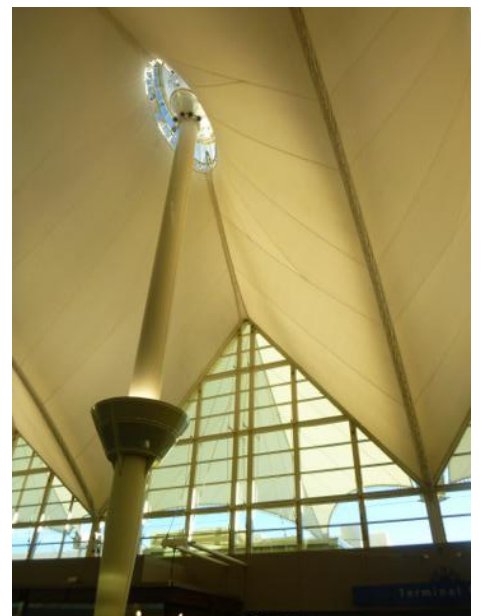
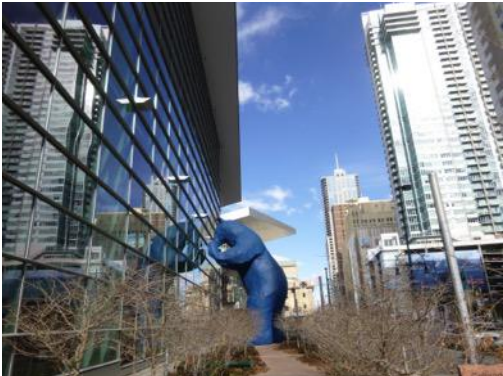


LISTADO DE OBRAS

1. AEROPUERTO INTERNACIONAL DE DENVER / *Fentress Architects*



2. CENTRO DE CONVENCIONES DE COLORADO / *Fentress Architects*



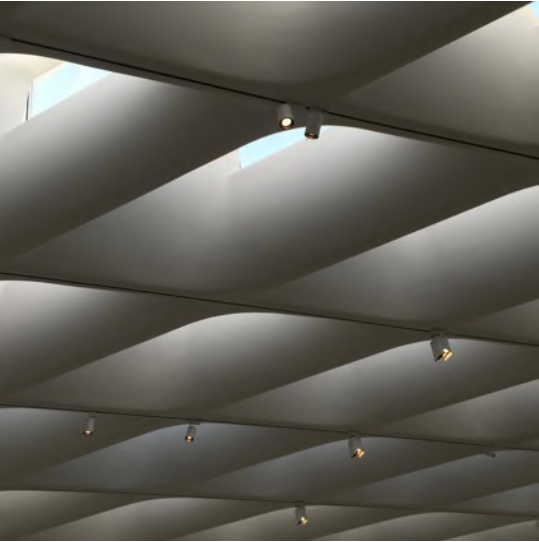
3. MUSEO DE ARTE DE DENVER / *Studio Libeskind*



**4. PARKING STRUCTURE #6, SANTA MONICA, CALIFORNIA /
*Behnisch Architekten & Studio Jantzen***



5. MUSEO BROAD, LOS ANGELES / Diller Scofidio + Renfro



6. WALT DISNEY CONCERT HALL / Frank Gehry



7. INSTITUTO DE ARTE DE CHICAGO / Renzo Piano



BODEGAS PROTOS

Ficha técnica

Arquitectos: Richard Roger, Alonso y Balaguer

Lugar: Pañafiel, Valladolid, España

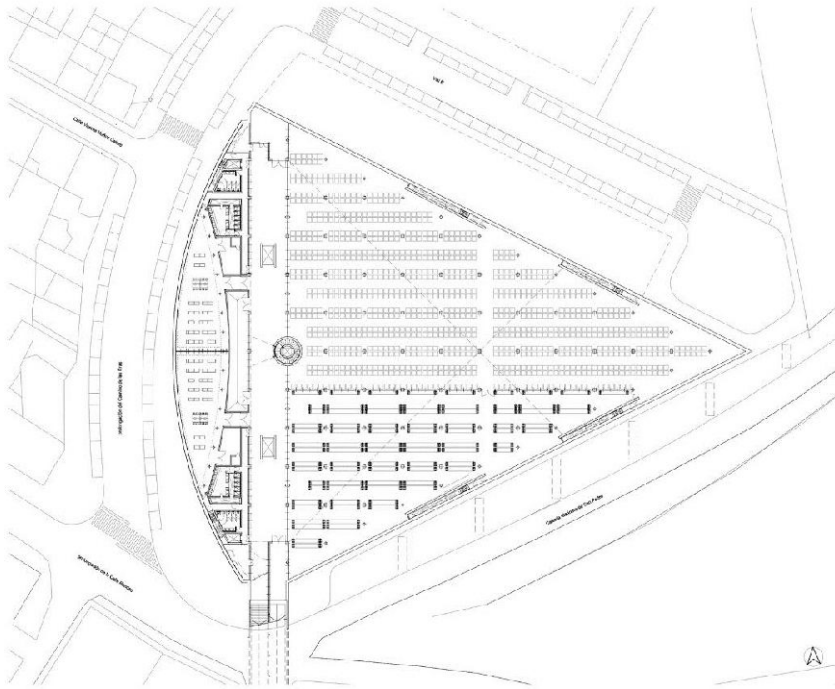
Proyecto: 2008

Descripción de los arquitectos.

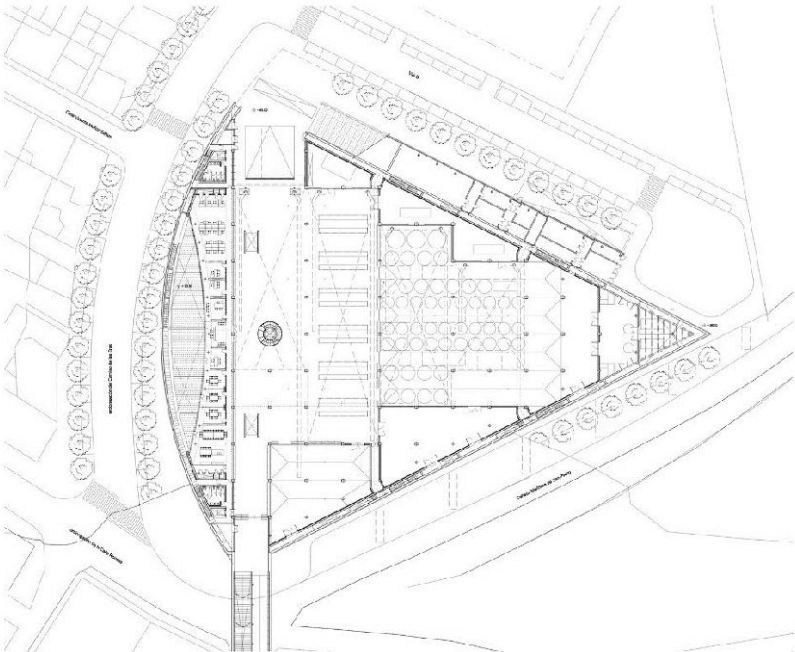
Las nuevas instalaciones de Protos consisten en una bodega y una sede de representación social y administrativa. El edificio, respondiendo a las críticas condiciones espaciales y ambientales óptimas para la elaboración del vino, resulta representativo para la marca y se integra en el entorno de Peñafiel, presentando además soluciones que minimizan el consumo de la energía necesaria para mantener dichas condiciones. El ahorro energético es no sólo importante, sino consustancial al diseño. El nuevo edificio se conecta con las antiguas bodegas (ubicadas en una serie de largos corredores bajo la montaña del histórico y brillantemente restaurado Castillo de Peñafiel, para su conversión en Museo del Vino) a través de un túnel construido bajo el vial separador. La base del edificio se entierra para aprovechar la inercia térmica y situar las zonas de elaboración y maduración del vino, interpretando en clave contemporánea la construcción tradicional de las bodegas. Anclada en el terreno, esta base regulariza la topografía creando un soporte para la envolvente ligera que reposa en ella. Dicha cubierta está formada por una estructura de arcos parabólicos de madera laminada, reinterpretando la edificación de bodegas en forma de nave. Su consideración como fachada, propiciada por la visión que se tendrá desde el Castillo de Peñafiel, es parte fundamental de la composición arquitectónica de la obra. Si cada ciudad tiene una característica ambiental, visual o paisajística, Peñafiel se ve especialmente reflejada en el color marrón rojizo de sus tradicionales cerámicas inclinadas. Disponer de una cubierta que se integrase en dicho color, y también en ese material, supuso una premisa fundamental en su diseño; una doble piel en la quinta fachada.







