

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.



**Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Artes
Licenciatura en Grabado
Docente asesora: Esp. Alejandra Escribano
Estudiante: Nadia Hüppi
Trabajo final de grado:**

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social y de crear vínculos artístico-sociales para intervenirla.

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

ÍNDICE

1. Introducción.....	3
2. Desarrollo.....	5
2.1. “Construyendo puentes.” Una obra de estética relacional y una instalación interactiva.....	7
2.1.1. La obra.	12
2.1.2. Propuesta interactiva.....	13
2.2. “Paisajes de nuestra Córdoba.” Un libro de artista realizado con fotografías de basura de la ciudad de Córdoba....	14
2.2.1. Para crear el libro de artista.....	16
2.3. Video arte : “Collage virtual ”.....	21
2.3.1. Para realizar este video.....	22
3. Montaje.....	23
4. Conclusiones.....	24
5. Proyección.....	27
6. Citas bibliográficas.....	29
7. Fuentes digitales.....	30
8. Bibliografía.....	30
9. Dossier fotográfico.....	32

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

1. Introducción.

Nos encontramos en un contexto social acotado, interconectado virtualmente, globalizado, en el cual podemos apreciar como se suceden los hechos en todo el mundo y de que manera se combinan las culturas en un proceso de mixturación constante. El arte, la religión, las costumbres, los pensamientos, parecen no solo ir cambiando sino también mezclándose. Nos volvemos sujetos pluriculturales, tomamos algo de aquí y algo de allá y al mismo tiempo no profundizamos raíces. Transitamos por el mundo en una red virtual que nos permite relacionarnos, superficialmente, con el mundo entero. Somos nómades virtuales, como tales, somos sujetos “*radicantes*” (Bourriaud, 2009, a), inquietos, queremos saber de todo un poco, podemos hacer nuestra cualquier lucha y movernos en cualquier campo, porque nuestras raíces son horizontales, rizomáticas, se van arraigando a las diferentes inquietudes que vamos desarrollando en el transcurso de la vida. No nos anclamos a una sola causa, a una sola manera de hacer las cosas o a un único pensamiento. Nos vamos retroalimentando uno del otro, de nuestras anécdotas, de nuestro conocimiento, de nuestras experiencias. Estamos en constante intercambio. La hibridación es la regla. El conocimiento no es vertical sino horizontal y experimental. Por ende, nuestro arte deviene en una pluralidad de sentidos, en un diálogo abierto e inclusivo, de ida y vuelta, no se cierra ni se agota en la forma sino que genera contenido constante, se vuelve una experiencia compartida y polivalente.

Al artista radicante “... *Nada le es más ajeno que un pensamiento disciplinario, que un pensamiento de la médium specificity- idea por lo demás sedentaria, que se reduce a cultivar su campo.*” (Bourriaud, 2009, b. pág. 60.) El arte radicante abandona las exclusividades disciplinarias.

El Arte nos da la posibilidad de transitar varios caminos, de crear nuevas estructuras, de entrelazar el conocimiento y la acción. Nos permite borrar fronteras y crear nuevas sendas, de atar nuevos lazos de pensar nuevas formas de caminar. Es

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

extensa, amplia, generosa, inagotable. Y en mi libertad para crear, me propongo alzar la voz y mostrar la realidad que transito, de manera tangible, cercana, apropiable y con urgencia de ser atravesada, intervenida, reconstruida, transformada.

Es por eso que esta obra se centra en la idea de:

- * Evidenciar una problemática social como lo es la basura.
- *Mostrar una mirada a cerca de lo que sucede en Córdoba con los desechos a través de un libro de artista con documentos fotográficos de paisajes poblados de basura.
- *Movilizar al espectador con respecto a este tema.
- *Transmitir una sensación de alerta y urgencia respecto a esta problemática.
- * Replantearme la actividad del artista y su función, saliéndome de la idea de arte como lo que se produce en un lugar privado y aislado de la sociedad.
- * Crear nuevos vínculos artísticos-sociales.
- * Poner en práctica la idea del espectador como actor y productor de sentido.
- * Promover el concepto de arte como una acción que puede ser colectiva y que puede evidenciar una realidad social desprovista de decoraciones para luego intervenirla con amabilidad, con belleza, en comunidad, a través de vínculos sociales creados para tal fin.
- *Mostrar la función educativa de estas obras ya que intervienen diferentes conocimientos como el trash art, la fotografía y el reciclado.

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

2. Desarrollo.

Este trabajo se ha ido desarrollando a lo largo de los años. Nace como una necesidad, de hacer, de mostrar y de actuar. Lo que se traduce en poner al alcance de la vista una realidad transitoria, mostrarla, desnudarla ante los ojos del público, descubrirla, correr el velo, describirla de la mejor manera posible.

Es complejo hablar del tema cuando muchos tienen la idea preconcebida de que Arte es un dibujo, una pintura, una escultura. Ya, de por sí, mucha gente no conoce el grabado como disciplina artística. Desde allí, desde el grabado, comencé a andar este camino lleno de aprendizaje y posibilidades. El arte de grabar se destaca por sus procedimientos meticulosos, pero a su vez por la amplitud a la hora de experimentar en cada uno de los pasos de esos procedimientos, además, el grabado siempre ha desarrollado su función social. Históricamente hablando se ha utilizado como un medio de transmisión de conocimiento popular y político a través de folletos y afiches, siempre ha sido un arte menos individualista y más colectivo puesto que en los talleres siempre había mucha gente trabajando. Frente al grabado tradicional se encuentra el grabado experimental y ante el concepto de gráfica tradicional se encuentra el de gráfica extendida que da lugar a proyectar ciertas instancias del grabado como disparadoras de otras concepciones de la práctica artística. Desde aquí nace la idea de este trabajo final, pensado a partir del grabado y ejecutado desde el arte impreso.

Este proyecto surge, básicamente de la práctica de la técnica de grabado verde, que da la posibilidad de trabajar de manera colectiva por ser menos tóxico que el grabado en metales y ácidos. Esta técnica es ideal para trabajar con una multitud de individuos que interactúen de manera práctica y sencilla en un proyecto artístico en el que no hace falta tener ningún tipo de conocimiento previo solo el deseo de participar de una construcción colectiva.

