

# CONSTRUCCIONES 3 A



# COMPILADO OBRAS



**FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO  
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA**

ISBN 978-987-4415-52-3



9 789874 415523



## COMPILADO OBRAS

Compilado obras : construcciones III A / Celia  
Susana Guzzetti ... [et al.] ; compilado por Celia  
Susana Guzzetti. - 1a edición para el alumno -  
Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura,  
Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2019.  
125 p. ; 29 x 21 cm.

ISBN 978-987-4415-52-3

1. Arquitectura . 2. Diseño Arquitectónico. 3. Teoría de la Arquitectura. I. Guzzetti,  
Celia Susana, comp.  
CDD 720.1

## Compiladora

Especialista Arqta. Celia Susana GUZZETTI

Especialista en **Tecnología Arquitectónica** - Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño -  
Universidad Nacional de Córdoba. Córdoba- Argentina.

Profesora Titular - Cátedra: **Construcciones III "A"** - FAUD - UNC

Profesora Adjunta- Cátedra: **Construcciones I "A"** - FAUD – UNC

Ex Profesora Adjunta - Cátedra: **Arquitectura y Urbanismo** - Facultad Derecho

Carrera Corredor de Comercio y Martillero Público- Universidad Nacional de Lomas de  
Zamora- Sede Córdoba.

Ex Secretaria de Obras y Servicios Públicos - Municipalidad de Río Segundo - Provincia de  
Córdoba.

Ex Consultor Especialista - Municipalidad de Río Segundo - DINAPREM - Dirección Nacional  
de Preinversión Municipal - Secretaría de Asuntos Municipales - Ministerio del Interior, Obras  
Públicas y Vivienda - Presidencia de la Nación- República Argentina

## Cátedra Construcciones 3 A – 2019- Carrera Arquitectura

Prof. Titular: Especialista Arq. C. Susana GUZZETTI

Prof. Adjunto: Arq. W. Javier LOPEZ

Prof. Asistentes: Arq. Marcos ARDITA, Arq. Alejandro YOLES,

Arq. Hugo BIERTI, Arq. Marilina PEDRANTI.

Egresados Adscriptos: Madoery, Ricardo E, Soto Porporatto, Nahuel

Estudiantes Adscriptos: Mariño, Romina- Ovejero Gonzalez, Horacio

Se permite la reproducción; citando la fuente.

## INDICE

- 1. OBRAS en CORDOBA**
  - 1.1. Museo Emilio Caraffa
  - 1.2. Museo Provincial de Ciencias Naturales
  - 1.3. Nuevo Centro Shopping
  - 1.4. Patio Olmos
  - 1.5. Centro cultural El Buen Pastor
  - 1.6. Terminal de ómnibus
  - 1.7. Nueva terminal de ómnibus
  - 1.8. Mediateca Mariano Moreno Villa Maria
  - 1.9. Anfiteatro de Villa María
  
- 2. OBRAS INTERNACIONALES**
  - 2.1. Edificio Televisa Chapultepec México
  - 2.2. Aeropuerto internacional Suvarnabhumi
  - 2.3. Edificio BMW en Madrid
  - 2.4. Mediateca de Sendai- Toyo Ito.
  
- 3. OBRAS INTERNACIONALES**
  - 3.1 Museo Soumaya México
  - 3.2 Centro de Salud Canadá
  - 3.3 Torre Barcelona
  - 3.4 Teatro Curve
  - 3.5 Estaciones de metro en Santiago de Chile
  - 3.6 Terminal de Carrasco- Uruguay
  
- 4. OBRAS INTERNACIONALES**
  - 4.1 Museo de ciencias naturales- Renzo Piano- San Francisco EEUU
  - 4.2 Biósfera – Bolla di Renzo Piano- Génova
  - 4.3 Bigo – Renzo Piano- Génova
  - 4.4 Terminal Portuaria de Barcelona
  - 4.5 Ópera de Sidney - Jorn Utzon
  - 4.6 Escuela FDE
  - 4.7 Museo de la Viña y el Vino
  - 4.8 Torre O-14 Dubai
  
- 5. OBRAS en CÓRDOBA y BUENOS AIRES**
  - 5.1 Centro Cívico Bicentenario Córdoba
  - 5.2 Banco Ciudad Buenos Aires
  - 5.3 Estadio Córdoba Mario A. Kempes
  - 5.4 Archivo Histórico de la Provincia. Córdoba
  - 5.5 Centro de interpretación científica- Pabellón Cielo y Tierra. Córdoba
  
- 6. OBRAS en EEUU**
  - 6.1 Aeropuerto Internacional de Denver- Fentress Architects
  - 6.2 Centro de convenciones de Colorado- Fentress Architects
  - 6.3 Museo de Arte de Denver- Studio Libeskind
  - 6.4 Parking Structure- Santa Mónica- California- Behnisch Architekten & Studio Jantzen
  - 6.5 Museo Broad- Los Angeles- Diller Scofidio + Renfro
  - 6.6 Walt Disney Concert Hall – Frank Ghery
  - 6.7 Instituto de Arte de Chicago- Renzo Piano

- 7.** Bodegas Protos – Richard Roger, Alonso y Balaguer- Valladolid- España
- 8.** Auditorio temporal en L`Aquila, Renzo Piano
- 9.** Centro cultural Jean-Marie Tjibaou-
- 10.** Centro Olímpico de Tenis. Madrid- España
- 11.** Escenarios deportivos en Medellin. Colombia-
- 12.** Estación de Bomberos Ave Fénix - México
- 13.** Fábrica de relojes - Suiza
- 14.** Gimnasio Maravillas. Alejandro de la Sota – Madrid- España
- 15.** HABITAT 67 - Moshe Safdie – Montreal- Canadá
- 16.** Museo Guggenheim – Frank Gehry- Bilbao
- 17.** Museo Le May. Large Architecture- Washington. EEUU.
- 18.** Badeschiff/ Wilk-Salinas Architekten con Thomas Freiwald- Berlín - Alemania

# OBRAS EN CORDOBA:

## 1. Museo Emilio Caraffa

### DESCRIPCION

Para comprender cabalmente la intervención realizada en el Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa, hay que tener en cuenta que sus instalaciones incluyen al antiguo edificio, proyectado a principios del siglo XX por Johannes Kronfuss, y al edificio del ex Instituto del Profesorado de Educación Física (I.P.E.F.), de 1930.

El complejo se relaciona también con el Ex Palacio Ferreyra, hoy reciclado para albergar al Museo Superior de Bellas Artes Evita. Así se constituye un polo artístico-cultural que oficia de puerta de entrada al Parque Sarmiento, en la ciudad de Córdoba.

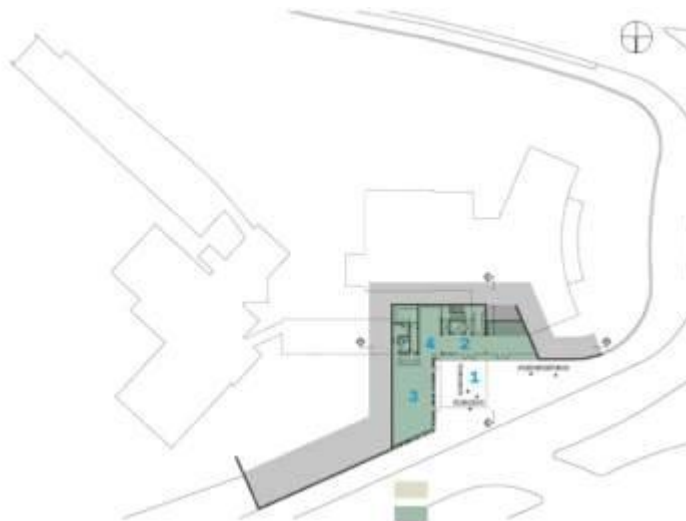
El principal desafío para los proyectistas fue lograr que la intervención agrupara y vinculara los edificios preexistentes. Para lograrlo, concibieron un edificio-conector con la idea de integrar y exhibir, y que conviviera con el conjunto en equilibrio.

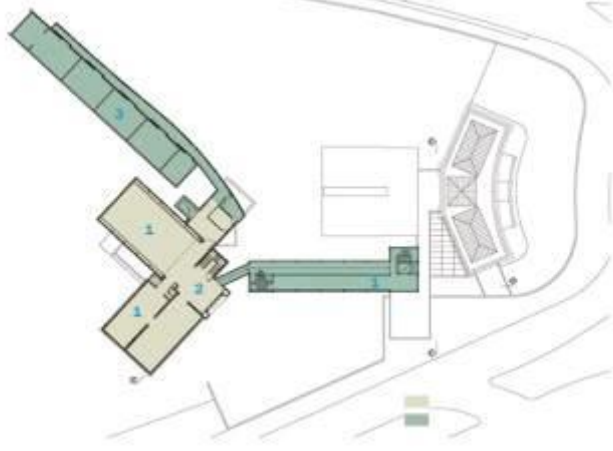
Materializado con una estructura, el edificio se cierra con largas superficies vidriadas (tipo U-Glass y policarbonato). Esto permitió que el ingreso de la luz cambie según el momento del día, asumiendo un rol protagónico en el espacio que permite ver parte de las entrañas del edificio.

Los proyectistas tomaron como premisas las complejidades manifiestas en la accesibilidad y la fragmentación de espacios interiores en planos a semi niveles y la dispersión de los volúmenes en el terreno. Para que los nuevos cuerpos se relacionaran con los antiguos en una secuencia continua, las superficies de los edificios originales no fueron alteradas. La distribución interna de los edificios se da a través de conectores horizontales y verticales.

Al verse alterado el centro de gravedad del complejo, hubo que reemplazar la entrada original, ubicada en las escalinatas del edificio de Kronfuss, por un acceso a través una plaza a nivel de la vereda. El interior del edificio propone un paseo arquitectónico que ofrece vistas frontales, cambios de nivel, efectos de transparencias y variaciones de luces y sombras.

El Sector B, que comprende la antigua sede del I.P.E.F, fue encargado a los arquitectos del estudio MZARCH. Este "cuerpo de fábrica" suspendido, horizontal y rotado respecto del conjunto original plantea una imagen y uso de materiales acorde a la intervención de GGMPU y Lucio Morini.







## FICHA TECNICA

COMITENTE: AGENCIA CORDOBA CULTURA / GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORDOBA

### SECTOR A:

REFUNCIONALIZACION Y AMPLIACION MUSEO

PROYECTO: GGMPU ARQUITECTOS

(GRAMATICA/MORINI/PISANI/URTUBEY) + LUCIO MORINI

DIRECCION TECNICA: GGMPU ARQUITECTOS

GERENTE DE PROYECTO: ADRIAN CASTAGNO

ASESORES: FRAGUEIRO & NOVILLO INGS, ARQ. H. PASETTI, INGENIAR S.A,

TECNOSEGURIDAD S.R.L, ING. H. BIANCHI, MAESTRE ILUMINACION, RADYK & AGUIRRE

GOMEZ CORTA.

SUPERFICIE CUBIERTA: 2.300M2

### SECTOR B

AMPLIACION: EX I.P.E.F.

