

# FORMA Y TRABAJO: UNA CONJUNCION PARA ABORDAR EL CONOCIMIENTO DE LA ARQUITECTURA. APROXIMACIONES

Estela Beatriz Boscarino

Colaborador en presentación Germán García Morales

*Nombre:* Estela B. Boscarino, Arquitecta, (n. San Miguel de Tucumán, Prov. De Tucumán, Arg., 1963). *Dirección:* Cátedra de Morfología 1, Facultad de Arquitectura y Urbanismo-Universidad Nacional de Tucumán. Avda. Néstor Kirchner 1900. Tucumán, Argentina.

*E-mail:* arquiestelab@hotmail.com

*Áreas de interés:* La Forma, la percepción, el aprendizaje etc.

*Publicaciones y/o Exhibiciones:* -Septiembre 2015. Autor de ponencia “Entre la política del estado y la poética de la forma urbana: un eterno duelo”

Resúmenes X Congreso Nacional VII Congreso Internacional SEMA ARS M: “(entre) Formas” 1era Edición. ISBN 978-978-33-8499-8.

-Octubre 2013. Autor de ponencia “La construcción de la realidad a través del juego formal: el paradigma de la irrealidad un enfoque social para la conformación de la ciudad” Resúmenes IX Congreso Nacional VI Congreso Internacional SEMA ARS MDP: “Forma i Realidad” 1era Edición. ISBN 978-978-544-529-1. Octubre 2013. Autora de artículo: “Identidades Urbanas: aproximaciones a nuevos paradigmas y transformaciones” CAT, La Revista N.º 09 “Patrimonio: ¿un interés de todos...?”. Año 04 ISSN: 1853-5097. Colegio de Arquitectos de Tucumán, Tucumán, Argentina. Septiembre 2011.

Coautor de ponencia “El lenguaje de las formas como expresión de Identidad Urbana: Aproximaciones Cualitativas para su comprensión en la ciudad de San Miguel de Tucumán” Resúmenes VIII Congreso Nacional V Congreso Internacional SEMA ARS Litoral: “Forma & Lenguaje” 1era Edición.

ISBN 978-978657-698-7.

## Introducción

Hablar de Forma, resulta una realidad básica y hasta diría fascinante, todos nos sentimos capacitados y hasta poetas para escribir sobre este concepto. Pero profundizar en el sentido y espíritu de la Forma, desde el punto de vista del Trabajo, implica una serie de reflexiones, múltiples, elocuentes, sencillas, diversas, diferentes, yo diría infinitas.

Al nombrar el Trabajo, estamos plasmando una especie de materialidad, que el hecho formal en sí conlleva. El Trabajo, visto desde la Tarea, reviste un carácter de acción, hacer, activar, ejecutar, y convierte un hecho irreal, forma

como idea, en un elemento concreto que se materializa, se hace manifiesto en un espacio y ocupa un lugar.

En este sentido, la Forma, adquiere corporeidad, se configura, se perfila, y avanza perceptualmente sobre un espectador que, trascendiendo los límites de sus sentidos, observa, recorre, critica, se adapta, se siente con pertenencia y pertinencia o no, al mismo.

Esta Forma construida, trabajada, materializada va constituyendo un devenir que alerta, se dispone, oprime, ejerce impacto, moviliza un ámbito o lugar, y renueva la historia. Deja de ser un mecanismo rígido, para producir una arquitectura, absorbiendo los nuevos acontecimientos externos, tecnológicos, cambios sociales, políticos etc. Y de esta manera la lógica de la Forma relacionada con el pensamiento pasa de la función a lo real, se produce arquitectura, se crea un clima para agudizar la sensibilidad, y escenarios aptos para que el individuo se involucre en su trabajo proyectual.

En este juego de palabras, cualquiera que se tome el trabajo de observar el efecto que producen en su mente tales cualidades de una forma, tomara conciencia que todo sentimiento es correcto, porque no tiene referencia a nada fuera de sí, y es siempre real en tanto uno sea consciente de él. Por lo tanto, un millar de sentimientos o pensamientos diferentes motivados por una FORMA, serán todos ellos correctos, porque ninguno representa la génesis de dicho trabajo y lo que hay en él. Solo señala una cierta conformidad o relación entre el objeto – Forma y el observador.

Algunas formas particulares, están trabajadas de tal manera en la Arquitectura, a causa de una estructura original de nuestra configuración interna, que están calculadas para agradar y otras para desagradar. Se disipa la neblina que parecía anteriormente cubrir los objetos, es decir, la misma habilidad y destreza que da la práctica para la ejecución del trabajo o tarea, de cualquier obra, se adquiere también, por idénticos medios, para juzgarla.

## Desarrollo

### Del simulacro a la obra construida

El objeto y significación de nuestro trabajo es producir arquitectónicamente, formas, proponiendo soluciones para aplicar en distintos contextos, de diferentes maneras, con tecnologías diversas, respondiendo al lugar y a la sensibilidad de sus habitantes, y se expresa claramente en la siguiente frase del Arq. Teodoro González de León, (2012): ..... “*Cuando la Arquitectura emociona, se convierte en una Obra de Arte...*”.

Por lo tanto, queda demostrado que, a través del trabajo y la concreción de formas para convertirlas, en hechos arquitectónicos se producen efectos sensibles, que mueven el espíritu de los ciudadanos, trascendiendo los límites de su propia materialidad.

El proceso por el cual es posible para el diseñador controlar la existencia en el objeto de contenidos significativos, no es otro que la estructuración del objeto, la que establece una relación interna entre las partes y las partes mismas, determinadas en su forma y dimensiones, que materializan o concretan esa estructura dándole el carácter de instancia particular de objeto concreto.

En cuanto al estudio sobre los efectos de la Arquitectura en general sobre el ser humano y sus sentidos se puede mencionar a Juhani Pallasmaa (2006), quien escribe sobre la razón intrínseca del existir de la Arquitectura y hace un recorrido por los sentidos humanos explicando como todos están comunicados entre sí.

Del mismo modo, Alfonso Corona Martínez, (1971), manifiesta sobre el tema de la expresión en Arquitectura y escribe acerca de los mensajes que esta puede hacer llegar a sus usuarios y espectadores. Como así también, Rudolf

Arnheim, (2001), escribe acerca de cómo las características formales provocan diferentes sensaciones sobre las personas.

## **Conclusiones y cierre**

La mano que piensa explora el entendimiento silencioso que yace oculto en la parte existencial de la condición humana y sus específicos modos de ser y experimentar. En último término, el objetivo es ayudar a sacudir los cimientos del paradigma de conocimiento conceptual, intelectual y verbal -hegemónico en la esfera de la arquitectura- en aras de otro conocimiento: el tácito y no conceptual de nuestros procesos corporales. Por lo que a través de ellos podremos entender cuanta importancia lleva consigo la materialización del proyecto arquitectónico, es decir darle existencia material, a través de lo que se convierte en un elemento que desde su implantación comenzara a provocar, evocar, generar sucesivos sentimientos y percepciones en los usuarios y que funcionen perfectamente y satisfaga las complejas necesidades de estos.

Esta materialización es posible solo a través del Trabajo que da un orden existencial a lo conceptual que habita el mundo de las ideas.

## **Referencias Bibliográficas**

- Teodoro González de León.” Conferencia en Congreso de Oaxaca”, México. 2012
- Corona Martínez, Alfonso. “*Notas sobre la expresión gráfica de la Arquitectura*”. Ed. Eudeba. Bs As.1971.
- Pere Hereu, Montaner Josep María, Jordi Olivares. “*Textos de arquitectura de la Modernidad*”, Editorial Nerea. España. 1990

- Arnheim, Rudolph. *“La Forma Visual de la Arquitectura”*. Editorial Gustavo Gilli. España. 2001. 2º Edición en castellano.
- Vivanco Rio Frio, Enrique. *“Aproximaciones”*. Publicación, Universidad Politécnica de Cataluña. España. 2001
- Pallasmaa, Juhani, *“La mano que piensa, Sabiduría Existencial y Corporal en la Arquitectura”*. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona. 2012. ISBN-9788425224324
- Pallasmaa, Juhani. *“Los Ojos de la Piel”, La Arquitectura y los Sentidos*. Editorial Gustavo Gilli. Barcelona 2006. ISSN 2171-689.