

Enfoques teóricos para elaborar modelos [sostenibles] de interpretación: el Tipo Urbano en América Latina



María Rebeca Medina, Silvia Costanzo, María Verónica Cuadrado, Mara Gabriela Carmignani, Mónica Jimena Ramé, Federico Rodríguez, Giselle Alcaráz, Sandra Mansilla, Carolina Lamelas, Paola Molero, Carolina Rasino, Laura Esquibel, Lucia Aimaretti, Jorge Toscano, Soledad Mutigliengo, Victoria Karl, Cecilia Tortone, María Alejandra Granizo, Ernesto Acuña, Mariano Barrionuevo, Eduardo Árevalo Torregosa

Palabras clave: tipo urbano - planificación - Latinoamérica - interpretación grafica

Introducción

En el estudio del urbanismo y de la arquitectura, es corriente utilizar la noción de tipo. ¿Con qué enfoque se debería abordar hoy su estudio para facilitar su transferencia a la planificación urbana sostenible en la posmodernidad?

Distintos autores nos proponen reflexiones que aportan a esta investigación: Hardoy, nos deja la pregunta de qué es una ciudad en América, y si el análisis se podrá hacer con iguales metodologías a ciudades europeas como americanas. Si la ciudad posmoderna se plantea como desintegrada, fragmentaria, caótica, dispersa, ¿es igual la desintegración de una ciudad europea de una latinoamericana? Así, nos cuestionamos si el estudio del tipo urbano aporta en el proceso de planificación contemporáneo.

Quatremere de Quincy, es quien plantea la palabra tipo, como la idea de un elemento que debe servir de regla, y no la imagen a imitar.

Así pensamos que, construir tipos urbanos de referencia para estudiar la ciudad latinoamericana, puede permitir la generación de herramientas de análisis y diseño a aplicar en procesos de planificación sustentables, contemporáneos y futuros.

Tomando como espacio geográfico y cultural del territorio latinoamericano, el tema-problema del proyecto es la verificación de la pertinencia de la transferencia de las metodologías extra-regionales en el análisis de los tipos urbanos paradigmáticos en AL,

para la adaptación y/o propuesta de métodos propios que permitan la construcción de modelos urbanos locales sustentables.

El presente trabajo muestra algunos avances que parten de las distintas etapas de evolución, crecimiento y modificación de la ciudad para aplicar –desde una interpretación propia, gráfica y conceptual.

La noción de tipo en el estudio urbano

Según Ferrater Mora, *“el tipo puede referirse tanto a uno de los ejemplares concretos que manifiesta o representa con claridad eminente su clase (modelo, arquetipo), como al conjunto de determinaciones cuyo carácter está impreso en todos los ejemplares correspondientes (prototipo, tipo ideal). El tipo es, en realidad, un esquema, pero el esquema representativo, la forma que proporciona una imagen de acuerdo con la cual los demás ejemplares están hechos”* (Ferrater Mora, 1951, p 793). No se trata, entonces, de generar modelos, sino la idea de un elemento que debe servir de regla al modelo, que permita análisis, comparaciones, aplicaciones, y transferencias.

Si hoy la forma urbana puede ser entendida como la conformación exterior y global que presenta la ciudad, resultado de la disposición de sus elementos constitutivos, y de las interacciones establecidas entre ellos, el soporte físico-natural y la cosmovisión de la sociedad que la construye, ¿cómo es la forma urbana de la ciudad latinoamericana?

¿resultado de qué? ¿Es igual la desintegración de una ciudad europea de una latinoamericana? ¿Puede el estudio del tipo urbano aportar en un proceso de planificación sustentable contemporáneo?

Para Quatrémère de Quincy *“la palabra tipo no representa tanto la imagen de una cosa que copiar o que imitar perfectamente, cuanto la idea de un elemento que debe servir de regla al modelo (...), el tipo es un objeto según el cual nadie puede concebir obras que no se asemejen en absoluto entre ellas. Todo es preciso y dado en el modelo; todo es más o menos vago en el tipo”* (Quincy, 2007, p 240)

Desde este enfoque, construir modelos urbanos de referencia para el estudio de la ciudad latinoamericana, que abarquen todas sus etapas históricas, que tengan en cuenta la relación con su región y su cultura, que interprete la cartografía histórica y la gráfica digital, puede generar herramientas de análisis y diseño aplicables en los procesos de planificación sustentables contemporáneos y futuros.

