

AÑO\_  
**2019**

**PALABRAS CLAVES\_**

Planificación  
Espacio Urbano  
Perspectiva de género  
Economías Nocturnas



UNC



**FAUD**  
Facultad de Arquitectura,  
Urbanismo y Diseño



**TEMA\_** Planificación Urbana **ESCALA\_** Urbano - Sectorial

# **NOCTA** Aportes para la planificación urbana nocturna con perspectiva de género.

**EQUIPO ESTUDIANTES:**

**Agostina Pollano**

*Matrícula: 35894740*

*Correo: agostinapollano@gmail.com*

**Rodrigo Aguirre Moro**

*Matrícula: 31310350*

*Correo: rodri.aguirremoro@gmail.com*

**Victoria Lorena Díaz**

*Matrícula: 35674025*

*Correo: victoriadiaz@live.com.ar*

**PROFESOR TITULAR:**

Arq. Patricio Mullins

**PROFESORAS ADJUNTAS:**

Arq. Laura Araujo Albrecht

Arq. Viviana Colautti

**PROFESORES ASESORES:**

Arq. Cecilia Becerra (Urbanismo)

Asesora Ing. Cecilia Nicasio (Estructuras)

Arq. Adrián Mallol (Construcciones)

Arq. Omar Paris (Paisaje)

**PROFESORES ASISTENTES:**

Gerardo Balbuena

Humberto Billia

Pablo González / Jerónimo Mullins

**TUTOR/ DIRECTOR DE TESIS:**

Arq. Viviana Colautti



## MEMORIA DE PROYECTO

La presente tesis tiene como objetivo incorporar en la Planificación Urbana de la zona del Mercado Norte la dimensión temporal de la noche de forma que la misma se constituya en un aporte significativo a las condiciones espaciales y simbólicas de las economías nocturnas, desde una perspectiva de género.

Para tal fin, se comenzó reconociendo el entramado particular de actores que intervienen en el sector, sus relaciones y necesidades actuales, destacándose la figura de lxs trabajadorxs sexuales como agentes claves de la zona. Por tanto, se analizaron aproximaciones al marco legal que atañe a dicha economía nocturna, se relevó el proceso histórico de construcción del territorio y la complejidad urbana en múltiples capas, y se estudiaron casos y antecedentes nacionales e internacionales, así como también diversos concursos y proyectos de renovación del sector.

A partir de dichos análisis y diagnósticos, se persiguió ensayar escenarios alternativos que contemplen proyectos integrales para potenciar la reactivación urbana del sector, posibilitar experiencias nocturnas más vitales y seguras y disminuir las condiciones de vulnerabilidad y precarización a las que están expuestas quienes habitan este espacio de noche.

A raíz de esto, se propone un Plan Especial para el “Nodo Mercado Norte” siguiendo cinco lineamientos estratégicos: memoria y cultura, espacios públicos, movilidad intermodal, tejido y densidad e infraestructuras públicas; y sugerimos posibles mecanismos de gestión para llevarlo a cabo.

Para concluir, se pretende aportar reflexiones acerca del rol de la arquitectura y el urbanismo en la construcción de ciudades que posibiliten el ejercicio pleno del derecho a la ciudad.

---

Antes de comenzar este texto, hemos de advertir que en el cuerpo de este documento se encontrarán con el uso reiterado de la x. El empleo de este elemento se dará para reemplazar cualquier marca gramatical con la que se denomine el sexo de sustantivos o determinantes de referencia personal y pronombres personales, excepto en aquellos que el género sea invariable, cuando se trate de una cita literal sobre otro texto y/o las palabras de alguien; ya que consideramos que el lenguaje, en tanto acto político, constituye una herramienta de poder para nombrar lo que existe y lo que no existe.

Esperamos que lxs lectorxs sepan disculpar si en algún caso se encuentran con dificultades para leer, pero en esta propuesta no hay una normativa gramatical a la que atenerse.

---





## **VIOLENCIA ES...**

*Que no nos escuchen,  
Que invisibilicen nuestro trabajo social y nuestro trabajo político.  
Que no nos reconozcan como profesionales en nuestra área.  
Que no consideren nuestros aportes a la salud sexual en materia de prevención y placer.  
Que nos dejen afuera de los principales debates sobre los derechos sexuales.  
Que quieran imponernos una moral sexual basada en la entrega, la gratuidad, el amor y la reproducción.  
Que nos ubiquen en el lugar de víctimas eternamente.  
Que sólo nosotras no podamos decidir sobre nuestros cuerpos.  
Que nos quieran salvar todo el tiempo, incluso de nosotras mismas.  
Que nos inventen un cliente a la altura de sus discursos sobre machismo y patriarcado, pero no sean capaces de oír que son muchas las mujeres que también consumen nuestros servicios.  
Que cuando una mujer dice no es no, pero cuando nosotras decimos que no somos explotadas no se nos oiga.  
Que excluyan sistemática y violentamente nuestra participación en los debates feministas.  
Que ejerzan un control tan exhaustivo e invasivo sobre nuestros genitales y lo que escogemos hacer con ellos.  
Que legitimen algunas partes de nuestros cuerpos para el trabajo y a otras las consideren inoportunas o inadecuadas.  
Que nos patologicen acusándonos de estar “alienadas” “disociadas” “alteradas” “locas”.  
Que nos acusen de formar parte del proxenetismo internacional por defender nuestros derechos.  
Que nos asocien a las víctimas de trata y obturen la aparición real de esas víctimas.  
Que se alíen con la policía y con el estado para impedir la difusión de nuestros servicios, la circulación de nuestros cuerpos y el ejercicio de nuestro trabajo.  
Que fomenten políticas que nos dejen en la calle, que quieran reencausar nuestros cuerpos y labores.  
Que les parezca justo que una mujer que friega el inodoro de otra tenga derechos laborales, pero en nuestro caso tales derechos no existan.  
Que no reconozcan nuestra identificación autopercebida y conquistada políticamente.  
Que nuestra existencia les violente y perturbe.  
Que nos condenen a la desaparición social, política y jurídica.  
Que precaricen nuestras vidas y nos condenen a la clandestinidad.*

**LA VIOLENCIA EJERCIDA CONTRA TRABAJADORAS SEXUALES, TAMBIÉN ES VIOLENCIA DE GÉNERO.**

**RECONOCIMIENTO INMEDIATO DEL TRABAJO SEXUAL Y LOS DERECHOS DE LXS TRABAJADORXS.**

**Red por el Reconocimiento del Trabajo Sexual**

# AGRADECIMIENTOS

---

*A mis padres María y Víctor. A ellos, eternamente a ellos, mi agradecimiento. Porque me lo han dado todo. Su amor, su apoyo y su ejemplo. Me enseñaron el valor del esfuerzo, la responsabilidad y la constancia.*  
*A mis hermanos Daniela y Bruno. Mis grandes aliados y cómplices. Porque no hay nada que ustedes no hicieran por mí, lo mismo que yo por ustedes. Me dieron auténticas lecciones de incondicionalidad.*  
*A mis ángeles guardianes Mauro y Franco, siempre en mi corazón.*  
*A la familia en general y a los amigos que forman parte de ella. Gracias por sostenerme de todas las maneras posibles.*  
*A mis compañeros de ruta Rodrigo y Agustina. Un equipo de oro. El compromiso y las ganas de ustedes fueron invaluable.*  
*A la universidad pública, por abrirme las puertas y cobijarme. Encontrarme en sus claustros fue encontrarme con la vida misma. Gracias por darme la posibilidad de conocer a personas de una calidad y calidez humana admirables. Ellas hicieron que esta experiencia de formación sea hermosa.*  
*A todos aquellos que han creído y confiado en mí, porque han sido el motor de mi sueño de arquitecta, el más sincero agradecimiento.*

**Victoria**

*A mis papás Viviana y Humberto que siempre alentaron mi curiosidad, la duda y la creatividad.*  
*A mis hermanxs Gaspar, Antonella y Matías por ser fuente inagotable de saberes y aprendizajes.*  
*A mis compas de tesis Rodri y Vicki que hicieron de este proceso un hermoso transcurrir de conocimiento y deconstrucción a nivel académico y personal.*  
*A mis hermanxs de la vida: Vicki, Ludmi, Pipi, Magui, Valen, Nacho, Lucas, por ser la dosis exacta entre pensamiento crítico y goce del cuerpo colectivo.*  
*A mi compañero Gustavo por ser un medio para desencontrarme y volverme a encontrar con la disciplina.*  
*A la Universidad Pública donde encontré a personas maravillosas que me permitieron y permiten seguir en la búsqueda de la construcción de una sociedad más diversa e integrada.*  
*A todxs los que de alguna manera u otra, colaboraron con aportes directos o tangenciales y permitieron este trabajo final.*

**Agostina**

*Agradezco a la enorme red afectiva que me acompaña y sostiene...*  
*A la familia, Gladys, Rubén, Luciana y Gastón por la incondicionalidad, por la paciencia, por los encuentros y desencuentros, por apostar a mis proyectos;*  
*A mis amores, Eze y Luis por su compañía en las noches largas de mates y entregas, por animarse a esta vida conmigo, por los aprendizajes necesarios, por nuestros ABRAZOS que sanan y por la presencia!*  
*A lxs amigxs y compañerxs de lucha, Flor, Emi, Jesy, Lule y Betito por la complicidad, por las risas y el drama, por el encuentro en las miradas y en las calles, con ustedes crecí;*  
*Al “team nocta”, Agosh y Viky gracias por la locura y la intensidad que compartimos en estos meses, porque aprendimos a divertirnos y ser aliadas a la hora de cerrar esta etapa. Por bancarme la manija;*  
*A las mujeres luchadoras, a lxs putxs, las tortas y las travas de mi vida, con quienes aprendí en todos estos años a resistir y a celebrarnos!*  
*A la universidad pública y a las múltiples experiencias a las que me arrojé en ella;*  
*Y por último, a la locura y a la ternura de todxs lxs que me acompañaron en estos años.*

**Rodrigo**



## **Agradecimientos del Equipo**

*Este proceso no hubiese sido posible sin el aporte de todxs aquellxs que de múltiples maneras nos acompañaron: a quienes entrevistamos, a quienes nos convidaron su tiempo y nos compartieron miradas, saberes y reflexiones, y con quienes discutimos y aprendimos en el camino:*

*A lxs vecinxs, comerciantes y naranjitas de la zona.*

*A León Ladydo y Laura Schneider, licenciadxs en comunicación social.*

*A Eva Irrazabal y Soledad Sosa, trabajadoras sociales que forman parte del equipo técnico de la Subsecretaría de Lucha contra la Trata de Personas - Polo de la Mujer.*

*A Lihue Anker Diaz, tesista de la licenciatura en geografía.*

*A Saulo Martín, arquitecto - Ministerio de Finanzas.*

*A Osvaldo Ortiz y Omar Flores, director y subdirector del CPC N°10 - Mercado Norte.*

*A las compañeras de ATTTA Córdoba.*

*A J. M. Burgos, trabajador sexual, terapeuta, masajista, otro más de la familia.*

*A Cristian Terreno, arquitecto y docente de la FAUD-UNC.*

*A Martín Lanzo, presidente de la Asociación de Vecinos, Usuarios y Consumidores del Centro; vicepresidente del Observatorio Regional de Democracia Participativa.*

*A Male "la Doctora Skarnia", artista, trabajadora sexual y performer.*

*A las compañeras de AMMAR Córdoba.*

*A lxs trabajadorxs sexuales independientes, por sus experiencias.*

*A Andrea Lacombe, doctora en antropología social, investigadora en temáticas de género e integrante de la Red por el Reconocimiento del Trabajo Sexual.*

*A Beto Canseco, marica feminista pro sexo, licenciad\* en filosofía, doctor\* en Estudios de Género.*

*A Ana Falú, arquitecta, activista por los derechos de las mujeres y experta en cuestiones de género.*

*A Mónica Sánchez y a su equipo de trabajo por facilitarnos el extenso informe presentado en ADEC.*

*A Viviana Colautti, arquitecta y docente en la cátedra de arquitectura 6C.*

*A Gonzalo Russo y Matías Farfán, diseñadores gráficos y amigxs.*

*A Suyay Jara Provoste y Nicolás Ardiles, arquitectxs y amigxs.*

*A todxs lxs participantes de manera activa y pasiva del FESTI 666.*

# ÍNDICE



<b>Aportes a la reflexión</b> .....	<b>13</b>
_ Sobre la perspectiva de género y sus aportes al urbanismo.	
_ ¿Imaginamos una Córdoba con justicia erótica?. <i>Por Beto Canseco.</i>	
_ Ramería <i>J. M. Burgos.</i>	
<b>Introducción</b> .....	<b>24</b>
<b>Momento 01.</b> .....	<b>26</b>
Recopilar y analizar	
_ Aproximaciones al marco legal: modelos jurídicos.	
_ Estudio de casos y antecedentes nacionales e internacionales.	
_ Entramado de actores y sus relaciones actuales.	
_ Situación de las trabajadoras sexuales en Córdoba.	
<b>Momento 02.</b> .....	<b>34</b>
Reconocer y diagnosticar	
_ Proceso histórico de construcción del territorio.	
_ Reconocimiento de la complejidad urbana en capas.	
_ Síntesis de Reconocimiento y Diagnóstico.	
_ Valoración por Variables de análisis.	
<b>Momento 03.</b> .....	<b>52</b>
Ensayar y valorar	
_ Estudio de Concursos y Proyectos.	
_ Escenario 1. “El río como eje de desarrollo”.	
_ Escenario 2. “Ejes urbanos”.	
_ Escenario 3. “Microtrama”.	
<b>Momento 04.</b> .....	<b>62</b>
Proponer y planificar	
_ Estudio de antecedentes.	
_ Propuesta Plan Especial “Nodo Mercado Norte”.	
_ Lineamientos Estratégicos.	
_ Mecanismos de gestión, actores urbanos e instrumentos urbanísticos.	
<b>Reflexiones</b> .....	<b>74</b>
<b>Bibliografía</b> .....	<b>78</b>



# APORTES A LA REFLEXIÓN

---

## **SOBRE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO Y SUS APORTES AL URBANISMO**

Históricamente, el urbanismo ha construido ciudad bajo la idea de que ésta es un “espacio neutral” porque está pensada para un sujeto considerado universal. Sin embargo, esta falsa universalidad no ha hecho otra cosa más que reproducir un orden androcéntrico y ha planificado la ciudad desde la división de roles donde los hombres dominan la escena pública y las mujeres son invisibilizadas, puesto que sus tareas están ligadas al ámbito privado. Se perpetúan, de esta manera, las desigualdades y las diferencias, cuando el objetivo del urbanismo debería ser garantizar el derecho a la ciudad, es decir, lograr entornos inclusivos para el ejercicio pleno de la ciudadanía.

En la actualidad, los roles de género tienden a ser menos definidos y las tareas que tradicionalmente fueron asignadas a las mujeres dejan de ser exclusividad suya. En este punto la perspectiva de género aparece como herramienta esencial para la planificación urbana, ya que suma otra esfera de análisis: la experiencia de las personas, el cómo cada unx habita la ciudad.

Si entendemos a la ciudad como el espacio colectivo que pertenece a todxs, entonces es imprescindible reconocer el entramado complejo que supone una sociedad en cuanto a su diversidad (de clase, de origen, de cultura, de religión, de capacidades funcionales, de géneros, de orientación se-

xual, etc.) y problematizar la planificación urbana regida desde una neutralidad y universalidad que, en la realidad, no existe. Así, la perspectiva de género aplicada al urbanismo posibilita crear igualdad de oportunidades para ejercer plenamente la ciudadanía, a pesar de las diferencias en los roles productivos y reproductivos.

En este sentido, es fundamental estudiar, analizar y registrar la realidad y el funcionamiento de las redes de la vida cotidiana de las personas a fin de poner en marcha los mecanismos que sean necesarios para garantizar su desarrollo. Esta manera de abordar lo urbano introduce criterios físicos y sociales en todas las escalas y fases del planeamiento e implica un trabajo transversal, transescalar e interdisciplinario. No podemos obtener una lectura clara de un territorio sin entender y estudiar quienes viven en él, en sus singularidades y necesidades específicas. Captar esta realidad es lo que permite crear redes en las cuales cada unx pueda desarrollar su cotidianeidad.

Por otra parte, la percepción de las mujeres en el habitar del espacio público está marcada por la sensación de seguridad que estas experimentan, sensación que está vinculada a la capacidad de apropiarse del espacio; y si el mismo está pensado para el hombre, la posibilidad de apropiación por parte de quienes están por fuera de este género, está fuertemente limitada.

Por tanto, equipamiento, movilidad, vivienda y espacio público deben estar en relación, creando siempre redes de proximidad que permitan reducir esta limitación a la vez que posibiliten la emergencia de espacios permeables y flexibles, la visibilidad, la claridad y alternativa de recorridos, la variedad de usos y actividades y la presencia de gente diversa para aumentar el sentimiento de pertenencia.

Para ello, los procesos de participación son un paso imprescindible en la democratización de la sociedad y para poder extraer la experiencia como dato, lo que supone el aprendizaje, la sensibilización y la toma de conciencia crítica para cuestionar al urbanismo tradicional.

---

*Fuente:*

*MUXÍ MARTÍNEZ, Zaida; CASANOVAS, Roser; CIOCOLETTO, Adriana; FONSECA, Marta y GUTIÉRREZ VALDIVIA, Blanca. (2011). “¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo?”. Revista Feminismo/s, 17, 105-130. Barcelona.*

---

## ¿IMAGINAMOS UNA CÓRDOBA CON JUSTICIA ERÓTICA?

*Por Alberto -beto- Canseco*

El trabajo imaginativo tiene la potencia de forzar los límites de lo inteligible, de cuestionar lo que consideramos real a partir de las posibilidades que esa realidad misma tiene pero que no han sido exploradas. La imaginación, en ese sentido, es una herramienta política que no es menor en nuestros esfuerzos por un mundo más justo. Pero, ¿qué haremos de imaginar?, ¿será un no-lugar libre de las opresiones, un afuera de ese poder constituyente de lo que hoy consideramos real? El ejercicio imaginativo que ofrece la propuesta parece ir para otro lugar; en efecto, hacia un lugar en particular, no una u-topía, sino un topos, no un horizonte inalcanzable, sino una posibilidad concreta, una ciudad que puede existir. Una Córdoba que puede existir. Permítaseme en las líneas que siguen abordar algunos supuestos que están detrás de este trabajo imaginativo y formular algunas preguntas. La propuesta parte de un posicionamiento político explícito: desde una perspectiva de género. Confieso que cada vez que leo la premisa “con perspectiva de género” me da cierto escozor. Temo. Mi temor suele ser confirmado, la palabra “género” bien podría ser remplazada por la palabra “mujeres”, la cual además tiene un significado muy particular y problemático. La cuestión se complica porque la propuesta no solo habla de “mujeres” sino de nocturnidad y aparece una palabra por demás conflictiva para quienes tenemos posiciones de izquierda: “seguridad”. El cuco. Vamos por partes.

Otra vez el problema: la categoría de género, ¿sólo habla de mujeres? En el caso en que no, ¿de qué habla? En el caso en que sí, ¿quiénes son esas “mujeres”?, ¿qué define a las “mujeres”?

Nos animemos a pensar el género más allá de las mujeres. Más bien “más acá” de las mujeres. La categoría social que se impone a los cuerpos para ser reconocibles como humanos, las palabras (y sus historias) que exceden las vivencias personales de las corporalidades mismas, que en todo caso las forman aunque tampoco exhaustivamente. La repetición de actos que se estabiliza y desestabiliza a lo largo del tiempo. Varones, mujeres, travestis, lesbianas, maricas, trans, un largo etcétera. El escenario: el mundo social, la ciudad. El diseño de esa ciudad presupone esos géneros, pero también los hace, los deshace. Y aquí, una responsabilidad que no todo proyecto asume: ¿qué cuerpos, géneros y sexualidades se están constituyendo y desconstituyendo en la ciudad que imaginamos?

No sólo las mujeres, pero ciertamente también. Y acá otra vez la discusión: ¿Qué hace a una mujer? ¿La biología, la opresión común, la experiencia femenina, la posición en la estructura de parentesco, la autopercepción? Múltiples respuestas una más problemática que la otra ¿Cuál es la necesidad de esta respuesta?, ¿cuándo es necesaria?, ¿qué operaciones de exclusión realizamos al articularla? La propuesta no se enreda en esto afortunadamente sino que presenta una arista que para nada forma parte del consenso dentro del feminismo y que de hecho ha cuestionado históricamente la articulación de su sujeto político: el trabajo sexual. Honestamente, no quiero entrar en la discusión acerca de si el trabajo sexual es un trabajo o no y enfrentar uno a uno los argumentos de quienes dicen querer abolir la prostitución. Creo que eso ya lo han hecho otras, principalmente las organizaciones de trabajador\*s sexuales, ciertamente de manera más clara y contundente. Imaginemos saldada esta discusión y avancemos entonces en pensar la ciudad desde las preocupaciones de est\*s actor\*s sociales. Este salto es osado, gigante, y, más importante aún,... esperanzador. Por fin dejamos de discutir si son trabajadoras o no, si son víctimas, cómplices, sujetos con agencia. Por una vez, avanzamos en las demandas posibles una vez asumido que l\*s trabajador\*s sexuales son sujet\*s políticos, que hablan en sus propios términos y de sus problemas específicos sin que su voz sea silenciada por una situación que obturaría cualquier forma de reivindicación. ¡Finalmente!

De hecho, el par que forman mujeres y noche cobra otra perspectiva cuando pensamos en quienes ejercen el trabajo sexual –quienes, además, no son solo mujeres, otra vez el género más acá y más allá de ellas. ¿Quiénes son estas sujetas que habitan la noche y cuya exposición al peligro de violencia es gestionada de manera particular?, ¿cómo pensar esa vulnerabilidad?, ¿cómo acercarnos a sus estrategias de resistencia y agenciamientos?, ¿qué diseños de la ciudad han tenido en cuenta a est\*s actor\*s sociales?

Desde ya, cabe decir que muchos fueron los proyectos urbanísticos que atendieron a la cuestión del trabajo sexual. A lo largo de los siglos el comercio sexual ha sido una problemática a tratar en el diseño de las ciudades sobre todo: Los lugares dedicados a tal actividad, la distribución de cuerpos que formarán parte de la cara de una urbe, la delimitación de lo privado y lo público y el sexo formateando la distancia entre uno y otro. Muchos fueron de hecho los diseños urbanísticos que parten de la existencia del trabajo sexual y pretenden regularlo, pero ¿cuál de ellos ha partido de hecho de una preocupación por los intereses de l\*s trabajador\*s sexuales? El intento de la propuesta, en ese sentido, cobra una importancia inaudita al presentarlas no como un problema a resolver sino como habitantes de la ciudad cuyos problemas deben ser contemplados y resueltos. ¡Qué reconfortante es saber que esto se hace en nombre de una “perspectiva de género”!

Pues bien, ¿qué hace el trabajo sexual con la categoría de género? En principio, introduce una cuestión: el sexo. La vivencia de la sexualidad como un vector de poder que cuestiona la homogeneidad del sujeto sexo-generizado. Y no cualquier vivencia, sino la del sexo como un trabajo. Esto produce varios desplazamientos problemáticos: acerca de qué es el sexo y qué es el placer, el lugar del dinero en el intercambio sexual, la monogamia reproductiva como marco privilegiado del sexo, los afectos involucrados en un vínculo sexual, etc. Entre estos desplazamientos cabe destacar uno que hace principalmente a las preocupaciones de un diseño urbano: ¿qué es lo privado y qué es lo público?, ¿qué hace el sexo con esa distinción? Me imagino los cuestionamientos que tuvieron que haber enfrentado quienes armaron la propuesta cuando incluían una preocupación por las actividades sexuales en el diseño de la ciudad, el sexo como algo que forma parte de manera directa en la configuración del espacio público. De hecho, cuando hablamos de de-

rechos sexuales –en conversaciones con personas que no votarían a la derecha al menos– solemos estar de acuerdo con que cualquiera puede hacer lo que quiera sexualmente siempre y cuando haya consentimiento y lo haga dentro de cuatro paredes. ¿Y fuera de ellas?, ¿qué sucede cuando hablamos del sexo que no se encierra en cuatro paredes?, ¿qué hace el sexo con lo público?, ¿a qué actor\*s sociales llamamos si queremos hablar del vínculo entre el sexo y lo público?, ¿qué vivencias tenemos en cuenta?, ¿qué cuerpos aparecen en primer plano cuando comenzamos a pensar estas cuestiones? Ciertamente la figura de l\*s niñ\*s aparece como un problema importante (ya lo decía Helena Alegría, la esposa del reverendo de Springfield: ¿Alguien puede pensar en l\*s niñ\*s?), ¿cómo configurar lo público pensando en tod\*s l\*s actor\*s sociales?, ¿realmente se piensa en l\*s niñ\*s cuando se configura la ciudad ocultando el sexo?, ¿qué educación sexual es necesario imaginar para atender estas cuestiones?, ¿qué diseños de la ciudad pueden enfrentar estas preocupaciones y no ser al mismo tiempo anti-sexo?

En efecto, ipor fin una propuesta que no es anti-sexo! El proyecto no supone lo que Gayle Rubin llama “la negatividad sexual”, escuela ideológica que mina el pensamiento contemporáneo sobre el sexo y que parte de la creencia de que toda actividad sexual es culpable a menos que se pruebe lo contrario, que tiene necesariamente efectos negativos a menos que se de en circunstancias específicas bien delimitadas las cuales históricamente han tenido que ver con la familia reproductiva monogámica. No. El proyecto asume el desafío de pensar la sexualidad en el contexto de la ciudad sin censurarla de antemano, lo cual ciertamente es complicado pero no por eso menos necesario si entendemos que la vida sexual de las personas forma parte de los modos en que nos apropiamos del mundo y hacemos cultura.

Pensar esta apropiación teniendo en cuenta la (problemática) seguridad de los cuerpos y al mismo tiempo no ser antisexo es lo que nos lleva inevitablemente a una noción de justicia erótica. ¿Qué es la justicia erótica? En principio, es necesario entender que estamos hablando de cuerpos vulnerables por definición incapaces de evitar la exposición al daño en la medida en que no pueden negar la posibilidad de afectación por otros cuerpos. Esta exposición inevitable y constitutiva nos pone en el desafío de articular mecanismos de protección, lo cual no supone necesariamente más policía –ese actor social que aparece cuando hablamos de seguridad–. Al mismo tiempo, cabe decir



que entre las afectaciones posibles están también las placenteras. Los cuerpos se pueden vincular a través de la violencia, pero también a través del placer, el cual puede y debe darse en contextos de cuidado. La justicia erótica, por tanto, tendrá que ver con eso, con atender a estos cuerpos en sus posibilidades de afectación. Atención que redundará en la confección de estrategias reflexionadas de minimización del daño e intensificación del placer y que parta de la consciencia de que en el presente estado de cosas hay una distribución de esas posibilidades de afectación que es desigual. ¿Cómo ir en contra de esas desigualdades en el diseño de la ciudad?

