

ARQUITECTURA VI D
AÑO 2019

PROF. TITULAR: Arq. Carlo Barbaresi
PROF. ADJUNTO: Arq. Adolfo Mondejar - Arq. Ana Etkin
PROF. ASISTENTE: Arq. Leandro Piazzi
ALUMNA: Ana Sofía Lezcano



MÚLTIPLO

ARQUITECTURA PARA LA EDUCACIÓN





MÚLTIPLO

ARQUITECTURA PARA LA EDUCACIÓN

CÁTEDRA:

PROF. TITULAR: ARQ. CARLO BARBARESSI
PROF. ADJUNTO: ARQ. ADOLFO MONDEJAR
PROF. ADJUNTA: ARQ. ANA ETKIN
PROF. ASISTENTE: ARQ. LEANDRO PIAZZI

ALUMNA:

ANA SOFIA LEZCANO



ÍNDICE:



INTRODUCCIÓN

Reflexiones Personales
Universidad Pública

PRIMERA PARTE



TESIS

¿Qué es tesis?
Metas y Alcances

PRIMERA PARTE



MARCO TEÓRICO

Tema - Problema
Justificación

SEGUNDA PARTE



MARCO TEÓRICO

Objetivos
Hipótesis

SEGUNDA PARTE



INVESTIGACIONES

Estadísticas

TERCERA PARTE



INVESTIGACIONES

Antecedentes

TERCERA PARTE



SAN VICENTE

Historia
Centralidad Barrial

CUARTA PARTE



SAN VICENTE

Experiencia *IN SITU*
Diagnóstico

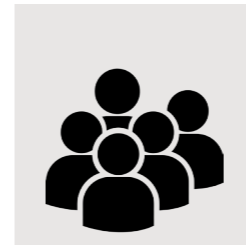
CUARTA PARTE



INTERVENCIÓN

Estrategias
Idea - Concepto

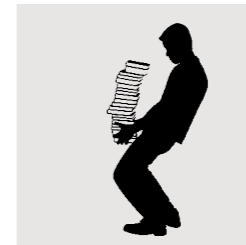
QUINTA PARTE



INTERVENCIÓN

Usuarios y Programa

QUINTA PARTE



ANEXO

Bibliografía

SEXTA PARTE



ANEXO

Agradecimientos

SEXTA PARTE

PRIMERA PARTE

Introducción

REFLEXIONES PERSONALES

El proyecto surge como resultado del estudio y la reflexión de nuestra relación como tesistas y futuros profesionales con el medio en el cual habitamos, en este caso se trata de la ciudad de Córdoba.

Nos preguntamos cómo, desde nuestro lugar, podríamos aportar para que la sociedad pueda relacionarse mejor con la ciudad y consigo misma. Induciendo a la toma de conciencia de las problemáticas sociales y urbanas, promoviendo, de esta manera, a la revalorización de nuestros valores culturales y patrimoniales.

Dentro de nuestra investigación, pudimos observar que no todos los ciudadanos poseen las mismas oportunidades para desarrollarse de forma adecuada en sociedad y es esto lo que dificulta de manera notable la vida de las personas y aumenta la desigualdad social.

Aspiramos a que nuestro proyecto pueda aportar de manera positiva a la ciudad, puesto que esta es nuestra principal inquietud en el desarrollo del trabajo final.



UNIVERSIDAD PÚBLICA

“El Estado garantiza el acceso de todos/as los/as ciudadanos/as a la información y al conocimiento como instrumentos centrales de la participación en un proceso de desarrollo con crecimiento económico y justicia social”. [8]

Nuestro país es uno de los privilegiados en fomentar la educación pública, otorgándoles las mismas oportunidades a todos los ciudadanos.

La educación permite a las personas desarrollar su personalidad e identidad, así como sus capacidades físicas e intelectuales. De esta manera, contribuye a su plenitud personal favoreciendo la integración social y profesional.

Permite transmitir principios comunes a las nuevas generaciones, conservando y perpetuando los valores de la sociedad. Contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas. Ofrece a adultos y niños desfavorecidos una oportunidad para salir de la pobreza. Es, por lo tanto, una herramienta fundamental para el desarrollo económico, social y cultural de todas las poblaciones del mundo.

Por eso, es nuestro deber como estudiantes de una institución educativa y pública formar nuestro pensamiento crítico para que de esta manera podamos desde nuestro lugar aportar con nuestro trabajo a la ciudad y a la sociedad para continuar enriqueciéndonos.



[8] Ley 26.206. Art. 7°

Tesis ¿QUÉ ES TESIS?

“El desarrollo de Tesis como trabajo final de la carrera de Arquitecto es el paso más importante en la transición de estudiante a profesional; tiene como finalidad didáctica el desarrollo de un trabajo académico terminal que permita demostrar una propuesta teórico-práctica, desde la perspectiva en la que el alumno visualiza el área de trabajo; que demuestre el dominio de sus habilidades y criterios personales; que además responda a las demandas del campo profesional”. [*]

Entendemos el desarrollo del trabajo de tesis como una síntesis de todos los conocimientos adquiridos durante la formación académica dentro de la universidad.

Una tesis de grado es un trabajo de investigación que amplía o profundiza en un área del conocimiento humano que aporta una novedad o una revisión crítica aplicando lo aprendido en la carrera, utilizando métodos científicos.

Dentro de este trabajo se destacan los aspectos de investigación que le dan carácter, el desarrollo de un producto teórico-práctico que explique el trabajo y finalmente, la argumentación de una comprobación hipotética, la que puede aportar nuevos conocimientos que sumen a la resolución de las problemáticas sociales actuales.

El proyecto tiene como objetivo la culminación del proceso de aprendizaje universitario y el punto de partida de la vida profesional del arquitecto.

[*] Martínez Zárate, Rafael G., (2006) *Manual de Tesis, “Metodología especial de investigación aplicada a trabajos terminales en arquitectura”*

METAS Y ALCANCES

Como metas nos propusimos abordar el proyecto de Tesis como un desafío, ya que nos otorga mucha libertad a la hora de seleccionar la temática que expondremos más adelante.

Desde nuestro punto de vista, nos brinda una oportunidad para desarrollar una investigación más profunda sobre el tema de estudio. Dentro del cual nos resulta importante destacar la responsabilidad de enmarcar el trabajo dentro del ámbito de nuestra sociedad y nuestra ciudad.

Permitiendo que nuestro trabajo pueda brindar un aporte teórico y práctico, no solo para nuestro aprendizaje y la evaluación del mismo, sino que también pueda resultarle útil a cualquier persona que se sienta interesada en instruirse sobre la temática elegida y a la misma comunidad para concientizar sobre las problemáticas actuales con las que convivimos día a día como ciudadanos.

“De ahí la importancia de realizar una Tesis que en su contenido aporte nuevos conocimientos, teorías o compilaciones inéditas y originales de interés al área profesional”. [*]

[*] Martínez Zárate, Rafael G., (2006) *Manual de Tesis, “Metodología especial de investigación aplicada a trabajos terminales en arquitectura”*

SEGUNDA PARTE

Marco Teórico

PROBLEMA - TEMA

A lo largo de nuestro estudio sobre Córdoba, pudimos detectar problemáticas a nivel ciudad como la hostilidad, la pobreza, el trabajo infantil, la deserción escolar, etc.

Y nos preguntamos cómo, desde nuestro lugar, podríamos aportar a la ciudad para que de alguna manera pudiésemos rehabilitar estos factores negativos, dando como respuesta a estas necesidades una propuesta arquitectónica que pueda transformar paulatinamente estos aspectos.

Llevamos nuestra investigación dentro del marco de los barrios pueblos, más específicamente en el Barrio San Vicente y decidimos enfocar nuestro trabajo dentro de la temática de la educación y la cultura barrial.

La carencia del hábito de lectura entre los niños y jóvenes es una de las causas para que en algún punto del proceso de aprendizaje se tome la drástica decisión de abandonar las instituciones educativas.



Como problema principal dentro de la educación observamos el gran número de jóvenes que decide abandonar la escuela como consecuencia del entorno hostil en el cual están inmersos y les dificulta llevar a cabo sus estudios básicos.

Estos jóvenes y muchas veces niños, lamentablemente quedan solos en el mercado laboral ya que cuentan con escasas herramientas que los ayuden a encarar el día a día.

La deserción escolar en los últimos tiempos ha ido en aumento, por lo tanto, planteamos que debería existir un espacio contenedor que brinde soporte a la educación formal y acerque a los jóvenes y niños a la cultura, así como también pueda funcionar como un estímulo positivo para que los jóvenes no abandonen sus estudios.

Creemos fervientemente, que el problema principal es la falta de educación, tanto formal como no formal. Es por esto que nos preguntamos, cómo podríamos acercar los jóvenes a la cultura.

Marco Teórico

TEMA - PROBLEMA

Uno de los problemas que detectamos a medida que nos fuimos acercando al sitio de trabajo es que actualmente se están perdiendo los lugares de encuentro del barrio y los espacios verdes se han deteriorado de forma considerable.

Esto ha afectado de forma notable a la vida social de los vecinos, produciendo que cada vez decidan quedarse en sus casas, sumado a que la actividad del narcotráfico ha ido aumentando en los últimos años, provocando una gran sensación de inseguridad en el barrio y sus alrededores.

Como consecuencia y con el paso de los años, muchas de las actividades que destacaban la identidad del barrio se fueron perdiendo, como el Cine Urquiza o las plazas y calles como lugar de encuentro cotidiano de los vecinos del barrio.

Por esta razón, nos proponemos como desafío la creación de un espacio de arquitectura apropiado, que pueda fomentar la cohesión social, el encuentro vecinal y la disminución la hostilidad en el barrio.



Dado que la lectura es una actividad que puede realizarse en conjunto, nos parece una gran oportunidad para ser aprovechada en el marco de nuestro trabajo de tesis como actividad promotora de la educación no formal y del encuentro social.

De esta manera, estaremos fomentando la cultura, el hábito de lectura y a su vez facilitando el encuentro entre los vecinos para una correcta integración entre ellos, ofreciéndole al barrio la dinámica social que se fue perdiendo.

Nos interesa generar un interés genuino, apuntar a la captación de usuarios de todas las edades y fomentar el conocimiento. No solo a través de la convocatoria de las personas que normalmente disfrutaban de la lectura, sino que también pretendemos llamar la atención de los que no están tan familiarizados con este hábito.

Proponiendo actividades de interés general, con la intención de lograr una mixtura de usuarios, lo que aportará positivamente en enriquecer su experiencia.



JUSTIFICACIÓN

Nos pareció acertado desarrollar como tema una institución pública, como lo es una mediateca, para rescatar y reforzar estos valores que se están perdiendo en el barrio.

“MISIÓN: Contribuir al desarrollo integral de los miembros de una comunidad activa y a su propia identidad, con la participación de la comunidad, actuando como puente entre la cultura acumulada y el libre acceso de dicha comunidad a la información, conocimiento y recreación.

VISIÓN: Se visualiza como un lugar de encuentro que contribuye a elevar la calidad de vida de las personas, entrega información para la toma de decisiones, la cultura ciudadana y da sentido real a la palabra democracia. Se sitúa plenamente y participa en forma activa en la Sociedad de la Información asumiendo el desafío de poner a disposición de todas las personas, las fuentes tradicionales de conocimiento, así como las nuevas tecnologías de la información”. [18]

[*] UNESCO. (1994) “Manifiesto de la UNESCO para las bibliotecas públicas”.

“La deserción escolar es uno de los principales desafíos que enfrenta la educación argentina. Principalmente en el nivel secundario, donde las luces de alarma hace años que pasaron del naranja al rojo.

(...) El abandono ahora también crece en las primarias argentinas, donde pasó del 5,1% en 2006 al 6,9% en 2011, según las últimas cifras difundidas por Unesco.” [19]

Se trata de brindar a sus habitantes un espacio arquitectónico que funcione como lugar de encuentro y promotor de la cultura barrial, que estimule a los jóvenes en edad escolar a continuar su proceso de aprendizaje.

Ayudando a crear vínculos sociales, brindando igualdad de oportunidades para todos sus usuarios, disminuyendo la segregación y la hostilidad; que convoque a su aprovechamiento para inducir el sentido de pertenencia de los vecinos con la institución.

[*] Clarín, Ricardo Braginski. (2016). “La Argentina, entre los países que más sufren la deserción”.

Según la UEPC:

“En los últimos años se registra un crecimiento de la matrícula, el mayor acceso de jóvenes a este nivel no implica mayores posibilidades de permanecer a lo largo de la escuela secundaria, y agregaron que todo hace suponer que es el sector estatal donde se produce la mayor deserción escolar.

No se logra brindar cobertura plena a todos los jóvenes que abandonaron la escuela. No se han generado políticas sociales orientadas a construir entornos culturales que refuercen los sentidos propuestos por la escuela”. [20]

Es por esto que pensamos que el sector público debe tomar cartas en el asunto para combatir esta problemática, alentando a los sectores más vulnerables de la sociedad a participar para ser ciudadanos activos y pensantes con más oportunidades de crecer en el futuro.

[*] Infonews (2014). “El nivel secundario en Córdoba la mayor deserción escolar”.

“La educación no formal engloba toda actividad educativa realizada fuera de la estructura del sistema formal con el objeto de impartir cierto tipo de aprendizaje a algunos subgrupos de la población, ya sean adultos o niños.” [21]

Beneficios de la educación no formal:

- Favorece la maduración personal
- Potencian las relaciones sociales
- Mejoran la autoestima
- Facilitan el proceso de maduración e inserción social
- Ayudan a adoptar una actitud crítica
- Tiene una influencia positiva sobre el empleo
- Favorecen el trabajo en equipo, la cooperación y la tolerancia

[*] Universidad Internacional de Valencia. (2018). “¿Qué se entiende por educación no formal?”

OBJETIVOS

- Rescatar la cultura barrial y revalorizar la identidad de San Vicente como elementos invaluable de la vida ciudadana de sus vecinos.
- Promover el conocimiento, la cultura y el hábito de lectura a todos los sectores de la población, sobre todo a los sectores más vulnerables.
- Plantear una propuesta urbana que favorezca la mixtura de actividades para poder enriquecer las instituciones educativas del barrio.
- Ofrecer una propuesta arquitectónica que refuerce el sentido de pertenencia y su valor simbólico para los habitantes.



HIPÓTESIS

PRIMERA HIPÓTESIS:

Nos proponemos como hipótesis que a partir de la creación de un espacio de arquitectura apropiado en el cual se puedan desarrollar actividades educativas no formales, se podría generar el interés necesario para incentivar a los jóvenes a continuar sus estudios formales.

SEGUNDA HIPÓTESIS:

Proponer un lugar de encuentro para los vecinos que sea de fácil apropiación, que genere sentido de pertenencia y convoque a todos los sectores sociales a participar de sus actividades, puede ayudar a solucionar los problemas de segregación social y hostilidad del barrio.



TERCERA PARTE

ESTADÍSTICAS

Algunas cifras de interés:

Argentina es uno de los países latinoamericanos donde más se destaca el hábito de la lectura con **6 hs semanales** [*]

En Argentina, solo el **11% de la población** se reconoce como lector frecuente[**]

4,6 es la cantidad de libros promedio leídos al año por persona en Argentina

[*] Pijama Surf, Javier Barros Del Villar. (2014) ¿Cuáles Son Los Países Más Lectores Del Mundo?

[**] La Nación, Silvina Premat. (2012) Apenas el 11% de los argentinos son lectores frecuentes.

Después de informarnos sobre las cifras que marca la educación en nuestro país, pudimos observar que el porcentaje de la población que se dedica a la lectura como un hábito frecuente es uno de los mejores en comparación con otros países de la región, seguido por Chile, Brasil y Colombia.

El argentino en promedio lee aproximadamente unas 6 horas semanales y en cambio, el resto de los países de Latinoamérica destinan menos de 5 horas semanales a la lectura. Resulta llamativo en comparación de los países asiáticos que lee al rededor de 10 horas semanales.

Lo interesante es que cuando leemos las cifras a nivel país, solo el 11% de la población contempla la lectura como uno de sus hábitos comunes.

Se identificó a estas personas como pertenecientes a un nivel socio económico medio/alto, de 25 a 34 años, de estado civil solteros, laboralmente activos y en su mayoría mujeres.

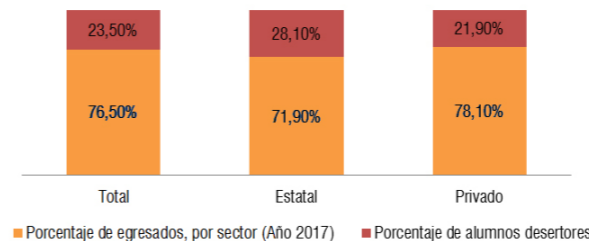
Pero las cifras a nivel educación son muy distintas.

Si bien en los últimos años ha bajado la tasa de abandono anual en las instituciones educativas de la Ciudad de Córdoba, los estudios del Ministerio de Educación de la Provincia muestran que solo el 76,5% de los alumnos completan sus estudios secundarios obligatorios.

Los interrogantes que surgen de este estudio son: **¿Qué pasa con esos alumnos que quedan fuera del sistema educativo? y ¿Cómo asistirlos para que puedan continuar los estudios básicos?**

Tasa de abandono anual en las instituciones educativas de la Ciudad de Córdoba

Según estudios del Ministerio de Educación de la Provincia



Tasa de abandono anual en la Ciudad de Córdoba según año lectivo:

5,0%

En el año 2015

5,0%

En el año 2016

4,6%

En el año 2017 [*]

[*] Dirección General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa. Área de Estadística e Información Educativa, (2018). "Estadísticas de la Educación".

ESTADÍSTICAS

Datos demográficos sobre Barrio San Vicente:

21.129 hab.
Año 1991

18.145 hab.
Año 2010

2.984 hab.

Son los que el barrio perdió en ese período de tiempo. [*]

Esta información es llamativa ya que el crecimiento demográfico de los últimos años en la ciudad de Córdoba ha demostrado que otros barrios pueblos como General Paz, Juniors y Güemes han sufrido un crecimiento abrupto en su índice poblacional gracias al crecimiento de la actividad inmobiliaria en las últimas décadas.

Es aquí donde surge la pregunta de **¿Por qué San Vicente está sufriendo un proceso de retroceso de crecimiento poblacional?**

Estas consecuencias devienen de las problemáticas sociales que presenta el barrio como son la hostilidad, la pobreza, la violencia, y el aumento de las actividades vinculadas al narcotráfico.

Por estos motivos, gran parte de la población económicamente activa decide mudarse a otros sectores de la ciudad, donde la hostilidad social es menor.

[*] Según el Censo de 2010 realizado por el INDEC y Censo Provincial de 2008

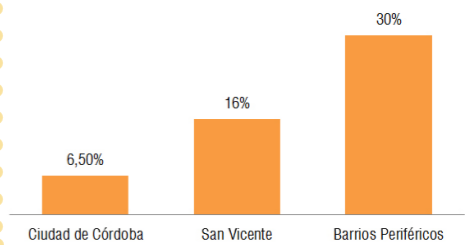
“El área presenta una tasa de crecimiento negativa, disminuyendo censo a censo la densidad poblacional. Dos procesos viene experimentando el barrio, por un lado la renovación puntual alentada por inversionistas privados con nueva población en el centro del barrio y por otro, un proceso de deterioro y pauperización de las condiciones existentes en las zonas periféricas a la centralidad. Este desmejoramiento de las condiciones sociales se evidencia en aumento con el desempleo, aumento de la población NBI (necesidades básicas insatisfechas), aumento de la cantidad de familias por vivienda y aumento de los índices delictivos. La comercialización de droga es uno de los puntos centrales asociados al deterioro social que ha crecido en la ciudad de Córdoba, convirtiéndose en una micro economía barrial de fuerte impacto social”.[]*

[*] [**] Celina Caporossi. (2017) “Las centralidades barriales en la planificación urbana”.

Datos sobre los barrios periféricos a San Vicente:

Entre los 10 a los 19 años, el 30% no tiene escolarización.

Porcentaje muy por arriba de la media de la ciudad, 6,5% y de San Vicente se registra un 16% [**]

Niños y jóvenes entre los 10 y 19 años de edad sin escolarización

ANTECEDENTES

RED DE PARQUES BIBLIOTECAS DE MEDELLÍN

“Como centro de desarrollo integral y cultural, como estrategia en la consecución de una Medellín como ciudad intercultural e incluyente”.

Espacio urbanístico diseñado para la transformación de una zona urbana que precisa la intervención de tres ejes:

- Educativo
- Cultural
- Social [*]

Ubicadas en el Área Metropolitana sobre el territorio semirural.

PROGRAMA:

- Entre 1 y 2 Ha (espacio verde)
- Servicios
- Actividades culturales

[*] Facultad de Biblioteconomía y Documentación
Universidad de Barcelona, Luz Estela Peña Gallego. (2011)
Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad.

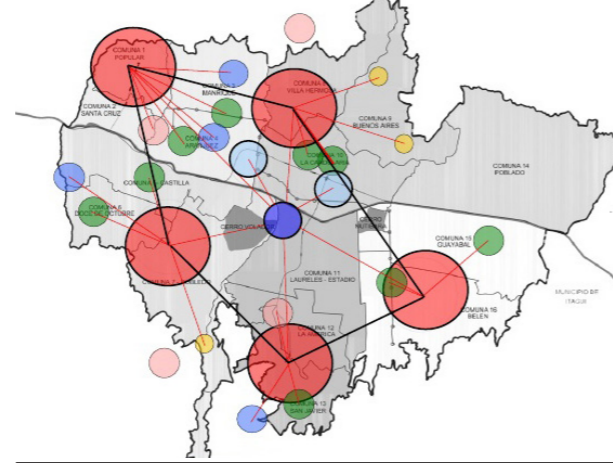
ACUPUNTURA SOCIAL:

Estrategia urbanística para reconfigurar un área de la ciudad.

SISTEMA DE ESPACIOS PÚBLICOS:

- Encuentro ciudadano
- Nuevas formas de habitar la ciudad.
- Biblioteca como nueva centralidad para fomentar el sentimiento de pertenencia.

Gráfico del Área Metropolitana de la Ciudad de Medellín [*]



[*] Red de Bibliotecas, Fundación EPM. (2008) Red de Bibliotecas.



ARRIBA: Parque Biblioteca Tomás Carrasquilla. ABAJO: Parque Biblioteca San Javier.

ANTECEDENTES

ESTUDIO COMPARATIVO DE POBLACIÓN:

CIUDAD DE MEDELLÍN
2.230.078 hab. (Ciudad)
3.312.165 hab. (Área Metropolitana)

CIUDAD DE CÓRDOBA
1.329.604 hab. (Ciudad)
1.535.868 hab. (Área Metropolitana)

Barrio San Vicente
19.058 hab.

+

Barrios aledaños
39.677 hab.

TOTAL
58.735 hab.

• PB ESPAÑA:
sup. construida: 2.942 m² - lote: 13.942 m²

• PB LEÓN DE GRIEFF:
sup. construida: 4.000 m² - lote: 10.384 m²

• PB TOMÁS CARRASQUILLA:
sup. construida: 2.800 m² - lote: 12.800 m²

• PB SAN JAVIER:
sup. construida: 4.000 m² - lote: 15.500 m²

• PB BELÉN:
sup. construida: 2.800 m² - lote: 13.864 m²

La siguiente tabla ilustra la ubicación y la influencia sobre la población de la ciudad [*]

Parque biblioteca	Comuna	Habitantes	Nº de barrios	Densidad hab./hect.
España	Popular (1)	1.268.877	12	349
León de Greiff	Villa Hermosa (8)	134.235	18	184
Tomás Carrasquilla	Robledo (7)	163.558	22	170
San Javier	San Javier (13)	133.918	19	192
Belén	Belén (16)	193.343	21	180

[*] Red de Bibliotecas, Fundación EPM. (2008) Red de Bibliotecas.



ARRIBA: Parque Biblioteca León de Greiff. ABAJO: Parque Biblioteca España.

ANTECEDENTES

RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PÚBLICAS DE BOGOTÁ BIBLIORED

Nace con el propósito de **DECENTRALIZAR LA CULTURA**, llevándola a todos los barrios de Bogotá. Es un proyecto de la Secretaría de Educación. Se crea la Dirección de Lectura y Bibliotecas con el objetivo de promover:

- Apropiación social de la lectura
- Investigación
- Ciudadanía activa
- Calidad de vida
- Inclusión

La Red está conformada por 1404 bibliotecas públicas estatales. Bibliored es un espacio para reunir a los lectores en torno a la literatura, la historia y la cultura de Bogotá. La definición y desarrollo de sus colecciones, programas, servicios y proyectos se llevan a cabo con la participación de las distintas áreas misionales en respuesta a las necesidades de la comunidad.