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

El grabado verde es una técnica ecológica para hacer matrices de huecograbado. No es altamente contaminante, pues no utiliza materiales como metales, sales o ácidos como mordientes para realizar las matrices sino que toma material reciclado de los envases de tetrabrik para crear matrices presionando en su superficie con una punta. Es una técnica simple que ahorra tiempo y algunos pasos y es sumamente económica. Lo que vamos a hacer es quedarnos en la etapa del diseño en la cara interna de las cajas de tetrabrik, y la utilizaremos para generar una serie de ladrillos plateados y dibujados, exaltando la idea de la construcción colectiva.

En cuanto a la temática, me interesa mostrar una realidad cercana a todos pero lejana a la vez como lo es el tema de la basura. Ya que si hay algo que define a las sociedades contemporáneas es la velocidad con que se consume y la cantidad de material de desecho que se acumula diariamente en las grandes urbes. Se calcula que cada habitante produce, en promedio, un kilo de basura al día, lo que redunda en miles de toneladas de residuos anuales.¹

El desarrollo de este trabajo está compuesto por tres obras que se pueden leer individualmente pero que al mismo tiempo una alude a la otra. Son obras centradas en la crítica y en la intervención de la realidad social contemporánea en la que existe una problemática sin resolver.

*Están dirigidas a un receptor activo, interventor, creador de sentido y capaz de accionar modificándola.

*No están orientadas a ser un simple objeto de observación y degustación sino un gatillo de reflexión.

*En cuanto a lo formal son totalmente diferentes entre sí: **“Construyendo puentes”**, es una obra de arte relacional y una instalación interactiva hecha con cajas de leche intervenidas. **“Paisajes de nuestra Córdoba”** es un libro de Artista que toma la fotografía como documento. Y la tercera obra es un video-collage: **“Vínculos virtuales ”**.

Estas obras son un intento de activar al otro, para atraerlo a generar conciencia desde la práctica artística. Un Arte consciente, reflexivo y comprometido con la sociedad.

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

Nacen así estas tres obras que tienen nombre propio pero que dialogan entre sí, se articulan y conjuntamente forman esto que he dado en llamar: **“Realidad social y práctica artística.” El Arte como una manera de evidenciar una realidad social y de crear vínculos artísticos-sociales para intervenirla.”**

2.1. “Construyendo puentes.” Una obra de estética relacional y una instalación interactiva.

Creo necesario crear nuevos vínculos distintos a aquellos que nos imponen, o que son de alguna manera estereotipados. Por eso apelo a este tipo de obras de estrategias relacionales que tienen por objeto principal crear nuevas relaciones donde fluya el intercambio artístico-social, donde se desdibujen los límites entre el productor y el receptor. Parafraseando a López Anaya (2005,b) el propósito de estas acciones es unir a individuos y grupos humanos mediante invitaciones, encuentros y convivencias.

Son obras que también pueden compararse con los Happening de Allan Kaprow, quien los describe como:

“un arte de naturaleza abstracta, sin intriga ni historia, que ocupa un lugar en el tiempo, debe ser realizado de manera activa por el artista y los espectadores que pasan a convertirse en co-creadores de la obra, anulando así las barreras entre el público y la acción.”

(López Anaya 2005. c, pág. 61)

Estas ideas colocan al espectador en un juego en donde cada uno tiene un rol y debe realizar una acción claramente participativa. Es decir lo esencial es la interconexión, el intercambio entre sujetos, la interacción entre los distintos participantes de este juego llamado “Arte”. Jean-Jacques Lebel, en uno de sus textos, también nos habla del espectador como una especie de creador y del autor como un intercesor, un puntero, un piloto. (López Anaya 2005. d, pág.62)

Esto hace pensar en el artista como un simple organizador, guía o co-creador que va tomando decisiones a medida que se suceden los hechos. Si bien hay una base de planificación de la obra, la situación de no ser el artista la única persona que

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

interviene hace que esta se vuelva impredecible, espontánea, lúdica y menos estructurada porque no solo se toman en cuenta las decisiones del autor sino también del resto de los intervinientes. No todos reaccionan de igual manera, cada quien tiene su punto de vista, sus intereses y viven la obra de diferente modo. Por ejemplo, en ciertas ocasiones, en las charlas originadas mientras se recolectaban las cajas se generaba un intercambio de interrogantes e ideas, se tomaban fotografías y luego estas personas participaban en la etapa de dibujo pero también hubo personas que solo dejaron una caja de cartón llena de cajas de leche al lado del basurero de su casa para que sean recogidas. Por eso pienso que se puede planificar un ideal de obra pero en estas acciones mucho depende del otro, ese otro que se vuelve co-autor de la obra.

Nicolás Bourreaud (2015. a, pág. 7,8) nos habla de “*Estética Relacional*” como:

“... un arte que toma como horizonte teórico la esfera de las interacciones humanas y en su contexto social, mas que la afirmación de un espacio simbólico autónomo y privado. [...] es decir, una forma de arte que parte de la intersubjetividad y tiene por tema central el “estar-junto”, [...] la elaboración colectiva de sentido.” sostiene que “[...] el arte es la organización de presencia compartida entre objetos, imágenes y gente”, pero también “un laboratorio de formas vivas que cualquiera se puede apropiar”.

De acuerdo con estas definiciones, la actividad artística se vuelve un juego que precisa de la participación del receptor, ya no solo para adquirir sentido sino incluso para existir. La obra no es un objeto, sino más bien una duración, el tiempo en que se produce el encuentro.

La obra se lleva a cabo a través de diferentes reuniones realizadas con el fin de crear nuevos vínculos, donde se desdibujen los límites del artista y el espectador. Donde uno pueda tomar el lugar del otro y viceversa.

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

2.1.1. La obra:

Con intención de generar nuevos vínculos entre la práctica artística y la sociedad se propone recolectar cajas de tetrabrik, transformándose ésta en una suerte de excusa para comenzar a socializar. Así la gente se va comunicando, a través de internet o de otros participantes, de familiares o de conocidos. Muchas personas quisieron colaborar con este fin e intervenir en la acción.

Se recolectan las cajas de manera personal con la intención de entablar un intercambio entre los distintos actores sociales. Por este motivo no se instalan puestos de recolección o contenedores en ningún lugar, porque el objetivo es relacionarse personalmente con el otro y generar vínculos.