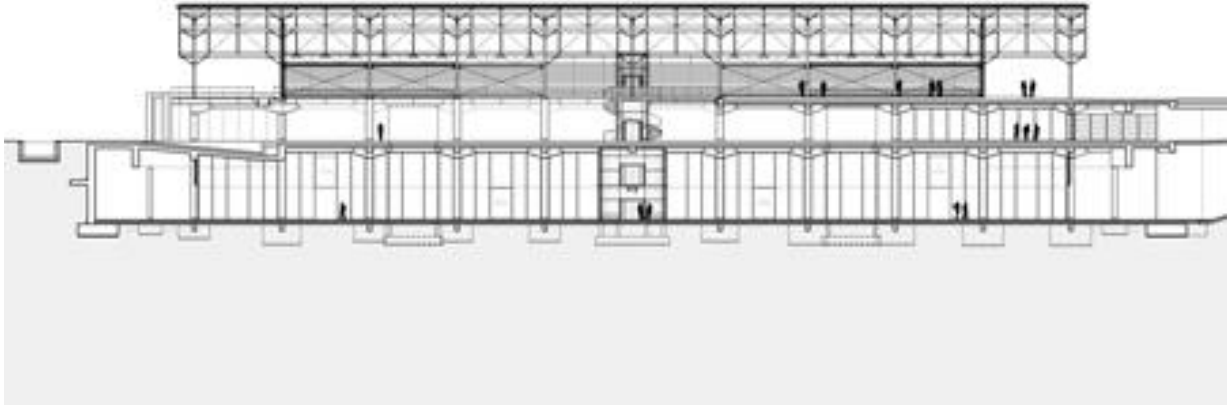
PLANTA 1ER PISO



PLANTA 2DO PISO



CORTE TRANSVERSAL



CORTE LONGITUDINAL

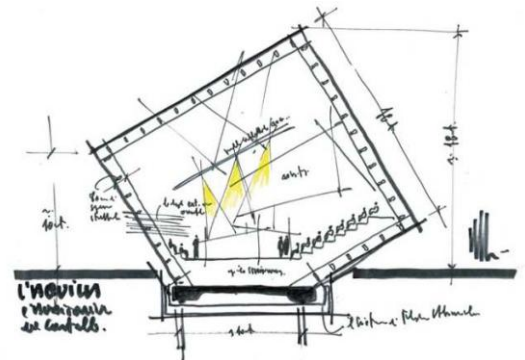
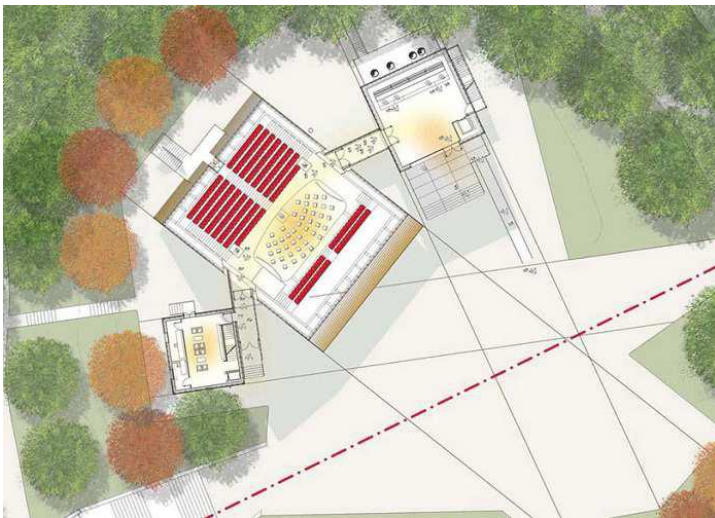




Obra: Auditorio temporal en L'Aquila, Autor: Renzo Piano / Año de Proyecto: 2012

La capital de la Región de Abruzzo, fue epicentro de un terremoto acontecido el 6 de abril de 2009 que destruyó la mayoría de los edificios de una ciudad habituada a desplegar incesantes actividades culturales. Bajo estas circunstancias, la construcción temporal establecida por Renzo Piano en colaboración con Alessandro Traldi busca remediar el déficit de infraestructura, propiciando revitalizar el centro histórico de la ciudad.

La nueva estructura se dispone inmediata al antiguo teatro y al castillo de la ciudad. El diseño se estructura en tres volúmenes cúbicos, el de mayor tamaño dominado el centro de la escena.

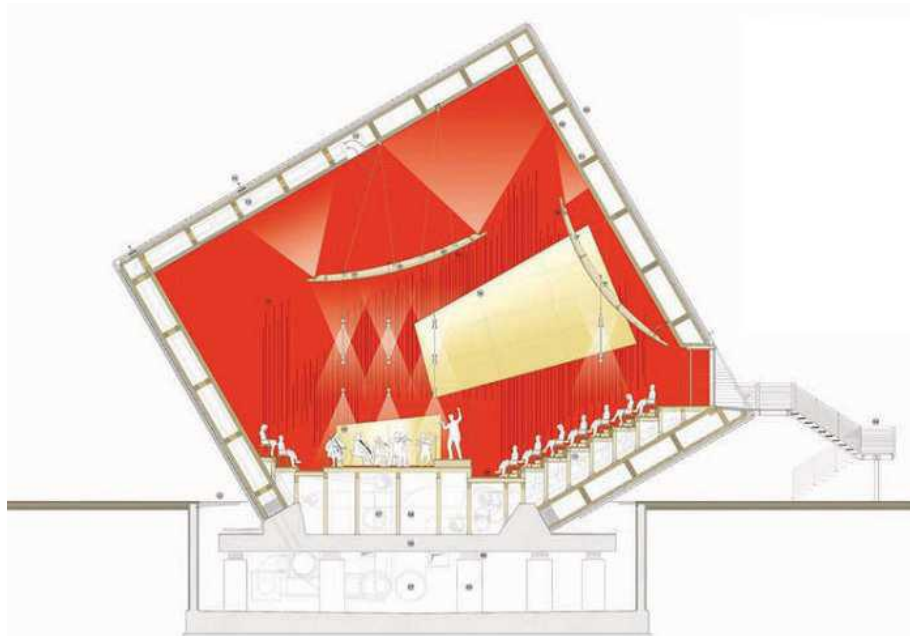


Este volumen que contiene el auditorio se establece con una inclinación de 30° respecto a su eje horizontal, hincado en su arista inferior, movimiento que permite desplegar cómodamente las filas de asientos para el público.

Los volúmenes ubicados a cada lado del auditorio contienen las actividades complementarias: uno alberga el foyer de la sala y el otro el equipamiento de servicio. Estos cuerpos se vinculan con el volumen principal a través de una circulación transversal caracterizada por una cubierta metálica con cerramientos transparentes.



El Auditorio está construido íntegramente en madera. Se empleó abeto para los elementos estructurales y tablas de alerce para el revestimiento exterior. El uso de madera fue propiciado para crear un contraste concluyente con los muros de piedra del entorno, teniendo en cuenta además la capacidad sísmica del material, la flexibilidad de uso y su característica de recurso renovable, que determinó la plantación de 200 nuevos árboles para suplir la madera utilizada en la construcción.

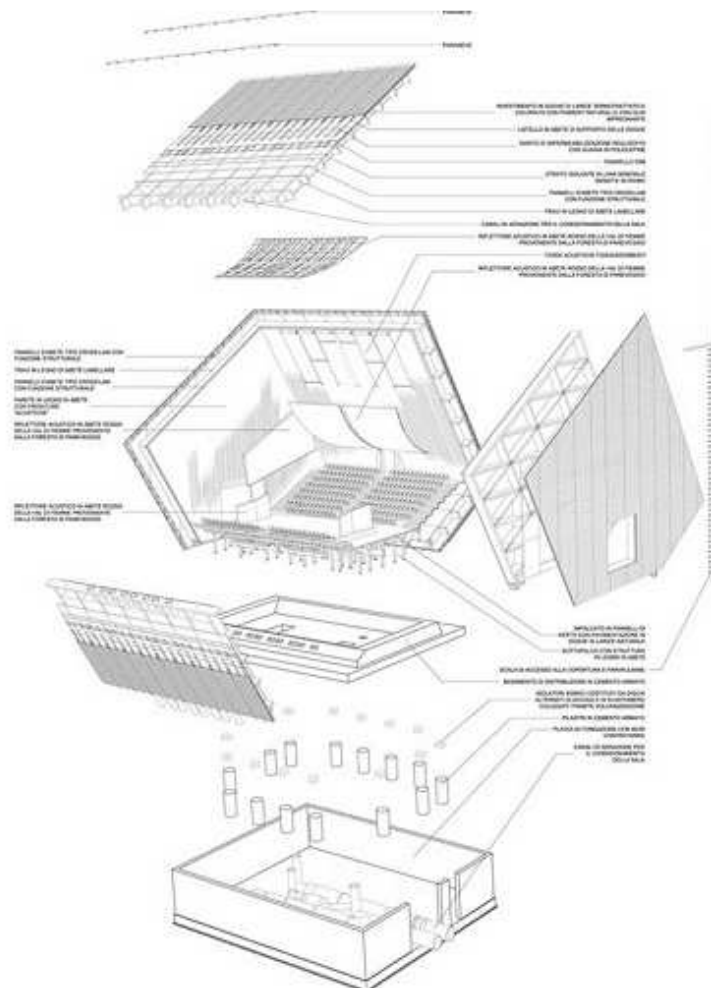
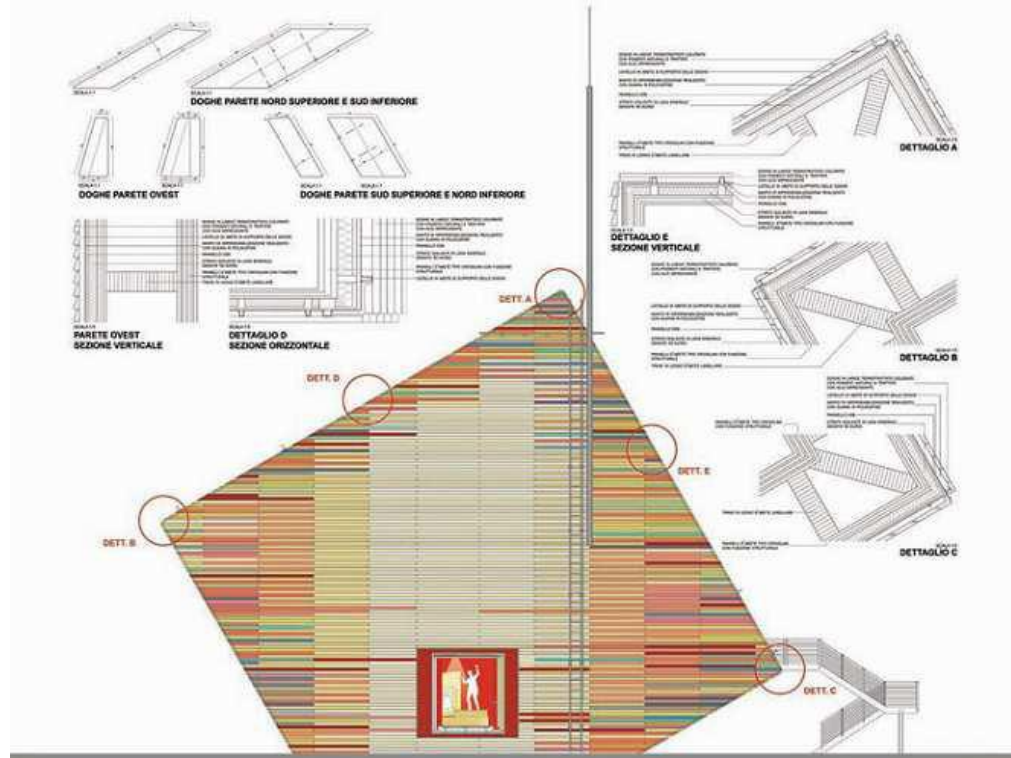


Los listones sobrepuestos de las caras exteriores se pintaron con 24 colores diferentes, en tonos de verde, azul, rojos y amarillo, para instituir una secuencia de planos multicolores que minimiza el impacto de la edificación en el entorno natural.

La animada operación de Renzo Piano, formulada entre los vestigios de la antigua ciudad, enuncia una entidad ordenada que permite restituir un componente vital a la actividad cultural de la región

Fuente : <http://tecne.com>





Centro cultural Jean Marie Tjibau.