PROYECTO MZARCH – MENDOZA/MENDOZA/MARGHERIT ARQUITECTOS ASOCIADOS

DIRECCION TECNICA MZARCH

COLABORADORES: ARQ. DANIEL ICIKSON, ARQ. NICOLAS MARGHERIT

ASESORES: FRAGUEIRO & NOVILLO INGS, ING. A. BASTET, INGENIAR S.A, TECNOSEGURIDAD

S.R.L, ING. H. MANGUPLI, MAESTRE ILUMINACION, RADYK & AGUIRRE GOMEZ CORTA.

SUPERFICIE CUBIERTA: 2.100 M2







## 2. Museo Provincial de Ciencias Naturales “Dr. Arturo Umberto Illia”

### DESCRIPCION

El **Museo Provincial de Ciencias Naturales Presidente Doctor Arturo Illia** es un museo ubicado en el Parque Sarmiento en la ciudad de Córdoba, Argentina. Lleva su nombre en honor al ex presidente argentino, Arturo Illia. Depende administrativamente del gobierno de la provincia. Reúne una muestra permanente en 3 niveles de exposición, desarrolla tareas de investigación en laboratorios de biología, cuenta con un taller de reproducción de piezas y un repositorio donde se resguardan y conservan las colecciones. A lo largo de su historia funcionó en cuatro locaciones. Actualmente funciona en el edificio que antes ocupaba el Foro de la Democracia, que fue remodelado para ser utilizado como museo y reinaugurado en 2007.



El museo nació como una parte del Museo Politécnico, creado en 1887, por el reverendo Jerónimo Lavagna durante el gobierno de José Echenique. Ocupaba un edificio perteneciente al Banco Nación, que estaba ubicado en la calle 27 de Abril. Durante el gobierno de Deodoro Roca, se mudó a al edificio donde funciona actualmente el Museo Histórico Provincial Marqués de Sobremonte. Es en ese momento cuando se separan las colecciones, creándose por un lado el Museo Histórico Colonial y por el otro, el de Ciencias Naturales. En 1919 se reorganizó en dos secciones, una la de Historia Colonial y Artística, y la otra de Historia Natural, que comprendía las ramas de Zoología, Botánica, Mineralogía, Geología, Antropología, Paleontología y Arqueología. Ésta última se ubicó en el Cabildo de la Ciudad.

En 1949, por problemas edilicios, parte de las colecciones fueron trasladadas al edificio del Ministerio de Obras Públicas y el resto, a la Academia de Bellas Artes emplazada en el actual Teatro San Martín. En 1955, se reconstruyó el museo, emplazado en la calle Corrientes 78, reabriendo sus puertas en 1958. En 1963 se mudó a Bv. Arturo Illia 66. A fines de 1972 el museo se trasladó nuevamente a la Av. Hipólito Irigoyen 115. Hacia 2004, por problemas edilicios, el museo cerró sus puertas. Luego de tres años de permanecer cerrado, sus colecciones se trasladaron al nuevo edificio, diseñado para ser usado como museo, contando con amplios y adecuados espacios para la investigación y conservación, además de modernas salas para la transferencia de conocimientos a la sociedad. La reinauguración de este edificio, donde funciona actualmente, se realizó el 12 de julio de 2007 .

## Exposición

Tres pisos con diseño espiral en los que se pueden apreciar hallazgos paleontológicos, minerales e información sobre el medio ambiente cordobés de manera pedagógica y entretenida.

La muestra permanente del Museo está organizada por ejes temáticos y a través un recorrido ordenado a lo largo de un espiral evolutivo el visitante puede observar y asombrarse con las colecciones del patrimonio natural de Córdoba. Se pueden apreciar ejemplares de la mega fauna sudamericana que fueron extinguidos hace alrededor de 10 mil años y la exposición de meteoritos, rocas y minerales. Además se pueden observar restos fósiles de distintas eras geológicas y ejemplares taxidermizados de aves, reptiles y mamíferos de sus representantes actuales correspondientes a los diferentes ambientes de Córdoba



### 3. Nuevocentro shopping

**AUTOR:** GGMPU ARQUITECTOS

**UBICACION:** Duarte Quirós 1400

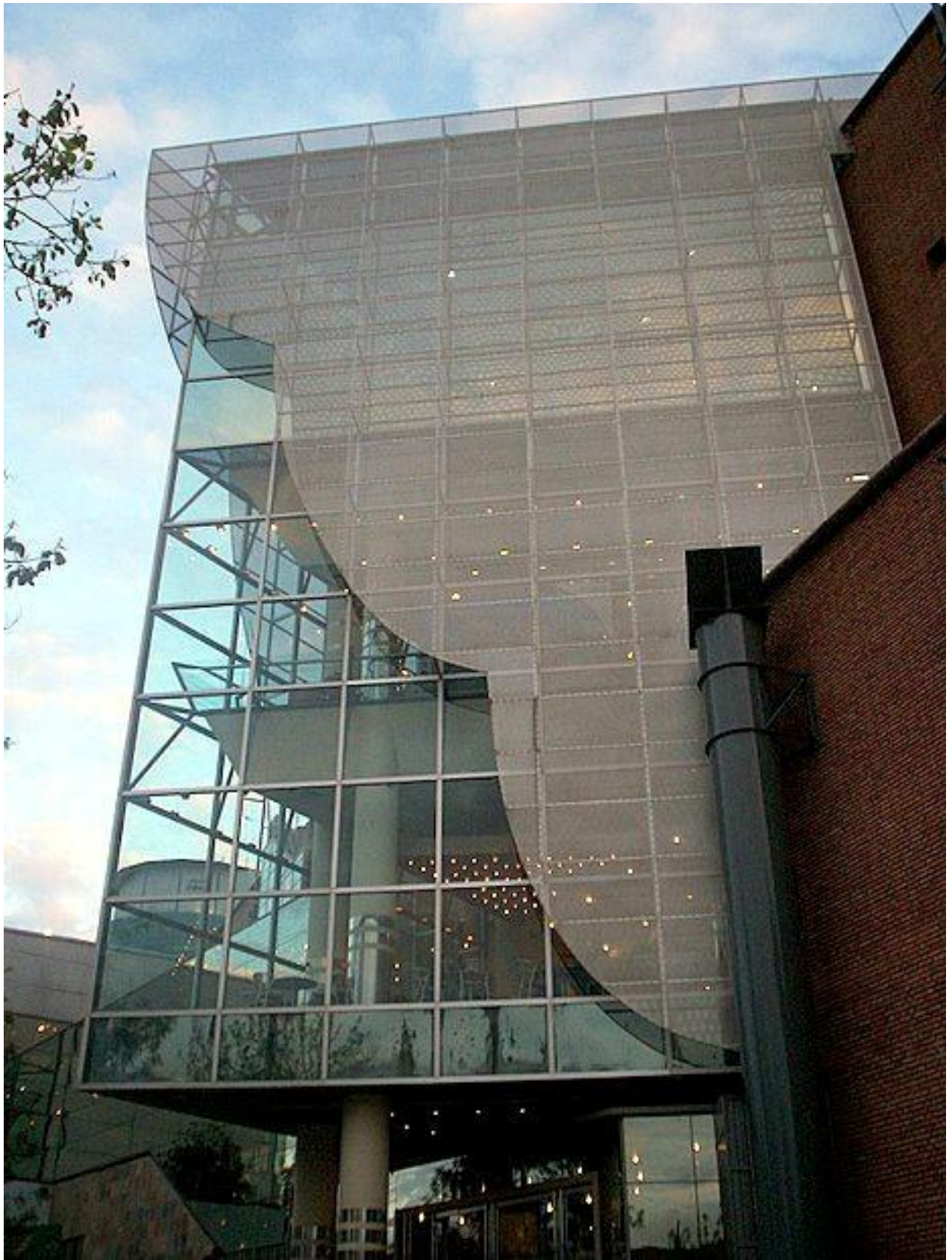
**PROYECTO:** 1987

**TERMINADO:** 1990

sup: 54.000 m<sup>2</sup>















## 4. Patio Olmos

### DESCRIPCION

El **Patio Olmos** es actualmente una galería de shopping en la importante ciudad argentina de Córdoba, se trata de uno de los edificios arquitectónicamente más significativos de dicha ciudad.

#### Ubicación

---

La entrada principal está en la esquina de la Avenida Vélez Sársfield con el Bulevar San Juan.

#### Historia

---

El desarrollo, a inicios de siglo XX, de un suburbio en el sureste de la ciudad de Córdoba impulsado por el empresario Miguel Crisol fue acompañado por una oleada de inversión pública y consiguientes obras públicas, entre las primeras de tales obras públicas se destacó la escuela secundaria para muchachos la cual fue encargada por el gobernador José Vicente de Olmos en 1906 y construida por el Ministerio de Obras Públicas de la Provincia de Córdoba. El edificio fue diseñado por el arquitecto Elías Siniestrara teniendo como modelo el resurgimiento del Renacimiento; el edificio del colegio fue inaugurado el 4 de noviembre de 1909. El gobernador Olmos, quien había fallecido poco antes, fue honrado al dársele su nombre al entonces nuevo colegio.

#### El paseo

---



Vista de una de las galerías.

Situado en la esquina noreste de la intersección de tres importantes avenidas, la escuela de planta semicircular fue diseñada para maximizar el área de los salones de clases teniendo una capacidad original de 500 alumnos se amplió posteriormente a 800.

El terremoto de Causete ocurrido en la provincia de San Juan en el año 1977 a pesar de los 480 km de distancia respecto a la ciudad de Córdoba, causó daños estructurales en el edificio del colegio y esto llevó a su cierre.

La construcción permaneció abandonada hasta que en 1990 por una iniciativa del gobernador Eduardo Angeloz tuvo como resultado el inicio de la restauración del edificio. Por medio de un acuerdo firmado en 1992 entre la Provincia de Córdoba, los propietarios del edificio y un consorcio de dos promotores locales permitió a las empresas un contrato de arrendamiento de 35 años a una renta simbólica mensual a cambio de su desarrollo de la antigua escuela en una galería de tiendas de lujo o shopping el cual fue inaugurado en mayo de 1995 como *Patio Olmos Shopping Center*.

Los contratos han provocado creciente controversia a raíz de la falta de pago de impuestos, las demoras en la construcción prometida de un anexo para el Teatro del Libertador General San Martín, y los nexos del consorcio de la junta de directores con el quebrado Banco Mayo. En el 2006 el edificio fue vendido a IRSA, una de las principales empresas de desarrollo inmobiliario instaladas en Argentina. La rápida venta implicó que Córdoba rescindiera los polémicos contratos de arrendamiento, aunque el precio de venta del edificio ( 32,5 millones de U\$D) habría sido muy por debajo del valor de mercado. Actualmente el Shopping Patio Olmos sigue siendo el más importante centro comercial de Córdoba, con marcas como Lacoste, Cacharel, La Martina, Carmen Steffens, Levi's, 47 Street, Adidas, entre otras alojadas en más de 150 puntos de venta en 25.000 m<sup>2</sup> de las salas de la zona interior, un complejo de cines (Multiplex o cine multisala) operado por el Grupo Hoyts y Un S.U.M a nivel internacional denominado City Entertainmet.

