

La construcción del Espacio Urbano Moderno A 100 años de Bauhaus, vigencia y desafíos



Joaquín Emiliano Peralta

Palabras Clave: Espacio Urbano – Teorías – Lógicas – Bauhaus

Introducción

El tema para esta ponencia consiste en revisar y reflexionar acerca de la vigencia y desafíos de la concepción del espacio urbano desarrollada en el Bauhaus, en la República de Weimar.

Este estudio se encuadra en el trabajo de investigación *“La construcción de espacio urbano. Teorías, Lógicas y procedimientos”*⁴², cuyo objetivo es contribuir a la construcción de conocimiento histórico sobre las relaciones que vinculan las teorías disciplinares con la planificación, diseño y ejecución de planes y proyectos urbanos.

Se considerará específicamente el caso de la Colonia Törten, construida en la periferia de Dessau, por el estudio de Walter Gropius y la Bauhaus.

El interés de este caso, en el marco de la celebración de los 100 años de la escuela, reside en la síntesis que expresa entre procesos de producción, lógicas constructivas, innovación tipológica y concepción urbana puestos en práctica en un proyecto ejecutado, construido y habitado hasta la actualidad.

La presentación en las jornadas propone motivar la discusión interdisciplinar sobre la

⁴² Proyecto Consolidar SeCyT. UNC. 2018-21

dificultad de integrar los discursos e imaginarios de las diferentes profesiones y oficios involucrados en la construcción de la ciudad.

Breve descripción del caso de estudio. La colonia Törten. Dessau. Alemania

El barrio Törten fue construido por encargo del Ayuntamiento de la ciudad de Dessau.

Consiste en un agrupamiento total de 316 viviendas, comprendidas en tres etapas, entre 1926 y 1931.

El financiamiento provino de la Sociedad de investigación para la racionalización de la construcción y la vivienda (*Reichsforschungsgesellschaft für Wirtschaftlichkeit im Bau und Wohnungswesen*), organismo estatal con función de promotor y gestor.

En la primera etapa (1926-28) el encargo fue asumido por el estudio privado de Walter Gropius, con la colaboración de estudiantes y docentes de la Bauhaus.

Gropius diseñó el trazado general, las calles, la zonificación y las primeras 60 unidades. El proyecto incluyó la determinación de los tiempos de ejecución, el obrador y el método de producción de componentes. El proceso completo debía producir viviendas muy económicas, con los servicios mínimos.

El tipo adoptado fue el de vivienda independiente, de una sola planta, denominadas "Casas con huerto". (Figura 1) Las primeras fueron inauguradas el mismo año de la apertura de las casas de los Maestros, también en Dessau.

El equipamiento de la casa modelo de Törten fue desarrollado por los talleres de Bauhaus y podía encargarse y adquirirse en la misma escuela.



Figura 1. Tipo Casa con Huerto. 1926. W Gropius.
Fuente https://www.urbipedia.org/hoja/Colonia_Törten

En la segunda fase, en 1927 se edificaron otras 100 viviendas. (Figura 2). El proyecto estuvo a cargo de Hannes Mayer y en la tercera iniciada en 1928, se construyeron 158 unidades más, con otras tipologías de viviendas agrupadas en hilera, de dos o más plantas, con servicios colectivos. Se incorporaron al programa el centro comercial y de servicios "Consum" y los equipamientos faltantes en la primera etapa.



Figura 2. Tipo II. 1928 Viviendas individuales en Dúplex.
Fuente: Droste 1991: 131

Hannes Mayer propone un cambio ideológico, no solo en la escuela sino también en el proyecto del barrio en Dessau. Bajo el lema *Volksbedarf statt Luxusbedarf* (necesidades populares en vez de lujo) reduce los costos de las unidades racionalizando el agrupamiento en conjuntos con servicios y circulaciones comunes en altura. (Sector Laubenganghäuser, 1929-30)

Hannes Mayer asume la dirección de la Bauhaus, en reemplazo de Gropius, que renuncia a la dirección de la escuela y retoma la actividad de la construcción, proyectando con Sommerfeld la fundación de una “fábrica de casas” (Droste 1991: 163). Gropius recibe el encargo de la construcción de la tercera etapa.

