

Aprendizaje experiencial de la ciudad

Lecturas desde el andar y la tecnología



Maria Marta Mariconde, Juan Manuel Bergallo, Adriana Incatasciato, Paola Trettel,
Carlos Mario Rodriguez, Eugenia Vidal, Octavio Viotti,
Micaela Echenique, Lucas Aisama

Palabras clave: ciudad - lectura - aprendizaje experiencial - tecnologías emergentes

Introducción

Atendiendo a las intenciones de estas jornadas de relacionar los proyectos con los objetivos del desarrollo sustentable -ODS- promovidos por la ONU, y si bien la temática del actual proyecto en curso no se instala exactamente en ese marco, aporta a la intención de la actual cultura mundial de diseñar ciudades amigables.

En los proyectos de investigación abordados en el Instituto del Color, el objetivo 11 del ODS: “Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles”, se viene trabajando desde hace años, con el estudio y diseño del espacio público, avanzando tanto en contenidos aggiornados a la realidad actual, como en una vasta producción de prácticas y experiencias aplicadas. Se propician y potencian interacciones con la docencia en la carrera de Arquitectura de la FAUD además de transferencias a la comunidad, incluyendo el recurso de las tecnologías emergentes.

Con la noción de *mobile learning* y el uso de dispositivos móviles, aplicaciones educativas y plataformas web, se abordó gradualmente, la apropiación y la experiencia del espacio público contemporáneo. A partir de articulaciones con asignaturas en vertical, se integraron conceptos y contenidos relacionados al diseño del paisaje, la forma y el color urbano. Igualmente, se interactuó en actividades de formación, capacitación y asesoramiento en ámbitos escolares, de niveles secundarios y terciarios y otros espacios de la educación superior, tratando de concientizar y de brindar a la comunidad, conocimientos, a través de distintas miradas del espacio público en el que se habita y

transita diariamente, con el objetivo de que cada habitante desde su lugar trabaje para el desarrollo sustentable.

Desarrollo

Aprendizaje experiencial

Con el enfoque y objetivos de la investigación en curso desde la FAUD UNC: “Lecturas de ciudad: paisaje y color. Tecnologías emergentes en el espacio público”, y con el avance de la incorporación del concepto de aprendizaje experiencial del espacio urbano, se considera de fundamental importancia el reconocimiento de la ciudad, basado en el modelo contemporáneo de cognición situada. Este concepto contemporáneo abordado por Díaz Barriga, enfatiza la interacción del hombre con la escena urbana. Experimentar el espacio público, en contextos urbanos reales y con miradas a diferentes escalas, utilizando herramientas digitales, fomenta la cultura de los recorridos comentados por la ciudad, y permite recuperar la memoria histórica crítica de los lugares y el territorio, enfatizando la aprehensión consciente de la misma.

Precisamente la propuesta *Aprender a Ver*, que desarrolla el equipo TEFU (Taller Experimental de la Forma Urbana) FAUD desde del 2015, con prácticas de progresivas en complejidad, resulta un antecedente relevante.

Para proporcionar el marco teórico y abordar la lectura e interpretación de la imagen de la ciudad, se realizó una búsqueda bibliográfica en la que se tomaron como referencia los aportes de la teoría de percepción ecológica del ambiente de James Gibson y de los clásicos de pertinencia al paisaje urbano. En ese aspecto, interesó el análisis secuencial urbano, con los conceptos trabajados por Camilo Sitte, Gordon Cullen, Kevin Lynch, Francesco Careri, que sentaron las bases teóricas de la investigación del sociólogo y urbanista Jean Paul Thibaud sobre la percepción en ambientes urbanos y el desarrollo del método *Les Parcours commentés*¹, y que desde el proyecto se propuso diseñar, adaptando las nuevas prácticas a las experiencias desarrolladas por el equipo.

Se analizaron varias situaciones concretadas en relación a la temática. Se revisó el trabajo que viene realizando Doménico Di Siena con su proyecto *Think Cities* sobre Innovación Urbana y Gestión del Territorio con diversas experiencias en la ciudad; la tesis doctoral de Anne Petit, Nantes, Francia, que estudia los efectos cromáticos y métodos de aproximación en el proyecto arquitectónico y urbano, y los estudios sensoriales y cromáticos urbanos desarrollados por Carlos M. Rodríguez, en la Universidad de Boyacá, Colombia.

Visitas guiadas como método

Las visitas o rutas guiadas, *les Parcours Commentés*, desarrolladas por Grosjean y Thibaud (2001), permiten la experiencia sensible del habitante, involucrando tres actividades simultáneas: caminar, percibir y describir. Es un método de reconocimiento que trata, por un lado, de la percepción en contexto, movilizandolos recursos perceptivos en el recorrido, con las vivencias y prácticas en el espacio público, pasando de una observación objetiva a una descripción comprometida.

