

Reflexiones sobre el proceso de ensayos

Hallazgo desde la acción



ENTRE

La acción como posibilitadora del Acontecimiento mientras se reconoce y explora la acción es posible que suceda el acontecimiento.

Acciones recurrentes

ACCIONES

↳ Deposte (fuz cucha, telón (no necesariamente de tela, pero que abra y cierre la escena))

Acción → Imaginación

Quisiera → donde el decir sea el motor de movimientos y acciones físicas

¿Cuál es el posicionamiento nuestro del ensayo?

El ensayo y su vínculo con el Acontecimiento

↳ el valor del tiempo para luego compartir era pieza artesanal con otras (Karlín y eso de los experimentos) la actuación como eje de la escena desplegar el ojo eso de la universalidad con multiplicidad.

Textos en Acción

"Texto en Acción" de la autora Cicely Berry, Directora de voz en la Royal Shakespeare Company, es parte nuestro material bibliográfico

A sobre los ejercicios

"Descubriendo copas"

sonido, espacio y decisiones del texto

como se repite mutuamente
símbolo - sonido

Ritmo
textura

"La voz privada"

↳ conexión personal con nuestra voz
medio para comunicar nuestro ser interno
al mundo externo

oímos nuestra propia voz a través de los
conductos de los huesos de nuestra cabeza
nunca la oímos como la oyen los demás

no hemos esa independencia, vulnerabilidad
subjetividad

Capas → Imagenes privadas
voz secreta
↳ voz pública

→ con el decir.
EVOCAS
→ Posibilidades

El lenguaje siempre está abierto a sorpresas

como una palabra me lleva a otra
y un pensamiento a otro, perciben los momentos
y silencios del texto.

Dejar sus monólogos
repetir, resumir.

Espalda con espalda (Diálogos)

cuadros → texto → otro punto → cuadros → texto

Los aportes de Cicely
Berry nos ayudan a
pensar nuestros ensayos.

El concepto de Capas es
fundamental como
procedimiento de trabajo,
para el montaje de la
puesta en escena.

Registro Post-Ensayo

- Desesperación por escuchar
- muchos discursos
- voces
- mendacidad de otros

05-06

- Los conceptos se van desenfocando.
- por repetición la novedad va ganando terreno.
- por más que me va buena nunca el sentido retrocede

• Ensayo prolongado

→ Julio →
• mostrar ensayo
• índice

• Ensayos un índice
• contextualización de la obra
Autora, Dramaturgo, contemp.

• palabra en acción

• que por eso tenemos del ensayo

• Aborrecer bien el tema
pero utilizar bien el enfoque

Diseño de Ensayo

14-06.

Jueves →

- calentamiento.
- voz, respiración
- pasear.
- repetir palabras.
- texto
- charla.



Anotaciones sobre lo mirado de las acciones actorales

* Quedó pendiente el texto en cuclillas
e in a otro punto en el espacio.

y el de la línea imaginaria
dividiendo espacio real - espacio Abstracto.

Observaciones:

la despenación real no
se representa nada (Suicide)
necesidad de ser escuchada.

Comportamiento conversacional - más que igualdad
es conversión en armonía (público-escena)
como deviene. El ensayo y generar
estrategias de conversión.

necesidad de escuchar (o) se lleva
en el ritmo.

12-06.

*Reflexión del taller. →

Seminario "Hacer cosas con las palabras", a cargo de Victoria Roland. Instancia formativa que nos ayudo a pensar nuestro proceso.

• confiar en el potencial radical del texto.
potencia el sentido con la sonoridad
de ese "dejar"

• No quedarse en la forma.
• posicionarse.

↳ nos ayuda
a mirar el
proceso

- calentamiento

- voz.

- ejercicios del dejar.

- J rapar.

- ir con el texto. (repetir)

Trabajar la palabra en tanto, a su sentido, como a su sonido

¿Cómo dejar verbalmente?

¿Qué implicaciones requiere para dejar p. 9. 98?

¿Qué hace activar el texto?