Introducción

Los inicios de la planificación urbana en Europa están determinados por un conjunto de factores sociales y económicos, que varían según el escenario político específico de cada país.

Los enormes problemas derivados del proceso de industrialización en Inglaterra, Alemania, Francia, Italia y posteriormente Rusia, generaron las condiciones para el surgimiento de diversas corrientes de pensamiento orientadas a la búsqueda de soluciones a la acuciante situación de las ciudades.

Temas centrales del debate fueron la provisión masiva de viviendas, la mejora en las condiciones de salubridad, habitabilidad y belleza de los asentamientos urbanos.

“El urbanismo del siglo XX es un movimiento intelectual y profesional que surge como reacción a los males de la ciudad del siglo XIX” (Hall, 1988 [1996]: 16).

A pesar de la enorme diversidad de situaciones que conviven al inicio del siglo XX, existieron algunas líneas convergentes que posibilitaron la formulación de ideas cuya recurrencia y permanencia en el tiempo justifican su estudio y valoración crítica muchos años después de haber sido formuladas.

Peter Hall inicia el libro *Ciudades del mañana* con lo que él llama una “guía para cruzar el laberinto: en el siglo XX ha habido unas pocas ideas clave, pero que se repiten, se reciclan

y se mezclan. Cada una de ellas ha sido la creación de un personaje clave, o de un grupo muy reducido, los padres fundadores de la planificación moderna...”

(Hall 1988 [1996]: 17)

Algunas de esas ideas clave constituyen los antecedentes para comprender la propuesta que toma forma en Alemania durante la República de Weimar, en particular el Barrio Törten en Dessau, a propósito del cual se propone esta ponencia.

Estas ideas-clave habían sido enunciadas a finales del siglo XIX o principios del XX, pero su difusión y puesta en práctica son fenómenos de posguerra, y se materializaron, por impulso de actores e instituciones fundamentales en el contexto del Movimiento Moderno en Alemania: la Deutscher Werkbund y la Bauhaus.

El conjunto de antecedentes se ha ordenado a la manera de itinerarios teóricos, ordenados cronológicamente por su incidencia en Alemania, y por su repercusión y difusión en otros países, incluyendo Argentina.

Nos interesa en cuanto constituyeron los antecedentes de algunos planes para la ciudad de Córdoba del siglo XX, materializados o no, que permiten establecer lazos de correspondencia o genealogías del pensamiento urbanístico moderno local.

1er itinerario: La ciudad industrial

El proyecto de Garnier, para una ciudad industrial (Figura 3), es quizá el más evidente antecedente del urbanismo moderno en Europa. La propuesta incluyó varias tesis fundantes de la ciudad funcional, que serían incorporados más tarde, a partir de los Congresos internacionales de arquitectura moderna, al vocabulario formal y conceptual del urbanismo de entreguerras.

Estos aspectos fueron:

- a) La asunción de la industria como soporte de la actividad económica de las ciudades y por consiguiente objeto de estudio de la planificación de ciudades.

Adoptaba la industria pesada como estructurante y condicionaba las actividades urbanas a las posibilidades geográficas, climáticas y funcionales, para su localización y diseño.

- b) La adopción de la zonificación como mecanismo para solucionar la incompatibilidad funcional e higiénica de las actividades fabriles, de producción de energía, de transporte o sanitarias.

- c) La incorporación de las nuevas tecnologías de construcción y los materiales recientemente incorporados a la arquitectura, como el hormigón armado, que le permiten varias plantas, el techo plano accesible, ventanas de grandes dimensiones, entre otros avances.