Por otro lado, adopta el concepto de la percepción en movimiento, ya que el observador en las lecturas secuenciales, activa sus cualidades sensibles, al mismo tiempo que las revela y expresa, aportando a la construcción sensorial de la ciudad.

1 En francés: cursos comentados.

Se considera aquí la pluralidad de perspectivas, que requiere una variabilidad de posiciones y puntos de vista, donde el espacio público se constituye como un mundo común dotado de una unidad y una identidad compartida. Desde este enfoque, y de acuerdo al Grupo de investigación SAMA, (Sevilla, España) el paisaje ya no es sólo un objeto construido *in visu*², con la mirada distanciada, sino que es más bien un territorio para ser vivido y experimentado. El andar se convierte entonces en un modo privilegiado de esta experimentación, por la misma presencia física en el espacio, las percepciones sensoriales y otras dinámicas que posibilita. Tras haber sido una imagen, el paisaje se convierte en una acción, en una entidad activa.³

Por lo tanto, es indispensable para la comprensión de la ciudad evidenciar la necesidad del diseño de métodos flexibles, con la mirada desde diversas disciplinas, interactuando en enfoques, metodologías y herramientas.

La experiencia dinámica del espacio urbano, como metodología de registro para la interpretación de las distintas escalas de abordaje: peatonal y aérea, física y temporal debe ser considerada para interactuar en la composición del paisaje urbano en escenarios actuales.

La profundización de estas prácticas, en contextos urbanos reales y con miradas a diferentes escalas de aproximación, acompañadas del uso de herramientas digitales, posibilita el diseño en curso de una metodología de lectura urbana experiencial, que actuará de herramienta de estudio para la interpretación del espacio público, el paisaje urbano, la forma y el color.

Permitirá a quien opere en la ciudad, generar otras formas sustentables de territorialización y sentidos de lugares y en cierta manera sumar a que las ciudades sean *inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles*, de acuerdo al objetivo 11 del OSD.

La metodología del andar, como parte de la percepción en movimiento, por la presencia física misma en el espacio, las vivencias de percepciones sensoriales y otras dinámicas que posibilita, se convierte en un modo privilegiado de experimentar la ciudad. El paisaje deja de ser una imagen y muta a una entidad activa.

Habiendo ya involucrado a las tecnologías emergentes en distintas prácticas de reconocimiento, registro e interpretación urbana realizadas por el equipo, se define avanzar en una experiencia diferente del espacio público urbano con otros dispositivos de distintos alcances y con otras escalas de aproximación posibilitando una realidad aumentada.

Se incorpora para este proyecto el Vehículo Aéreo No Tripulado - VANT, comúnmente denominado drone, como equipamiento tecnológico.

La intención fue sumar a la experiencia habitual a nivel de ojo peatonal, la mirada desde un ángulo de percepción aéreo, por lo que fue necesario el adiestramiento del equipo en el uso y aprovechamiento de las tecnologías emergentes y abrevarse de información con charlas relacionadas a la capacitación con VANT y medios locativos, mapeos digitales, lectura y medición digital de color.

Por otro lado, esperables fueron las dificultades encontradas en relación al VANT que para su uso debe cumplir con las normativas y marco legal del ANAC⁴, con registro y

² De visu. Loc. lat. que significa literalmente 'de vista' y se emplea con el sentido de 'con los propios ojos'

³ Planteado en la Memoria de investigación Bases metodológicas para el uso del recorrido como herramienta de investigación y reinterpretación de los paisajes. Estudio itinerante a lo largo de una infraestructura periurbana. 2010

⁴ ANAC es la sigla de Administración Nacional de Aviación Civil, autoridad aeronáutica de la

habilitación debidamente autorizados del dron y de un operador de vuelo, capacitado y habilitado.

A la fecha, la cuestión de regularización del equipamiento tecnológico sigue en trámite.

Aproximaciones al método de lectura

A partir de allí, se comienzan a definir pautas para diseñar una metodología de lectura urbana experiencial, desde el andar y la tecnología.

El equipo definió criterios para el reconocimiento, la valoración y selección del objeto de estudio entre posibles locaciones urbanas de la ciudad de Córdoba atendiendo, desde la historia crítica del territorio y la ciudad, hasta la pertinencia para el registro del paisaje y color en la ciudad.

Se consideraron tres localidades como posibles de ser estudiadas: Villa Allende, Malagueño y Huerta Grande. Las tres de baja densidad poblacional; las dos primeras, de carácter residencial, ubicadas entre las Sierras Chicas y las Sierras Pampeanas, y la tercera, de carácter meramente turístico ubicado en el centro del valle de Punilla, formando parte del aglomerado urbano lineal que discurre a lo largo del Valle. Todas poseen gran valor en la historia de su patrimonio y riqueza paisajístico ambiental, en su morfología urbana, expresión y color, situaciones que constituyen un gran aporte a la mirada crítica del tema.