* Poder trabajar los resonadores.

↳ Generar una continuidad

↳ poder conversar en el lenguaje. perder el
prejuicio

21-Junio.

20-21

texto - espacio

Relación performativa, conflictiva,
estados, amplios → afecta el decir

- ansiedad de moverse
y superponer acciones

28-Junio

texto-espacio

Real-imaginario

* del calentamiento
infinitos posibilidades
solo con los movimientos
por ejemplo.

↳ incomodidad de poses

**Relación entre las
acciones de las Actriz y el
espacio físico de trabajo**

Retorno al ensayo (Peseo 12 días)

25-07

- momentos de ~~ros~~ cautada
- momentos de ~~sculpas~~ (uerpa) ↳ Postro
- momentos de ~~Gruber~~ ↳ torso
↳ ex/Sensibilidad

Título tentativo de la obra

SINTOMA

26-07

Reconocer → Debilidades

↳ procedimiento (Analogías con otras Disciplinas ej. Kandinsky)

↳ identificar momentos

↳ Bancarse al objetivo hasta el final.

Registro en una etapa central (Cronológica) del proceso de ensayos

• Repaso del texto

• calentamiento

• ejercicio → repetir palabras

↳ apropiándose de su sensibilidad

la sensibilidad propia y la fecundidad

generada al momento de enunciarse.

(Desarrollar un imaginario sensible)

• PSICOSIS 4.48. (todo el texto PASAR)

Apuntes sobre el rol de la dirección.

Barro J.
Makem.

Proceso:

Desde la voz de la dirección: el vínculo con la actuación (acontecimientos; connotación)

- Dramas como poesis, es decir como procedimiento creativo
- Obstruccion
- Búsqueda del dispositivo escénico.
La (técnica:)

Herramientas de la Dirección \rightarrow percepción \rightarrow lenguaje.
El ensayo

La obra se vuelve a presentar, pero necesariamente es una presentación nueva.
Fino que se vuelve a presentar está contenido en el ensayo. Aquello que se vuelve a presentar ocurre en el ensayo.

- en el ensayo se gestan las posibilidades técnicas
- un lugar de trabajo
 - El taller donde se realiza la obra.



Aspectos técnicos y lugar de trabajo de la Dirección

Jornada teórica

28-07.

• Armar bien : Índice
Marco teórico

fichas : *Logica del simbolo*
el clamor del ser (pliegue)
textos en Acción
filosofía y acontecimiento
Elogio al teatro
Anne Bogardt
sacate la careta.

Labores en la construcción de nuestro material teórico

Traducción
(Bobes Naves) *navenales*

↳ *signos verbales del texto escrito* → *para el*
(*sistemas remicos*) → *referencias de sentido*



La teoría como parte de nuestra práctica escénica

Corpus. teorico.

04-Julio

- Exploración Actoral. ^{cuerpo y respiración}
 - Soportes (por debajo) ^{físicos.} } la transpda
 - Obstáculos. ^{escenicos} } pausa
 - Hallazgos. ^{conceptuales.} } ritmo
- aparece la fidelidad en escena.

05-Julio.

- Calentamiento Actoral

- " " Voz.

- ejercicio (reparo del texto)

↳ palatabilidad
Vocales.

↳ velocidad

Resonadores.

Pliegue entre un diseño de ensayo y su teorización.

- Devenir en ^{para} el texto

obstáculos y hallazgos.

profundizar.

• metodología

de la investigación } no centrarse tanto en el proceso de

ensayo para desglosar reflexiones

Mimo que de nuestra práctica derive
en reflexiones en torno al teatro

por ejemplo

↳ la actuación → me ~~trabaja~~ en

"me voy ahogando en dimporin / en el pantano negro y

"fengo que transgarmarme en
quién usa soy"

gelido de mi yo"

• pasar el texto (2 veces)

a) ^A Oscuras → escuchar/re/lo

b) con cosas que ya
veníamos viendo

↳ buscar acciones
físicas para
para modificar

↳ probar, enar
↳ posturas, direcciones.