## 5. Centro Cultural el Buen Pastor

Hipólito Irigoyen 325- Proy.: Lucio Morini + GGMPU Arquitectos

### DESCRIPCION

Inicialmente se trató de proyecto de caridad organizado por la ciudad argentina de Córdoba y las monjas de la Congregación de Nuestra Señora de la Caridad del Buen Pastor de Angers. El diseño de una cárcel de mujeres fue realizado por el arquitecto José Montblanch en 1906. La estructura carcelaria monótona se vio singularizada por los diseños neogóticos llevados a cabo entre 1926 y 1934 por el arquitecto Augusto Ferrari (el mismo que realizó a la vecina Iglesia del Sagrado Corazón). El humilde edificio, en medio de la zona de cultivo y de primer nivel residencial y comercial de Nueva Córdoba, se destacó entonces sólo por su capilla - la única en Córdoba construida en un estilo de arquitectura griega que estaba decorada con frescos pintados por artistas locales como Emilio Caraffa, Manuel Cardeñosa y Emiliano Gómez Clara.

La propia cárcel ya era inadecuada como tal en 1970 y la instalación fue cerrada poco después. Sus últimas ocupantes prisioneras fueron tres mujeres detenidas por razones políticas en torno a 1977. Luego, después de años de abandono, la Provincia de Córdoba en agosto de 2002 anunció la aprobación de un proyecto de reciclado para los 10.000 m<sup>2</sup> del solar.

El proyecto fue supervisado por la Agencia Córdoba Cultura y fue realizado por la Dirección Provincial de Arquitectura con un presupuesto de 5 millones de U\$D iniciándose a principios de 2005 con la demolición de la antigua cárcel. La capilla, sin embargo, fue restaurada y convertida en un centro de arte. Una galería comercial de 6.400 m<sup>2</sup> se ha desarrollado, incluyendo un centro de exposiciones, sala de eventos, fuente de aguas danzantes y espacio de encuentro y recreación, dos restaurantes, bares, tiendas y reservados para los comerciantes minoristas de vinos, cuero y artesanías. El "Paseo del Buen Pastor", con principal acceso por la Avenida Hipólito Irigoyen n° 325, se inauguró el 4 de agosto de 2007.

Muy cerca del centro histórico de la ciudad, el predio que durante casi un siglo supo albergar a la Cárcel de Mujeres y Asilo Del Buen Pastor, fue recuperado gracias a un proyecto urbano-arquitectónico que lo convirtió en un complejo recreativo, cultural y gastronómico. El proyecto urbano rescató lo valioso de la arquitectura existente pero también renunció a las construcciones sin valor patrimonial, demoliéndolas. Esta decisión, fundada también en la necesidad de despejar el espacio público sobre las calles Buenos Aires y San Lorenzo, y poder así contemplar desde nuevas perspectivas la arquitectura neogótica de la Iglesia de los Capuchinos. El espacio exterior generado cumple la función de articular a las distintas áreas integrantes del conjunto y se prolonga por la trama urbana, dando lugar al paseo del Buen Pastor. De la intervención paisajística se puede destacar la fuente de aguas danzantes y el tratamiento del espacio exterior con una serie de espejos de agua, espacios verdes intercalados, y recorridos que, gracias a la marcada diferencia de niveles entre un extremo y otro del predio, se moldean y quiebran demarcando sectores bien diferenciados. De la antigua construcción, sólo quedó en pie la capilla. Se recuperaron además sus valiosos murales y se preservaron el atrio y las galerías circundantes. Una escalera conduce ahora al nivel de cubierta de la recova que rodea la capilla, y permite desde ahí excelentes visuales del complejo y sus alrededores. También fue preservada y revalorizada la imponente fachada original que cierra el conjunto sobre la Av. Hipólito Irigoyen, en cuyo volumen interior se incorporaron nuevas funciones. En cambio, los pabellones de la ex-cárcel fueron demolidos debido a su mal estado de conservación y su nulo valor arquitectónico. Allí se edificaron locales comerciales.

A partir de la capilla se organizan las demás áreas. Sobre el sector norte, se plantea el área Cultural, que incluye espacios para exposiciones y un café. El área recreativa y gastronómica, en el sector sur, se organiza bajo el esquema de claustros. Este partido conforma dos patios centrales: el Patio de Ingreso y el de la Fuente. Ambos, permanecen flanqueados por los pórticos y columnas originales, los que, al igual que las galerías perimetrales, fueron puestos en valor

## FICHA TECNICA

### **PASEO DEL BUEN PASTOR**

**UBICACION:** AV. HIPOLITO IRIGOYEN 326, NUEVA CORDOBA, CORDOBA.

**JEFE DE PROYECTO:** ARQ. HECTOR SPINSANTI.

**EQUIPO DE PROYECTO:** ARQS. MARIANO DA ROSA, LILIANA E. ROMANO, FERNANDO AURELI, OSCAR BAZAN, LUCAS S. VALFRE, VERONICA VILLANUEVA Y ADRIANA ROCCA.

**DIRECCION DE OBRA:** ARQS. LEONARDO SASSI, DIEGO A. SAMPIETRO Y DIEGO DA ROSA.

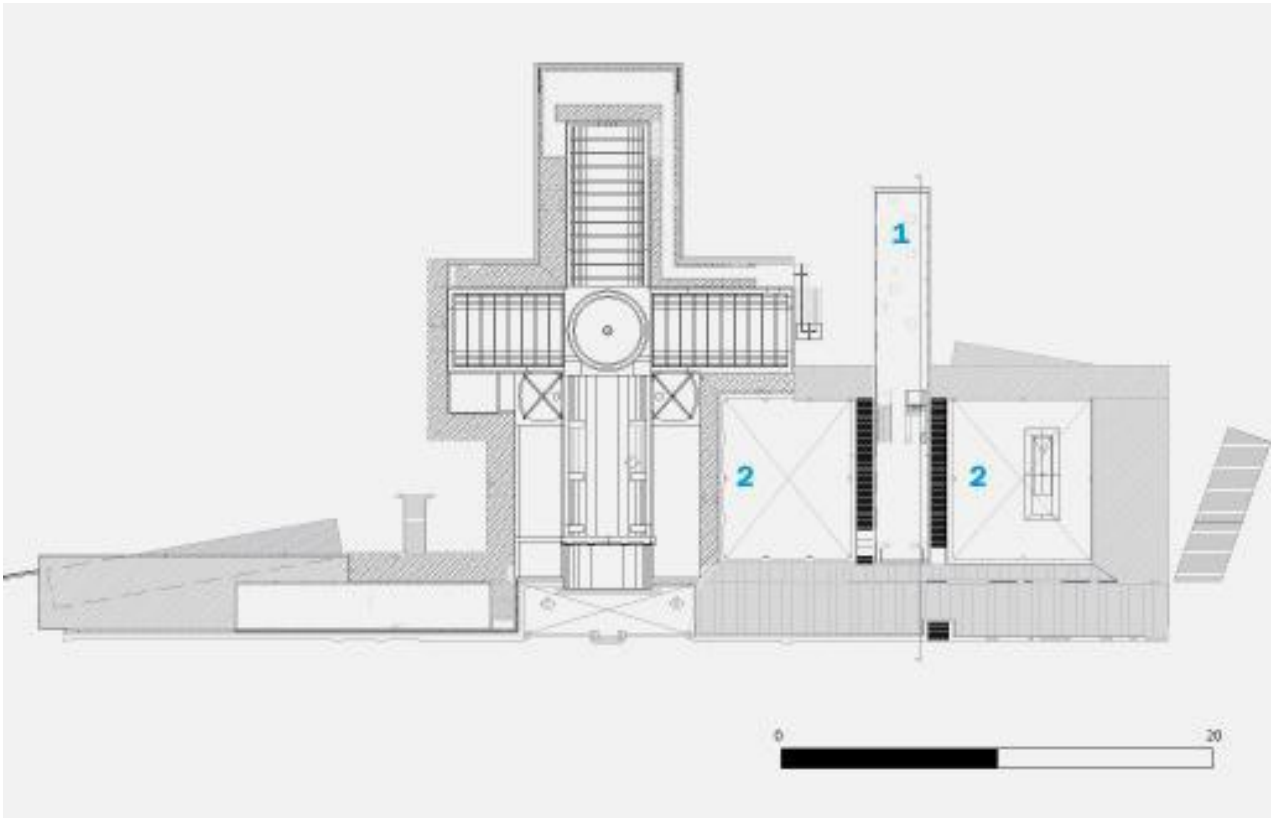
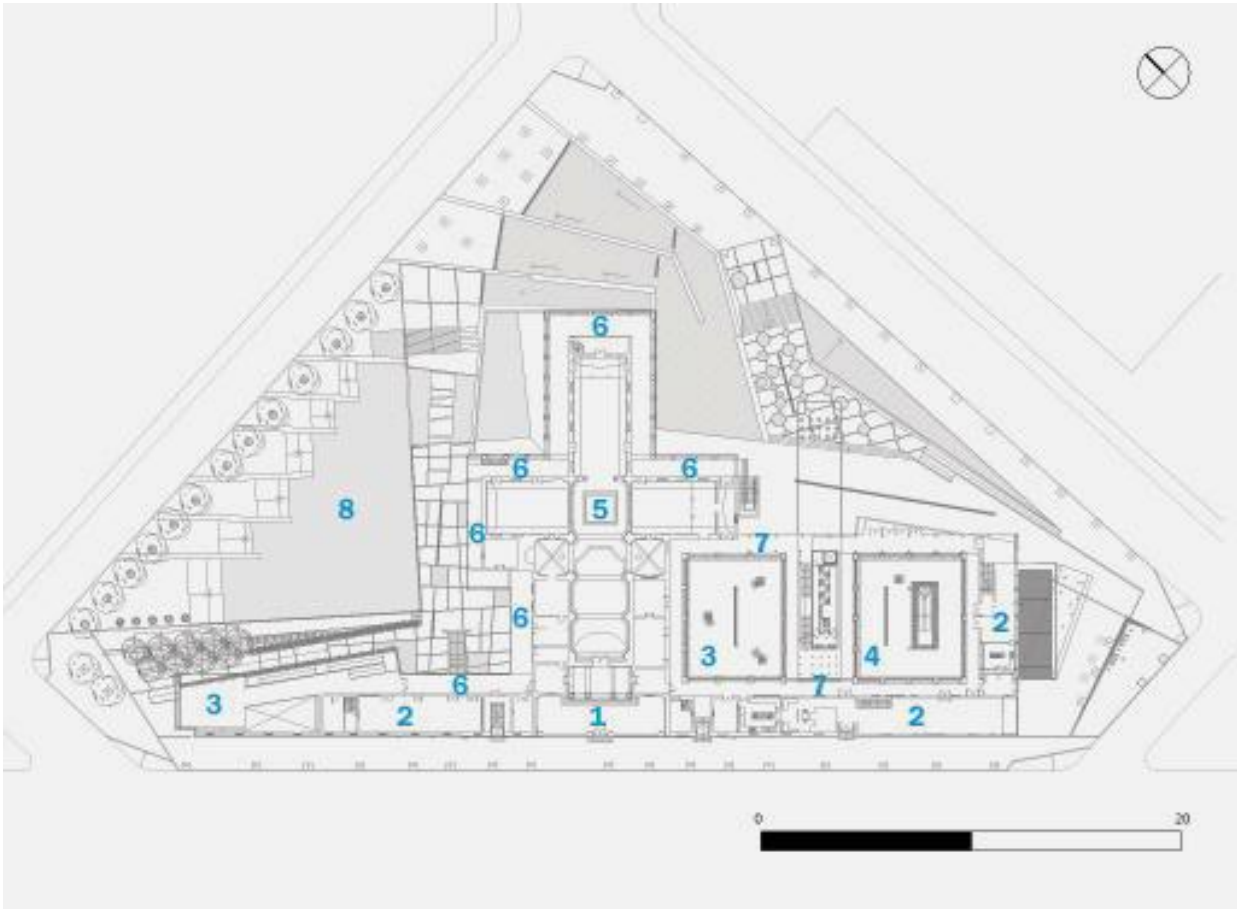
**COLABORADORES:** ARQS. PATRICIA MOLAIOLI, JORGE ALBIOL, ARIEL ALCALDE E ING. CLAUDIA RIVELI.