CIUDAD DE BOGOTÁ
8.080.734 hab. (Ciudad)
9.348.588 hab. (Área Metropolitana)

Gráfico del Área Metropolitana de la ciudad de Bogotá [*]



ANTECEDENTES

OBJETIVO GENERAL:

Que las bibliotecas públicas estatales sean reconocidas como espacios que ofrecen servicios que utilizan la tecnología de manera creativa, que responden a las necesidades de las personas, contribuyendo a su desarrollo económico y social.

Algunos de los principios orientadores del Proyecto BiblioRed, de acuerdo con la concepción de la biblioteca pública como institución cultural y educativa de la ciudad son:

- Gratuidad
- Inclusión
- Accesibilidad
- Reconocimiento de la diversidad cultural
- Participación
- Cooperación interinstitucional
- Encuentro social
- Territorialidad ^[*]

[*] Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá. (2018)
Acerca de BiblioRed.

MISIÓN

El proyecto fomenta el acceso con equidad a la literatura, lectura, escritura y oralidad; contextualiza y construye con competencia, calidad y responsabilidad significaciones, espacios y medios que garanticen el derecho al conocimiento, a la información, a la cultura, al arte, al bienestar ya la recreación de todos los grupos poblacionales y etarios.

- VIRGILIO BARCO:
sup. construida: 16.092 m²
- EL TUNAL:
sup. construida: 6.828 m²
- EL TINTAL:
sup. construida: 6.650 m²
- JULIO MARIO SANTO DOMINGO:
sup. construida: 23.035 m²
- LUIS ÁNGEL ARANGO + MUSEO DEL ORO:
sup. construida: 15.000 m²



ARRIBA: Biblioteca Pública El Tunal. ABAJO: Biblioteca Pública Luis Ángel Arango.

ANTECEDENTES

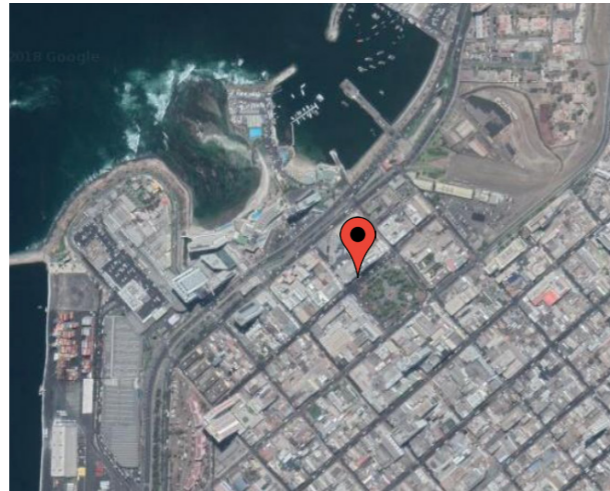
BIBLIOTECA REGIONAL DE ANTOFAGASTA

Pertenece a Biblioredes: Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas de Chile.

El proyecto consiste en la refuncionalización del Monumento Nacional Edificio de Servicios Públicos. Se recuperó la antigua infraestructura patrimonial del Correo y se habilitó con todas las comodidades necesarias para ofrecer a cientos de usuarios de todas las edades, un espacio de encuentro, entretenimiento, lectura, información y múltiples actividades de extensión cultural. [*]

Es un edificio neoclásico ecléctico de 5 plantas que está ubicado en la zona central de la ciudad, en frente a la plaza Colón. El Consejo Regional de Antofagasta declaró el edificio como patrimonio urbano, bajo la categoría de Inmueble de Conservación Histórica.

[*] Biblioteca regional de Antofagasta. (2013). Historia.



Es un espacio público de encuentro, integración y participación comunitario, que promueve el fomento de la lectura y escritura, a través del acceso a la información, el conocimiento y la recreación.

Cuenta con 3200 m², con espacios pensados para distintos públicos, áreas como Sala Infantil, Sala Juvenil, Sala de la Memoria, Sala de Literatura y de Colecciones Generales, áreas de exposiciones, hemeroteca, auditorio y cafetería.

Su colección cuenta con más de 22 mil volúmenes, sus espacios cuentan con servicio Wi-Fi y a través del Programa BiblioRedes ofrece acceso gratuito a Internet y capacitaciones en alfabetización digital a toda la comunidad.

BIBLIOREDES

El Programa nace en el 2002, con el objetivo de transformar a las personas en agentes de desarrollo cultural y social desde las Bibliotecas Públicas y el ciberespacio, y así, superar el aislamiento gracias a Internet y las nuevas tecnologías digitales.

Está presente en 425 Bibliotecas Públicas y 18 Laboratorios Regionales a lo largo de Chile, se encuentra en 323 comunas de un total de 346.

El proyecto es posible gracias al compromiso de las municipalidades, con las cuales tiene convenio y a los recursos que entrega el Gobierno de Chile. [*]

[*] Biblioredes. (2016) Quiénes Somos.



ANTECEDENTES

**BIBLIOTECA PARQUE MANGUINHOS
“RED DE BIBLIOTECAS PARQUE”**

CIUDAD DE RÍO DE JANEIRO

6.476.631 hab. (Ciudad)

12.090.607 hab. (Área Metropolitana)

36.610 hab (Población del barrio)

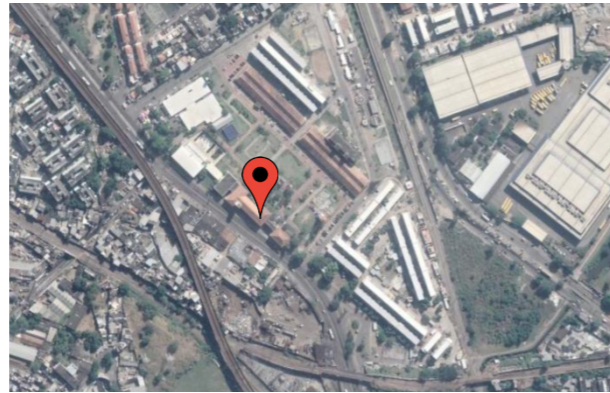
Está ubicada en una antigua división de armamentos del Ejército. Pertenece a la Secretaría de Estado de Cultura.

BP Manguinhos: sup. construida: 3.300 m²

Se puede acceder a las estanterías de libros e Internet, ver películas, escuchar música, participar en actividades culturales o solicitar el préstamo de libros y películas.

La Biblioteca Parque Manguinhos es un espacio cultural y de vida, con amplia accesibilidad, ofreciendo salas de estudio y de lectura, salas de reuniones, catálogo en línea, parque infantil, jardín de la lectura, cafetería y un cineteatro con 200 plazas. [*]

[*] Secretaria de Cultura, Gobierno de Río de Janeiro. (2014). Biblioteca Parque Manguinhos, Presentación.



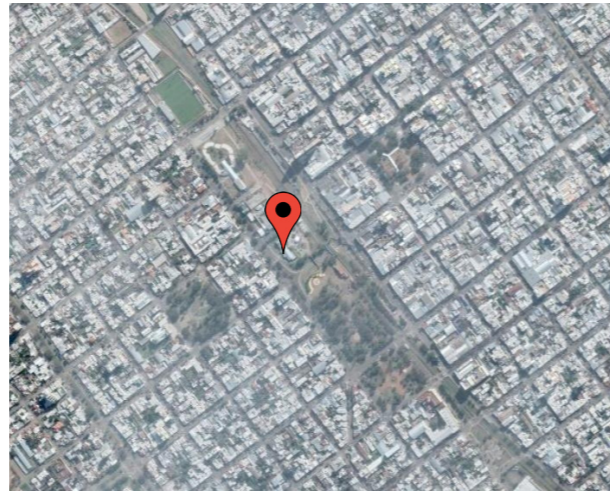
ANTECEDENTES

MEDIATECA MUNICIPAL MARIANO MORENO / Arq. Elizabeth Palacios

La institución está ubicada en la ciudad de Villa María, provincia de Córdoba.

Se encuentra emplazada sobre el Parque de la Vida. Es un espacio verde público lineal que cuenta con la refuncionalización de los viejos galpones del ferrocarril y un plan urbano para dar vida a esa porción de territorio deprimido y brindarle mejor conectividad a la ciudad a través de avenidas que se crearon al rededor de este.

Es una institución pública y popular. Pública porque es accesible a todo tipo de usuarios y porque es administrada y financiada con fondos municipales. Y es popular porque, además de ser una institución abierta a toda la comunidad sin distinción ni costo, es apoyada económicamente por una comisión directiva de miembros autoconvocados. Cuenta con usuarios de diversas edades, niveles socio-económicos y una variada colección en distintos soportes, capaz de satisfacer todas las necesidades de información.



ANTECEDENTES

MISIÓN:

La Biblioteca Municipal y Popular Mariano Moreno, como biblioteca pública ofrece servicios e información de utilidad a toda la comunidad de Villa María y la región.

La heterogeneidad de sus usuarios, en cuanto a edades, niveles socio-económicos y educativos, exige una colección de variada temática capaz de satisfacer sus necesidades de información. El propósito de la biblioteca es disponer su colección en diversos soportes, a todas las categorías de usuarios que atiende. Para ello, posibilita el acceso a la información a través de servicios con disponibilidad de tecnología.

Trabaja en coordinación con instituciones educativas correspondientes a sus diferentes niveles, para realizar actividades de promoción a la lectura y con la pretensión de formar usuarios autosuficientes a través de la implementación y el dictado de cursos de Formación de Usuarios y de iniciación en el proceso de Alfabetización en Información.

SERVICIOS:

Préstamos de libros a domicilio, préstamos de revistas, préstamos de material audio-visual, lectura en sala, lectura de periódicos en sala, Internet, fotocopidora, salas silenciosas, café literario, librería universitaria, auditorio, buzón de devolución, catálogo on line, formación de usuarios y visitas guiadas. [*]

PROGRAMA:

- Espacio de estanterías abiertas
- Videoteca: espacio de videos y DVD
- Hemeroteca
- Espacio de informática
- Sala de conferencias/micro cine
- Bar literario
- Sala para niños
- Administración y Sala cerrada
- Salas de reuniones para talleres

[*] Facebook, Biblioteca y Mediateca Municipal y Popular Mariano Moreno Villa María. (2009) Perfil de la empresa.



ANTECEDENTES

BIBLIOTECA SANT ANTONÍ - JOHN OLIVER / RCR Arquitectos

Pertenece a la Red de Bibliotecas Municipales de Barcelona

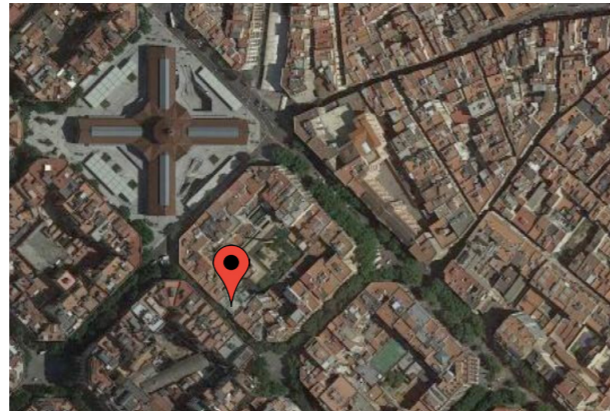
CIUDAD DE BARCELONA
1.608.746 hab. (Ciudad)
38.184 hab (Población del barrio)

La red de bibliotecas esta conformada por 225 bibliotecas y 10 bibliobuses.

Tiene como objetivos generales:

- Equilibrio territorial
- Calidad de servicio
- Acceso a la información

El proyecto cumple con el rol de institución que fomenta la **COHESIÓN SOCIAL**, ya que dentro de la misma conviven un Hogar de Jubilados y el interior de manzana funciona como jardín de juegos para niños. Estas posibilidades de uso lo convierten en un **ESPACIO SOCIALMENTE DINÁMICO**.



ANTECEDENTES

Situada en el interior de manzana, es un equipamiento cultural y de proximidad para los vecinos del barrio y del distrito del Eixample. Entre la calle y el jardín, la biblioteca es un mirador urbano en el Eixample.

El proyecto de remodelación ha convertido una antigua fábrica de caramelos en una biblioteca, una residencia de ancianos y un jardín interior.

La biblioteca se destaca por su materialidad y técnicas constructivas con un intenso uso de las transparencias y la luz.

Biblioteca Sant Antoni
Sup. construida: 4.171 m² [*]

ESTRATEGIAS DEL PROYECTO:

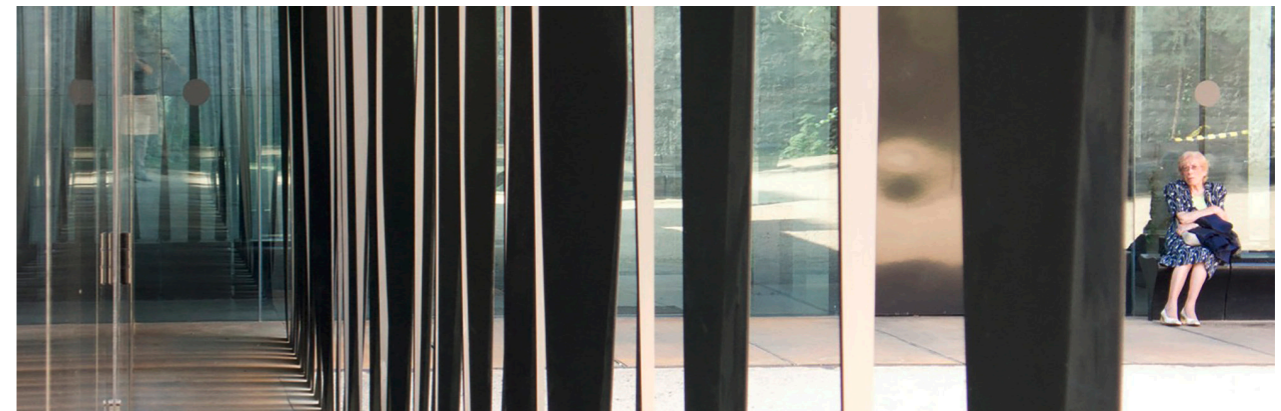
Corazón de manzana
+
Mirador urbano
+
Sinergia social

DINÁMICA ESPACIAL URBANA SOCIAL



[*] Mapa Barcelona Sostenible. (2007). Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver

[*] Plataforma Arquitectura, RCR Arquitectos. (2016) Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver / RCR Arquitectos



ANTECEDENTES

MEDIATECA WAALSE KROOK EN GANTE, BÉLGICA / RCR Arquitectos

La mediateca de Gante, emplazada en el centro histórico, consiste en un apilamiento de losas que resulta en un volumen flexible.

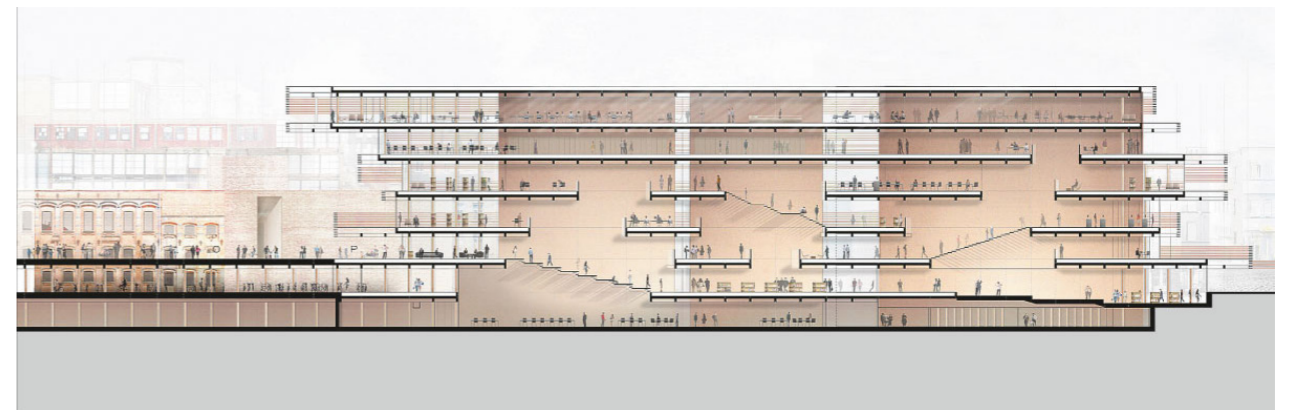
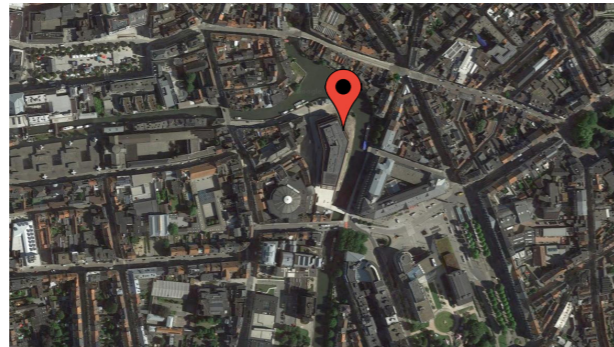
La planta baja se resuelve en dos cotas: el nivel de los canales y el de las pasarelas que los cruzan.

El programa se desarrolla en las plantas intermedias, que incluyen la Biblioteca Patrimonio de Flandes del Este, la biblioteca regional, el catálogo central de todas las bibliotecas de la provincia y un espacio de nuevos medios.

Las oficinas se colocan en la quinta planta, coronando el edificio.

En la fachada, una serie de lamas metálicas horizontales protegen al edificio de la luz del sol.^[*]

[*] Arquitectura Viva, Tim van de Velde. (2018) RCR Arquitectos, Mediateca Waalse Krook en Gante (Bélgica).



ANTECEDENTES

La escala urbana de la obra y la variedad de sus espacios públicos ayudan a potenciar el barrio y a revalorizar su legado como casco histórico.

La plaza principal, situada delante del acceso, incluye un anfiteatro con un graderío para la lectura y está cubierta por un potente voladizo para el caso de que llueva. La plaza está conectada con la ciudad por nuevas pasarelas sobre el río, este se encuentra separado del edificio por un corredor ajardinado. Otro espacio público es una plaza contigua más pequeña dispuesta en dos niveles.

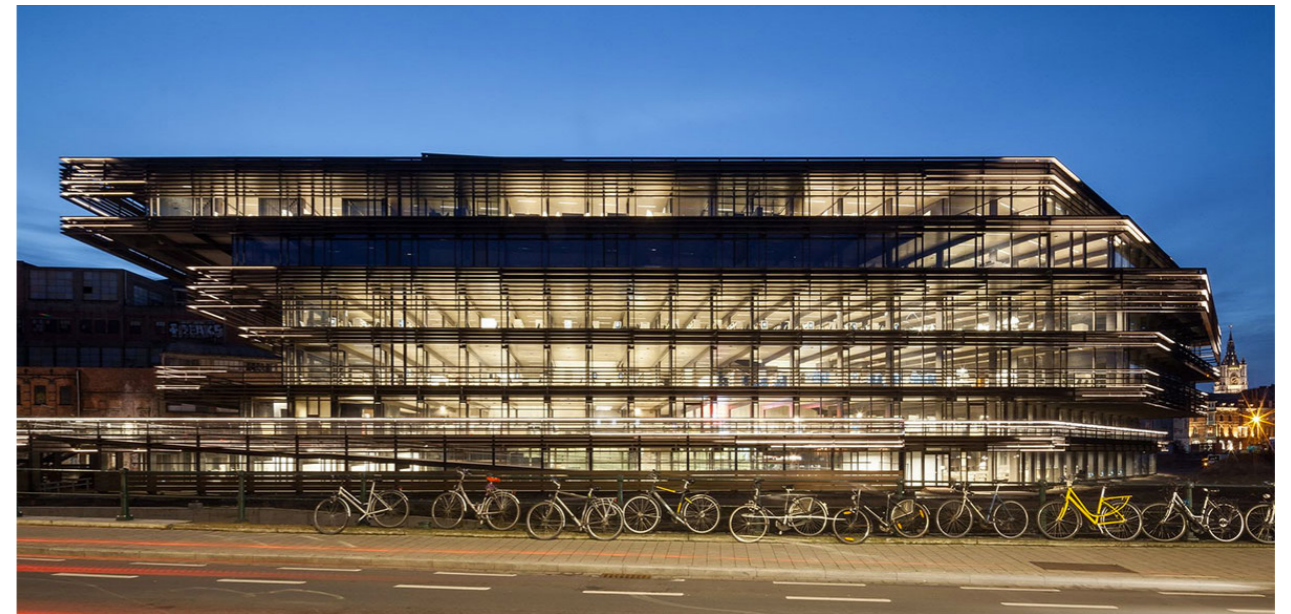
Un estacionamiento para bicicletas, un robot distribuidor de libros y un “cubus” experimental son las otras piezas del engranaje de una compleja máquina que se mueve con los nuevos tiempos. [*]

Este “ágora polivalente”, es también biblioteca municipal, auditorio de conferencias, bar de lectura y centro de investigación en nano electrónica y tecnologías digitales. Se ha construido en un recodo del Krook, el canal que cruza Gante. El diseño evidencia las dos cotas cero de la ciudad: la cota del canal y la cota de los incontables puentes que lo cruzan. Su horizontalidad sigue el curso del agua. Las lamas, las estanterías, las barandillas y los voladizos trazan líneas paralelas en esa dirección y potencian “la magia de una suave luz donde la complejidad y la variedad de ofertas espaciales y de uso se entrelazan”.

ESTRATEGIAS DEL PROYECTO:
Patrimonio Histórico
+
Encuentro Social
+
Tecnología

REVALORIZACIÓN DE LAS RAÍCES

[*] Arquitectura y Diseño, Txema Ybarra. (2017) RCR Arquitectos concluye la mediateca de Gante .



ANTECEDENTES

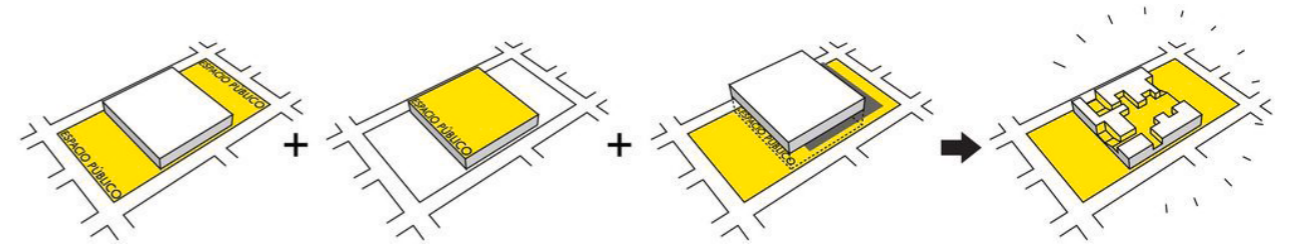
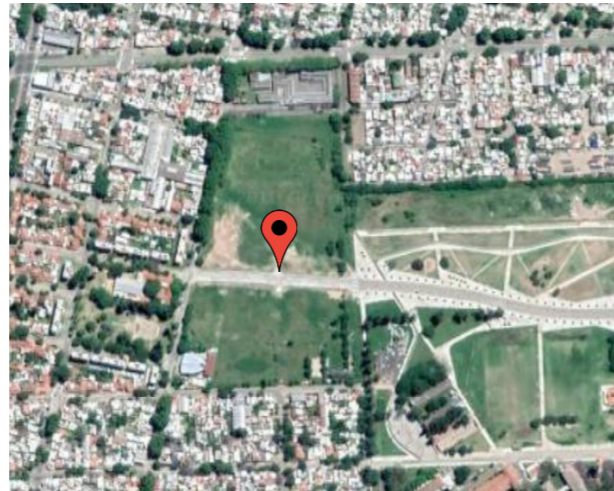
PRIMER LUGAR CONCURSO BIBLIOTECA DEL BICENTENARIO / AFT Arquitectos

La Municipalidad de Rosario, el Colegio de Arquitectos de la Provincia de Santa Fe y el Colegio de Arquitectos del Distrito 2 organizaron el Concurso Latinoamericano de Ideas para la construcción de la Biblioteca del Bicentenario.

El equipo realizó una encuesta a más de 80 personas y lo que concluyó fue que si bien más del 98% de los encuestados consideran la lectura como una actividad que practican con cierta regularidad; solamente un 12% ha visitado una biblioteca al menos una vez en el último año.

Es por esto que el proyecto hace uso de una táctica de "CABALLO DE TROYA".

Esto es, generar una serie de propuestas y estímulos iniciales que se conviertan en el primer atractivo para aquellos que difícilmente visitarían una biblioteca, para luego poder desarrollar un interés genuino en la lectura.