En síntesis, imaginar no es simple. Imaginar de un modo feminista tampoco. Elegir el lugar hermenéutico desde donde lo haremos cuando sabemos que ese lugar nos coloca en contienda contra diversos posicionamientos políticos dentro del feminismo mismo, menos aún. Difícil, pero urgente, la propuesta nos desafía a imaginar una Córdoba diferente. Otros topos, otras Córdobas, otros cuerpos... y también –es una apuesta–: otros placeres.

---

*Rubin, Gayle.*

*“Reflexionando sobre el sexo: notas para una teoría radical de la sexualidad”, en: Vance, Carole (comp.): Placer y peligro. Explorando la sexualidad femenina. Madrid: Revolución, 1989, pp. 113-190.*

---

Después de casi tres años de contratar mis servicios eyacula, no se lo propuso y nunca le ha interesado demasiado el final feliz: nuestros encuentros son felices desde que llega hasta que se retira o quién sabe, pedalear desde Barrio Jardín hasta Cofico y las horas siguientes al masaje forman ya parte de la sesión alegre: estar en transferencia adentro y afuera, en el bulo y en las calles. Hoy usamos menta bergamota, canela de ceilán, katrafay, sándalo blanco y aceite de jojoba, la fórmula es poderosa, pero hay algo más y es que ya tiene fecha para presentar la tesis y eso impacta en el cuerpo. No sólo en el suyo, también en el mío, o eso quiere y por eso me invita a formar parte. Me entusiasma la propuesta, quiere que escriba algo, me ceden la palabra para que con mi pornografía (pórne 'ramera' y gráphein 'escribir, dibujar'), con mi letra de puta, irrumpa y amase un poquito su corpus académico. Y cómo decirle que no si el cliente siempre tiene la razón.

### 16 de Abril

En dos días salgo de vacaciones y quiero comenzar a aflojar las tensiones del año. Tomo un masaje con Uriel, voy a terapia con Pedro, voy a la barbería de Cysar y a que Gastón me depile con cera, para cerrar la noche contrato a Caê, un tipo trans brasilero que vive en Argentina hace unos años y está de paso por Córdoba. Me cuenta que no le interesa tanto el sexo por el sexo y que, en cambio, lo excita y disfruta muchísimo cobrando. No quiero hablar mucho de trabajo sexual porque es hablar de trabajo. Me pongo más expeditivo, me arrodillo en el marco de la puerta de la habitación y le bajo la bragueta. Una parte del tiempo la ocupamos cogiendo y el resto le hablo de mis conflictos amorosos con una de mis parejas. Espero que no se haya aburrido mucho ni con la primera parte, ni con la segunda. Yo la pasé fantástico.

### 17 de Abril

En la cede de A.M.M.AR en Maipú al 600 me encuentro con Dana, una ex compañera del call center donde laburé varios años antes de dedicarme de lleno al trabajo sexual y donde la resistencia de mi garganta poderosa se puso a prueba. Estamos por lo mismo, por la jornada de testeo. Test rápidos de hepatitis b, vih y sífilis, en 15 minutos tenés los resultados, para la hepatitis c hay que esperar 20 días. Están las putas de siempre poniendo el cuerpo a la actividad: La Pato, La Muñeca, La María y La Norma. Siempre es una alegría verlas y entre tanta cosa, Dana me cuenta que se fue de mochilera a Uruguay

## RAMERÍA

J. M. Burgos

*Allí donde la arquitectura parece simplemente ponerse al servicio de las necesidades naturales más básicas (dormir, comer, cagar, mear...) sus puertas y ventanas, sus muros y aberturas, regulando el acceso y la mirada, operan silenciosamente como la más discreta y efectiva de las "tecnologías de género."*  
**Beatriz Preciado en Basura y Género**

*Vos dijiste que lo barato te salió caro por mí, yo te dije que me recuerden por puta y no por pelotuda. Morir no te transforma en bueno, ser cornuda no te transforma en santa tampoco*  
**Natacha Jaïtt**

*So all my bitches and my niggas and my niggas and my bitches  
Wave your motherfucking hands in the air*  
**Snoop Doog**

y que se comió a varios tipos de onda, que debería haber cobrado pero no sabe cómo ni cuánto, que al menos un flaco le bancó unos días de estadía y le ahorró algunas cenas, que ahora que se está viendo con otro (con más frecuencia) quiere testearse para ver si deja los forros. Nos reímos del doble sentido de dejar “los forros”. Le cuento que mi homeópata es un tanto prejuiciosa de coger a pelo, de tener más de una pareja, del trabajo sexual y me manda a testearme cada dos por tres y que -la última- se le ocurrió que lo haga justo ahora, antes de irme de vacaciones. Nos reímos nuevamente. Nos llaman, nos testean, nos vamos.

## 6 de Mayo

En Brasil a los taxiboyos les dicen Garotos de Programa y en la rambla del Porto da Barra, en Salvador de Bahía, desfilan sus cuerpazos de un modo obsceno y delirante. Escándalas. Fueron unas hermosas vacaciones familiares con mi hija, su madre, mi compañero y una gran amiga. Cómo no serlo rodeadas del esplendor candente de semejantes bixas.

Vuelvo a la Córdoba otoñal, gris, empobrecida y empapelada con los rostros de los políticos de siempre. Suena desolador pero no es un panorama tan malo para el trabajo sexual. Aunque no puedo lucir mi bronceado la gente necesita mimos, placeres, calor, recibir masajes, ser besada, elegir a sus verdugos y la cantidad de azotes que merece recibir. Los reencuentros son una especialidad de la casa y aunque yo debería ponerme a escribir algunos aportes para pensar la planificación urbana desde una perspectiva propia del trabajo sexual, todavía no se me ha ocurrido nada y mi agenda de clientes estalla.

## 9 de Mayo

Me junto con Leo en la Plaza Austria, donde ya no se garcha tanto como antes porque está iluminado por las noches y circula mucha más gente durante el día desde que inauguraron el edificio de Tarjeta Naranja. Pero por suerte, como dice Leo, algo se levanta. Podés negociar el encuentro, agarrarte el bulto sobre el pantalón o mostrar la pija rápidamente y esconderla. Hay que esquivar a los adolescentes que van a franelear y hay que estar más atentas porque comenzaron a instalarse un par de familias sin techo. Leo tiene 50, es diseñador de modas pero como es modesto le decimos costurera, con eso tira un poco y vive al día. En el 2000 fue taxi de depto privado y laburó lo suficiente como para vivir sin deudas, tener sus cosas, hacer algunos via-

jecitos que toda loca debería hacer y algún que otro retoque facial. Es un poco conservador, un poco misógino y super estricto, muy old school, pero yo respeto mucho a mis tías trabajadoras sexuales porque la historia no empezó conmigo. Escucho con atención sus andanzas, su genealogía de las divas y las mariconas. Él me enseñó que muchas maricas costureras y peluqueras han ejercido también el trabajo sexual, sólo que las peluqueras han tenido más problemas con la cocaína y la noche, y las costureras se han tirado más al travestismo. Amo a mi tía Leonardo, siempre se está reinventando, sabe todo sobre farándula, conoce a todas las travas del mercado, sabe de ofertas en la zona, hizo los cortinados y la decoración de varios cines porno y les tiró una onda a varios telos. Me cuenta que volvieron a operarlo del culo y que el médico le dijo que no lo puede usar más, va a dedicarse a otra cosa, aunque le da bronca tener que andar de activo a esta altura de su vida. Me dice que en el Hospital Rawson lo trataron mal, que siempre hay que ir a Medicina Preventiva sobre la Santa Rosa cerca del cine porno y las casas de maquillaje. Que el polo sanitario es el polo del terror, según quién te toque. Leo tiene en mente un emprendimiento nuevo y conociendo lo obstinado y meticuloso que es, sé que no fallará: va a dedicarse a hacer reiki desnudo. Sabe que en los momentos del neoliberalismo más salvaje, cuando hay dolor en el pueblo y un vaciamiento estatal de los recursos y de las instituciones la gente vuelve a las iglesias, a los templos, a los antros, a la zarza ardiendo de Moisés: el sexo no alcanza, no basta con la carne, se requiere más y sólo la espiritualidad de las putas nos hará libres. Con reiki, con cartomancia, con tarot o ayurveda, con fiestas, con cabarets, con afters, con wiskerías, con festivales, con productos orgánicos, con sadomasoquismo y veganismo. El mundo está cambiando, no es como antes cuando el aire era limpio y el sexo sucio, todo está al revés ahora con las izquierdas conservadoras, las derechas fascistas, el puritanismo y el punitivismo enflaqueciendo la vida a fuerza de pánico sexual y linchamientos públicos ¿cuántas tías cómo Leo necesitaremos para sacar esta ciudad a flote?

Leo me pide que crucemos al frente, que lo acompañe al Parque Las Heras para elegir algunas prendas para rediseñar, que todo está tan barato y se puede hacer una linda diferencia. Cuenta que de la municipalidad amenazan con levantar la feria porque quieren hacer una especie de Puerto Madero bordeando el río, y hay que aprovechar a comprar ahora antes de que desaparezca. Le recuerdo que en el parque tiene un puesto mi suegra o ex-suegra, una trabajadora sexual convertida por

los evangélicos que ahora es mantera y trae ropa de buenos aires, que desde que volví aún no me ví con El Negro y no resolvimos si seguimos saliendo o no, que nos vamos a reencontrar el domingo pero aún no hay nada dicho. Leo insiste, me reprocha que cuántos novios quiero tener ya, que me deje de joder, que sea puta en el laburo y no en la vida, que si lo acompaño me cuenta algunas frases polémicas de Natacha Jaitt que me pueden servir para eso que tengo que escribir. Acepto y encapuchados como la extraña dama nos adentramos en esta suerte de romería cuartetera, entre el humo de choripanes y las pilas de trapos donados por caritas.

### 16 de Mayo

Es sábado y estoy estrenando una camisa de seda negra, dorada y roja, con flores y arabescos, es italiana, me costó 60 pesos y la debe haber usado una de las tantas Alexis Carrington que vivieron en los 80. Le quité las hombreras y la combiné con una gorra de leopardo y un pantalón negro, más puta que nunca. Entramos con mi novio Agustín, Arcadia (la travesti con la que comparto casa) y dos amigas más a un cabaret clandestino en el que pueden ocurrir toda clase de arbitrariedades. Un festín de los cuerpos: gordas, enanas, drag queens, pichones de drag queens, enmascarados, hipsters con mariposas en la barba y pelados con buena dotación, una señora de más de 70 que te hace un streeptease y es bañada con esponja por una suerte de vikinga amazónica. Cualquier movimiento que hagas allí adentro implica por lo menos un beso: cuando decís la contraseña para entrar, cuando pedís un trago en la barra, cuando mirás demasiado a alguna de las bailarinas, cuando te piden documentos o cuando por casualidad pasa al lado tuyo y te choca un señor canoso y pelilargo que es el doppelganger de tu analista pero más punk y con una trenza cosida. Es todo un exceso y acontece en la anodina Córdoba de las campanas, estoy contento de ver tantas formas de trabajar con el cuerpo y con la sexualidad, tantos modos para el arte de prostituirse y sin embargo, lo mejor de la noche ocurrió en el baño, en la cola del baño. Un pibito muy mariquita, muy bebote, muy chonguito, muy todo al unísono como Richard Wagner, me miró a los ojos y cuando le devolví la mirada corrió la vista y contempló el vacío. Tan de la nouvelle vague y tan de putita de café con leche al mismo tiempo, con esa mirada cautivante que se reñía entre una Marina Abramovic absorta y una Silvia Süller sedada o viceversa. No pasó más que ese fugaz y delicado cruce de miradas que se repitió cuando salí del baño y lo abordé de frente. No lo busqué ni me buscó más en toda la noche, cada

una se paró en su esquina con sus dudas y sus certezas, en el parentesco leve de nuestras carnes.

### 17 de Mayo

Hoy quería despertarme temprano a escribir de una vez por todas algunas líneas sobre el trabajo que Rodri, Vicky y Agos vienen haciendo, sobre su compromiso, su osadía y la relevancia de su proyecto para imaginar ciudades más habitables, poblaciones que importan y una re-distribución de lo sensible, sobre la pertinencia de sus entrevistas que no nos desoyeron y que, más aún, nos invitaron a conversar con el proyecto como si se tratase de una producción colaborativa. Pensaba arrancar con esa cita de Ítalo Calvino, tan trillada pero siempre útil, sobre saber reconocer qué en medio del infierno no es infierno, y hacer que dure y darle espacio. A nosotras, las putas, darnos espacio. Dejé en la mesita de noche Pornotopía y Fronteras Sexuales con algunos señalamientos y anotaciones para revisarlos a primera hora. No hubo caso, nos despertamos tarde y con resaca, desayunamos y almorzamos tarde, y entre pasear a la perra y regar las plantas salió la luna llena a las 18:30. A la nohecita me inspiro más para escribir pero justo ahora tengo una cosa más importante que hacer y es reencontrarme con El Negro, mi otro compañero, con quien venimos saliendo de una crisis (y a veces hasta salimos de una para entrar en otra). Andamos en esta y como nos extrañamos mucho acordamos vernos en El Gran Vidrio, en la esperada sesión pública de Aprender un Cuerpo, un happening-fiesta (que también podría haberse llamado aprender un cuerpo delgado, o aprender un cuerpo capaz, o aprender un cuerpo hegemónico, en fin) que se presenta en la bienal de performances.

Nos encontramos. Yo fui con Agustín y él fue con su amigo Rodrigo, otro negrito riojano que es estudiante de teatro y que también está pensando en incursionar en el rubro del trabajo sexual. Nos encontramos lindo, primero desde el público, sentados a los besos y a los abrazos como si fuésemos quinceañeros mientras los performers proponían algunos movimientos en escena y poco a poco sumaban gente a la fiesta. Hacía mucho que no compartía mimos con mis dos amores al mismo tiempo y me estaba sintiendo increíble. Después de un rato los dos negritos se metieron en la pista a mover los brazos vogueando y saltando como murgueros que se quitan los grilletos que los esclavizan. Los veo y me conmueven, son unas hermanas xipolitakis del subsubsubdesarrollo, hermosas. El Negro me hipnotiza y mientras Agustín me

rodeaba con sus brazos y me metía mano adentro del pantalón aprovechando el caos, la electrónica, los flashes de las luces y el frenesí de los cuerpos yo me enamoraba más y más. Me enamoraba de él, del Negro que perreaba como los dioses y -por esa necesidad que tiene el amor de excederse a sí mismo- me brotó el amor también por ese cuerpo extraño y familiar que apareció serpenteando en el piso y moviendo el culo en una danza ritual descompasada y perturbadora. El chico de la cola del baño, el de la nouvelle vague, aplastado por El Negro y en éxtasis. Me mira, con su gesto de reventadito otra vez me mira, con las mejillas contra el piso frío me mira, mientras Agustín me tira de la ropa para llevarme al baño porque no damos más.

Después de acabar con Agustín en el baño, después de cenar, de criticar la performance, sus límites, posibilidades y derivas, después de acabar también con El Negro, lo arropo en la cama grande y me quedo pensando mientras él descansa. Pienso en el muchachito, en la potencia de la mirada, en el encuentro, en la producción de deseo que se da entre los cuerpos, en la hospitalidad y la hostilidad de las celebraciones. Pienso en las dos putas que estaban paradas afuera sobre Humberto Primo, tomando frío y riendo fuerte a 20 metros de la fiesta cuir, ajenas a la pregunta spinozeana sobre qué puede un cuerpo, pero dando respuestas y abriendo otras preguntas más urgentes. Antes de dormirme se me ocurre una idea: escribiré sobre gentrificación, pero no sobre la gentrificación que sufre la zona roja, sino sobre la gen(der)trificación, la gentrificación del género. Escribiré sobre cómo aparecen estas nuevas putitas camers, millenials, con pelos de colores y piercings, tatuadas, bailarinas, sin género, veganas, que hablan en inglés y en inclusivo, que tienen iPhones, nómades, leídas, con superioridad moral y mucha energía para todo, Sobre cómo impacta esto en la vida de las otras putas, las que somos gordas, viejas, masajistas, madres, carnívoras, sin obra social, adictas a la cafiaspirina. Lo pienso un poco más y me digo a mí mismo que hay brechas, pero también hay grises, que hay puentes, que yo misma estoy entre mi amigo Leo y el muchachito de la perfo. Me vence el sueño y no logro anotar nada de todo lo que estoy pensando.

### **18 de Mayo**

Me conecto a Grindr, una red de levante gay, y ahí lo veo a menos de un kilómetro de distancia. Su nombre de guerra es Ramero 24, aclara que es puta-putito-taxi-escort y que el sexo es siempre con protección. No me sorprende. Le pido más fotos

y el precio, me dice que cobra 1000\$ la hora, hago el cálculo estimativo de una noche juntos y me río de lo inaccesible que resulta. Las fotos están muy bien. Le pregunto si estuvo en el cabaret y en la performance, me responde que sí. Le pregunto por su disponibilidad horaria y qué servicios ofrece. Me responde con la lista de morbos y fantasías que cumple. Le hago una contra oferta, le pago 750\$ por hacerle un masaje. Sí, pagar para hacer aquello que me pagan por hacer habitualmente me ahorra como cinco sesiones de psicoanálisis lacaniano. Además una puta que no paga por sexo es como un psicólogo que no supervisa ni está en transferencia. Acepta venir a casa, charlamos un buen rato pero como el tiempo apremia comenzamos con el masaje y antes de finalizarlo decide quedarse a pasar la noche. Se ocupa de darme placer sin descanso, vuelvo a hacer el cálculo en mi cabeza y me está pagando por ese masaje de 45 minutos una fortuna. Nos reímos, le cuento algunas de mis ideas para aportar a la tesis, él flashea con vidrieras como las de Berlín y habla sobre Casa de Muñecas de Ibsen, yo me pregunto si habré tenido ese brillo en los ojos cuando lo conocí a Leo.

### **25 de Mayo**

Vuelvo al cabaret esta vez con El Negro, no hay cola en el baño, nos besamos con mucha gente pero no me miro a los ojos con ninguno. Nos besamos con los ojos cerrados. Después de un rato nos encerramos en el baño a tener sexo desenfrenado, cada día que pasa estamos más próximos. Hay otros trabajadores sexuales en el espacio pero no están laburando, están de público, pagando por ver y recibiendo también los besos que les corresponden. Una drag ciega y desnuda ocupa el centro de un barco donde los cuerpos se confunden. Nos vamos temprano para comer un pancho a la vera del río Suquia y, sorteados los peligros de la noche, principalmente el del racismo policial, cuando llegamos a mi casa nos encerramos otra vez a coger en el baño.

### **28 de Mayo**

Participo de un panel en la facultad de Trabajo Social sobre discapacidad y sexualidad. Hablo sobre mis experiencias asistiendo sexualmente a personas discapacitadas, hablamos de acceso pero no sólo de rampas en los telos. Hablamos de un acceso real al placer, a la experimentación con los placeres. Del derecho al buen encuentro con nosotras mismas y con las demás, hablamos de equidad y de cómo disputarla en una ciudad toda hecha en nuestra contra: en contra de las tullidas, de las minus-

válidas, de las locas, de las discas, de las maricas, de las travestis y de las putas. Se me ocurren nuevos aportes para la tesis de las chicas, tengo que meterle pilas a eso. Hacerme un tiempo...

### 31 de Mayo

Llegamos tarde al Museo de Antropología, literalmente para los aplausos, Omara, mi hija, aplaude ni bien entra y sonreímos, vestidas de fuxia, arcoiris y animal print. El museo se desborda de putas y aliadas, dicen que la presentación de la campaña por una jubilación y obra social fue un éxito. Cuelgan del techo unos retratos gigantes de distintos trabajadores sexuales. Omara me pregunta: ¿esa quién es papi? ¿y esa quién es papi? ¿y ese nene quién es papi? Yo le voy contando cómo se llaman y que son trabajadores sexuales, que hacen masajes, mimos, abrazos, que juegan y bailan y le digo que están pidiendo derechos, que todas estamos pidiendo derechos. Ella insiste con la pregunta y vuelvo a contarle, una por una, quiénes son las de las fotos. Es común que entre los dos y los tres años repitan muchas veces las preguntas. Sin embargo caigo en cuenta de que me pregunta por otras fotos que están más al fondo y que pertenecen a la muestra permanente Negro sobre blanco, 200 años de racismo entonces le cuento lo que sé de esos pibes de las fotos, que quieren poder circular por la ciudad, pasear sin ser demorados o detenidos por la policía, que no es merodeo el paseo, que es yire y es deseo. La tía Arcadia llega al rescate, intuitiva como son las travestis y se lleva la niña a jugar al primer piso del museo. Yo me quedo pensando en esta articulación, en esta contigüidad que tan inocente señala Oma, para abordar la nocturnidad, la racialización del espacio público y la precarización de las vidas. Veo a Rodri a lo lejos, se acerca y nos saludamos brevemente, le digo que pronto me siento a escribir para la tesis, que me contactó Agos para tomar mis servicios, que anduve a mil, que me disculpe. Me dice que el lunes mandan a imprimir, que no hay compromiso, que si no llego lo entiende.

### 2 de Junio

Hoy es el día internacional de las Trabajadoras Sexuales, se recuerda a las 100 prostitutas que en 1975 ocuparon la Iglesia de Saint-Nizier en Lyon, Francia, con el fin de llamar la atención sobre su situación de vulnerabilidad en una huelga que duró 10 días. Es domingo en Córdoba y después de mucho tiempo volvimos a jugar un juego de mesa todos juntos Agustín, Amalia (la mamá de mi hija), El

Negro y yo. Se sumaron otras amigas. Nos divertimos y constelamos –como se dice ahora. Siempre me pregunto qué implicancias tendrá para Omara ser una hija de puto (tener un papá maricón y trabajador sexual), espero que pueda, al menos, volverlo literatura como hago yo ahora mientras todas duermen y termina mi puto día. Recibo un mensaje del muchachito que estuvo medio perdido este tiempo. Se llama Luca, aunque Ramero le queda mejor. Hay algunos celos en casa al respecto, no niego, más como dice Rodrigo el riojano (que tiene pasta para ser un buen taxiboy, pero también un buen arquitecto o un buen acompañante terapéutico): Los amores a veces coexisten, se superponen, se entrecruzan, se yuxtaponen, se chocan. Así las cartografías del am(m)ar.

Y la tesis que estas apunto de leer entiende mucho de eso.





# INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de tesis se centra en la problemática socio-espacial de aquellos espacios urbanos considerados zonas rojas, más particularmente del caso del área central de la ciudad de Córdoba. En dicha área se están llevando a cabo diversos estudios urbanos y proyectos de renovación/recuperación que no contemplan algunas dinámicas nocturnas que le aportan sentido al lugar: aquellas economías no formales que por lo general sostienen las mujeres de sectores populares. Así, expulsan del centro de la ciudad a determinados modos de producción del espacio urbano, lo cual se traduce en mayores condiciones de vulnerabilidad y precarización para dichas actoras.

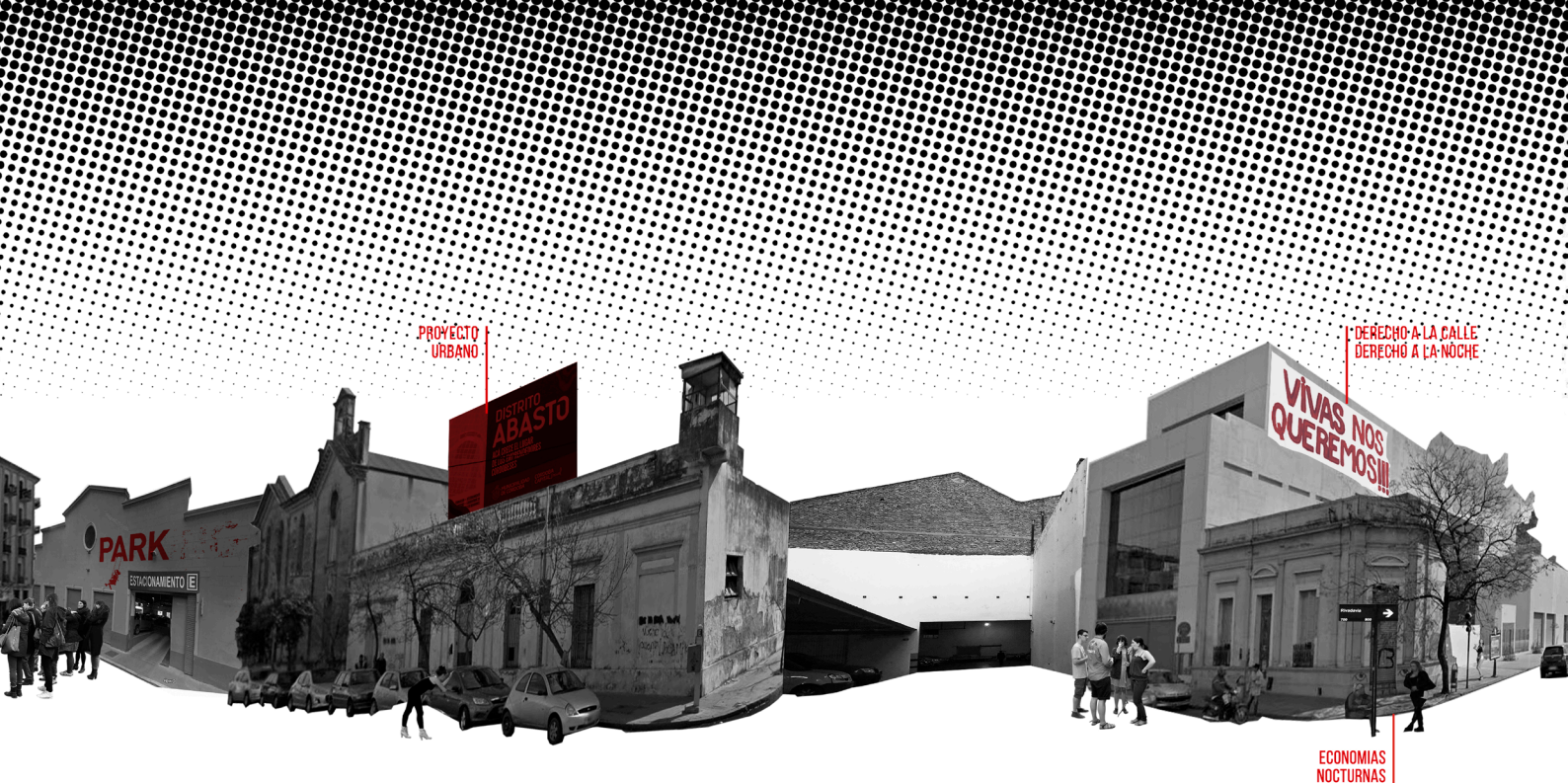
Entendemos que **los estudios urbanos respecto de la nocturnidad**, tradicionalmente dominados por perspectivas androcéntricas y heteropatriarcales, han centrado su atención en la planificación urbana de la noche haciendo especial hincapié en las **economías nocturnas** ligadas al consumo de ocio y alcohol, desconociendo que la noche es, también, un espacio de trabajo, cuidado y reproducción. Asimismo, la calle y la noche se han construido históricamente como un espacio-tiempo peligroso y prohibido para las mujeres, quie-

nes pasan a ser percibidas como “fuera de lugar” si transgreden dicho imaginario. De esta forma, la “mujer de la calle” no se constituye como la versión en femenino del hombre de la calle, sino más bien como su opuesto, su negatividad; lo que produce obstáculos para un disfrute igualitario de la calle y la noche como un espacio-tiempo de todxs y para todxs (Delgado, 2007).