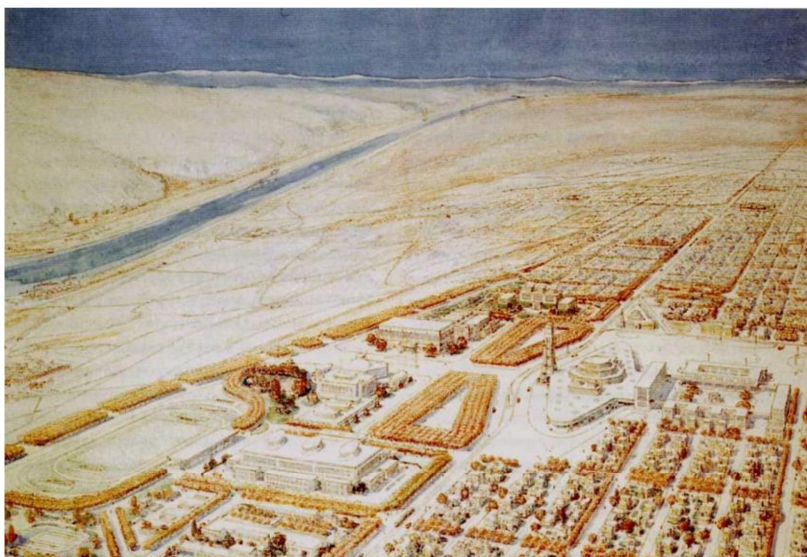


Figura 3. Una ciudad Industrial. Garnier.
Fuente: <http://www.museeurbaintonygarnier.com>. Consulta 17/9/2019

2do itinerario: La Ciudad Jardín

Las historias del urbanismo coinciden en señalar que luego de las insurrecciones políticas de 1848, la burguesía es plenamente consciente de la crisis de la ciudad liberal, por lo tanto el control del espacio será uno de los factores relevantes del control social.

En Inglaterra, se promulga en 1848 la primera *Public Health Act*, que introduce en la legislación prescripciones urbanísticas, cuya base eran las cuestiones sanitarias.

Este conjunto de soluciones técnicas, leyes y ordenamientos espaciales, sentaron bases sobre las que se desarrollaría la propuesta de Ebenezer Howard (1850-1928)

Inspirado por el pensamiento de Ruskin, escribirá en 1898 *Tomorrow - a Peaceful Path to Real Reform*.

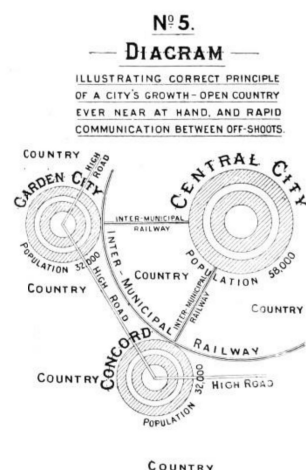


Figura 4. Diagrama N° 5. (Howard. 1902)

Howard expone un modelo urbano (Figura 4), en contacto con el ambiente natural —la ciudad jardín—, autosuficiente, industrial pero higiénica, que resolverá el drama de las ciudades actuales, a la vez que "derramará un haz de luz en los problemas de miseria,

excesivo trabajo, desasosiegos y angustias". (Howard, 1902 [2019: 60])

En 1903, se inicia la construcción de la primera ciudad jardín *ex-novo*, proyectada por los arquitectos Barry Parker y Raymond Unwin, financiada por la *First Garden City Society Ltd.* fundada por el propio Howard.

Si bien los primeros intentos de Ciudades jardín no tienen el éxito esperado por su iniciador, inspirarán toda una generación de suburbios jardín y ciudades-dormitorio en Europa y Estados Unidos ingresando en el conjunto de soluciones posibles para la desconcentración de las grandes ciudades.

3er itinerario. Siedlungen alemanas

En Alemania, la *Siedlungspolitik* de los años de Weimar permitió la asimilación de los modelos teóricos de las *Gartensiedlungen*, herederas de la tradición inglesa propuesta por Howard, y puesta en práctica por Unwin y Parker.

La propuesta se enriquece con la experiencia de las *Arbeiterkolonien* (Krupp en Essen) y la *Künstlerkolonie* de Darmstadt, construida a partir de 1901, que fusiona la experiencia inglesa del suburbio jardín con la estética *Jugendstil*.