DESCRIPCION.

Durante las negociaciones de independencia del territorio francés de Nueva Caledonia y a petición suya, el gobierno de la metrópoli presidido por François Mitterrand se comprometió a construir en Nouméa un centro destinado a la promoción de la cultura canaca y dedicado a la memoria del líder político Jean Marie Tjibaou, asesinado en 1989.

En esta obra el arquitecto Renzo Piano aunó las culturas del Pacífico y la modernidad.

Nouméa, capital de Nueva Caledonia. Las cabañas están construidas dentro de una reserva natural, a lo largo de la costa, rodeadas de lagunas y manglares, en un emplazamiento de gran belleza.

El Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou se descubre como el proyecto más novedoso e interesante de la ciudad, a unos 10 km del centro.

Se buscó hacer un homenaje a una cultura desde el respeto a su historia y tradiciones, a su pasado, presente y futuro, así como a su sensibilidad. El proyecto se basó en los poblados indígenas de esa parte del Pacífico, su cultura y sus símbolos, que aunque siendo muy antiguos, siguen todavía muy vivos.

Desde el inicio del proceso de concepción se estudió el aprovechamiento de las corrientes de aire y se emprendió la búsqueda de un modo de expresar la tradición del Pacífico con un lenguaje moderno. Eso significa poner la tecnología y métodos europeos al servicio de las tradiciones y expectativas de los canacos.

El concepto y diseño del Centro Cultural Jean-Marie Tjibaou en Nueva Caledonia en Nouméa, fue generado por la necesidad de maximizar la ventilación en un clima húmedo. El proyecto aprovecha la topografía de terreno, la vegetación y la brisa de la laguna para crear corrientes ascendentes de aire, que posteriormente son disipadas por torres de extracción, con una forma muy distintiva, en la parte más elevada del edificio, en lo alto de la colina.



El complejo cultural se compone de diez “casas”, todas ellas de diferente tamaño y función. Las pequeñas de 63 metros cuadrados, las medianas de 95 metros cuadrados y las grandes de 140

Las alturas van desde los 20 a los 28 metros, con planta circular y que se agrupan en tres villas, cada una con una función diferenciada. Todas ellas se conectan por caminos peatonales en forma de espina que evocan el paseo central de los poblados tradicionales.

Villa 1

Una parte del conjunto cultural está destinado a exposiciones permanentes y temporales y contiene un auditorio y un anfiteatro.

Villa 2

En el segundo grupo de cabañas se distribuyen los espacios de administración, investigación, una biblioteca y una sala de conferencias.

Villa 3

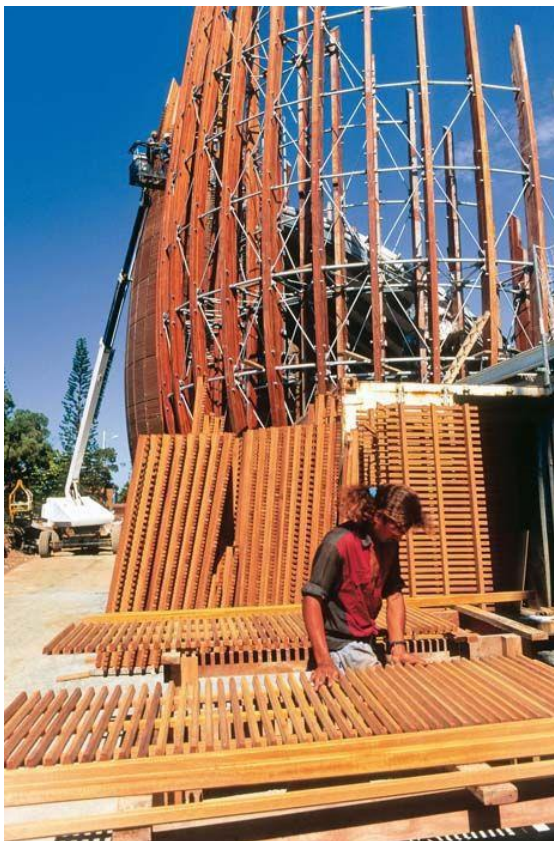
Por último, otras cabañas contienen estudios para poder realizar actividades tradicionales como música, danza, pintura y escultura.



La estructura y el funcionamiento de las cabañas caledonias se reprodujeron y adaptaron, arquitectónica y socialmente.

En todas ellas se ha creado una estructura de iroko con forma de peineta. Evocadora de las cabañas y de la artesanía canaca, las esbeltas costillas de la estructura y los listones que las unen se integran a la perfección tanto en el exuberante paisaje como en la cultura de sus habitantes. Aunque en la antigüedad estos listones también eran de madera, en esta ocasión, la unión estructural se ha realizado con tubos horizontales y barras tirantes diagonales de acero inoxidable.

Estas estructuras recuerdan elementos estructurales tradicionales tales como los puntales de espina de pez que evitan el comado de las vigas largas.



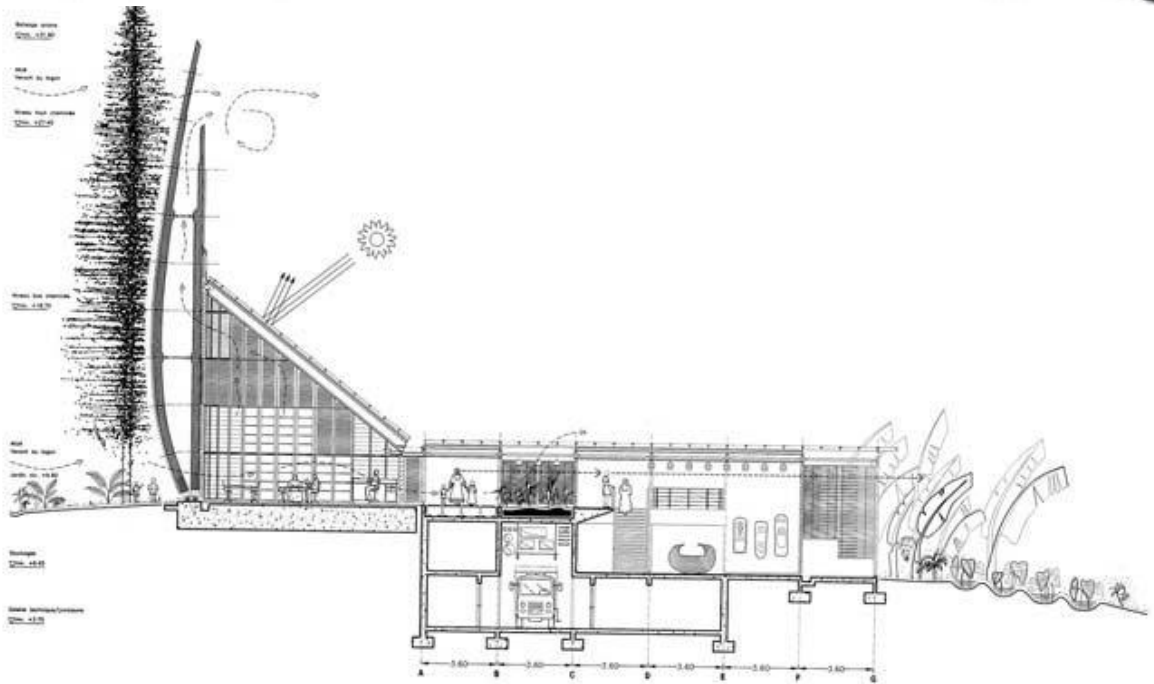
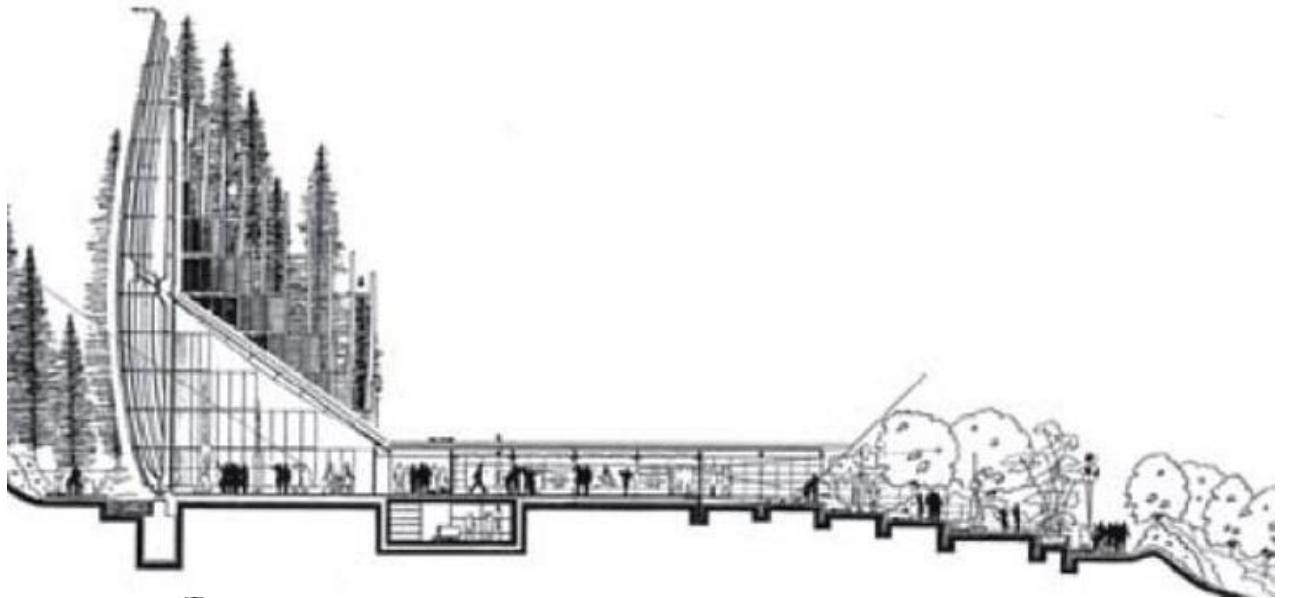
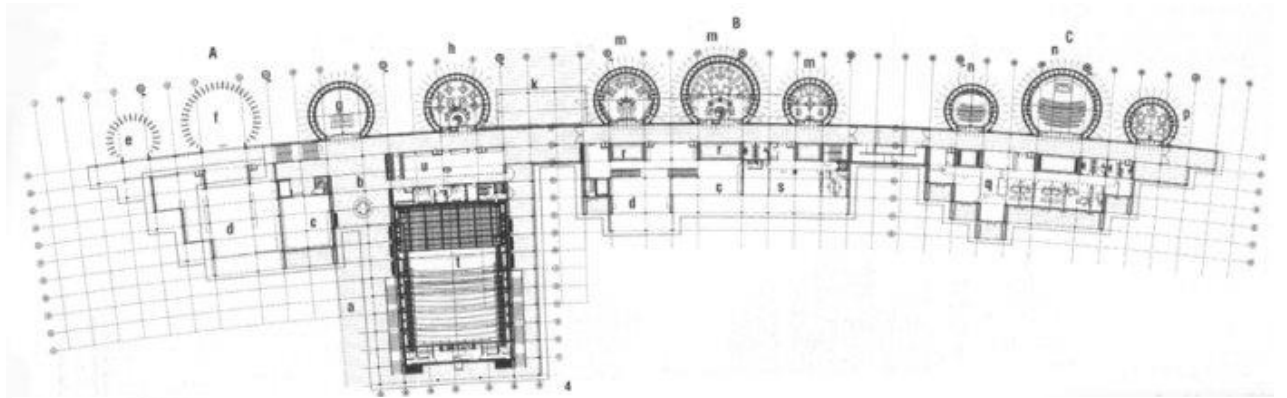
Se utilizaron materiales y sistemas constructivos tradicionales y también se impuso el respeto de elementos naturales como el viento, la luz y la vegetación