ANTECEDENTES

Con esta decisión se logran contemplar tres aspectos: más personas son atraídas a la biblioteca, la experiencia de la visita resulta más enriquecedora, y se ofrecen, en un mismo lugar, respuestas a las necesidades de la comunidad.

En lugar de la tipología tradicional de EDIFICIO + ESPACIO PÚBLICO

Los múltiples accesos tanto al área de biblioteca como al espacio público, la transparencia de las envolventes y la simplicidad en la organización del programa, refuerzan la percepción del edificio como ámbito público, abierto y permeable. De este modo, el espacio destinado a la biblioteca se convierte en una extensión de la ciudad.

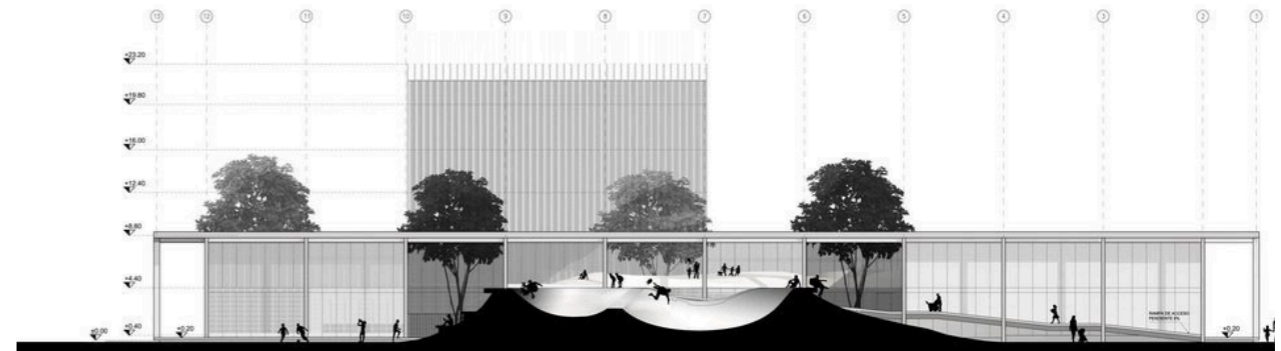
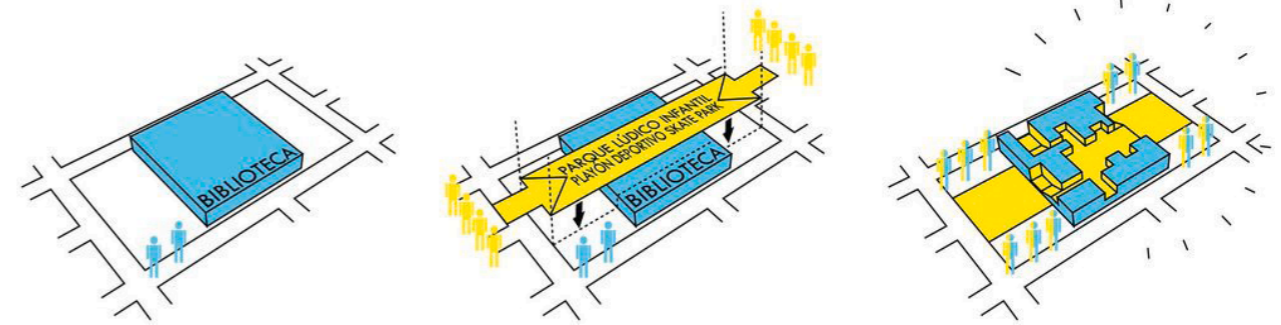
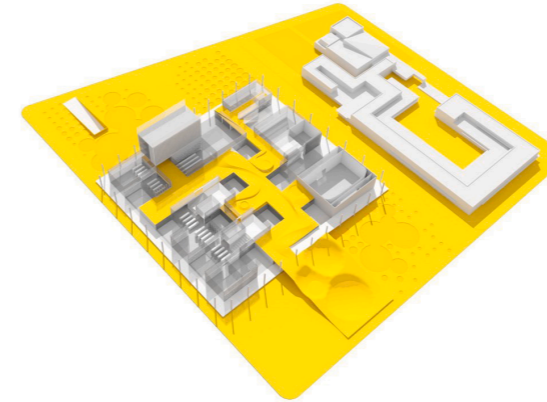
Los patios interiores permiten actividades al aire libre y garantizan un eficiente uso de iluminación y ventilación natural, sin comprometer la seguridad de las personas ni de los libros. El diseño adopta una propuesta de espacios genéricos que otorgan gran flexibilidad para adaptarse a nuevos usos y cambios de programa.

Las actividades de carácter público se distribuyen en la fachada norte para retroalimentarse con el flujo que personas que genera el CMD Sur; el sector destinado a niños y jóvenes se concentra en el corazón de del edificio para garantizar su seguridad, las aéreas destinadas a lectura están localizadas en la cara sur para aprovechar la luz natural indirecta.

Las actividades sociales y deportivas se concentran en espacios exteriores en las caras ESTE y OESTE, evitando los conflictos entre aéreas ruidosas y la tranquilidad requerida por la Biblioteca; el parque público de la planta alta del edificio concentra actividades de menor escala que no ocasionaran problemas al interior.

Los espacios de guardado de libros funcionan a la vez como circulaciones y organizadores minimizando las barreras y límites entre espacios para estimular la interacción entre actividades y personas. [*]

[*] Plataforma Arquitectura, Giuliano Pastorelli . (2010)
Primer Lugar Concurso Biblioteca del Bicentenario / AFT Arquitectos.



ANTECEDENTES

PRIMER LUGAR CONCURSO BIBLIOTECA MUNICIPAL DE CAMPANA

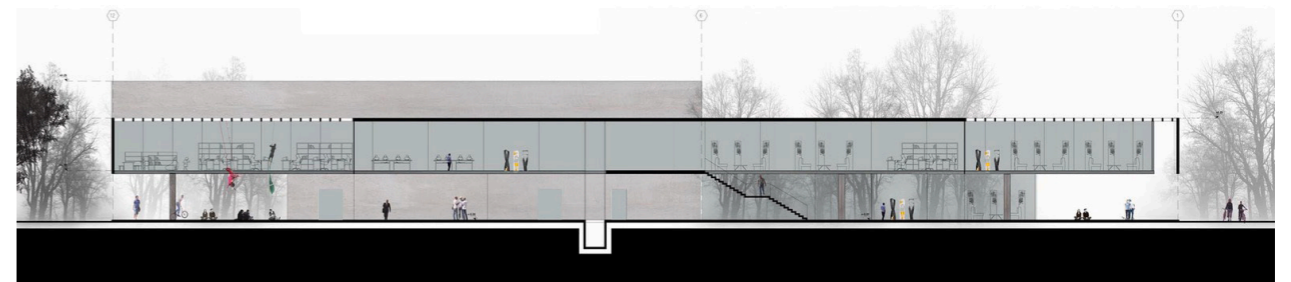
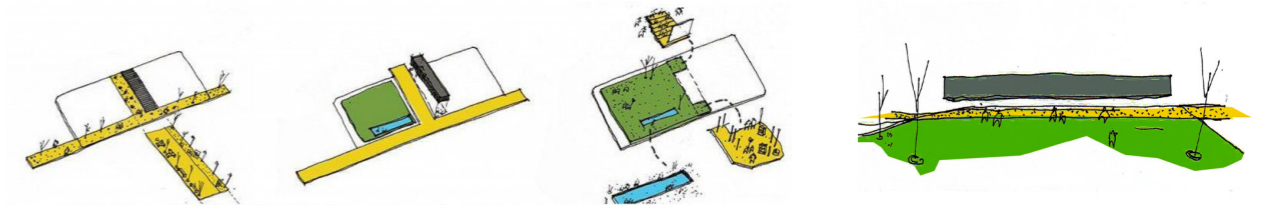
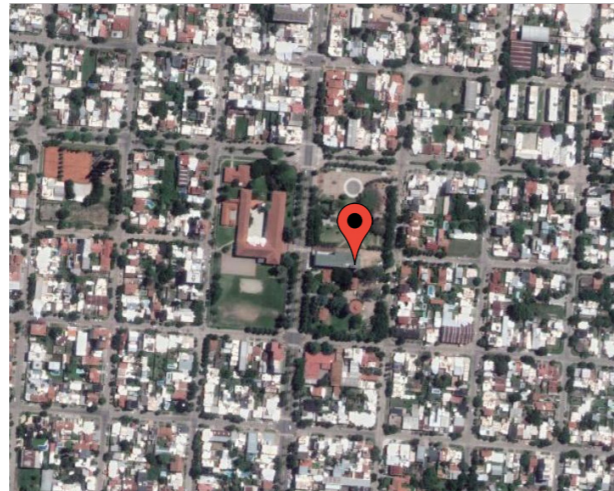
Buenos Aires, Argentina / Pablo Carballo + Maricruz Errasti + Daniel Huespe

La Biblioteca Municipal de Campana se acopla al eje urbano institucional enfatizando su carácter (actual paso peatonal) de nexo a modo de barra longitudinal y configurando un nuevo telón de fondo del parque.

BARRAS REPROGRAMADAS

Se concibe la nueva institución BIBLIOTECA como parte de la reactivación de un parque a escala urbana a través de barras programáticas transversales (sobre el eje) que en conjunto ofrecen múltiples oportunidades de interacción social y cultural:

- Biblioteca • Comercio • Feria
- Salas taller • Cine al aire libre
- Juegos • Recreación • Esparcimiento



ANTECEDENTES

PLANTA BAJA PÚBLICA

Representa una extensión del parque en las actividades con menor control (cafetería, comercios, conferencias, exposiciones) y se complementa con plataformas culturales para la proyección de cine y la realización de ferias.

PRIMER PISO CONTROLADO

Se aloja el área de biblioteca propiamente dicha en un solo nivel optimizando el control y garantizando la accesibilidad al público de manera eficiente.

SEGUNDO PISO PRIVADO

Se ubican las áreas privadas de administración y archivo. Organizando el edificio a través de un gradiente de usos. [*]

[*] Plataforma Arquitectura, Fernanda Castro . (2012)
Primer Lugar Concurso para el Nuevo Edificio Biblioteca Municipal de Campana.

RAMBLA LÚDICA

Se proyecta una barra paralela a la institución cargada de actividades a través de equipamientos lúdicos y de experiencias sensibles con el agua, la arena, y juegos de acción colectiva. La rambla lúdica es el llamador exterior para el acercamiento de los más pequeños a la lectura.

BARRA BIBLIOTECA

Se posiciona a lo largo de toda la parcela dejando un retiro posterior de 3m a modo de patio de extensión para actividades de cafetería, salas talleres y permeabilidad completa de una planta baja diáfana. El frente norte está equipado con un dispositivo bioclimático regulador térmico y acondicionador lumínico de las áreas de lectura.

ESTRATEGIAS DEL PROYECTO:

Actividades Lúdicas como llamador exterior

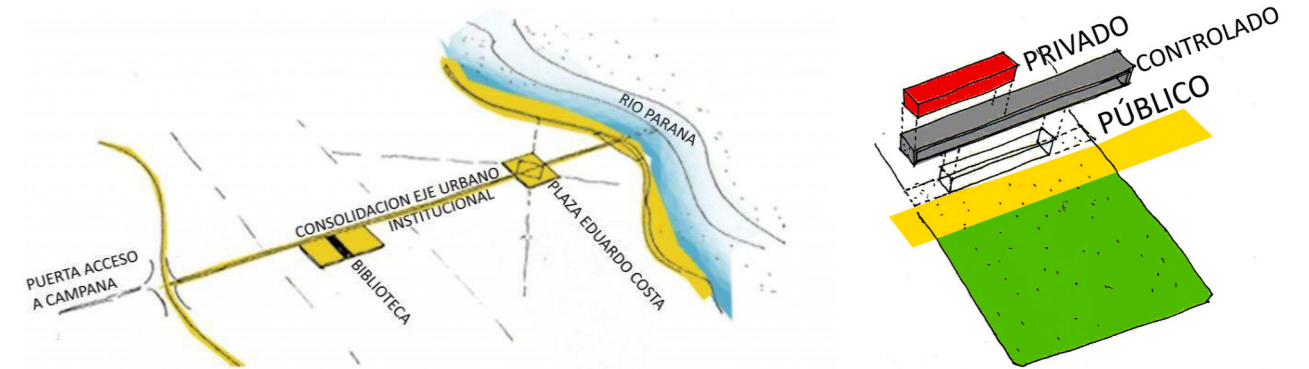
+

Gradualidad de la privacidad

+

Flexibilidad programática

REACTIVACIÓN DEL ESPACIO VERDE



ANTECEDENTES

PRIMER LUGAR CONCURSO NACIONAL PARA EL MINISTERIO DE INNOVACIÓN Y CULTURA

Santa Fe, Argentina / Guillermo Canutti, Clara Gallardo, Fernando Fariña, Ezequiel Spinelli, Bernardo Luna, Javier Ivan Barrios, Agustin Ichuribehere y Julian Ignacio Kelis

Espacio público y cultura son conceptos fundamentales e indisolubles para la construcción de una ciudad inclusiva. La propuesta para la Nueva Sede Administrativa del Ministerio de Innovación y Cultura se construye sobre la hipótesis de la apertura y recuperación de la totalidad del terreno como un nuevo espacio público de identidad cultural para Santa Fe. Un soporte que permita y proponga la expresión cultural en todas sus dimensiones.

La estrategia proyectual consiste en la liberación total de la planta baja y la concentración del programa sobre dos de los bordes del terreno, conservando y poniendo en valor los elementos arquitectónicos y naturales patrimoniales.



La planta baja, abierta a múltiples tensiones visuales, circulatorias y de apropiación, reinterpreta con una nueva lógica programática la memoria del vacío de los jardines que originalmente se extendían hasta la calle Castellanos.

La masa del programa se concentra en una pieza longitudinal sobre la medianera a través de plantas libres de gran flexibilidad espacial y programática, configurando en planta baja una secuencia lineal de accesos / expansiones que, como único espacio de contacto con el suelo, dinamiza el uso de su totalidad.



ANTECEDENTES

El auditorio se articula con esta pieza como un elevado tomando el borde de la calle Castellanos, generando un gran semicubierto de usos múltiples que libera de interferencias visuales la planta baja con una continuidad que extiende el vacío a nivel peatonal conservando la presencia de la casa como el único elemento que se apoya en el terreno.

La planta baja configura un plano programático flexible, sin barreras arquitectónicas, conteniendo reservorios de agua de lluvia, superficies verdes absorbentes, sectores secos descubiertos y semicubiertos, expansiones de programas interiores y equipamiento de soporte como asientos, estacionamiento para bicicletas, superficies de apoyo para montaje de exposiciones y eventos.

Formalmente, la nueva intervención se adapta a la altura total de la Casa de la Cultura, mientras que desde la materialidad se propone el contraste con una imagen sólida que elimina toda referencia geométrica al lenguaje existente.

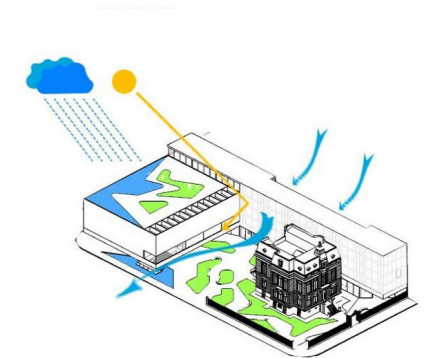
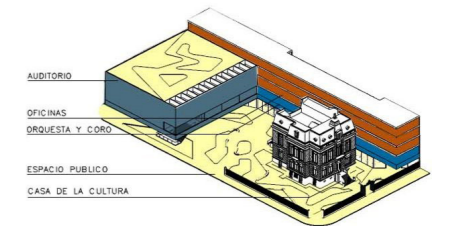
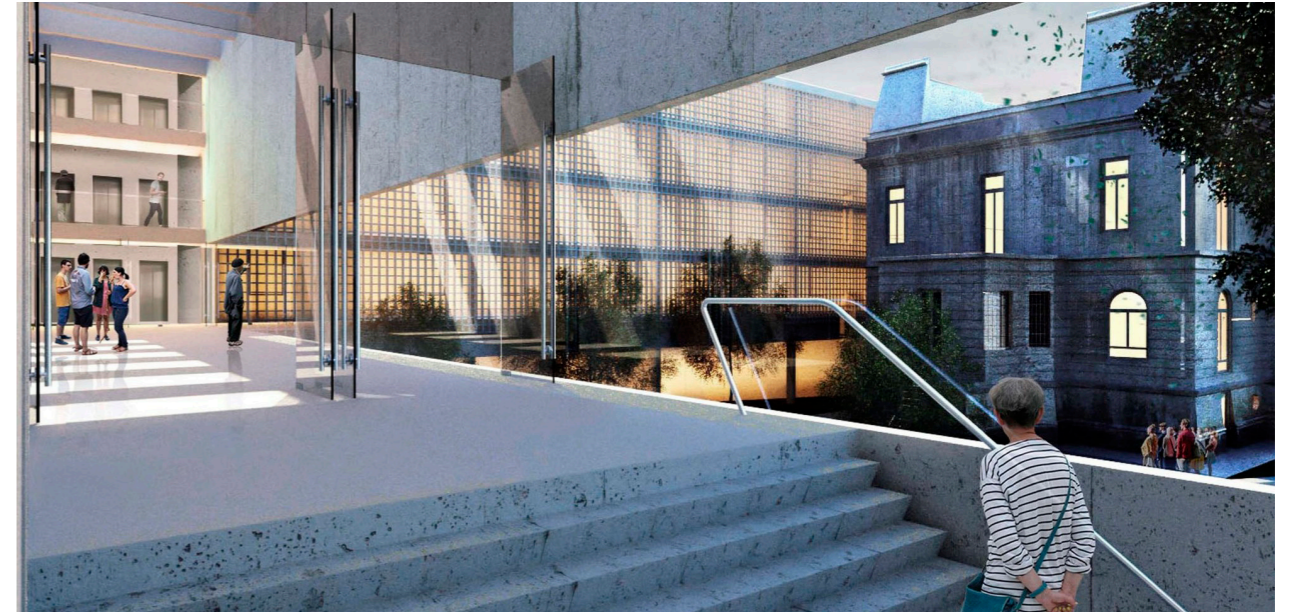
En el mismo sentido, el auditorio aparece como un volumen ciego de hormigón blanco con una abertura en el foyer hacia la casa y otra hacia Castellanos en la sala de ensayo. El volumen que alberga el resto del programa presenta una envolvente de hormigón premoldeado al oeste operando como control solar pasivo, y una cara vidriada hacia un vacío longitudinal sobre el eje medianero que compensa el corazón de manzana, permitiendo así iluminación y ventilación cruzada en la totalidad de las áreas operativas. [*]

ESTRATEGIAS DEL PROYECTO:

No competir con el patrimonio existente
+
Planta libre para aumentar conexiones
+
Flexibilidad programática

FORTALECER LA IDENTIDAD Y LA MEMORIA URBANA

[*] Plataforma Arquitectura, Fabian Dejtiar. (2017). Primer Premio del Concurso Nacional para el Ministerio de Innovación y la Cultura de la Provincia de Santa Fe. Argentina



CUARTA PARTE

HISTORIA

Localizado en el sector sudeste de la ciudad de Córdoba, limitado por el Río Suquía al norte y por el tendido del ferrocarril al sur. Es uno de los barrios más tradicionales de la ciudad, que posee un alto valor patrimonial.

Con una población de 18.145 habitantes (2001), es uno de los barrios más populosos de la ciudad de Córdoba. Cuenta con una historia particular que le da una marcada identidad y lo distingue de otros barrios.

El denominado “barrio pueblo”, fue fundado en el 19 de junio de 1870 por Agustín Garzón, un terrateniente y filántropo relacionado con la iglesia católica, en la zona conocida como Bajo de Ariza. Garzón le otorgó el nombre San Vicente en honor a San Vicente de Paul, un sacerdote francés.

Fue el primer barrio que se expandió fuera del casco urbano y se originó como un área suburbana de la ciudad, formada por casas quintas y de veraneo para las familias burguesas de Córdoba.

En 1885 nació el carnaval del barrio, una costumbre cultural que se mantiene hasta hoy y se transformó en el carnaval más importante de Córdoba.

Con la llegada de la industria a fines del Siglo XIX, el perfil del barrio empezó a cambiar. Luego de la consolidación del ferrocarril, la instalación de los Hornos de Cal en la Bajada Pucará en 1897 y los Molinos Minetti, llegaron nuevos habitantes que pertenecían a la clase media y la clase obrera.

A partir de 1907 se detecta el inicio de las actividades en las curtiembres, incipientes industrias que comenzaron agrupándose en las proximidades del río.

En la década de 1920 se construyó, en la parte occidental, el Barrio Kronfuss, el primer barrio obrero planificado de la ciudad de Córdoba, caracterizado por su estilo neocolonial. Este perfil industrial se consolidó a mediados de siglo con la instalación de varias empresas del sector productivo como Czaki y Whelan.

Con la llegada del cinematógrafo se plantea una innovación en materia de esparcimiento: el Cine Urquiza se construye en 1926 y el Teatro Edén que se transformó en Teatro Apolo en 1927, se localizaron sobre el eje estructurante (calle San Jerónimo), constituyendo focos importantes de la vida social del barrio.

A partir de 1950, gran número de industrias manufactureras se localizaron en el barrio, dando lugar a la tipología de galpón. De esta manera, en los años '70 comienza a presentar una imagen de degradación ambiental, sobre todo en los bordes del río, que se convirtió en la principal área de deterioro caracterizada por la contaminación y los asentamientos marginales.



HISTORIA

Luego de la crisis sociopolítica que se inicia en nuestro país en la década del '70, acentuada en los '90 con el cierre de numerosas industrias y fábricas, con las pocas que subsistieron San Vicente se consolida con un perfil comercial. Como soporte físico de la actividad comercial se utilizan las clásicas tipologías de la arquitectura italianizante de principios del siglo XX. De esta forma, los comercios quedan mixturados con la actividad residencial, muchas veces en la misma unidad. El barrio cuenta con una intensa vida comercial, que consolida la calle San Jerónimo como arteria principal.

El río se convirtió en el soporte de las industrias, dado que las mismas se ubicaron sobre sus márgenes. Junto con el ferrocarril, le otorgaron autonomía al carácter del barrio respecto de la zona céntrica. Por estas características, algunos de los barrios de Córdoba fueron denominados como "barrios pueblos", donde sus habitantes podían encontrar en un mismo lugar su vivienda, lugar de trabajo, comercios, lugares de encuentro, espacios verdes y movilidad.

La población de San Vicente está conformada en su mayoría por:

- Ancianos y adultos que se criaron en el barrio y mantienen sus fuentes de trabajo allí como pequeños talleres y comercios a escala barrial.
- Familias obreras que se han asentado en los últimos años en busca de estar en cercanía a la parte central de la ciudad. En muchos casos, son originarias de países limítrofes, que en busca de mejores condiciones de vida, migran a nuestro país.
- Familias en situación de pobreza que se agrupan en asentamientos informales como Villa La Maternidad.

En la actualidad se ha podido observar el desmejoramiento de las condiciones sociales y ambientales que se evidencian en el aumento de la población en situación de marginalidad, el desempleo y el llamativo aumento de actividad delictiva impactan negativamente en el barrio.

Se encuentra uno de los centros culturales municipales, el Centro Cultural San Vicente. Funciona desde el año 1981 en el antiguo Mercado Municipal Marcos Juárez, construido en el año 1886, ubicado en la Plaza Mariano Moreno. El proyecto de refuncionalización fue llevado a cabo por el arquitecto Miguel Ángel Roca, como parte de la iniciativa pública de descentralizar las funciones administrativas de la ciudad.

Hoy funciona como espacio para el Centro de Participación Comunal (CPC) de la zona. Donde se realizan varias actividades, tales como actividades culturales, registro civil, recursos tributarios, cuenta con la sala de arte Roberto Viola y el Museo y Fotogalería barrial-comunitario Recuerdos Sanvicentinos.