Por una cuestión de tiempo de avance, se decidió seleccionar sólo una localidad, con los criterios de valoración pertinentes, a través de las distintas especificidades de los investigadores formados e integrantes del equipo en formación.

Se define entonces la localidad de Villa Allende para abordar la metodología de lectura experiencial desde del andar. En primera instancia se programó una reunión de exposición y trabajo entre integrantes del equipo y miembros del Consejo Deliberante y autoridades del gobierno municipal, quienes apoyaron las ideas propuestas. Resultó muy interesante la apertura de diálogo a muchas temáticas de vacancia en la localidad.

Luego se decide la concreción de una experiencia primera, piloto, de caracterización objetiva y subjetiva de reconocimiento sensible de la ciudad entre los integrantes del equipo. Esta primera etapa y hasta tanto pueda definirse la situación del VANT, se realiza desde una escala peatonal.

Se trabaja primeramente en una instancia conceptual y luego, in situ. El análisis urbano en la generalidad en el mapa de la ciudad aporta la comprensión acerca de la inserción urbanística, accesibilidades, límites, situaciones geográficas, puntos de interés, orientaciones, detección de áreas homogéneas, paisajísticas ambientales, entre otros ítems, atendiendo, desde la historia del territorio y la ciudad, hasta la pertinencia para el registro del paisaje y color. Por último, una demarcación del área posible de intervención con determinadas características y extensión. A partir de allí se diseñan protocolos de recorridos guiados.

La lectura urbana experiencial comienza con un recorrido sensible del espacio público, percibido en contexto y en movimiento, incorporando las tecnologías emergentes como herramienta de interpretación urbana aplicada al estudio del espacio público, más específicamente, al paisaje urbano, la forma y el color, utilizando telefonía móvil, celulares, con distintos tipos de aplicaciones.

Un registro fotográfico, general y de detalles, gráficos, dibujos, grabaciones, intercambio de comentarios, cambios de miradas y posiciones del caminante, ayudan a ampliar y

verificar el recorrido peatonal.

De esta manera se van evaluando distintos factores de incorporación de componentes en el recorrido, para lograr la riqueza de su lectura e interpretación. El descubrimiento de distintos sistemas de lugares, que armen una verdadera urdimbre de caminos, áreas, arquitecturas, formas, vacíos, texturas, verde, visuales, colores, usos y comportamientos, van creando diferentes atmósferas de variadas características que son fundamentales en la percepción del contexto.

Valor paisajístico patrimonial de Villa Allende

Antes de adentrarnos en la actividad en sí, amerita una pequeña síntesis del valor paisajístico patrimonial de Villa Allende, una de las razones fundamentales que justifica su elección como objeto de estudio.

El asentamiento urbano se inicia en 1889, en el territorio de una estancia perteneciente a la familia Allende, considerándose a Mercedes Goycochea de Allende su fundadora. Sin embargo, desde 1770 existen testimonios en su actual jurisdicción, como la Casa y Nogal históricos, declarados Monumento Histórico Nacional, o la Casona de los Allende, más tardía, sobre el camino y arroyo de Saldrán, respectivamente.

Pero fue a fines del siglo XIX que el trazado del ferrocarril desde Córdoba y la construcción de las primeras casas de veraneo le dieron un fuerte impulso edilicio.

Hoy, esta importante ciudad vecina a la capital, cuenta con un rico patrimonio de la primera parte del siglo XX, especialmente en el tramo que va desde la Plaza principal, con la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen y una serie de residencias neogóticas del reconocido arquitecto italiano Augusto César Ferrari (1871-1970), entre ellas su propia casa.

Otras suntuosas viviendas pintorescas fueron acompañando al Campo de golf del Villa Allende Golf Club (Casas Tagle-Scarafía; De Urquiza; Massa; Valdés), un hotel del primer Racionalismo (Maluf) y obras de autor valiosas de la segunda parte del XX (Casas Osakar de E.Arias; García Díaz de J.I.Díaz, entre otras), todas ellas rodeadas de magníficos jardines y parques.

Finalmente, el antiguo predio del ferrocarril, hoy Polideportivo Municipal, alberga un tramo lineal muy coherente de viviendas y comercios de fachada italianizante, de comienzos del siglo XX, hoy reciclados para otros usos.

Área y eje de intervención

Para comprender la situación urbana en su estructura y tejido, se aborda para su estudio un área comprendida entre la Av. Goycochea al sur, avenida principal de la localidad y la Av. Pellegrini al norte; limitada por el arroyo Saldán al este y el arroyo al oeste, que servirá de marco al principal eje de esta área, la calle Del Carmen, y que se recorrerá desde la Av. Goycochea, pasando por la plaza principal, hasta el encuentro con el arroyo Saldán.