Este conjunto de obras, de orígenes diversos, van a influenciar, en forma directa, a los proyectos racionalistas de la década del 20, en particular a los propuestos por Bruno Taut, quien reconoce la incidencia de la *Deutsche Gartenstadt Gesellschaft* en su propuesta para Berlín⁴³ (Gravagnuolo, 1998: 142).

La idea del suburbio jardín es difundida en el ámbito local a partir de los escritos teóricos y tratados prácticos de Unwin⁴⁴, que llegan a Argentina y son propuestos como bibliografía en las academias de arquitectura⁴⁵.

También son utilizadas en el ámbito académico, las ideas de Camilo Sitte⁴⁶. Según Mumford, el suburbio será el "único almáximo experimental donde Sitte aplicó en forma eficaz sus doctrinas de la calle discontinua" (Mumford, 1938 [1945: 355]).

La difusión temprana de esos autores en Argentina permite enunciar la hipótesis de la probable primacía de los aspectos morfológicos de impronta pintoresquista, por sobre los tecnológicos o sociológicos, pese a que algunos de sus contenidos cayeron en descrédito durante el período de dominación cultural del movimiento moderno racionalista.

Es indudable que el pensamiento de Gropius, y más aún el de Hannes Mayer, estuvieron más cerca de las ideas racionalistas que de las ideas medievalistas de Sitte, pero algunos rasgos de las calles curvas y el tejido discontinuo se manifestaron en Dessau.

"Sitte era como un trovador que opusiera, sin esperanza alguna, sus cantos medievales para conseguir el fracaso de la industria moderna" (Giedion, 1940 [1978: 720]).

⁴³ Taut. B. *Siedlungsmemorien*. Citado por Gravagnuolo, (1998, óp. cit)

⁴⁴ Unwin, R. *Planning a Suburb and a Town*. Londres 1909; *Town Planning in Practice*, Londres 1909 y *Method of Decentralization*, Londres, 1925.

⁴⁵ En Córdoba, está aún disponible un ejemplar del *Estudio práctico de los planes de ciudades* en su versión francesa, editada en París por la Librerie Centrale de Beaux, traducida y prologada por Jaussely, arquitecto en jefe del gobierno Francés

⁴⁶ Sitte. C. 1889. (Viena) *Der Städtebau*. (1921 [1926]). Construcción de ciudades según principios artísticos. Barcelona: Canosa

4to itinerario. Industria y Estandarización

La voluntad de Gropius de incorporar las condiciones de producción de la industria moderna en la Bauhaus, son explícitas en sus textos.

Al delinear los *Alcances de la arquitectura integral* propone “preparar la nueva generación de arquitectos en estrecho contacto con los modernos medios de producción” y afirma que la labor de “imperativa urgencia” de los arquitectos es “desarrollar bienes y edificios específicamente diseñados para la producción industrial” (Gropius 1956 [1963]: 30)]

Desde el ejercicio de la profesión, puso en práctica los principios de la producción seriada y la reducción de los estándares al “*existenzminimum*”, concepto que se va a debatir posteriormente en los CIAM⁴⁷.

El proyecto de la casa *Am Horn*, de 1923, fue el laboratorio donde experimentó las posibilidades de la estandarización aplicadas a una vivienda modelo.

En 1924 constituye DEWOG (*Deutsche Wohnungsfürsorge A.G. für Beamte, Angestellte and Arbeiter*), en sociedad con Martin Wagner, Bruno Taut, y Ernst May, bajo la figura de consorcio supervisado (*Concept Kopfgemeinschaft*), con la intención de homogenizar el diseño de viviendas colectivas, en un conjunto de tipos producibles en serie con tecnología de construcción moderna, entre otras innovaciones.

Martin Wagner había incursionado antes de la guerra en la búsqueda de estándares para el dimensionamiento de los espacios abiertos para la vivienda urbana⁴⁸, ensayo que incide en la configuración espacial de planes urbanos, más tardíos como la ampliación de Ámsterdam (Helma Helinga 1983: 11)

5to itinerario. Neoplasticismo. Punto y línea sobre el plano

La búsqueda de la *buena forma*, y la intención de limitar los componentes a geometrías adaptables a condiciones de producción seriada, encontraron su mejor expresión en los manifiestos del grupo holandés De Stijl.