San Vicente

CENTRALIDAD BARRIAL

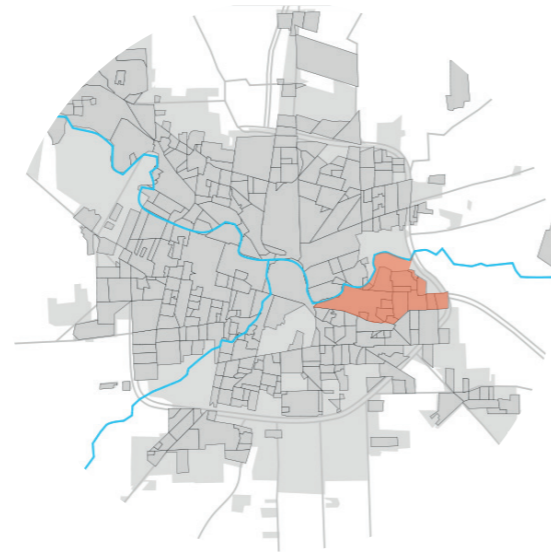
El barrio San Vicente está emplazado al sudoeste de la Ciudad de Córdoba, delimitado por las márgenes del río Suquía y el trazado de las vías del ferrocarril. Ambos bordes dificultan el contacto del barrio con el área central, a pesar de su cercanía, ya que juntos funcionan como un embudo, creando un límite urbano muy marcado a la altura del Nudo Vial Mitre.

Posee una centralidad muy evidente dada por la calle San Jerónimo que integra su sistema de plazas y espacios públicos como vía de circulación principal, donde se concentran las actividades de comercio, institución y residencia del barrio.

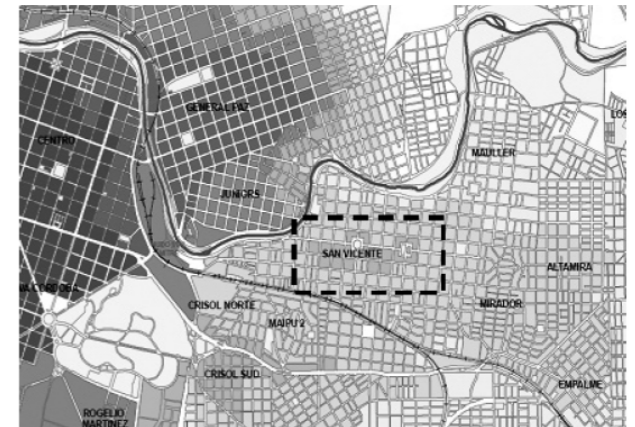
La centralidad se produce ya que la actividad comercial no solo se concentra sobre la calle principal San Jerónimo, sino que se genera en forma de mancha sobre las manzanas centrales, conformando un área central en el mismo San Vicente.

Esta se ve reflejada en la vida social que se desarrolla en torno a ese centro: veredas repletas de gente, comercios, ferias, puestos de venta informales en las plazas, etc.

En la actualidad el espacio público en San Vicente presenta dos aspectos contrapuestos. Por un lado, una desintegración y pérdida de la unidad espacial que le dio origen, diluyendo la idea de “sistema” a la par que el espacio presenta signos de deterioro físico e infraestructural. Por otro, el uso intensivo y la concentración de actividades barriales comerciales e institucionales le confieren a los espacios públicos un carácter distintivo.



La centralidad barrial en San Vicente tiene su origen en la trama fundacional del barrio. En su diseño original se propone un sistema de tres plazas (Urquiza, Mariano Moreno y Lavalle) sobre el eje longitudinal de la calle San Jerónimo, donde se asentaron una serie de equipamientos Institucionales y un mercado de abastecimiento que concentró la actividad comercial del sector, actuando como punto de encuentro de los vecinos y como hito referencial en la memoria del barrio, situación que persiste aún hoy en su rol de Centro Cultural Municipal barrial. [*]



[*] Café de las Ciudades, Carola Inés Posic. (2017). Los procesos de renovación, centralidad y estado del tejido en barrio San Vicente.

San Vicente

EXPERIENCIA IN SITU

Dentro de las investigaciones que realizamos en el barrio, nos sumamos a una de las visitas guiadas que organiza la Red de Vecinos de San Vicente.

La Red nace en el año 2006 como fruto de la articulación de distintas organizaciones barriales como casa La Fraternidad, la Biblioteca Popular Julio Cortázar, el Centro vecinal San Vicente, el Centro Vecinal Fomento y más tarde lo que hoy es la Casa Dadá, sumados a los vecinos independientes que se unieron para integrar actividades realizadas por las organizaciones y generar otras nuevas durante estos últimos 10 años de vida que cumple la Red de Vecinos.

Las visitas guiadas comenzaron en el año 2002, las primeras consistían en una caminata por las distintas iglesias del barrio. Desde el año 2004 hasta la actualidad, se realizan en ómnibus, pudiendo así extender el recorrido del paseo por los rincones del barrio y aumentando el número de interesados en realizar la visita.

La misión de este proyecto es contribuir a que las distintas generaciones conozcan la historia del barrio. Es la misma red la que se encarga de realizarla, ya que son sus miembros los que se encargan de promoverla, actúan como guías y se ocupan de conseguir los recursos económicos necesarios para poder llevarla a cabo, procurando que la actividad sea gratuita para los vecinos. Esta visita tiene como finalidad revalorizar los espacios arquitectónicos, identitarios y urbanos de San Vicente.

El lema de la visita es “NO SE CUIDA LO QUE NO SE CONOCE” ^[*]

[*] Red de Vecinos y Asociaciones de San Vicente, (2013). “Guía Turística de Barrio San Vicente y Zona de la Quinta”.

Dentro de las actividades de la Red de Vecinos de San Vicente podemos enumerar:

- 130 visitas guiadas
- 30 revistas editadas
- Encuentros semanales donde se debaten los temas a tratar.
- Gestiones en defensa del patrimonio barrial.
- Relevamiento de las calles con problemas de infraestructura.
- Plantación de árboles y colocación de cestos de basura.
- Talleres para fomentar la lectura.
- Programa de radio Enredados
- Ciclo de Cine Comunitario.

- La visita guiada consiste en un recorrido por el barrio de dos horas en ómnibus. El punto de encuentro es en la fuente de la plaza del ex Mercado frente al Centro Cultural, donde comienza el recorrido por los puntos de interés del barrio, con los vecinos voluntarios de la Red como guías. Los mismos enriquecen la información con fotos antiguas, relatos y anécdotas personales.
- Dentro de la visita se pueden recorrer los lugares donde se desarrollaba la vida social de los antiguos pobladores del barrio, algunos perduran hasta hoy y otros fueron reemplazados por nuevas instituciones o edificios. Durante el recorrido los guías exponen una línea del tiempo sobre la historia del barrio, desde sus comienzos hasta la actualidad, enumerando todos los cambios y transiciones que sufrió San Vicente. Complementan la visita con material didáctico y de interés para los pasajeros. En el tramo final de la visita se encargan de atender todas las dudas de los interesados, convirtiéndola en una experiencia de aprendizaje.

DIAGNÓSTICO

CONCLUSIONES

NEGATIVO



(-) Estancamiento urbano y social



(-) Segregación social



(-) Población envejecida



(-) Falta de lugares para el encuentro vecinal



(-) Asentamientos marginales



(-) Degradación de espacios públicos

POSITIVO



(+) Ubicación privilegiada en la ciudad



(+) Marcada identidad barrial



(+) Múltiples espacios culturales y educativos



(+) Fuerte actividad comercial



(+) Posee infraestructura adecuada



(+) Área potencial para una renovación urbana de crecimiento inclusivo

EQUIPAMIENTOS BARRIALES EXISTENTES

1-Centro de Desarrollo Deportivo Pucará
2-Inst. de Enseñanza Sup. Simón Bolívar
3-IPEM N° 64 Malvinas Argentinas
4-Hospital Materno Infantil
5-Escuela Presidente Rivadavia
6-Colegio Salesiano San Antonio de Padua
7-Inst. de Enseñanza Domingo F. Sarmiento
8-Escuela Esteban Echeverría
9-Escuela Provincial Ángel F. Ávalos

10-Parroquia Inmaculada Concepción
11-CPC San Vicente
12-Colegio Santa María de Cortona
13-Club de Natación Suquía
14-Club Deportivo Banfield
15-Sanatorio Parque
16-Biblioteca Popular Julio Cortázar
17-Casa Eiffel
18-Escuela Mariano Fraguero

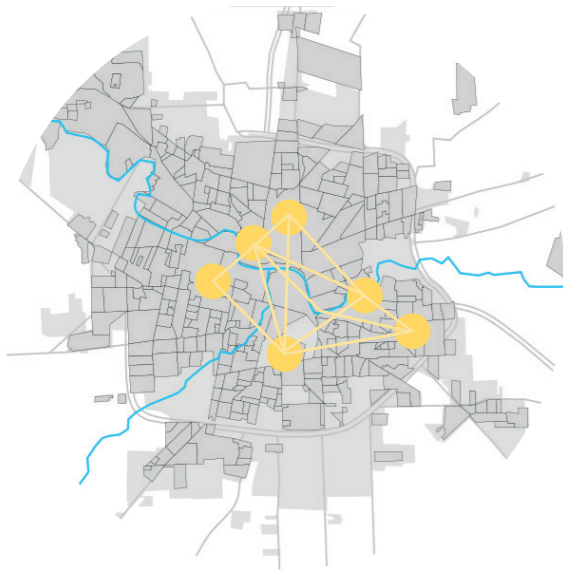
19-Casona Dadá
20-Escuela José María Bedolla
21-Monumental Sargento Cabral
22-Instituto María Ignacia N. de Labat
23-IPEM 184 Mariano Fraguero
24-Escuela Grecia
25-Escuela Provincia de La Rioja
26-IPEM 15 Santiago Ayala
27-Club Unión San Vicente



QUINTA PARTE

ESTRATEGIAS

Después de tomar en cuenta los ejemplos analizados sobre redes de bibliotecas y observar sus resultados positivos en la rehabilitación de los problemas sociales y culturales a escala barrial, urbana y hasta metropolitana, pensamos que nuestro proyecto podría pertenecer a una eventual Red de mediatecas en los barrios de Córdoba, una vez comprobado su eficiencia en San Vicente como prueba piloto.



Al tratarse de un barrio con alto valor patrimonial, tuvimos la necesidad de plantear una intervención que sea amigable con el tejido existente, sin dañar ni competir con las construcciones históricas que el barrio posee.

Nos planteamos abordar la propuesta como una serie de ampliaciones dentro de las instituciones educativas existentes, con la intención de integrar el proyecto al sistema de espacios culturales ya existente en la zona para, de esta manera, podamos facilitar la captación de usuarios.



Mejorar la relación con la ciudad a través de promover el interés en el barrio. (feedback)

Premisas a Escala Barrial



Brindar un espacio de encuentro vecinal.



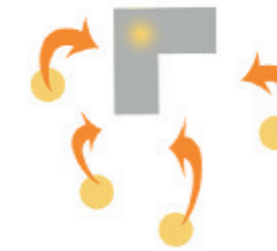
Atraer a los jóvenes.



Generar espacio público.



Promover la educación no formal.



Brindar soporte a las actividades culturales del barrio.



Generar un espacio inclusivo.



Promover la participación social

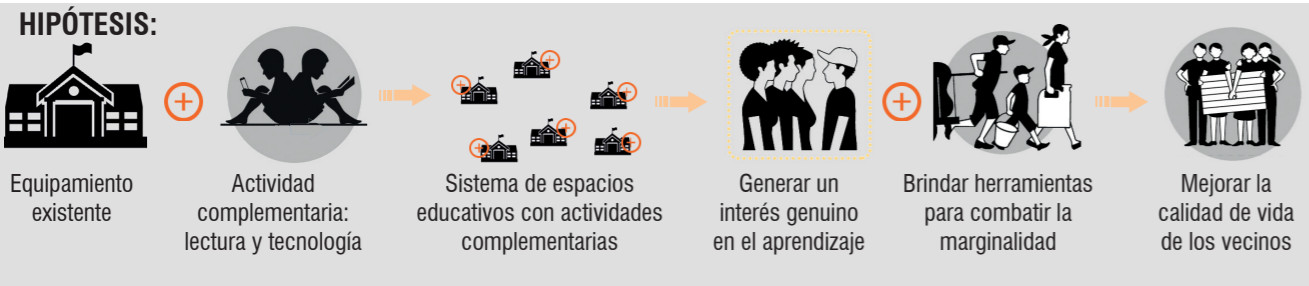


Combatir la marginalidad.

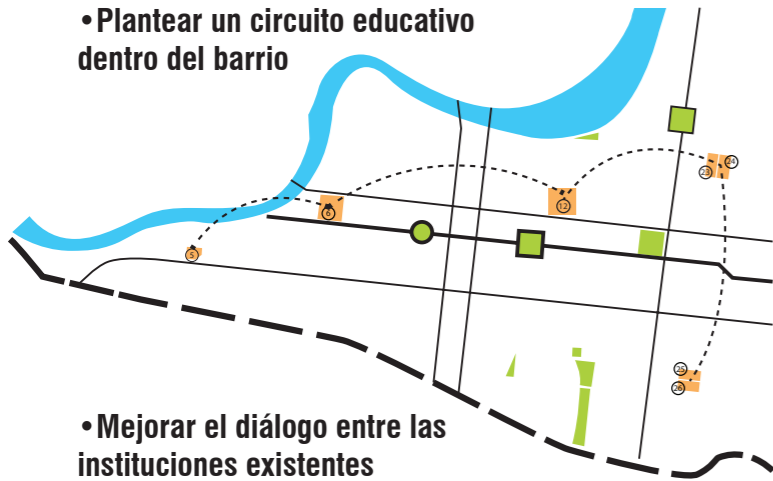


Incentivar la lectura y el acceso a la tecnología.

Intervención IDEA - CONCEPTO



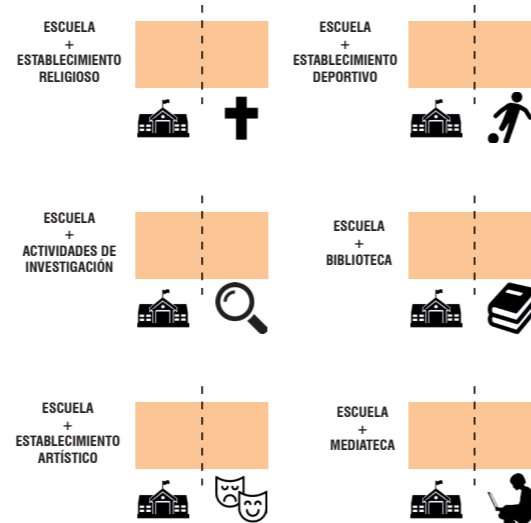
• Plantear un circuito educativo dentro del barrio



• Mejorar el diálogo entre las instituciones existentes

• Innovar en el funcionamiento del sistema educativo del barrio

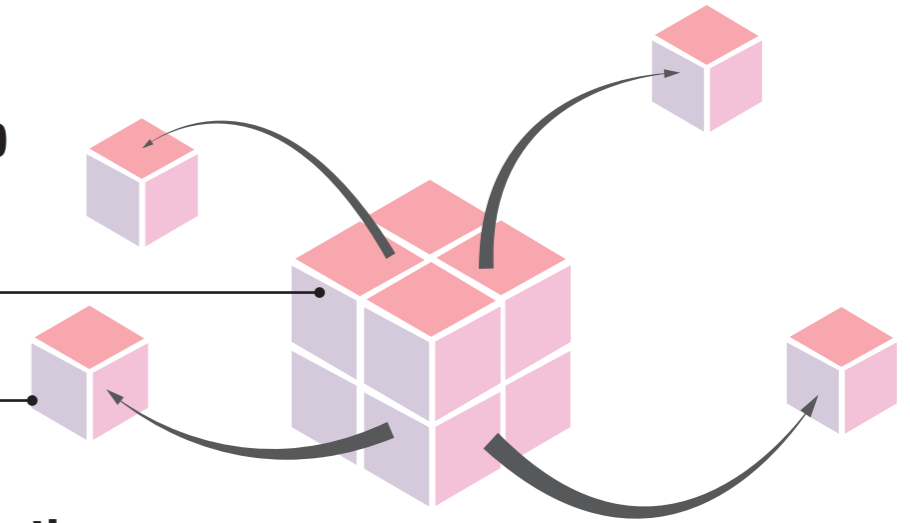
EQUIPAMIENTOS COMPLEMENTARIOS (TIPOLOGÍA DE SIMBIOSIS INSTITUCIONAL)



Idea Concepto

Proyecto Madre

Intervenciones Plug-In



Cadena Productiva



Intervención USUARIOS Y PROGRAMA

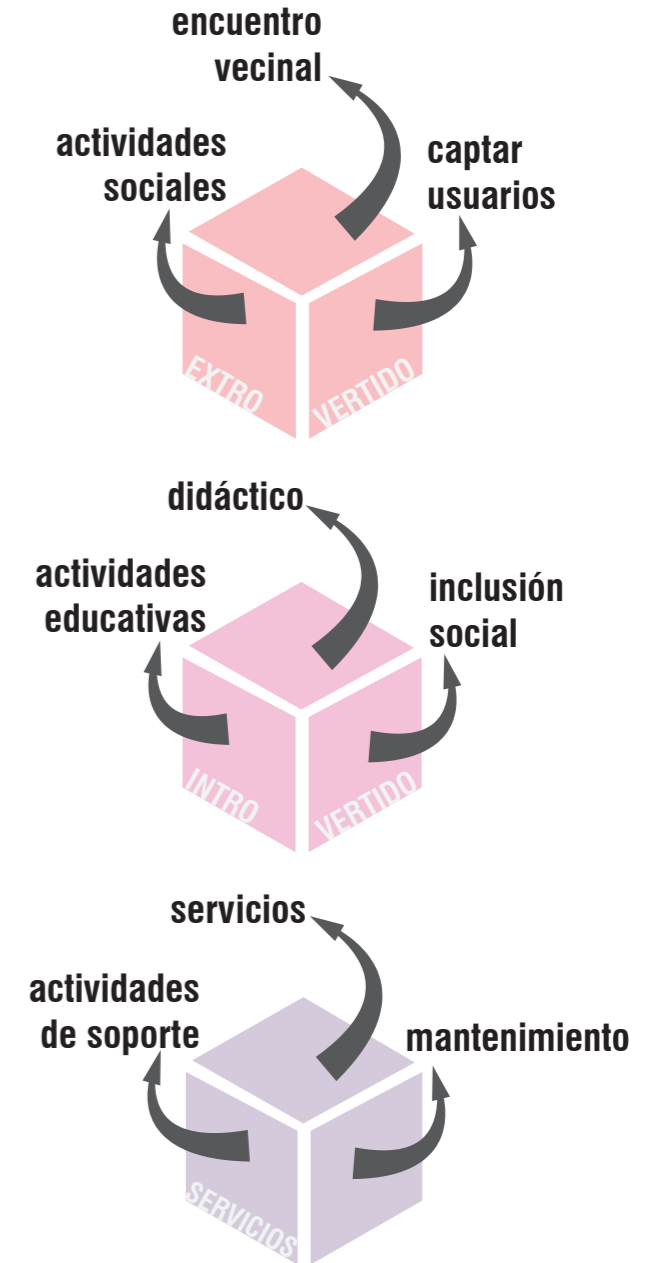
USUARIOS

	<p>Actividades a Desarrollar</p> <p>NIÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Introducirse en la lectura -Divertirse -Jugar 		<p>Requerimientos Espaciales</p> <p>Espacio didáctico que propicie a los niños la iniciación en la lectura</p>
	<p>JÓVENES EN EDAD ESCOLAR</p> <ul style="list-style-type: none"> -Complementar actividades escolares -Recrearse -Encuentro con otros 		<p>Espacios para estudio grupal, lectura individual, acceso al soporte multimedia y juegos en red</p>
	<p>ADULTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> -Leer -Encuentro con los otros -Recrearse -Expresarse 		<p>Espacio que proporcione el encuentro entre vecinos donde se fomente la lectura y la participación comunitaria</p>
	<p>PERSONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> --Mozo, cocinero, asistente de cocina -Recepcionistas -Administrador -Director -Asistentes -Personal de limpieza --Personal de limpieza -Técnicos de sonido -Actores 		<p>Espacio para guardado de objetos, para reparación de libros, para guardado de artículos de limpieza, mecanismos de control del acceso, para desarrollo de actividades educativas grupales</p>

PROGRAMA CUALITATIVO

Se plantea un programa conformado por tres grandes paquetes de actividades o subsistemas, que trabajan en conjunto para asegurar el funcionamiento de todas las funciones de la mediateca. Estos se diferencian entre si por sus cualidades:

- **EXTROVERTIDO:** esta dirigido a albergar las actividades sociales, que facilitan la captación de usuarios, generando propuestas atractivas y estímulos que inducirán el interés en visitar la institución, brindando una experiencia más enriquecedora para los usuarios.
- **INTROVERTIDO:** esta pensado para contener las actividades más silenciosas las cuales necesitan una mayor privacidad. Otorga el espacio para desarrollar las actividades de aprendizaje, por eso es necesario que brinde mayor control y seguridad a los usuarios.
- **SERVICIOS:** su función principal es garantizar el correcto funcionamiento de los anteriores subsistemas, funcionando como apoyo y soporte a las actividades principales de la intervención. Esta destinado a facilitar el mantenimiento edilicio y albergar las actividades que debe desarrollar su personal.



SEXTA PARTE

BIBLIOGRAFÍA

PRIMERA PARTE:

* Ley N° 26.206, Art. 7. *Ley de Educación Nacional*. Congreso de la Nación Argentina, 14 de diciembre de 2006.

* Martínez Zárate, Rafael G., (2006) *“Manual de Tesis, Metodología especial de investigación aplicada a trabajos terminales en arquitectura”*.

SEGUNDA PARTE:

* UNESCO, (1994). *“Manifiesto de la UNESCO para las bibliotecas públicas”*.

* Clarín, Ricardo Braginski. (2016). La Argentina, entre los países que más sufren la deserción. Disponible en https://www.clarin.com/sociedad/Argentina-paises-sufren-desercion_0_rk8-z_D3.html

* Infonews (2014). El nivel secundario en Córdoba la mayor deserción escolar. Disponible en <http://elargentinocordoba.infonews.com/nota/158996/el-nivel-secundario-en-cordoba-la-mayor>

* Universidad Internacional de Valencia. (2018). ¿Qué se entiende por educación no formal? Disponible en <https://www.universidadviu.com/que-se-entiende-por-educacion-no-formal/>

TERCERA PARTE:

* Pijama Surf, Javier Barros Del Villar. (2014) ¿Cuáles Son Los Países Más Lectores Del Mundo? (La respuesta te sorprenderá). Disponible en <https://pijamasurf.com/2014/03/cuales-son-los-paises-mas-lectores-del-mundo-la-respuesta-te-sorprendera/>

* La Nación, Silvina Premat. (2012) Apenas el 11% de los argentinos son lectores frecuentes. Disponible en <https://www.lanacion.com.ar/1467680- apenas-el-11-de-los-argentinos-son-lectores-frecuentes>

* Dirección General de Planeamiento, Información y Evaluación Educativa. Área de Estadística e Información Educativa, (2018). *“Estadísticas de la Educación”*.

* Instituto Nacional de Estadística y Censos de la República Argentina, (2010). Censo Nacional.

* Dirección General De Estadística Y Censos, (2008). *Censo Provincial de Población de Córdoba*.

* Celina Caporossi. (2017) *“Las centralidades barriales en la planificación urbana”*.