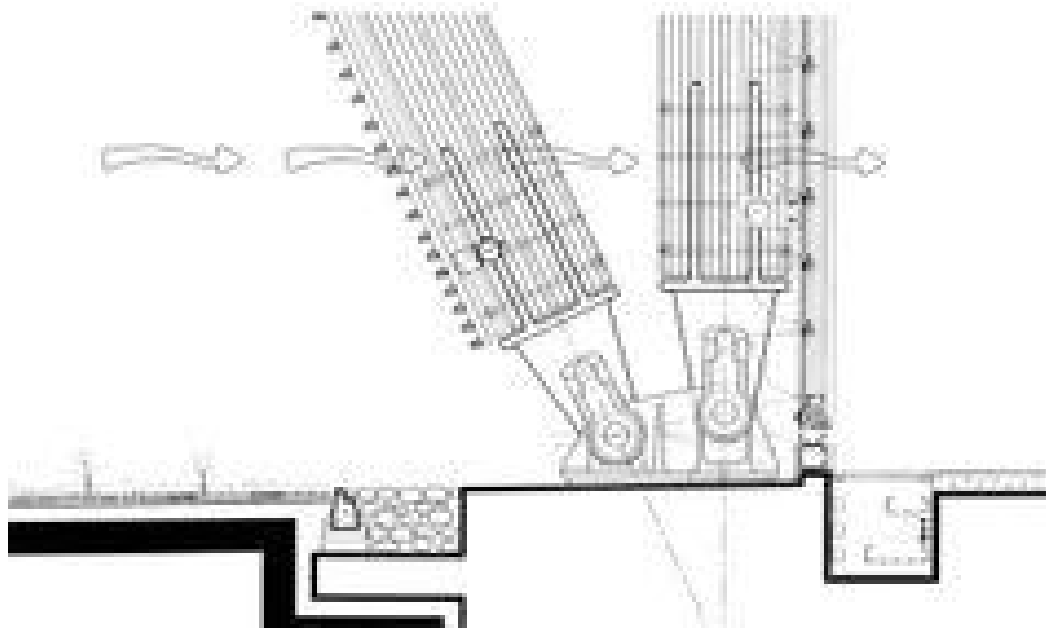
Las cabañas están construidas con madera de iroko en combinación con materiales sobrios y discretos como el acero, el vidrio o el corcho, que otorgan simplicidad a sus interiores.

Según la cultura kanaka deberían haber sido construidas con madera de palmeras jóvenes.

El revestimiento exterior de madera y acero inoxidable, basado en la forma de las chozas regionales kanakas, proporcionan protección ante el clima, cuando se necesita, no obstante también permite en caso necesario el paso del viento para ventilar según su fuerza y orientación.





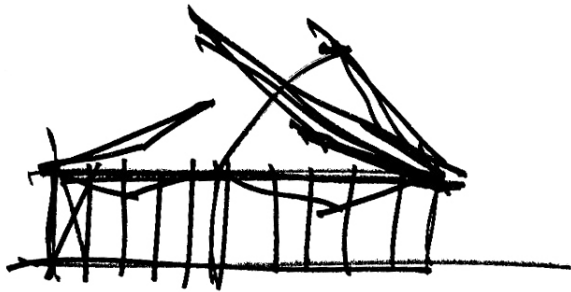
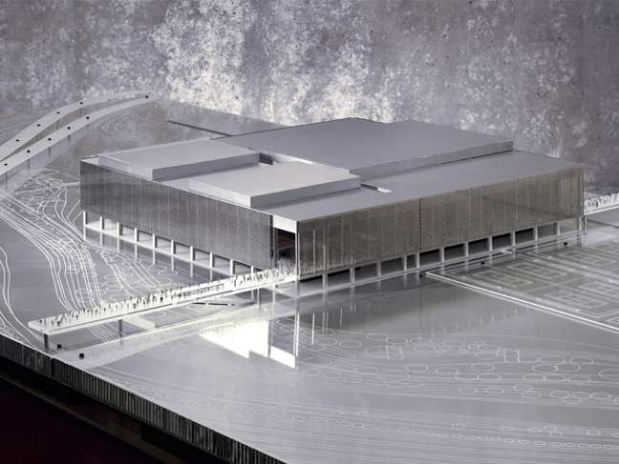


Centro Olímpico de Tenis. Madrid, España.

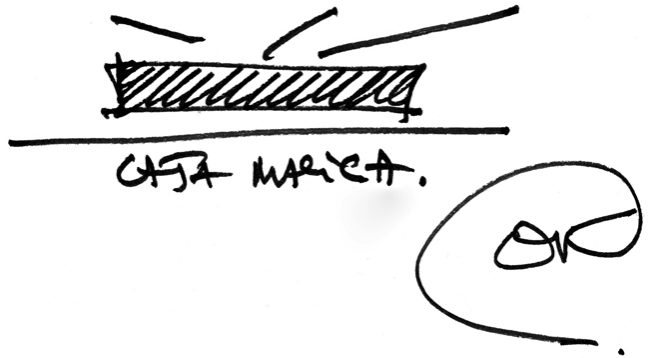
DESCRIPCION

Con la perspectiva de los juegos olímpicos de 2016, Madrid, ciudad candidata entabla una campaña de equipamientos espectacular. A pesar del fracaso de la candidatura de la ciudad, el Centro Olímpico de Tenis, acoge desde 2009 uno de los más prestigiosos torneos sobre polvo de ladrillo: el Open de Madrid. “La Caja Mágica”, edificio de metal, aluminio, hormigón y vidrio domina sobre el vasto lago artificial. Este propone varios recorridos, y a su vez, superpone dos mundos. Al nivel del agua (nivel -2) encontramos los espacios propiamente deportivos, reservados a los jugadores, zonas de entrenamiento y de recepciones de VIPs, así como la prensa y las instalaciones técnicas. Ocho metros más alto, a nivel de calle (nivel 0), se encuentra el espacio público destinado a los espectadores, así como los servicios a ellos reservados los días de partido o de otros eventos. Las tres pistas de tenis se adaptan a los diferentes usos deportivos. Montadas sobre elevadores hidráulicos, cada una de las cubiertas es móvil, permitiendo tres configuraciones: indoor, outdoor y semiabierta. Las cubiertas de aluminio pueden así inclinarse en 27 diferentes posiciones. La cubierta de la pista central, que mide 102 x 70 m y pesa 1.200 toneladas, puede entreabrirse a los anchos, llegando en el punto más alto a los 20 m de altura. En posición horizontal, puede abrirse deslizándose. Las otras dos cubiertas miden 60 x 40 m y pueden entreabrirse hasta formar un ángulo de 25 grados. Pueden también deslizarse de forma horizontal hasta dejar el estadio a cielo completamente abierto. Esta “caja mágica”, que se abre, entreabre y cierra según los usos, crea una silueta cambiante y viva en el paisaje. El centro olímpico de tenis de Madrid es el único lugar en el mundo que puede asegurar la celebración de tres partidos simultáneos, indoor y outdoor. Esta cualidad le permite organizar no solo encuentros deportivos sino todo tipo de eventos.

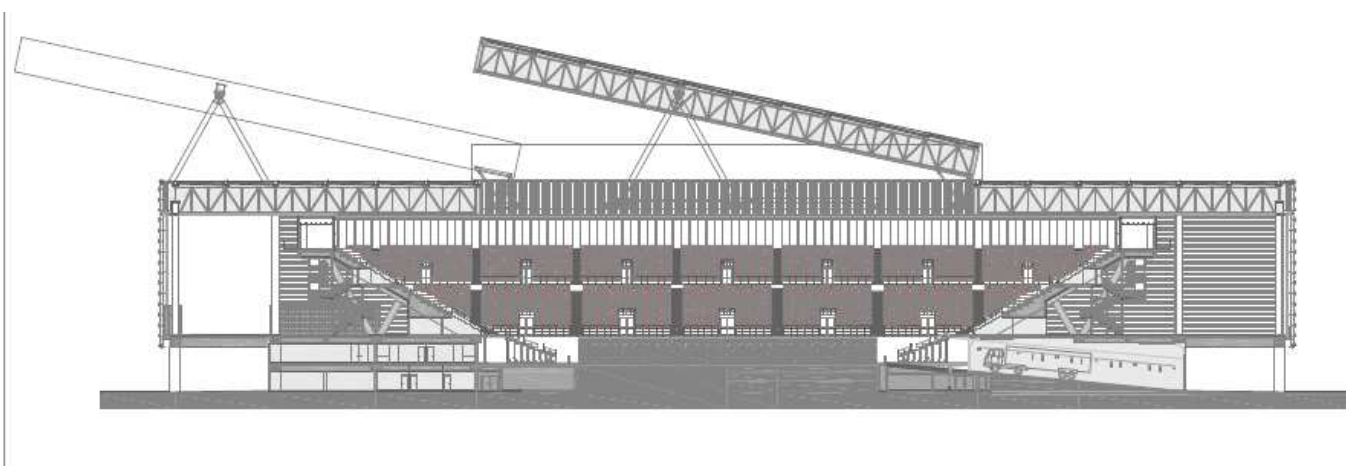




MARIC BOX!



