

# PRIMER SALON DE

# BELLAS ARTES (ARTISTAS LOCALES)

ORGANIZADO POR EL CIRCULO DE  
REPRESENTANTES DE LA PRENSA

Asesorado por el Artista Santiagueño  
GASPAR BESARES SORAIRE



# Función Social de la Estética

«**L**A obra de arte es una comunicación pública; y he aquí por qué la estética constituye función social. Lo que el artista se propone con su obra, es poner a los demás en estado de belleza, transmitiéndoles el propio bajo la forma que así ha tomado. Trátase, substancialmente, de una emoción simpática que el artista procura despertar en otras almas mediante una proyección de sí mismo. Es artista, porque nació con la facultad de dar forma a la emoción de belleza que es en los demás una capacidad pasiva, pero indispensable a la susodicha comunicación; pues de lo contrario no tendría ella destino. El objeto del arte es, pues, comunicar la emoción de belleza mediante la forma con que la manifiesta cada artista. No tiene el de enseñar, como la ciencia, ni el de explicar, como la filosofía. La idea y la noción le son, pues, ajenas. Así que ha producido en quien contempla o escucha la complacencia inherente a la emoción de belleza, llenó su objeto, tan cumplidamente como un raciocinio satisfactorio o un experimento químico.

¿Es esto útil, vale decir favorable a la prosperidad del ser conmovido? No sólo útil, sino indispensable como la nutrición y la reproducción, según pasamos a verlo.

No hay asociación humana sin arte. Hasta entre aquellas tribus tan salvajes que ignoraban el uso del fuego, cultivábase con bastante complicación la pintura, la escultura y la música. El adorno personal y la decoración de utensilios requerían una labor dura y hasta penosa, como el grabado en hueso y el tatuaje; mientras la música expresaba y reglaba las emociones más profundas y los actos sociales de mayor importancia. El arte representa, así, la satisfacción de una necesidad imperiosa que no es difícil definir: no se puede vivir sin belleza, porque no se puede vivir sin amor.»

LEOPOLDO LUGONES

La Banda (Santiago del Estero), Junio de 1938.

Señor.....

.....

EL CIRCULO DE REPRESENTANTES DE LA PRENSA, tiene el placer de invitar a usted y familia a la inauguración del Primer Salón de Bellas Artes que tendrá lugar el próximo jueves 16 del corriente, a las 18 horas, en el local de la Biblioteca Rivadavia, Avenida Comandante Manuel Besares 182 el que permanecerá abierto al público hasta el día 20, de 16 a 19 y de 20 a 21.30.

Saluden a usted muy atentamente.

JORGE VON HAUENSCHILD

Presidente

RÒMULO J. CASTRO

Secretario

---

*EL CIRCULO DE REPRESENTANTES DE LA PRENSA, al auspiciar este Primer Salón de Bellas Artes, lo hace animado del más noble y desinteresado anhelo de contribuir a elevar aún más el nivel espiritual de la progresista Ciudad de La Banda.*

*Se exponen todas las obras enviadas, como un estímulo para sus autores, pero el Segundo Salón que se realizará en 1939, tendrá el reglamento que corresponde, designándose un jurado de selección.*

**Besares Soraire Gaspar**—Invitado de Honor

1. Monaguillo del pueblo (óleo.)
2. Una avenida de La Banda (óleo.)
3. El lechuza (pastel).
4. Venus bandeña (sanguinea) propiedad del Círculo Representante de la Prensa.

**Burgos Segundo**

5. Puesta de sol (óleo.)
6. Paisaje (óleo.)
7. » »
8. » »
9. Rincón árabe (óleo.)
10. Lobo en la noche (óleo.)
11. El Molino (óleo.)

**Chazarreta Roberto A.**

12. Retrato (pastel).
13. » »
14. La Capilla (óleo.)
15. La Bendición (óleo.)
16. A orillas del lago (óleo.)

**Gallardo Jacoba H. de**

17. La llegada (pastel).

### **Gerez Dalmiro**

18. Retrato (óleo).  
19. « «  
20. Amor Maternal (óleo).

### **Giannoni Mafalda**

21. Rebaño (óleo).  
22. Quietud  
25. Nevada

### **Granda Miguel Angel**

24. El tuerto (pastel).  
25. Retrato  
26. Estudio  
27. Zagala  
28. Estudio  
29.

### **Herrera Nélida**

30. Paisaje (óleo)  
31. Nevado  
32. Claro de luna (pastel).  
33. Paisaje (óleo).  
34. Paso difícil (óleo).

### **Irurzun Blanca Lelia**

35. Espíndola (pastel).  
36. Viejo bandeño (pastel).  
37. Enriquito (óleo)

38. Abuelita (óleo).
39. J. M. Prieto (apunte).
40. Estudio

### **Palermo Alejandro**

41. Atardecer (óleo).
42. Lago argentino (óleo).
43. Remanso (óleo).
44. En acecho (óleo).
45. Mi perrito (óleo).

### **Salas José A.**

46. Baño de Sol Pastel .
47. Retrato (sepia).
48. Paisaje (óleo).
49. Franciscano (óleo).
50. Juan B. Aberdi óleo).
51. Desnudo (sepia).
52. Carbonera bandeña (óleo).
53. Pergamino La Gaceta (lápiz).

### **Sánchez Avalos Roberto**

54. Adelante (pastel).
55. Túnel Italiano (acuarela).
56. Sarmiento (óleo).
57. La Virgen María (óleo).
58. Mater Dolorosa
59. Ruego óleo).
60. Madre (óleo).
61. Crepúsculo Andino.
62. El Burrito (lápiz).

63. Irigoyen (tinta).
64. »
65. Nocturno (óleo).
66. Paisaje.
67. Atardecer (acuarela).
68. Paisaje de Sumampa (óleo).

### **Wiaggio Sigifredo**

69. Retrato (óleo).
70. »
71. Paisaje »
72. «Los Angeles» (óleo).
73. San Martín (óleo).

## ARTES DECORATIVAS

### **Bertuzzi Irene**

74. Jarrón pintado.
75. Pavo real (pirograbado)

### **Irurzun Blanca Lilia**

76. Los criollos.

### **Palma Lola**

77. Mantón.

### **Stulberg Dora**

78. Jarrón (motivos en arcilla).
79. Carpeta.
- 80 al 83. Platos (con motivos incaicos).
- 84 y 85. Floreros (corcho).
- 86 al 88. Carpetas.

**Tarchini Irma**

89. Rosas (plato).
90. Profundidades del mar (plato).
91. Dragón (fantasía).
92. Fantasía Japonesa.
93. Idilio.

**Tolosa Argentina Selva**

94. Lámpara de pie.
- 95 y 96. Lámparas velador.
97. Hojas de parra (plato).
98. Costurero de pie.
- 99 al 110. Carpetas pintadas.
- 111 y 112. Florero (aplicación semillas).
113. Bandeja pintada.
114. Plato pintado.

**Vellaio Estela B. de**

115. Corta papel (cincel y lima).
116. Abanico (calado y tallado).
117. Plato de metal (martillo y cincel).
118. Motivo decorativo.
119. " " "
120. Rumba juguetes)
121. Tigre (juguete).

**Wiaggio Sigifredo**

122. Tallados y calados en nácar.

**Wiaggio Selva P. J. de**

123. Juguetes en género.