El análisis y los enfoques: Córdoba, Argentina | La Antigua, Guatemala

Como primera instancia de la metodología de análisis se seleccionaron ciudades cuyo desarrollo urbano fuese paradigmático en la región, sistematizando su evolución en periodos históricos de acuerdo a la cartografía histórica sistematizada.

Entre ellas se continuó trabajando con:

Santiago de los Caballeros-La Antigua, Guatemala, Pedro de Alvarado, 1524

1. 1º Fundación: Iximché, 1524
2. 2º Fundación: Valle de Almolonga, 1527
3. 3º Fundación: Valle de Panchoy, ciudad + aldeas, 1543
4. Valle de Panchoy: destrucción y pérdida de capitalidad, 1773
5. Valle de Panchoy: nopales + cafetales: ciudad + aldeas + cinturón verde, 1825
6. Valle de Panchoy: ciudad = “antigüeño” | auge cafetales | modernización | + turismo, 1870
7. Valle de Panchoy: ciudad como monumento, 1950 al presente

Córdoba, Argentina. Jerónimo Luis de Cabrera, 1573

1. Asentamientos prehispánicos
2. 1º Fundación: fuerte, 1573
3. 2º Fundación: traza, 1577-1770
4. Consolidación de la traza fundacional, 1770-1870
5. Barrios-pueblos, 1880-1930
6. Industrialización y primer ordenamiento urbano, 1930-1980
7. Globalización y segundo ordenamiento urbano, 1980 al presente

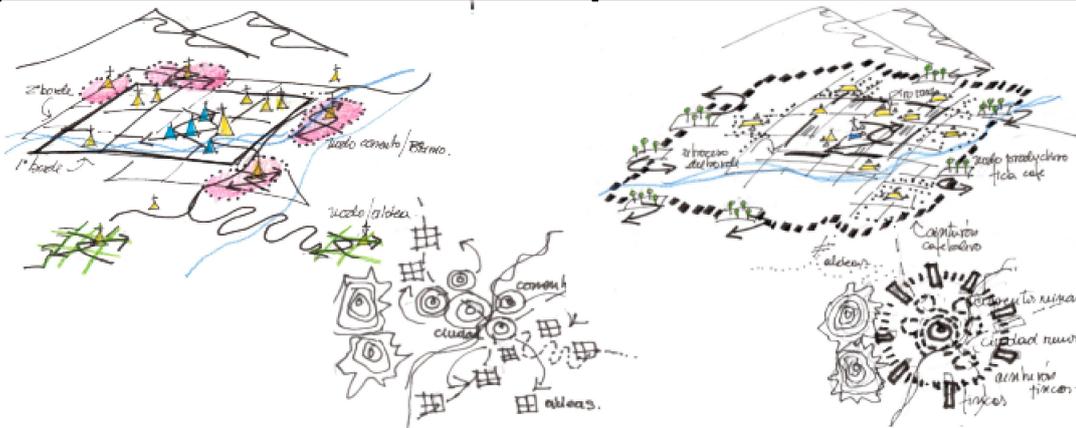
La siguiente instancia fue trabajar su análisis con los enfoques que diversos autores han propuesto a lo largo del siglo XX para estudiar la ciudad. A continuación, a modo de ejemplo de procesamiento de análisis gráfico, se incorporan esquemas según el enfoque de los autores citados.

♣ **Kevin Lynch** plasmó en *La imagen de la ciudad* (1960), una forma de abordar la imagen de una ciudad, como la superposición de muchas imágenes individuales o serie de imágenes públicas mantenidas por los grupos: Hitos, zonas/barrios, bordes, nodos, sendas, en fotos y esquemas reales y abstractos.

La Antigua ³⁸

3º Fundación: Valle de Panchoy, ciudad + aldeas, 1543

Valle de Panchoy: ciudad = "antigüeño" | auge cafetalero | modernización | + turismo, 1870