Luego hay una etapa en la que se invita a compartir el momento dibujando cajas e intercambiando historias, anécdotas, opiniones, pensamientos. En esta etapa se pretende seguir generando lazos, ya que muchas veces no son las mismas personas las que intervienen en uno y otro momento.

En las charlas o reuniones siempre están presentes las temáticas de la estética relacional, los desechos como materiales de trabajo, se produce un intercambio de ideas, de conocimientos y de inquietudes con respecto a estos temas y todo va surgiendo según las inquietudes de los participantes. Todo ello queda en un registro fotográfico, en audio y video.

Realidad social y práctica artística.

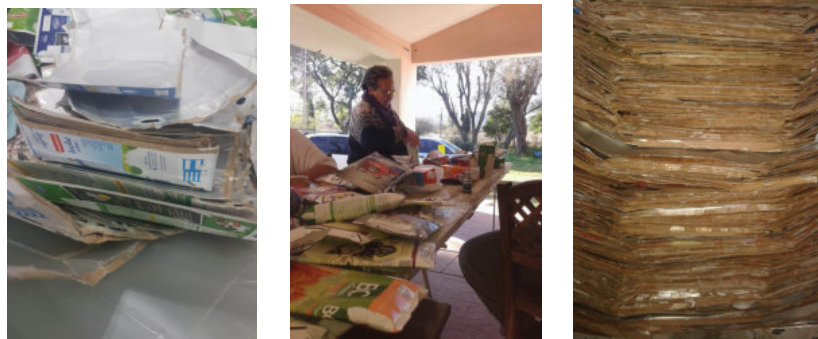
El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

La propuesta transcurre en cuatro etapas:

1º etapa: recolección de cajas.



2º etapa: lavado y desarmado.



Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social, de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

3º etapa: dibujo y armado de cajas.



4º etapa: exposición, armado de estructura final.



Muchos artistas toman la basura como materia prima de sus obras y la transforman en excelentes piezas de arte. Plástico, madera, goma, papel, vidrio, restos de materiales informáticos, telas, fibra de vidrio, cartón, basura todo aquello que se puede

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

reutilizar conforman la base creativa de estos artistas. También en arquitectura se experimenta actualmente con construcciones sustentables a partir de plásticos o gomas de desecho.

El término Trash Art² engloba estas propuesta de crear pinturas, esculturas, objetos o collages a partir de materiales reciclados abrazando la idea de “**reutilizar**” y en contra de la actual cultura del “**úsalo y tíralo**”.

A modo de ejemplo veremos algunos artistas que trabajan con materiales reciclados.

* Nick Gentry (Londres, Inglaterra, 1980) reutiliza el disquete, ya obsoleto, como lienzo para plasmar sus obras de arte. (imagen 1)

* Artur Bordalo (Lisboa, Portugal, 1987) con esculturas gigantes de animales en tercera dimensión hechas a base de partes recicladas de automóviles y materiales desechados en fábricas abandonadas. Bordalo ha declarado que estas piezas son una manera de crear conciencia ecológica y así disminuir los daños el hombre al planeta. (imagen 2)

*Alejandro Durán (México, 1974) usa residuos para crear paisajes en los que la basura comienza a mimetizarse con el paisaje natural a causa de la masificación de la primera. El ingenio de este artista es poder evidenciar el impacto humano de esta problemática. Son instalaciones que corresponde a la línea de site-specific, ya que se desarrollan en un sitio específico para dar un mensaje claro y después se toman fotografías. (imagen 3)

* Berni (Santa Fe, Argentina, 1905) incluye una galería de personajes entre los que se destacan Juanito Laguna y Ramona Montiel, representantes de los sectores más bajos y olvidados del país. Trabajó en sus obras esta temática, colocando restos de basura como latas de conservas, pedazos de la carrocería de los autos, metales, plástico, madera, etc. (imagen 4)

Todos estos artistas reutilizan la basura para crear obras de arte, su principal objetivo no es crear vínculos artístico- sociales sino producir un objeto artístico para ser admirado pero que a su vez pueda generar conciencia de la contaminación ambiental.

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

En Córdoba hay un colectivo artístico llamado “Campo de cruces”, que genera distintas acciones artístico sociales, arte público, art’street o arte callejero y como ejemplo tengo registro de una acción realizada en el museo Genaro Pérez en el que instalaron en un patio un carrito de choripán e intercambiaron con los visitantes choripanes, charlas, historias, risas, etc. En este caso la acción está dirigida solo a crear vínculos esporádicos sin ninguna proyección ni finalidad. Es un hapenning, una manifestación artística que se caracteriza por la participación espontánea o provocada del público.

Teniendo en cuenta estas ideas pienso que en mi obra la creación de vínculos tiene además la intención de generar consciencia y creo que tiene que ver con una acción movilizadora que pretende cambiar o hacer ruido en un pequeño contexto para ir creciendo en conjunto e ir transformando de manera sutil el entorno en el que coexistimos a diario. Crear vínculos, generar consciencia a través de la obra de arte para intervenir positivamente nuestra realidad.

2.1.2. Propuesta interactiva.

Aunque las experiencias de estética relacional no plantean la producción de un objeto final como resultado de un proceso artístico, sino que las relaciones generadas en el proceso son la obra en sí misma, se propone realizar una instalación de cajas de leche, jugo o vino recicladas e intervenidas que podrían seguir modificándose. La construcción final narraría la experiencia de manera sintética, funcionando así como un registro de todo lo ocurrido en instancias anteriores.

Esta propuesta interactiva se produce tomando como índice el registro de la anterior, una extensión hacia lo público, ya que el espectador puede accionar sobre ella rompiendo su pasividad como suele suceder en el arte cinético en donde las “...transformaciones ... responden a las diversas manipulaciones que el sujetos efectúa sobre un material dado.” (Marchán Fiz a.1986, pág.122) Aunque las obras de Arte Cinético no pueden desligarse de la percepción como móviles, necesitan del

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

espectador para seguir en movimiento.