La envoltura metálica es, según el momento del día, filtrante, reflectante u opaca. Centelleante durante el día, por la tarde deja filtrar la luz que viene del interior al exterior y sugiere así la incesante actividad del complejo. Esta malla ha sido diseñada y desarrollada para este proyecto. Los paneles de malla de la caja mágica miden 25 m de altura por 7,20 m de ancho y constituyen igualmente un record en manufactura.



El proyecto inicial sufrió algunos cambios, por ejemplo la estructura de la cubierta debió ser modificada debido a que Federación Internacional de Tenis (ATP) solo consideraba como pista al aire libre cuando la cancha se descubre totalmente en vertical. Otra modificación de la cubierta durante su construcción, fue la desaparición del material reflectante en su superficie interior. Esta superficie provocaba que desde el exterior se viese reflejada la pista y desde el interior el cielo. Sin embargo, debido a la leve curvatura de las vigas de la cubierta, la colocación de un material reflectante deformaría severamente la visión. En su lugar se ha colocado una chapa grecada.

El complejo deportivo está conectado con la ciudad por una red de bicisendas y por el metro, con una estación situada a cinco minutos a pie. En la periferia sur de Madrid era necesario, además de la edificación de un edificio, inventar una arquitectura, inventar un paisaje, crear nuevas coordenadas estructurales en esta parte de la ciudad.



FICHA TECNICA.

Lugar: Madrid – ESPAÑA.

Proyecto: 2002.

Final de Obra: 2009.

Arquitectura:

Dominique Perrault
Architecte, París.

Ciente: Madrid Espacios y
Congresos.

Superficie: 16,5 has.

Superficie

Construida: 100.000 m2





Escenarios Deportivos / Giancarlo Mazzanti + PlanB

Propuesta ganadora de concurso público internacional para albergar los IX Juegos Sudamericanos 2010 en Medellín, Colombia.



Nuestro proyecto ha sido planteado como una nueva configuración geográfica al interior del alargado Valle de Aburrá, a medio camino entre el Cerro Nutibara y el Cerro El Volador. Es una topografía arquitectónica con cualidades específicas paisajísticas y espaciales: desde la lejanía o desde lo alto posee una imagen geográfica abstracta y festiva; a nivel urbano o desde su interior, el movimiento de la estructura de cubierta genera el acceso de una luz tenue y filtrada, adecuada para la realización de eventos deportivos.

La unidad Deportiva Atanasio Girardot, inscrita en un amplio perímetro de ciudad, sugiere una ley de posicionamiento de lo edificado: el sentido Norte – Sur (Con una leve inclinación al occidente), determinada por el mejor posicionamiento de las canchas deportivas descubiertas. Nuestro proyecto se suma al sentido urbano existente, con la ubicación de los tres nuevos escenarios deportivos en la misma posición que el coliseo Iván de Bedout, permitiendo las siguientes ventajas:

A. Continuidad e introducción visual y peatonal de la Carrera 70 al interior de la unidad deportiva Atanasio Girardot. (La pequeña desviación que sufre esta importante vía al llegar a la unidad deportiva, es continuada y enfatizada en el proyecto).

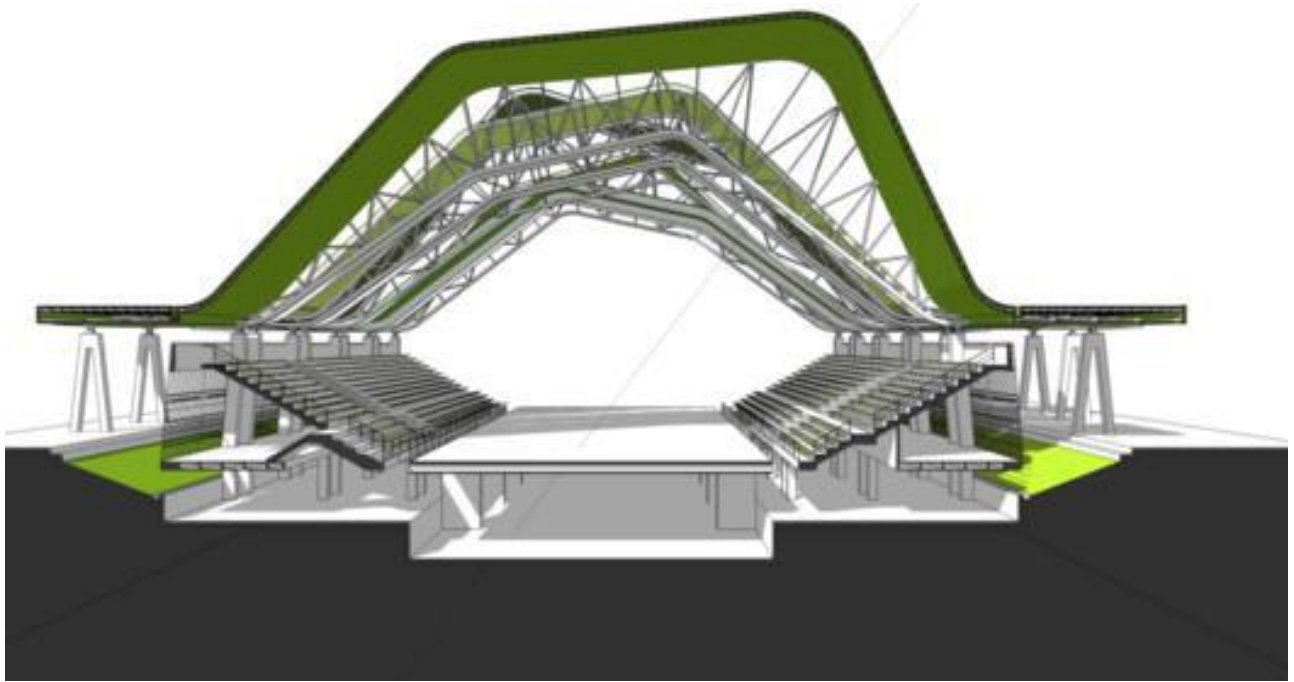
B. La creación de cuatro nuevas plazas triangulares y conectadas, que enriquecen el espacio urbano del paseo de la Carrera 70, y que además permiten el intercambio social y deportivo.

C. Libre circulación peatonal alrededor de todos los edificios, cruces y paseos urbanos peatonales diversos.



Nuestro proyecto entiende lo interior y lo exterior, lo edificado y lo abierto, de manera unificada. El espacio público exterior y los coliseos se plantean en una relación espacial continua, gracias a una gran cubierta construida a través de unas extensas franjas de relieve, perpendiculares al sentido principal del posicionamiento de los edificios. Los cuatro coliseos funcionan de manera independiente, pero desde el punto de vista urbano y espacial se comportan como un gran continente edificado con espacios públicos abiertos, espacios públicos semi-cubiertos, e interiores deportivos. (Forma geográfica).
Proponemos un espacio público definido por una amplia sombra generada por la prolongación de las franjas de cubierta como extensiones apergoladas.





En cada escenario deportivo los programas y zonas de competencia se hunden levemente con respecto al nivel urbano, y las cubiertas se elevan para obtener la altura adecuada de competencias, sin necesitar construir edificios de gran escala o impacto urbano.



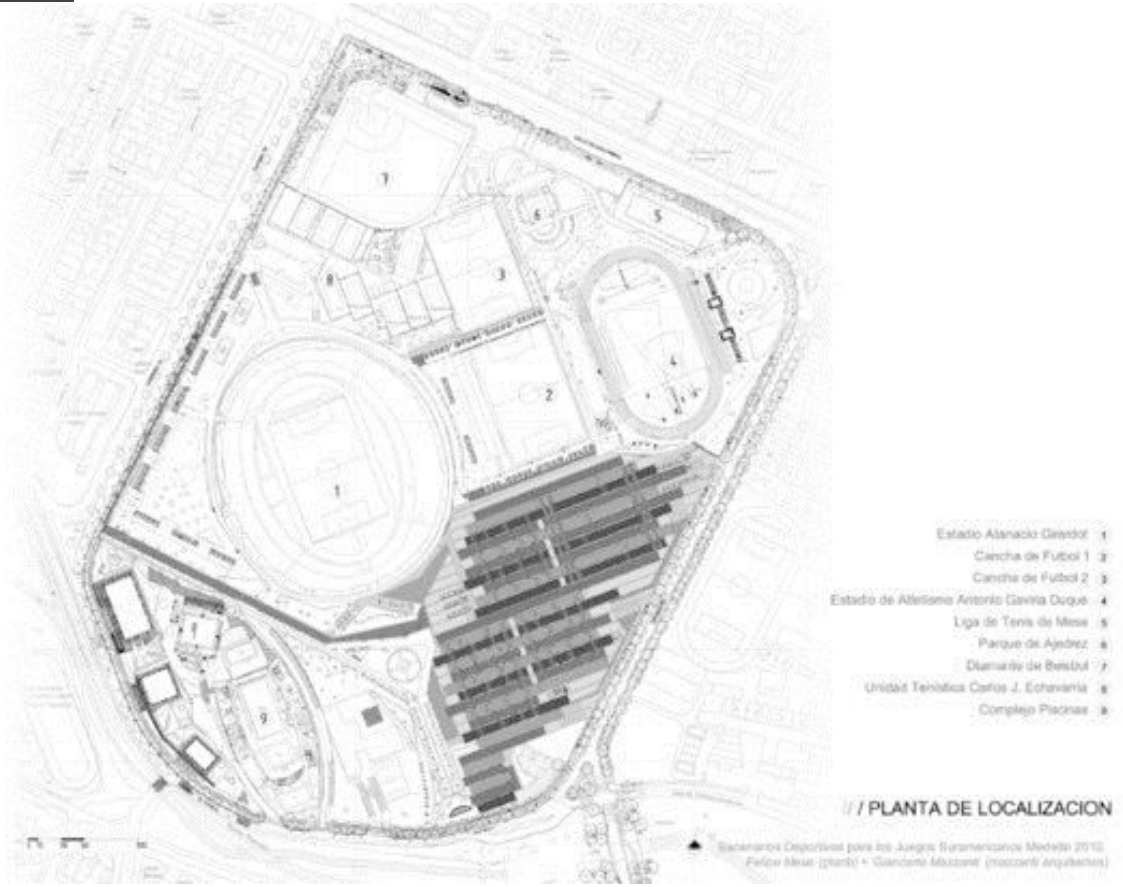
Las franjas de cubierta planteadas se orientan paralelamente al sol, de manera que la luz solar nunca accedería al interior de los edificios de manera directa. En sus caras norte y sur los edificios permiten el paso directo de las corrientes de aire y cada edificio posee amplias ventilaciones cruzadas.