Ese eje descubre puntualmente varias de las obras mencionadas construidas por el Arq. Ferrari, que dan testimonio de vida, de otros modos de construir y de establecer una relación con el territorio. Por tal motivo, la municipalidad reconoció el valor de esos bienes culturales incorporándolos al circuito turístico de la ciudad, con el nombre de "Paseo Ferrari". Se pueden nombrar como las más destacadas y de lectura desde el espacio público de la calle a: "El Castillo" (1932-36, neogótico), "La Cigarra" (neogótico), "El Rancho", "La Golondrina" (vanguardia), "Las Columnas" (neomanierismo), Santa Teresita (pintoresquismo), "La Calandria" (pintoresquismo), "San Francisco", "El Grillo", "Arroyo Seco".

A partir de allí, cruzando la amplia información recogida se realizan los primeros resultados parciales de esta metodología de lectura, con reflexiones y valoraciones entre los integrantes del equipo, para avanzar en la segunda etapa. En ella ya se incorporarán otros actores sociales en el recorrido, más amplio y diverso pensando en autoridades municipales con las cuales tuvimos el primer contacto, el cura párroco, habitantes de la villa, como comerciantes y vecinos del área.

La incorporación del VANT en la lectura, a otra escala de observación, y de carácter técnico tendrá otros alcances y protocolos de recorrido, pero la intención final será la mirada comparativa con el enfoque sensible y experiencial del andar, a nivel peatonal allí también se sistematizarán los resultados parciales de la metodología con reflexiones y valoraciones pertinentes.

Conclusiones

El aprendizaje experiencial de la ciudad, basado en la cognición situada y la interacción con la escena urbana, marcará un significativo avance en los conceptos y prácticas realizadas sobre el espacio público de la ciudad, atendiendo proyectos que se relacionan con los objetivos del desarrollo sustentable -ODS- promovidos por la ONU.

La experiencia sensible del habitante en el análisis secuencial urbano, pasando de una observación objetiva a una descripción comprometida, activando cualidades sensibles, percibiendo en contexto y en movimiento, son acciones que aportan a la construcción sensorial de la ciudad.

Estas experiencias en contextos urbanos reales incorporando herramientas digitales, como otra manera de lectura y registro y con diferentes escalas de aproximación permiten el diseño de una metodología de lectura urbana experiencial que posicione la mirada en la conformación del paisaje, forma y color urbano.

La importancia de esta metodología y su aplicación, respaldará a quienes operen en la ciudad en:

adoptar fundamentos y criterios de intervención en la realidad del espacio público para reforzar o generar formas sustentables de territorialización y sentidos de lugares.

propiciar la concientización y valoración de la construcción identitaria de la imagen del espacio público.

crear a través de las tecnologías emergentes, una experiencia diferente del espacio público urbano, posibilitando una realidad aumentada.

Y por último, desde nuestra posición como docentes investigadores de la FAUD UNC nos permite traspasar sus límites en distintos niveles de enseñanza y en comunidades locales en diversas acciones de transferencia y propuestas.

Bibliografía

Arroyo, J. (2011). Espacio público. Santa Fe, Argentina: Universidad Nacional del Litoral.

Borja, J., & Muxí, Z. (2001). El espacio público. [Barcelona]: Diputació de Barcelona, Area de Cooperació, Oficina Tècnica de Cooperació.

Careri, F. (2002). Walkscapes. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, GG. Cerasi, M. (1977). La lectura del ambiente. Buenos Aires: Ediciones Infinito.

Díaz Barriga Arceo, F. (2006). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. México, D.F.: Red Revista Electrónica de Investigación Educativa.

Grosjean, M. y Thibaud, J.P. (2001). *El método de visitas guiadas*. En el libro: Urban Space in Methods, Editorial: Paréntesis; Marsella, Francia pp.79-99. En la web:

<https://www.researchgate.net/publication/255703222> *La methode des parcours commentes*

Lopez de Asiain Alberich, M. (2010). Grupo SAMA. Memoria de investigación Bases metodológicas para el uso del recorrido como herramienta de investigación y reinterpretación de los paisajes. Sevilla, España. En la web: https://www.juntadeandalucia.es/medioambiente/portal_web/web/temas_ambientales/paisaje/6_difusion/recorridos_interpretacion_paisajes.pdf

Petit, A. (2015). Tesis Doctoral *Effets chromatiques et méthodes d'approche de la couleur dans la démarche de projet architectural et urbain. Architecture, aménagement de l'espace*. Nantes, Francia. En la web <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-01248894>

Rodriguez, C. M. (2013). Cromatología de la ciudad imaginada. Universidad de Boyacá, Colombia.