El Groupe de Recherche d' Art Visuel, en 1966, realizó acciones conocidas como “Laberintos y Un día en la calle” en París. (imagen 5) Fue “...notorio que las intenciones del grupo apuntaban a la desvalorización del artista y de la “obra maestra” a favor de la participación del espectador.” (López Anaya, d. 2005, pág. 348)

Otro artista referente de esta línea es Julio Le Parc quien decía “se trataba al principio de hacer evolucionar al espectador pasivo, dependiente, que tenía delante de él una obra fija y definitiva.” (López Anaya, e. 2005, pág.348)

En Bs. As. algunos artistas incursionaron en esta línea, entre ellos: Eduardo Rodríguez, Alfredo Portillos, Alberto Pellegrino y muchos otros trabajaron en París, como por ejemplo: Luis Tomasello, Hugo De Marco, Martha Boto, Antonio Asís.

La obra que se presenta aquí es interactiva, no solo hecha por el artista, sino también por el público-interventor. Es una obra que necesita de la acción del espectador para continuar viva, y regenerarse, en una dinámica de transformación constante.

Con estas cajas se montará una estructura desarmable parecida a los bloques de juguetes que se apilan para construir castillos, torres, fortalezas, etc. Se colocarán, al alcance del público, nuevas cajas sin dibujar y fibrones para intervenirlas. Para que, quien quiera, pueda hacer lo que desee con ellas, desde desarmarla, armar otra estructura, simplemente voltearlas o apilarlas, añadir bloques, dibujar, dejar un pensamiento, una anécdota o frase. Se colocará un paratexto invitando a participar al público-interventor o co-creador a construir la poética.

Anteriormente se desarrolló una obra de similares características, en la que el espectador intervino activamente, no solo en la construcción sino también volviéndola un espacio lúdico, en donde la libertad de interacción con la obra les permitió disfrutar aun más de ella, de tal modo que no quedó solo en un disfrute estático sino que también pudo darle un nuevo

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

sentido interviniéndola activamente. Esto hizo que los co-autores, de esa obra, hoy también quieran continuar participando en esta nueva producción. (imagen 6)

Lo lúdico en el arte ha estado representado por artistas como Miró, Klee, Chagall, Matisse, Dufy, pero siempre desde una forma ilusoria. En la Bienal de Venecia en 1970 que estuvo dedicada a espacios lúdicos y de relax y en la Documenta de Kassel de 1972 el arte y el juego tuvieron un espacio real. Un ejemplo es la obra “Grifosos sonoros” de Luis Lugán presentada en la Bienal de 1970. (imagen 7) *“El psicoanálisis elaboró una teoría del juego donde considera lo lúdico como una forma de conquista, de apropiación, como una actividad humana seria como cualquier otra”.* (Marchan Fiz. 1994 b. Pág. 186)

Lo lúdico en esta propuesta sobresale porque invita a participar de manera activa nuevamente buscando establecer un vínculo con el otro que aumente el sentido. Aquí la obra es un intermediario entre el/los productores originales y los nuevos intervinientes ya que no hay un vínculo directo sino que estos interactúan directamente con la obra. Se genera una interacción entre obra y los coproductores de sentido que intervienen con su accionar la obra.

La obra deja de ser estática, se vuelve dinámica, se encuentra en una continua mutación que se va desencadenando en base a la obra-instancia anterior, como la idea de palimpsestos a la que hace referencia Gerard Genette (1962) cuando nos habla de *“hipertextualidad”* como una obra que evoca a otra, ya que partiendo de una obra A se transforma en una obra B, sin, por ello, tener que hablar de la anterior o citarla. O sea que en las artes visuales en general se extiende el concepto de *“palimpsesto”* entendido como una transparencia de imágenes y conceptos yuxtapuestos.

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

2.2. “Paisajes de nuestra Córdoba”. Un libro de artista realizado con fotografías de basura de la ciudad de Córdoba.

En sus comienzos, la fotografía no era considerada un medio artístico, la Documenta V de Kassel, Alemania, de 1972, fue la que puso a esta disciplina a la par de los otros medios artísticos. Muchos artistas fueron expositores y vieron en la fotografía la posibilidad de utilizarla como registro, como documento, entre ellos Malcom Morley , Ed Ruscha, William Wegman, Klaus Rinke y Jonhn Baldessari.

Hilla (1936 – 2015) y Bernd Becher (1931 – 20079), fotógrafos alemanes, a principio de 1960, fueron los primeros en dotar a la fotografía de la veracidad de un documento, mediante la práctica de una técnica sistemática y de precisión, registrando edificios, depósitos industriales, fábricas, minas abandonadas y otros, basándose en la línea de la Nueva objetividad alemana, que rechazaba, lo experimental y lo expresivo, lejos de la fotografía subjetiva promovida por Otto Steinert en las que lo imperativo era la creatividad del artista y lo experimental.

El trabajo de los Becher se ve influenciado por diferentes artistas que también se dedicaron al lenguaje fotográfico documental como, Albert Renger-Patzch, Eugéne Atget , Karl Bolossert y Walker Evans.

Eugéne Atget (1856-1927) como gran referente de la fotografía documental, siempre insistió en que sus trabajos eran simple “documentos para artistas”. Tenía una manera de abordar el tratamiento fotográfico desde un estricto sistema en donde la pureza visual se imponía. (imagen 8)

Thomas Struth (1945), discípulo de los Becher a partir de 1976, desarrolló en sus primeros trabajos fotográficos visiones urbanas (basura en las calles de Nueva York, rascacielos de Tokio) (imagen 9) en las que es la objetividad, el distanciamiento y lo impersonal era lo que primordial. Luego, llevó esta técnica de lo objetivo e impersonal a otras de sus

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

obras. También podemos hablar de Thomas Ruff (1985), quien, al decir de Anna Maria Guash: "...evita proyectar cualquier atisbo de individualidad en sus imágenes fotográficas...". (imagen 10)

Andreas Gursky (1955) también ofrece visiones austeras y distanciadas de paisajes urbanos, indagando en los lugares y temas más emblemáticos de su tiempo (imagen 11)

Esta línea pone énfasis en la dimensión informativa y documental de la fotografía, dejando de lado la posibilidad de la experimentación dado que son tomadas con una estricta rigurosidad en las que el plano frontal, la meticulosa perspectiva y el distanciamiento del objeto son lo esencial.

En el libro presentado, la fotografía y sus posibilidades no son lo más relevante, sino lo que denuncian, la realidad irrefutable, allí está, eso es todo. Es un registro documental de la realidad objetiva. Son fotografías, sin retoques, sin una estrategia estética previa, sin pensar desde donde se vería mejor, o como se podría traducir mejor el mensaje; no intentan decir nada poético, ni sublime, lo expresivo no es lo principal. Son fotografías documentales, en las que la cámara se pone al servicio del objeto para reflejarlo con el mayor grado de veracidad posible, solo para mostrar: allí está, míralo, esto es lo que sucede.