Ser consciente
de las respiraciones

el o nave
para el médico.

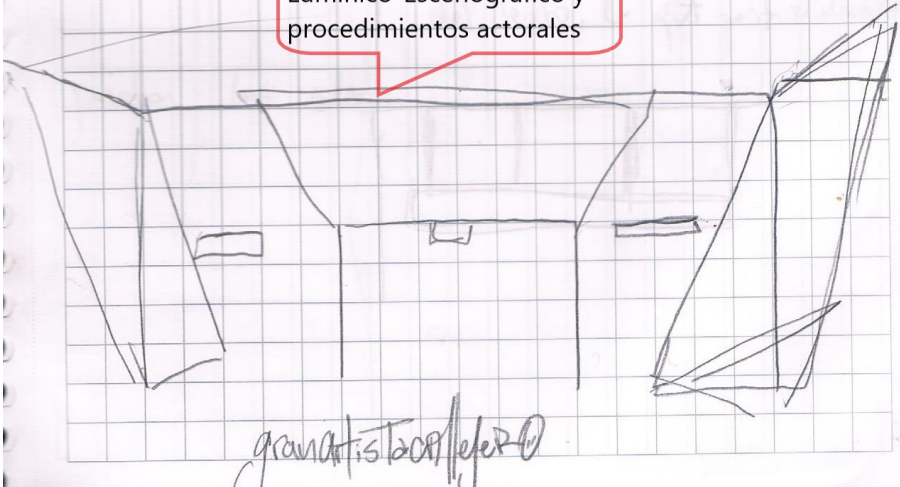
- volúmenes

- texturas vocales

- foco en la musicalidad
del texto!!!

Choque entre el dispositivo
Luminico-Escenográfico y
procedimientos actorales

garc



10-08

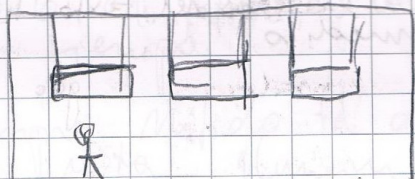
Diseño de ensayo + Boceto

> Pasada del texto

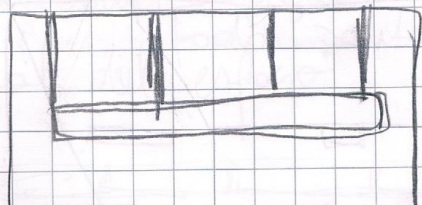


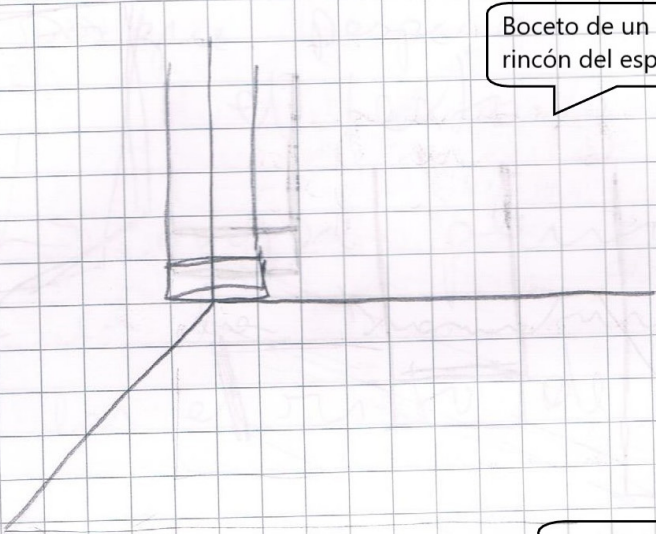
↳ Buscar los movimientos de la puerta,
(en que momentos,
que movimientos - (ritmo))