En contraposición, **el urbanismo con perspectiva de género** emerge con una mirada ampliada de la nocturnidad, visibilizando grupos hasta el momento excluidos y no contemplados como protagonistas: las mujeres -cis- y las disidencias sexo-genéricas. De esta manera, concluyen que estos grupos tienen una percepción de miedo e inseguridad mayor en la noche, lo que se traduce en una limitación real respecto de su movilidad, uso y participación en la ciudad (Valentine, 1989; Koskela, 1999; Pain, 2001; Ganjavi et al., 2000; Carter, 2005; Dammert, 2007; Falú, 2009 y Whitzman, 2012).

Por tanto, estos estudios analizan cómo incrementar la percepción de seguridad, más allá del enfoque tradicional de políticas urbanas enfocadas en la prevención del crimen, poniendo en el centro de las decisiones urbanas las necesidades relacionadas con la vida cotidiana de las personas, teniendo en cuenta su diversidad y analizando cómo los roles de género influyen y tienen implicancias directas en el uso y disfrute de nuestras ciudades (Col·lectiu Punt 6, 2017).





Sin embargo, en el caso puntual de la ciudad de Córdoba, en los últimos años, el Estado busca la renovación y recuperación de la **zona norte del área central, popularmente reconocida como “Zona del Mercado Norte” (de día) o “Zona Roja” (de noche)**, a través de diversos estudios y propuestas que siguen prestando especial atención a las economías diurnas que caracterizan la zona y a determinadas formas de producción del espacio urbano que no generan pánico moral/pánico sexual, invisibilizando actividades que tienen lugar en la nocturnidad y que también forman parte de la impronta barrial. Una de ellas, y quizás la más importante como veremos en la reconstrucción de la historia del barrio orillero, es el **trabajo sexual**.

Teniendo en cuenta esto, nos proponemos reflexionar y ensayar escenarios donde la planificación urbana sea un instrumento para la construcción de ciudades socialmente más sostenibles e inclusivas, que garanticen a través de sus políticas, un hábitat digno para todxs. Esto implica, desde una perspectiva de género y diversidad: el acceso universal a la tierra, la vivienda, las infraestructuras básicas, los equipamientos sociales y de cuidados, los servicios y los espacios de trabajo y producción, y una red de espacios públicos que potencien los acontecimientos y la vitalidad urbana; siempre en un marco de respeto por los rasgos culturales y simbólicos de cada comunidad, preservando el ambiente y los bienes comunes.

Por esto, la arquitectura y el urbanismo son funciones públicas que implican la obligación indelegable de los diferentes niveles del Estado a garantizar la defensa de los derechos colectivos (Reese, Piñero y Tapia, 2018) teniendo en cuenta las reivindicaciones de sectores marginados y excluidos históricamente, quienes demandan el pleno **ejercicio del derecho a la calle y a la noche**, en otras palabras, demandan autonomía y justicia erótica, libertad total de movimiento y experiencias plenas; placer y ciudadanía (Peker, 2018).

## OBJETIVO

Incorporar en la Planificación Urbana de la zona del Mercado Norte la dimensión temporal de la noche, que constituya un aporte significativo a las condiciones espaciales y simbólicas de las economías nocturnas, desde una perspectiva de género.

## HIPÓTESIS

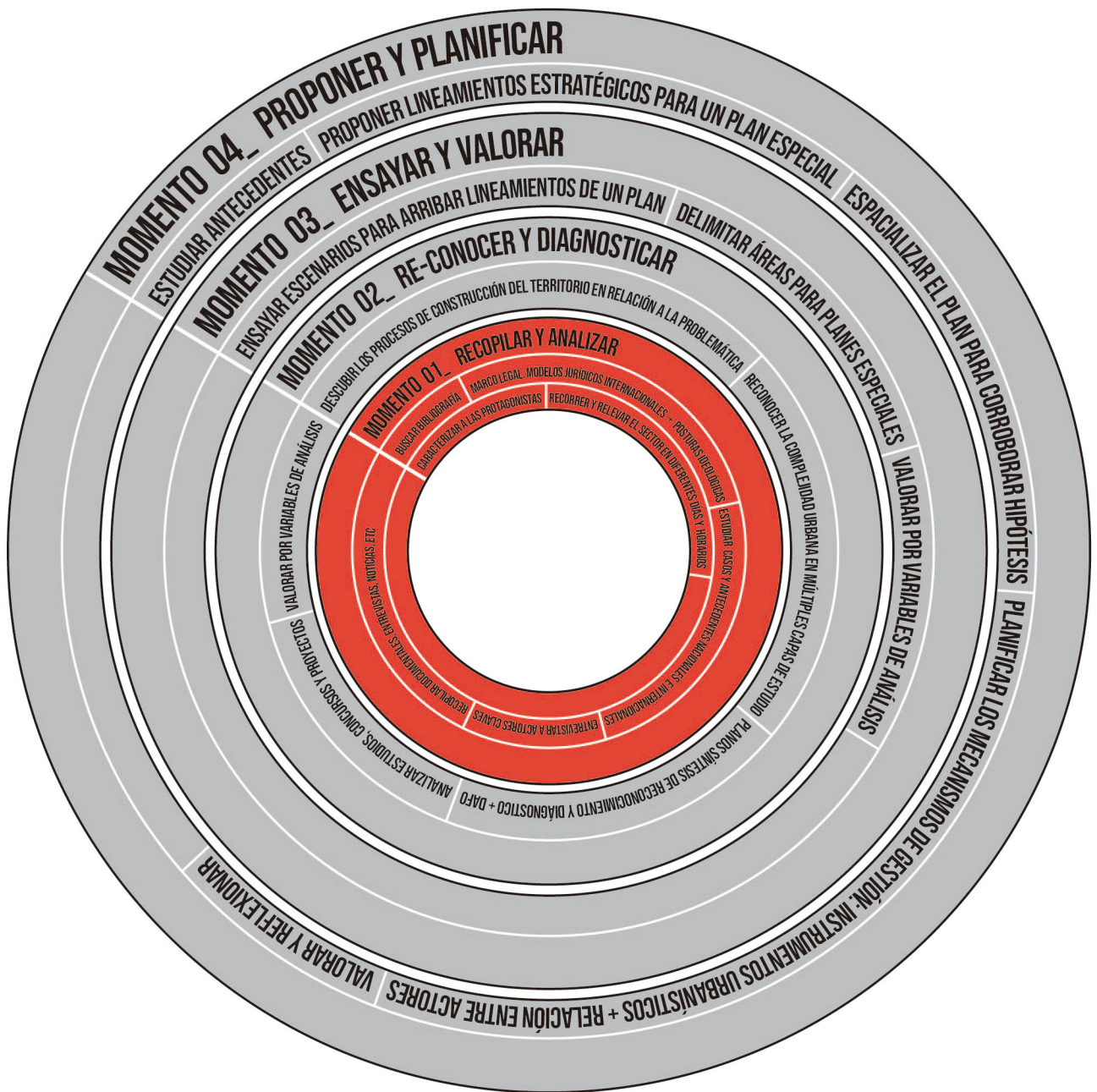
A partir de lineamientos estratégicos que contemplan proyectos integrales, potenciar la reactivación urbana nocturna del sector, posibilitar experiencias nocturnas más vitales y seguras y disminuir las condiciones de vulnerabilidad y precarización a las que están expuestas quienes habitan este espacio de noche.



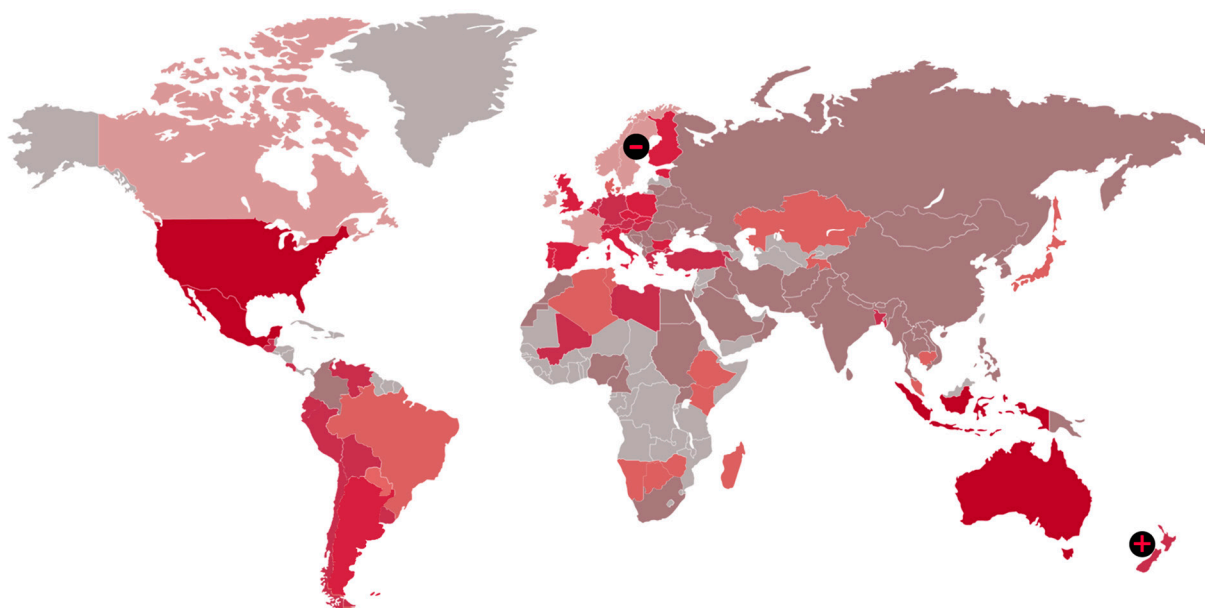
 SALGO A  
LABURAR  
NO SE' SI VUELVO  
EXISTE  
EL ART.  
45 

# Momento 01

## RECOPILAR Y ANALIZAR



# APROXIMACIONES AL MARCO LEGAL: MODELOS JURÍDICOS



## LABORAL O LEGALISTA

PROMUEVE UNA LEGISLACIÓN LABORAL DEL TRABAJO SEXUAL Y ES IMPULSADO PRINCIPALMENTE POR EL COLECTIVO DE PERSONAS TRABAJADORAS SEXUALES.

- LEGALIZADA SEGÚN CADA ESTADO
- ES LEGAL Y ESTÁ REGULADA

## REGLEMENTARISTA

TOLERA Y REGLAMENTA LA ACTIVIDAD SEXUAL GENERALMENTE, BAJO UN SISTEMA OPRESIVO DE CONTROL DE ENFERMEDADES VENÉREAS A LAS PERSONAS T.S.

- ILEGAL EN EL ESPACIO PÚBLICO
- PROHIBE PROSTÍBULOS PERO ES LEGAL

## ABOLICIONISTA

SOSTIENE QUE LA PROSTITUCIÓN DEBE SER ABOLIDA, SIN CRIMINALIZAR A LAS PERSONAS QUE LA EJERCEN POR SER CONSIDERADAS VÍCTIMAS. PROMUEVE LA PROHIBICIÓN DE ACTIVIDADES ASOCIADAS Y RECHAZA LA POSIBILIDAD DE LEGALIZARLA.

- ES ILEGAL
- PENALIZA AL CLIENTE
- SIN DATO

## MODELOS INTERNACIONALES CONTRAPUESTOS

### — MODELO SUECO

PENALIZA LA COMPRA DE SERVICIOS SEXUALES BAJO LA CREENCIA DE QUE SOLO SE PUEDE PROTEGER A LAS TRABAJADORAS SEXUALES TERMINANDO CON LA DEMANDA.

POSTURA MORAL BASADA EN QUE EL TRABAJO SEXUAL CONTRIBUYE A LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES, YA QUE FOMENTA LA DESHUMANIZACIÓN DE LA MUJER Y LAS IDEAS DE PRIVILEGIO MASCULINAS.

### + LEY "PRA" NEOZELANDESA

EL TRABAJO SEXUAL ES LEGAL PARA CUALQUIER NACIONAL MAYOR DE 18 AÑOS, TANTO VENDER SERVICIOS SEXUALES EN LA CALLE COMO ADMINISTRAR UN BURDEL. LOS DERECHOS DE LAS T.S. ESTÁN GARANTIZADOS A TRAVÉS DE LA LEGISLACIÓN LABORAL Y DE DERECHOS HUMANOS.

A 15 AÑOS DE LA APLICABILIDAD DE LA LEY, LAS TRABAJADORAS SEXUALES:  
 90 % SE CONSIDERA CON ACCESO A EMPLEO, DERECHOS LEGALES, DE SALUD Y SEGURIDAD  
 64% ENCONTRÓ MÁS FÁCIL RECHAZAR CLIENTES  
 57% OPINÓ QUE LAS ACTITUDES DE LA POLICÍA HACIA ELLAS HABÍAN CAMBIADO PARA MEJOR.

Gráfico de producción propia. Fuentes consultadas:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Prostituci%C3%B3n\\_por\\_pa%C3%ADs](https://es.wikipedia.org/wiki/Anexo:Prostituci%C3%B3n_por_pa%C3%ADs)

<https://www.20minutos.es/noticia/3172835/0/mapa-europeo-estatus-legal-prostitucion/#xtor=AD-15&xts=467263>



## Situación en la Provincia de Córdoba

### **(Ley 10.326) Código de Convivencia.**

Entró en vigencia en el 2016 y en él se derogó la contravención “prostitución molesta y escandalosa”, pero se reemplaza con otros artículos que conservan el mismo espíritu en cuanto a la arbitrariedad de la aplicación. Las figuras nuevas son la prohibición de práctica nudista, la de los tocamientos indecorosos y la de actos contrarios a la decencia pública. Además entra en vigencia el Art. 81: “escándalos y molestias a terceros”. En ningún caso precisa definiciones, lo que carga a las figuras de valoraciones subjetivas y arbitrarias, pudiendo perjudicar a las trabajadoras sexuales.

En lo que se refiere a trata de personas, fija en el Capítulo 4: “de la protección contra la trata de personas”, el Artículo 61: “violación a la prohibición de whiskerías, cabarets, clubes nocturnos, boîtes o establecimientos de alterne.”

### **(Ley 10.060) Ley de Lucha contra la trata de personas y de contención y recuperación de víctimas de la explotación sexual.**

Sancionada en 2012, dicha ley prohíbe la existencia de lugares en los que se incite u organice la explotación sexual. Fue elaborada en concordancia con obligaciones internacionales y otros, que indican la necesidad de combatir la explotación sexual y la trata de personas, y prohibir, no sólo la existencia de prostíbulos, sino también la prohibición o facilitación de la explotación sexual, en particular de mujeres y niños.

## La postura de AMMAR Córdoba

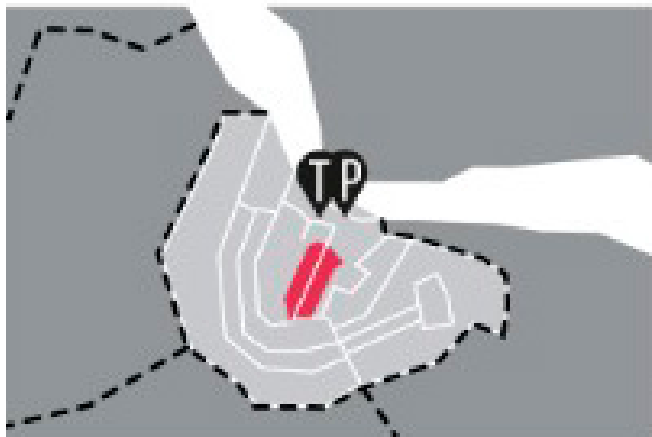
La Asociación Mujeres Meretrices Argentina (Ammar) sostiene que pese a la ley, los proxenetas encontraron otros caminos para seguir lucrando a partir del trabajo sexual ajeno y la explotación de mujeres. Denuncian que algunos prostíbulos comenzaron a funcionar en departamentos, otros se camuflan ofreciendo supuestos servicios de masajes y otros actúan directamente en la calle.

Según Patricia Figueroa, la presidenta de la sede Córdoba de Ammar, “los prostíbulos no desaparecieron. Sólo se cerraron las whiskerías que eran las más visibles por las luces y la música. En la ciudad de Córdoba, desde hace unos dos años se está armando una red de proxenetas que les cobran a las mujeres en las esquinas y, sino pagan, las golpean”.

Por su parte, la asociación lleva adelante una campaña por obra social y jubilación para las trabajadoras sexuales.

## ESTUDIO DE CASOS Y ANTECEDENTES

### Internacional: Barrio Rojo de Ámsterdam (Países Bajos)



- 📍 En el corazón del centro de la ciudad, próximo al puerto y a la estación de trenes.
- 🕒 Las primeras vitrinas aparecieron en el siglo XVII y los primeros clientes fueron marineros que llegaron al puerto desde distintos lugares de Europa. Legal desde 1911.
- 💰 300 burdeles pueden llegar a generar más de 700 millones de euros cada año.



- ⊕ Las T.S. están inscritas dentro de la ley laboral, son autónomas (pagan impuestos según lo que facturan con cada cliente) y no necesitan pasar un examen médico. La zona se encuentra dotada de actividades soporte: sex shops, restaurantes, hoteles, cafés, clubes nocturnos, teatros, cabarets y el museo erótico de Ámsterdam.
- ⊖ Las características particulares de este lugar pueden considerarse como un extremo de turistificación, banalización y fetichismo del trabajo sexual.

#### El Barrio Rojo de Ámsterdam (Países bajos).

Famoso por su historia, su arquitectura, su vida cultural y por ser uno de los barrios más liberalizados del mundo en cuanto a la actitud hacia la prostitución, las drogas y la diversidad sexual.

El barrio también cuenta con un enorme número de sex shops, restaurantes, hoteles, cafés y locales de exhibición. En estos locales muestran contenidos de carácter sexual, y son muy concurridos por turistas.

Debido a ésta actividad, siempre ha mantenido la misma ubicación, ya que los visitantes que llegaban a la ciudad en tren, solían frecuentar el Barrio Rojo y así, poco a poco, fue ganándose la fama de la que goza hoy en día.

En la calle hay restaurantes, clubes nocturnos, discotecas y bares. También hay clubes de striptease, sex shops, burdeles y un museo del sexo. También hay teatros con musicales y muchos cabarets.

El sector cuenta aproximadamente con 300 burdeles y la industria del sexo puede llegar a generar más de 700 millones de euros cada año.

#### El Barrio Rojo de Tobita (Japón).

Son cuatro o cinco manzanas dedicadas exclusivamente a este tipo de negocio. Las calles relativamente estrechas, bien iluminadas, y a ambos lados, los locales.

Genera 20.000 millones de euros al año por concepto de servicios sexuales y es que esta industria sigue vendiendo hoy más que nunca en tierras niponas. Cuando de sexo se trata los japoneses han inventado una infinidad de modalidades y dispositivos arquitectónicos, algunos de ellos son:

Casas de baños o soapland: Son baños donde acuden adultos y lo que suceda en esos baños queda en la intimidad de la pareja.

Salones rosas o pink salons: Salones donde literalmente te ordeñan y solo brindan sesiones de masturbación a los clientes.

## Walking Street en Pattaya (Tailandia)



☹ Fue una pequeña aldea que en los '60, se vio sacudida por la llegada de los primeros soldados estadounidenses que iban a combatir en la guerra de Vietnam y la convirtieron en su lugar de relax.

☹ En la actualidad es la ciudad con más mujeres dedicadas a la prostitución del planeta (alrededor de 27.000), donde atienden aproximadamente a 1 millón de clientes al año, pero en condiciones de extrema vulnerabilidad e ilegalidad, ya que se hacen pasar por mozas de bar.

## "Megaburdeles" (Alemania)



☹ Se emplazan estratégicamente próximos a países donde el trabajo sexual es penado. Para recibir mayor cantidad de clientes y trabajadoras sexuales migrantes.

💰 En Alemania la industria del sexo se estima tiene un valor de US\$ 22.000 millones al año.

☹ La mayoría de las T.S. son inmigrantes, trabajan en relación de dependencia para un mega empresario y no están formalmente inscriptas en la ley laboral que las protege.

### Stuttgart (Alemania).

Es el paraíso de los "megaburdeles". Paradise, es uno de los burdeles legales más grandes de Europa. Cuenta con un restaurante, una sala de cine, un spa y 31 habitaciones privadas para los cientos de clientes masculinos que atrae cada día.

Alemania legalizó la prostitución en 2002, lo que fomentó la creación de una industria que se piensa tiene un valor de US\$22.000 millones al año. Al tratar la prostitución como un trabajo como cualquier otro, la idea era alejar a las mujeres de los proxenetas que a menudo manejan el comercio sexual.

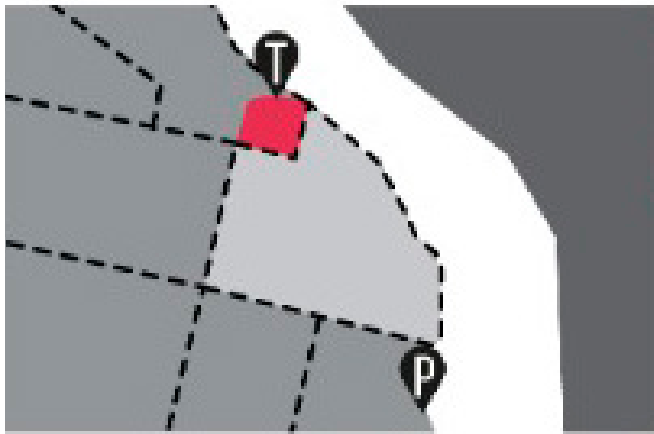
El mercado está ahora dominado por los "megaburdeles", que ofrecen sexo a una escala casi industrial, a menudo a turistas, muchos de ellos trasladados en autobús desde el extranjero.

### Pattaya (Tailandia).

La ciudad cuenta con una reputación afamada por ser un destino turístico debido a la industria del sexo y su vida nocturna, los turistas durante el día como en la noche pueden encontrar servicios de salones de masajes, bares, gogo bares, saunas eróticos, hoteles y cuenta con el mayor escenario y show gay de toda Asia, siendo el más famoso "kathoy cabaret" donde las transexuales y travestis realizan actuaciones, bailes y prestan servicios a sus clientes.

Otro dato curioso de la ciudad de Pattaya, es que cuenta con el récord de ser la ciudad con más prostitutas del planeta. Son alrededor de 27.000 mujeres dedicadas al sexo que atienden cerca de un millón de clientes al año.

## Nacional: Barrio "Pichincha" (Rosario, S. XIX)



A metros de la estación de ferrocarriles y contiguo al centro de la ciudad.



En el siglo XIX esta ciudad-puerto tuvo un sostenido desarrollo económico, constituyendo un foco de atracción para la legión de inmigrantes que llegaban al país en busca de trabajo. Tanto por el excedente de dinero como por la gran masa de hombres que arribaron, fue posible el desarrollo de la zona roja.



Es la única ciudad del país donde se desarrollaron dispositivos arquitectónicos específicos, construidos especialmente como casas de tolerancia. Funcionando entre 1915 y 1922 alrededor de 31 locales.



Si bien la prostitución estaba permitida, sólo estaba reglamentada su implementación y las condiciones que las trabajadoras debían cumplir, pero éstas no gozaban de libertad, ya que habían sido compradas y pertenecían al dueño del burdel.

### Barrio Pichincha "La Ciudad de los burdeles" (Rosario).

Rosario fue, después de Buenos Aires, una de las grandes plazas prostibularias argentinas. Desde las últimas décadas del siglo esta ciudad-puerto de la provincia de Santa Fe, estratégicamente ubicada a orillas del Paraná, había tenido un sostenido desarrollo económico basado en la exportación de trigo, constituyendo un foco de atracción para la legión de inmigrantes que llegaban al país en busca de trabajo. En su puerto recalaban muchos barcos y con ellos, gran cantidad de marinos inquietos y ávidos de mujeres.

Entre 1915 y 1922, época del auge prostibulario, funcionaron al menos 31 burdeles legales en unas pocas cuadras del barrio de Pichincha:

*"En el barrio Pichincha se asentaron entonces la mayoría de los burdeles legales -señala Múgica-. Aún perduran algunas de esas construcciones -refuncionalizadas-, edificios construidos especialmente como casas de tolerancia, que dan cuenta de una ar-*

*quitectura de burdeles y le imprimen a esta ciudad un sello diferenciador de otras que, si bien reglamentaron la prostitución, no parecen haber desarrollado esos tipos de dispositivos arquitectónicos específicos".*

Las historias de Pichincha son relatadas a veces como sucesos pintorescos o simpáticos. Sin embargo las prostitutas eran sometidas a un régimen de esclavas y con frecuencia, cuando intentaban liberarse, sufrían terribles represalias.

En sus estudios sobre la historia de la prostitución en Rosario, condensados en el libro "La ciudad de las Venus impúdicas", María Luisa Múgica ha revelado numerosos episodios desconocidos, como la huelga de prostitutas del Café Royal en 1930 (en oposición al precio de alquiler de las piezas en ese lugar).

La prostitución rosarina de comienzos del siglo XX aparece en el concierto de la construcción de la ciudad, y en la determinación y caracterización de al-



gunos de sus espacios representativos. Los mapas, ubicando los avatares de las zonas prostibularias, son un verdadero hallazgo en el proceso de espacialización, mostrando una auténtica “geografía del placer”, del que fuera tal vez el más importante centro de prostitución regulada del país por aquellos años.

### **Hotel Gondolín (Villa Crespo, Buenos Aires).**

Es una pensión, suerte de conventillo porteño, de tres pisos y 20 habitaciones, en Villa Crespo donde viven más de cien personas trans, que la administran hace más de 15 años de manera autogestionada. Resistieron un desalojo y hoy reciben a chicas del interior del país, a las que dan contención y asesoran para sacar el DNI.

Es una especie de cooperativa donde los gastos se comparten y las tareas domésticas también. Están las que limpian, las que cocinan, las que organizan, etc. Marisita y Zoe, que son las más veteranas, ponen un poco el orden, y son las más respetadas por las chicas que viven allí. Hace poco instituido como Asociación Civil, el Hotel Gondolin se impone como un bastión de resistencia. Frente a la sexualidad en su máximo exponente, coexiste el empoderamiento y la libertad sobre los cuerpos.