El reduccionismo de la forma y el color a sus componentes elementales, y la eliminación del ornamento, forman parte de un vocabulario formal presente en los ejercicios del Bauhaus.

La exposición en París de la *Maison Particulière*, proyecto de Cornelius van Eesteren con Theo van Doesburg, pone en obra parte de las propuestas estéticas del grupo.

La forma de representación del espacio, en modelos tridimensionales y también en perspectivas isométricas vistas desde arriba, es una clara manifestación de la voluntad abstraccionista de la vanguardia en las artes plásticas y su incidencia en el diseño y en la construcción del espacio urbano moderno.

El interés funcionalista de Van Eesteren se fue consolidando en sus propuestas urbanas de la década del 1920, donde ensaya posibilidades arquitectónicas de agrupamientos de

⁴⁷ 1930, CIAM III, Bruselas, Bélgica. Sobre el desarrollo racional del espacio Enfocada en el trabajo sobre la vivienda mínima (*existenzminimum*) de Ernst May, entre otros.

⁴⁸ Wagner Martin. *Stadtische Freiflachenpolitik* (1915)

edificios en altura y sus relaciones óptimas en términos de eficiencia, con el sistema vial para el tráfico rodado. (Figuras 5 a y b)

Estos modelos del espacio urbano serán publicados por Van Eesteren⁴⁹ casi en simultáneo con el desarrollo de las propuestas de Walter Gropius y Martin Wagner, y servirán de modelo para numerosos ensayos posteriores⁵⁰.

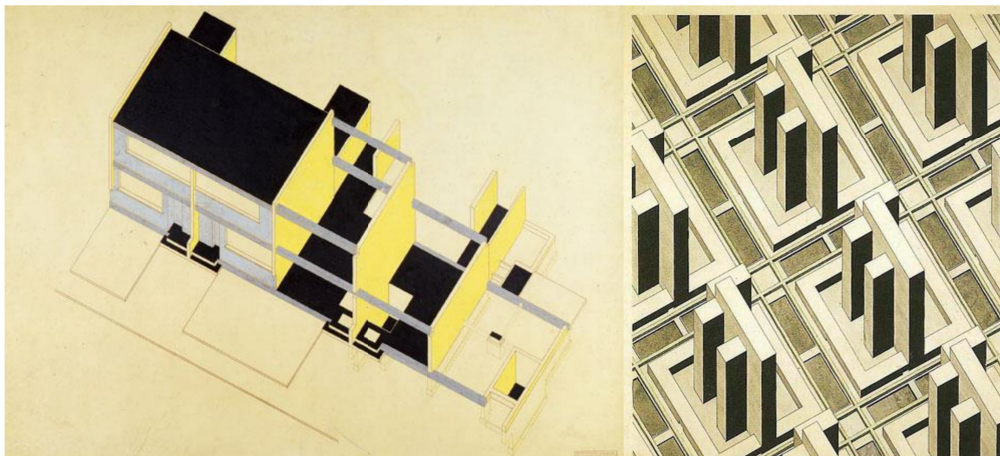


Figura 5

a. Izquierda. Vivienda tipo II. Gropius. *Bauten Dessau* 1930. Ilustración de tapa Bauhaus Bücher N° 12

b. Derecha. Ilustración de tapa del libro de Van Eesteren, C. *Het idee van de functionele stad*. 1928

Algunas conclusiones

Las teorías y los modelos urbanos, como las ciudades mismas, son procesos históricos de larga duración. Se producen por acumulación sucesiva de información.

Pueden ser retomados y reformulados mucho tiempo después de haber sido enunciados.

La mayoría de los modelos de ciudad que estudiamos han sido propuestos y difundidos desde los países centrales, como respuesta a sus propios problemas.