Bordes naturales/visuales. Multiplicidad de nodos. Hitos religiosos y civiles

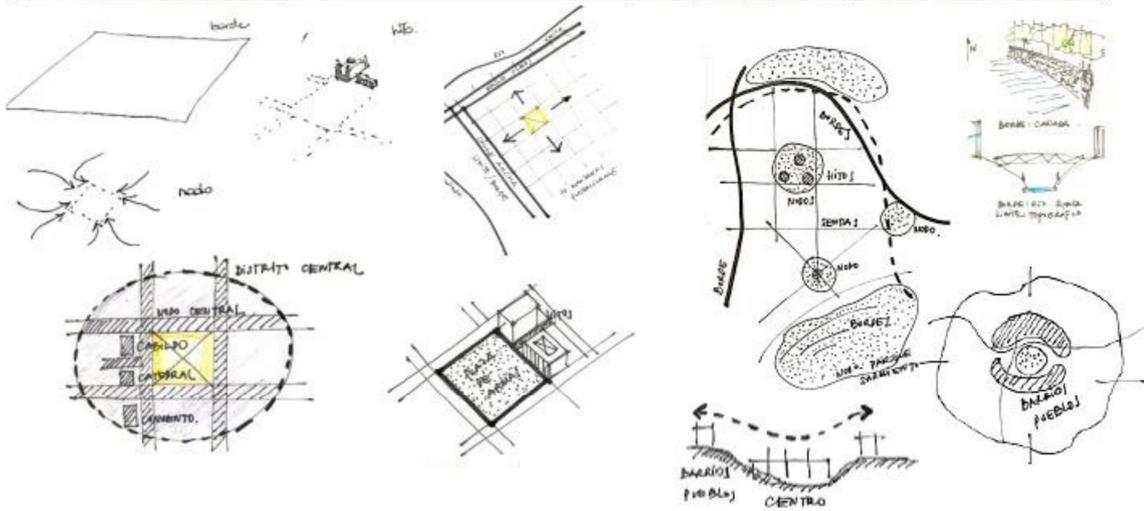
Retroceso e indefinición de los bordes. Hitos y nodos en ruinas. Nuevos nodos

³⁸ Todos los gráficos son de elaboración propia

Córdoba

2º Fundación: traza, 1577

Barrios-pueblos, 1880-1930



Bordes naturales, hitos religiosos. Preponderancia de un nodo central

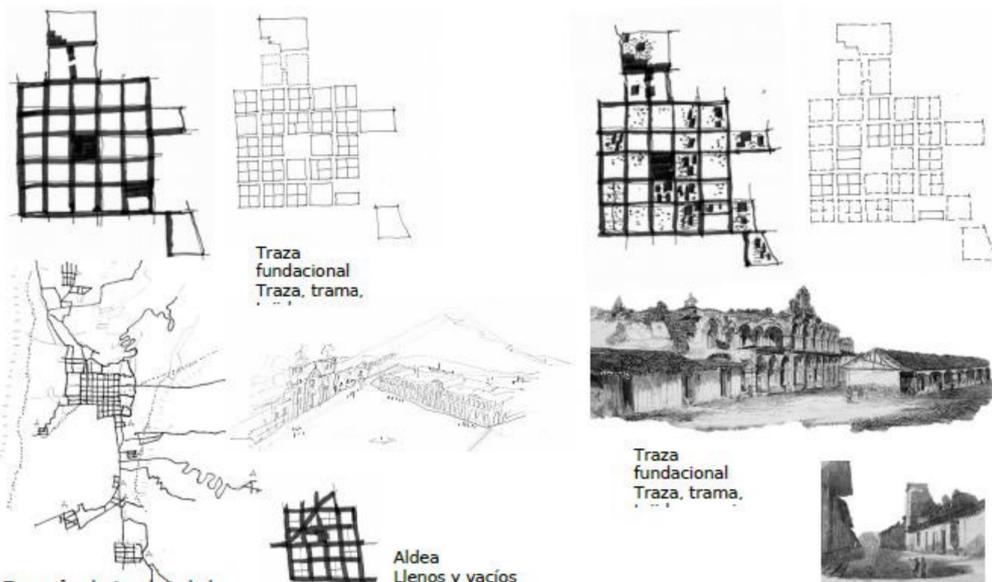
Nuevos nodos, superación de algunos bordes, creación de nuevos

- Philippe R. Panerai, Jean Castex y Jean-Charles Depaule** en *Elementos de análisis urbano* (1975), avanzaron sobre el estudio de la forma construida de las ciudades, para comprobar el método morfológico, “volcado en presentar las partes de ciudades como piezas de un puzzle polifacético”. Se interesa el análisis la parcela, la manzana, la trama, en ciudades europeas, a través de planos y fotos.

