

CARPETA TÉCNICA



***LA PATADA DEL
CAMELLO***

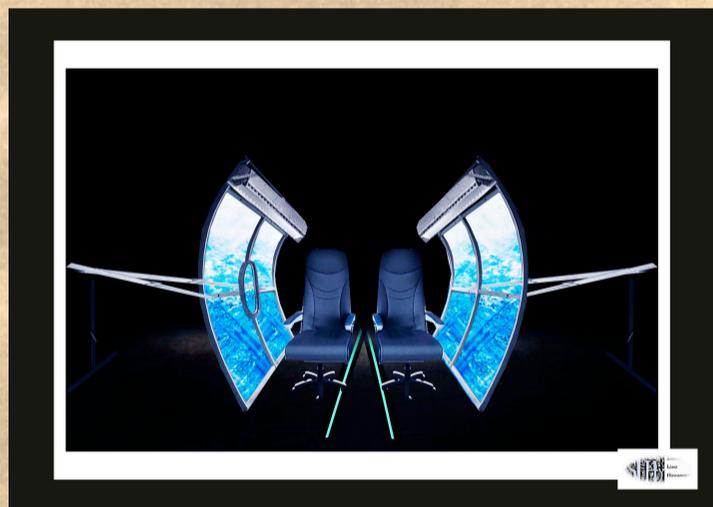
ESCENOGRAFÍA.

Diseño, de *Sabrina López*

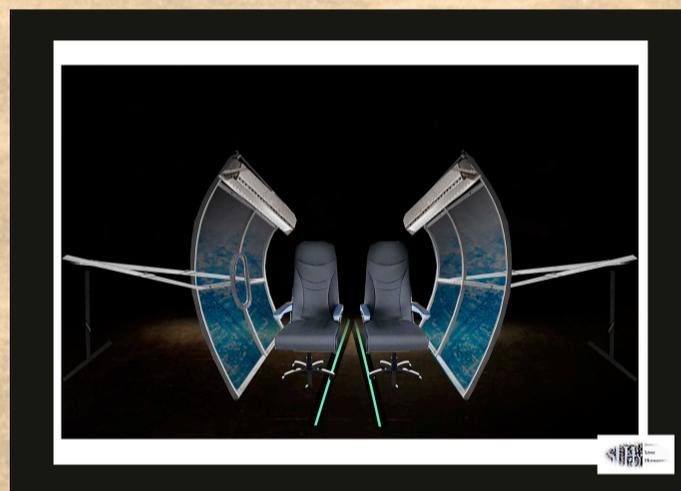
Dos asientos de avión.

Dos paneles semi- circulares a los costados, confeccionados con estructuras de hierro color metal y cubiertos con tela semitraslucida color gris, montados con luces les a los costados y arriba que permiten los cambios de tonalidades de la escenografía a lo largo de la obra.

Propuestas sobre cambios de iluminación en algunas escenas, sobre la misma base escenográfica (aun sujetas a cambios):



Iluminación Escenas: “El despegue” y “La muerte”: momento de aterrizaje.



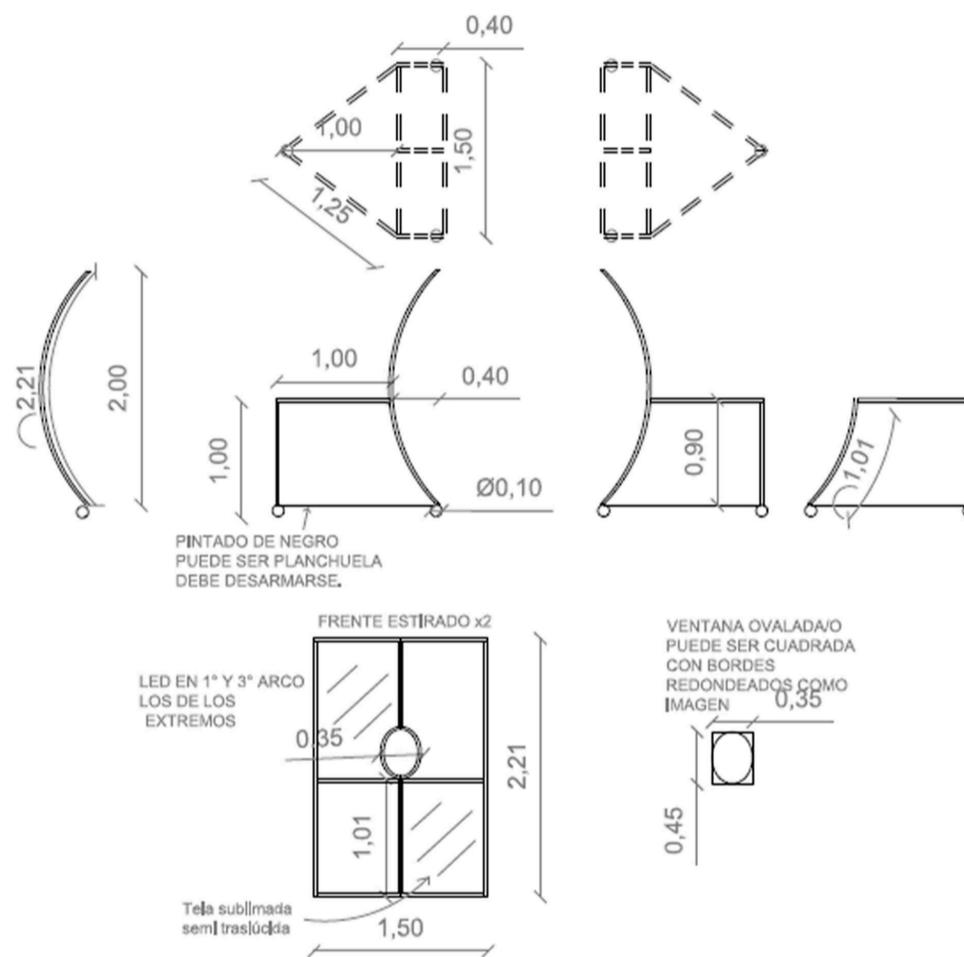
Iluminación Escena: “El sueño”



Iluminación Escena: “La muerte”