La forma de los edificios viene definida por la estructura misma, y para esto se opta por una estructura modular en acero que permite optimizar el proceso de fabricación y montaje. La estructura de cubierta se plantea en cerchas metálicas en celosía (las más baratas del mercado) que se arman cada cinco metros. Estas vigas cajón, a manera de pórticos paralelos permiten vencer las luces de las canchas sin ninguna dificultad, y se apoyan en una serie de columnas dobles en concreto reforzado, localizadas en los extremos de las graderías y en las zonas exteriores. Lo anterior permite construir de manera independiente cada una de las vigas cajón, optimizando tiempos en la fabricación y el montaje.

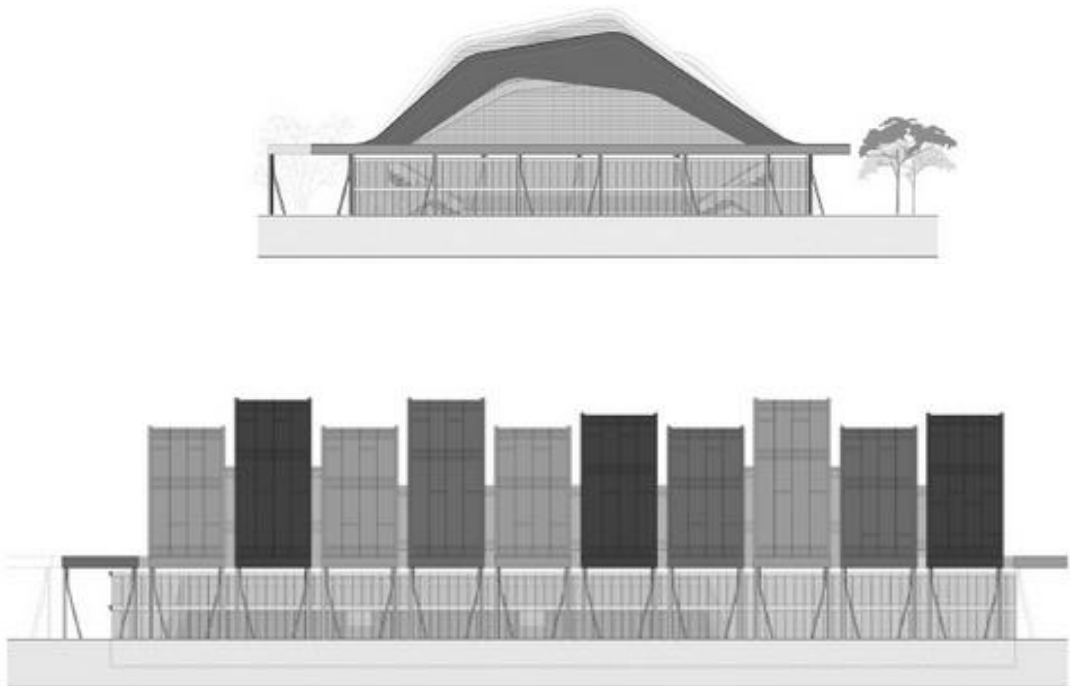
Entre viga y viga se proponen unas canoas que recogen el agua y dilatan las cubiertas permitiendo la entrada de luz filtrada a través de cerramientos laterales en policarbonato opalizado. Las vigas cajón vienen armadas de planta en módulos de 12 metros y se ensamblan en obra a través de grúas de obra simple: este sistema es el más sencillo y eficiente en el país para el montaje de elementos prefabricados en acero. Los elementos metálicos deben venir galvanizados de planta y sus uniones serán pernadas y atornilladas. Ya montada la estructura se deberá aplicar una pintura polimérica como segunda protección. La estructura metálica vendrá recubierta en la parte superior por un "sándwich" de superboard, tibek de Dupont, malla plástica con pega de látex (stone mix de Grossa) y como acabado final cristanac de varios tonos verdes. La estructura de las graderías será en hormigón reforzado y las graderías serán prefabricadas en el mismo material.

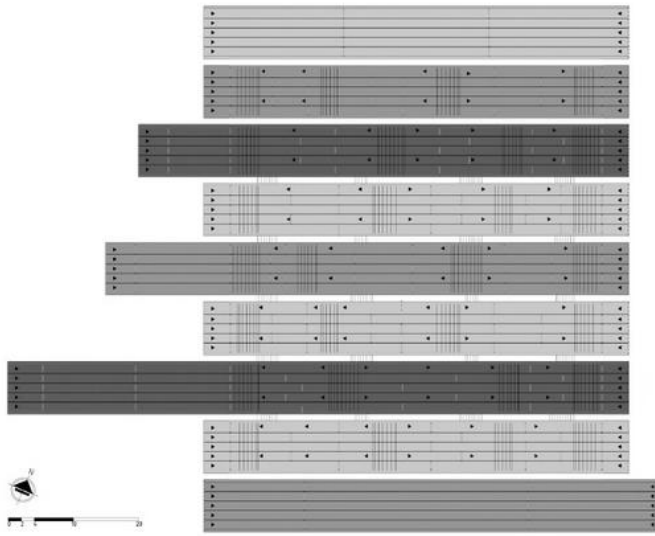


Plano de predio:

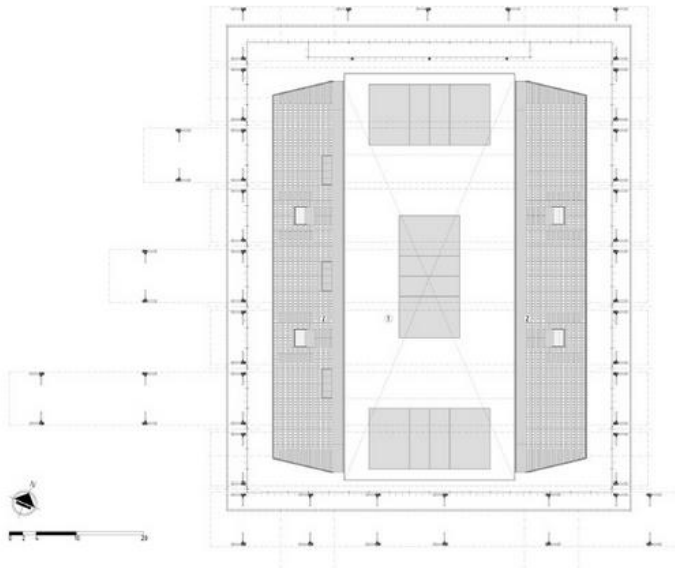


Planos de un sector:

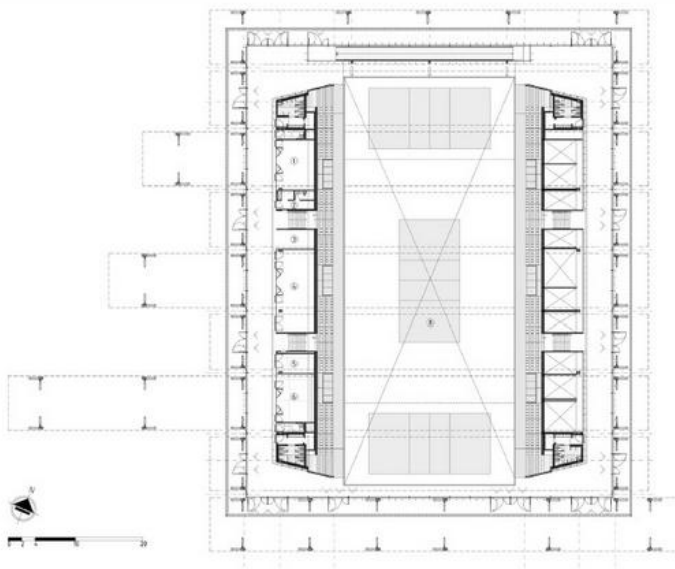




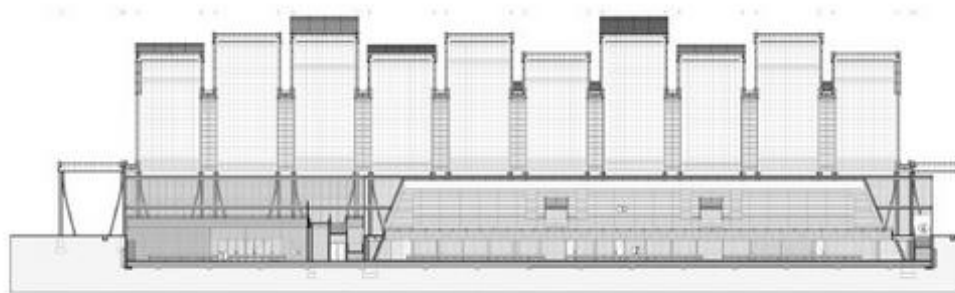
// / COLISEO: VOLEIBOL / PLANTA GENERAL CUBIERTAS



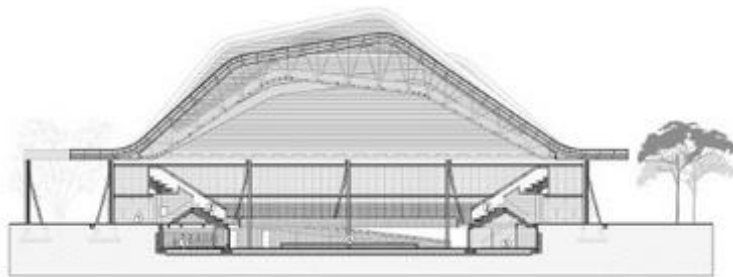
// / COLISEO: VOLEIBOL / PLANTA GENERAL GRADERÍAS



// / COLISEO: VOLEIBOL / PLANTA GENERAL ACCESO



// SECCIÓN TRANSVERSAL:
 Área de Entrenamiento (1)
 Zona de Competencias (2)
 Gradería (3)
 Rampa de Acceso Deportistas (4)



// SECCIÓN LONGITUDINAL:
 Acceso (1)
 Gradería (2)
 Baños (3)
 Área de Competencia (4)
 Oficina de Ligas (5)



// COLISEO: COMBATE / SECCIONES

FICHA TÉCNICA:

Arquitectos: **Giancarlo Mazzanti , PlanB**
 Ubicación: **Medellín, Antioquia, Colombia**
 Arquitectos Colaboradores Concurso: **Andrés Sarmiento, Jairo Ovalle, Luz Rocío Lamprea, Fredy Pantoja, Carlos Bueno, Ana Prado, Carlos Acero, Jaime Borbón**
 Arquitectos Desarrolladores Proyecto: **Luz Rocío Lamprea, Alberto Aranda, Carlos Bueno, Susana Somoza, Luisa Restrepo, María Alejandra Pérez, Esteban Monsalve, Andrés Cardona**
 Diseño De Iluminación: **ISOLUX**
 Constructor: **Coninsa-Ramón H.**
 Practicantes: **Julio Gallego, Yerickson Rodríguez, Andrea Retat, Verónica Betancur, Julio Moreno, Luisa Amaya, Sebastián Serna, Andrés Prado, María Camila Giraldo, Lucía Largo**
 Estudios De Topografía: **Libardo Larrota - TOPOGRAFÍA Y AMBIENTES GRÁFICOS**
 Cliente: **INDER**
 Área: **30694.0 m2**
 Año Proyecto: **2009**
 Fotografías: **Iwan Baan**

FUENTE:

Sitio web: <http://www.plataformaarquitectura.cl>

ESTACIÓN DE BOMBEROS AVE FENIX



Proyecto: Estación de Bomberos Ave Fenix

Arquitectos: at103 – BGP Arquitectura

Julio Amezcua, Francisco Pardo, Bernardo Gómez-Pimienta y Hugo Sánchez

Ubicación: Ciudad de México, México

Coordinador: Hermenegildo Acoltzin

Colaboradores: Jessica Barba, Margarita Flores, Daniel Ramírez, Jorge Vázquez, Tiberino Wallentin

Diseño: 2005

Construcción: 2006

Servicios: GLM Ingeniería S.A. de C.V.