La Antigua

3º Fundación: Valle de Panchoy, ciudad + aldeas, 1543

Valle de Panchoy: ciudad = “antigüeno” | auge cafetales | modernización | + turismo, 1870

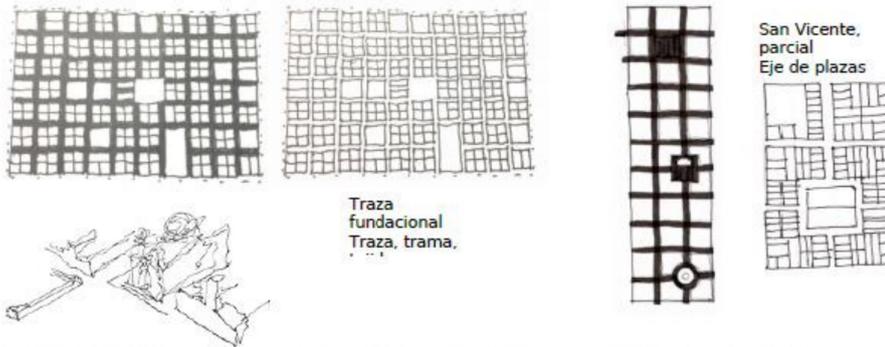


Regularidad, repetición del esquema en el territorio Plaza/atrio

Tejido en ruinas, se mantiene traza, se reduce la trama

Córdoba

2º Fundación: traza, 1577 | **Barrios-pueblos, 1880-1930**



Traza fundacional
Traza, trama,

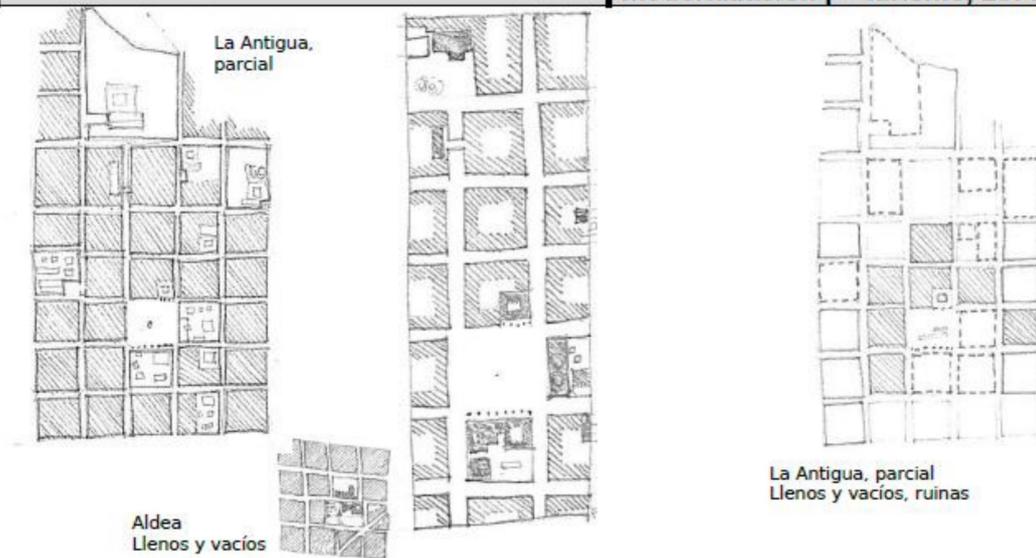
San Vicente, parcial
Eje de plazas

Un solo esquema regular en el territorio. Un espacio plaza significativo | Ejes de plazas. Densificación de la trama

- ♣ **Rob Krier** en *El Espacio Urbano* (1975), propone el sentido simbólico del espacio urbano. El análisis gráfico minucioso de la calle y la plaza –hasta elaborar una “colección morfológica de espacios urbanos”–, en esquemas abstractos y reales, planos y croquis, y presenta a ciudades europeas y a Brasilia.

La Antigua

3º Fundación: Valle de Panchoy, ciudad + aldeas, 1543 | **Valle de Panchoy: ciudad = “antigüeño” | auge cafetales | modernización | + turismo, 1870**



Aldea
Llenos y vacíos

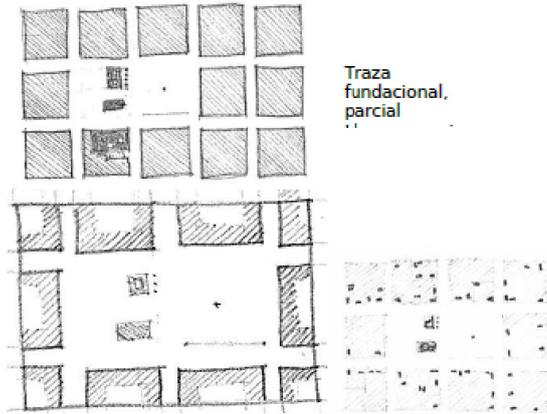
La Antigua, parcial
Llenos y vacíos, ruinas

Diversidad de vacíos cuadrados, variedad de llenos
Solo ángulos rectos, espacio regular, a veces variado por topografía