Descripciones y medidas de la escenografía

Planta Escenográfica

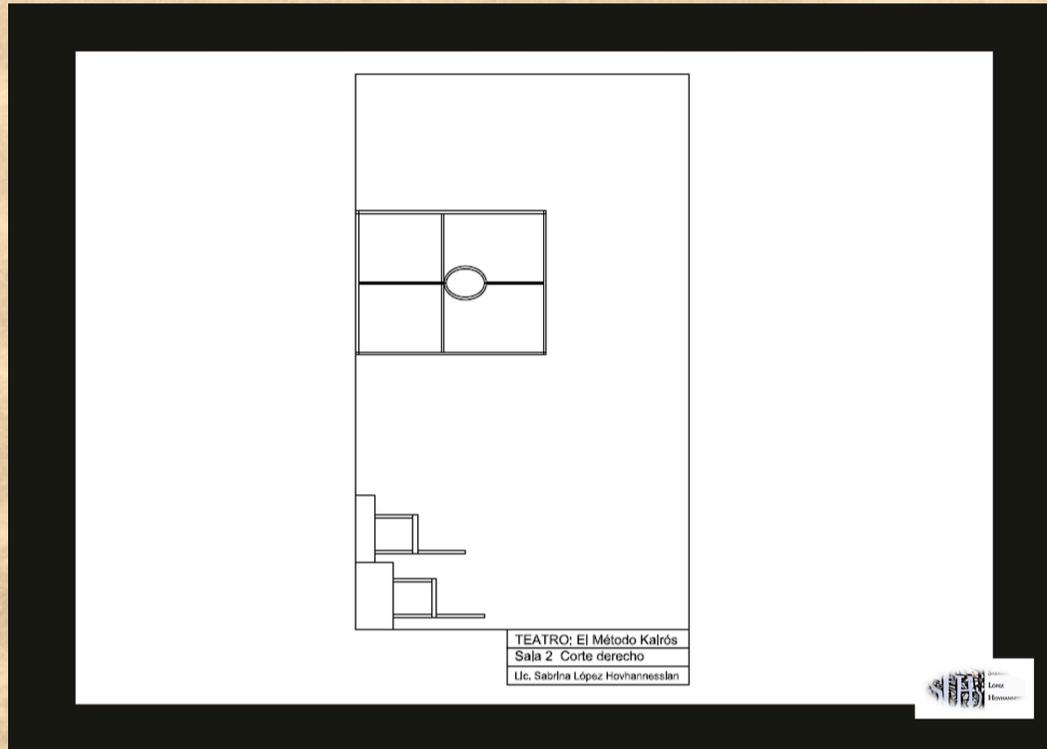


TEATRO: El Método Kairós
Sala 2 Desplezo
Lic. Sabrina López Hovhannessian

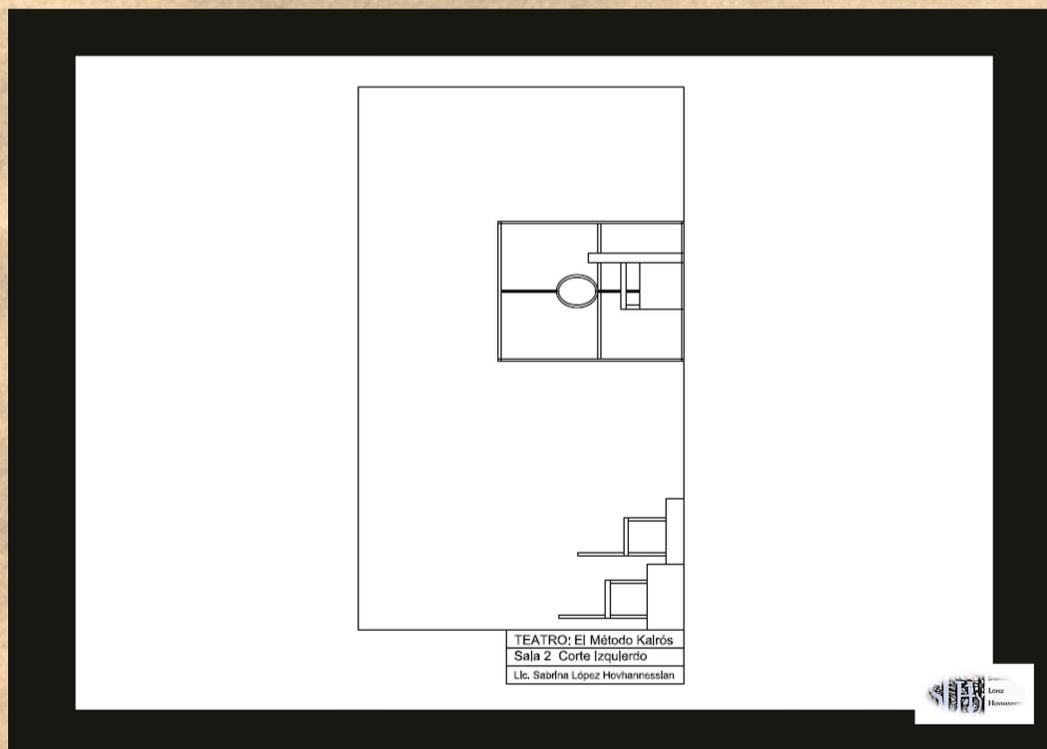


Aclaración: este diseño está basado en la sala "El Método Kairós", de Buenos Aires. Pero el mismo se aplica a la sala MxM, donde realizaremos las presentaciones en Córdoba.