Han sido creadas con el objetivo de conformar este libro de artista, irónicamente evocando aquellos libros publicitarios, solventados por el Estado para promocionar un circuito turístico de una provincia o país, solo que en este caso no son bellos paisajes sino poblaciones inundadas de basura, la cara no expuesta, lo feo que se tapa para no tomar responsabilidad por ello. Entendiendo que solo se promociona lo que está bien y no aquello que está mal. Pero... no debería ser al revés? ¿No se debería invertir dinero en resolver o concientizar sobre lo que está mal para así dar cuenta de lo que debemos transformar y cambiar?

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

Los libros de artistas no son muy conocidos, son obras de arte que parten desde el concepto de libro tradicional, pero no poseen demarcaciones disciplinares, negándose a delimitar sus fronteras y trazar caminos específicos que determinen su producción, por lo que sus posibilidades son extensas. Son una narrativa no verbal y aun cuando pueda incluir textos, estos están integrados a la plástica, a la estética propia del género y al sentido general de la obra. Paisajes de nuestra Córdoba, se caracteriza por su formalidad y por su acercamiento al formato tradicional de un libro pero es la imagen la que predomina, las pocas líneas escritas en él son a modo de acentos, demarcaciones o índices.

La obra de arte se vuelve una evidencia en sí misma de la realidad social, y en este caso en particular, de una problemática mundial, cercana a todos, porque la contaminación ambiental que produce la basura, es un problema causado por el hombre, y como tales somos los únicos capaces de intervenir esa realidad.

Ana Soler (2014) nos dice: “... una de las principales funciones que debe tener un artista hoy en día, es hacer visible lo invisible, o dicho de otro modo, hacer sensible lo insensible...”.

El arte político de los `60 que se sucede a partir de la guerra de Vietnam (1955 – 1975) por el impacto que tuvo en la sociedad, dado que fue la primer guerra televisada, se orientaban a provocar un debate social utilizando la obra de arte como una denuncia de una problemática social instalada. En esta vía actuaron artistas argentinos de los sesenta –setenta que incursionaron en el arte de entrecruzar la poética y la política como Juan Carlos Romero y su “American way of life” (1966) o Kenneth Kemble con sus “paisajes suburbanos” también utilizando la obra como manifiesto de diferentes realidades sociales, la obra como denuncia de una problemática social.

Las prácticas activistas surgidas en los `80 eran, muchas veces, un ataque a “... las repuestas del gobierno ante los problemas de las minorías de todo tipo.” Se preocupaban por “... los derechos civiles, las políticas género, la identidad étnica y racial, la crisis del sida, la violencia contra las mujeres, el medio ambiente, la inmigración ilegal.” (Lopez Anaya, 2007, pág. 196.)

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

Como artistas, no somos simples espectadores, tenemos la posibilidad y la responsabilidad de mirar más allá, de pensar y repensar y luego expresar todo eso que queremos decir de un manera más amplia y abierta a todas las voces posibles para que comience el debate.

2.2.1. Para crear el libro de artista.

Se llevaron a cabo, previamente, algunas averiguaciones a cerca de las distintas zonas más caóticas y marginales de la ciudad de Córdoba, al margen del ejido citado, ya que no solo hay basura en ellas sino personas y animales viviendo allí.

Las fotografías han sido tomadas a lo largo de tres meses, de manera metódica, tomando un sector cada determinados días, para poder registrar cada zona más intensamente. En algunos sectores fue un trabajo tranquilo, se tomaron fotografías desde distintos ángulos sin ningún problema; en otros casos se dificultó la tarea, nadie quiere que se muestre lo que no gusta. Recibí algunos silbidos y gritos, quizás, en actitud defensiva.

El artista en este rol, elige un sitio, entra en su cultura y aprende su idioma, concibe y presenta un proyecto, para pasar al siguiente sitio en el que se repite el ciclo. Este cambio constituye una lógica espacial: uno no solo mapea (registra, revisa, inspecciona) sino que también trabaja en términos de tópicos, marcos etc. Walter Benjamin (1934) y Hal Foster (1986) hablan del actor como productor y del artista como etnógrafo, respectivamente, confiriéndoles una función más antropológica. El artista como etnógrafo, sustituiría al modelo de “autor como productor” que propuso Benjamín. Este modelo es recuperado por artistas en los ochentas para contestar a la capitalización de la cultura y privatización de la sociedad bajo Reagan y Thatcher principalmente. Impulsado cuando la institución del arte dejó de describirse únicamente en términos espaciales como el museo, el estudio, o la galería; cuando el observador ya no pudo ser delimitado únicamente en términos fenomenológicos, ya que es un sujeto social definido en el lenguaje y marcado por las diferencias económicas,

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

étnicas, sexuales entre otras. También, por la presión de movimientos sociales como diversos feminismos, la política de la homosexualidad, derechos civiles, y el multiculturalismo. Así, el arte, pasó al campo ampliado de la cultura del que solo la antropología, se pensaba entonces, debía de ocuparse.

Ahora, el artista como etnógrafo se enfrenta a la gran tarea de ser un emisario de la cultura. Debe conocerse también a sí mismo como a su contexto, para poder adaptarse a diferentes climas y ambientes que puedan experimentar durante su trabajo. Debe sentirse parte de la realidad a la cual intentan acceder desde el arte.

En cuanto al título de este trabajo: “Paisajes de nuestra Córdoba”, la palabra “nuestra” nos involucra, somos parte ,como cada uno de los que hacemos de Córdoba nuestro hogar. La palabra paisajes alude a aquellos lugares que podemos apreciar en algunos catálogos de venta y promoción turística. Pero los paisajes que se pueden ver en este libro también son partes de la ciudad, aunque aquí no llega nadie a visitarlos, solo llega la basura.

La técnica utilizada, la fotografía, es la que me permite traducir con mayor fidelidad la realidad observada en el campo específico. También he estado experimentado con algunas técnicas gráficas derivadas de ella, tales como fotolitografía y heliografía, pero las deseché porque encuentro que vuelven la imagen más poética y mi intención no es intervenir ni adornar la realidad.

