

ALXPACHA [Clarinete bajo en Sib]

Pablo Araya

ALAXPACHA

- escrita y dedicado a Eduardo Spinelli -

♩ = 50 - Rápido, Energico y Fluido

Cl. Bajo Sib (8va)

sord. senza sord.

10:2 F

3:2 F

(simile)

(siempre)

sord. senza sord.

3:2 F

«Riemann y Einstein: espacio-tiempo curvos»

Handwritten musical score for the first section. It features a treble clef and a 10:8 time signature. The score includes various performance instructions such as "Sord." (Sordina), "gliss. q. q." (glissando), and "Arido de llaves" (dry keys). There are also dynamic markings like "mp" and "p". A box on the right side contains the instruction "Cortar el sonido súbitamente" (Cut the sound abruptly). The score is written on a single staff with a complex rhythmic structure.

Handwritten musical score for the second section. It features a treble clef and a 3:2 time signature. The score includes performance instructions such as "Lento / $\Gamma=40$ " (Slow / $\Gamma=40$), "vibrato", and "pppp" (pianissimo). The score is written on a single staff with a complex rhythmic structure.

(* El armado gradual del multifónico debe realizarse con las notas específicas que se indican, pero el trémolo puede hacerse con cualquier nota o notas; al volver a armarse el multifónico deben restablecerse las notas originales (**)

The musical score is written on a treble clef staff. It begins with a series of notes and rests, some marked with 'Sord.' (sordina). Below the staff, there are dynamic markings: f , ppp , p , mp , mf , and f . There are also markings for 'Sord. Sord.' and 'Corte solo'. The score includes various rhythmic patterns and slurs. A section is marked with a 3:2 ratio. There are also markings for 'gliss.' and 'diaphragm' (diafragma). The score ends with a double bar line and a final note.

(*** golpes o acentos de diafragma)

(****) La nota aguda puede ser cualquier nota, pero la fundamental do## no puede obviarse.

<< Paul Dirac y la belleza en las ecuaciones >>

(****)

Handwritten musical score for the first system. It features a piano part with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from *mp* to *fff*. There are markings for *secco* and *sempre*. A wavy line below the staff indicates a vibrato effect.

Handwritten musical score for the second system. It includes a tempo change to $\text{♩} = 30 - \text{Calmo y Continuo}$. The score contains complex rhythmic patterns and dynamics. Performance instructions include *sempre sord.*, *sord.*, and *(tenuto)*. A wavy line below the staff indicates a vibrato effect.

Handwritten musical score for the third system. It features performance instructions such as *(tenuto)*, *vibrato ss.*, *(tenuto)*, *Adaptar la digitación al multitónico*, *Diluir el multitónico gradualmente*, *sord.*, *sempre sord.*, and *mp*. Dynamics range from *mp* to *pp* to *f*. A wavy line below the staff indicates a vibrato effect.

$\text{♩} = 50$
A Tempo

(1) (1) (1) (1) (1)

rápido/ad lib. (1) (2) (3) rápido/ad lib. (1) (2) (3) rápido/ad lib.

Sord. Sorda Sord. Sorda Sorda Sorda

(c) ppp ff mp mp pp

mf mf mp mp mp

5:4 E (Simile) 5:4 F

A Tempo / $\text{♩} = 50$ - sempre legato

Sempre Tempo
frull. gradual staccatis.

(1) (1) (1) (1) (1) (1) (1) (1)

Sord. Sorda Sord. Sorda Sorda Sorda Sorda Sorda

mf ppp p pp mp ff/p ff/p mp pp ff/p mp pppp

14

« kaluzs-Klein-Einstein / St Dimension »

3:4 F 5:4 F

$\text{♩} = 40$

(Siempre)

X/45 Cofreuir bs am. nat. (16/16)

8/16

(legato)

p pp ppp

f

24

(*) golpes e acentos de diafragma

(**) Sonoridad No Rugosa-Espectral

♩ = 50 - Tempo I

(**) gliss. como Ishinioni de Julio Estrada

Cortar el sonido **subitamente**

Senza Tempo largo ad lib.

Cortar el sonido **subitamente**

Repetir la cantidad de veces que sean necesarias para alcanzar una coherencia y continuidad en todo el gesto.

♩ = 30 - Lento / Espectral

Diluir el multifónico muy gradualmente

(80a)

p, ppp, p, ppp, p

5:4E

(Julio 2009 - Mayo 2010)

P (Pablo Araya)

Notas:

- ■ = mucha presión con los labios.
- □ = presión normal con los labios.
- ● = 100% sordido.
- ⊙ = 50% aire y 50% sordido.
- sordina = apoyar la lengua en la caña, lo que provoca que la afinación baje 1/4 tono.
- (||||) = intensidades de las llaves del instrumento
- p > > > > > = sacos de diafragma (rápidos y articulados).
- ▭ = exhalar // ▽ = inhalar

- La notación contempla las sigtes características:

todas las acciones con la boca. ①

las alturas (ambos manos). ②

voz (gliss. irregular). ③

estos 3 planos funcionan como un todo, aunque entre todos los elementos que integran a cada nivel, se encuentran intersecciones no-lineales.

frull. irregulares

multifónicos accidentales

tremolo

gliss. con la voz

El funcionamiento de estas técnicas no implica una real simultaneidad, sino una no-linealidad