Es necesario asumir una posición crítica que sea capaz de formular alternativas teóricas y proyectuales que contemplen las situaciones urbanas locales latinoamericanas.

Pero es también absolutamente necesario retomar las discusiones históricas en torno a los problemas urbanos, por su capacidad para validar propuestas que parecen coherentes y sólidas pero que eventualmente no funcionaron o no tuvieron el consenso necesario para trascender su momento histórico.

Marina Waisman (1985 en Peralta et al. 2012), sostiene la idea de que valerse de la investigación histórica significa "rehusar la neutralidad analítica para participar plenamente de los acontecimientos". La historia "es tomar conciencia de los hechos en función de las elecciones presentes y, además, historicidad es un acto de comprensión estimulado por una necesidad de la vida práctica".

⁴⁹ Van Eesteren, C. *Het idee van de functionele stad*. 1928

⁵⁰ Como las casas agrupadas de Jacobus Johannes Pieter Oud en la *Siedlung Weissenhof* construida en Stuttgart 1927, con el auspicio de la Deutsche Werkbund, bajo dirección de Mies van der Rohe.

El interrogante que surge de este planteo es la definición de la ‘necesidad práctica’ a la que hacemos referencia, y cuáles son las elecciones presentes.

Tomando distancia temporal del texto de Waisman, son los propios acontecimientos del fin del siglo XX y principios del corriente, en lo referente a la crisis de la ciudad y la arquitectura, los que nos inducen a reformular los presupuestos ideológicos del urbanismo moderno y encuadrarlos en el paradigma ambiental, que hoy incorpora el desarrollo sustentable⁵¹ y la gobernabilidad como nuevos referentes para la acción, en el campo de la planificación y el diseño de la arquitectura y la ciudad.

Hablar del legado de Bauhaus hoy implica asumir el desafío de desmontar el mito, incorporar la sustentabilidad como enfoque, asumir la responsabilidad intergeneracional de los agentes educadores y los nuevos desafíos de la equidad, la accesibilidad universal y la participación democrática en la toma de decisiones.

Referencias

- GIEDION, Sigfrid. 1940 (1978). *Espacio tiempo y arquitectura. El futuro de una nueva Tradición*. Madrid: Dossat, 1978
- GROPIUS, Walter 1956 (1963). *Alcances de la Arquitectura integral*. Buenos Aires: La isla
- GRAVAGNUOLO, Benedetto. 1991. (1998) *Historia del Urbanismo en Europa*. Madrid: Akal.
- DROSTE, Magdalena 1991. *Bauhaus Archiv 1919-1933*. Köln: Taschen
- HALL, Peter 1988 (1996). *Ciudades del mañana. Historia del urbanismo del siglo XX*. Barcelona: Del Serbal.
- HELINGA, Helma 1983. *El plan general de expansión de Amsterdam*. En García García, Rafael 1997. Cuaderno de notas N° 5. Recuperado 7 febrero de 2020 de: <http://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas/article/download/788/818>
- HOWARD, Ebenezer 1902. *Garden Cities of Tomorrow*. AAVV. 1977 (1991). Traducción al español en *Ciudad y Utopía*, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, reeditado en Peralta et al. 2019. *Textos complementarios UD3*. Córdoba: Cátedra Introducción a la historia de la Arquitectura y el Urbanismo B. FAUD. UNC.
- MUMFORD, Lewis. 1966 (1979). *La ciudad en la historia* (Tomo 2). Bs. As. Infinito
- WAISMAN, Marina. 1985. *La estructura histórica del entorno*. Bs. As. Nueva Visión en Peralta et al. 2012. *Cambios y permanencias en los enfoques sobre la ciudad en el siglo XX*. Ponencia V encuentro-taller de docentes e investigadores en historia del diseño, la arquitectura y la ciudad. San Juan: FAUD. UNSJ.

⁵¹ BRUNTLAND, G. 1987 *Nuestro futuro Común*. ONU accesible en <http://daccess-dds-nry.un.org/doc/UNDOC/GEN/N87/184/67/IMG/N8718467.pdf?OpenElement>