Luego de tomar más de 600 fotografías, en los distintos barrios de Córdoba, de su centro y de sus zonas marginales, se realizó una elección de las mejores fotografías, a través en un criterio de selección que tuvo en cuenta algunas premisas:

- Que, en la medida de lo posible, no hubieran niños ni personas en alguna situación “incómoda”.
- Que los desechos estuviera en primer plano, que conformara una paisaje dividido por cielo y basura, o por montañas de basura contrastando con los edificios del pleno centro cordobés.
- Que el encuadre haya sido vertical u horizontal.

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

- La suspicacia de la imagen, algunas haciendo foco en la basura y otras centrándose en un basurero con frases ya impresas que acentúan irónicamente el mensaje: “CIUDAD LIMPIA, CIUDAD FELÍZ. NO ARROJAR ESCOMBROS” (imágenes 12) Acto siguiente, se editó el libro digitalmente y se envió a encuadernación.

Esta obra se completa con un mapa de Córdoba que lo contiene como índice, como Capital y Centro. El mapa se compone de un collage de fotografías de basura como postales superpuestas. Estas imágenes fueron tomadas de mi archivo personal, y retocadas, para diferenciarlas de las expuestas en el libro.

2.3. Video arte: “Collage virtual”.

Desde la instancia-obra anterior se proyecta una nueva propuesta artística, a partir del registro visual de los mencionados encuentros y acciones en redes sociales, generando otras posibilidades de interacciones y reinterpretaciones, nuevos significados y diferentes alcances de sentidos. La obra se vuelve así infinita e ilimitada.

El videoarte surge en los sesenta siendo utilizado para documentar diferentes tipos de acciones artísticas y además diferentes artistas comienzan a incursionar en el uso de esta herramienta para crear obras que ponen en evidencia la banalidad de la televisión y el poder de los medios de comunicación. Nam June Paik (Seúl, Corea del Sur, 1932 - Miami, USA, 2006) y Wolf Vostell (Leverkusen, Alemania, 1932– Berlín Alemania, 1998) son reconocidos internacionalmente como los padres del video arte.

Paik creó un gran cuerpo de trabajos que incluye esculturas, performances, videos y programas de televisión dando inicio al arte relacionado con los medios electrónicos y al cine expandido.

Vostell trabajó con varios medios y técnicas, como la pintura, la escultura, la instalación, el décollage, el happening, el fluxus y fue uno de los artistas de multimedia más relevantes del siglo XX. Utilizó los medios gráficos, electroacústicos,

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

fotomecánicos y todo lo que tenía mano, como plomo, cobre, cemento, óleo, videos, objetos, etc. Todo unido a través de su concepto de *décollage* que contemplaba un conjunto dinámico de fragmentos de realidad entrecruzados. Tanto sus obras materiales como acciones estaban impulsadas por la dualidad de la destrucción y la construcción, ya que, para Vostell, son mecanismos asociados pues nada se puede construir sin una etapa previa de destrucción. Esta última noción de Vostell la encuentro muy cercana a los términos montaje y desmontaje empleados por Gerge Didi- Huberman (2011. a, pág. 172) que los utiliza para resaltar la idea de que desmontando, desarmando, deconstruyendo y luego remontando, armando y reconstruyendo se puede llegar al conocimiento. De esta manera se entiende que el conocimiento no es lineal ni vertical sino horizontal y experimental como fue expresado al principio del texto.

A partir de estos conceptos o enunciados es que se produjo este video- collage o *décollage*. Tomando el material documentado, es decir lo filmado, fotografiado, elaborado y editado para generar una escritura anacrónica de los hechos, de montaje y desmontaje con el objeto de que cada quien genere su propia lectura de lo sucedido. De esta manera es probable que la obra se vuelve más impersonal y más abierta a nuevas miradas y resignificaciones.

2.3.1. Para realizar este video.

No ha sido sencillo llevar adelante este reto ya que mi conocimiento en la materia era casi nulo. He debido investigar en diferentes editores de video para resolver y decidir cuál era el que mejor se ajustaba a mis necesidades. Para ello consulté con personas idóneas y capacitadas, entre ellos, estudiantes de cine me ayudaron a la hora de tomar decisiones.

Picasa, Movie Maker, Adobe premier e I-movie son algunos de los programas por los que he incursionado para crear esta obra. Se ha abierto un mundo nuevo para mí en el que se puede adjuntar imagen, audio y movimiento, efectos de luz y sonido a través de sus herramientas.

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

Primero y mientras tanto he tomado fotografías, imágenes con sonido, capturas de pantallas de instagram, facebook, messenger, de whatsapp, mini videos, audios y en algunos casos los he ido modificando con diferentes aplicaciones para celulares. He realizado efectos de filtros, bumerang, cortes y pegado de frases e información, etc. Y luego todo ese material lo descargué en la pc. Y comencé a editarlo en el programa adobe premier de modo tal que todo se valla superponiendo, entrelazando, conjugando para crear nuevas posibilidades de lectura. Y como sucede en un collage el objeto representado junto al objeto mismo. La representación del vínculo y el vínculo mismo.

3. Montaje.

Esta propuesta se exhibirá teniendo en cuenta el espacio destinado a tal fin en el edificio Cepia de la Facultad de artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Las obras serán instaladas de manera que permita al receptor o co-productor interactuar con ellas y resignificarlas nuevamente.

El libro será instalado en un estante con la forma de la provincia de Córdoba, y en el centro, donde iría su capital estará colocado nuestro libro, solamente apoyado de manera que invite a ser leído/observado.

En el caso de la instalación de las cajas de tetrabrik deberán ser acomodadas junto a su paratexto y fibrones para que sigan siendo intervenidas. El video se proyectará de manera continua sobre una pantalla, mientras sucede la muestra, ya que es parte vital de la misma.

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

4. Conclusiones.

Como primera idea debo decir que estas obras han requerido de mi nuevos conocimientos que no había obtenido durante el transcurso de la carrera; entre ellos, la producción fotográfica y la edición de video, obligándome así a adquirir nuevas estrategias de abordaje y nuevas herramientas para el desarrollo de la propuesta sugerida. Esto, como yo lo veo, ha sido muy positivo para mi, puesto que me ha sacado de mi lugar de confort y me ha llevado a una incomodidad tal que hoy me ha dejado con más preguntas que respuestas y esto es lo que me mueve a seguir desarrollado este tipo de arte.