* Facultad de Biblioteconomía y Documentación Universidad de Barcelona, Luz Estela Peña Gallego. (2011) Las bibliotecas públicas de Medellín como motor de cambio social y urbano de la ciudad. Disponible en <http://bid.ub.edu/27/pena2.htm>

* Red de Bibliotecas, Fundación EPM. (2008) Red de Bibliotecas. Disponible en www.reddebibliotecas.org.co

* Ministerio de Cultura y la Biblioteca Nacional de Colombia. (2011) Plan Nacional de Lectura y Escritura ‘Leer es mi cuento’. Disponible en <http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/descargas/Documento-FINAL.pdf>

* Red Distrital de Bibliotecas Públicas de Bogotá. (2018) Acerca de BiblioRed. Disponible en <https://www.biblored.gov.co/nosotros>

* Biblioteca regional de Antofagasta. (2013). Historia. Disponible en <http://www.bibliotecaregionalantofagasta.gob.cl/sitio/Secciones/Quienes-somos/Historia/>

* Biblioredes. (2016) Quiénes Somos. Disponible en <http://www.biblioredes.cl/quienes-somos>

* Secretaria de Cultura, Gobierno de Río de Janeiro. (2014). Biblioteca Parque Manguinhos, Presentación. Disponible en <http://www.cultura.rj.gov.br/apresentacao-espaco/biblioteca-parque-de-manguinhos-fechado-temporariamente>

BIBLIOGRAFÍA

* Facebook, Biblioteca y Mediateca Municipal y Popular Mariano Moreno Villa María. (2009) Perfil de la empresa. Disponible en https://web.facebook.com/pg/mediotecavillamaria/about/?ref=page_internal

* Mapa Barcelona Sostenible. (2007). Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver. Disponible en <http://www.bcnsostenible.cat/es/web/punt/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver>

* Plataforma Arquitectura, RCR Arquitectos. (2016) Biblioteca Sant Antoni - Joan Oliver / RCR Arquitectos Disponible en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624142/biblioteca-sant-antoni-joan-oliver-rcr-arquitectes>

* Arquitectura Viva, Tim van de Velde. (2018) RCR Arquitectos, Mediateca Waalse Krook en Gante (Bélgica). Disponible en <http://www.arquitecturaviva.com/Info/News/Details/12523>

* Arquitectura y Diseño, Txema Ybarra. (2017) RCR Arquitectos concluye la mediateca de Gante . Disponible en https://www.arquitecturaydiseno.es/arquitectura/rcr-architectes-concluye-mediateca-gante_723

* Plataforma Arquitectura, Giuliano Pastorelli . (2010) Primer Lugar Concurso Biblioteca del Bicentenario / AFT Arquitectos. Disponible en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-52335/primer-lugar-concurso-biblioteca-del-bicentenario-aft-arquitectos>

* Plataforma Arquitectura, Fernanda Castro . (2012) Primer Lugar Concurso para el Nuevo Edificio Biblioteca Municipal de Campana. Disponible en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-162667/primer-lugar-concurso-para-el-nuevo-edificio-biblioteca-municipal-de-campana>

* Plataforma Arquitectura, Fabian Dejtiar. (2017). Conoce el Primer Premio del Concurso Nacional para el Ministerio de Innovación y la Cultura de la Provincia de Santa Fe. Argentina. Disponible en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/806018/conoce-el-primer-premio-del-concurso-nacional-para-el-ministerio-de-innovacion-y-cultura-de-la-provincia-de-santa-fe-argentina>

CUARTA PARTE:

* Rettaroli, José María, Eguiguren, José, Alvarez, Teresita Nidia, Cohen Arazi, Moisés Alejandro, Rubioli, José Rodolfo, (1997). “*Barrios pueblos de la ciudad de Córdoba : la ciudad objeto didáctico*”.

*Red de Vecinos y Asociaciones de San Vicente, (2013). “*Guía Turística de Barrio San Vicente y Zona de la Quinta*”.

* Wikipedia. (2019) Barrio San Vicente (Córdoba). Disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Barrio_San_Vicente_\(C%C3%B3rdoba\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Barrio_San_Vicente_(C%C3%B3rdoba))

* Café de las Ciudades, Carola Inés Posic. (2017). Los procesos de renovación, centralidad y estado del tejido en barrio San Vicente. Disponible en <http://www.cafedelasciudades.com.ar/sitio/contenidos/ver/59/los-procesos-de-renovacion-centralidad-y-estado-del-tejido-en-barrio-san-vicente.html>

* El Portal de San Vicente, (2016). “*10 Años de Ser Vecinos*”

AGRADECIMIENTOS

Aprovechamos este espacio para agradecer a cada una de las personas e instituciones por su valiosa ayuda en el aporte de datos e información que contribuyeron en el desarrollo de esta tesis.

* Personal administrativo del Centro Cultural y del Centro de Participación Comunal de San Vicente.

* Red de Vecinos de San Vicente y vecinos voluntarios.

* Personal administrativo de la Mediateca Municipal Mariano Moreno, Tecnoteca Municipal y Centro Cultural Comunitario Leonardo Favio de la ciudad de Villa María.

* Arquitecta Celina Caporossi.

GRACIAS!!

ÍNDICE:



CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN

Descripción General
Conceptualización del Tema/Problema
Hipótesis de Trabajo



CAPÍTULO 2: ANÁLISIS

Análisis Territorial
Análisis Urbano
Análisis Arquitectónico



CAPÍTULO 3: DESARROLLO

Desarrollo Urbano
Desarrollo Edilicio
Desarrollo Estructural
Desarrollo Constructivo



CAPÍTULO 4: SÍNTESIS

Epílogo

#CAPÍTULO 1

INTRODUCCIÓN

Deserción escolar



Como problema principal dentro de la educación, se puede observar el gran número de jóvenes que decide abandonar la escuela como consecuencia del entorno hostil en el cual están inmersos y se les dificulta llevar a cabo sus estudios básicos.

Estos jóvenes y muchas veces niños, lamentablemente quedan solos en el mercado laboral ya que cuentan con escasas herramientas que los ayuden a encarar el día a día.

La deserción escolar en los últimos tiempos ha ido en aumento, por lo tanto, debería existir un espacio contenedor que brinde soporte a la educación formal y acerque a los jóvenes y niños a la cultura, así como también pueda funcionar como un estímulo positivo para prevenir la deserción escolar.

El interrogante que surge de esta problemática es cómo se podría aportar a la ciudad para que de alguna manera se pudiera rehabilitar este factor negativo, dando como respuesta a estas necesidades una propuesta arquitectónica que tenga como fin transformar paulatinamente estos aspectos.

El desarrollo del proyecto se orientó a generar una arquitectura flexible, más actual y adecuada a las actividades pedagógicas que se desarrollan hoy en día. Que a su vez pueda adaptarse a instituciones educativas existentes, donde se puedan desarrollar actividades complementarias a las impartidas en las escuelas tradicionales.

El resultado fue el diseño de un módulo flexible poli funcional adaptado a las actividades educativas no formales, el que puede repetirse, para albergar distintos usos y adaptarse a los cambios que puedan surgir en el futuro.

ESTADÍSTICAS



Argentina es uno de los países latinoamericanos donde más se destaca el hábito de la lectura.

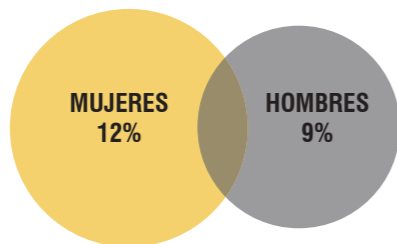
4,6 libros por año
6 hs. por semana



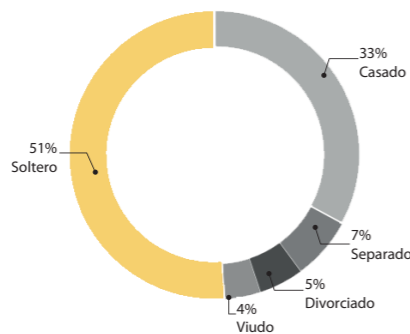
Solo el 11% de los argentinos se considera lector frecuente



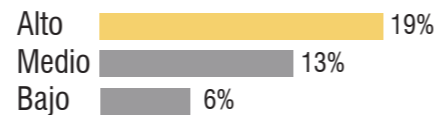
Por sexo



Según estado civil



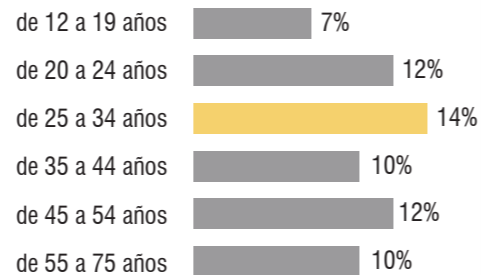
Por nivel socioeconómico



Situación laboral del lector

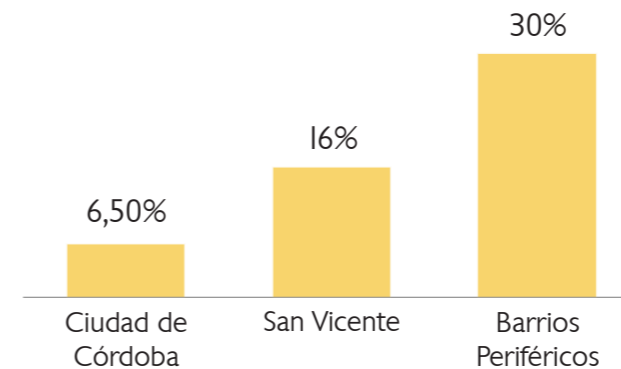


Por edad

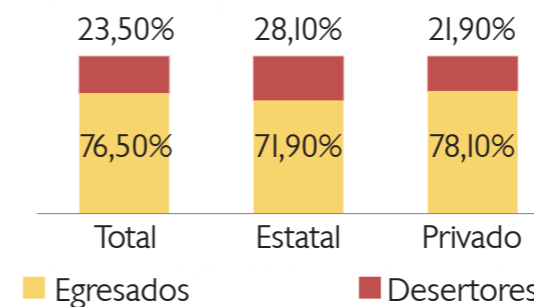


15 establecimientos educativos son los que se encuentran en el barrio.

Niños y jóvenes entre los 10 y 19 años de edad sin escolarización



Porcentaje de alumnos que terminan sus estudios según sector



¿Qué está pasando en San Vicente?



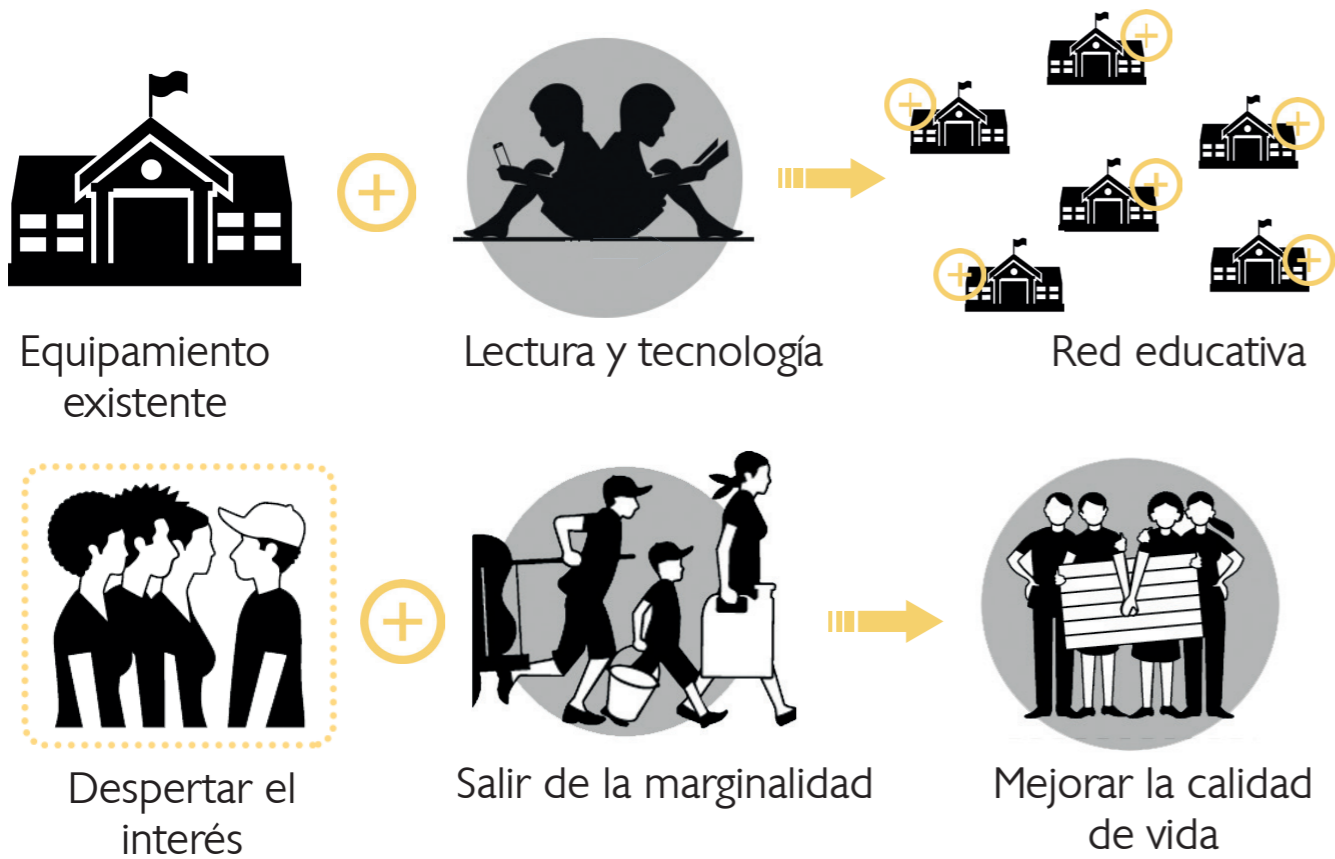
Tasa de abandono anual en la Ciudad de Córdoba según año lectivo:

5,0% En el año 2015
5,0% En el año 2016
4,6% En el año 2017

Si bien la tasa de deserción anual ha bajado a nivel ciudad, el barrio presenta un claro déficit educativo.

INTRODUCCIÓN

HIPÓTESIS



Como hipótesis del proyecto se planteó que a partir de un equipamiento existente, sumándole una actividad complementaria que incluya la lectura y la tecnología, se obtendría un sistema o red educativa que abastezca al barrio y así se podría despertar el interés genuino en el aprendizaje, reduciendo la deserción escolar, a la vez de brindarle nuevas herramientas a los sectores vulnerables para poder salir de la marginalidad y como resultado final mejorar la calidad de vida de los vecinos de San Vicente.



#CAPÍTULO 2

ANÁLISIS

ANÁLISIS UBICACIÓN GEOGRÁFICA



SECTOR SURDESTE DE LA CIUDAD



BARRIO SAN VICENTE Y BARRIOS PERIFÉRICOS



CENTRALIDAD BARRIAL

DIAGNÓSTICO



- 

(-) Estancamiento urbano y social
- 

(-) Segregación social
- 

(-) Población envejecida
- 

(-) Falta de lugares para el encuentro vecinal
- 

(-) Asentamientos marginales
- 

(-) Degradación de espacios públicos



- 

(+) Ubicación privilegiada en la ciudad
- 

(+) Marcada identidad barrial
- 

(+) Múltiples espacios culturales y educativos
- 

(+) Fuerte actividad comercial
- 

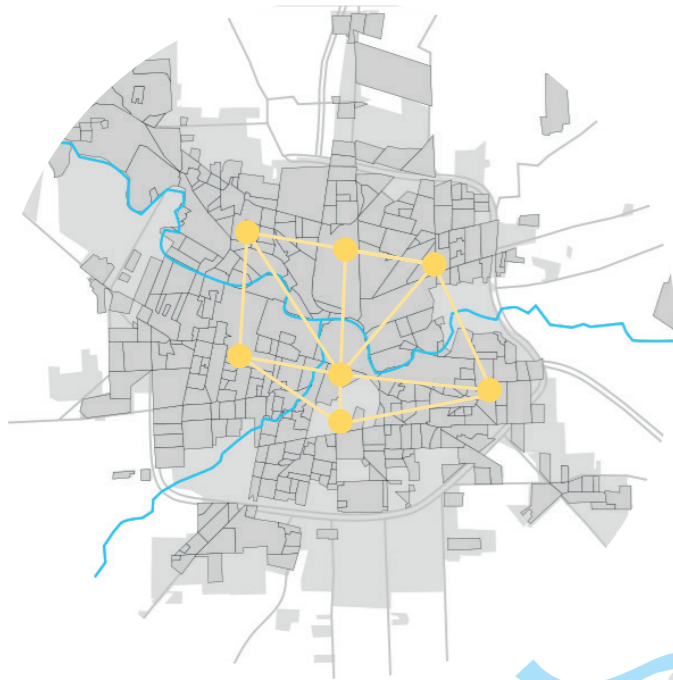
(+) Posee infraestructura adecuada
- 

(+) Área potencial para una renovación urbana

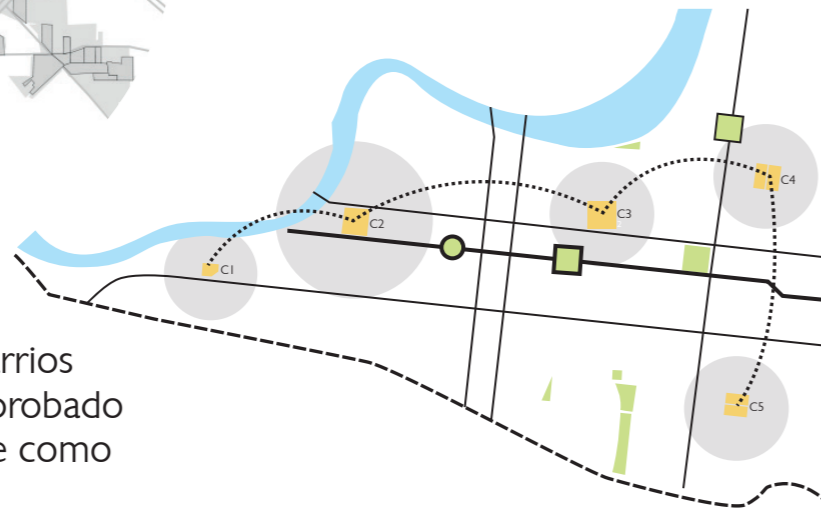
#CAPÍTULO 3

DESARROLLO

TERRITORIAL



Intervenir dentro de distintos establecimientos educativos, con la intención de generar un sistema de espacios educativos.



Red de educativa en los barrios de Córdoba, una vez comprobado su eficiencia en San Vicente como prueba piloto.

PREMISAS



Promover la educación no formal



Atraer a los jóvenes



Generar un espacio inclusivo.



Brindar un espacio de encuentro vecinal.



Promover la participación social



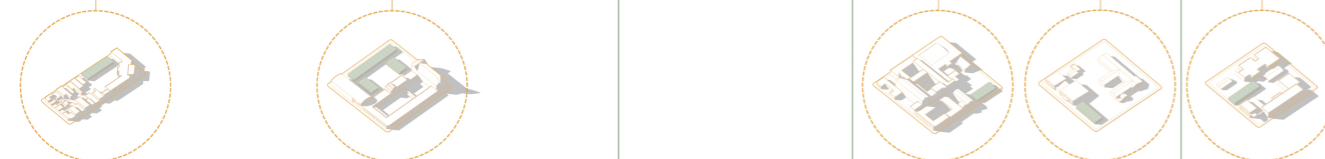
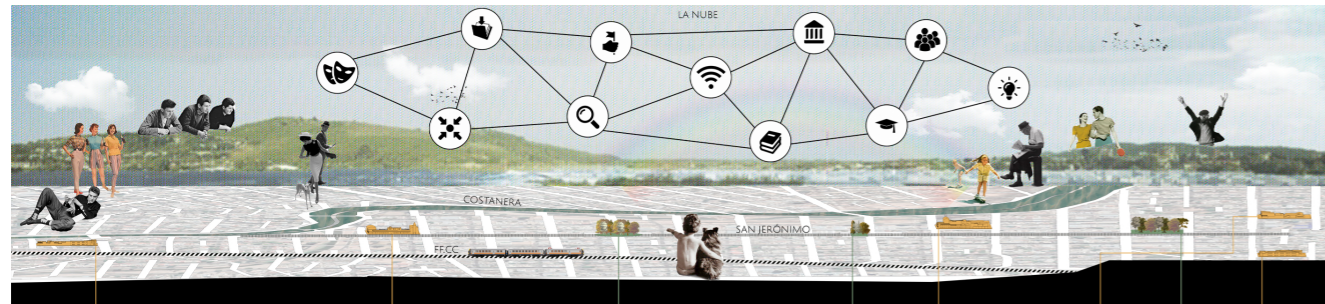
Combatir la marginalidad.



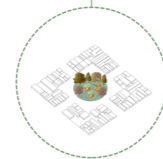
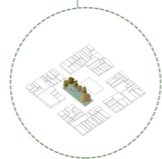
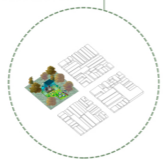
Incentivar la lectura y el acceso a la tecnología.



Generar espacio público

C1
COLEGIO
PRESIDENTE
RIVADAVIAC2
COLEGIO SAN
ANTONIO DE
PADUAC3
COLEGIO SANTA
MARGARITA DE
CORTONAC4
IPEM 184
MARIANO
FRAGUEIRO
ESCUELA GRECIAC5
ESCUELA LA RIOJA
IPEM 15,
SANTIAGO
AYALA

La nube que transmitirá los valores como la identidad, la participación, el encuentro social, la investigación, el acceso a internet, a la lectura y la cultura a través de la inserción del proyecto en las escuelas como dispositivo transmisor.

PLAZA URQUIZA
HUERTA URBANA,
FERIAS,
ENCUENTROPLAZA MARIANO
MORENO
ESPACIMIENTO,
ADMINISTRATIVOPLAZA LAVALLE
CINE AMBULANTE,
ACTIVIDADES
CULTURALES

MASTER PLAN

C1

COLEGIO PRESIDENTE RIVADAVIA

- Situación en esquina
- Edificio con valor patrimonial (Gov. Sabattini 1937)
- Escuela Estatal
- Nivel Primario
- Proximidad a la Maternidad Provincial

C2

COLEGIO SAN ANTONIO DE PADUA

- Edificio con valor patrimonial
- Institución Religiosa de gestión Privada
- Nivel inicial, nivel primario, nivel secundario y secundario para adultos
- Orientación: Economía y Lenguas

C3

COLEGIO SANTA MARGARITA DE CORTONA

- Ocupación de la manzana
- Edificio con valor patrimonial
- Institución Religiosa de gestión Privada
- Nivel Inicial y Primario
- Orientación: Ciencias Sociales y Ciencias Naturales

C4

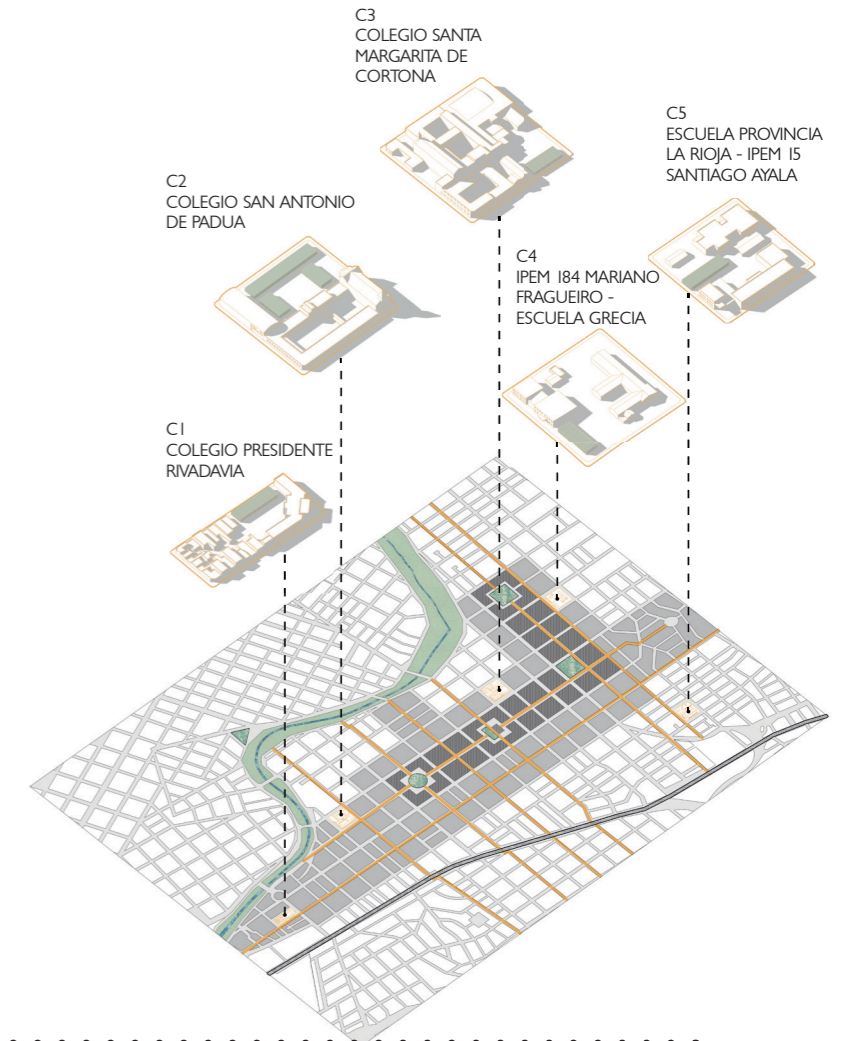
IPEM 184 MARIANO FRAGUEIRO - ESCUELA GRECIA

- Edificios emplazados en la misma manzana
- Instituciones públicas y estatales
- Nivel secundario (Mariano Fragueiro) - Primario (Grecia)
- Orientación: Gestión Administrativa (Mariano Fragueiro)

C5

ESCUELA PROVINCIA LA RIOJA - IPEM 15 SANTIAGO AYALA

- Edificios emplazados en la misma manzana
- Instituciones públicas y estatales
- Nivel secundario (Santiago Ayala) - Nivel Inicial y Primario (La Rioja)
- Orientación: Ciclo Básico (Santiago Ayala)



Ejes principales del Sistema preventivo salesiano:

- PATIO
- ORATORIO

PROGRAMA:

- Educación tradicional
- Cursos de formación Profesional
- Talleres de oficio
- Escuela de deporte
- Circo social salesiano
- Actividades de puertas abiertas

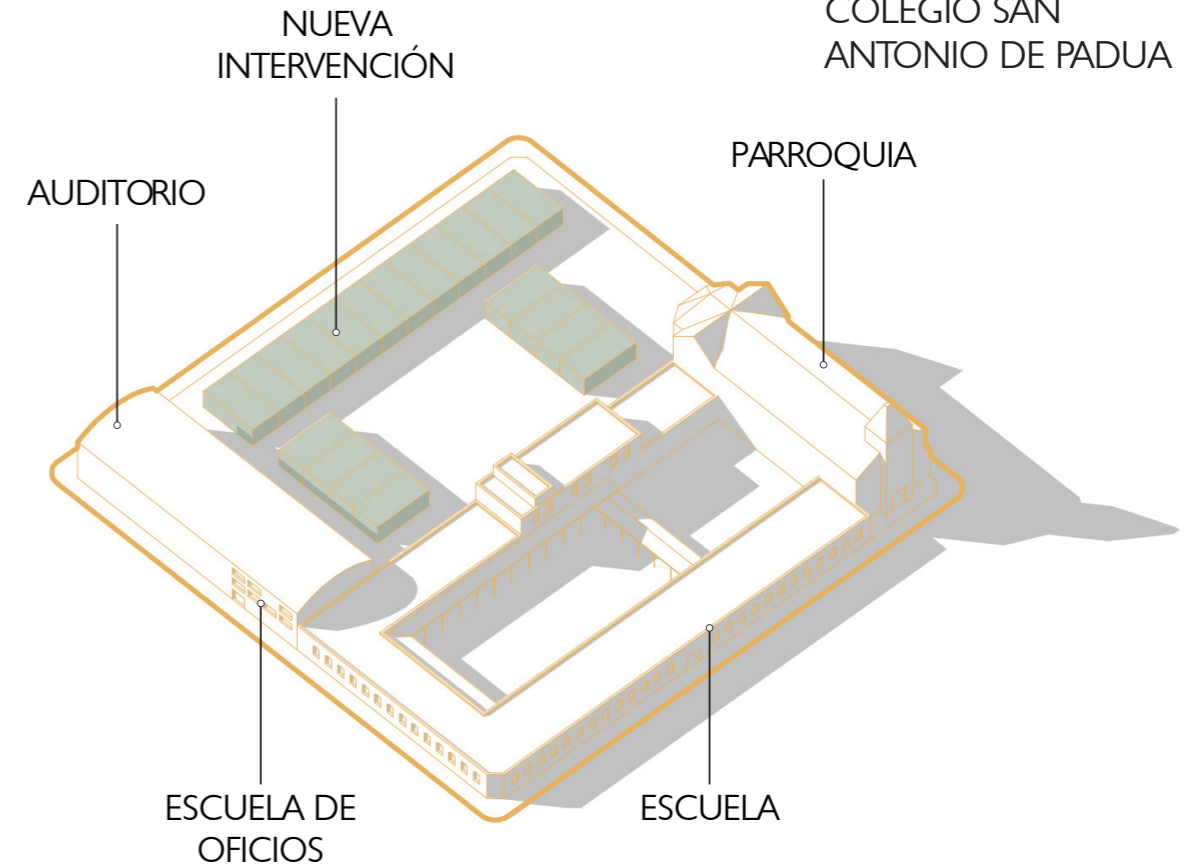
NECESIDADES:

- Patio privado para jardín de infantes
- Necesidad de una biblioteca
- Espacio deportivo techado

SISTEMA PREVENTIVO SALESIANO



C2
COLEGIO SAN
ANTONIO DE PADUA



ESTRUCTURAL

IDEA DE MECANO

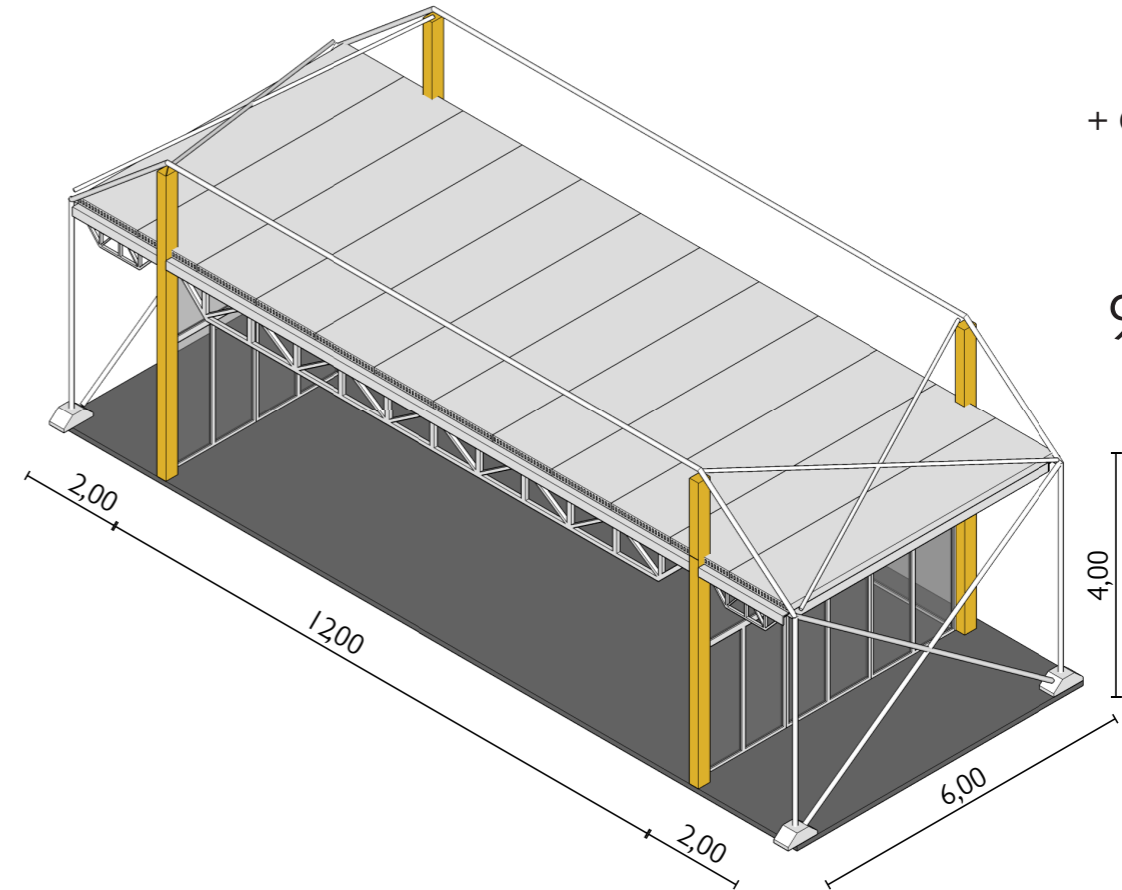


1

Módulo estructural repetible que proporciona flexibilidad funcional.

 $\frac{1}{2}$

Estructura metálica mutable que posibilita su ampliación y/o traslado.