↳ pap, plast ... probar armador
sillas



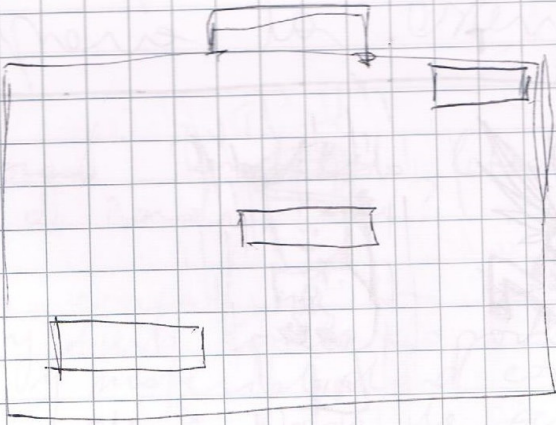
Diálogo entre el
espacio escénico
y el cuerpo de la
Actriz.





Boceto de un rincón del espacio

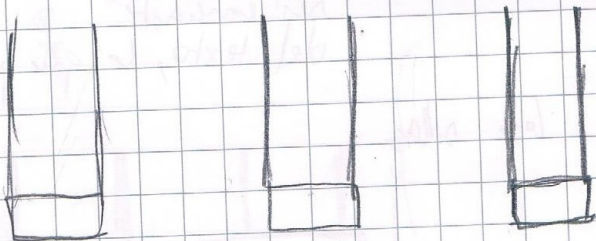
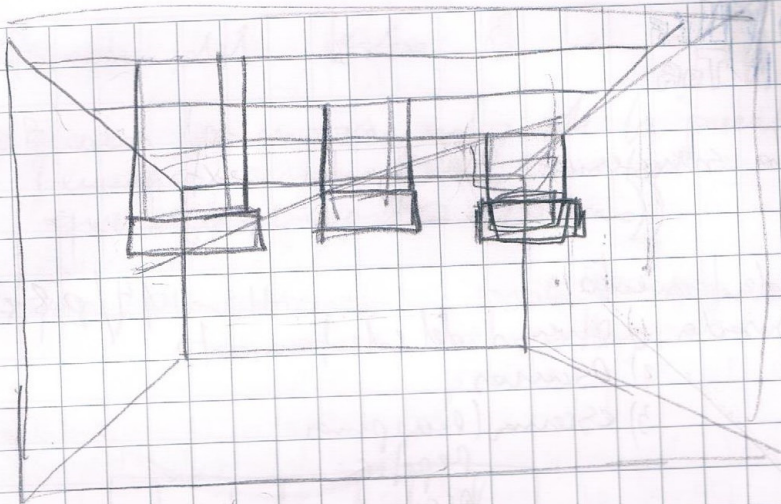
A hand-drawn sketch on a grid background. It features a vertical line on the left, a horizontal line extending to the right from its base, and a diagonal line extending downwards and to the left from the same base. A small rectangular box is drawn at the top of the vertical line, and a horizontal line segment is drawn below it, parallel to the main horizontal line.



Boceto de planta
Luminica-Escenográfica

A hand-drawn floor plan sketch on a grid background. It shows a large outer rectangle and a smaller inner rectangle. Inside the inner rectangle, there are three smaller rectangular shapes: one at the top, one in the middle, and one at the bottom. The top and bottom shapes are wider than the middle one.

Boceto 1 del espacio Luminico-Escenográfico



Vista Frontal

Nota:

- ¿Cómo jugar?
- ¿Cómo volver?
- las indicaciones como solvencia y en Genera Libertad.
- Concentrarse en el canal.
- Generar abstr.

* ¿Cómo aplicar
Conceptos como
Devenir
en la reflexión
teórica?
- ontológico
- político?

13-06.

- Miércoles →
- colantar.
 - ejercicio de ajez (Verbonagia)
 - bosquejos en lengua negra.
 - texto (imaginario)

ejercicios
efos canados.

Ensayos que evocan
imaginarios, aperturas,
libertad y concentración.

Desarrollar un imaginario
pensar, decir, imaginar, estar, desaparecer.
preguntarse, reflexionar, conversar.

Diseño de ensayo, a partir de preguntas que son material para la acción



¿Cómo producen Imagen - Sonido fragmentado?

11-Julio

ensayo Bonedari.

> Repaso del texto (memoria)

> cercanía, dirección

¿Cómo me dejó arrastrar por las palabras?

• Poner en palabras.

Mis operaciones

Actores.

y de Dirección.

y el vínculo entre
ambos.

• empezar a condensar.

aspectos: ejercicios.

que nos resulten

apropiados para trabajar
en profundizarlos.

* intento. no pensar.
que voy hacer. con.

la acción, exclusivamente
las palabras

concentrar me en la
quietud

* relojes, limpiar
el cuerpo.

formatear.

* imágenes en Blanco.

* ritmo hablado
la emoción la voz
(Derepion, Argentina)



Monstruo Ensayo

17-10

↳ Abrir la ceremonia
(composición de una estructura)
(Aula ocupante y no digayotique)

* Quiero que la palabra se vea.

↳ concentraciones MC, Sthomen
para el Píñol

creo, no lo pierde
Una conversación → abajo

Evidencia lleva el decir adelantado

[En una carta → con este texto
→ esa luz
→ ese retuerno
→ ese gesto

Diseño de ensayo,
evocando poder ver
el decir.

* Busca diferentes combinaciones.
* History / Guais

- Boston → Paris
- ~~1502~~
- texto - munita - poland. [Estado]
- Nuleno - imaginario

Diseño de Ensayo

Ensayo

03/10

* Jueves
llevar
los fotos
el Cepia.

- Colaboración (Bates Com.) → manda.
Rock and Roll. → tengo
↳ poliduro)
→ von

- Adrenero
- festo
↳ poron el festo.

* Avchud.
Peloteado
Avchud que
esta presente.

* DISFRUTAR

Deirse

04/10

Registro de la última etapa de ensayos. Vemos aquí, como se va diluyendo la planificación en la importancia del JUEGO.

30-10.

garc

Cosas que faltan.

- ↳ pintar los cables (negro) ✓
- ↳ las cajas barmiz.
- ↳ Arreglar el cubo ✓
- ↳ iluminador (a)
- ↳ Agujeros (coordinar con carlotto) ✓
- ↳ ~~a~~
- ↳ montaje de luces stage
- ↳ telones al costado ✓
- ↳ mandar grupos de Ceps ✓
- ↳ evento en facebook



Listado de cosas que resolver antes del pre-estreno,
(instancia de pre-tesis). Asuntos de montaje y producción.

Cosas que faltan por comprar:

ítem de compras para la realización escenográfica

• Carcajones (2 cm de hilo)
(12 unidades)

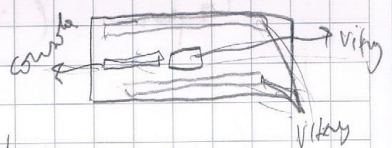
7 fichas
3 interruptores

• Cable oculto 50mts aprox
• cable 100mts
• pines (6 unidades)

12 Bolaxos
6 paradores

→ Bolaxos, paradores, interruptor.

• fichas de corriente
• 4 libros latex blancos
• Ducha gruesa y pincel.
• ~~laminado~~ Humincha negra



1 interruptor
2 fichas

2do foco

1 led 30 → consola
2 fluorescentes viking

1er 2 fluorescentes 2 solo
Grupos viking
1 led (50)
1 fluorescente de consola

Apagón desde consola

3 es (tod. de consola)
1 led 10w.
1 fluorescente chico.

7 fichas

2 interruptores
3 fichas

Conclusiones

→ Como se organizador.

→ A veces modificarlo
(en la construcción)

→ partir de una premisa
(numérica, humana,
vestibular)

→ Ordenar el caos → Montaje

→ Aportar por la construcción
de la palabra



→ Confía en una transcripción
escrita. Que te demuestre
y atraviese para fomentar
el deseo

Contemporáneo — traducción

(Proceso)

(partir de
un texto)

↓
CAOS.

Últimos ensayos,
arribando a algunas
conclusiones.