---

*Fuente:*

<https://www.rosarioplus.com/enlareposera/La-historia-oculta-de-Pichincha--20170320-0030.html>

[http://www.rosario.gov.ar/mr/normativa/imagenes/pichincha%202.jpg/image\\_view\\_fullscreen](http://www.rosario.gov.ar/mr/normativa/imagenes/pichincha%202.jpg/image_view_fullscreen)

[http://www.cnba.org.ar/petit\\_trianon.html](http://www.cnba.org.ar/petit_trianon.html)

[http://www.cnba.org.ar/petit\\_trianon.html](http://www.cnba.org.ar/petit_trianon.html)

*Video:*

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=6&v=owtQO-gb\\_RoA](https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=owtQO-gb_RoA)

---

# ENTRAMADO DE ACTORES Y SUS RELACIONES ACTUALES

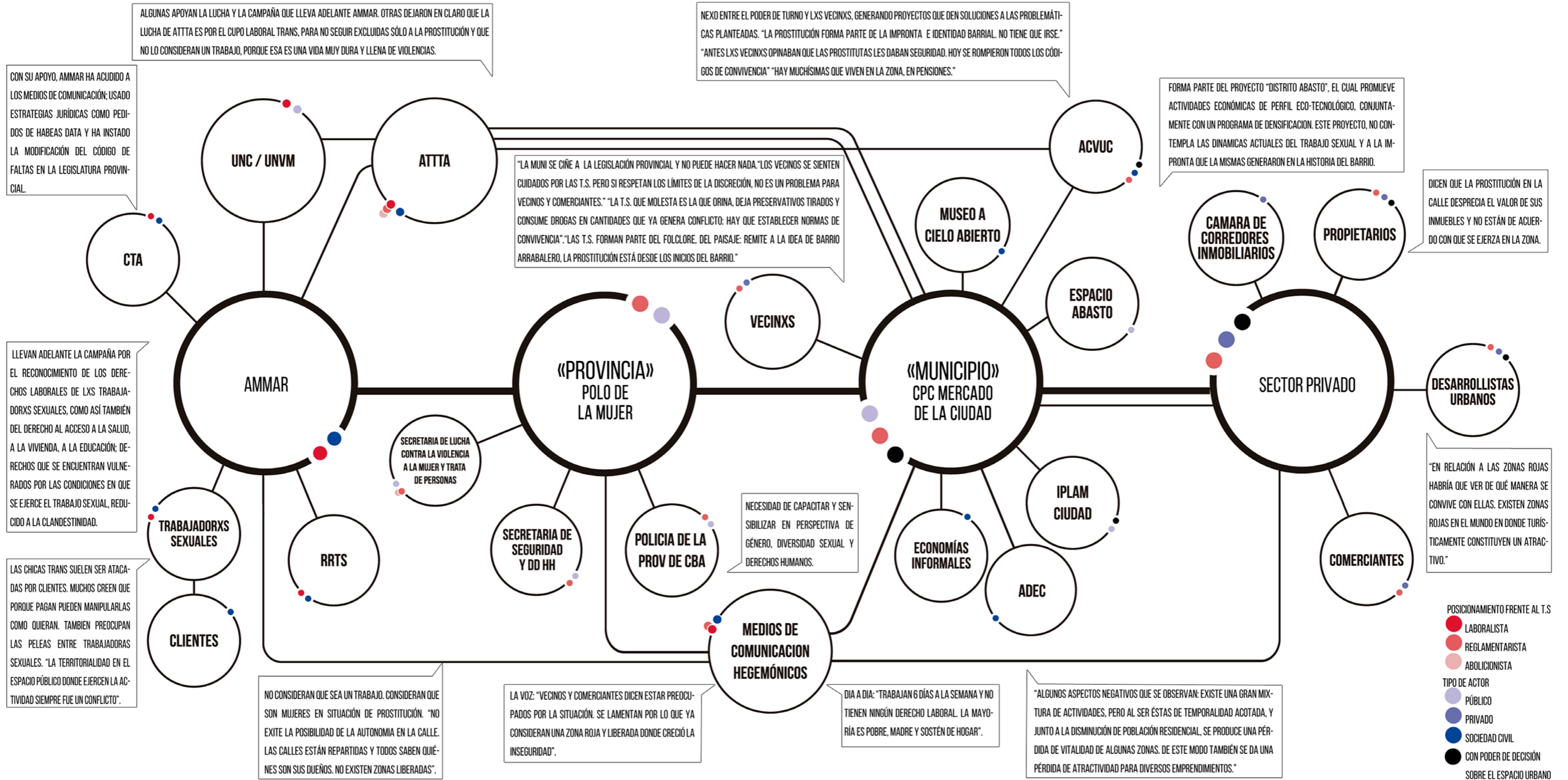


Gráfico de elaboración propia en base a entrevistas a actores claves, que realizamos durante el año 2018.

# SITUACIÓN DE LAS TRABAJADORAS SEXUALES EN CÓRDOBA

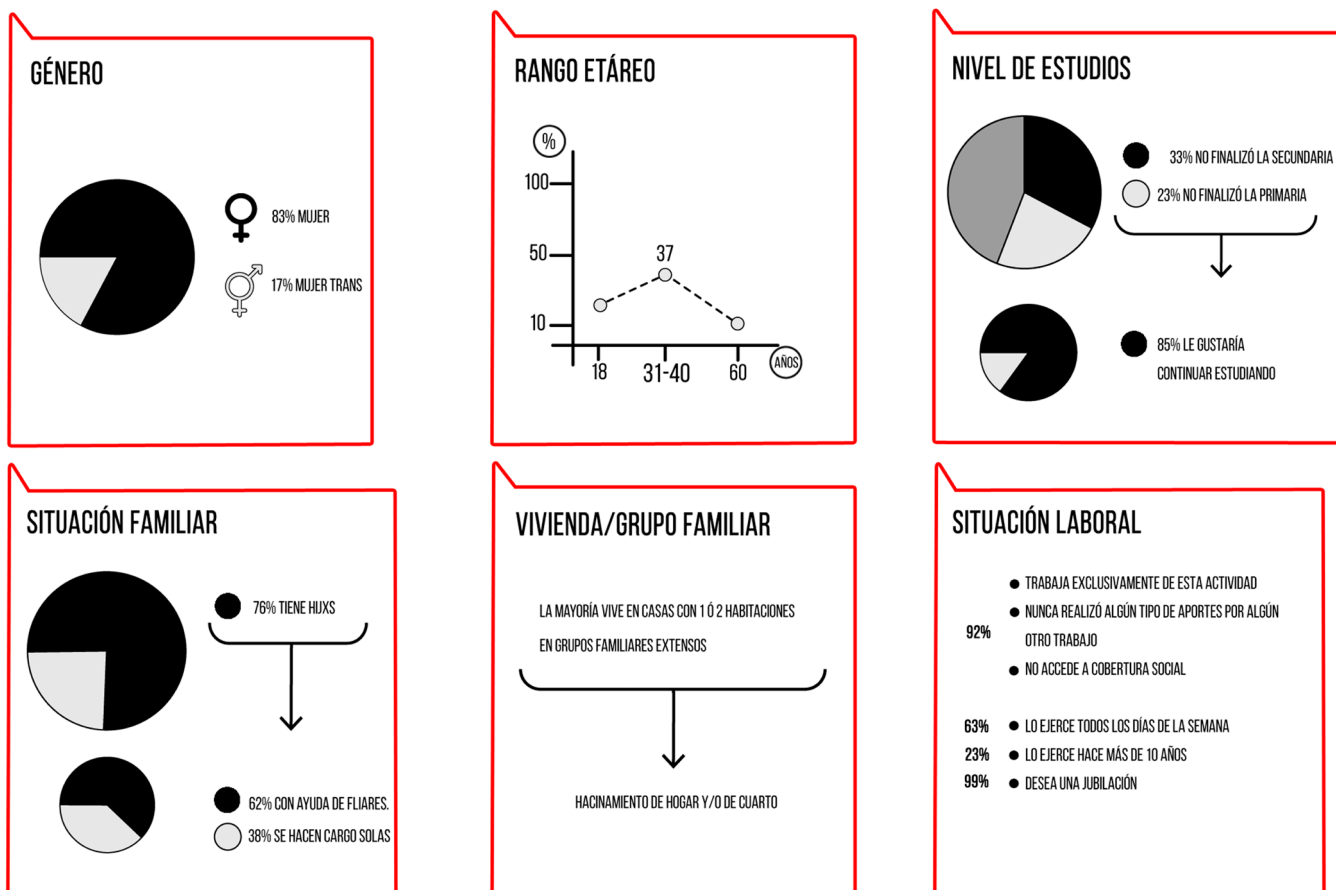


Gráfico de elaboración propia.

Fuente: información extraída del “2º Relevamiento Social de las Trabajadoras Sexuales de Córdoba”, llevado a cabo del 08/17 al 02/18, por estudiantes tesistas, docentes de la carrera de Trabajo Social, orientadores temáticos y las compañeras de Ammar Córdoba.

Para entender de qué hablamos cuando hablamos de Trabajo Sexual, compartimos las palabras de las compañeras de la organización AMMAR Córdoba y de la Red por el Reconocimiento del Trabajo Sexual (RRTS), quienes lo definen como “un servicio ofrecido por personas mayores de edad en pleno ejercicio de sus facultades, de mutuo consentimiento y sin coacción alguna de terceras personas para ejercer esta actividad. Es un esfuerzo personal para la comercialización de servicios con un fin económico, que origina un pago en dinero o cualquier otra forma de retribución. A su vez es una parte o etapa de una actividad, de un proyecto personal para la formación y/o constitución de un bien capital o un fin determinado.”

Asimismo, el sistema legal imperante en Argentina considera a la prostitución como una actividad permitida y como tal una opción abierta para las personas adultas que quieran desarrollarla. De este modo una persona tiene el derecho, si así lo quiere, a intercambiar algún tipo de actividad sexo-erótica a cambio de una suma de dinero (u otro bien material), y puede hacer de esto una experiencia esporádica, un juego erótico o una ocupación habitual.

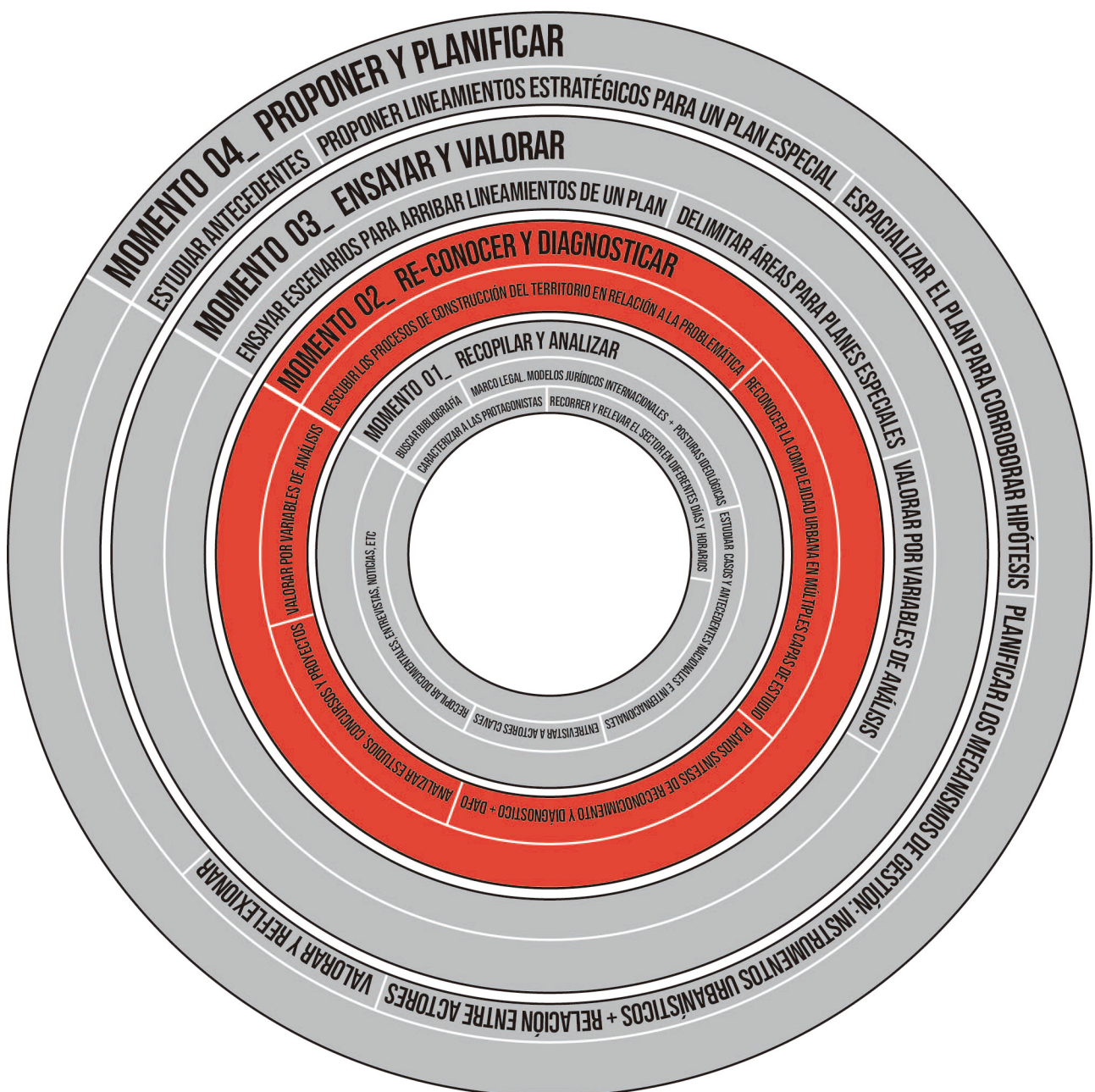
De ésta manera la Sexualidad y el Trabajo son dos de los temas claves que nos permiten reflexionar acerca de las intersecciones y de las disputas que se generan. vale flores nos indica que “Trabajo y Sexual son dos términos que, en su alianza, transgreden los modos normativos de entender el género, el poder, la resistencia, las prácticas sexuales, el espacio público, la ciudadanía y los derechos sexuales. El trabajo sexual pone en evidencia los límites de nuestras concepciones contemporáneas sobre los distintos modos en que la sexualidad y el género pueden vivirse, al revelar los avances, los límites y los desafíos de la lucha por la libertad sexual. Las dificultades que vienen enfrentando l\*s trabajador\*s sexuales para ser reconocid\*s como sujetos de derecho e interlocutor\*s polític\*s, son síntomas que dan cuenta de los límites de la democratización de la sexualidad.”

Fuente: ARAVENA, María Eugenia, PEREYRA, Liliana, SÁNCHEZ, Laura Judith y VAGGIONE, Juan Marco (Comps.). (2015). “Parate en mi esquina. Aportes para el reconocimiento del trabajo sexual”. Ed. de la FFyH, Córdoba. Social, orientadores temáticos y las compañeras de Ammar Córdoba.



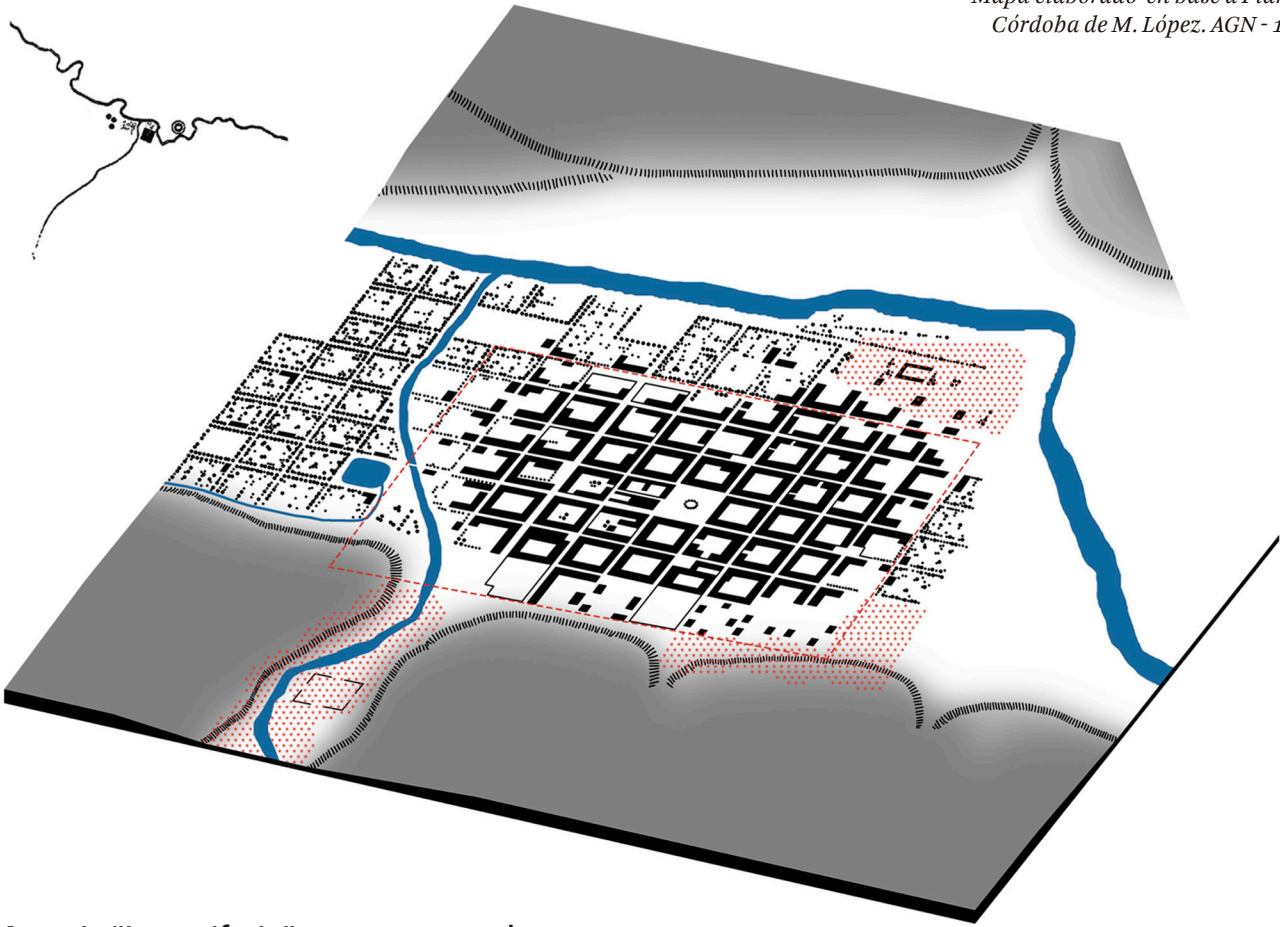
# Momento 02

## RECONOCER Y DIAGNOSTICAR



# PROCESO HISTÓRICO DE CONSTRUCCIÓN DEL TERRITORIO

Mapa elaborado en base a Plano de Córdoba de M. López. AGN - 1799.



**Mapa 1. "La periferia" - sexo, raza y clase.**

La ciudad indiana y su territorio. El claustro entre barrancas (1577-1870)

“El nuevo orden territorial además de distribuir el territorio entre los colonizadores reconocía la figura de tierras comunales que se otorgaban a los habitantes originarios, las que se localizaban distanciadas del centro urbano fundacional.

Por otra parte el mismo marco legal español prohibía la residencia permanente de habitantes no españoles en el área fundacional, por lo tanto obliga a todos aquellos que prestaban servicios en la ciudad (negros libertos, indios y zambos) a residir fuera de la misma, pero por su dependencia funcional cerca de ella.

Surgen así 2 tipos de periferias: unas regladas y otras sin marco legal, que van a ocupar inters-

ticios que el modelo de ciudad formal no ocupa, y que se corresponden ambientalmente a zonas de riesgos (barrancas con deslizamientos frente a lluvias, costas de ríos y arroyos inundables, etc.).

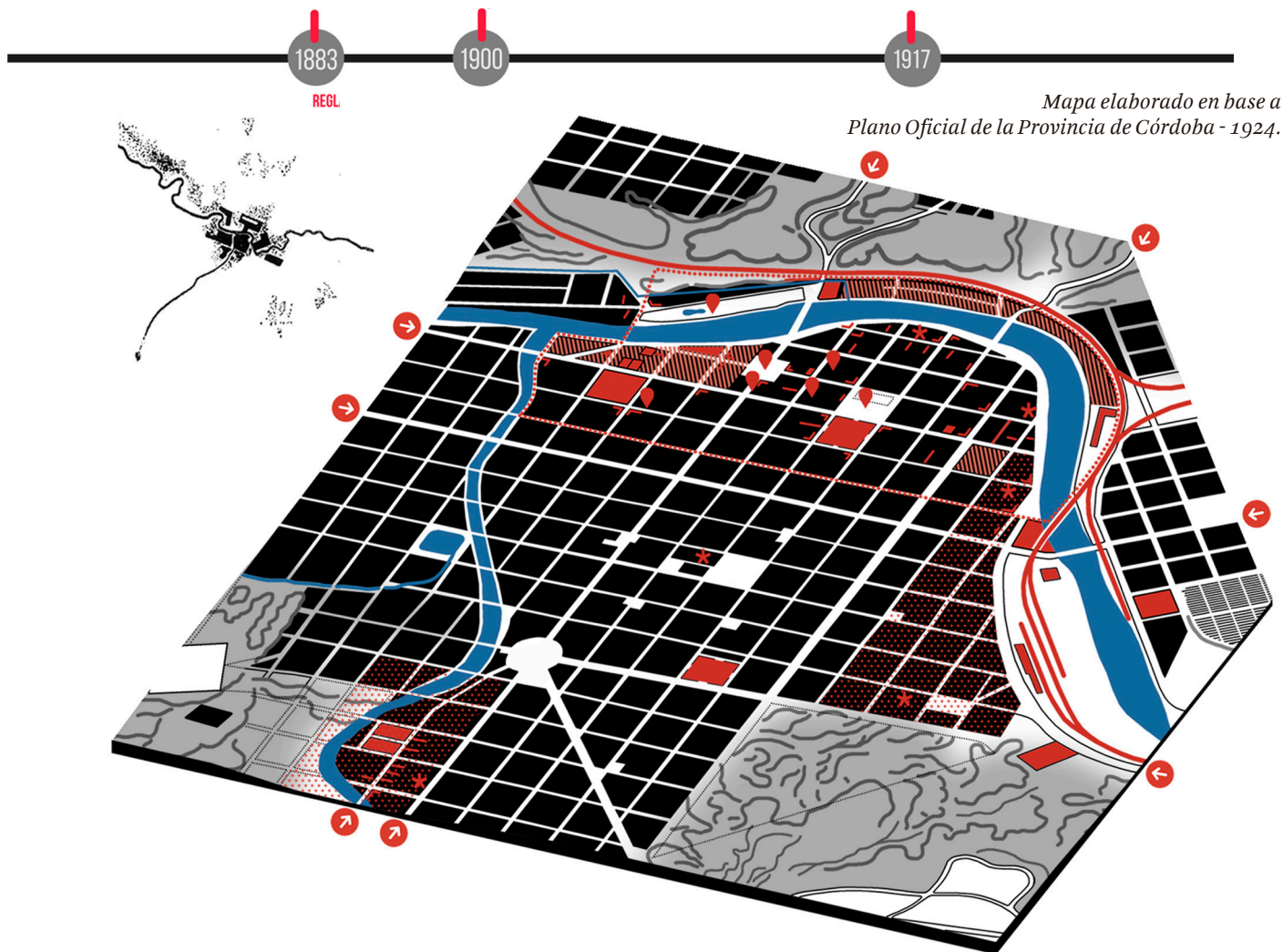
De esta forma las periferias se convierten en áreas de tensión por apropiación desigual del territorio y en lugar de conflictos, ya que en estas periferias se localizarán actividades ilegales como ser: carreras de caballo, riñas de gallo, pulperías, peleas y prostitución. Por lo tanto éstos focos serán los equivalentes a nuestras zonas rojas contemporáneas.”

---

*Fuente: Módulo Seminario Planificación Territorial - Arq. Cristian Terreno.*

---

## REGLAMENTARISMO



**Mapa 2. "La segunda" - historia del barrio orillero**  
Modelo agroexportador. Modernización urbana y rural (1870-1930)

"EL BAJO O LA ORILLA. Desde la desembocadura de La Cañada en el Río Primero prolongándose hasta el Puente Negro y la calle Lima, siempre por las proximidades de ambos lados del río, se extendía prácticamente "El Bajo". Allí proliferaban los tugurios de oscuras actividades, como así también tabernas y confiterías, algunas con números artísticos, factores que atraían a esa población "flotante" que venía de los 4 puntos cardinales con intenciones de encontrar diversiones fáciles.

Por las inmediaciones y dentro siempre de La Segunda existían lugares de diversiones como: "La Vieja Micaela", "La Vieja Paulina" y otros que quedaban por las cercanías del río, especialmente en Libertad hasta el Bulevar Guzmán. ("El itinerario verde" al decir de Juan Filloy).

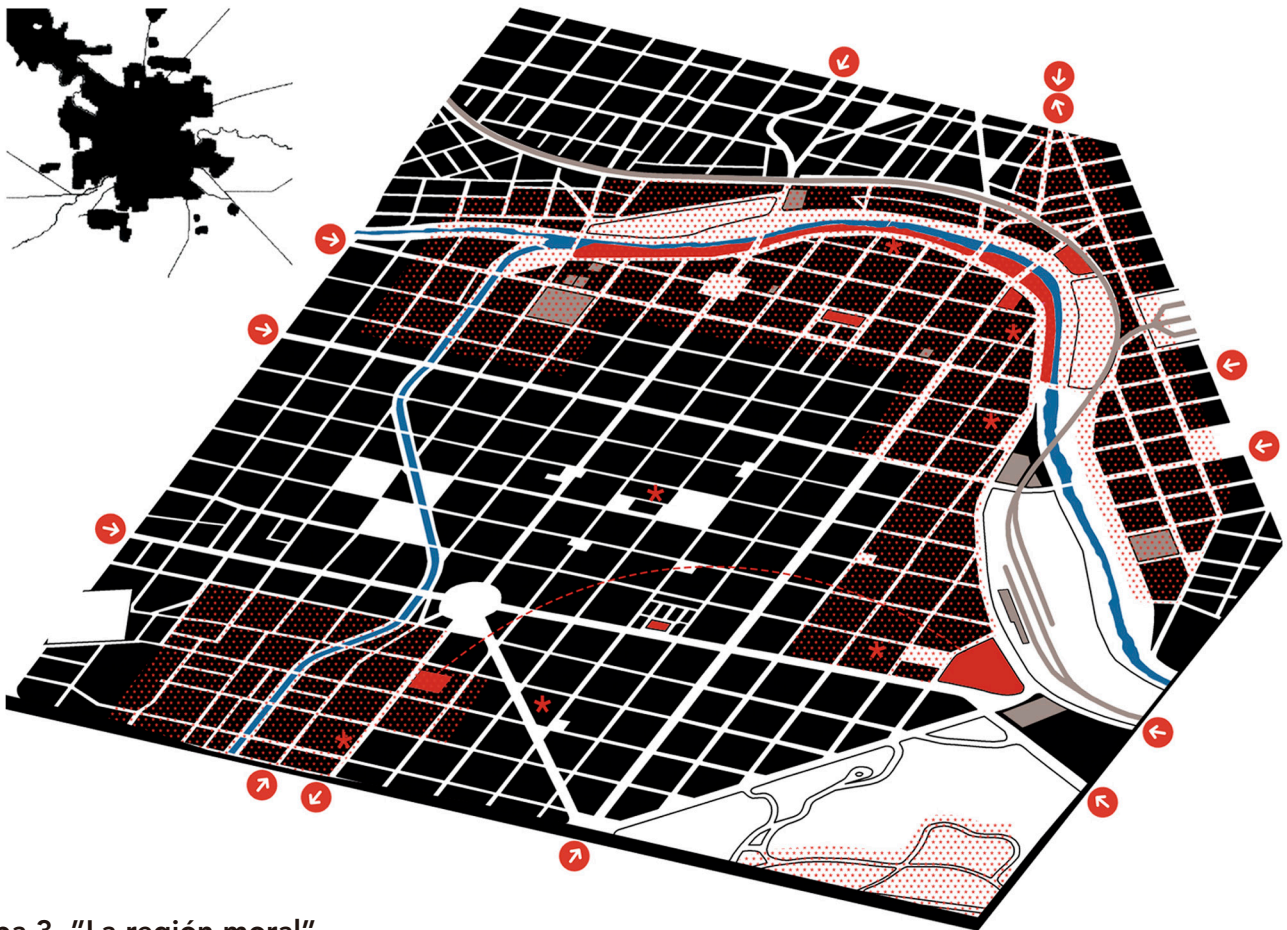
Las famosas "casas de citas", cuenta Arturo Romanzini, eran en buena medida las que atraían a la mayoría de esa "población flotante" que tenía La Segunda o el Barrio Orillero. Esas casas de triste fama (a su parecer) y sugestivos títulos como "El Gato Negro", "La Rosa Linda", "El Sótano", "El puente Verde", "La Francesa", "La Tina", etc. En La Segunda se reunían los representantes más conspicuos y populares de los suburbios de la ciudad. Bastaba echar una mirada a esa población "móvil" y especialmente nocturnal, para comprobarlo."