 $\frac{1}{4}$  $\frac{1}{8}$ CONCEPTO
ESTRUCTURAL

MÓDULO SIMPLE

72 m²

+ GALERÍAS

24 m²96 m²

DESARROLLO CONCEPTO ESTRUCTURAL

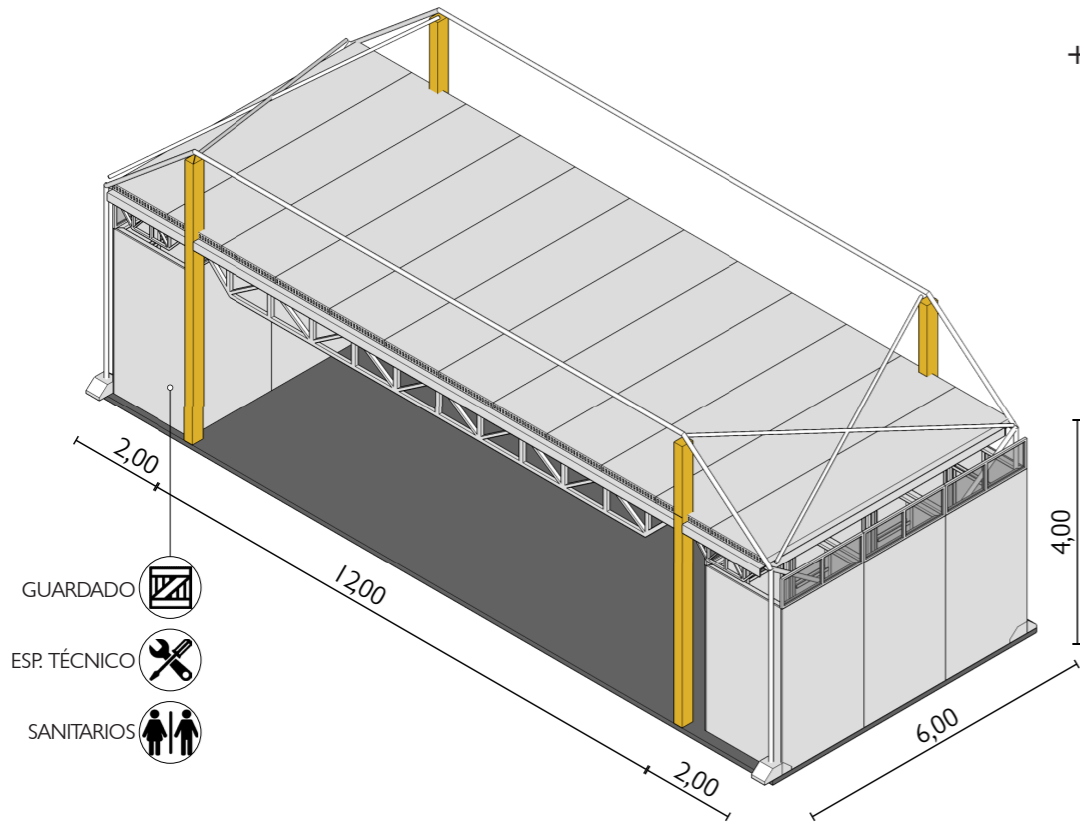
MÓDULO SIMPLE

72 m²

+ SERVICIOS

24 m²

96 m²



MÓDULO DOBLE

144 m²

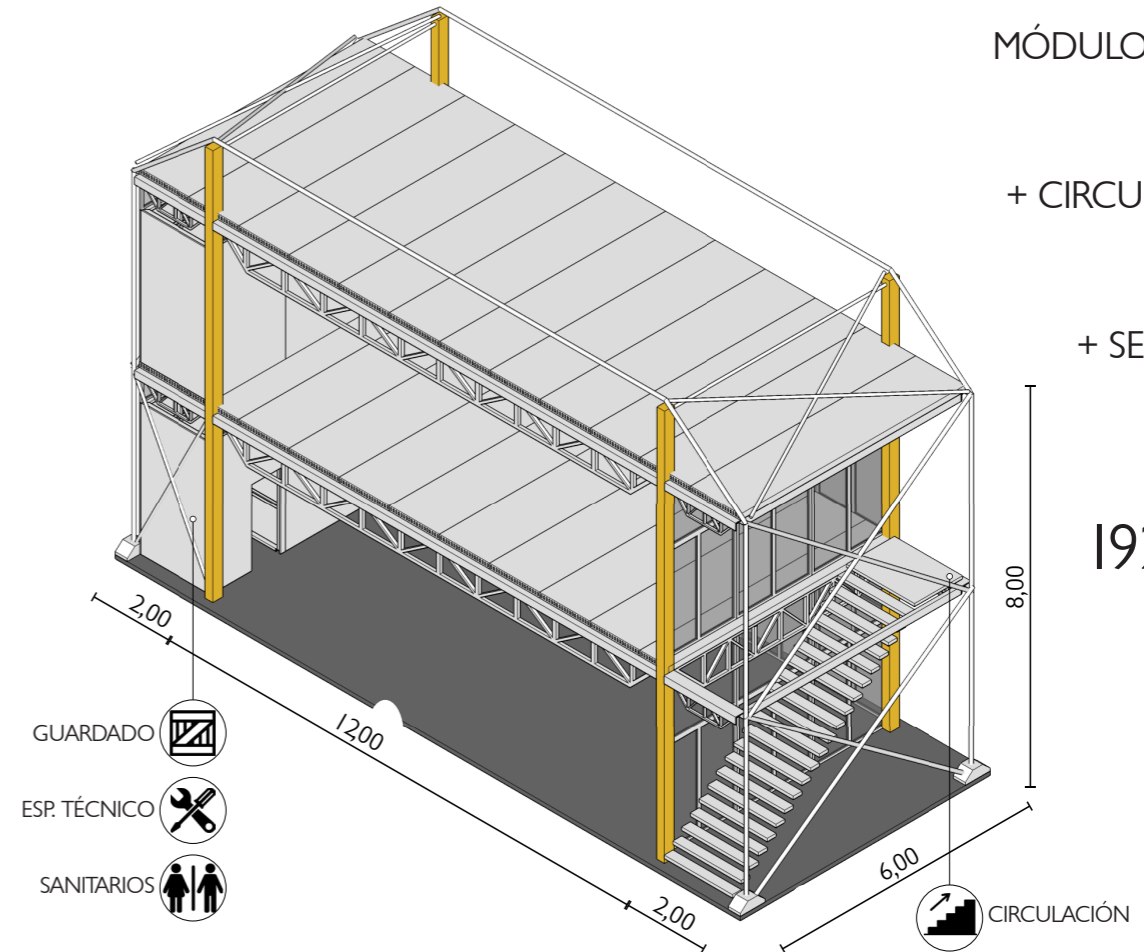
+ CIRCULACIÓN

24 m²

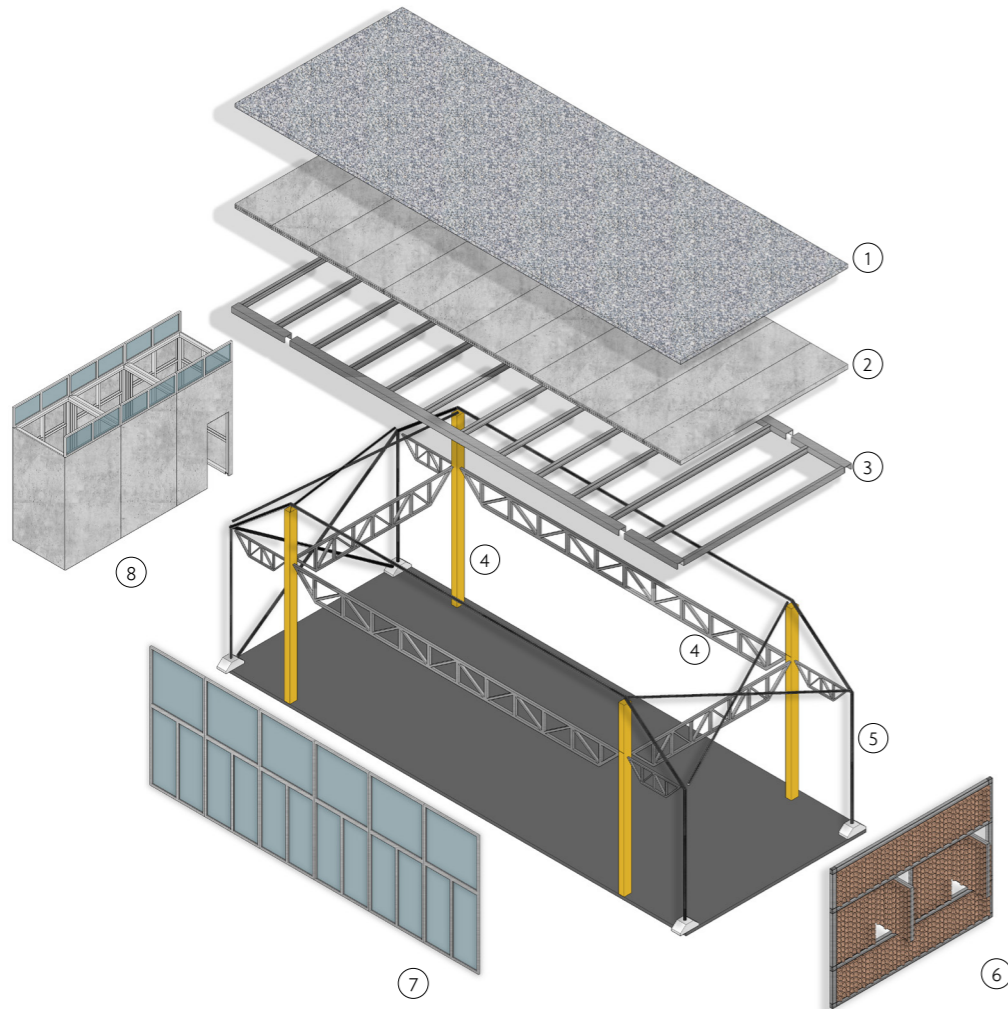
+ SERVICIOS

24 m²

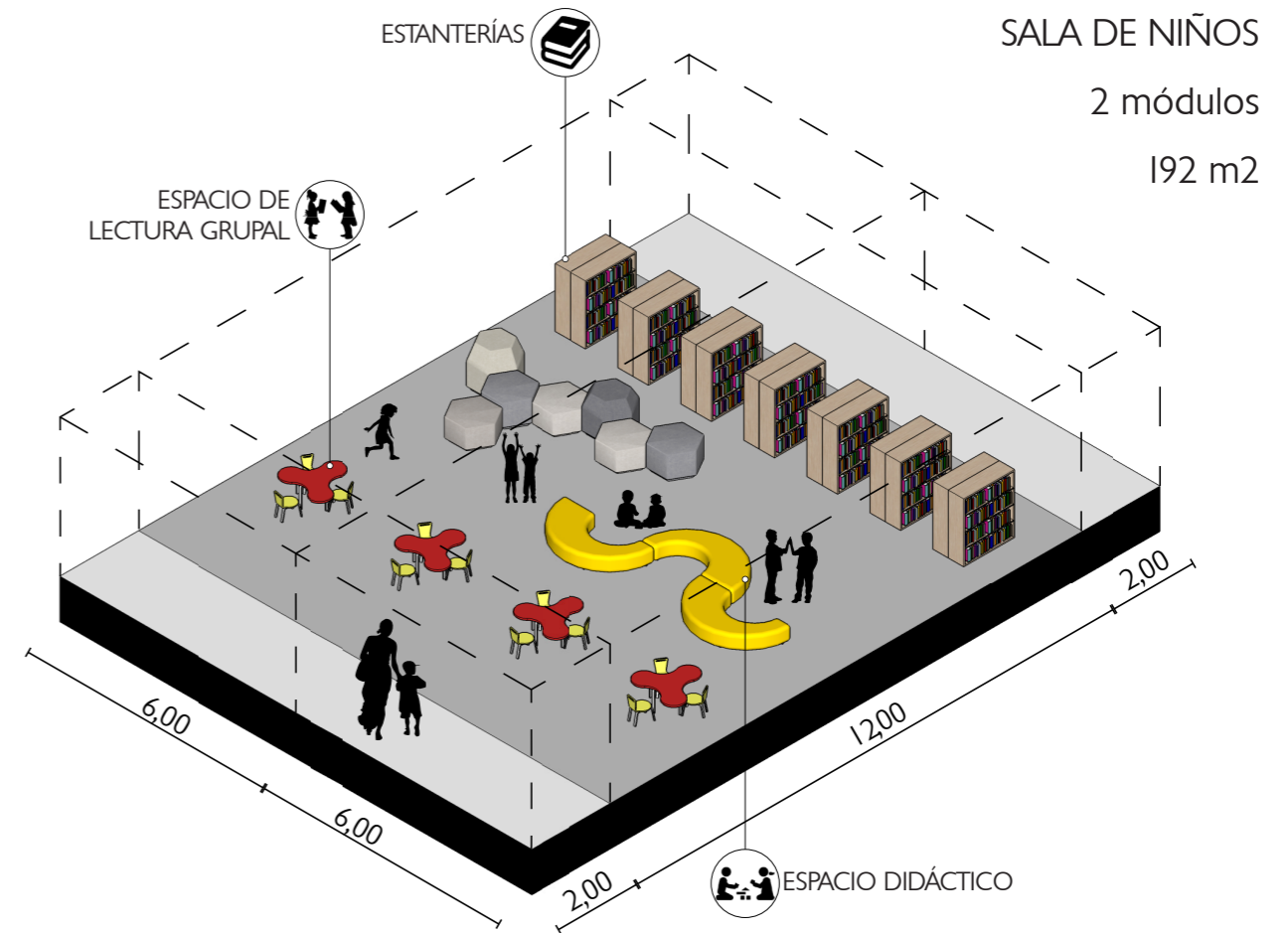
192 m²



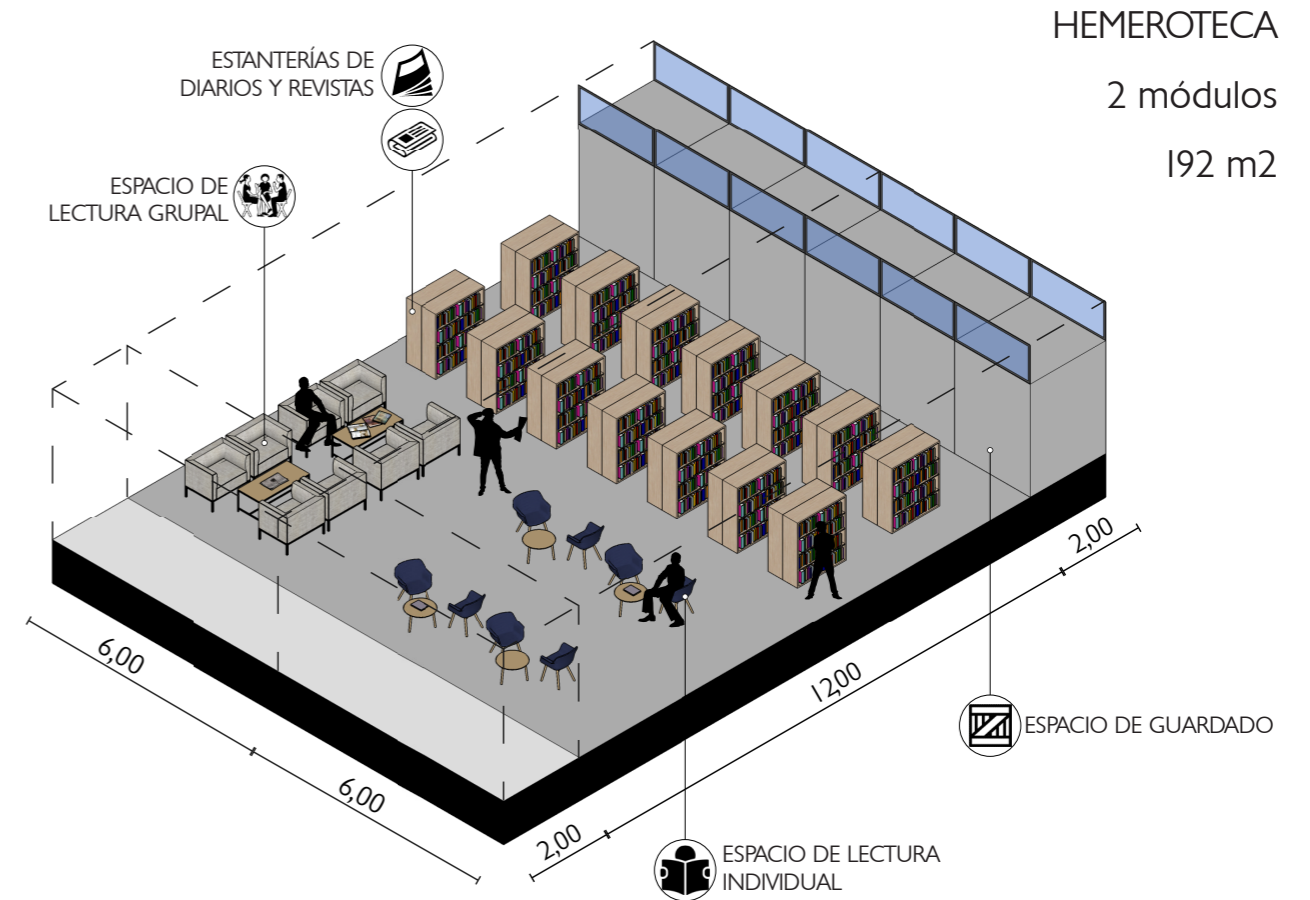
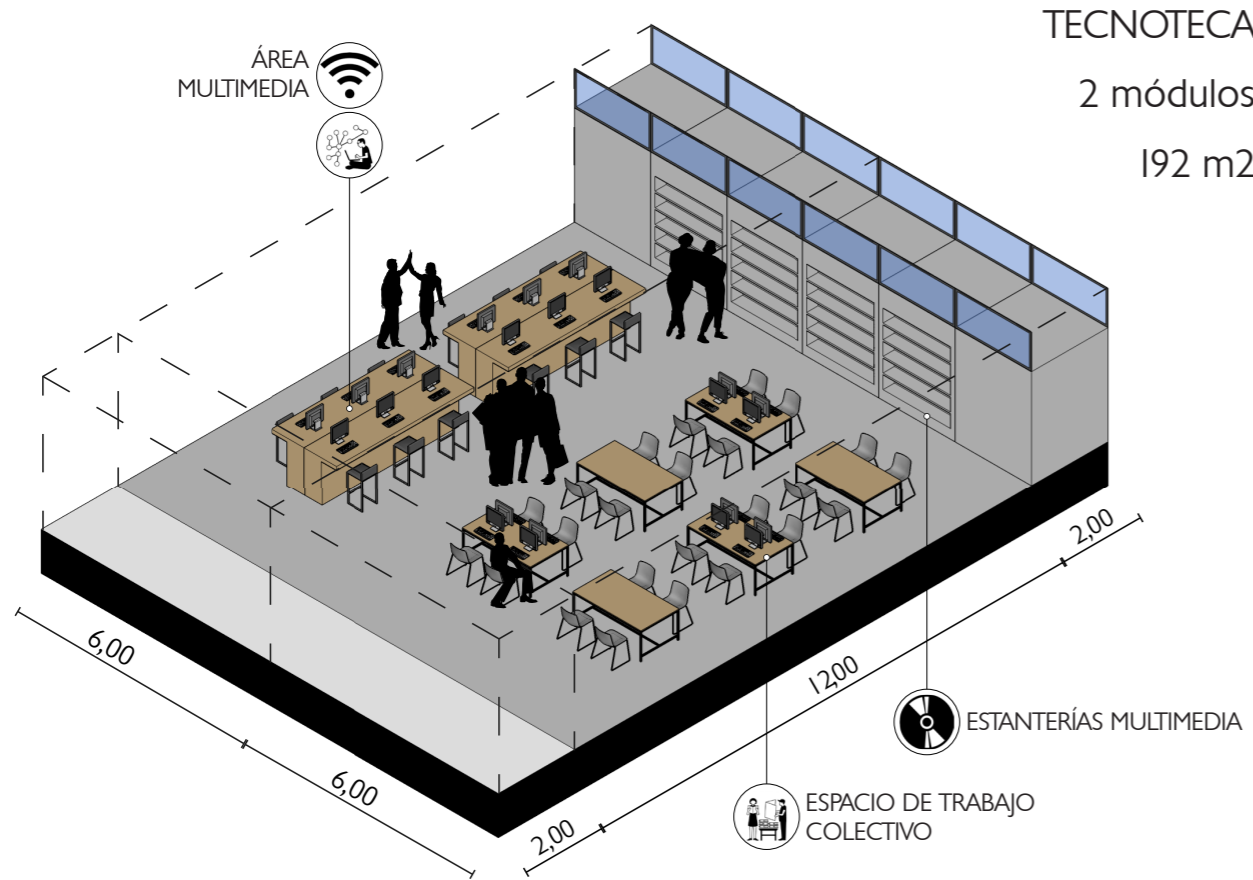
ESTRUCTURAL



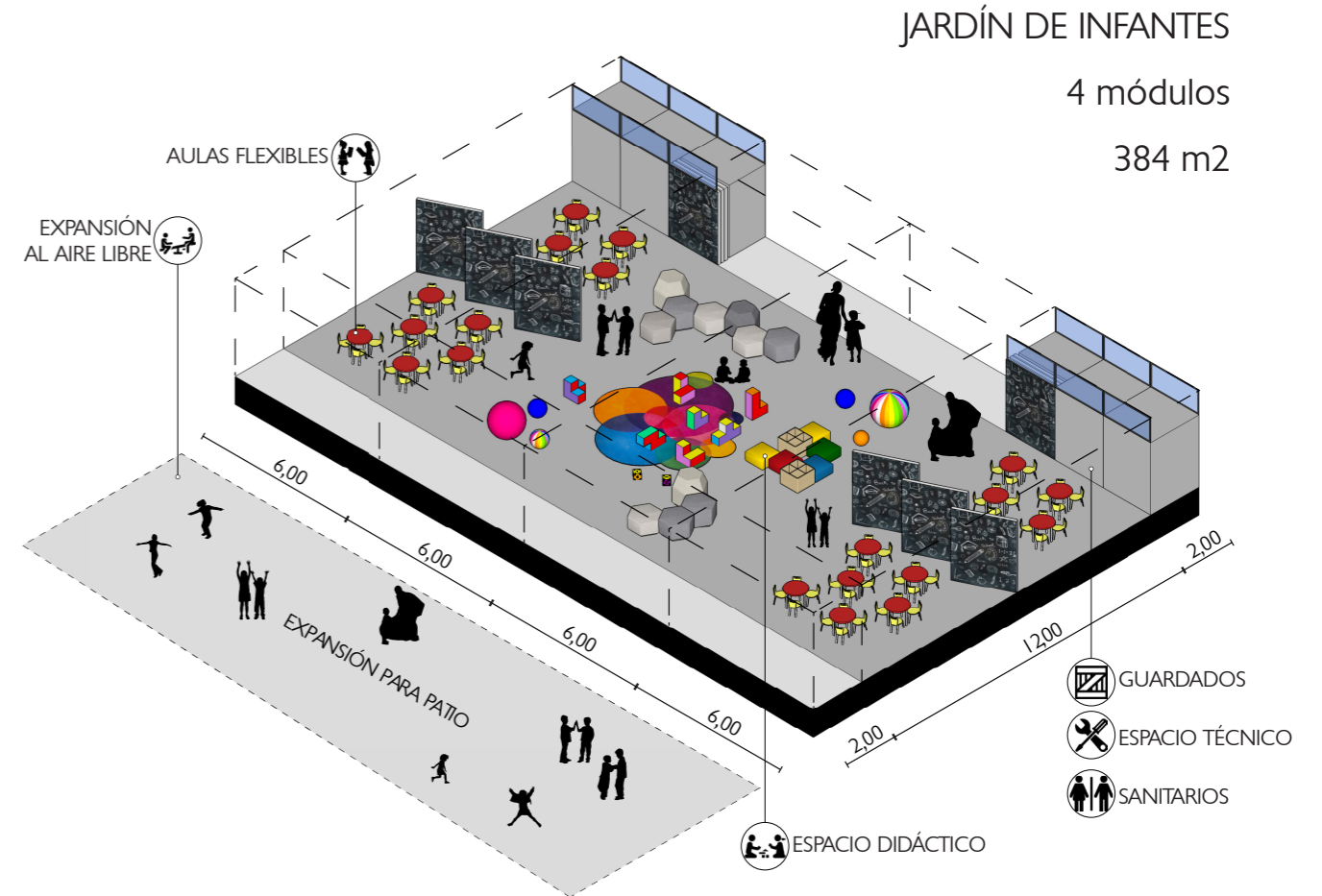
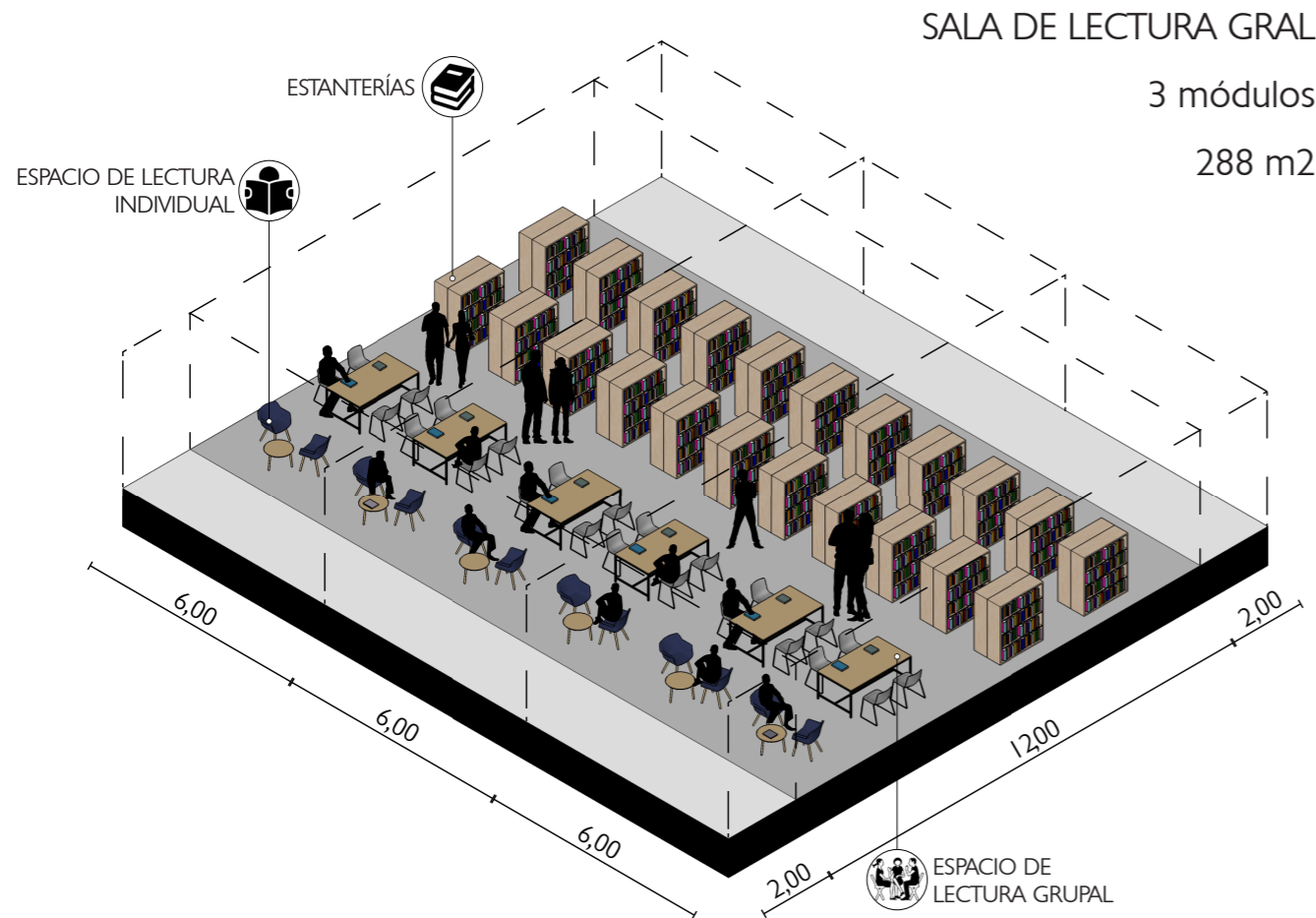
- ① TERMINACIÓN DE CUBIERTA
- ② ESTRUCTURA DE CUBIERTA
- ③ ESTRUCTURA SECUNDARIA
- ④ ESTRUCTURA PRINCIPAL
- ⑤ TENSORES
- ⑥ ALTERNATIVA DE FACHADA
MURO CRIBADO DE
LADRILLO COMÚN
- ⑦ CARPINTERÍA DE ALUMINIO
- ⑧ PANELES DIVISORIOS
(ESPACIO DE SERVICIO)