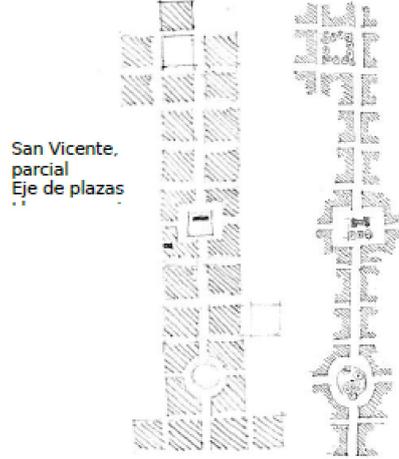
Lleno en ruinas, aumenta el vacío

Córdoba

2º Fundación: traza, 1577 | **Barrios-pueblos, 1880-1930**



Traza fundacional, parcial



San Vicente, parcial
Eje de plazas

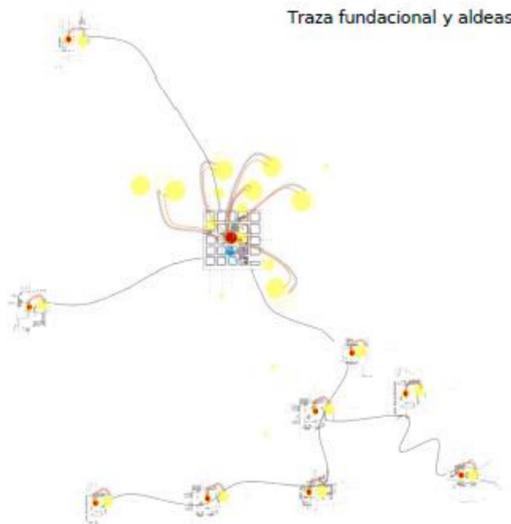
Escasos vacíos cuadrados que jerarquizan los llenos
Ángulos rectos, espacio regular

Diversidad de nuevos vacíos (círculos),
manteniendo la morfología de los llenos

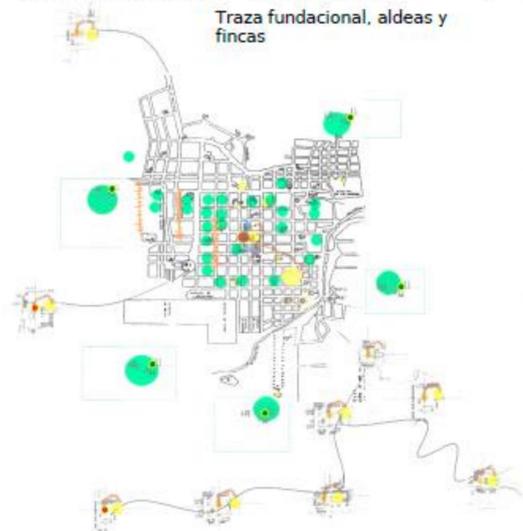
- Christopher Alexander** en *La Naturaleza del Orden* (1988), presenta 15 propiedades estructurales que determinan el carácter de los sistemas vivos, que permiten definir la “totalidad”, esa cualidad que relaciona a los seres humanos e induce sentimientos de pertenencia al lugar y a la estructura. Propone 15 propiedades estructurales que determinan el carácter de los sistemas vivos, de los cuales de adoptan cinco.

La Antigua

3º Fundación: Valle de Panchoy, ciudad + aldeas, 1543 | **Valle de Panchoy: ciudad = “antigüeño” | auge cafetalas | modernización | + turismo, 1870**



Traza fundacional y aldeas



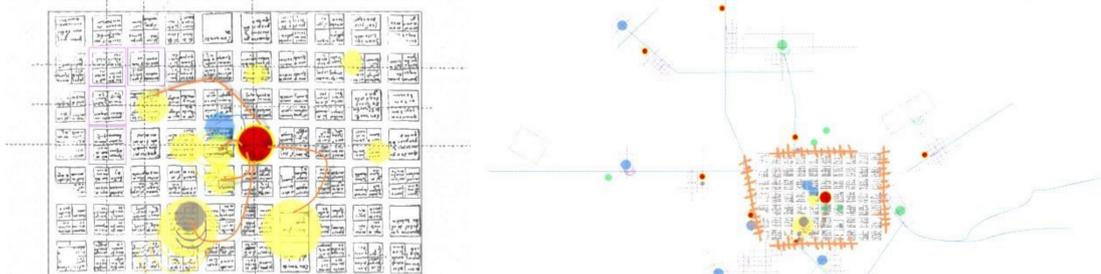
Traza fundacional, aldeas y fincas

Niveles de Escala	Religiosa /civil / educativa	Residencia, producción, religiosa
Repetición	Aldeas de indios	ruinas
Simetrías Locales	Axial, damero, loteo	Damero, ruinas
Ecos	Actividades/forma: religiosa, civil	Ruinas, residencia, religión
No Separación	Continuidad productiva, modelo	Renovación productiva