Corte Derecho



Corte Izquierdo



Boceto Carrito de servicio



Espacio Escénico

Sala Medida x Medida

Montevideo 870 - Córdoba



RIDERTÉCNICO
Medida x Medida
Centro de Producción Cultural

Montevideo 870 - Barrio Observatorio
Córdoba - Córdoba (CP 5000) - Argentina

Tel: (0351) 421 9022

mxmteatro@gmail.com

www.mxm.com.ar

ESPACIO ESCÉNICO

MEDIDAS:

Altura: 4,20 m

Ancho: 6,90 m

Profundidad: 9,00 m

REFERENCIAS:

1• Parrilla

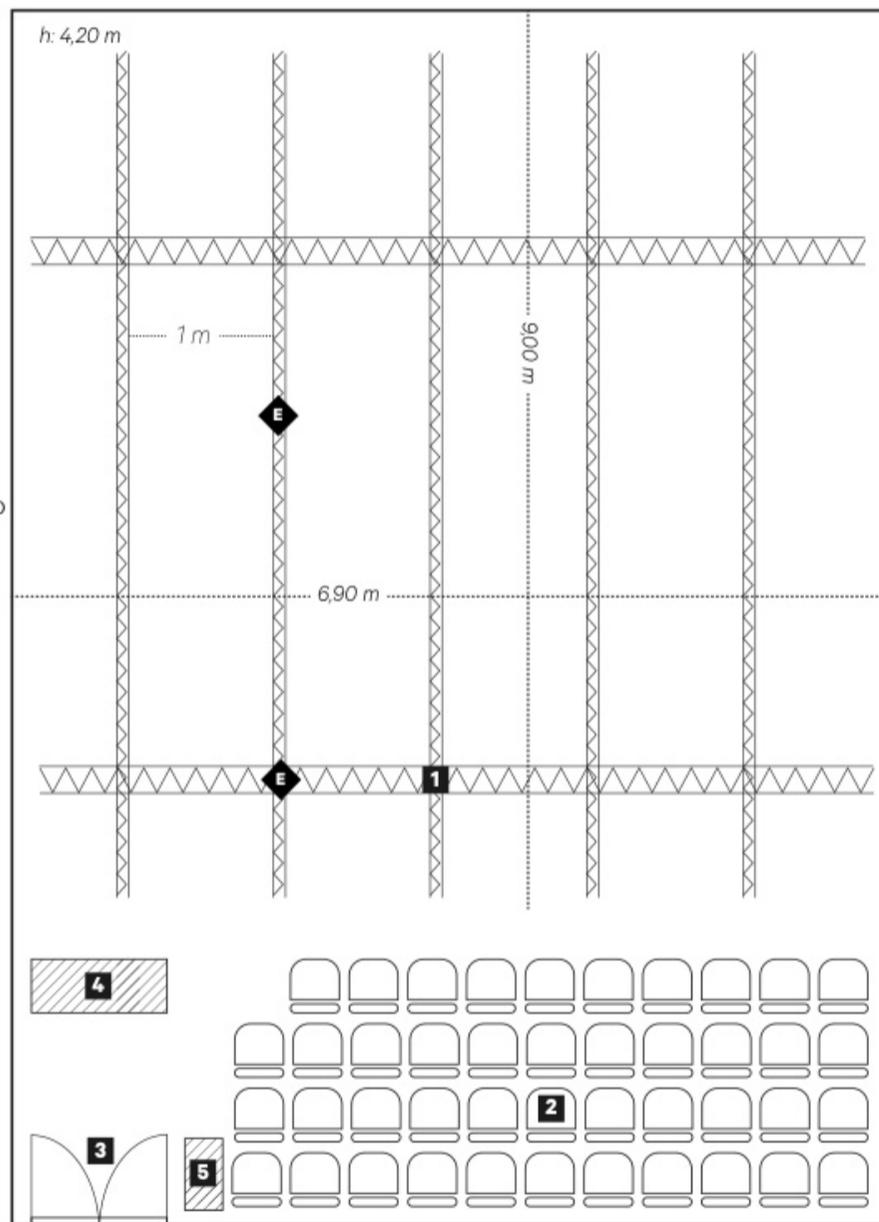
2• Gradas

3• Acceso único

4• Mesa de monitoreo

5• Pack Dimmer

◆• Envíos



Montevideo 870 - Barrio Observatorio
Córdoba - Córdoba (CP 5000) - Argentina
Tel: (0351) 421 9022