Este proceso de creación surgió como respuesta al cuestionamiento constante que he ido desarrollando en el transcurso de la carrera a cerca de que es el arte. Entonces concluyo diciendo que no creo que la esencia del arte sea volverse autónoma, etérea y separarse del contexto socio – político en el que se encuentra inmersa. El arte debería zambullirse en el lodo de lo más bajo de la humanidad, en la profundidad de la marginalidad, en el hoyo más podrido de la sociedad, en el desierto más seco y allí lograr que florezca la belleza, la conciencia, la educación, la calidad humana, la solidaridad, el compromiso social. Como artistas creo en la alquimia de las cosas, de las personas y de las diferentes situaciones sociales e intentar transformar la desesperanza en una luz al final del túnel. Pienso que nosotros, que somos los propulsores de la belleza, de lo sublime, de lo diferente, de lo inimaginable, de lo ideal y de lo real, deberíamos creer firmemente que se puede transfigurar la realidad.

El arte, como todas las demás acciones del hombre, debería estar al servicio del bien común. No podemos transformar el arte una cuestión superficial, banal, egocéntrica preocupada por sí misma. Creo en un arte que esté en confluencia con la humanidad.

Estas obras se pensaron como un intento de generar desde la estética una intervención en las cuestiones sociales, no solo como una simple crítica o denuncia de una problemática no resuelta como lo es la basura diaria, si no también generando una acción concreta que intente transformar la realidad y no quedarse solo en la crítica.

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

El libro de artista se manifiesta como una evidencia de lo real, de lo tangible, de una problemática social que se muestra ante nosotros con frecuencia pero que elegimos no mirar. Este libro está hecho con la idea de mostrar ante tus ojos eso que no quieres ver. Está diseñado desde lo estético, porque esa es mi herramienta para hacer ver lo que no quieres ver. Desde la estética se pueden mirar las distintas realidades sociales con otros ojos, ojos frescos y renovados, llenos de esperanza. Así surgirá la siguiente obra que tratará de revelarnos otras realidades y que nos motivará a transformar desiertos en jardines, metafóricamente hablando.

Somos parte de un entramado social y pienso que nuestro accionar debería tender a mantener en equilibrio ese entramado, organizado por las políticas gubernamentales pero también por las costumbres sociales. Entiendo entonces que somos nosotros mismos, el pueblo, quienes elegimos y escribimos nuestra historia y por eso somos los únicos capaces de transformarla; no solo a través de nuestras opiniones y elecciones si no a través de nuestras acciones. Pues no podemos esperar entonces que nuestra única actividad, como artistas, sea la crítica social, deberíamos ir más allá, hacia la intervención, hacia la acción concreta, que no se torne violenta, si no acciones donde la estética del arte sea quien gesta y organiza las actividades que se llevaran a cabo para aportar una grano de arena a las dificultades que se puedan generar en la sociedad. Antes quiero dejar en claro que no estoy en desacuerdo con las acciones de crítica y de activismo estético- político, sino que no deberíamos quedarnos ahí, ya es hora de que el arte ocupe lugares desatendidos tanto por el sector privado como por el sector público, dado que el arte tiene herramientas para llegar donde otros sectores no pueden hacerlo, desde el arte se pueden abrir muchas puertas.

Y en este caso en particular, se propuso generar desde la estética relacional vínculos artísticos sociales y encausarlos a hacia la consecución de un bien común. En la transición de la obra se hace difícil mantener esto puesto que las personas son las que van decidiendo intervenir o no. Como la obra fue producida a lo largo de un año aproximadamente algunos vínculos se

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

fueron fortaleciendo de modo que cierto grupo participó en todas las instancias debido a su interés en el tema, su deseo de reciclar, de dibujar o simplemente de compartir esta obra que se desarrolló de forma procesual o por etapas. Como todo lo referido a lo social y político siempre se vuelve más rico cuando no se manejan las voluntades o las opiniones de la gente sino que se escucha y se atiende a esas nuevas ideas, por ejemplo en la obra de las cajas de tetrabrik se pretendía generar reuniones en talleres de arte para dibujar y surgió la idea de hacerlo en diferentes lugares para hablar de arte en otros espacios en donde por lo general no se habla de ello, así se dibujó en reuniones familiares, asados con amigos, con vecinos, en las plazas, en ferias americanas y en negocios. Incluso las personas comenzaron a pedir cajitas para llevar a sus reuniones, a sus amigos y después las traían. En muchos de los lugares donde la obra se realizaba eran los mismos participantes los que les contaban a sus amigos, familiares, vecinos y conocidos a cerca de la obra en la que estaban participando y los invitaban a sumarse, tomaron fotografías y me las enviaban por whatsapp. Se debe hablar también de la importancia de las redes sociales en este tipo de arte, ya que por medio de estas se comunicaba el inicio de cada etapa y se enviaban las invitaciones de participación de las mismas.

Este tipo de accionar estético que pone su centro en generar vínculos artístico-sociales y encausarlos a un fin se puede utilizar ante cualquier problemática social, siempre anteponiendo una mirada general y profunda del tema en el que se pueda ver con otros ojos y desde otros puntos de vista y luego pensar en una acción que pueda transformar esa problemática.

En cuanto al video collage está claro que ante una acción realizada es interesante que haya una etapa de revisión, para que se puedan observar que se puede mejorar, o que se puede cambiar para enriquecer la siguiente acción, además actúa como un registro o una muestra de lo que se puede hacer de manera conjunta y de todo lo que se podría generar si cada vez más y más nos sumamos.

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

Entonces el arte no se encuentra escindido de la realidad social, como lo sentí en algún momento de crisis con la carrera sino no que se encuentra totalmente conectada con el contexto al que pertenece y esencialmente no puede desprenderse de ese entramado del cual es parte activa.

En algunos textos se puede leer sobre la elección de temáticas para crear obras y se critica como en países subdesarrollados se eligen con mayor frecuencia temáticas de índole socio-políticas y que esto sucede debido a que esas cuestiones no son resueltas de forma satisfactoria, entonces el arte toma la posta. Es muy bueno que sea esta la actitud de la sociedad y no la violencia o la indiferencia que es otra forma de violentar. Lo que es más interesante es que muchos artistas eligen poner en marcha la creatividad para accionar sobre lo “real” sin descuidar lo estético.