Córdoba

2º Fundación: traza, 1577

Barrios-pueblos, 1880-1930



Niveles de Escala	Religiosa /civil / educativa	civil / educativa/religiosa
Repetición	-	Barrios pueblo
Simetrías Locales	Axial, damero, loteo	Axial, damero, loteo
Ecos	Actividades/forma: religiosa/universidad	Actividades/forma: universidad/administración
No Separación	-	Continuidad damero

- ▲ **Milton Santos** plantea desde Brasil, otra forma de entender el espacio histórico del territorio. Propone los conceptos de:
- Fijos: elementos fijados en cada lugar, que permiten sobre ellos acciones que modifican el lugar.
 - Rugosidades: como espacio construido o como formas territoriales construidas, como tiempo histórico que deviene paisaje
 - Flujos: resultado directo de las acciones y atraviesan o se instalan en los fijos, modificando su significación y su valor.
 - Inercias Dinámicas: el resultado de la interacción de múltiples variables presentes que ejercen condicionamientos o determinaciones sobre los procesos futuros.

La Antigua

3º Fundación: Valle de Panchoy, ciudad + aldeas, 1543

Etapas y territorio	Esquema fijos	Fijos	Flujos	Rugosidades	Inercias
 <p>1543 a 1773: 3er. asentamiento Valle de Panchoy: ciudad + aldeas</p> <p>1470 m.s.n.m. Valle, volcanes, ríos, barrancos,</p>		Aldeas de indios Traza: 25, 42, 60, 90 a 215 manzanas Sedes administración Real Palacio, Ayuntamiento Sedes religiosas Catedral Conventos iglesias, ermitas, oratorios Universidad Viviendas [sistemas constructivos/sistemas: un nivel]	Ruta comercial y cultural prehispánica Administración Religión tradiciones Control militar Producción (milpas) Comercio Oficios - Arte Producción (milpas) Educación Prácticas religiosas en el espacio público (Semana Santa y otras) Sismos –	Consolidación de la trama y el tejido urbano Centro: españoles, ricos periferia indígenas, pobres Arquitectura barroca antiguëña Arte religioso Camino Real	Comercio Centro político Centro religioso Centro económico Auge de la producción artística y arquitectónica

cerros Sismos 1563, 1565 y 1586, 1607, 1651 y 1689		Imaginería religiosa Aldeas de indios : Iglesias, plazas, viviendas, Fincas Rutas	construcción Renovación de los lenguajes arquitectónicos		Construcción y reconstrucción
---	--	--	---	--	-------------------------------

Cuadro No. 14.

Valle de Panchoy: ciudad = “antigüeño” | auge cafetales | modernización | + turismo, 1870

Etapa y territorio	Esquema fijos	Fijos	Flujos	Rugosidades	Inercias
 <p>1870-1950: Valle de Panchoy: <i>ciudad = “antigüeño”</i> <i>auge cafetales</i> <i>modernización</i> + <i>turismo</i></p> <p>Creación de bosques de gravileas para cultivo de café Sismos: 1874 y 1918</p>		Traza + tejido residencial Ruinas monumentales ciudad y aldeas Viviendas, comercios Hoteles Fincas + Áreas de cultivo en la periferia de la ciudad (incluido aldeas) FFCC	1871-1950. Producción de café: caficultores Comercio Religión tradiciones Turismo Lugar de ocio – recreo Comercio	Ciudad con viviendas y ruinas monumentales Fincas y áreas de cultivo (bosques de café y gravileas) Desamortización propiedades eclesiásticas y traslados de población Cinturón verde	Comercio Turismo internacional y local Producción agrícola Religión tradiciones residencia

Córdoba

Segunda fundación de la ciudad, 1577-1770

Etapa y territorio	Gráficos urbanos	Fijos	flujos	Rugosidades	Inercias
1577. traslado de la fundación Lorenzo Suárez de Figueroa 1613. Universidad 1623. Aduana Seca 1760. primer censo	 <p>Traza de la ciudad, 1577</p>  <p>Planta de la ciudad de Córdoba 1713, Herrera y Loizaga.</p>	Río, arroyo y barrancas Plano fundacional Traza. 7x10 manzanas Plaza mayor Sedes administración: Cabildo Aduana Sedes religiosas: Catedral Conventos urbanos (San Francisco, Jesuitas, Santo Domingo, La Merced) Universidad Viviendas (solares) y ranchos	Residencia Comercio (Alto Perú) Nuevos vecinos españoles, criollos Esclavizados Enseñanza universitaria Religión católica Administración colonial	Trazado fundacional sin superar barreras naturales Universidad Administración	Religión Educación superior Comercio Administración territorial colonial