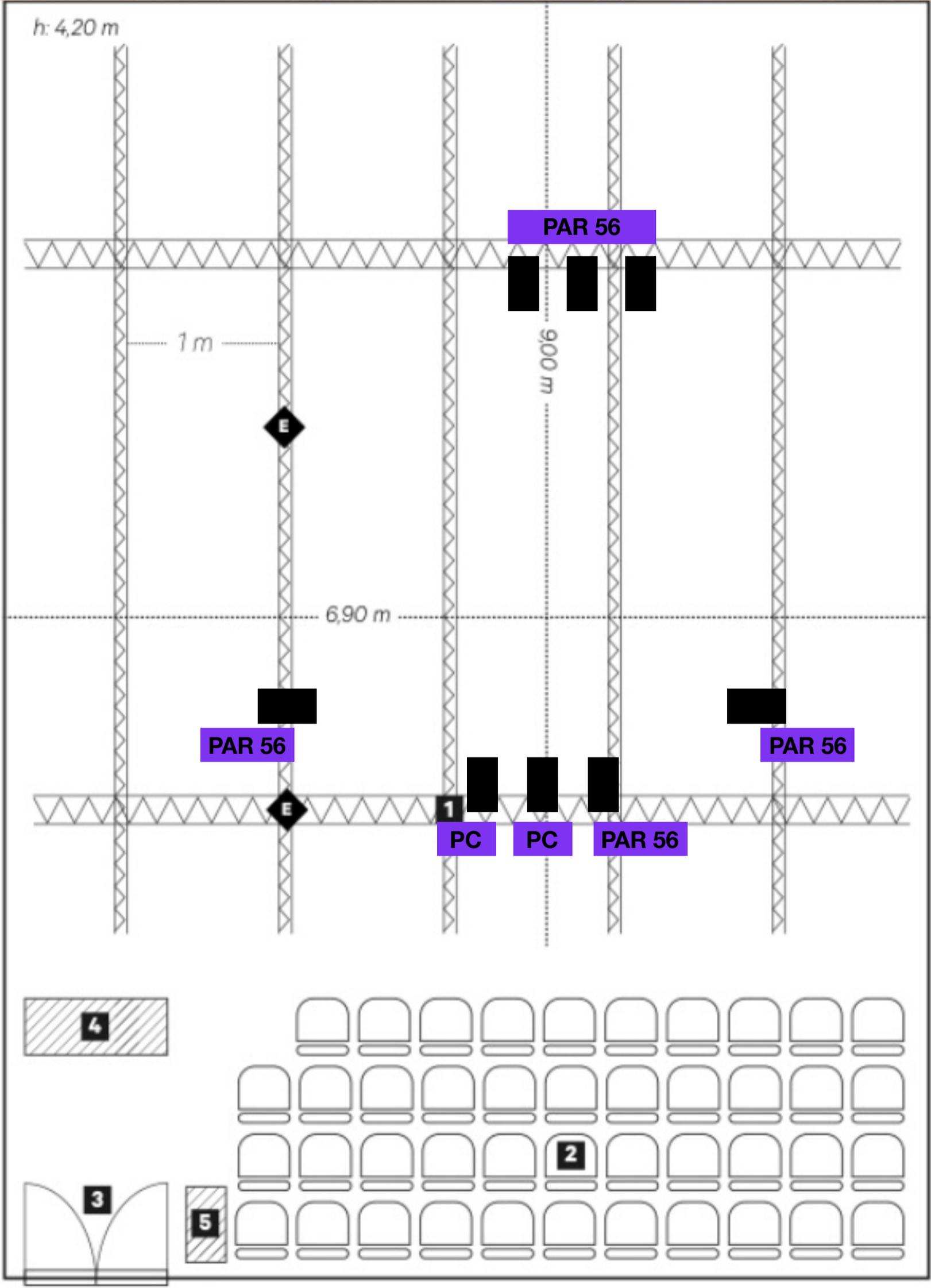
mxmteatro@gmail.com

www.mxm.com.ar

f /mxmsala

PLANTA DE LUCES

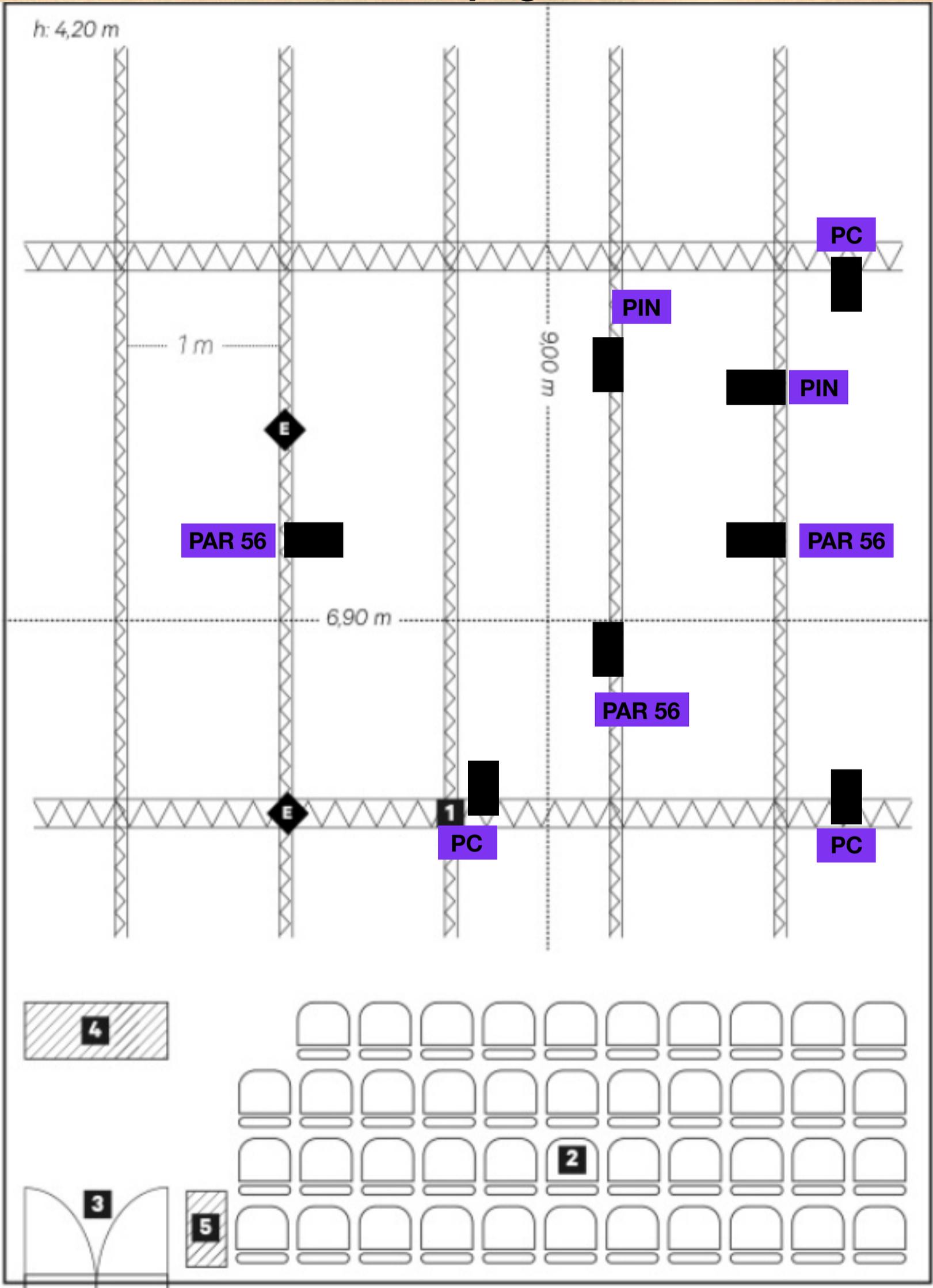
Puesta General



PLANTA DE LUCES

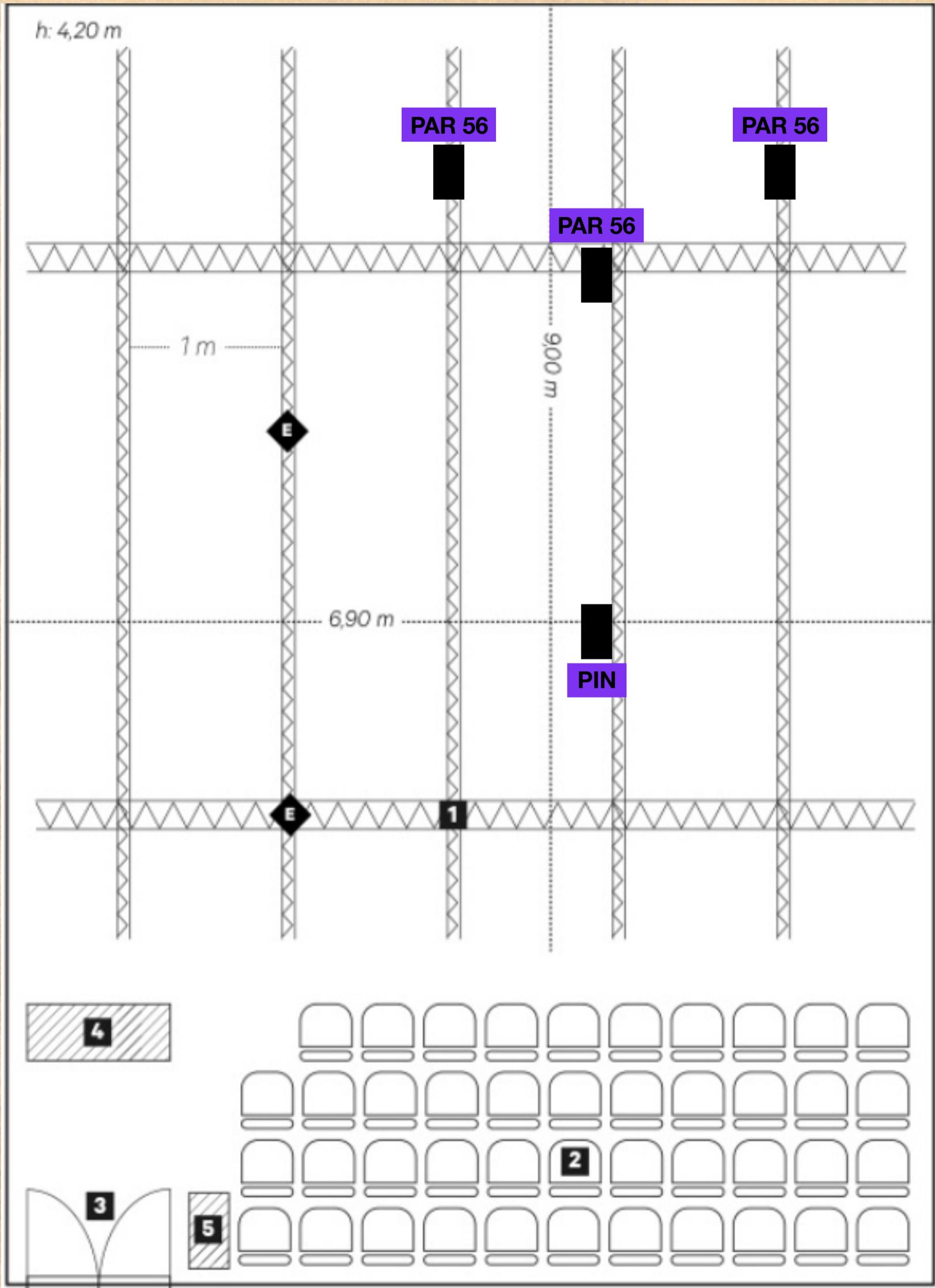
Diseño de Ernesto Domínguez

Puesta Escena 1 "El Despegue"



PLANTA DE LUCES

Puesta Escena 9 "La Muerte"



PLANTA DE SONIDO

Escena 1: “El despegue”

TRACK 1: Secretario Dr. Álvarez (v. o.)

HOMBRE: Habla Matías, el secretario del doctor Álvarez, estuve intentando comunicarme con usted pero no puedo encontrarla. Le quería recordar la reunión con la oncóloga cirujana mañana a las tres de la tarde.

TRACK 2: Ana, Pilota (v. o.)

MUJER: Buenos días, soy Ana la pilota a cargo. En nombre de toda la tripulación les doy la bienvenida al vuelo 303 de Aerolíneas Minos. Para su seguridad, les ruego presten atención a la siguiente demostración.

TRACK 3: Sonidos de Motores del avión que se encienden

TRACK 4: Ana, Pilota (v. o.)

MUJER: Estamos por despegar. Por favor, abróchense los cinturones de seguridad, coloquen los asientos en posición vertical y plieguen sus mesitas. Gracias por confiar en nosotros. Les deseamos a todos un muy feliz viaje.

TRACK 5: Sonido de motores va in crescendo

TRACK 6: Llanto de un bebé

TRACK 7: “Fade out” Sonido de despegue

Escena 5: “El Sueño”

TRACK 8: Música instrumental. Violín sobre base de “loop” de guitarra.

Escena 9: “La Muerte”

TRACK 9: Ana, Pilota (v. o.)

MUJER: *Estamos atravesando una tormenta y nos vemos obligados a cancelar el servicio. Por favor, todo el personal a sus puestos de seguridad. Permanezcan sentados y asegúrense de que su cinturón de seguridad esté abrochado. Muchas gracias.*

TRACK 10: CAROLINA (v. o.)

CAROLINA: *(desesperada) Pilar escuché tu mensaje y estoy preocupada. Te estoy llamando sin parar, vamos a frenar a mi hermano. ¡Atendéme! por favor, no cometas una locura. Sé que crees que esto es lo peor que te podría haber pasado, pero hay salida. Me estoy yendo para Buenos Aires, no estás sola. (silencio) Te amo.*

TRACK 11: Música instrumental. Violín sobre base de “loop” de guitarra.

TRACK 12: Ana, Pilota (v. o.)

MUJER: *Por razones de fuerza mayor nos vemos obligados a regresar a Buenos Aires. Sepan comprender que es por su propia seguridad. Gracias.*

TRACK 13: Ana, Pilota (v. o.)

MUJER: *Prepárense para aterrizar.*

TRACK 14: Sonidos de aterrizaje. Llora un bebé.

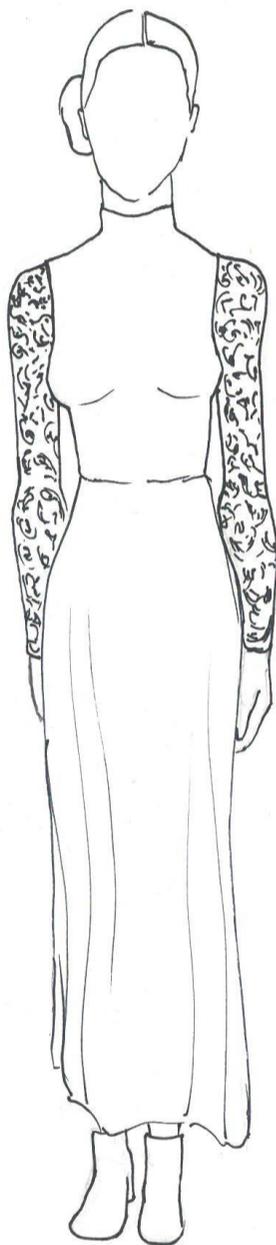
TRACK 15: Ana, Pilota (v. o.)

MUJER: *Bienvenidos a Buenos Aires Argentina aeropuerto de Ezeiza.*

VESTUARIO

Bocetos por DAIANA MARTINELLO

CANDELA



Falda larga color negro
Remera de encaje color rosado mangas largas
Top aterciopelado color negro
Botas cortas color negro con tacos de colores combinados en rojo y dorado
Maquillaje estilo gótico con ojeras marcadas
Peinado: recogido