Contratista: SARE S.A.

Modelo Digital: Axel Fridman, Tristán Dieguez

Modelo: Miguel Ríos, Víctor Hugo Flores

Superficie construida: 2,400 sqm

Fotografías: BGP Arquitectura



La estación de bomberos de México se organiza a través de planos perforados que iluminan y comunican

sus distintos niveles. Un simple prisma -reconocido con varias distinciones- que elevado sobre el patio de maniobras y estacionamiento de los coches bomba, refleja su entorno.

ESTACIÓN DE BOMBEROS AVE FENIX



Debido a las condiciones del sitio y el programa, que en adición a las áreas básicas requeridas para una estación de bomberos, se entretrejen espacios públicos y privados incorporando programas de capacitación y consulta para el público en general, así como una bomberoteca (biblioteca de bomberos), el proyecto funciona al exterior como una caja elevada que desaparece detrás de su fachada, apropiándose del contexto urbano mediante una gama de reflejos flotando desde el interior del patio de maniobras, extendiéndose en un tejido de luz hacia la calle (o a la inversa), funcionando como una lectura del funcionamiento del edificio, generada a través del flujo de los sistemas de transporte utilizados en su interior.



ESTACIÓN DE BOMBEROS AVE FENIX

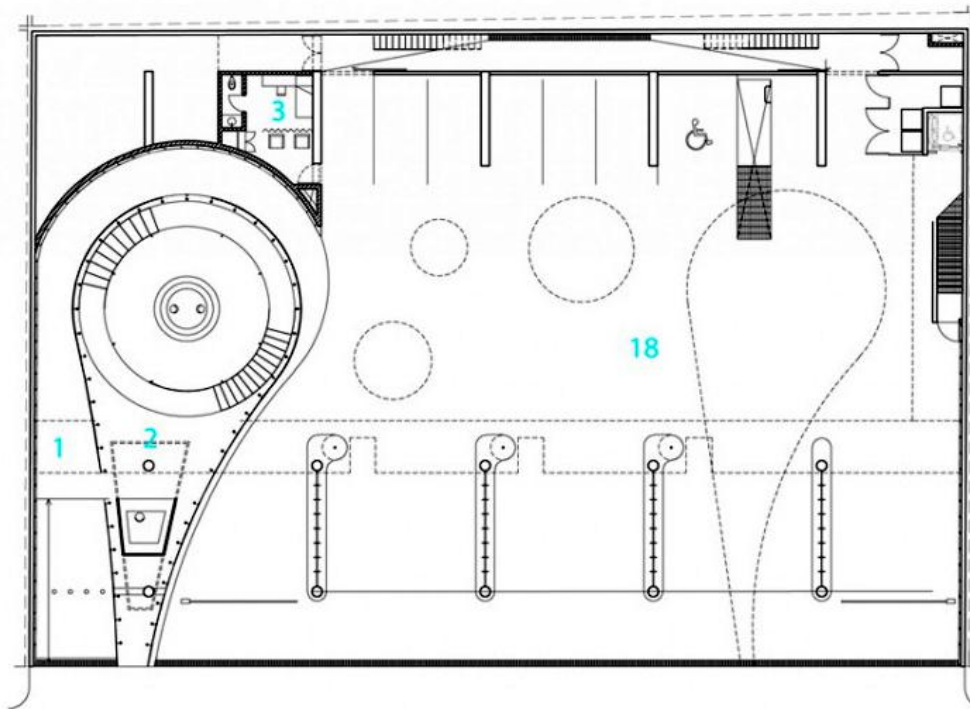


Su núcleo de escalera se define con color rojo, tinte característico de los bomberos.



En el interior de la caja cromada, los programas públicos y privados se auto-organizan a través de planos con perforaciones de distintos diámetros que generan tejidos verticales y horizontales de circulaciones, iluminación, vistas cruzadas, y usos, compartiendo el espacio a través del patio cívico, y que sin mezclarse, logran interactuar y complementarse, conectándose con el nivel de la calle gracias a la altura del primer nivel (7m). Una vez terminada la construcción, el completo y complejo funcionamiento de la pieza tomará el equipamiento urbano requerido como una reflexión y acción arquitectónica.

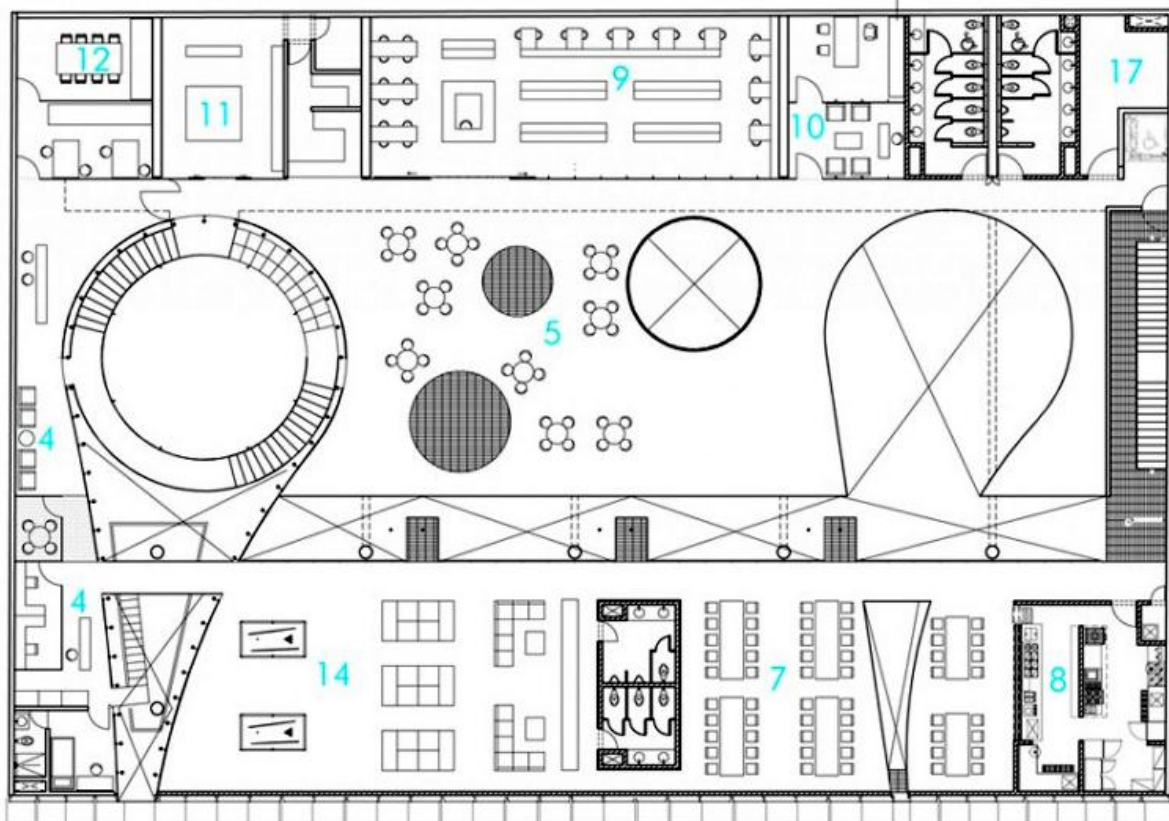
ESTACIÓN DE BOMBEROS AVE FENIX



- 1 Acceso Lobby
- 2 Recepcion Reception
- 3 Enfermeria Nursery
- 4 Oficinas 1 Offices 1
- 5 Patio usos multiples Multiple uses patio
- 6 Auditorio Auditorium
- 7 Comedor Dinning room
- 8 Cocina Kitchen
- 9 Biblioteca Library
- 10 Oficinas 2 Offices 2
- 11 Tienda Shop
- 12 Salon de juntas Meeting room
- 13 Dormitorios Bed rooms
- 14 Sala de juegos y estancia Games room
- 15 Aulas Class rooms
- 16 Gimnasio Gym
- 17 Bodega Storage room
- 18 Patio de Maniobras Parking and Maneuvers
- 19 Helipuerto Heliport