Barrios-pueblos, 1880-1930

Etapas y territorios	Gráficos urbanos	Fijos	flujos	Rugosidades	Inercias
<p>Generación del '80 1870. Loteos para los barrios-pueblo</p> <p>1876. Ley Avellaneda (inmigración)</p> <p>1911. Ley Sáez Peña Inmigración europea y migración interna</p> <p>1876. FFCC</p> <p>1854- UNC, nacionalización</p> <p>1891. UCR</p> <p>1918. Reforma Universitaria</p>	  <p>Catastro Machado, 1889</p>  <p>Plano catastral de Córdoba, Capital, Jorge Welier, 1890.</p>	<p>Barrios General Paz, San Vicente, Pueblo Nuevo, Nueva Córdoba, Alberdi, Alta Córdoba, San Martín</p> <p>Escuelas públicas y privadas</p> <p>Bancos, teatros, cárcel, FFCC, administración (justicia), cementerio, mercados, Hospitales</p> <p>Observatorio Astronómico, Academia Nacional de Ciencias (historicismo académico)</p> <p>Parques y plazas urbanas</p> <p>Residencias</p> <p>Modificaciones urbana (modelo Haussmann)</p> <p>Infraestructura y equipamiento urbano (alumbrado, agua, pavimento, tranvía)</p> <p>Fábricas, Molinos</p>	<p>Inmigración europea (construcción mano de obra)</p> <p>Comercio: modelo agro-exportador</p> <p>Educación pública y privada</p> <p>Reforma educativa</p> <p>Administración pública</p> <p>Consolidación, densificación y jerarquización de residencias, algunas de ellas estacionales</p>	<p>Expansión de la traza fundacional, superando barreras naturales: barrios-pueblo</p> <p>Sedes administrativas y educativas monumentales</p> <p>Trazado FFCC</p>	<p>Educación superior Primaria y secundaria</p> <p>Reforma educativa</p> <p>Consolidación política a nivel nacional</p> <p>Producción agrícola, mano de obra de la inmigración</p>

Del análisis a la comparación: Enfoques teóricos para elaborar modelos

Los patrones de análisis gráficos aplicados se dirigen hacia diversas problemáticas que abarcan desde la forma geométrica, las relaciones funcionales, de escala, el espacio, los usos, su historia y las vinculaciones entre ellos y con el territorio. Son de fácil aplicación en las primeras etapas de evolución, y se complejizan con la acumulación de datos y el crecimiento de la escala.

Ponen en evidencia el significado sustancial de los centros fundacionales, y las vinculaciones que estos generan, y los procesos que le permiten renovar, sustituir o fortalecer su identidad.

La regularidad de los modelos urbanos es evidente, pero en cambio depende de la jerarquía política de la ciudad la diversidad y complejidad de sus espacios urbanos.

En la construcción del modelo de la ciudad latinoamericana, la regularidad del trazado fundacional es recurrente, así como la repetición del esquema en los bordes y en el resto del territorio. La siguiente etapa significativa de transformación responde a la influencia del Siglo XIX, que introduce nuevos usos y morfologías, manteniendo la regularidad.

Un modelo que integre estos enfoques incorporando la mirada latinoamericana debe observar por lo menos:

- Patrones geométricos (traza, trama, llenos, vacíos, simetrías,)
- Patrones territoriales (niveles de escala, traza, sendas, repetición, no separación)
- Patrones de significado (zonas, nodos, bordes, tejidos)
- Patrones de identidad (hitos, fijos, rugosidades)
- Patrones de producción (flujos, inercias,
- Patrones de uso (flujos, ecos)
- Patrones espaciales (Llenos y vacíos, tejido)

En esta primera exploración, los gráficos manifiestan la dimensión del espacio americano, obligando a cambios de escala. Esto implica el uso de, por lo menos, una escala grafica territorial y otra urbana, relacionada con la percepción del peatón.

De la comparación de los ejemplos seleccionados se desprende la verificación del modelo fundacional utilizado por la corona española, pero también su aplicación a distintas escalas según las necesidades de producción y expansión (barrios, aldeas, barrios pueblos), cuya base geométrica permanece en el siglo XIX.