Saco aterciopelado color bordó con estampados en verde y marrón oscuro

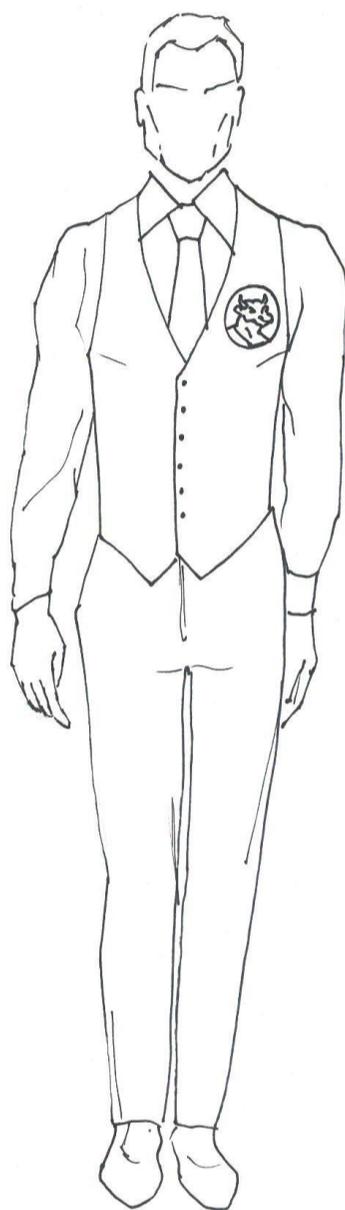


Gafas negras con marco color violeta



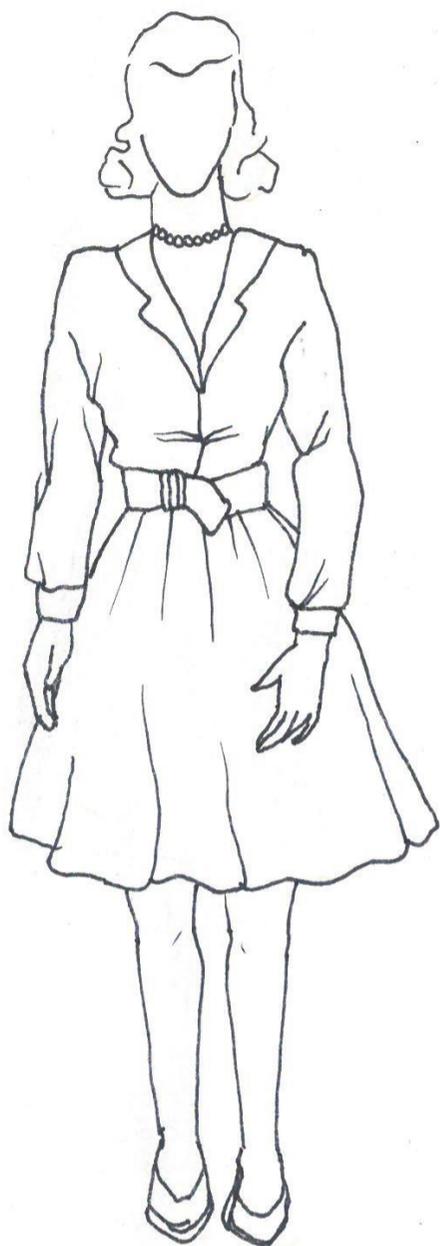
Mochila acharolada color bordó

COMISARIO A BORDO



**Pantalón negro
Camisa blanca
Chaleco negro con logo de
"Aerolineas Minos" color violeta
Zapatos negros**

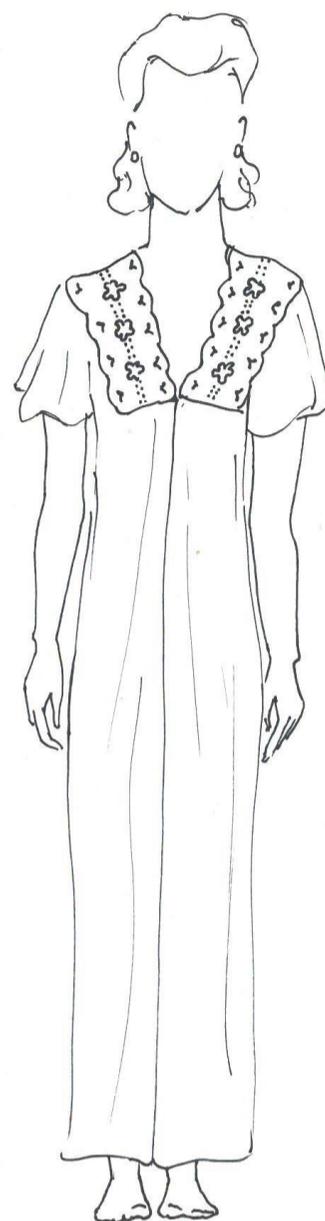
PILAR



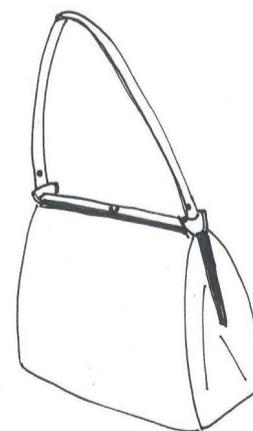
**Camisa blanca mangas largas con cuello bordado
Pollera tableada acuatrilé, hasta las rodillas,
color beige combinado con verde y bordo.
Zapatos blancos con detalles en dorado
Maquillaje suave estilo años '60s
Peinado: semirrecogido**



Collar de perlas blancas



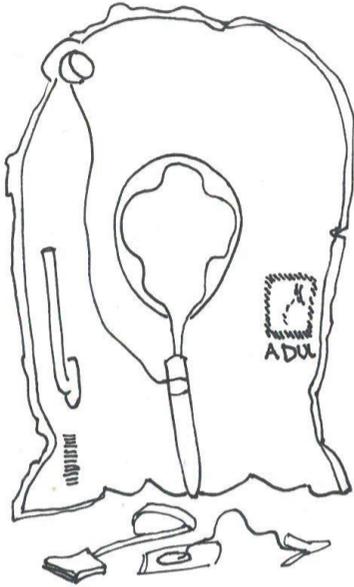
**Bata de cama estilo años '60s
Color celeste**



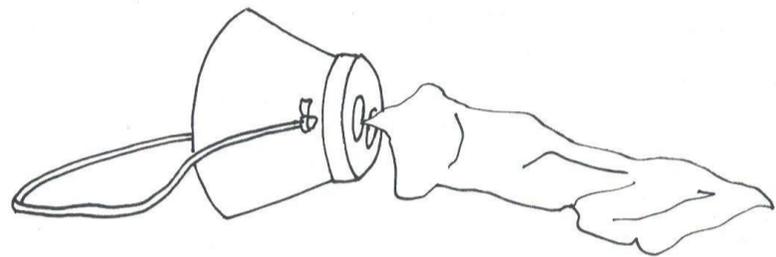
Cartera blanca estilo años '60s

UTILERIA

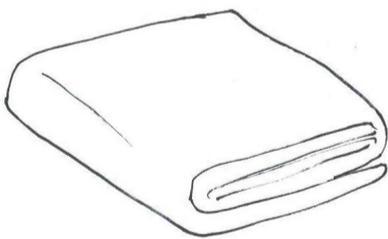
Bocetos por DAIANA MARTINELLO



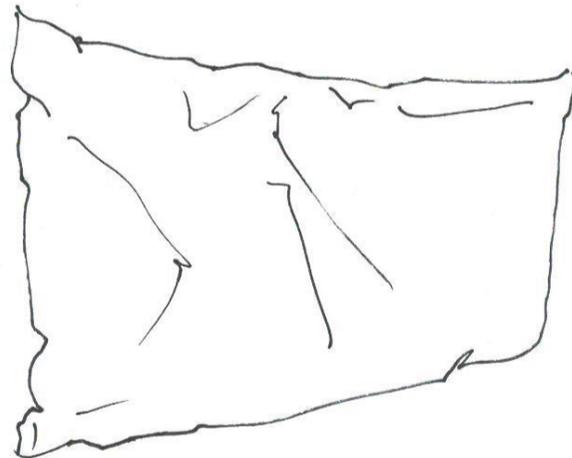
Chaleco de seguridad típico de avión



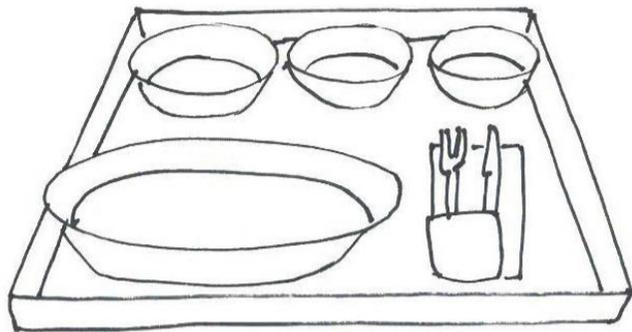
Mascara de oxigeno



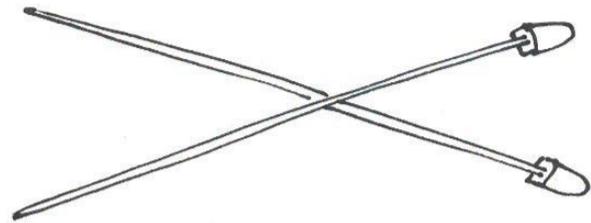
Frazadita de avión color violeta



Almohadita de avión blanca



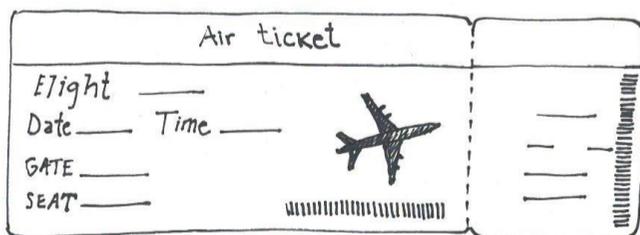
Vajilla de avión
Clase intermedia color blanco con detalles
en violeta y logo de "Aerolíneas Minos"



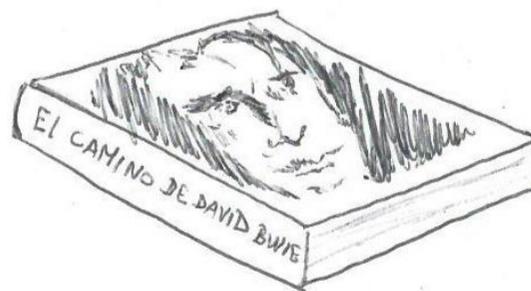
Aguja de tejer



Logo "Aerolíneas Minos"



Ticket aéreo



Libro: "Bowie por Bowie"

CRONOGRAMA DE MONTAJE

TIEMPO ESTIMADO 2 HS 30'	0 A 30 Min	30 A 60 Min	60 A 90 Min	90 A 120 Min	120 A 150 Min
Armado de Escenografía					
Check List de Utilería					
Puesta de Luces					
Prueba de luces					
Puesta de Sonido					
Prueba de Sonido					
Vestuario y Maquillaje					
Concentración de los Actores					

TIEMPO DE DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO:

40 minutos

TIEMPO DE DESMONATAJE:

40 minutos

CONDICIONES MÍNIMAS:

- Espacio Escénico de 6,9 mts. x 9 ms.
- PARRILLA DE LUCES
- 4 PC
- 7 planos convexos bien cerrados
- 3 pines
- 4 tachos "narrow"
- Computadora / equipo de audio con entrada USB
- AMPLIFICADOR DE SONIDO

FICHA TÉCNICA *LA PATADA DEL CAMELLO*

- ✈ **AUTORAS:** Sofía González y Sandra Criolani
- ✈ **ACTORES:** Sofía González, Federico Ferreyra y Sandra Criolani
- ✈ **DIRECTOR:** Ernesto Domínguez
- ✈ **ESCEOGRAFÍA (Diseño y realización):** Sabrina López
- ✈ **VESTUARIO:** Sofía González y Sandra Criolani
- ✈ **ILUMINACIÓN (Diseño):** Ernesto Domínguez
- ✈ **MÚSICA:** Sebastián Lerena
- ✈ **SONIDO (Diseño general):** Ernesto Domínguez
- ✈ **VOCES OFF:** Martina Zalazar, Ernesto Domínguez y Bárbara Martínez
- ✈ **DISEÑO GRÁFICO:** Ernesto Domínguez, Sofía González y Sandra Criolani
- ✈ **PRODUCCIÓN GENERAL:** Sofía González y Sandra Criolani

- ✈ **Colaboraciones:** Ignacio Apolo, Santiago Fraccarolli, Nahuel Vecino, Daiana Martinello, Santiago Carusso, “Las Correa”, familia González, familia Domínguez, familia Criolani, Emilio Martínez de Oz, Hernán Corera, Juana Varela, Augusto Fernández.

DETALLE DE GASTOS DE PRODUCCIÓN

RUBRO	DETALLE	PRESUPUESTO
ESCENOGRAFÍA	Honorarios y realización	25.000
VESTUARIO	Material	5.000
LUCES	Material	10.000
SONIDO	Grabaciones	1.000
MUSICO	Composición original	4.000
DISEÑO GRAFICO	Honorarios	2.000
PRENSA	Impresiones y redes	5.000
FOTOS	Honorarios Fotógrafo	2.000
VIDEO	Honorarios filmación	2.000
GASTOS EXTRA		6.000
GASTOS GENERALES		62.000

*Valor expresado en pesos argentinos

DISTRIBUCIÓN

Argentores 10%

Actores 6%

Teatro 30%

Técnico \$650

Cooperativa 54%

INGRESOS

Bordereaux neto

Subsidios

**SOFÍA
GONZÁLEZ**

**SÁNDRA
CRIOLANI**

**FEDERICO
FERREYRA**

LA PATADA DEL CAMELLO

UNA OBRA DE **SOFÍA GONZÁLEZ** Y **SÁNDRA CRIOLANI**

**DIRECCIÓN
ERNESTO
DOMÍNGUEZ**



**TRABAJO FINAL DE LA LICENCIATURA EN TEATRO.
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA.**

GRÁFICA DE DIFUSIÓN

DESCRIPCION DEL DISEÑO

La ostra y la perla en el desierto.

Símbolo de una herencia familiar, un collar de perlas que inconscientemente Pilar le pasa a Candela y, con el, la herencia del “intruso”. El intruso como embarazo no deseado e interrumpido, destruido, que se transforma en un cáncer de útero.

Así como la ostra puede cubrir al intruso de nácar para eliminarlo, convirtiéndolo en una hermosa perla, Candela puede llegar a salvar tratando su enfermedad y sanándose. Pilar viene a devolverle la perla de la vida que Candela creía ya entregada por una “lealtad invisible” a su abuela Pilar.

Mientras la ostra es animal de agua, el camello de desierto, aire y arena. Los elementos a los que pertenecen ambos animales se contrastan y se complementan de manera que podemos encontrar un equilibrio colocando la imagen de la ostra sobre las arenas secas, mientras el título de la obra, “La patada del Camello” flota en el aire, cual inmenso mar celestial.

LA PATADA DEL CAMELLO

"LOS HECHOS SON TESTARUDOS Y EL INCONSCIENTE TIENE BUENA MEMORIA."
ANNE A. SCHÜTZENBERGER

FICHA TÉCNICA

AUTORAS: SOFÍA GONZÁLEZ Y SANDRA CRIOLANI

DIRECCIÓN: ERNESTO DOMÍNGUEZ

ELENCO: SOFÍA GONZÁLEZ, SANDRA CRIOLANI Y FEDERICO FERREYRA

VOCES OFF: BARBIE MARTÍNEZ, MARTINA ZALAZAR Y ERNESTO DOMÍNGUEZ

MÚSICA ORIGINAL: SEBASTIÁN LERENA

DISEÑO DE SONIDO: ERNESTO DOMÍNGUEZ

ESCENOGRAFÍA: SABRINA LÓPEZ HOVHANNESIAN

DISEÑO DE ILUMINACIÓN: ERNESTO DOMÍNGUEZ

VESTUARIO: SOFÍA GONZÁLEZ Y SANDRA CRIOLANI

ARTE GRÁFICO: NAHUEL LAMOGLIA

PRENSA Y DIFUSIÓN:

TRABAJO FINAL DE LA LICENCIATURA EN TEATRO UNC DE SANDRA CRIOLANI

AGRADECEMOS
POR SU COLABORACION



ESTA SALA CUENTA
CON EL APOYO DE