**SUPERFICIE TERRENO:** 10.396 M2.

**SUPERFICIE CUBIERTA:** 3.196 M2.

**AÑO DE EJECUCION:** 2006/07.







## 6. Terminal de ómnibus

### DESCRIPCION

La **Terminal de ómnibus de la Ciudad de Córdoba (TOC)** es una importante infraestructura de la Ciudad de Córdoba (Argentina). El complejo consta de dos edificios, conectados mediante un túnel subterráneo. Se encuentra ubicada en barrio Nueva Córdoba, cerca del centro de la ciudad. Recibe anualmente a cerca de 3 millones de personas, mayormente durante los fines de semanas largos o en periodo de vacaciones. Es la estación terminal más grande de Argentina



### Historia

El primer edificio, fue inaugurado en 1971, el mismo año que la AU Córdoba Carlos Paz, y el segundo hacia finales de 2011. Primero estaba ubicada en Avenida Vélez Sársfield entre las calles San Luis y Laprida, actualmente depósito de colectivos de las líneas *FonoBus* y *Córdoba Coata*.

El edificio se destaca por su cubierta reticulada pintada de rojo y sostenida mediante tensores de acero a una serie de columnas de hormigón, fue diseñada por los arquitectos J.C. Fontán, L. E. Fandino, H. R. Egea, G.R. Meriles y T. J. Valle Luque. La ampliación inaugurada en 2011 es obra del estudio de arquitectura Gramática-Guerrero-Morini-Pisani-Urtubey.

## Actualidad

---

En los últimos años ha ido en crecimiento la cantidad de pasajeros recibidos. Y es porque la Terminal se encuentra en uno de los puntos turísticos más importantes del país.

El Gobierno de la Provincia de Córdoba lanzó un megaproyecto para la Terminal de ómnibus que le daría valor a esa zona. Frente a ella se ubica el ex Molino Minetti, a este se lo pondría en valor.

Mientras que se unirían la TOC con la estación del ferrocarril Mitre ubicado al frente en donde llegan los servicios de trenes Córdoba-Retiro y Córdoba-Villa María de la empresa Ferrocarril, y muy pronto la tan esperada llegada del Ferrocarril Urbano. Esta unión sería a través de un puente peatonal y el agregado de una entrada desde el Nudo Vial Mitre ubicado arriba de la estación.

En los viejos predios ubicados al lado de la estación se construiría el Centro Cívico, una obra de ingeniería que iniciaría recién en el primer trimestre de 2011 confirmado extraoficialmente el 13 de enero de 2010.

Y para la construcción de la nueva sede del gobierno provincial y sus entidades y la unión de ambas estaciones, se crearía un nuevo enlace vial entre el centro y B° General Paz. Será un túnel que unirá que pasará por debajo del Río Suquía y unirá las calles Rosario de Santa Fe con calle San Jerónimo.

A partir del 1 de diciembre de 2011 se pone en funcionamiento pleno la ampliación de la Terminal, lo que dio origen a nuevas plataformas que llevan a que en total sean un número de 89. El viejo edificio será para recibir en mayor cantidad los arribos provenientes y con destino a puntos dentro de la provincia de Córdoba y algunos interprovinciales. El nuevo edificio se encaja de recibir la otra porción (mayor) de arribos interprovinciales e internacionales.

## Accesos

---

La Terminal está muy bien emplazada para la unión con el resto de localidades y ciudades importantes del país como así de otras regiones.

Por eso actualmente la TOC está unida con la Red de Accesos de la Ciudad de Córdoba, una de las más importantes y distribuidas correctamente de Argentina.

## 7. Nueva Terminal de ómnibus



### TERMINAL DE OMNIBUS BICENTENARIO

#### FICHA TECNICA

##### COMITENTE

Gobierno de la Provincia de Córdoba,  
Ministerio de Obras y Servicios Públicos  
Subsecretaria de Arquitectura

##### PROYECTO

GGMPU - GRAMÁTICA//MORINI//PISANI//URTUBEY Arquitectos + Arq. Fabian Giuppone

##### EQUIPO DE DISEÑO

Arqs. Javier Pisani, Carolina Pisani

##### EQUIPO DE DESARROLLO

Arq. Iciar Lecuona, Ing. Carlos Leal

##### COLABORADORES

Arqs. Jorgelina Ramonda, Guadalupe Daher, Luciana Antonucci, Verónica Gordillo

##### INSPECCION Y DIRECCION DE OBRA

Secretaria de Obras Públicas, Subsecretaria de Arquitectura

EMPRESA CONSTRUCTORA  
SUPERFICIE CONSTRUIDA  
UBICACIÓN

RIVA S.A.  
22.300 m<sup>2</sup>  
Córdoba, Capital

### **DESCRIPCION**

En el marco de desarrollo, planificación y estrategia vial del Gobierno de la Provincia, implementado en diversos sectores de la ciudad, se ejecuta la obra de Ampliación de la Terminal de ómnibus. Es una obra de Infraestructura que la ciudad reclama desde hace tiempo y además constituye la Puerta de Entrada más caudalosa a la Provincia.

Está ubicada en el predio contiguo al ex Molino Centenario y viene a complementar a la ya existente colapsada desde hace años, por el crecimiento de su demanda de uso.

Se ubica sobre parcelas propiedades de la Provincia, integradas y contiguas a la Estación actual con frente a la Av. Leopoldo Lugones (viaducto), Bv. Perón y Bajada Pucará. El nuevo edificio permitirá integrar el sistema de 39 plataformas existentes con un segundo de 52 plataformas más, configurando las dos unidades un solo conjunto funcional con 91 plataformas en total. Esta dotación permite aumentar el caudal actual en aproximadamente 16500 personas más por hora. Ambos edificios están unidos por un túnel que pasa por debajo de la Av. Leopoldo Lugones, para simplificar e incluir el intercambio de pasajeros y usuarios.

El ingreso y egreso al conjunto de los ómnibus se producirá en un futuro próximo través de la Av. Costanera al Río Suquía desde la Av. de Circunvalación, hasta su actual emplazamiento, lo que implica un reordenamiento importante del tránsito urbano a la escala de la ciudad. La sistematización de la Costanera del Río Suquía (que será acondicionada para ello), y la ejecución de un puente sobre el mismo, producirá el descongestionamiento de la circulación de transporte de pasajeros por el centro de la ciudad, quitando del tejido urbano el paso de estos vehículos y generando un trayecto casi sin intersecciones.

El Molino Centenario forma parte del proyecto que utiliza - reciclada - su planta baja para Hall de Boleterías e ingreso al túnel de conexión. Los silos, son preservados, mientras el emblemático edificio conservara su estilo arquitectónico original. El nuevo conjunto también envuelve y preserva el grupo de viviendas del Arq. Kronfuss aledaño al Molino también protegido como patrimonio urbano.

### **CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO**

El nuevo edificio completará una superficie de 22.300 m<sup>2</sup> dispuesta en dos niveles:

El Subsuelo albergará 51 plazas de estacionamiento cubiertas, toda la termomecánica y – con un acceso y salida independiente – el servicio de encomiendas por ómnibus, dos montacargas para paquetería y dos núcleos de ascensores de acceso a plataformas, más un ingreso de pasajeros a la estación desde vehículos de transporte urbano y taxis conectados mediante escaleras y ascensor al hall principal.

La Planta Baja, en donde se encuentra el espacio de maniobras y 52 plataformas para los ómnibus, incluye un gran hall de espera, más de 3000m<sup>2</sup> para uso comercial, 520 m<sup>2</sup> en servicios sanitarios, hall de 42 boleterías, depósito de equipajes, oficinas de control y administración, 33 puertas automáticas, 7 escaleras mecánicas, 6 montacargas y ascensores, 11.000 m<sup>2</sup> de granito natural en pisos, 13.500 ml en cañería de extinción contra incendio, 75.000 ml en instalaciones eléctricas, 11.200 m<sup>3</sup> de hormigón elaborado entre Subsuelo y Planta Baja, 3.100 m<sup>2</sup> de muros de contención en sector de plataformas y estacionamiento descubierto, 1.200 artefactos de iluminación y 2.800 leds en fachada, 34 cámaras de ctv., 90 parlantes y 20 pantallas LCD para comunicación operativa con el pasajero. El edificio principal de estructura metálica con cubierta continua insumió 910.000 kg de acero, las fachadas y mamparas exteriores insumieron 8.500 m<sup>2</sup> de vidrio laminado coloreado y el movimiento de suelo general ejecutado se estima en 140.000 m<sup>3</sup>. También en lote contiguo se dispone de 199 plazas adicionales de estacionamiento descubierto, con lo cual el total asciende a 250 disponibilidades.

## TUNEL DE CONEXION ENTRE TERMINAL ACTUAL Y NUEVA

La integración y coordinación de las dos unidades en un solo conjunto funcional hace necesaria un nexo peatonal sin interrupciones través del un túnel de conexión.

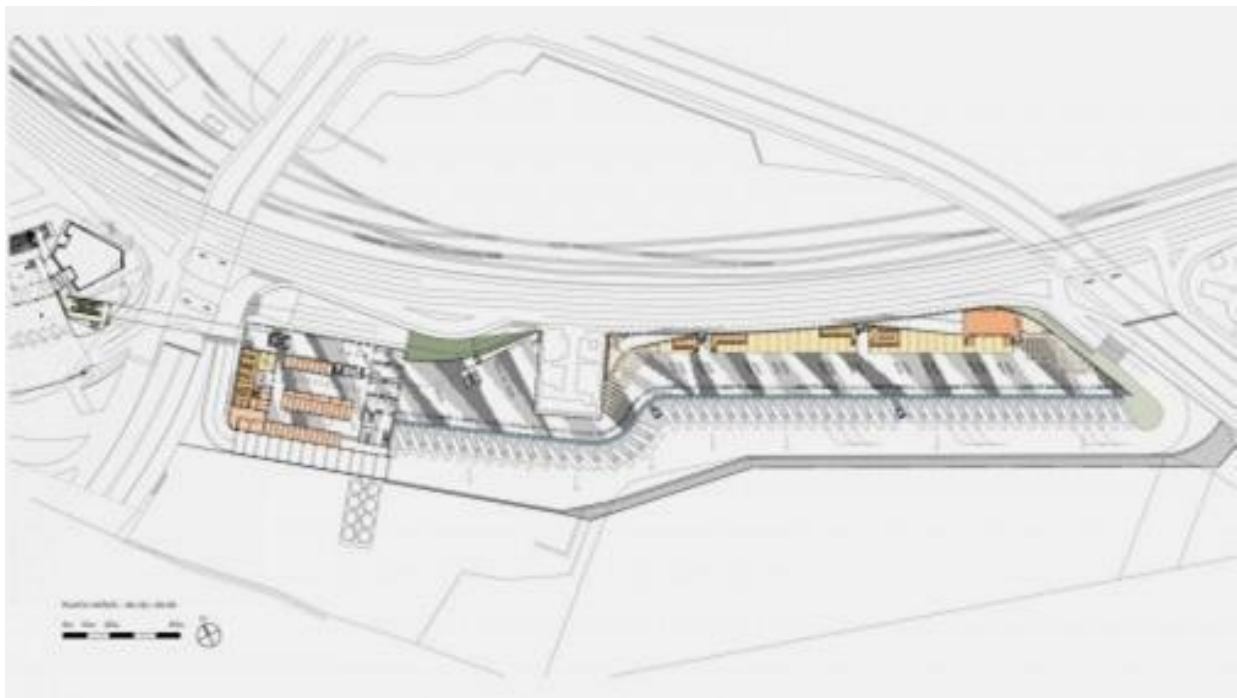
Éste atraviesa la Av. Leopoldo Lugones de manera subterránea a un nivel de profundidad 4,5 metros menor que la calzada superior. Tiene una extensión de 64 metros de largo, 5 metros de ancho y 2,6 metros de altura.

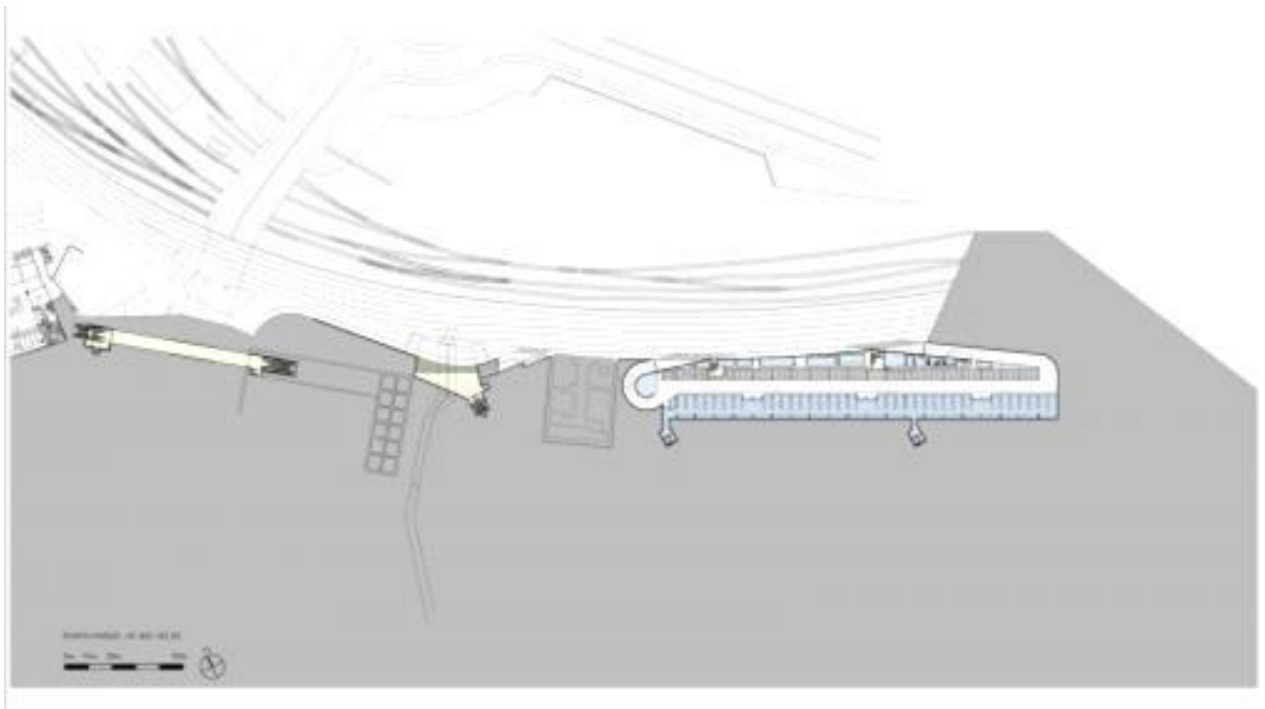
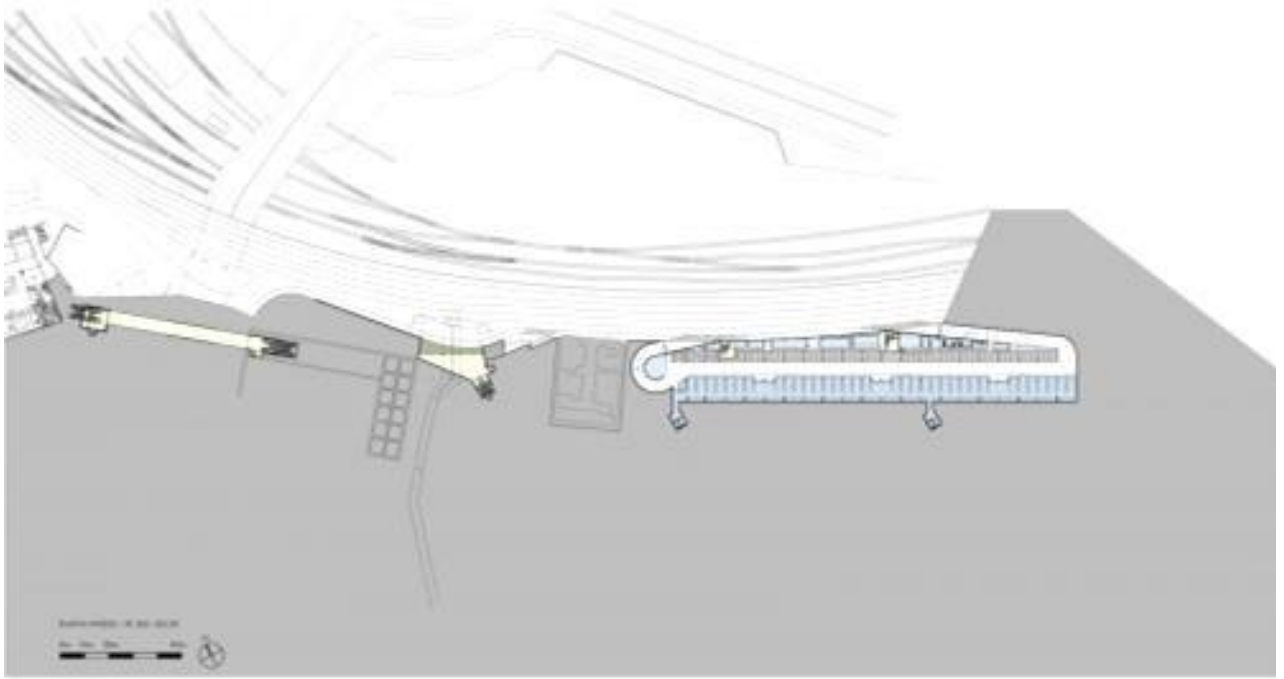
En ambos extremos cuenta con los medios de elevación necesarios para cumplir con las normativas de accesibilidad. En el extremo de la Terminal Actual el túnel se vincula con el nivel de boleterías y el nivel de plataformas mediante un edificio que alberga escaleras mecánicas, escaleras convencionales y ascensores. En el extremo de la nueva terminal el túnel desemboca en el hall de las boleterías (Edificio Ex Molino Centenario) con los mismos medios de elevación que en el otro caso.

El proyecto contempla un sistema de protección contra incendios mediante una red de rociadores automáticos y cumple con todas la normativas de seguridad y escape.

La ventilación y renovación de aire está garantizada por medio de 2 equipos forzadores de aire en cada extremo y una ventilación a mitad de recorrido además de la ventilación natural proveniente de los accesos

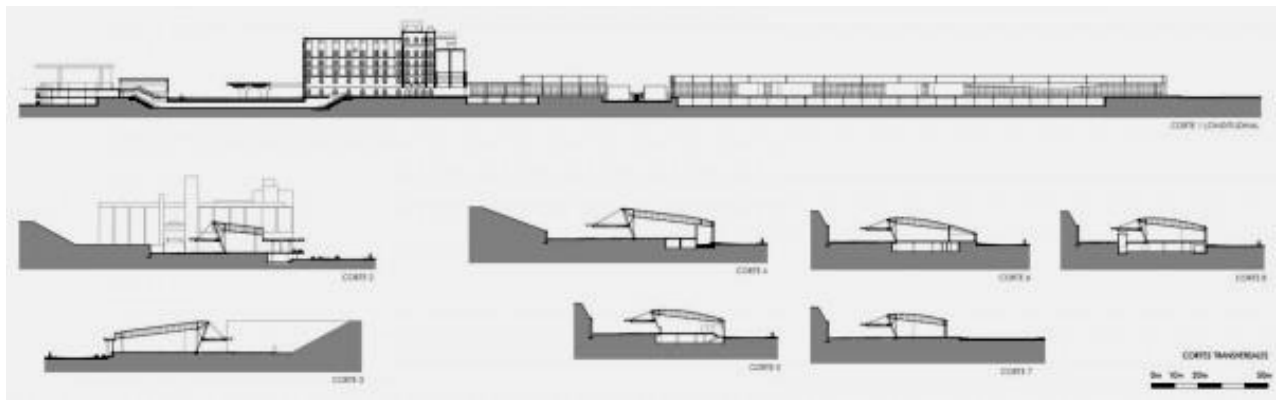
El piso y paredes laterales del túnel están acabados en porcelanato, cuenta con adecuada iluminación artificial y un sistema de desagües en caso de eventual inundación.

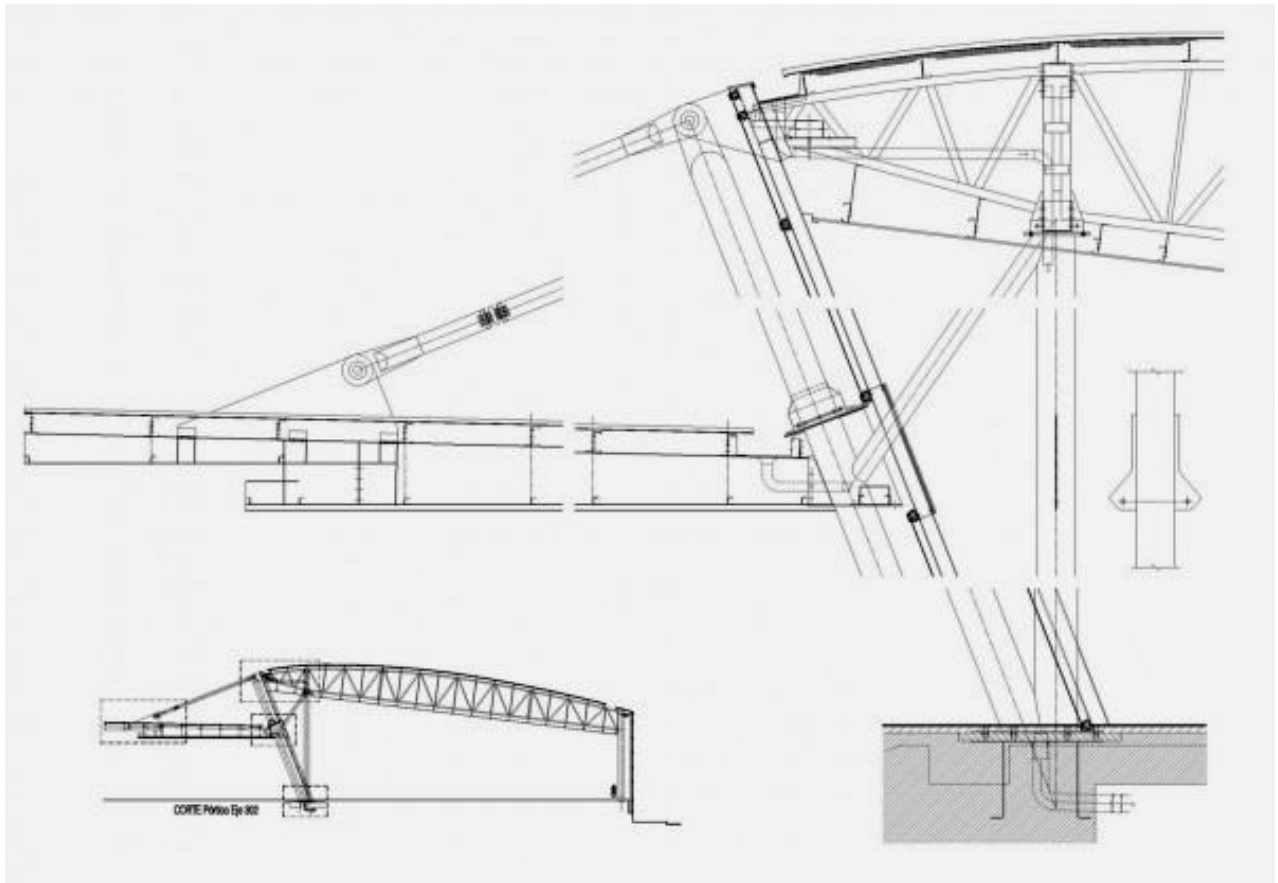
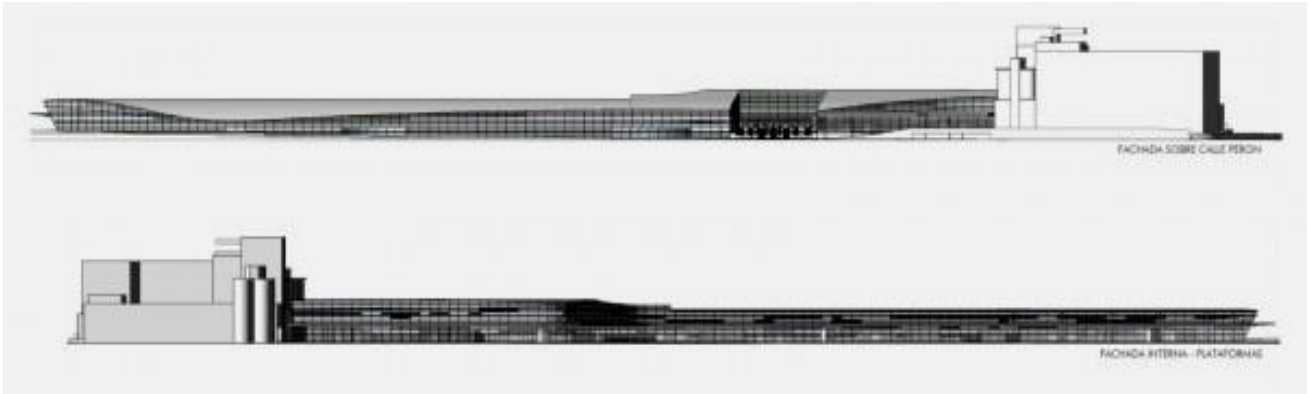




## REFERENCIAS:

- PÚBLICO= CIRCULACIÓN Y ESPERA EXTERIOR
- SERVICIOS
- RESTAURANT Y BAR
- SANITARIOS
- EXPANSIÓN EXTERIOR
- BOLETERIAS Y OFICINAS
- ESPERA DIFERENCIAL
- ESTACIONAMIENTOS
- ÁREA TÉCNICA
- PAQUETERÍA
- INGRESO-EGRESO





Adscripta C3 A: Claudia V. Amarilla: Búsqueda información - Compilado



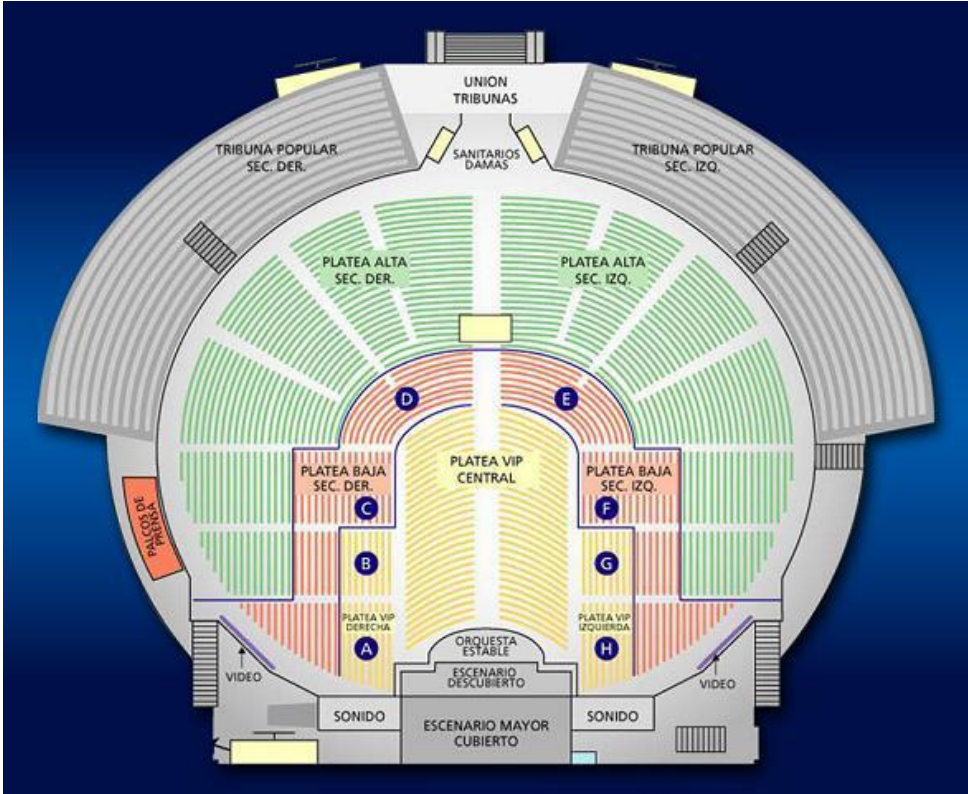
#### 4. Mediateca Mariano Moreno en Villa María

##### DESCRIPCION

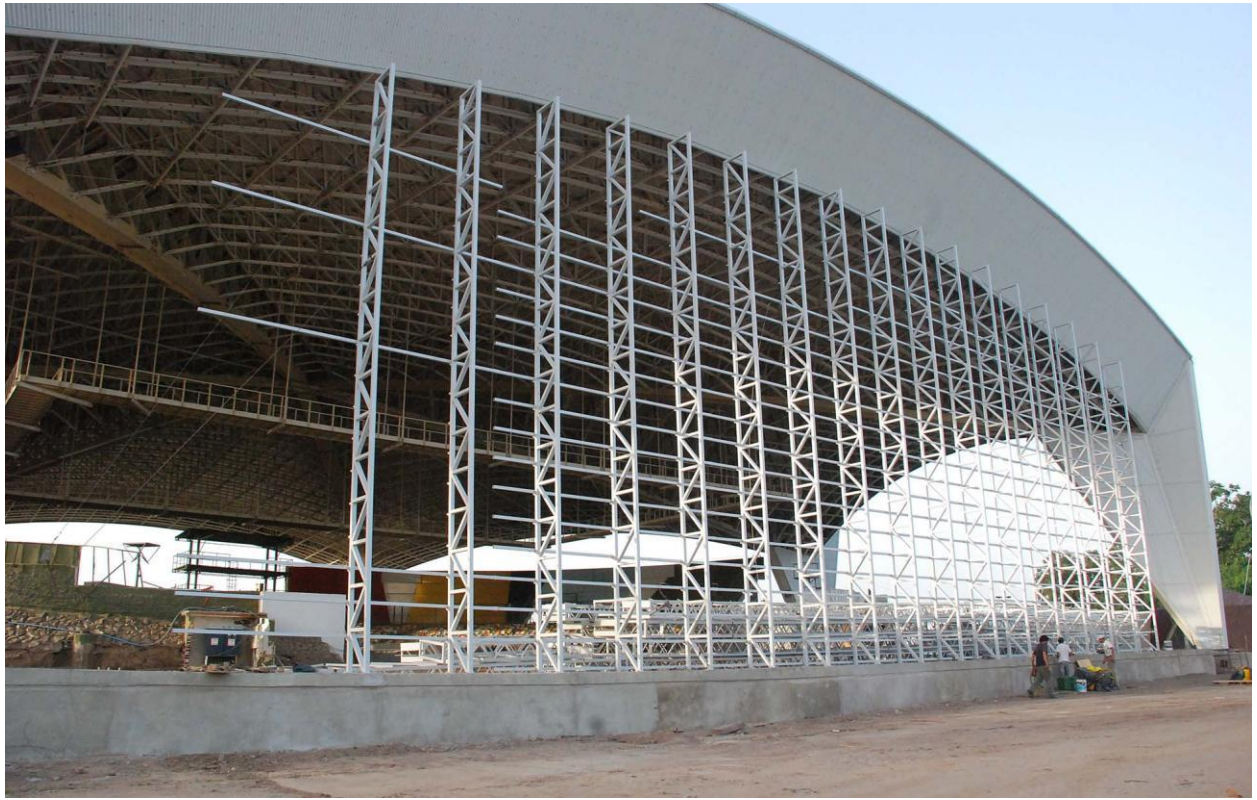




## 6. Anfiteatro de Villa María











## **OBRAS INTERNACIONALES**

### **1. Edificio Televisa Chapultepec México**

#### **DESCRIPCION**

El sitio era un solar urbano trapezoidal fue propuesto como el sitio de un edificio de uso mixto para una importante cadena de televisión de TELEVISA Chapultepec.

En busca de una nueva imagen para el TELEVISA CHAPULTEPEC, el programa propone resolver la expresión del edificio como un icono urbano. Este programa solicita la integración de diversas funciones: un garaje, espacio de oficina para los servicios de medios, relaciones sindicales y los servicios bancarios, una cafetería para los empleados (que se utilizará para comer, así como para fiestas y conciertos), el ejecutivo comedores, salas de conferencias y otras instalaciones recreativas.

Esta unión de necesidades distintas e independientes resultó en la propuesta del proyecto en dos formas superpuestas. Aunque ambas formas mantienen los contornos del bloque, que aún son interdependientes entre sí, cada acuerdo existente como una identidad distinta. Dirigiéndose a la escala de la ciudad, el aparcamiento público se ajusta al espacio urbano de la calle.

En respuesta a la naturaleza explosiva de esta zona urbana densa, una plateada, concha elíptica de BGP arquitectura define un espacio continuo en el que las actividades sociales se llevan a cabo. La fachada occidental superior de la TELEVISA CHAPULTEPEC, definido por el cono metálico superpuesto, mantiene una relación cerrada de la calle. Comenzando por debajo de los puntos focales en corte de la elipse, las curvas de shell en sí mismo, dejando al descubierto un exoesqueleto duro externo de la principal arteria vehicular y la exposición conmovedora tarde. La cáscara, sin embargo, proporciona una sensación de transparencia a lo largo de la fachada oriental, a la sombra sólo persianas bahía horizontal para fomentar el uso de las terrazas durante las mañanas.

Terminar arriba centros geométricos de la sección, la elipse se abre el espacio de nuevo hacia las instalaciones de la red. Además de proporcionar esta calidad de ilimitación espacial, esta sección elíptica parcial permite la inserción de un volumen de dos pisos que mantiene la facilidad de la preparación de alimentos. En contraste, el suelo de servicio crea una transición sin forma transparente entre las formas superpuestas. Compartiendo los mismos contornos externos como los de la facilidad de estacionamiento, el nivel intermedio está rodeado de muros cortina de vidrios empotrados que definen una terraza continua al aire libre a lo largo del perímetro del edificio.

Comunicar el edificio TELEVISA CHAPULTEPEC a su entorno, una serie de núcleos de circulación vertical y horizontal conectan las formas superpuestas. Un tramo de escaleras que pasan detrás de una pared exterior proporciona acceso a los servicios de los empleados en el extremo sur. El extremo norte del espacio de oficinas que se accede desde el interior del garaje. Una serie de escaleras encerradas en un volumen cónico invertido vincular el nivel de estacionamiento a esta planta, así como a la cocina. Dos tramos de rampas unidas por un aterrizaje en el nivel de las oficinas, posteriormente, permiten el acceso a las instalaciones del comedor principal. Cada rampa está en voladizo desde un plano vertical que sirve al mismo tiempo como una valla publicitaria a nivel de calle.



El establecimiento de un vocabulario arquitectónico a través del uso de medios visuales, este plano representa una transformación del tipo en que el cartel asume las funciones estructurales y espaciales de una pared. La secuencia de rampas concluye con un vestíbulo exterior cubierta por un sistema de acristalamiento de arriba que se extiende desde la parte posterior de la cartelera con la fachada de cristal del sur de la cafetería. El área de comedor propio, asientos 600, proporciona acceso a través de escaleras a un segundo nivel de mantenimiento un bar y sala de estar, el comedor de ejecutivos y salas de conferencias. La fachada este admite el acceso a nivel de calle para el estacionamiento, con capacidad para los trabajadores de oficina, así como servicio a la instalación de cafetería. El extremo norte, por el contrario, admite el paso a los empleados y visitantes a través de una rampa cubierta de un núcleo de ascensor que los transporta directamente al nivel de comedor ejecutivo.







### **Ficha técnica**

**Proyecto:** Edificio de Servicios.

**Arquitectos:** Bernardo Gómez-Pimienta y E. Nortén Ten Arquitectos.

**Cliente:** TELEVISA S.A. de C.V.

**Localización:** Avenida Chapultepec No. 32, México, D.F.

**Área:** 7,500 m<sup>2</sup>

**Año de diseño:** 1993-94

**Año de construcción:** 1994-95

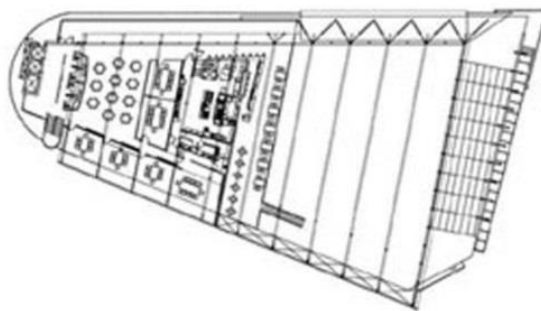
## RELEVAMIENTO BIBLIOGRAFICO:

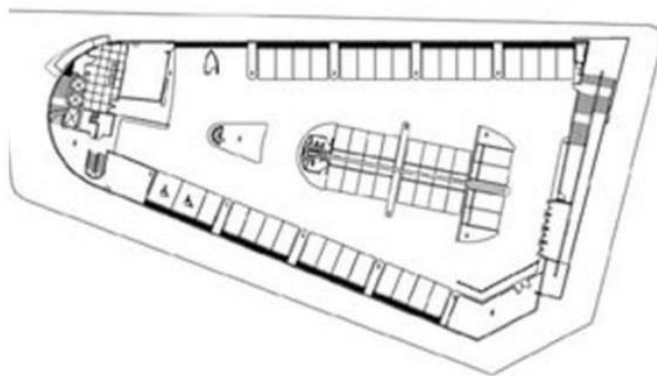
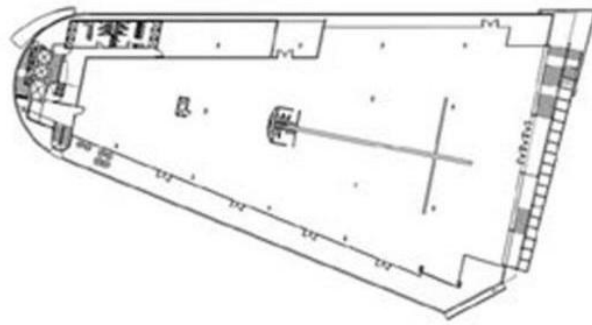
### EDIFICIO DE SERVICIOS TELEvisa

El edificio construido sobre un terreno de 7,500 metros cuadrados marca un hito en cuanto a construcción, arquitectura, técnica y diseño ocupa una parcela urbana trapezoidal sobre la Avenida Chapultepec N°32, México, D.F en la densa complejidad del centro de la ciudad.

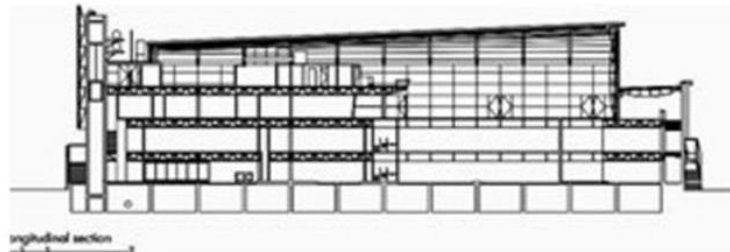
Gracias al diseño creativo y ambicioso de los arquitectos Bernardo Gomez-Pimienta y E. Norton, el programa logró reunir los servicios externos comunes de las empresas del grupo Televisa, el cual era uno de los cambios necesarios. Para ello, se dispuso distribuirlo en tres partes superpuestas, como intercaladas. Sobre una base sólida se colocó el estacionamiento y los cuartos de máquinas, con una resolución en paneles de hormigón. Los comedores, el bar y las salas de reuniones se ubicaron bajo una especie de cono elíptico que parece partido por la mitad. En este espacio, el tema de la funcionalidad está presente. Aquí el ambiente se halla adecuadamente distribuido. La cocina se ubica al fondo, mientras al lado de ésta unas escaleras lo conducen a una especie de mezzanine cuya ubicación pareciera acercar más a ese cielo ovalado, alto y amplísimo. Al oscurecer, las luces de este lugar se reflejan en los amplios vidrios, produciendo la sensación de contar, a la vez, con un cielo estrellado, la resolución técnica de este sector consta de un curtain Wall como envolvente lateral, mientras que la cubierta está resuelta por paneles de superboard de distintos espesores. Mientras tanto, la zona de “transición transparente”, donde se ubica el entrepiso, rompe con la tensión generada entre la base y el cono, airea el espacio.

Moverse en esta obra es toda una aventura, pues cada acceso ha sido bien pensado para conducir al lugar indicado, con la mayor seguridad y utilidad, sobretodo tomando en cuenta la cantidad de personas que atraviesan las entradas y salidas.

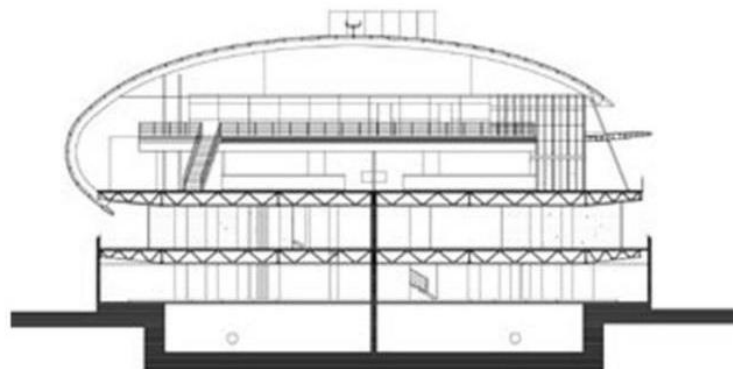




PLANTAS



CORTE LONGITUDINAL



CORTE TRANSVERSAL

**FICHA TECNICA:**

Proyecto: Edificio de Servicios.

Arquitectos: Bernardo Gomez-Pimienta y E. Norten Ten Arquitectos.

Cliente: TELEVISA S.A. de C.V.

Localización: Avenida Chapultepec No. 32, México, D.F.

Área: 7,500 m<sup>2</sup>

Año de diseño: 1993-94

Año de construcción: 1994-95

Colaboradores: Blanca Castañeda , Raul Acevedo, Jesus Alfredo Dominguez, Gustavo Espitia, Héctor L. Gámiz, Rebeca Golden, Margarita Goyzueta, Javier Presas, Roberto Sheinberg, Maria Carmen Zeballos.

Diseño Estructural: Guy Nordenson.- Ove Arup + Partners, New York. Colinas de Buen, S.A., México.

Ingeniería de la Cubierta: AMS Derby Inc.- Robert Harbinson.









## 2. Aeropuerto Internacional Suvarnabhumi

### DESCRIPCION

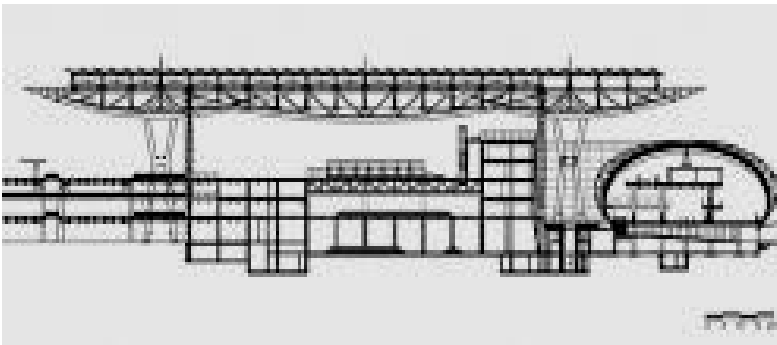
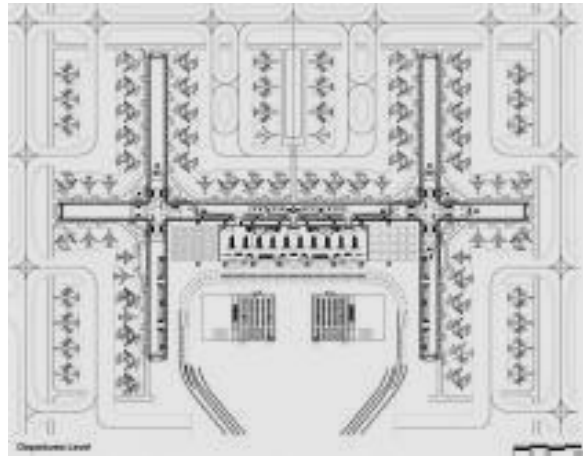
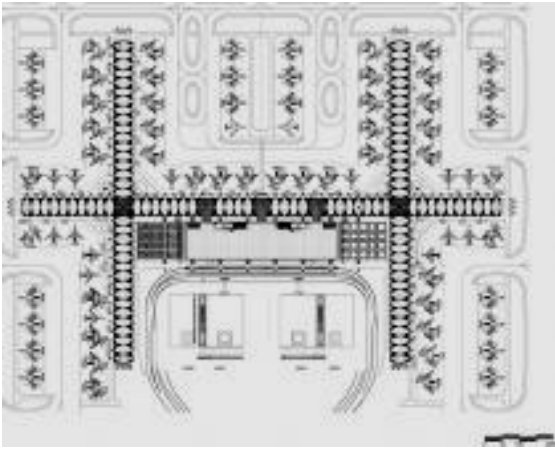
Nuevamente abordar un proyecto complejo mediante la estrategia del diseño integrado entre arquitectura, ingenierías (incluyendo la ambiental) y construcción da como resultado una solución cuya fortaleza es, precisamente, la simpleza que expresa la capacidad de síntesis. A partir de una planta simétrica y ortogonal se organizan las naves de accesos a las puertas de embarque, dejando al centro el edificio de la terminal, flanqueado por jardines. La estructura de acero es protagonista de una lectura inequívoca cuya cubierta translúcida ofrece una solución de ahorro energético que permite tener eficiente iluminación natural interior (ver fotografías). Sin embargo, me resulta especialmente provocadora la combinación de las superficies acristaladas que generan una referencia importante entre el interior y el exterior del edificio y que hacen aparecer el tejido de la estructura, el cielo, la pista, los aviones, en fin, el orden y el tiempo en el edificio. Esta temporalidad en edificios tipológicamente atemporales (¿intemporales?) se agradece en este proyecto, que además parece estar pensado para ser observado desde el aire: de día en esos cielos amplios de la planicie en la que se emplaza; de noche, destacando los trazos de luz que dibuja la cubierta.

Es importante la apertura y la comprensión y experiencia de los espacios abiertos, el gesto de la cubierta y los espacios como imágenes memorables y la forma en se difuminan los límites entre espacio público y privado hacen de una terminal de aeropuerto, un modelo de una mini-ciudad.

Al igual que en una ciudad la experiencia lleva a través de plazas, calles y habitaciones para el transporte, el comercio y los usos privados.

El resultado son estructuras de acero de grandes luces, esbeltas y ligeras; estructuras de hormigón prefabricado a la vista; cristales claros y/o de baja emisividad; una membrana translúcida de 3 capas, con sistema de enfriamiento integrado usando agua, la masa térmica del concreto y un sistema de ventilación con un mínimo de cambios de aire.

Estos componentes y partes sirven en su composición total y en uso más que en sus roles convencionales. Maximizan la luz del día y el confort, mientras minimizan el uso de energía con un ahorro significativo en los costos del ciclo de vida. La potencia instalada para climatización se reduce cerca del 50% en comparación con un sistema convencional. La membrana de tres capas translúcidas se desarrolló para mediar entre las condiciones exteriores e interiores, considerando la transmitancia térmica y acústica, permitiendo la luz natural dentro del edificio.



### Ficha Técnica

**Obra:** Aeropuerto de Suvarnabhumi

**Ubicación:** Tailandia

**Arquitecto:** Murphy/Jahn arquitectos

**Arquitectura/ingeniería:** Act consultants

**Gerencia de proyecto:** Tams Consultants / Earth tech

**Concepto estructural:** Werner Sobek ingenieure

**Año:** 2006









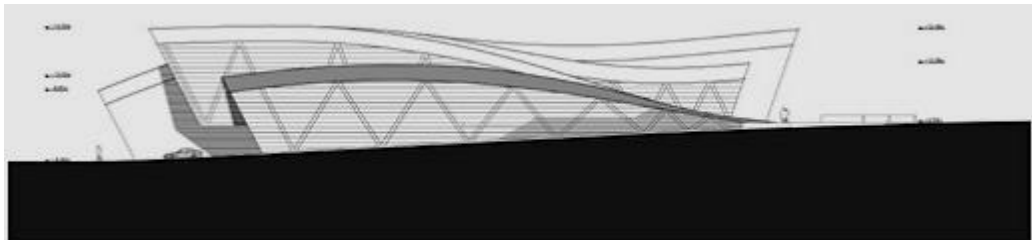
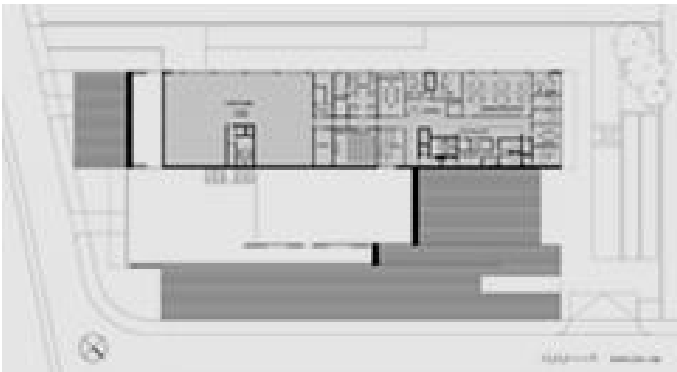


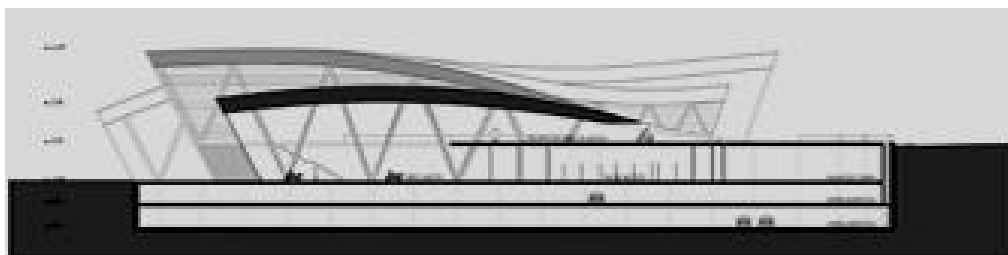
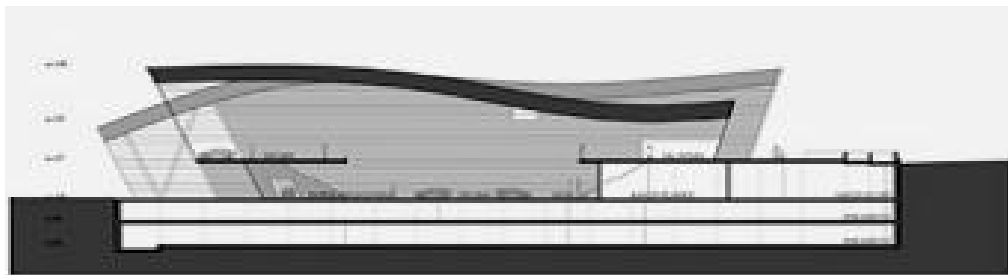
### 3. Edificio BMW en Madrid

#### DESCRIPCION

Sobre una parcela de 5.210 metros cuadrados que conecta con la Nacional I, el concesionario de BMW fue de los primeros edificios en finalizarse de su entorno, una zona de oficinas que sirve de entrada a Las Tablas, un área rodeada por edificios de Rafael De La-Hoz: la sede de Telefónica –el Distrito C- al norte y la sede central de Vodafone en Madrid, al oeste. Cercano al terreno, casi ninguna arquitectura servía para relacionar la idea ni comenzar un diálogo, lo que permitió una libertad de diseño aún mayor. El singular edificio, cuya idea original es convertirse en el icono inmobiliario de la marca en España, dispone de dos plantas sobre el terreno -7.850 metros cuadrados- y tres plantas enterradas -10.500 metros- que componen, gracias a un juego de unión, combinación y fusión de diferentes cuerpos, un volumen de 18.133 metros de superficie en total.

Los cuerpos están unidos visualmente en su imagen externa gracias a la continuidad de la cubierta, aunque en su interior se dividen mediante particiones para separar sus contenidos.





## FICHA TECNICA

**Autores / Autores:** Rafael de La-Hoz Castanys ·

**Colaboradores:** Nicolás Gabica · Juan Ponsoda · Ramón Durántez · Belén Rivera  
Guillaume Dayde · Andrés Cid · Dante Frascaroli

**Arquitecto Técnico:** Rafael Vegas ·

**Dirección de Ejecución:** AVA Arquitectura Técnica y Gestión S.L. · Manuel García y  
Rafael Vegas, Arquitectos Técnicos

**Inicio de Proyecto:** 2003 ·

**Construcción:** 2004-2005 ·

**Superficie:** 18.133 m<sup>2</sup> ·

**Presupuesto:** 15.000.000 euros







#### 4. Mediateca de Sendai de Toyo

##### DESCRIPCION

Seis losas estriadas de acero, cada una de 15-3/4" de espesor, parecen flotar desde la calle, con el apoyo de sólo trece columnas verticales con celosía de acero, que se extienden desde el suelo al cielo.

Una de las características más identificables de este proyecto es la calidad visual generada con estas columnas, comparable a grandes árboles en un bosque, y que funcionan como ejes de luz así como el almacenamiento de todos los servicios públicos, redes y sistemas.

Cada planta es libre, como las celosías de las columnas estructurales que son independientes de la fachada y fluctúan de diámetro al extenderse de piso a piso.

La simple intención de centrarse en placas (pisos), tubos (columnas) y piel (fachada exterior / paredes), permite un diseño poético y visualmente interesante, así como un complejo sistema de actividades y sistemas de información.

Los cuatro mayores tubos están situados en las esquinas de las placas, sirviendo como el principal medio de apoyo y refuerzo. Cinco de los nueve tubos más pequeños son rectos y contienen ascensores, mientras que los otros cuatro son más torcidos y llevan los conductos y los cables. Al aproximarse a la Mediateca de Sendai, el público es llevado a una continuación de la ciudad que la rodea, en el salón de doble altura de la entrada principal a través de grandes paneles de vidrio. Esta plaza abierta incluye una cafetería, una tienda de venta al por menor, y el espacio necesario para apoyar la proyección de