ALTERNATIVAS
FUNCIONALES

DESARROLLO ALTERNATIVAS FUNCIONALES



DESARROLLO ALTERNATIVAS FUNCIONALES

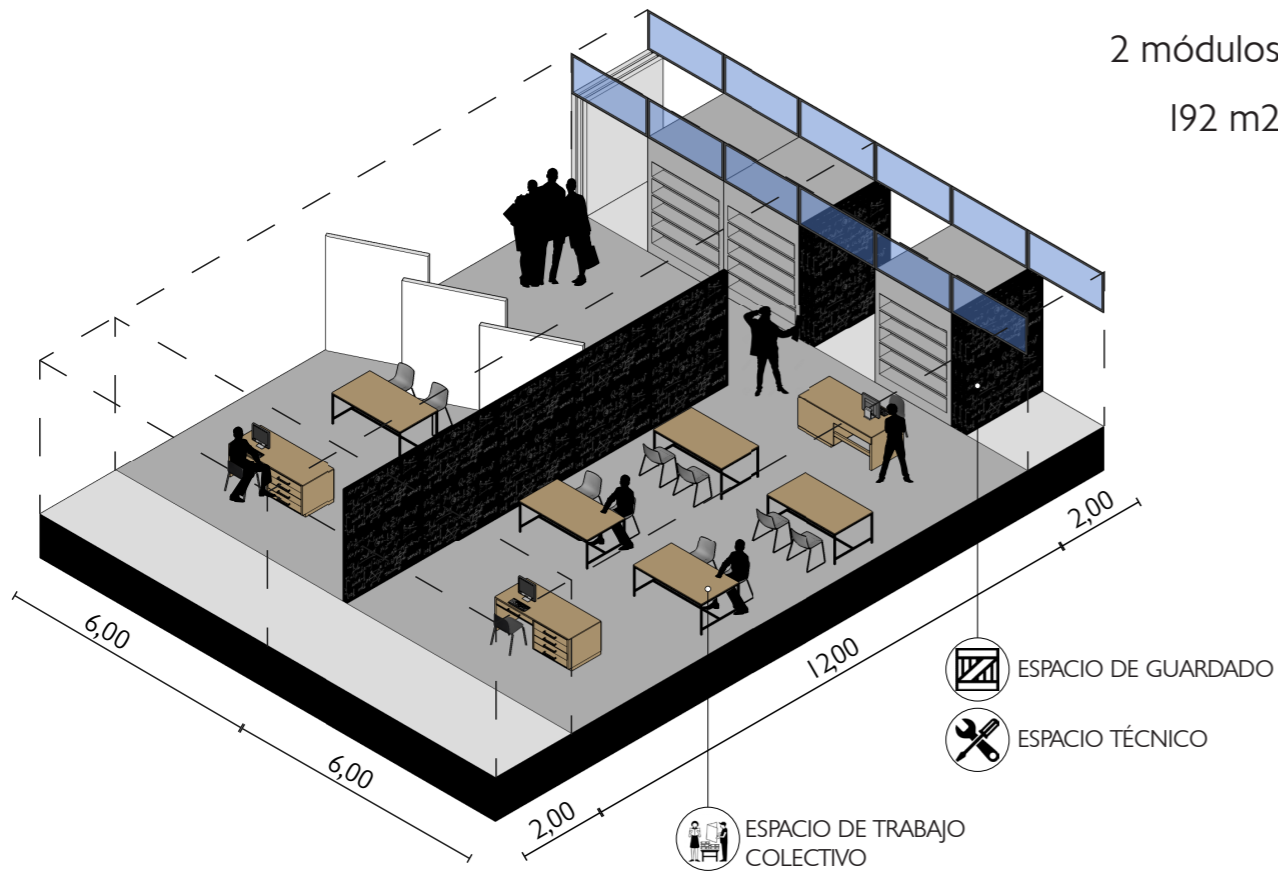


DESARROLLO
ALTERNATIVAS
FUNCIONALES

OFICINAS / TALLERES

2 módulos

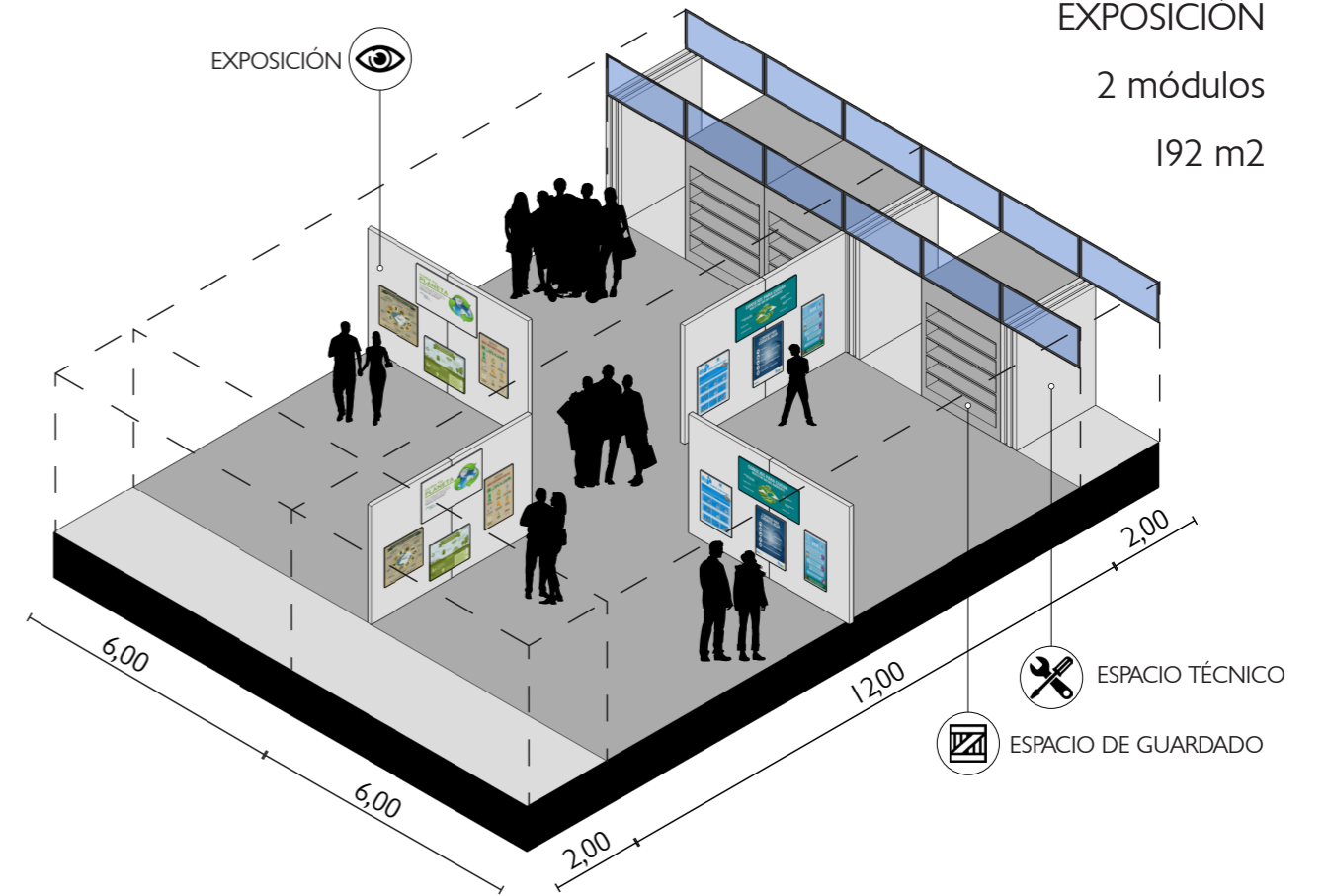
192 m²



EXPOSICIÓN

2 módulos

192 m²

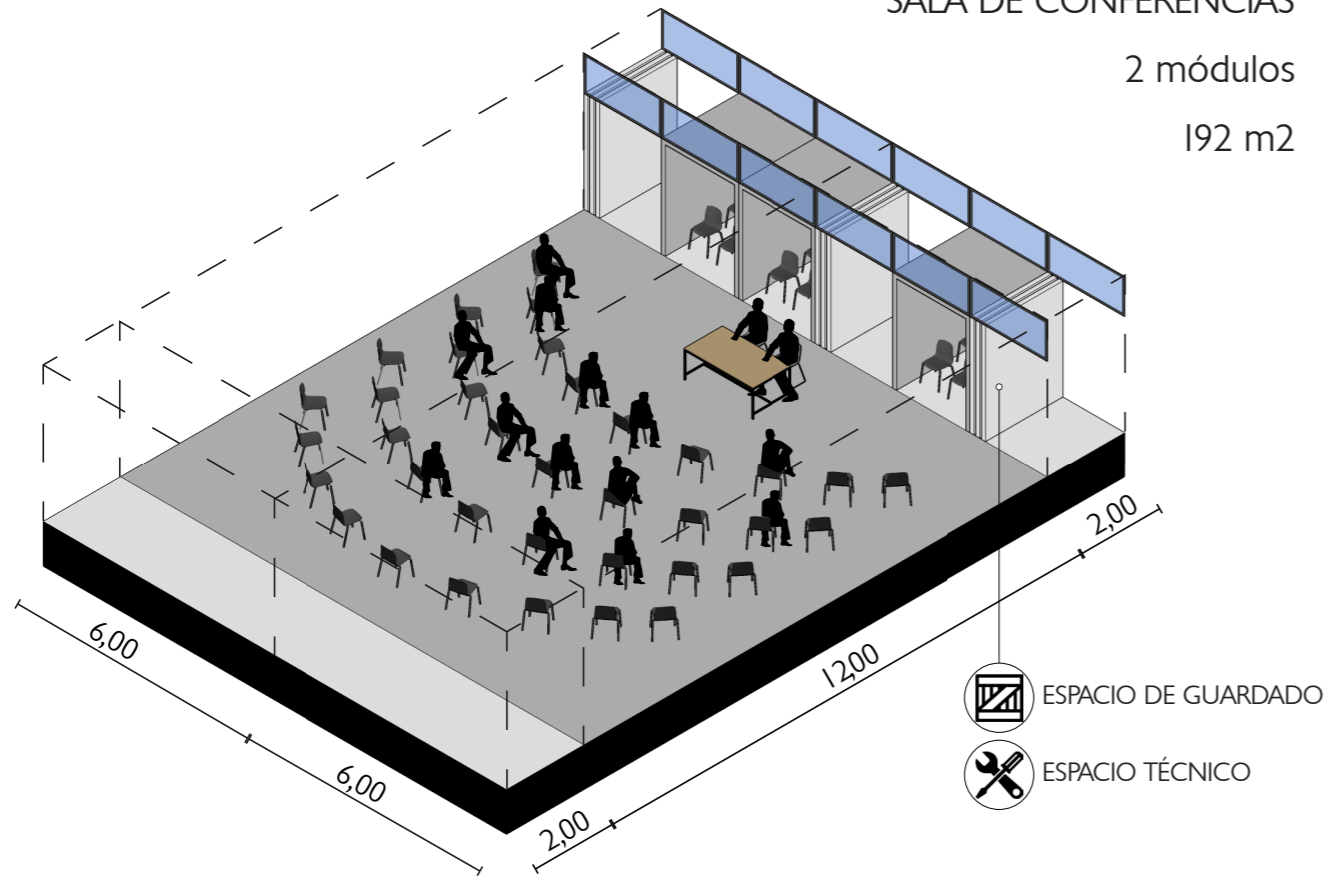


DESARROLLO ALTERNATIVAS FUNCIONALES

SALA DE CONFERENCIAS

2 módulos

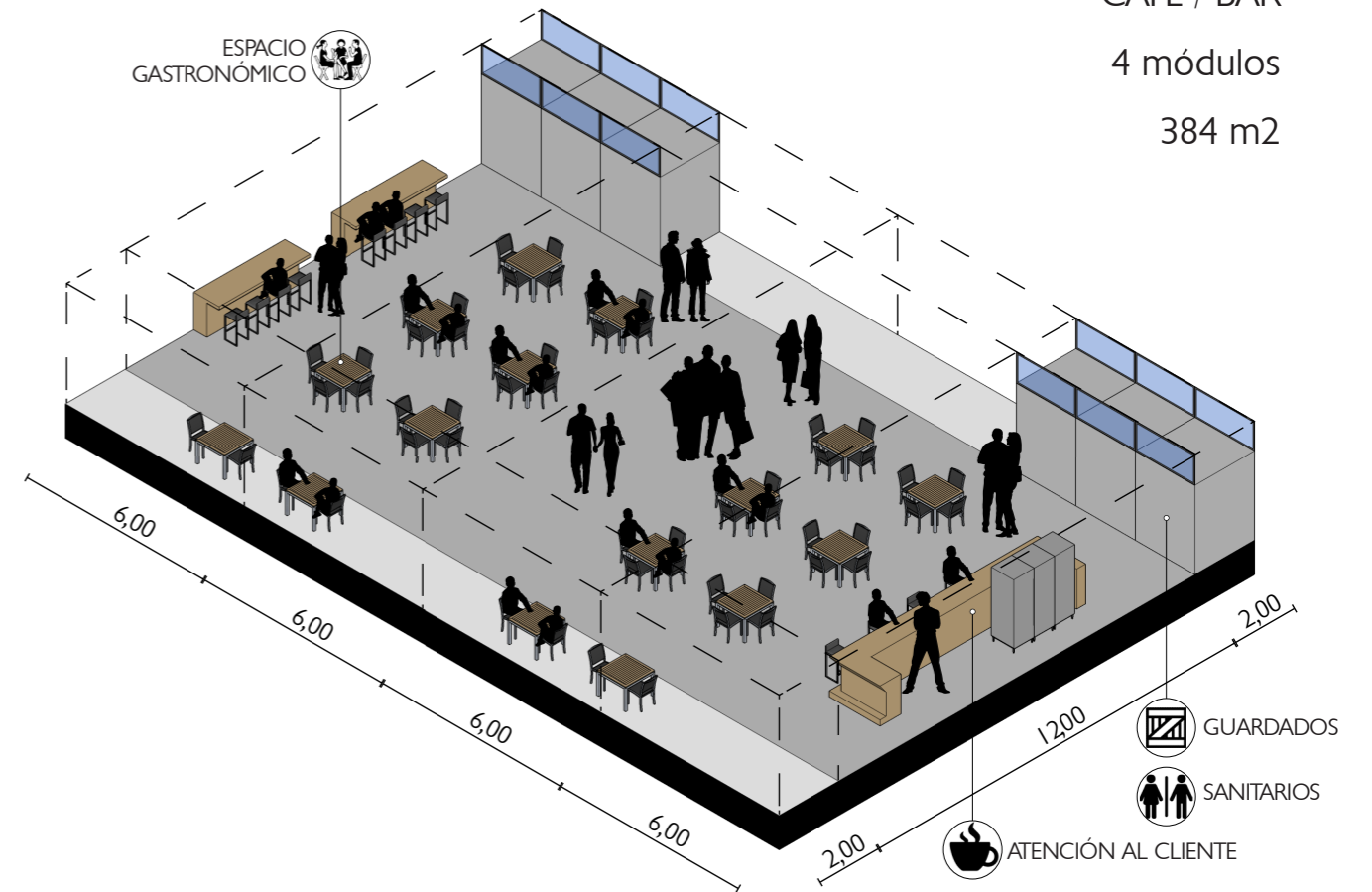
192 m²

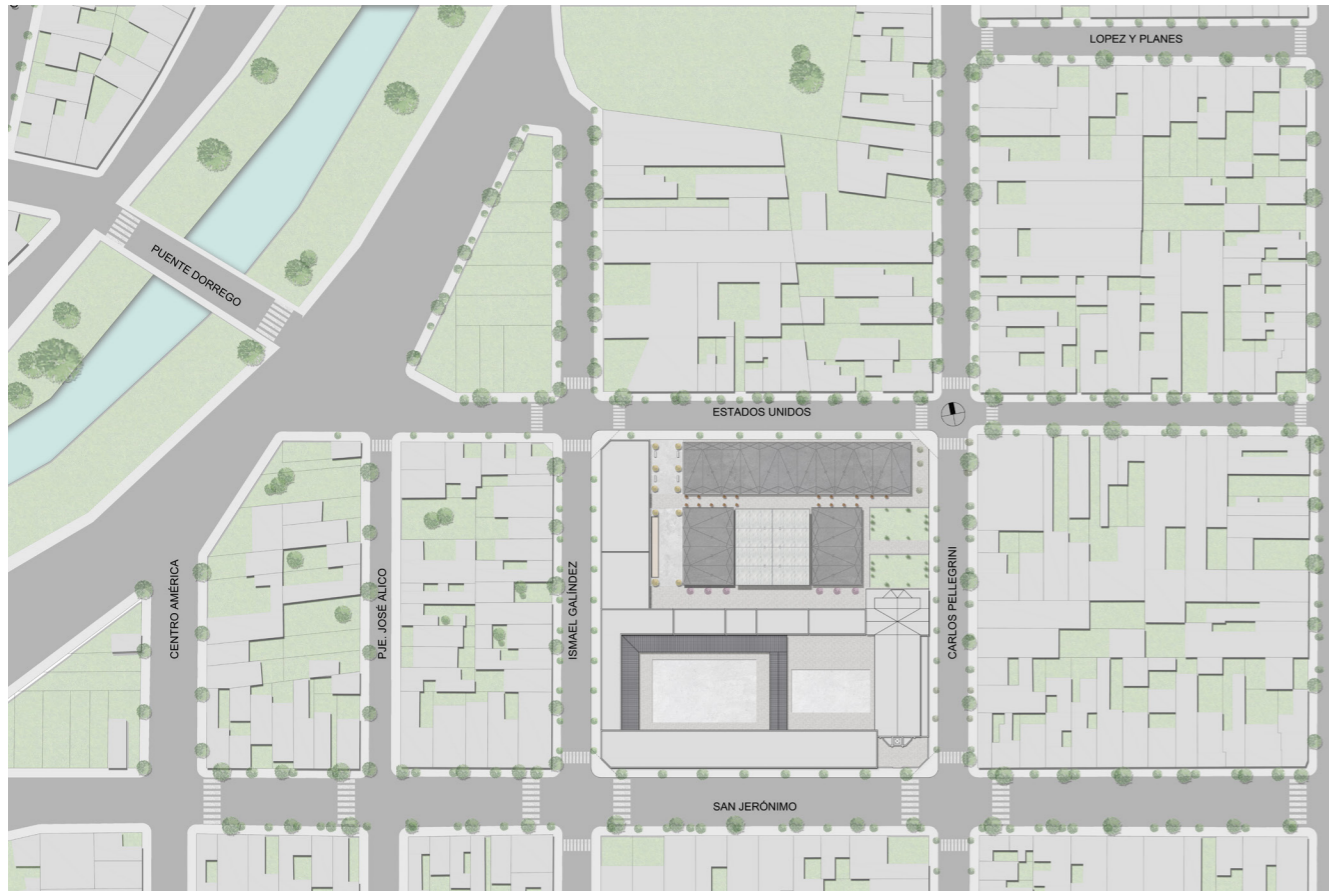


CAFÉ / BAR

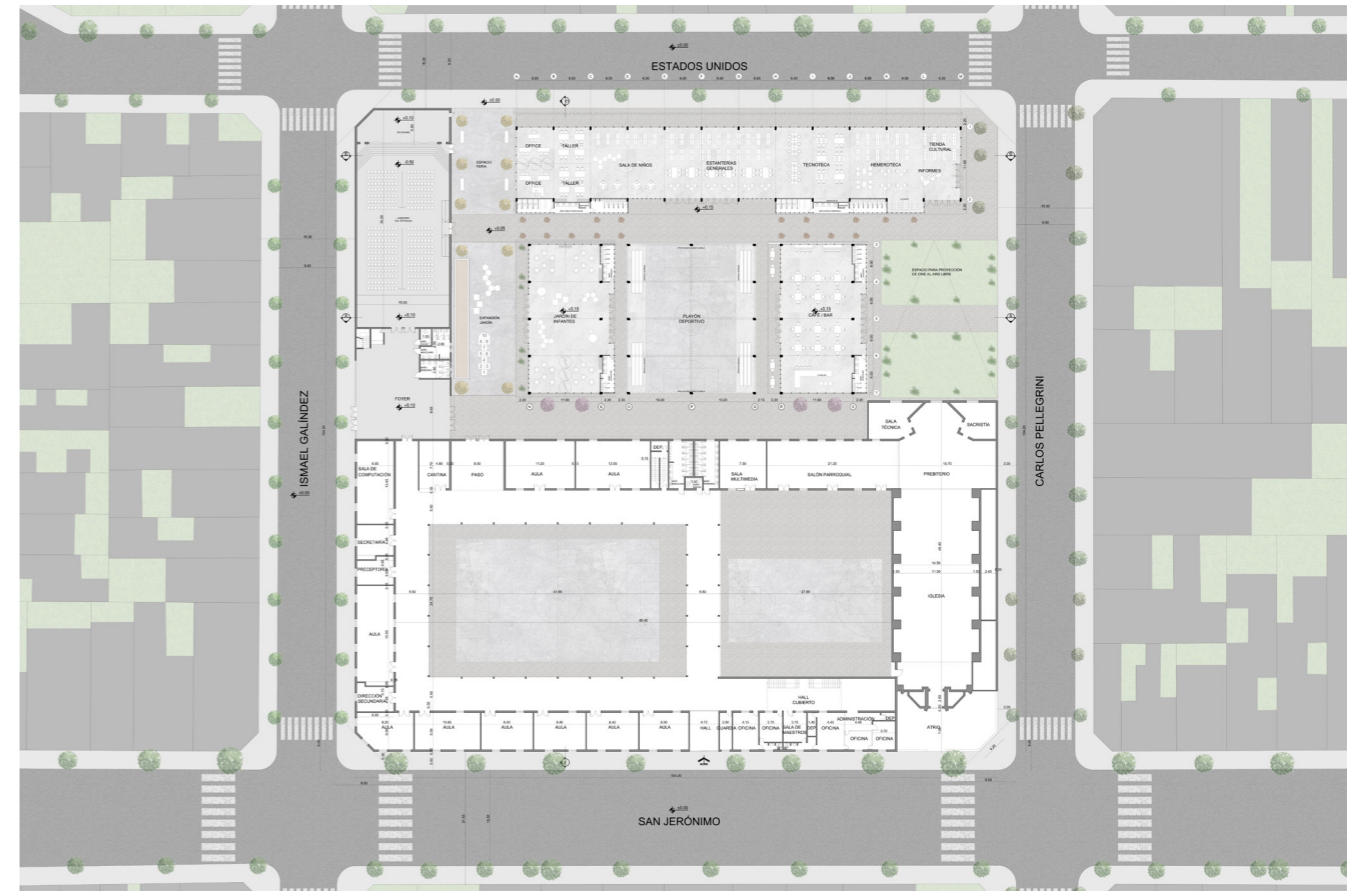
4 módulos

384 m²





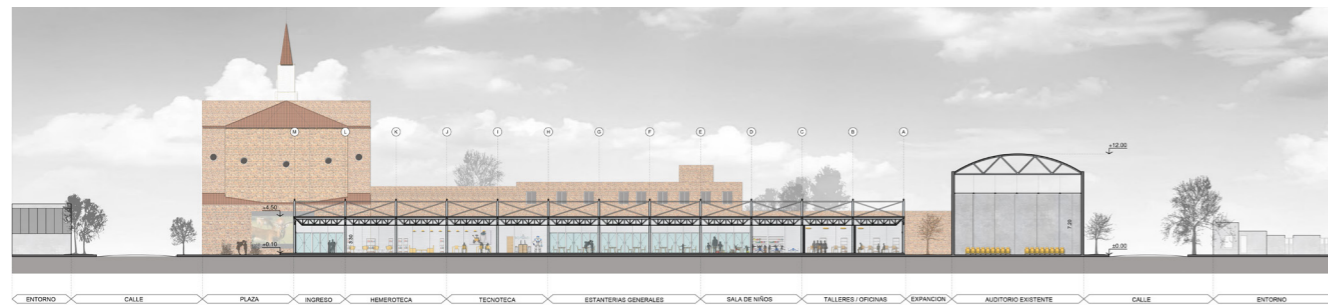
PLANIMETRÍA
ESC. GRÁFICA



PLANTA BAJA
ESC. GRÁFICA



CORTE A-A ESC. GRÁFICA



CORTE B-B ESC. GRÁFICA



CORTE C-C ESC. GRÁFICA

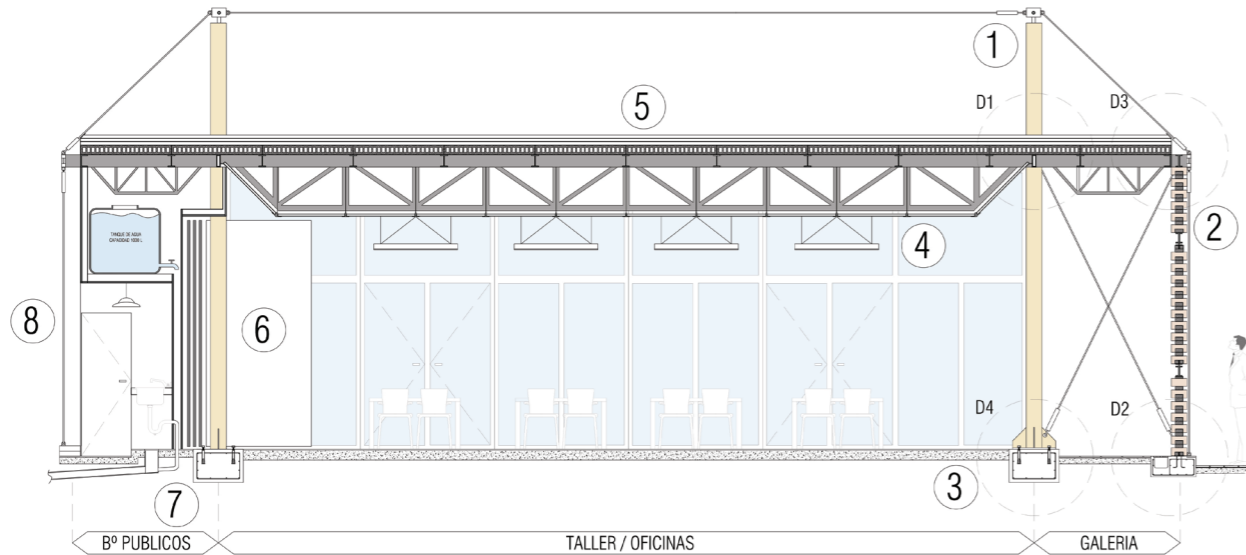


VISTA CALLE EEUU
ESC. GRÁFICA



VISTA CALLE CARLOS PELLEGRINI
ESC. GRÁFICA

CONSTRUCTIVO



1 SISTEMA ESTRUCTURAL

Sistema de porticos
Viga principal de 12 metros
Columnas (2)
Vigas secundarias en voladizo

Sistema de tensores rigidez al portico

2 ALTERNATIVA DE MURO DE LADRILLO

Muro de ladrillos de doble cribado
Marco con IPN y uniones pivotantes

3 COLUMNA + FUNDACION

Unión bloque de HªAº in situ +
Columna metálica abulonada

4 INTERIOR + CIELORASO

Cieloraso + iluminación directa
Escritorio + espacio de trabajo

5 CUBIERTA

Cubierta terminacion grava mediana
Paneles alveolares prefabricados de HªAº

6 PANELES MÓVILES INTERIOR

Paneles móviles de yeso
Divisorios de espacios

7 SISTEMA CLOACAL

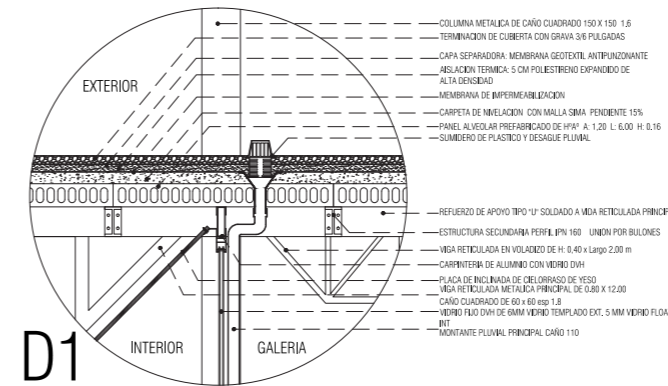
Baños / Bachtas / Duchas

8 ALTERNATIVA DE SERV. /BAÑOS PUBLICOS

Baños publicos exteriores
Servicio de vestidores
Tanque de reserva de 1000L

CORTE CONSTRUCTIVO
ESC. GRÁFICA

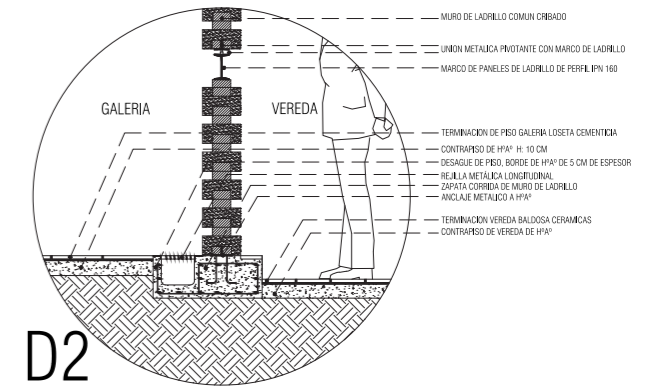
DETALLE DE CUBIERTA



- COLUMNA METALICA DE CAÑO CUADRADO 150 X 150 1.6
- TERMINACION DE CUBIERTA CON GRAVA 3/6 PULGADAS
- CAPA SEPARADORA: MEMBRANA GEOTEXTIL ANTIPUNZANTE
- ASLACIA TERMICA: 5 CM POLIESTIRENO EXPANDIDO DE ALTA DENSIDAD
- MEMBRANA DE IMPERMEABILIZACION
- CARPETA DE NIVELACION CON MALLA SIMA PENDIENTE 15%
- PANEL ALVEOLAR PREFABRICADO DE HªAº A: 1.20 L: 6.00 H: 0.16
- SUMIDERO DE PLASTICO Y DESAGUE PLUVIAL

- REFUERZO DE APOYO TIPO "U" SOLDADO A VIDA RETICULADA PRINCIP.
- ESTRUCTURA SECUNDARIA PERFIL IPN 160 UNION POR BULONES
- VIGA RETICULADA EN VOLADIZO DE H: 0.40 X Largo 2.00 m
- CARPINTERIA DE ALUMINIO CON VIDRIO DVH
- PLACA DE INCLINADA DE CIELO RASO DE YESO
- VIGA RETICULADA METALICA PRINCIPAL DE 0.80 X 12.00
- CAÑO CUADRADO DE 60 x 60 esp 1.8
- VIDRIO FLOT DVH DE 6MM VIDRIO TEMPLADO EXT. 5 MM VIDRIO FLOAT INT
- MONTANTE PLUVIAL PRINCIPAL CAÑO 110

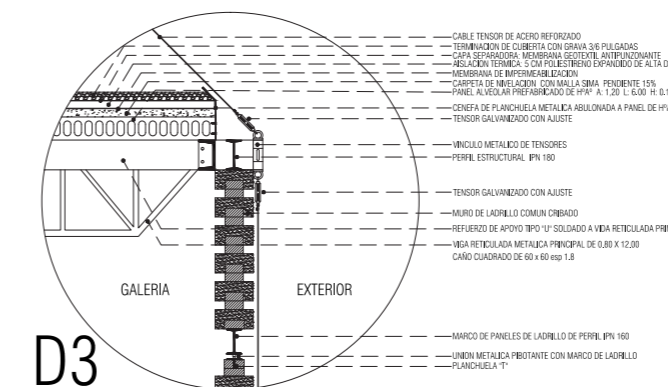
ALTERNATIVA DE FACHADA : MURO DE LADRILLOS



- MURO DE LADRILLO COMUN CRIBADO
- UNION METALICA PIVOTANTE CON MARCO DE LADRILLO
- MARCO DE PANELES DE LADRILLO DE PERFIL IPN 160

- TERMINACION DE PISO GALERIA LOSETA CEMENTICIA
- CONTRAPISO DE HªAº H: 10 CM
- DESAGUE DE PISO BORDE DE HªAº DE 5 CM DE ESPESOR
- REJILLA METALICA LONGITUDINAL
- ZAPATA CORPIDA DE MURO DE LADRILLO
- ANCLAJE METALICO A HªAº
- TERMINACION VEREDA BALDOSA CERAMICAS
- CONTRAPISO DE VEREDA DE HªAº

DETALLE DE MURO Y CUBIERTA

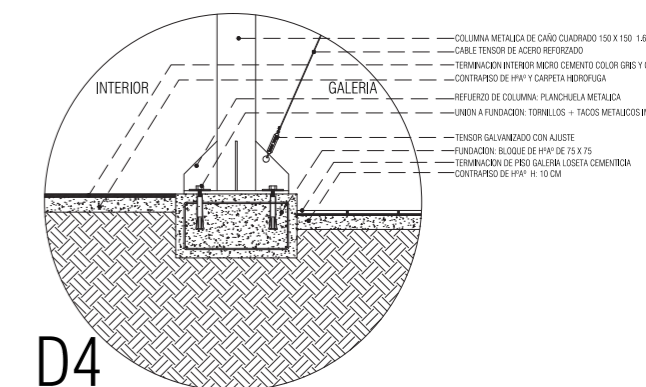


- CABLE TENSOR DE ACERO REFORZADO
- TERMINACION DE CUBIERTA CON GRAVA 3/6 PULGADAS
- CAPA SEPARADORA: MEMBRANA GEOTEXTIL ANTIPUNZANTE
- ASLACIA TERMICA: 5 CM POLIESTIRENO EXPANDIDO DE ALTA DENSIDAD
- MEMBRANA DE IMPERMEABILIZACION
- CARPETA DE NIVELACION CON MALLA SIMA PENDIENTE 15%
- PANEL ALVEOLAR PREFABRICADO DE HªAº A: 1.20 L: 6.00 H: 0.16
- CENEFA DE PLANCHUELA METALICA ABULONADA A PANEL DE HªAº
- TENSOR GALVANIZADO CON AJUSTE

- VINCULO METALICO DE TENSORES PERFIL ESTRUCTURAL IPN 160
- TENSOR GALVANIZADO CON AJUSTE
- MURO DE LADRILLO COMUN CRIBADO
- REFUERZO DE APOYO TIPO "U" SOLDADO A VIDA RETICULADA PRINCIP.
- VIGA RETICULADA METALICA PRINCIPAL DE 0.80 X 12.00
- CAÑO CUADRADO DE 60 x 60 esp 1.8

- MARCO DE PANELES DE LADRILLO DE PERFIL IPN 160
- UNION METALICA PIVOTANTE CON MARCO DE LADRILLO
- PLANCHUELA "I"

DETALLE DE FUNDACION Y COLUMNA



- COLUMNA METALICA DE CAÑO CUADRADO 150 X 150 1.6
- CABLE TENSOR DE ACERO REFORZADO
- TERMINACION INTERIOR MIEDO CEMENTO COLOR GRIS Y CERA ACRILICA
- CONTRAPISO DE HªAº Y CARPETA HIDROFUGA
- REFUERZO DE COLUMNA: PLANCHUELA METALICA
- UNION A FUNDACION: TORNEILLOS + TACOS METALICOS IM
- TENSOR GALVANIZADO CON AJUSTE
- FUNDACION: BLOQUE DE HªAº DE 75 X 75
- TERMINACION DE PISO GALERIA LOSETA CEMENTICIA
- CONTRAPISO DE HªAº H: 10 CM



#CAPÍTULO 4

SÍNTESIS

EPÍLOGO

“La arquitectura es el TÉ, no la TAZA”, reza una gran frase, intentando explicar que lo importante no es la materialidad o lo que llamamos comúnmente “el edificio”, sino lo inmaterial, lo que teóricamente llamamos “el espacio”, el resultado de lo material.

La intención no es invalidar la parte material de la arquitectura, sino que lo que me interesó enfatizar fue el concepto que le dió origen a la hipótesis. Que a partir de un espacio de arquitectura se puede mejorar la calidad de vida de las personas.

El proponer un espacio flexible que posibilite la variedad de actividades relacionadas con la educación no formal que brindarán soporte a la educación tradicional impartida por la escuela pero de una manera más actual y adecuada a nuestros tiempos.

Es por esto que sostengo que la arquitectura nunca debe dejar de fijar la atención al espacio, para así poder enfocarnos en lo SENSITIVO, preocuparnos por las EMOCIONES que despertarán los espacios diseñados para poder dar nuevas respuestas y brindar espacios que que realmente puedan ser eficientes para cumplir el objetivo por el cual fueron diseñados.



*“La arquitectura es el
té y no la taza...”*



MÚLTIPLO

ARQUITECTURA PARA LA EDUCACIÓN



CÁTEDRA:

Prof. Titular: Arq. Carlo Barbaressi
Prof. Adjunto: Arq. Adolfo Mondejar
Prof. Adjunta: Arq. Ana Etkin
Prof. Asistente: Arq. Leandro Piazza

ALUMNA:

Ana Sofía Lezcano Palacios