---

Fuente: *Yo he nacido en La Segunda.*  
(*Historia del Barrio Orillero*) - Arturo Romanzini.

---

Mapa elaborado en base a Plano de Córdoba Levantamiento IGM - 1973.



Mapa 3. "La región moral"  
La ciudad industrial (1930-1980)

El tercer periodo comprende la segunda mitad del Siglo XX, el que se caracteriza por el gran crecimiento de población y la extensión discontinua de la periferia urbana a bajas densidades, por subdivisión de la tierra en lotes individuales para viviendas unifamiliares y un alto porcentaje de lotes baldíos intermedios. Entre 1940 y 1960 se produce una importante urbanización, como proceso paralelo de la industrialización, la que determinó los principales rasgos y problemas de la estructura urbana de la ciudad.

Datos de observación de Nestor Perlongher, muestran que se sobreponen en éstas áreas actividades clasificadas como índices para la caracterización de "áreas de desorganización" (lo que se conoce también como "la región moral"), como pensiones, prostitución, departamentos peque-

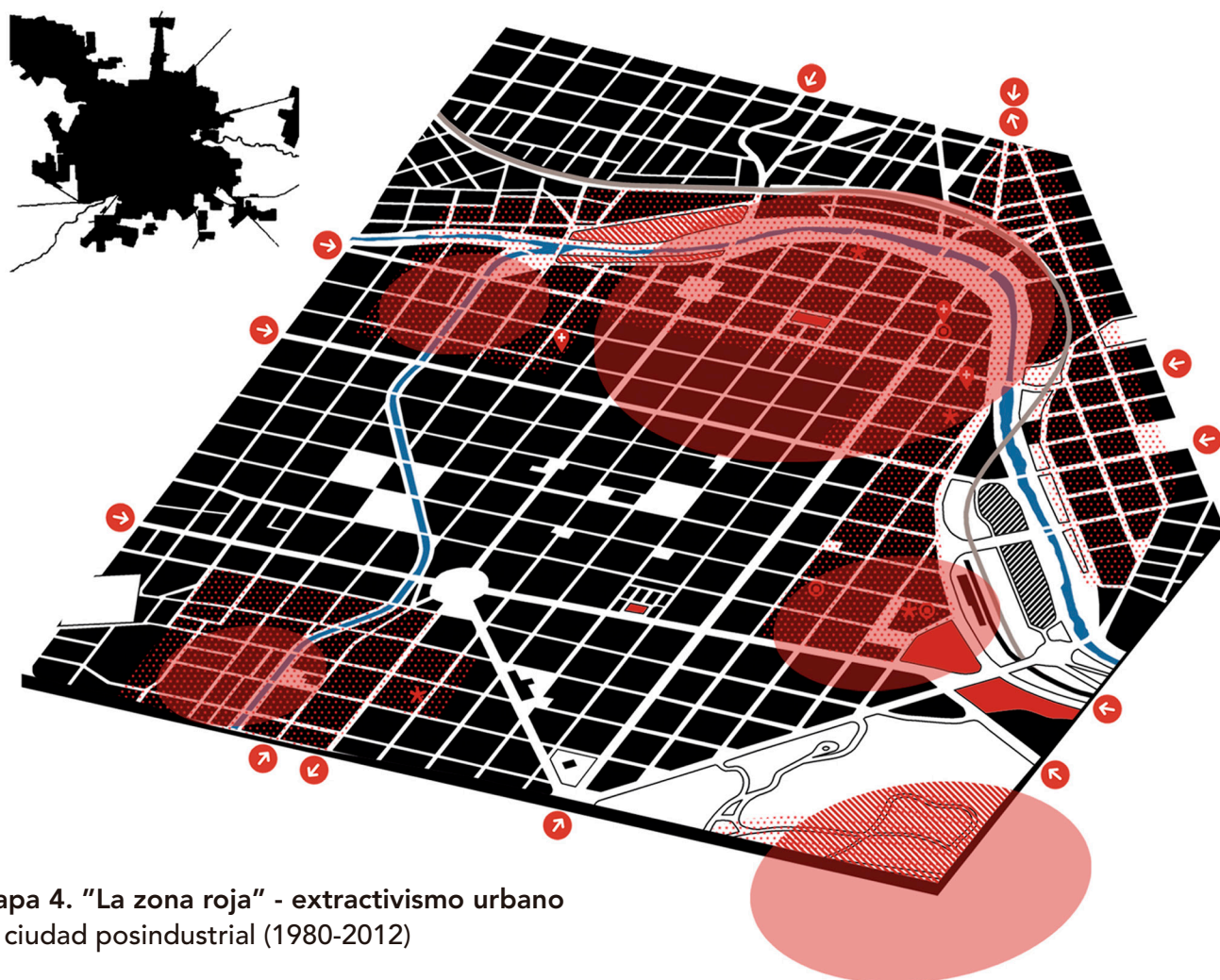
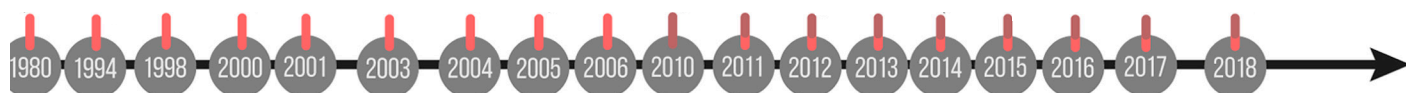
ños, concentración de bares, dancings, cines, boîtes, criminalidad, vagancia, homosexualidad, bohemios, etc.

También detecta transformaciones en el uso de los espacios urbanos: esquinas, plazas, parques, cines, bares, confiterías y baños públicos, extendiéndose a estaciones de ferrocarril, terminales de ómnibus, etc.

Fuente: "La prostitución masculina" - Néstor Perlongher.



## NUEVO ABOLICIONISMO



Mapa 4. "La zona roja" - extractivismo urbano  
La ciudad posindustrial (1980-2012)

“Mujeres, madres y pobres. De las 2000 meretrices de la ciudad de Córdoba, 500 ejercen su oficio en la calle, de manera independiente, sin depender de proxenetas, cashishios o fiolos. La mayoría de las chicas trabaja en las esquinas de seis zonas emblemáticas de la ciudad: La Cañada, el Centro, el Parque Sarmiento, la zona del Mercado Norte, la avenida Juan B. Justo y, últimamente, la Circunvalación. En estos casos, todo lo que ganan es para ellas, aunque están expuestas a las inclemencias del tiempo y a la inseguridad.

El resto, unas 1500 mujeres, trabaja “puertas adentro”, en prostíbulos, whiskerías y departamentos particulares. Según un relevamiento de Ammar, sólo en el casco céntrico de la ciudad, existen 50 prostíbulos en actividad, cada uno con 3, 5, y hasta 10 mujeres en su interior. En estos casos, las

chicas laburan 6 días a la semana, entre 8 y 10 horas por día, y deben dejar el 50% del dinero que generan al dueño del lugar.

Según una investigación, 9 de cada 10 trabajadoras sexuales tienen hijos y son el sostén principal de sus hogares, incluso aquellas que tienen una pareja estable. El grueso de las chicas proviene de barrios periféricos o villas de emergencia de la ciudad. El 90% no completó la escuela primaria, y casi ninguna tiene acceso a cobertura social o beneficios jubilatorios.”

Fuente:

[https://www.youtube.com/watch?v=0ApyVPKfioQ&t=29s&fbclid=IwAR2oi1YqYjxjPXJR9mYKOBsZNHuPWP\\_skuwL\\_IOSbLJZ-NOQFwYhD39peoh4](https://www.youtube.com/watch?v=0ApyVPKfioQ&t=29s&fbclid=IwAR2oi1YqYjxjPXJR9mYKOBsZNHuPWP_skuwL_IOSbLJZ-NOQFwYhD39peoh4)

[http://www.diaadia.com.ar/content/cordoba-tiene-2000-trabajadoras-sexuales-0?fbclid=IwAR3U7cFLHixx\\_133NQRFEIBz-cRw5mgpclBw6d7p1IrAL-bf8UlrAk4cuZc](http://www.diaadia.com.ar/content/cordoba-tiene-2000-trabajadoras-sexuales-0?fbclid=IwAR3U7cFLHixx_133NQRFEIBz-cRw5mgpclBw6d7p1IrAL-bf8UlrAk4cuZc)

## Referencia de línea tempo-espacial



### 1883\_ 1º Ordenanza de Casas de Tolerancia en Córdoba.

En nombre de la sanidad y la moral, se regula el proxenetismo y los prostíbulos. Se vuelve clandestina la actividad de las prostitutas independientes y se crea la figura de la “prostituta tolerada” a quien se controla por medio de la libreta sanitaria. La primera ciudad en regular la prostitución es Rosario (1974) y Buenos Aires un año después.

### 1900\_ 2º Ordenanza de Casas de Tolerancia.

Se busca controlar las enfermedades de transmisión sexual y la visibilidad de las prostitutas.

### 1917\_ Traspaso del “control médico” al “control policial”.

### 1936\_ Ser promulga la Ley 12.331 “de profilaxis y enfermedades venéreas”.

El objetivo es proteger a la población masculina y miembros de la marina del contagio de enfermedades venéreas. De ahí que se prohíben los burdeles como fuente de infección, quedando abolido el reglamentarismo. Esta norma se deroga y vuelve a aplicarse en distintos momentos de la historia, hasta la llegada de la ola neo-abolicionista en el país (2010).

### 1980\_ Aparece el concepto de “trabajo sexual”.

La feminista Carol Leigh instala el concepto “sex work” como estrategia política para pensar la prostitución en otros términos.

### 1994\_ Código de Faltas (Ley N° 8.431) y Art. 45.

Los códigos contravencionales comienzan a penalizar la actividad. “Prostitución molesta o escandalo-

sa. Medidas profilácticas”: queda comprendido el ofrecimiento llevado a cabo desde el interior de un inmueble pero a la vista del público. En todos los casos es obligatorio el examen venéreo y de detección de todas las ETS y su tratamiento curativo.

### 1998\_ Reconocimiento del Trabajo Sexual - OIT.

La Organización Internacional del Trabajo, en el III Convenio define a quien ejerce el trabajo sexual: “a toda persona mayor de edad, que consiente en mantener relaciones sexuales con un número indeterminado de individuos, mediante remuneración.”

### 2000\_ Surgimiento de AMMAR Córdoba.

Surge la comisión fundadora, por la necesidad de luchar contra la constante y sistemática represión, persecución, violaciones, violencia y discriminación ejercida por la policía. Primero en el espacio de las Hermanas Adoratrices. Luego, se conforma la organización con aliados como la CTA, en el espacio del CISPREN.

### 2001\_ AMMAR: se forman como Promotoras de Salud, en prevención de VIH y formación en DDHH.

### 2003\_ Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable. Se comienza a hacer el teste de VIH en la sede de AMMAR.

### 2003\_ Asesinato de Andrea Machado.

Desaparecida durante un mes. Fuerte movilización interna. Se suceden más asesinatos.

### 2003\_ “1º Relevamiento Social” en convenio con Trabajo Social.

Surge la necesidad de armar un “proyecto educativo” para que muchas puedan finalizar la escuela primaria. Luego vendría la secundaria, la sala cuna, los talleres y los espacios de formación.

### 2004\_ Asesinato de Sandra Cabrera (Secretaria general de AMMAR Rosario).

Asesinada por denunciar la violencia policial, su relación con la trata de personas y la prostitución infantil.

### 2005\_ Consultorio Amigable.

Apertura en sede, de manera continua y sostenida en el marco del “Programa de Médicos Comunitarios”. Participan trabajadoras sexuales formadas como agentes sanitarias.

### 2006\_ Ley 26.510 de Educación Sexual Integral.

2010\_ Nueva ola Abolicionista.

Catherine Mackinnon visita el país, en el marco de la Conferencia Internacional en Violencia de Género.



2010\_ Nueva Sede.

AMMAR se muda a Av. Maipú esquina Oncativo.

2011\_ Decreto Presidencial N° 936:

Protección Integral a las Mujeres. Promueve “la erradicación de la difusión de mensajes e imágenes que estimulen o fomenten la explotación sexual.”

2012\_ Art. 46 bis (Ley Provincial de Trata N° 10.060).

2012\_ Ley 26.743 de Identidad de Género.



2012\_ Lanzamiento de la Red por el Reconocimiento del Trabajo Sexual (RRTS).

2013\_ Propuesta de Legislación Contextual y Participativa.

2014\_ AMMAR consigue su personería jurídica.

2015\_ Presentación de libro.

“Parate en mi esquina. Aportes para el reconocimiento del trabajo sexual”, en convenio con la Facultad de Filosofía y Humanidades.

2016\_ Derogación del Art. 45. Pasamos del Código de Faltas al Código de Convivencia.

2017\_ Microemprendimiento Textil.

Junto al Programa “Córdoba con Ellas”, se confeccionan mantas para el bolso que entregará el Pro-

grama de Protección del Embarazo.

2018\_ Apertura de Consultorio Amigable.

2018\_ “Primera escucha en adicciones”.

2018\_ 1° Encuentro Nacional de Trabajadorxs Sexuales en Córdoba.

2018\_ Presentación del “2° Relevamiento Social”. En convenio con la Facultad de Ciencias Sociales.



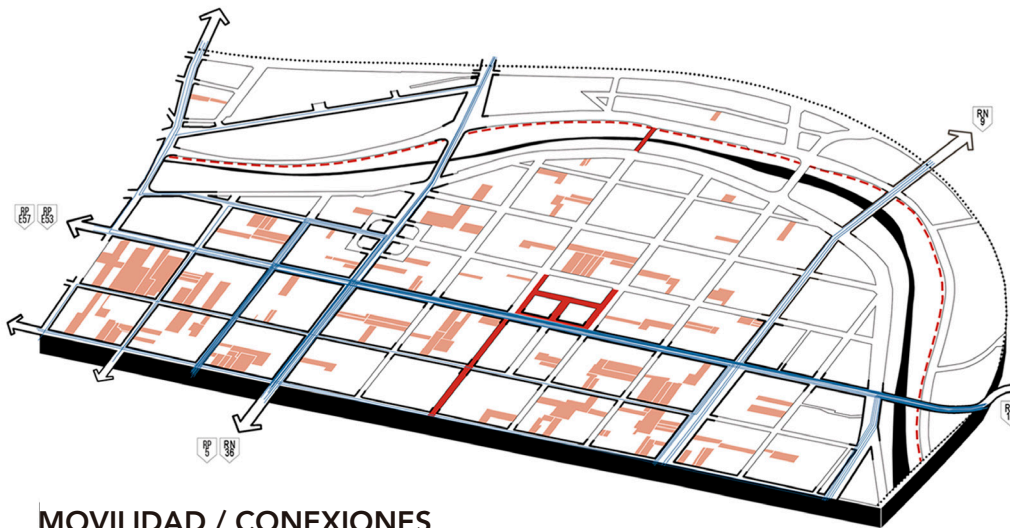
ARAVENA, María Eugenia, PEREYRA, Liliána, SÁNCHEZ, Laura Judith y VAGGIONE, Juan Marco (Comps.). (2015). “Parate en mi esquina. Aportes para el reconocimiento del trabajo sexual”. Ed. de la FFyH, Córdoba.

[redreconocimientotrabajosexual.blogspot.com](http://redreconocimientotrabajosexual.blogspot.com)

<https://sociales.unc.edu.ar/content/relevamiento-visibilizar-la-realidad-de-las-trabajadoras-sexuales-en-c-rdoba?fbclid=IwAR1evGziNBcnEbVAAAbNszj4lG82jjmLOBCfhcDmttVA-JykX2SzNff6byCJQ>

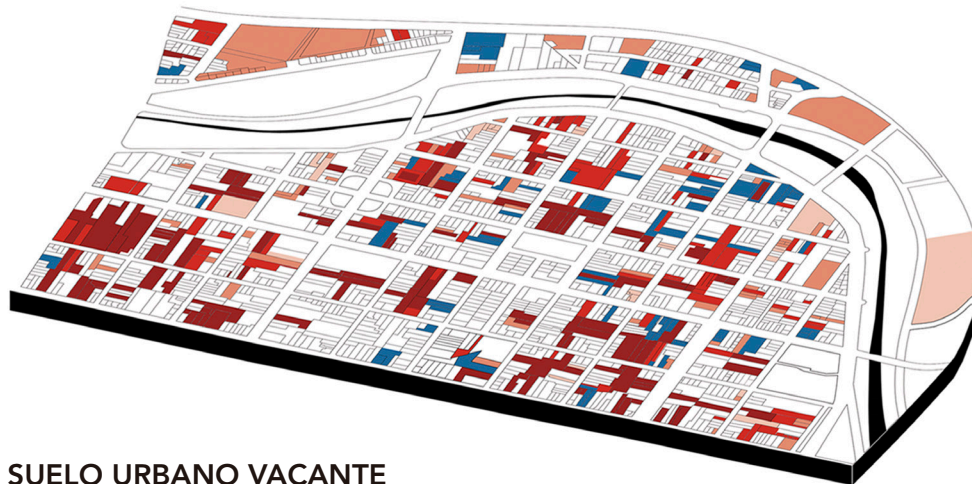
<https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-7354-2012-07-06.html>

# RECONOCIMIENTO POR CAPAS



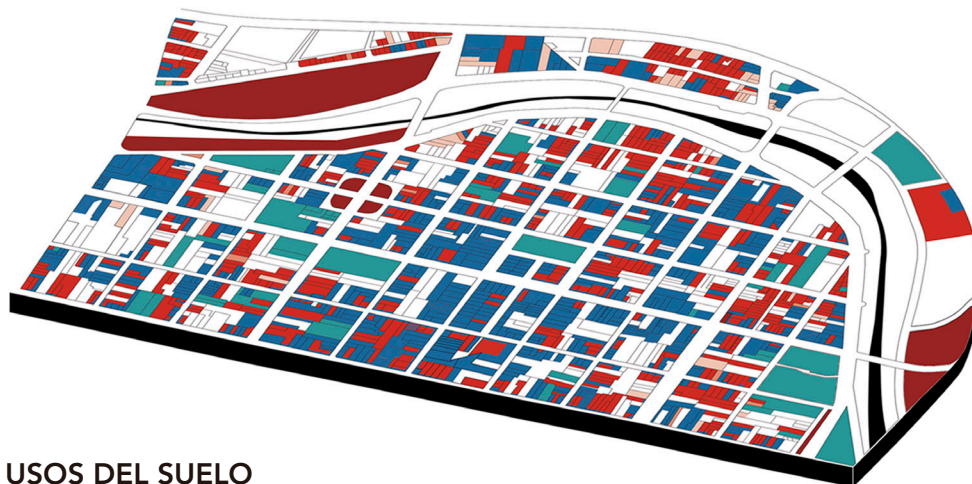
- TRANSPORTE URBANO PÚBLICO
  - AV. GENERAL PAZ = 14 LINEAS
  - AV. H. PRIMO/SARMIENTO = 17 LINEAS
  - AV. MAIPÚ = 6 LINEAS
  - BV. GUZMÁN = 5 LINEAS
  - TUCUMÁN = 10 LINEAS
  - LA TABLADA/ONCATIVO = 7 LINEAS
  - SANTA ROSA/LIMA = 2 LINEAS
  - LA RIOJA = 1 LINEA
  - SUCRE = 2 LINEAS
  - LAVALLEJA = 5 LINEAS
  - TOTAL LINEAS SECTOR = 22 LINEAS
  - TOTAL LINEAS CIUDAD = 65 LINEAS
- - - CICLOVIA
- ..... VIAS FERROCARRIL
- ÁREA PEATONAL
- PLAYAS DE ESTACIONAMIENTO
- A RUTAS PROVINCIALES/NACIONALES

## MOVILIDAD / CONEXIONES



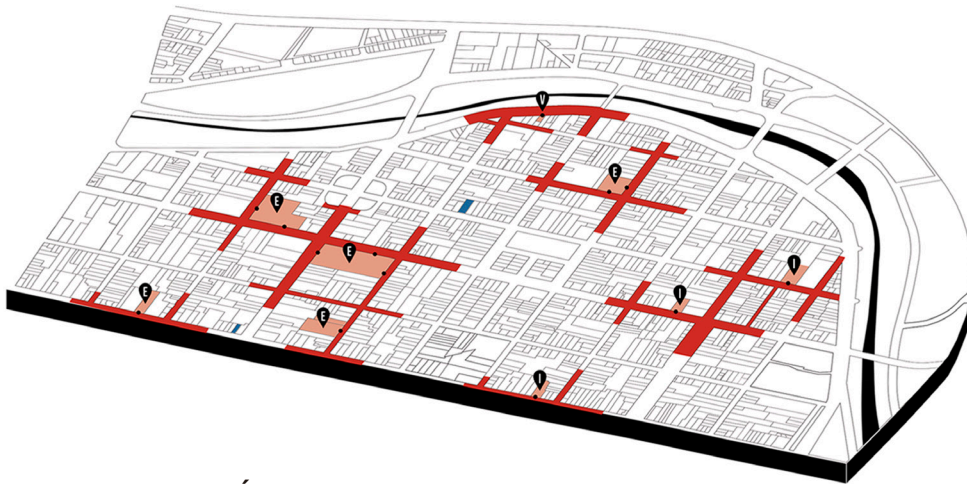
- PLAYAS DE ESTACIONAM. = 123 LOTES
- DEPÓSITOS = 83 LOTES
- INMUEBLES EN DESUSO = 69 LOTES
- LOTES VACIOS = 26 LOTES
- GRANDES SUP. COMERCIALES = 70 LOTES  
-QUE PUEDEN SER RELOCALIZADOS-

## SUELO URBANO VACANTE



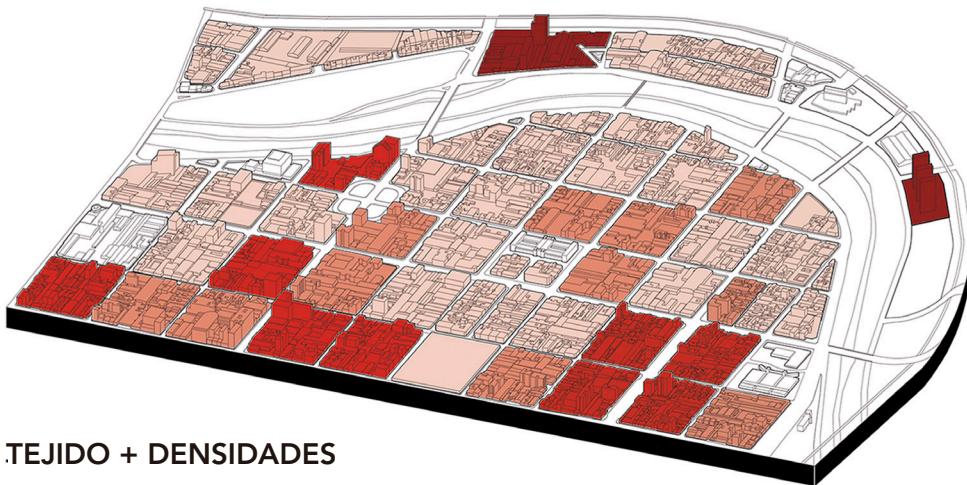
- ESPACIOS VERDES ABIERTOS
- USO RESIDENCIAL
- USO RESIDENCIAL TRANSITORIO
- ESPACIOS CULTURALES + BOLICHES
- EQUIPAMIENTOS E INFRAESTRUCTURAS
- USO COMERCIAL
- USO MIXTO COMERCIO P.B. + RESIDENCIA

## USOS DEL SUELO



- E** INSTITUCIONES EDUCATIVAS
- R** INSTITUCIONES RELIGIOSAS
- V** SALAS VELATORIAS
- ÁREA AFECTADA POR LA ORDENANZA Nº 11684 DEL CÓDIGO DE ESPECTÁCULOS PÚBLICOS.  
 ART. 87º.- LAS SALAS O CABINAS DE EXHIBICIÓN CONDICIONADA NO PUEDEN INSTALARSE A MENOS DE CIEN (100) METROS DE ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES, TEMPLOS DE CULTOS OFICIALMENTE AUTORIZADOS, SALA DE VELATORIOS Y CENTROS DE GUARDA DE MENORES.  
 TAL DISTANCIA SE DETERMINA TOMANDO EN CUENTA LA LÍNEA MÁS CORTA QUE MEDE ENTRE LOS ACCESOS DE LOS LOCALES RESPECTIVOS.
- SALAS DE EXHIBICIÓN CONDICIONADA