En este proceso de descubrimiento se concluye en que el origen de la belleza, es la esencia bondadosa del ser humano, ese querer compartir un momento de arte por un bien más grande.

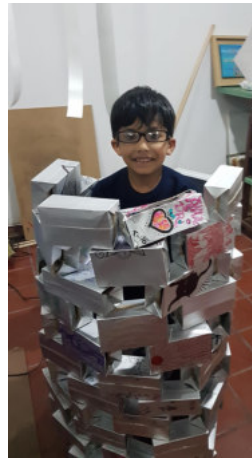
5. Proyección.

A partir de estas obras se pretende realizar un proyecto artístico – educativo en las escuelas de Córdoba. La primera acción sería donar las cajas a un colegio para que los niños comiencen a participar de este juego que se llamará “Cadena de legos”. Se daría una charla educativa sobre arte, reciclado y medioambiente y se explicaría como se arman las cajitas. Los niños ya serían dueños de sus propios legos gigantes y podrían jugar con ellos. Ahora deberán crear un nuevo grupo de legos para donar a otro colegio incluyéndolo así en la cadena ya que una vez que estos nuevos participantes tengan sus legos, recibirán la misa charla con las instrucciones del juego, y deberán crear otro grupo de legos para el siguiente colegio. De esta manera comenzaríamos a concientizar sobre la contaminación ambiental desde el arte y a temprana edad y abarcando la familia.

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

Mientras este proyecto se lleve adelante las cajitas estarían en un taller de arte donde los niños jugarían con ellas. A continuación imágenes de los niños jugando en el taller.



Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

6. Citas bibliográficas.

1- La Nación

<https://www.lanacion.com.ar/748817-cada-persona-genera-1-kg-de-basura-diaria>

2 - Revista Cabal

<http://www.revistacabal.coop/actualidad/trash-art-basura-y-arte-una-tendencia-que-crece>

3 – Clavoardiendo – Albert Renger- Patzch. 20 de Junio de 2017

<https://clavoardiendo-magazine.com/mundofoto/panorama/albert-renger-patzsch-realismo-objetividad-neutralidad-buscar-la-fotografia-pura/>

4 – Mas de arte.com- Eugène Atget. 20/05/2011

<http://masdearte.com/eugene-atget-y-la-fotografia-documental/>

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

7. Fuentes digitales.

- El arte como compromiso social – Colección educ.ar/ CD29

http://coleccion.educ.ar/coleccion/CD29/contenido/recorridos/el_arte_como_compromiso_social/recorrido_el_arte_como_compromiso_social.html

- Artistas que encontraron su inspiración en la basura- Cultura colectiva.

<https://culturacolectiva.com/arte/artistas-que-encontraron-su-inspiracion-en-la-basura/>

- Alternativa – verde.com.

los-artistas/ <http://alternativa-verde.com/2012/03/13/arte-reciclado-la-basura-es-la-materia-primade->

8. Bibliografía.

- Benjamin, Walter. *“El autor como productor.”* Ponencia presentada en el Instituto para el estudio del fascismo. París. 1934. Ediciones Godot

- Bourriaud, Nicolás. *“Postproducción”*- Adriana Hidalgo editora. 2014.(4ª edición.)

- Bourriaud, Nicolás. *“Estética relacional”*-

-- Didi-Huberman, Georges. *“ Ante el tiempo”* –Adriana Hidalgo editora. Bs. As. 2011.- cap. La imagen malicia- apartado: conocimiento por montaje, págs.. 72, 73)

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

- Foster , Hal . El retorno de lo real. Las vanguardias del siglo. El artista como etnógrafo. 2001. Ediciones Akal.
- Gerard, Genette. “*Palimpsesto*”- *La literatura en segundo grado*- Taurus 1962 Pág.14
- Guash, Anna María. “ *El arte último del siglo XX*” - Del posminimalismo a lo multicultural. Ed. Alianza forma. Madrid, 2000.
- Gutnisky, Gabriel F. “ *Impecable – Implacable*” –Marcas de la contemporaneidad – Editorial Brujas. Córdoba, 2006.
- Longoni,Ana. “*Vanguardia y revolución- Arte e izquierda Argentina de los sesenta-setenta.*” 2014. Ed. Ariel . Cap. 1
- López Anaya, Jorge. “*El extravío de los límites*”-emecé arte 2007
- López Anaya, Jorge . “*Arte Argentino.* “Cuatro siglos de historia (1600-2000).- Ed. Emecé arte – 2005
- Marchán Fiz, Simón. “*Del Arte objetual al Arte de concepto.* “ 1986, Ed. Akal. 6º ed.
- Richard, Nelly. “ *El régimen crítico- estético del arte d los tiempos de la globalización cultural.*” - Versión revisada del texto de la conferencia presentada en el Coloquio internacional de Teoría del Arte “Real/Virtual”, organizado por la UNED(Universidad Nacional de Educación a Distancia) Madrid, España, 2003

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social, de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

8. Dossier fotográfico.



Imagen 1 - Nick Gentry



Imagen 3 - Alejandro Durán



Imagen 2 - Artur Bordalo



Imagen 4 - Berni

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social, de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.

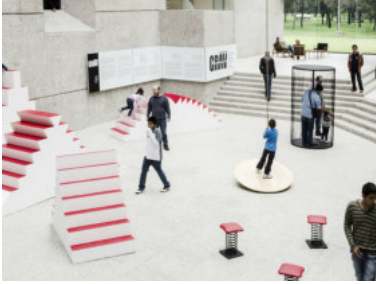


Imagen 5 - El Groupe de Lecherche d' Art Visuel



Imagen 6 -Nadia Hüppi - 2016 Primer piso del Edificio Cepia. Facultad de artes. UNC

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social, de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.



Imagen 7 – Luis Lugán



Imagen 9 - Thomas Struth



Imagen 8 – Eugène Atget



Imagen 10 - Thomas Ruff

Realidad social y práctica artística.

El Arte como una manera de evidenciar la realidad social , de crear vínculos artístico-sociales y de intervenirla.



Imagen 11 - Andreas Gursky



Imagen 12- Nadia Hüppi . “ CIUDAD LIMPIA, CIUDAD LINDA. NO ARROJAR ESCOMBROS”