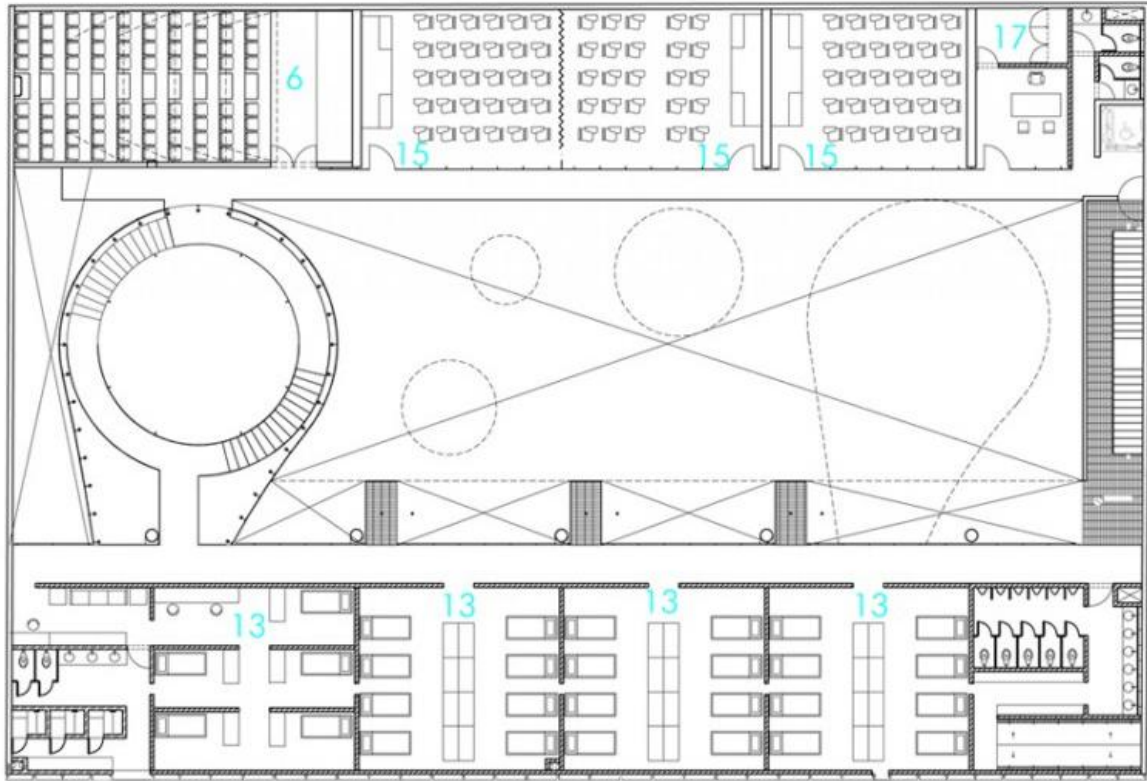


Planta baja Ground floor

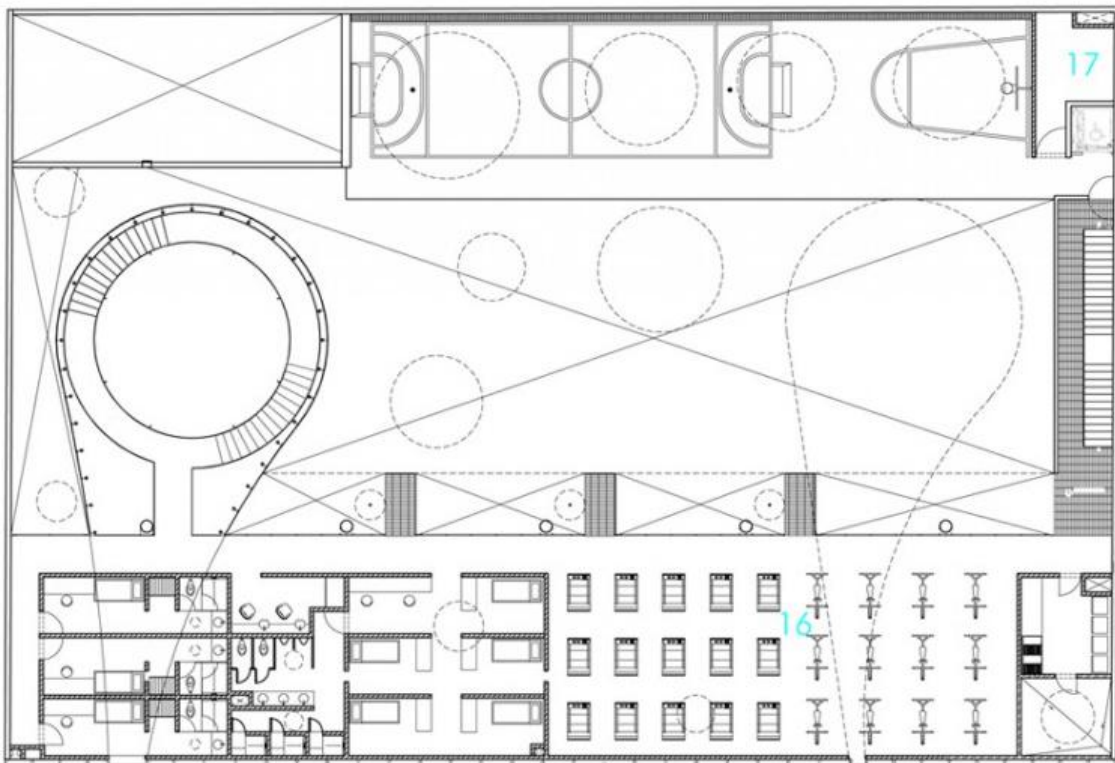


Planta primer nivel First floor

ESTACIÓN DE BOMBEROS AVE FENIX

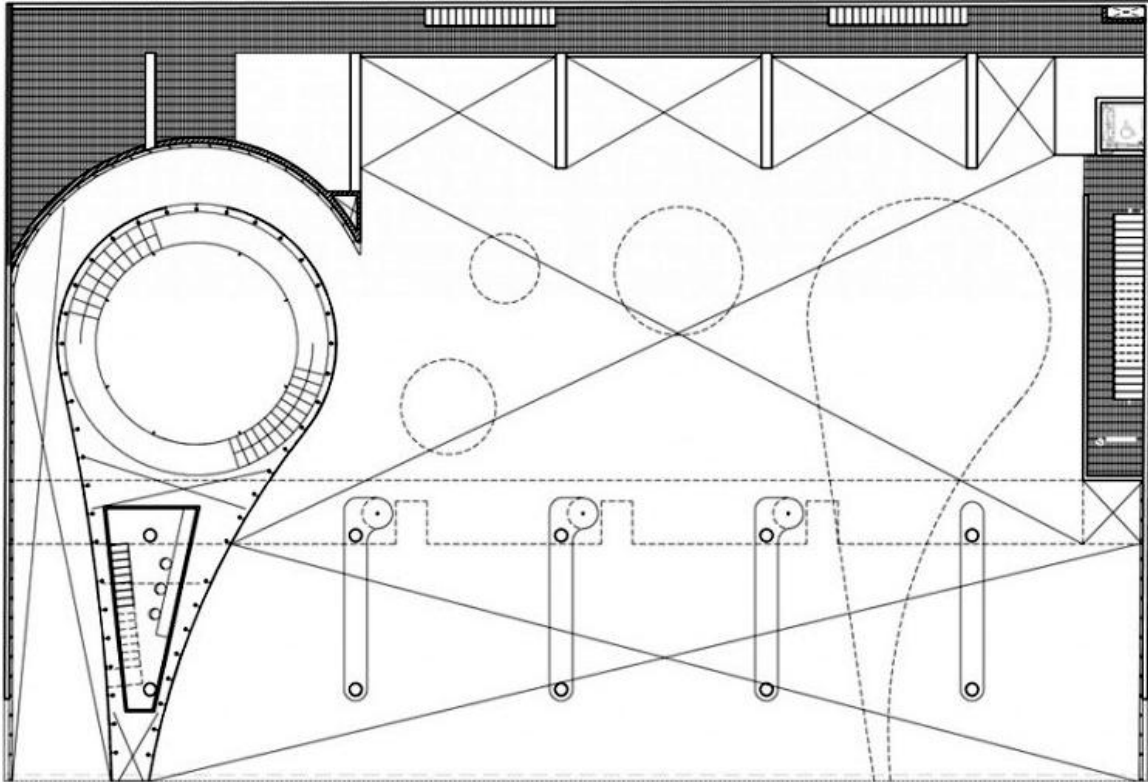


Planta segundo nivel **Second floor**

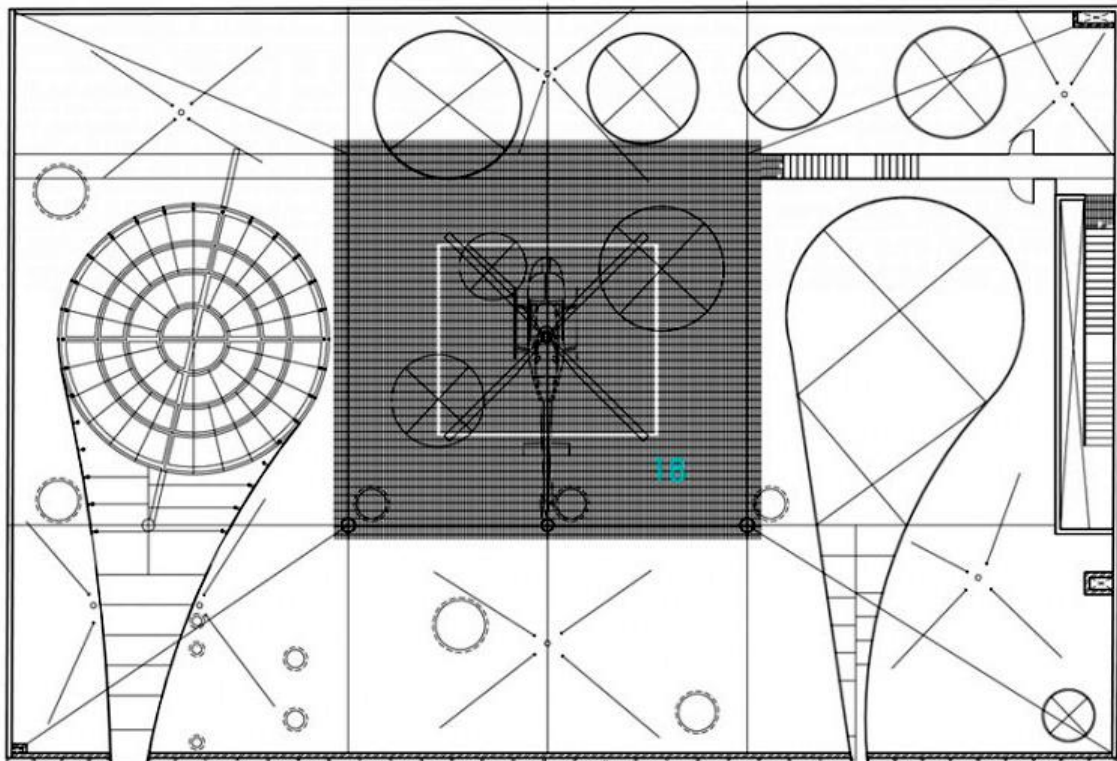


Planta tercer nivel **Third floor**

ESTACIÓN DE BOMBEROS AVE FENIX



Planta mezzanine Mezzanine floor



Planta azotea Roof floor