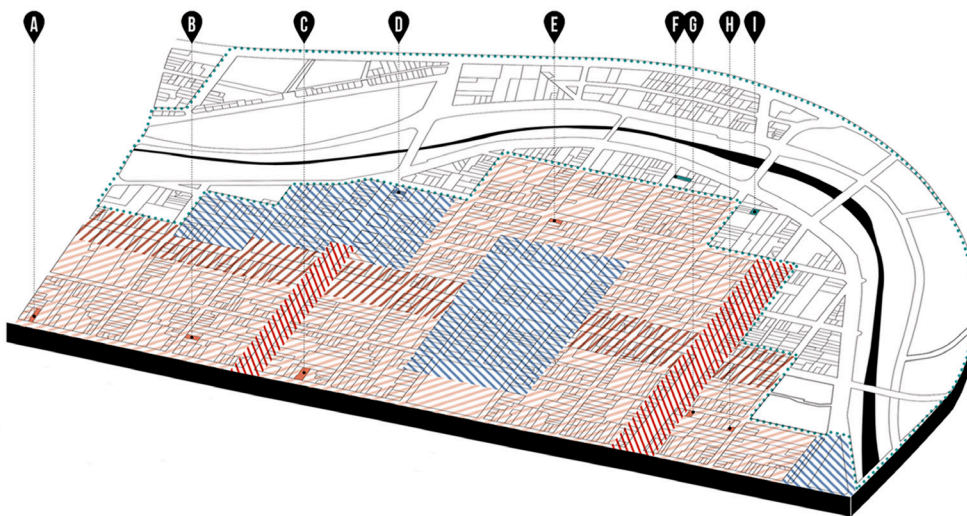
### ORDENANZA + ÁREA DE INFLUENCIA



- DENSIDAD MEDIA ALTA > SUP. 360 HAB.
- DENSIDAD MEDIA > 350 - 250 HAB.
- DENSIDAD BAJA > 250 - 150 HAB.
- DENSIDAD MUY BAJA > 150 - 0 HAB.
- PROPORCIONES DE HOGARES EN EL DEP. CAPITAL Y EN EL ÁREA CENTRAL
- 3.27 PERSONAS X HOGAR -DEPARTAMENTO CAPITAL-
- 1.94 PERSONAS X HOGAR -ÁREA CENTRAL-
- 1991 / 2001 > VARIACIÓN INTERCENSAL -12.65%
- 2001 / 2010 > VARIACIÓN INTERCENSAL -2.5%

### .TEJIDO + DENSIDADES

FUENTE: estudio del área de la ciudad de Córdoba - ADEC.  
 Elaborado en base a datos de los censos nacionales de la población, hogares y viviendas 1991, 2001, 2010, INDEC



- ORD Nº 10998 "PORTAL DEL ABASTO"
- ORD 8256/86 ZONA E "MERCADO NORTE"
- ORD 8057/85 PERFIL 2
- ORD 8057/85 PERFIL 5
- ORD 8057/85 PERFIL 6
- VALOR EN USD - INMUEBLES RELEVADOS
- A** SANTA ROSA 380  
280M<sup>2</sup> - USD 219.000
- B** TUCUMAN 336  
237M<sup>2</sup> - USD 450.000
- C** SANTA ROSA 140  
476M<sup>2</sup> - USD 520.000
- D** GENERAL PAZ 600  
208M<sup>2</sup> - USD 450.000
- E** SAN MARTIN 696  
163M<sup>2</sup> - USD 110.000
- F** RIVADAVIA 838  
280M<sup>2</sup> - USD 257.000
- G** CATAMARCA 330  
145M<sup>2</sup> - USD 290.000
- H** SALTA 391  
119M<sup>2</sup> - USD 115.000
- I** RINCON 230  
200M<sup>2</sup> - USD 199.000

### NORMATIVA + VALOR DEL SUELO



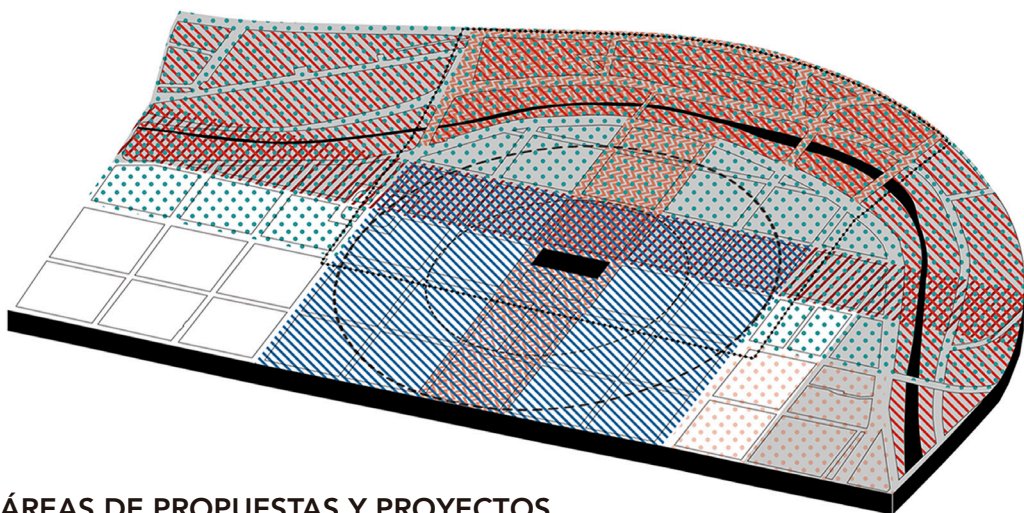
- RENOVACIÓN PEATONAL SAN MARTIN
- PASO DE LA FAMA DEL CUARTETO -MUNICIPALIDAD-
- CIRCUITO DE ESTATUAS PARA EL CENTRO -ASOCIACIÓN CIVIL DE VECINOS, USUARIOS Y CONSUMIDORES DEL CENTRO- "ESTATUA DE ARTURO ROMANZINI" "ESTATUA DEL CABEZA COLORADA"
- PUESTA EN VALOR DEL MERCADO NORTE -MUNICIPALIDAD-
- CIRCUITO MUSEO A CIELO ABIERTO -POMELO HOSTEL- 7° EGM "ENCUENTRO DE GRAFITEROS Y MURALISTAS INTERCULTURAL"
- ESPACIOS PÚBLICOS DESCUIDADOS

## INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO



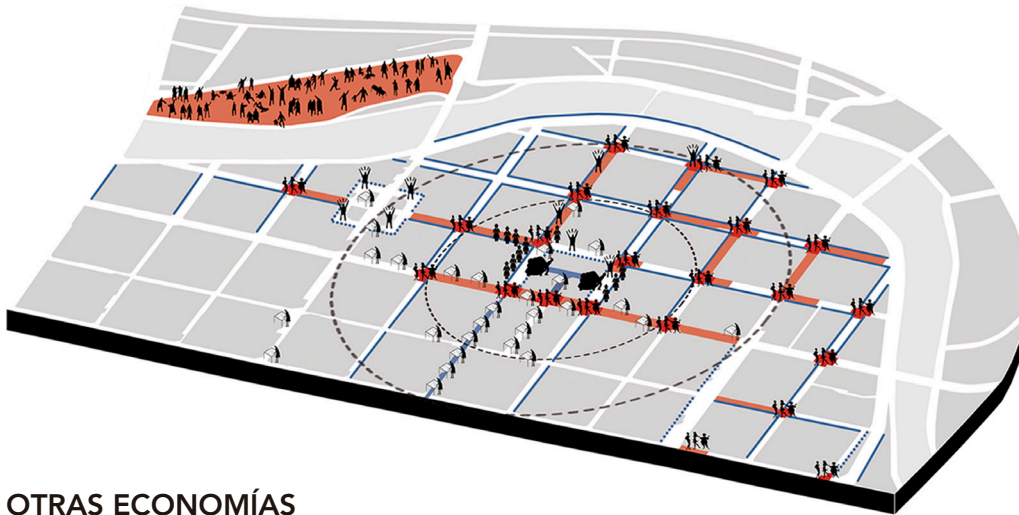
- INMUEBLES / INFRAESTRUCTURAS
- EDIFICIOS PUBLICOS / PRIVADOS
- PAISAJES PATRIMONIALES - ÁREAS PAISAJES NATURALES
- HITOS INTANGIBLES DE LA MEMORIA  
 "LA SEGUNDA": HISTORIA DEL BARRIO ORILLERO.  
 A. "LA PLAZA DEL CABALLO".  
 B. BAR VICTORIA: "LA CATEDRAL DEL TANGO".  
 C. "EL AS DE COPAS" -DONDE TOCABAN EL CABEZA COLORADA Y CARLOS GARDEL-.  
 D. EL BODEGÓN DE DON CIRIACO ORTIZ.  
 E. "LA CORTADA SARMENTO".  
 - HOY PASAJE SCABUZZO-  
 F. "PARQUE ELISA" -HOY PARQUE LAS HERAS-  
 G. "MOLINO TILLARO".  
 H. UBICACIÓN DEL VIEJO MERCADO NORTE.  
 L. EX-PLAZA ESPAÑA.  
 J. EX-SOCIEDAD FRANCESA.  
 -COMEDOR ESTUDIANTIL UNIVERSITARIO-  
 K. HOGAR DE DEODORO ROCA -REFORMA 18-.  
 L. HOGAR DE JUAN FILLOY.  
 M. "EL ITINERARIO VERDE" Y LAS FAMOSAS "CASAS DE CITAS" DE LA CALLE LIBERTAD.  
 O. EX-MERCADO DE ABASTO.
- ESQUINAS INTERESANTES

## PATRIMONIO + HISTORIA DEL BARRIO



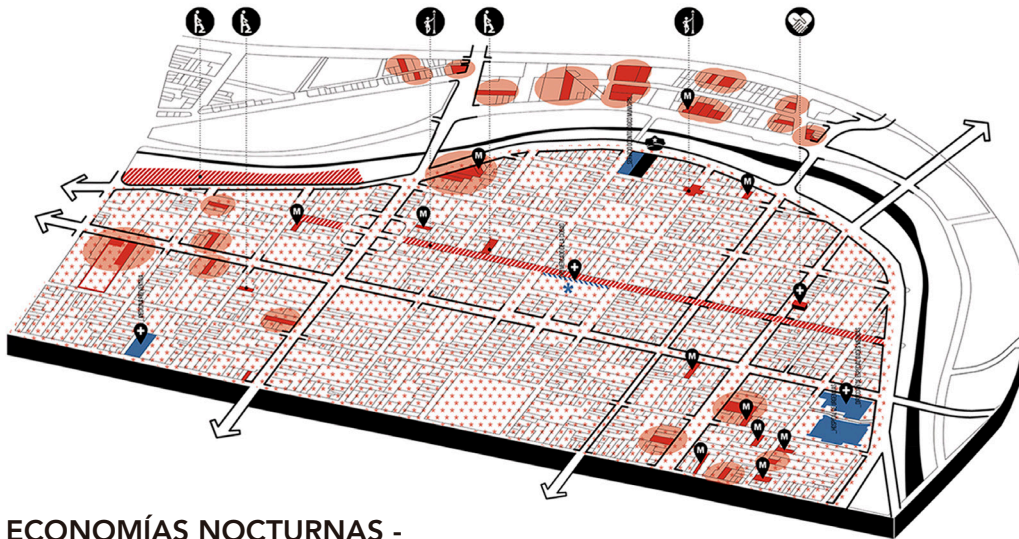
- CONCURSO NACIONAL DE IDEAS R.A.C.C. - 1°
- CONCURSO NACIONAL DE IDEAS R.A.C.C. - 2°
- CONCURSO NACIONAL DE IDEAS R.A.C.C. - 3°
- CONCURSO NACIONAL DE IDEAS R.A.C.C. - 4°
- ADEC - SUBÁREA DE ACCIÓN PRIORITARIA NODO SAN ROQUE
- ADEC - SUBÁREA DE ACCIÓN PRIORITARIA DINAMIZADORA - EJE SUQUIA
- ADEC - SUBÁREA DE ACCIÓN PRIORITARIA NODO MERCADO NORTE
- PERÍMETRO "DISTRITO ABASTO"
- CPC MERCADO DE LA CIUDAD
- ÁREA DE INFLUENCIA 150M / 250M

## ÁREAS DE PROPUESTAS Y PROYECTOS



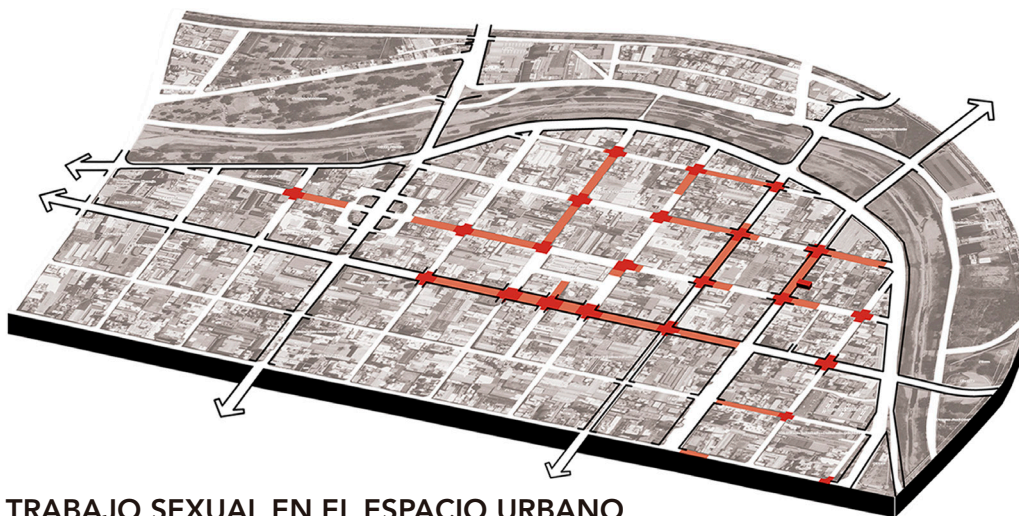
## OTRAS ECONOMÍAS

- "LA FERIA DE LAS HERAS"**  
 \_EX MANTEROS DE LA PEATONAL QUE FUERON TRASLADADOS POR LA MUNI.  
 \_OCUPAN EL PARQUE DESDE 2011 - 4 HA.  
 \_4168 PUESTOS - MAYORÍA MUJERES -
- "COOPERATIVA DE NARANJITAS"**  
 \_DISPUTA CON EL ESTACIONAMIENTO TARIFADO MOVYPARK.
- "TRABAJADORAS SEXUALES"**  
 \_LA MAYORÍA VIENE DE OTROS BARRIOS Y SON MADRES, POBRES Y SOSTÉN DE HOGAR.  
 \_MUCHAS VIVEN EN PENSIONES DE LA ZONA.  
 \_AMMAR: + DE 2000 MUJERES CIS/TRANS.  
 \_DISPUTAN LAS CALLES. EXIGEN INCLUSIÓN SOCIAL/LABORAL TRANS Y DERECHOS LABORALES.
- "LAS BOLIVIANITAS DEL MERCADO"**  
 \_VIENEN DE LA ZONA SUR DE LA CIUDAD.  
 \_OCUPAN EL ESPACIO DESDE 1954.  
 \_LA MUNI PROPONE TRASLADARLAS AL PARQUE LAS HERAS, PERO NO QUIEREN.  
 \_TIENEN EL APOYO DE LA ASOCIACIÓN DE LOCATARIOS DEL MERCADO NORTE.
- "COMUNIDAD SENEGALESA/HAITIANA"**  
 \_APROX. 200 - VARONES DE 18 A 35 AÑOS.  
 \_LA MAYORÍA SON REFUGIADOS.  
 \_VIVEN DE LA VENTA AMBULANTE.  
 \_LA MUNI NO LOS QUIERE EN LAS CALLES.
- "NODO DE CARTONEROS"**



## ECONOMÍAS NOCTURNAS - DINÁMICAS ASOCIADAS

- PLAZA AUSTRIA - ZONA DE YIRE-
- CONCENTRACIÓN DE PENSIONES
- 30\_ BOLICHES / PUBS / BAILES
- 11\_ MOTELES / RESIDENCIALES
- SAUNAS / SALAS DE CINE CONDICIONADO
- ESQUINAS RECONOCIDAS POR VECINOS
- CENTROS DE SALUD PÚBLICOS
- NODO DE SALUD SEXUAL Y REPRODUCTIVA  
CENTRO DE TESTEO DE ETS / ITS
- CPC MERCADO DE LA CIUDAD  
NODO DE TESTEO -2 VECES AL AÑO-
- SEDE AMMAR CBA  
CENTRO DE SALUD AMIGABLE-
- POLICIA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA  
DEPARTAMENTO ALCAIDIA CENTRO

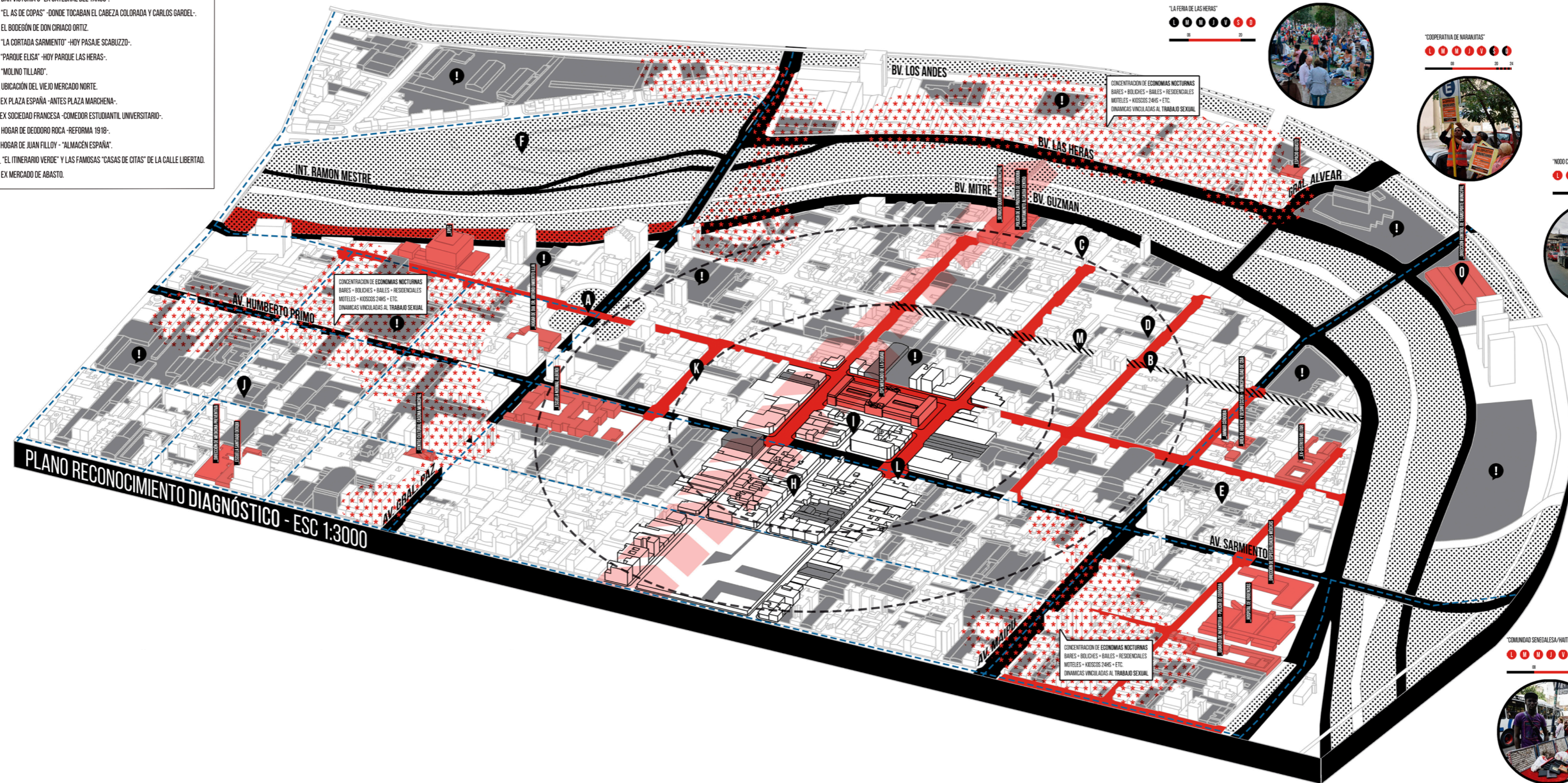


## TRABAJO SEXUAL EN EL ESPACIO URBANO

- ESQUINAS CLAVES (!)  
TRABAJO SEXUAL EN LA CALLE
- CALLES CON MAYOR PRESENCIA DE TRABAJADORAS SEXUALES
- SEDE AMMAR-CTA  
LA ASOCIACIÓN DE MUJERES MERETRICAS DE ARGENTINA ES EL SINDICATO DE LAS TRABAJADORAS SEXUALES DE CÓRDOBA
- PRINCIPALES VIAS POR DONDE CIRCULAN CLIENTES QUE INGRESAN AL ÁREA CENTRAL EN AUTOMOVIL

# PLANO SINTESIS DE RECONOCIMIENTO Y DIAGNÓSTICO

- HITOS INTANGIBLES DE LA MEMORIA DE "LA SEGUNDA"**
- A. "LA PLAZA DEL CABALLO".
  - B. BAR VICTORIA O "LA CATEDRAL DEL TANGO".
  - C. "EL AS DE COPAS" - DONDE TOCABAN EL CABEZA COLORADA Y CARLOS GARDEL.
  - D. EL BODEGÓN DE DON CIRIACO ORTIZ.
  - E. "LA CORTADA SARMIENTO" - HOY PASAJE SCARLUZZO.
  - F. "PARQUE ELISA" - HOY PARQUE LAS HERAS.
  - G. "MOLINO TILLARD".
  - H. UBICACIÓN DEL VIEJO MERCADO NORTE.
  - I. EX PLAZA ESPAÑA - ANTES PLAZA MARCHENA.
  - J. EX SOCIEDAD FRANCESA - COMEDOR ESTUDANTIL UNIVERSITARIO.
  - K. HOGAR DE DEDORRO ROCA - REFORMA 1919.
  - L. HOGAR DE JUAN FILLOY - "ALMACÉN ESPAÑA".
  - M. "EL ITINERARIO VERDE" Y LAS FAMOSAS "CASAS DE CITAS" DE LA CALLE LIBERTAD.
  - O. EX MERCADO DE ABASTO.



## FORTALEZAS

- \_ ÁREA CENTRAL - UBICACIÓN ESTRATÉGICA.
- \_ TEJIDO HETEROGÉNEO.
- \_ INTERESANTE MIXTURA DE USOS.
- \_ ESPACIOS URBANOS HETEROTÓPICOS / POLISEMIA URBANA.
- \_ FRICCIÓN SOCIAL / DIVERSIDAD.
- \_ BUENA CONECTIVIDAD URBANA Y REGIONAL.
- \_ RIQUEZA CULTURAL / HISTÓRICA / PATRIMONIAL.
- \_ ORGANIZACIONES SOCIALES ACTIVAS.
- \_ PROXIMIDAD A EQUIPAMIENTOS Y SERVICIOS PÚBLICOS DE TODA INDOLE.
- \_ CERCANIA AL RIO SUQUIA - ESTRUCTURADOR DEL SISTEMA NATURAL.

## OPORTUNIDADES

- \_ GRANDES PARCELAS LIBRES: TEJIDO PENETRATIVO.
- \_ UBICACION ESTRATEGICA DE AMMAR.
- \_ PLANES Y PROYECTOS / CONCURSOS PÚBLICOS.
- \_ INTERÉS DE INVERSORES Y DESARROLLISTAS URBANOS.
- \_ ECONOMIAS INFORMALES ORGANIZADAS.
- \_ GRAN CATÁLOGO DE EDIFICIOS PATRIMONIALES: INDUSTRIAL / DOMÉSTICO.
- \_ INTERVENCIONES EN EL ESPACIO URBANO: "MUSEO A CIELO ABIERTO".
- \_ CPC MERCADO DE LA CIUDAD COMO REACTIVADOR URBANO.
- \_ FUERTE IMPRONTA ARRABALERA / ATMOSFERAS NOCTURNAS / PAISAJES CULTURALES DE LA MEMORIA DE LA CIUDAD.

## DEBILIDADES

- \_ MUY BAJA DENSIDAD - DISMINUCIÓN DE LA POBLACION RESIDENTE.
- \_ ESPACIOS VERDES PÚBLICOS DE MALA CALIDAD AMBIENTAL Y DESCUIDADOS.
- \_ ENTORNOS DE EQUIPAMIENTOS PUBLICOS DEGRADADOS E INSEGUROS DE NOCHE.
- \_ ALTO PORCENTAJE DE SUELO URBANO DESTINADO A PLAYAS DE ESTACIONAMIENTO Y GRANDES DEPÓSITOS COMERCIALES.
- \_ SISTEMA DE TRANSPORTE PUBLICO INEFICIENTE / BAJA FRECUENCIA NOCTURNA: INSEGURIDAD / RECORIDOS CONCENTRADOS EN DETERMINADAS ZONAS.
- \_ FUERTE PROTAGONISMO DEL AUTOMOVIL.
- \_ USOS NO COMPATIBLES CON CENTRALIDAD: GRANDES SUPERFICIES COMERCIALES DESTINADAS AL RUBRO DE LA CONSTRUCCION Y A SERVICIOS ASOCIADOS A MOTOS/AUTOS.

## AMENAZAS

- \_ CLANDESTINIDAD QUE FAVORECE A LA TRATA DE PERSONAS CON FINES DE EXPLOTACIÓN SEXUAL DE MUJERES TRANS/CIS ADULTAS E INCLUSO DE MENORES DE EDAD.
- \_ VENTA DE DROGAS QUE GENERA CONFLICTOS EN EL ESPACIO PUBLICO, CONSUMOS PROBLEMATICOS Y ADICCIONES.
- \_ CRECIENTE INSEGURIDAD EN HORARIO NOCTURNO Y DURANTE LOS FINES DE SEMANA.
- \_ PROCESO DE GENTRIFICACIÓN DE DETERMINADOS MODOS DE PRODUCCION DEL ESPACIO URBANO: TRABAJADORAS SEXUALES / LAS BOLIVIANITAS DEL MERCADO / LA FERIA DEL PARQUE LAS HERAS / ETC.
- \_ MERCADO INMOBILIARIO INFORMAL QUE SE VE BENEFICIADO POR LAS CONDICIONES DE PRECARIEDAD DE QUIENES NO PUEDEN ACCEDER A DERECHOS COMO LA VIVIENDA O PODER ALQUILAR UN DEPARTAMENTO: RESIDENCIALES / PENSIONES / ETC.



# VALORACIÓN POR VARIABLES DE ANÁLISIS

## 01. IDENTIDAD. PROCESOS HISTÓRICOS

1A. La prostitución/trabajo sexual forma parte de la identidad del barrio (impronta) desde tiempos cercanos a la fundación, debido al entorno físico y los usos que se dieron históricamente, propiciándolo hasta el día de hoy.

1B. De margen a centralidad. Importancia de disputar la centralidad. Ubicación estratégica de AM-MAR en el territorio.

1C. Connotaciones negativas expresadas. Cierro imaginario colectivo asociado a: prostitución = mala vida, vida nocturna y descontrol (arrabal y bo-degones en el pasado - boliches en la actualidad), inseguridad, peligro, drogas, zona de mercados (olores, atmósferas), tipo de población (inmigrantes, sectores populares, etc), zona de residenciales y moteles (el itinerario verde).

1D. Connotaciones positivas expresadas. mirada nostálgica: zona de arrabal, tango (gardel, cabeza colorada), ubicación de varias industrias pioneras en córdoba, escenario donde se gestaron algunos de los procesos políticos más relevantes de la historia de córdoba (reforma universitaria), donde vivieron algunos personajes claves de la política y la cultura (Juan Filloy, Deodoro Roca, etc).

1E. Cuenta con una buena cantidad de edificaciones y paisajes patrimoniales, que no son considerados actualmente como relevantes, por ser de escala doméstica y de sectores populares o pertenecer al patrimonio industrial. "La historia que no importa, las memorias que se omitieron".

1F. Rol clave que juega el Mercado Norte en la zona y a escala de la ciudad, como punto de referencia y como nodo de abastecimiento, sobre todo en relación al rubro alimentos.

comercial (feria) de uso intenso durante el día, los fines de semana y entra en desuso el resto de los días.

2B. Peatonal San Martín / Pasaje Cantacara / Cortada Israel / Veredas comerciales. En el horario comercial es uno de los lugares más vivos y transitados del sector, sobre todo por los sectores populares. Se rescata el "circuito de estatuas para el microcentro" y "el paseo del cuarteto". Las veredas son angostas, en relación al uso intensivo y la cantidad de personas que las circulan, y además se disputan con actores de las economías informales.

3C. El entorno de los equipamientos públicos están degradados y no permiten la apropiación.

3D. Baja calidad ambiental. Ruido visual. Escaso mobiliario.

3E. No se contempla la accesibilidad universal.

3F. Las galerías que penetran las manzanas son características del área central, pero sólo están activas durante el horario comercial. Son un antecedente de espacios semi públicos que penetran las manzanas.

3G. Se rescata la intervención "Museo a cielo Abierto" que realizan grafiters y muralistas una vez al año. Sobre calle San Martín y en la zona del abasto.

3H. El Río Suquía no posee accesibilidad peatonal (distintos niveles topográficos) y se encuentra descuidado paisajística y ambientalmente. Funciona como barrera entre el área central y sus barrios aledaños, no sólo por su ancho sino por estar bordeado por vías rápidas (costanera) y no contar con mobiliario o actividades convocantes, imposibilitando su apropiación.

## 02. ESPACIOS PÚBLICOS

2A. Los grandes espacios públicos que existen (Parque Las Heras, Plaza Austria, Plaza de los Presidentes Argentinos, Parque José María Paz) están abandonados, descuidados, no hay actividades convocantes en su proximidad, están rodeados de vías rápidas, poseen baja calidad ambiental (del aire, sonora y visual), y hay vandalismo. Asimismo, el Parque Las Heras posee una dinámica particular

### 03. MOVILIDAD

3A. El sector se encuentra atravesado por vías de circulación de gran jerarquía y que se transforman y/o conectan con rutas nacionales (General Paz, Maipú, Humberto Primo y Costanera).

3B. Se rescata la proximidad a las vías de FFCC, hoy en desuso.

3C. La mayoría de las líneas de transporte público urbano conectan al sector con el resto de la ciudad, por su disposición concéntrica. El transporte público está limitado sólo a líneas de colectivo, que además reducen su frecuencia en el horario nocturno.

3D. La fuerte presencia de automóviles durante el horario comercial se traduce en una gran proporción de parcelas destinadas a playas de estacionamiento, que quedan en desuso en horarios nocturnos.

3E. Sólo existen bicisendas sobre un borde de costanera y se encuentra degradada y no forma parte de un sistema urbano más complejo e integrado.

3F. Existe sólo un puente peatonal que actualmente está degradado y prácticamente no se usa.

### 04. TEJIDO Y DENSIDAD

4A. Baja densidad habitacional y existencia de mercado inmobiliario informal (pensiones).

4B. Gran porcentaje de superficie destinada a depósitos y playas de estacionamiento, lotes en desuso, etc (tejido subutilizado).

4C. Tejido heterogéneo. Diversidad tipológica y de alturas (por superposición de normativas).

4D. Manzanas con alto porcentaje de superficie edificada por parcela (alto índice de ocupación del suelo).

4E. Grandes predios vacantes en borde de río, mayormente en manos de grandes desarrollistas.

### 05. POBLACIÓN, USOS Y ACTIVIDADES

5A. Heterogeneidad y fricción de grupos sociales (población de paso).

5B. Franja etárea que sólo hace uso de espacios de ocio nocturnos.

5C. Presencia de turistas extranjeros que usan el área central y la zona por la presencia de hostels, hoteles, etc. Falta de propuestas atrayentes.

5D. Interesante mixtura de usos del suelo y diversidad de actividades, a potenciar.

5E. Presenta micro sectores muy bien diferenciados con actividades y horarios específicos, lo cual a veces genera conflictos en el espacio público.

5F. Pérdida de vitalidad urbana en determinadas zonas, sobre todo en los espacios públicos y en horarios nocturnos.

5G. Está creciendo la oferta de actividades de ocio, recreativas, artísticas y culturales, a lo largo del año y en horario nocturno, pero de manera muy incipiente e intermitente.

5H. El sector, en comparación con otras áreas de la ciudad, concentra una buena cantidad y variedad de equipamientos públicos y privados, que atrae población de los barrios. A potenciar dispositivos públicos que se encarguen del cuidado y la protección de quienes lo puedan necesitar: adultos mayores, infancias, discapacitados, personas en situación de calle, mujeres y disidencias sexo-genéricas.

5I. Existencia de economías informales (porcentaje de inmigrantes) en el espacio público (diurnas y nocturnas) con falta de condiciones materiales adecuadas a sus requerimientos. Las actividades económicas informales le aportan gran riqueza a la experiencia del espacio urbano y demandan reconocimiento de derechos al estado.

5J. Fuerte perfil comercial que abarca diversos rubros, aunque acotado al horario diurno.



# DISTRITO ABASTO

ACÁ CRECE EL LUGAR  
DE LOS EMPRENDEDORES  
CORDOBESES



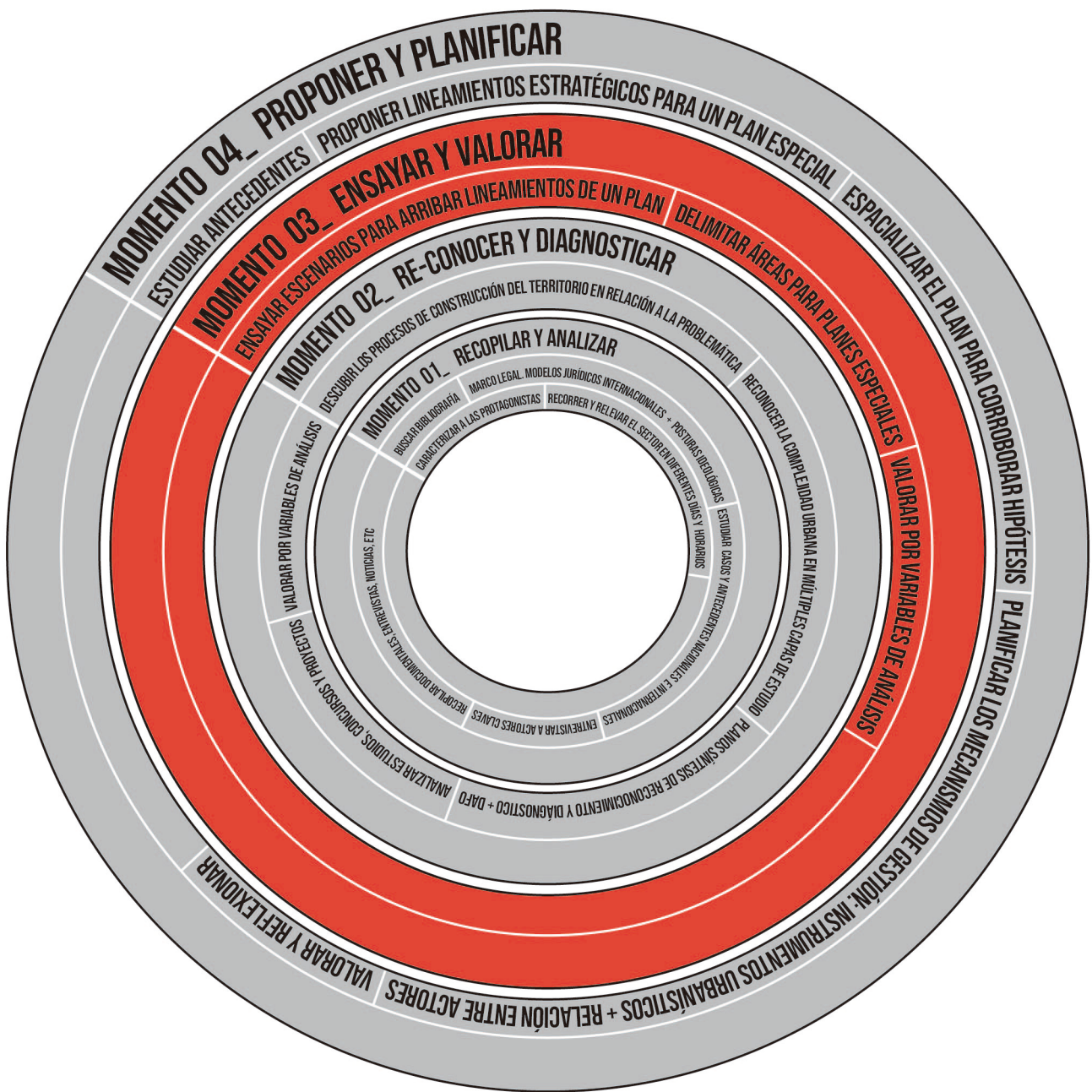
MUNICIPALIDAD  
DE CÓRDOBA

CÓRDOBA  
CAPITAL *social*

MACON + ASESORAMIENTO  
CORREO + LABORATORIO 3D  
+ SALA DE REUNIONES

# Momento 03

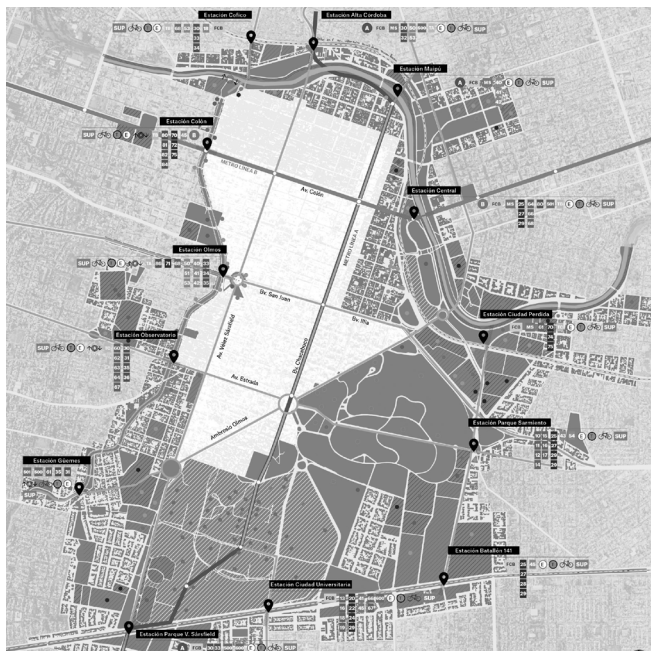
## ENSAYAR Y VALORAR



# ESTUDIO DE CONCURSOS Y PROYECTOS

## 1° Premio - Parque Central Metropolitano

Concurso Nacional de Ideas para la Renovación del Área Central de Córdoba - 2015

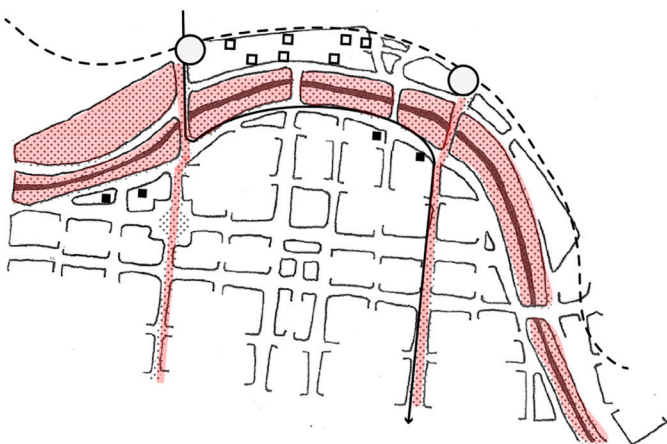


de equipamientos y actividades para Fomentar la apropiación. / Desarrollo de un Parque Central Metropolitano.

**Tejido y Densidad.** Nuevos patrones normativos para uso y dominio del suelo que apunta a fomentar la compacidad (completamiento del tejido). / Mejorar la compacidad y capacidad productiva de la parcela. / Aumentar en 15m la altura por encima de lo permitido por la normativa (ver BIPU).

**Gestión.** Desarrollo orientado (BIPU): bono incentivo a la producción urbana. Mecanismo de participación municipal. Es un bono de edificabilidad. Posibilita la construcción por encima de lo que indica la normativa, destinada a unidades de vivienda. /

Patrón de continuidad (PCM): garantizar la continuidad del espacio público en todo el desarrollo del parque central metropolitano. 3 patrones normativos según situación dominial y de uso de suelo. PCM2 corresponde para el área del ex Mercado de Abasto.



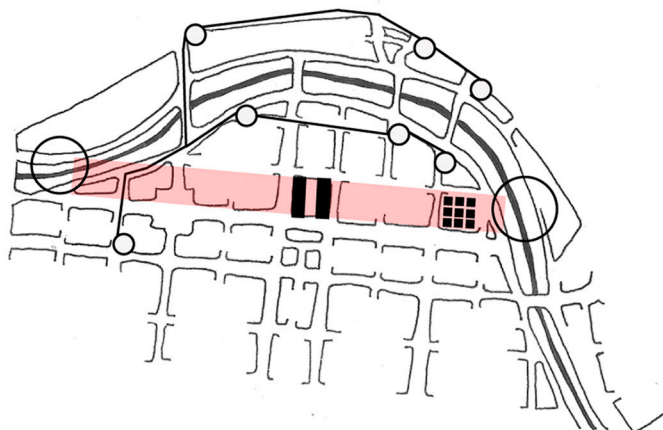
## 2° Premio - Catalizadores Urbanos

Concurso Nacional De Ideas Para La Renovación Del Área Central De Córdoba - 2015



**Movilidad.** Modelos de transporte multimodal que articula líneas existentes e incorpora nuevos sistemas y servicios complementarios para aumentar su capacidad. / Nuevo entorno de continuidad entre el área central y los barrios pericentrales para garantizar un movimiento constante de flujos (fortalece vínculos). / Nodos de transferencia: sobre puente Maipú y puente Centenario. / Dispensers de bicicletas. / Monorriel sobre costanera. / Corredores de ómnibus. / Plazas de estacionamiento.

**Espacio Público.** Oferta de espacio público continuo y legible: áreas densas, atractivas, surtidas



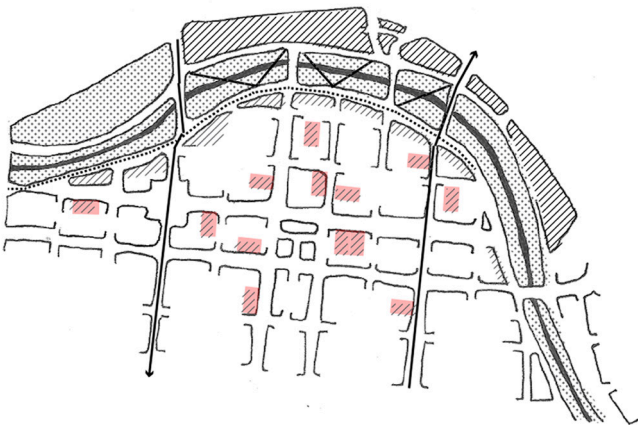
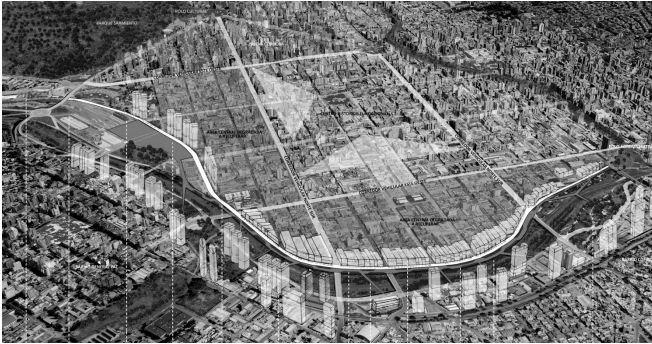
**Movilidad.** Circuito de transporte urbano masivo: recorre de manera perimetral el área central y Nueva Córdoba, acerca a los ciudadanos al centro, manejando un borde de disuasión de transporte masivo de pasajeros a un sistema de movilidad de bajo impacto. / Incorpora áreas de estacionamiento.

**Espacio Público.** Construcción del espacio público a partir de programas, recursos y elementos naturales antropizados.

**Tejido.** Nuevo sistema urbano conformado por piezas de infraestructura que se incorporan a la trama urbana existente. / Nodos de equipamientos.

### 3° Premio - El Río En El Centro

Concurso Nacional De Ideas Para La Renovación Del Área Central De Córdoba - 2015



**Movilidad.** Sobre Costanera Norte: puentes peatonales (en calles San Martín y Rivadavia), ciclovías y estacionamiento público subterráneo de dos niveles. / Sobre trama: corredor principal N-S (Avenida Gral. Paz - Puente Centenario) y (Avenida Maipú - Puente Maipú). / Sobre anillo pericentral: transportes urbanos e intercambiadores. Carriles diferenciados.

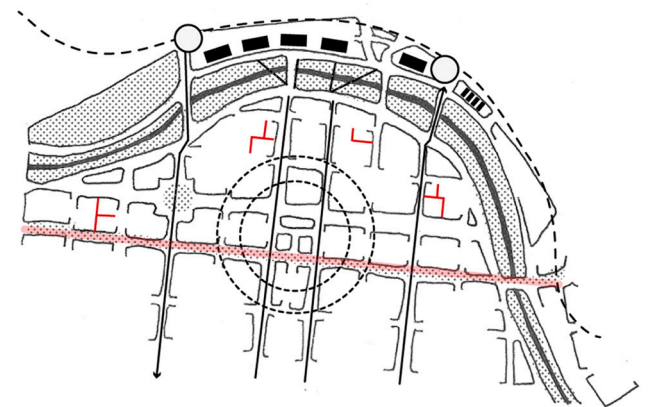
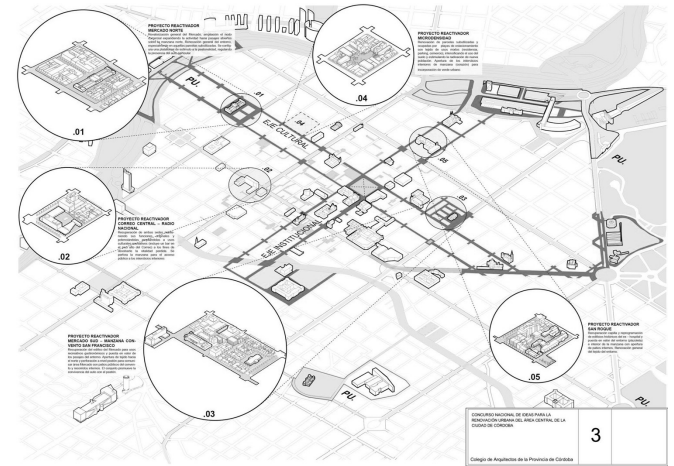
**Espacio público.** Paseo peatonal y sombra verde para revitalizar, oxigenar, conectar y recuperar.

**Tejido y Densidad.** Configura un borde sobre el

borde del río. / Mantiene la trama urbana con una altura media homogénea hacia el interior. / Desde costanera hacia el centro: frente con media densidad (altura máx. 21m). / Desde costanera hacia pericentro: frente de alta densidad (altura máx. 60-80m).

### Mención - Un Nuevo Mapa Del Centro

Concurso Nacional De Ideas Para La Renovación Del Área Central De Córdoba - 2015



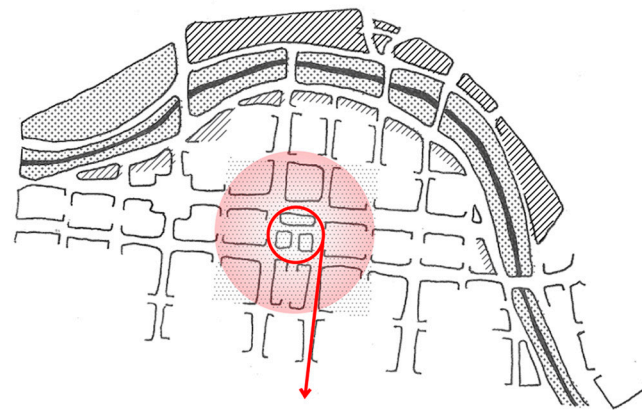
**Movilidad.** Intercambiadores sobre los bordes del río. / Movilidad mono y polimodal. / Boulevarización. / Separación-especialización de carriles, bicisendas. / Ampliación de veredas. / Conectividad y articulación (conexiones vehiculares y peatonales).

**Espacio público.** Renovación y puesta en valor del espacio público. / Mejoras en el diseño e integración al parque pericentral. / Restauración del río. / Recuperación y puesta en valor de edificios públicos (revalorización general del mercado y su entorno).

**Tejido y Densidad.** Renovación de parcelas subutilizadas y ocupadas con playas de estacionamiento. / Apertura de intersticios interiores de manzana (perforar la manzana). / Macrotrama + red de capilaridad. / Densificación edilicia en costanera, entre Cañada y Humberto Primo. / Población residente a incorporar. / Microdensidades en parcelas con playas de estacionamiento.

**Gestión.** Acciones mixtas: acciones de concertación y participación entre actores públicos y privados; acciones de tutela o padrinzago de equipamientos públicos para su reactivación y puesta en valor; concertación con propietarios del suelo para la generación de créditos y planes de vivienda en el centro. / Acciones indirectas: incentivos normativos a la renovación del tejido. / Acciones directas: direccionar inversiones públicas y privadas a partir de una Imagen-Proyecto integrada. Elenco de proyectos y obras (espacio público y privado, áreas verdes, equipamientos, infraestructuras).

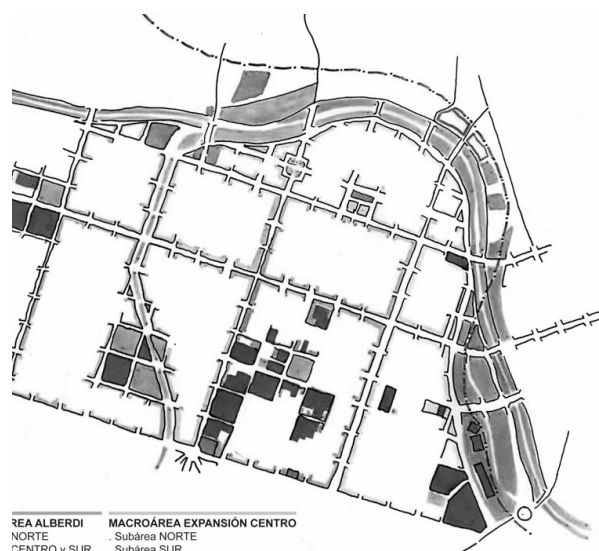
**Actores. Públicos:** estado nacional, provincial, municipal, instituciones, etc. / **Privados:** empresarios, propietarios del suelo, comerciantes.



**Movilidad.** Calle Rivadavia como conectora entre ambos mercados (norte y sud). / Accesibilidad y circulación en el área central en relación con las escalas urbana y metropolitana. / Posibles cambios en sentidos de circulación en algunas calles y avenidas (de simple a doble sentido). / Considerar el estacionamiento de vehículos y su impacto en la circulación. / Posible movilidad alternativa. / Revisión de normativa de carga/descarga y acciones alternativas para el desarrollo adecuado de dicha actividad. / Programas de accesibilidad y circulación para personas con discapacidad. / Reducir obstáculos en la circulación vehicular (recolección de residuos, obras en calzadas, etc.)

## ADEC - Estudio Del Área Central De La Ciudad De Córdoba

Subáreas De Acción Prioritaria Dinamizadoras - 2017



REA ALBERDI NORTE CENTRO y SUR    MACROÁREA EXPANSIÓN CENTRO Subárea NORTE Subárea SUR

REA CENTRO TRADICIONAL NORTE CENTRO    MACROÁREA NORTE    MACROÁREA ESTE

**Espacio Público.** Plan integral que incluya: diseño y correcta disposición de mobiliarios, tipos de solados en relación al uso, sistematización de señalética y cartelera comercial, diseño del tipo de iluminación según sub-áreas, nodos y corredores y generación de un sistema de espacios verdes públicos. / Acciones tendientes a eliminar la ocupación ilegal y el vandalismo en el espacio público. / Estrategias de conservación y mantenimiento de bienes patrimoniales. / Mejorar la calidad paisajística. / Incorporar componentes naturales para un mejor manejo del confort ambiental. / Concientizar y sensibilizar sobre el uso del espacio público. / El río como gran espacio abierto público del área central y de la ciudad.

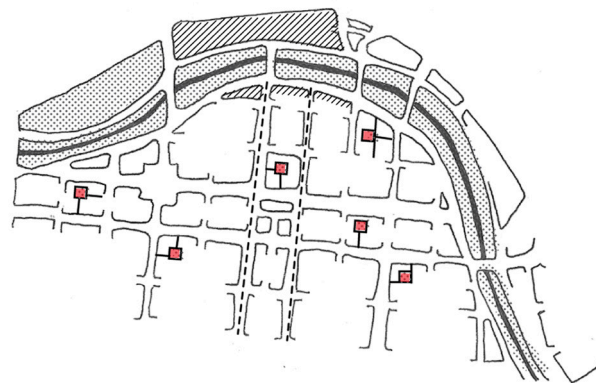
**Tejido y Densidad.** Renovación urbana que apela a un cambio normativo. / Nuevas tipologías sobre el frente costero. / Consolidación del frente sobre costanera. / Estrategias de repoblamiento considerando las infraestructuras, las actividades y los servicios.

**Gestión.** Elaboración de un plan integral de intervención del área central con carácter de plan



especial. / Estudio particularizado de la situación dominial de las propiedades del área central de los valores del suelo, factores posibilitantes y/o condicionantes del desarrollo urbano. / Instancias, procedimientos e instrumentos de participación e inclusión de redes de actores (modelos innovadores de gobernanza, toma de decisiones de manera horizontal y cooperativa). / Revisión y/o formulación de normas urbanísticas integrales. / Correlación de las normas urbanísticas con las edificaciones y de habilitación de locales, cartelería, estacionamiento, patrimonio, ambientales, etc. y con todas las normas vigentes aplicables al área central. / Generar mecanismos que alienten el cuidado, mantenimiento y conservación de fachadas y veredas.

**Actores.** Estudio de actores: 25 entrevistas a actores claves del área central. 400 entrevistados (residentes, usuarios, comerciantes, profesionales, prestadores de servicios). / Relevamiento de distintas fuentes (IPLAM, SIFCOS, UNC, INDEC). / Equipo técnico.



**Movilidad.** El río como conector ambiental. / Tipología de calle + vegetación para conectar los espacios verdes de la ciudad. / Calles San Martín y Rivadavia con bicisendas (segregar tráfico vehicular). / Calles Rincón y Costanera con prioridad al peatón, nivelada sobre una plataforma única, restringe la circulación de vehículos.

**Espacio Público.** Recuperación social y cultural del espacio. / Regeneración integral: articular entornos y lugares significativos en un sistema de espacios públicos reconocible e integrado. / El río como conector ambiental de espacios verdes de la ciudad. / Macromanzanas: comparten características ambientales y urbano-paisajísticas. / Terrazas verdes y corazones de manzanas.