El uso del ángulo recto elimina el desorden, y deja la identidad del espacio en sus relaciones con el paisaje natural-cultural, o la posibilidad de otros juegos geométricos igualmente planificados, eventualmente afectados por la presencia de obstáculos o condicionantes naturales.

En función de esta planificación inicial los usos se disponen jerárquicamente desde el centro hacia los bordes (religión, administración, comercio, residencia, producción), y solo eventos trascendentales para la ciudad –como los sismos-, pueden llegar a alterar dicho gradiente.

En particular, son los hitos religiosos los identifican a la ciudad latinoamericana en los periodos revisados, más tarde sustituidos por los civiles y los culturales, hasta llegar a los destinados al consumo posmoderno, cuya calidad de diseño es proporcional a su antigüedad.

A modo de conclusión

Los asentamientos humanos, prehispánicos, hispánicos, y hasta la actualidad se adaptaron a las condiciones del medio geográfico. Lo hicieron modificando el territorio a partir de una traza regular y planificada, donde los espacios públicos, las viviendas, los edificios coloniales, los historicistas, los modernos y posmodernos son representativos de formas de vida y de modos de construcción adaptados a los recursos locales o a las posibilidades de la sociedad.

Ello implica que en esta ciudad, el perfil de su modelo urbano debe sustentarse en esa especialización de la rugosidad del territorio y otros patrones a dicha escala, como la traza, los ecos, la repetición. Asimismo, el modelo debe comenzar con análisis profundo del tipo urbano local -hitos, fijos, rugosidades-, y su territorio, desde enfoques teóricos propios de la región y acompañado de análisis gráfico –geometría, llenos, vacíos, simetrías), a acorde al mismo que guíe la planificación.

Los componentes inmateriales, finalmente, son los que completarán la visión del modelo: flujos, ecos, como enlaces permanentes entre lo que el hombre hace y produce, que no suelen incorporarse a los modelos, más allá de las actividades.

Desde estos enfoques territoriales será posible visibilizar las múltiples identidades en la ciudad latinoamericana, y contribuir a conservar inteligentemente sus bienes patrimoniales, propiciando oportunidades de desarrollo para las comunidades que lo resguardan y garantizando su permanencia para las generaciones futuras.

Bibliografía

- Alexander, Ch., Ishikawa, S., Silverstein, M. et al. (1980). *Un Lenguaje de Patrones. Ciudades, Edificios, Construcciones*. Barcelona, España: Gustavo Gilli.
- Bischoff, E. U. (1995) *Historia De Córdoba. Cuatro Siglos*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Plus Ultra.
- Cerasi, M. (1977). *La Lectura del Ambiente*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Infinito
- Chueca Goitia, F. (1968). *Breve Historia Del Urbanismo*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Ferrater Mora, J. (1951). *Diccionario de Filosofía*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Sudamericana.
- Fogliá, M.; Goytia, N.; Dellavedova, D.; Mariconde, M.; et al. (1988). *La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad hispanoamericana. El Caso de Córdoba*. Tomo I y II. Córdoba, Argentina: Imprenta Mayor UNC
- Gambone, D., Franchello, M., Medina, M., Cuadrado, M, et al. (1996-2000). *Mutación y Permanencia en Córdoba*. Informes Finales de Investigación. CONICOR, CONICET, SECyT UNC, Buenos Aires-Córdoba.
- Krier, R. (1981). *El Espacio Urbano*. Barcelona, España: Gustavo Gilli
- Laguens, A. y Bonin, M. (2012). *Sociedades indígenas de las Sierras Centrales. Arqueología de Córdoba y San Luis*. Córdoba, Argentina: UNC
- Lynch, K. (1959). *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Infinito
- Panerai, P. et al (1983). *Elementos de análisis urbano*. Madrid, España: Instituto de Estudios de Administración Local
- Quatremère de Quincy, A. (2007). *Diccionario de Arquitectura. Voces Teóricas*. Buenos Aires, Argentina: Serie Textos Teóricos, Editorial Nobuko
- Rettaroli, Eguiguren, Alvarez, Cohen, Rubioli. (1997) *Los barrios pueblos de la ciudad de Córdoba*. Córdoba, Argentina: Ediciones Eudecor
- Santos, M. (2000). *De la totalidad al lugar*. Barcelona, España: Oikos-Tau
- Santos, M. (2000) *La Naturaleza del Espacio. Técnica y Tiempo. Razón y Emoción*. Madrid, España: Ariel
- Teran, F. de. (1989) *La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden*. Madrid, España: Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo.