

El Indio
Bonaer preliminar p. "El Indio"
Cuando los hermanos Wagner descubrieron los yacimientos arqueológicos en el Chaco santiagueño y señalaron la cerámica extraída como documentos de una civilización hasta entonces desconocida en este continente, el suscrito, convencido de la gran importancia de ese hallazgo, se propuso hacer investigaciones por su parte e independientemente de aquellos, para corroborar o ^{refutar} ~~contradecir~~ - según el caso - las aseveraciones de los hermanos Wagner.

Para ese fin eligió una zona distante más o menos 200 kilómetros de los yacimientos del Chaco sobre la margen izquierda del Río Dulce, explorando una extensión de unos 50 kilómetros de longitud del S.E. al N.O. y de un ancho que varía de 3 a 15 kilómetros, lo que quiere decir que los yacimientos que atestiguan la existencia de antiguas poblaciones se encuentran hoy a bastante distancia de la actual margen del Río Dulce, que evidentemente ha cambiado su cauce en forma notable en el transcurso de los años. Hay señales inequívocas que las poblaciones han estado en su tiempo en la margen del río o de brazos del mismo. También hay pruebas evidentes de que han existido grandes núcleos de población que a veces han ocupado hasta unos centenares de hectáreas. Estos núcleos demuestran una perfecta organización con sus calles bien trazadas en dirección de los cuatro vientos. Entre las calles que aparecen hoy como bajos, se encuentran filas de túmulos que forman elevaciones hechas de tierra en forma oblonga, cuyo mayor diámetro está orientado a cualquiera de los puntos cardinales. Sin embargo ha podido hacer una curiosa observación. En la civilización "Chaco Santiagueña", llamada así por los hermanos Wagner, ellos han establecido dos formas de cerámica distinta que, aunque no difieren mayormente en el material empleado y concuerdan en los símbolos representados, tienen notables diferencias en la pintura y ornato artístico de los mismos. La llamada civilización "A" comprende cerámica policroma (rojo, negro y blanco), mientras que la civilización "B" está ornada exclusivamente con pintura negra sobre fondo rojo o

blanco. Frecuentemente se encuentra el adorno de las piezas en lugar de pintado, ejecutado en relieve, solo o combinado con pintura, indistintamente en la civilización "A" como en la "B".

La descripción detallada de los túmulos en su aspecto exterior e interior se considera de tanta importancia por sus correlaciones que sería necesario tratarla con mucha amplitud, lo que pasaría los límites de estas líneas. Por lo tanto el suscrito la reserva para un trabajo especial posterior.