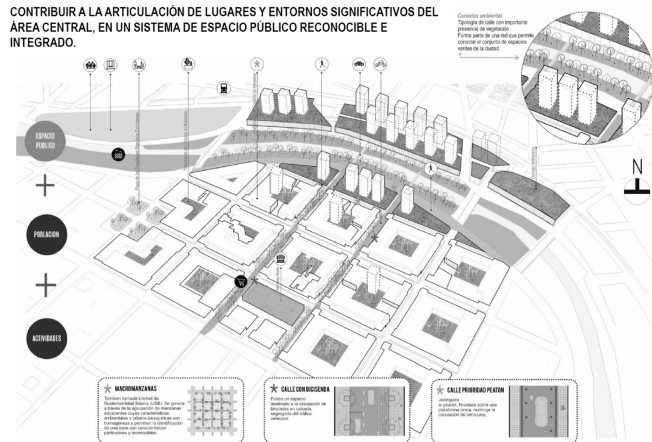
**Densidad.** Programa de densificación: incorporar población. / Promoción de altura y superficie edificable. / Nuevo perfil edilicio.

**Gestión.** Desarrollo de planes y proyectos. / Marco normativo: necesidad de actualizar (plan especial para la regeneración integral del sector). / Plan de obras. / Incorporar nuevos instrumentos de gestión. / Club de emprendedores: programa de la Sec. de Emprendedores y Pymes del Ministerio de producción de la Nación con aportes y gestión de la Municipalidad. / Beneficios fiscales para residentes y actividades productivas / Régimen diferencial para proyectos diferenciales. / Extensión de derechos de edificación. / Vigencia del plan: 5 años. / Programa de obras públicas. / Captación de plusvalías.

## Plan Especial Distrito Abasto - Laboratorio Urbano - 2018

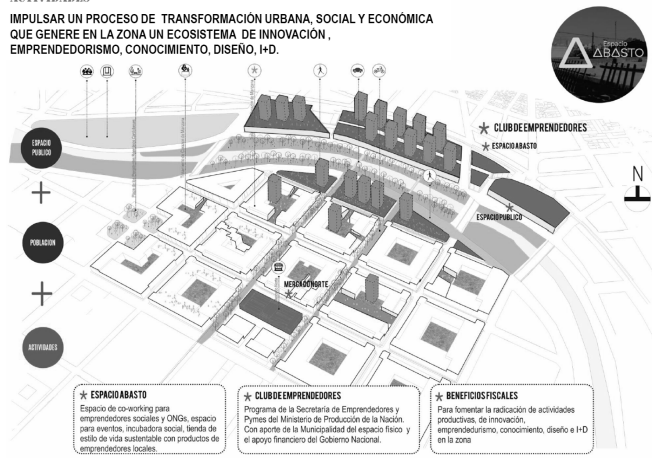
### ESPACIO PÚBLICO:

CONTRIBUIR A LA ARTICULACIÓN DE LUGARES Y ENTORNOS SIGNIFICATIVOS DEL ÁREA CENTRAL, EN UN SISTEMA DE ESPACIO PÚBLICO RECONOCIBLE E INTEGRADO.

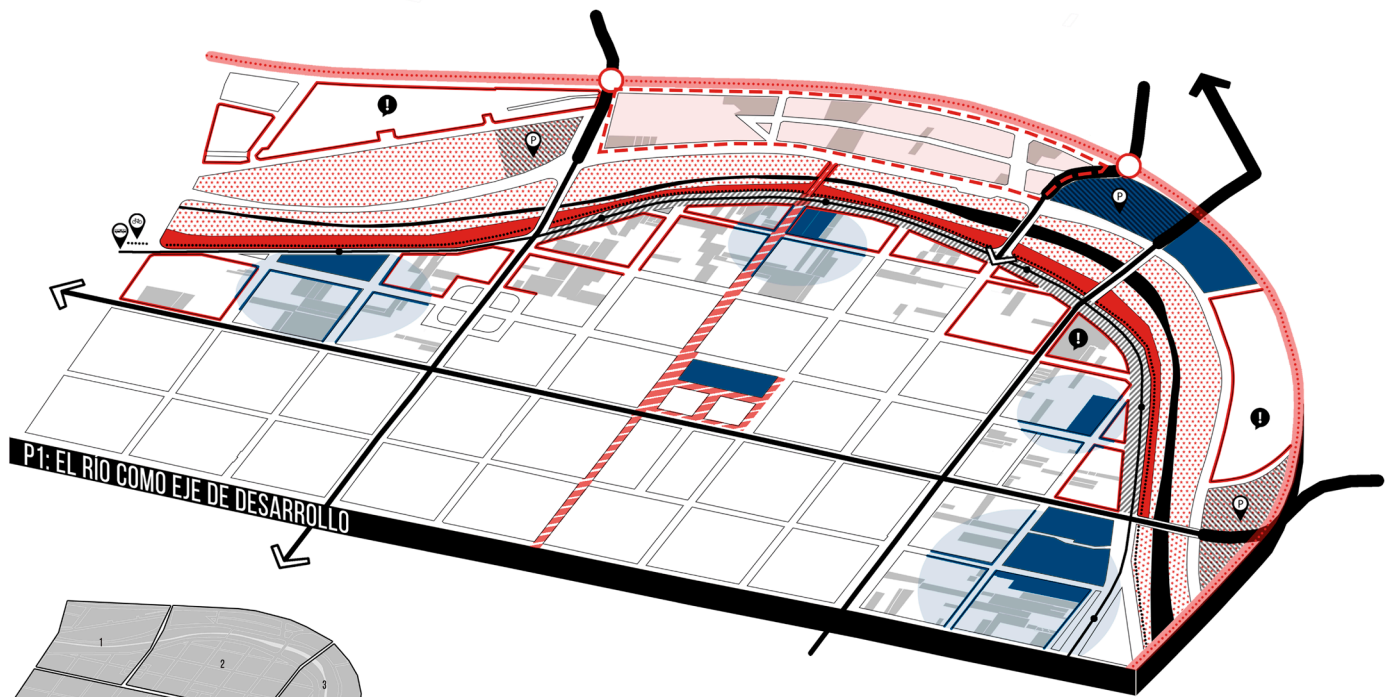


### ACTIVIDADES

IMPULSAR UN PROCESO DE TRANSFORMACIÓN URBANA, SOCIAL Y ECONÓMICA QUE GENERE EN LA ZONA UN ECOSISTEMA DE INNOVACIÓN, EMPRENDERISMO, CONOCIMIENTO, DISEÑO, I+D.



## ESCENARIO 1. "EL RÍO COMO EJE DE DESARROLLO"



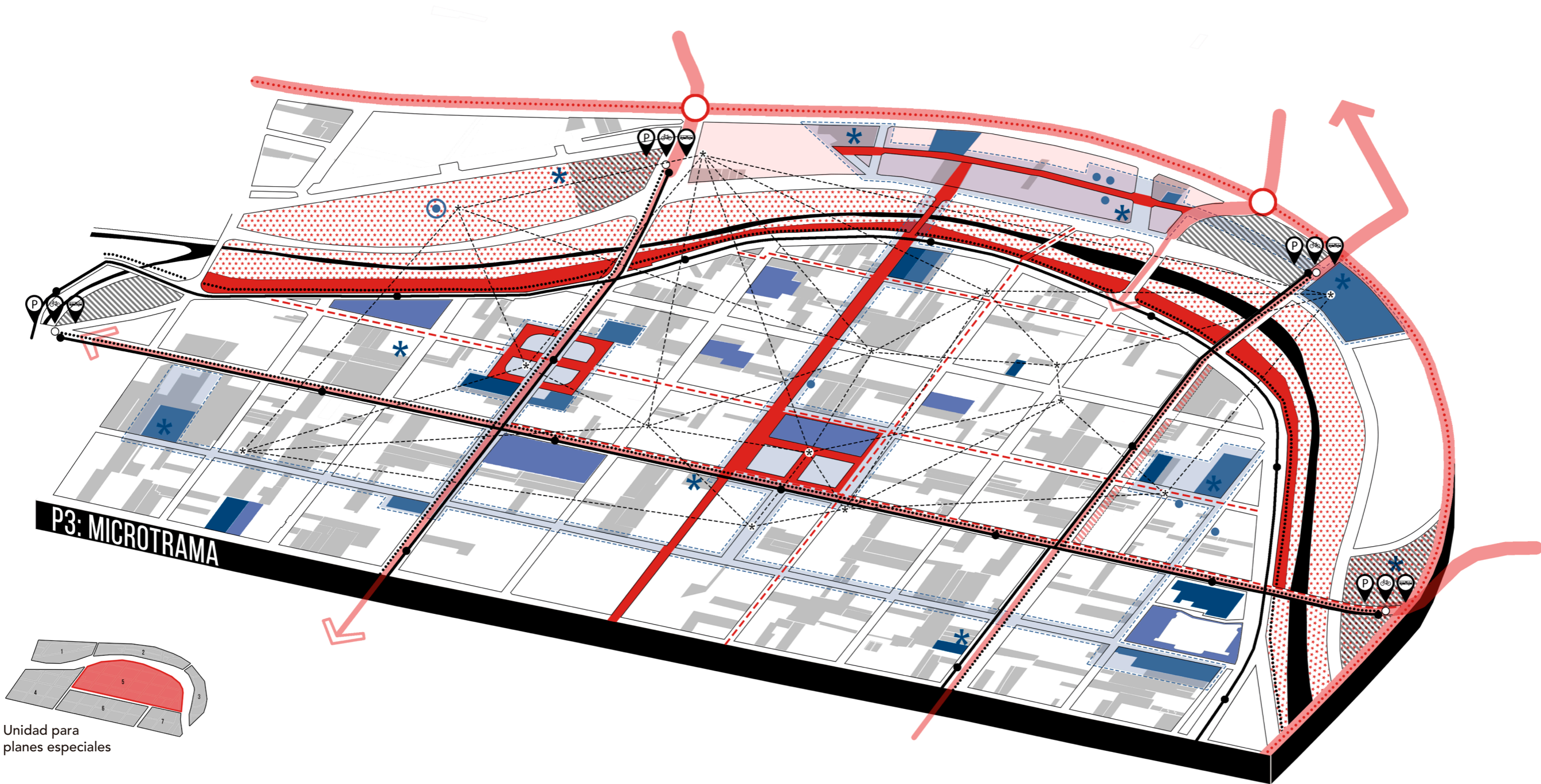
Unidad para  
planes especiales

## ESCENARIO 2. "EJES URBANOS"



Unidad para  
planes especiales

# ESCENARIO 3. "MICROTRAMA"



## 01 MEMORIA Y CULTURA

- ESPACIO DE LA MEMORIA. SE DISPONDRÁ DE UN INMUEBLE SEGÚN CATÁLOGO PARA LOCALIZAR ESTE NUEVO EQUIPAMIENTO DE GESTIÓN COLECTIVA.
- CIRCUITO DE LA MEMORIA DE LA SEGUNDA. SE COLOCARÁN HITOS EN EL ESPACIO PÚBLICO CON EL OBJETIVO DE RECONSTRUIR LA HISTORIA DEL BARRIO ORILLERO, ARMANDO UN ITINERARIO.
- CONJUNTO DE ACCIONES/PROGRAMAS TENDIENDES A DOTAR DE VIDA URBANA A LA ZONA NORTE DEL ÁREA CENTRAL, POTENCIANDO SUS APORTES POSITIVOS Y REVITIENDO SUS CONNOTACIONES NEGATIVAS.
- RELEVAMIENTO DE INMUEBLES DE VALOR PATRIMONIAL, CATEGORIZACIÓN Y ORDENANZAS DE PROTECCIÓN, PRESERVACIÓN Y MARCOS DE ACTUACIÓN.
- PUESTA EN VALOR DE ÁREAS Y PAISAJES PATRIMONIALES. ENTORNO DEL MERCADO NORTE.

## 02 ESPACIOS PÚBLICOS

- REGENERACIÓN DE GRANDES ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS EXISTENTES. PLAN DE ACCIONES PARA EL PARQUE LINEAL DEL RÍO SUQUIÁ.
- RAMBLA SOBRE LA COSTANERA SUR, QUE CONECTARÁ ESPACIOS PÚBLICOS EXISTENTES.
- INTERVENCIONES PARA INCORPORAR MÁS ESPACIO PÚBLICO:
  - \_ EXTENSIÓN DE LA PEATONAL SAN MARTÍN HASTA EL RÍO SUQUIÁ.
  - \_ PEATONALIZACIÓN DEL PJE. A. PÉREZ.
  - \_ JERARQUIZACIÓN DE ESQUINAS CLAVES SOBRE CALLES RIVADAVIA - ONCATIVO/LA TABLADA - RINCÓN.
  - \_ CORREDOR COMERCIAL: ENSANCHE DE VEREDA SOBRE AV. HUMBERTO PRIMO (NORTE).
  - \_ NUEVO PUENTE PEATONAL COMO EXTENSIÓN DE LA CALLE RIVADAVIA.
- PASEO MAIPÚ. APROVECHANDO EL ENSANCHE SOBRE EL MARGEN ESTE DE LA AV. MAIPÚ, ENTRE AV. HUMBERTO PRIMO Y EL PUENTE MAIPÚ.
- POTENCIAR EL PROYECTO MUSEO A CIELO ABIERTO QUE DESDE HACE 7 AÑOS LLEVAN ADELANTE UN COLECTIVO DE MURALISTAS Y GRAFITERXS EN LA ZONA, EN ACUERDO CON COMERCIANTES Y EL MUNICIPIO.

## 03 MOVILIDAD INTERMODAL

- REACTIVACIÓN DEL FERROURBANO.
- NODOS DE INTERCAMBIO DE TRANSPORTES. UBICADOS EN: AV. GRAL. PAZ - AV. MAIPÚ/AV. JUAN B. JUSTO.
- NODO SISTEMA INTERMODAL. FERROURBANO - COLECTIVOS - SOLO BUS - AUTOMÓVILES - BICISENDAS.
- ESTACIONAMIENTOS PÚBLICOS SOTERRADOS EN ÁREAS ESTRATÉGICAS PRÓXIMAS A LOS NODOS DE INTERCAMBIO DE TRANSPORTES.
- RED DE BICISENDAS. SOBRE RAMBLA EN COSTANERA. SOBRE AV. HUMBERTO PRIMO - AV. GRAL. PAZ - AV. MAIPÚ.
- RONDA URBANA 1: BV. GUZMÁN/BV. MITRE - M. T. DE ALVEAR AV. PUEYRREDÓN/AV. ESTRADA - AV. POETA LUGONES - BV. PERÓN RONDA URBANA 2: AV. HUMBERTO PRIMO - AV. GRAL. PAZ/AV. VELEZ SANSFIELD - BV. SAN JUAN/BV. ILLIA - BV. CHACABUCO/AV. MAIPÚ.

## 04 TEJIDO Y DENSIDAD

- SELECCIÓN DE PARCELAS DE RENOVACIÓN PRIORITARIAS CON PROPUESTAS DE DENSIDADES MEDIAS.
  - \_ PLAYAS DE ESTACIONAMIENTOS PRIVADAS.
  - \_ DEPÓSITOS.
- ÁREAS DE RENOVACIÓN CONCERTADA CONFORMANDO UN SISTEMA DE MICROTRAMA CON PROGRAMAS MIXTOS.

## 05 INFRAESTRUCTURAS PÚBLICAS

- PROGRAMA PARA EQUIPAMIENTOS PÚBLICOS EXISTENTES QUE FUNCIONARÁN COMO REACTIVADORES URBANOS NOCTURNOS - CONFORMACIÓN DE SISTEMA EN RED.
- PLAN ESPECIAL ABASTO. UNIDAD DE PROYECTOS RECREATIVOS - GASTRONÓMICOS - PROGRAMAS ESPECÍFICOS NOCTURNOS.
- RED DE DISPOSITIVOS DE PROTECCIÓN Y CUIDADO (NUEVOS Y EXISTENTES).
  - \_ CENTROS DE SALUD AMIGABLE.
  - \_ CENTROS RECREATIVOS Y SOCIOCULTURALES PARA ADULTOS MAYORES.
  - \_ CENTROS PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE.
  - \_ CENTROS PARA CAPACITACIÓN LABORAL.
  - \_ REFUGIOS NOCTURNOS, QUE PODRÁN GESTIONAR DE MANERA COLECTIVA LAS TRABAJADORAS SEXUALES.
  - \_ CENTROS DE PRIMERA INFANCIA - GUARDERÍAS.
- CIRCUITO DE ESPACIOS CULTURALES Y ARTÍSTICOS INDEPENDIENTES.
- APORTES A LAS ECONOMÍAS INFORMALES. DISPOSITIVOS PARA LA FERIA EN LA RAMBLA - FINES DE SEMANA -

# CUADRO DE VALORACIÓN POR VARIABLES DE ANÁLISIS

Se hace cargo
  Parcialmente
  No se hace cargo

MEMORIA Y CULTURA						
	-1A- PROPUESTAS REFERIDAS AL TRABAJO SEXUAL	-1B- PROPUESTAS REFORZANDO CENTRALIDAD	-1C- ACCIONES CONSIDERANDO VALORACIÓN NEGATIVA	-1D- ACCIONES CONSIDERANDO VALORACIÓN POSITIVA	-1E- PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO EXISTENTE	-1F- PUESTA EN VALOR DEL MERCADO NORTE
P1						
P2						
P3						

ESPACIOS PÚBLICOS								
	-2A- POTENCIAR EL USO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS	-2B- PROYECTOS PARA ÁREAS PEATONALES Y VEREDAS	-2C- RENOVACIÓN DE ENTORNOS DE EQUIPA. PÚBLICOS	-2D- MEJORA DE LA CALIDAD AMBIENTAL	-2E- DISEÑAR PARA LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	-2F- PROPUESTA POROSIDAD DE LAS MANZANAS	-2G- POTENCIAR CIRCUITO MUSEO A CIELO ABIERTO	-2H- RECUPERACIÓN DEL RÍO SUQUIÁ PARQUE LINEAL
P1								
P2								
P3								

MOVILIDAD INTERMODAL						
	-3A- ACCIONES EN LAS VIAS DE CIRCULACIÓN PRINCIPALES	-3B- REACTIVACIÓN DEL FERRO-URBANO	-3C- SISTEMAS DE TRANSPORTE PÚBLICO MIXTO	-3D- DISMINUIR EL PROTAGONISMO DEL AUTO	-3E- SISTEMA EN RED PARA BICISENDAS	-3F- CREAR Y RECUPERAR PUENTES PEATONALES
P1						
P2						
P3						

TEJIDO Y DENSIDAD					
	-4A- PROPUESTAS DENSIDAD HABITACIONAL	-4B- PROPUESTAS EN TORNO A COCHERAS Y DEPÓSITOS	-4C- PROPUESTAS TEJIDO HETEROGÉNEO	-4D- MODIFICAR EL ÍNDICE DE OCUPACIÓN DEL SUELO	-4E- ACCIONES EN PREDIOS VACANTES SOBRE EL RÍO
P1					
P2					
P3					

INFRAESTRUCTURAS PÚBLICAS										
	-5A- REFORZAR LAS RELACIONES SOCIALES	-5B- ESPACIOS RECREATIVOS POR GRUPOS ETÁREOS	-5C- ESPACIOS Y ACTIVIDADES PARA EL TURISMO	-5D- DIVERSIFICAR USOS DEL SUELO	-5E- USOS Y ACTIVIDADES COMPATIBLES	-5F- ESPACIOS POTENTES VITALIDAD URBANA	-5G- DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES RECREATIVAS NOCTURNAS	-5H- DISPOSITIVOS PÚBLICOS NUEVAS DINAMICAS	-5I- PROPUESTAS PARA LAS ECONOMÍAS INFORMALES	-5J- SOSTENER POTENCIAR DINÁMICA COMERCIAL
P1										
P2										
P3										

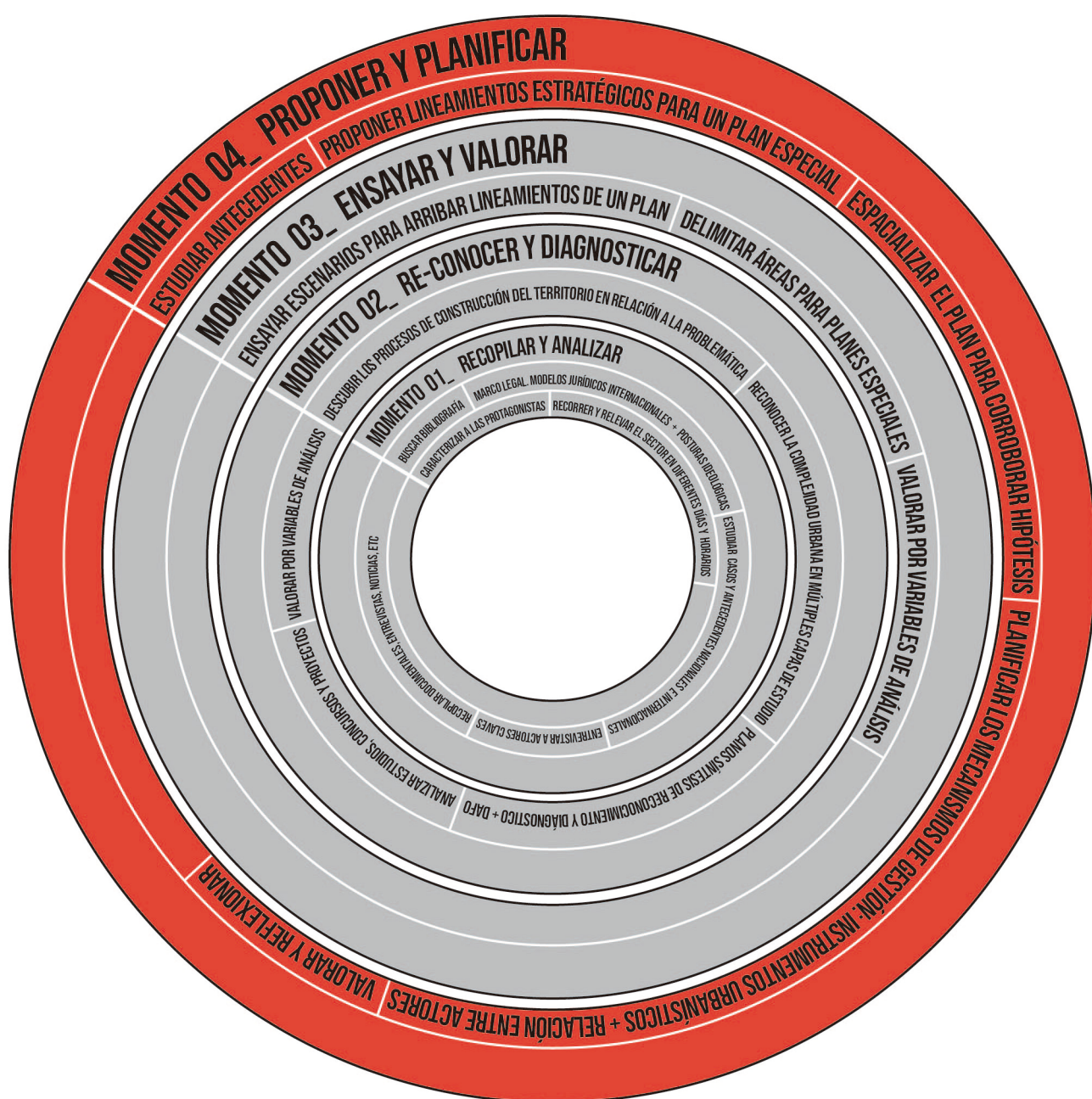




Fotografía: Agostina Pollano

# Momento 04

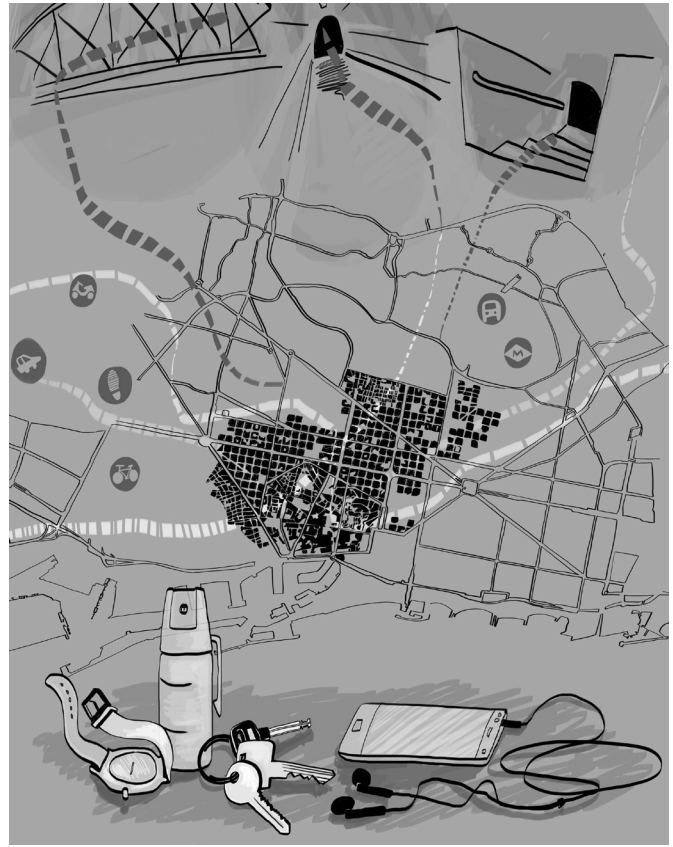
## PROPONER Y PLANIFICAR



## ESTUDIO DE ANTECEDENTES

### Nocturnas.

#### La vida cotidiana de las mujeres que trabajan de noche en el Área Metropolitana de Barcelona



Es un informe de resultados de un proyecto de investigación-acción feminista participativa, realizado entre 2015 y 2017 con mujeres que trabajan de noche en el Área Metropolitana de Barcelona (AMB). El objetivo del proyecto es visibilizar y analizar como el diseño y la planificación urbana en el AMB, sus ciudades y barrios afecta al desarrollo de la vida cotidiana de las mujeres que trabajan de noche.

Algunos de los aspectos más importantes que rescatamos del presente trabajo son:

- \_ La revisión de la literatura y los estudios en relación a la planificación urbana nocturna;
- \_ Las herramientas participativas de recolección y análisis de datos;
- \_ Los principales resultados a los que arriban: “los impactos del género en el trabajo nocturno y los impactos del trabajo nocturno en la vida cotidiana de las mujeres, en concreto, de elementos de la planificación urbana como la movilidad y la seguridad, pero también de los impactos en la

salud y en las relaciones sociales.”

\_ Las propuestas de actuaciones que han sido elaboradas colectivamente y dirigidas a las administraciones, instituciones y agentes implicados en la planificación urbana, la red de movilidad y transporte, y los derechos laborales en la región del AMB para que puedan ser incorporadas en sus programas y políticas.

---

*Fuente: COL-LECTIU PUNT 6. (2017). “Nocturnas. La vida cotidiana de las mujeres que trabajan de noche en el Área Metropolitana de Barcelona”. Guías propias del col·lectiu punt 6, Barcelona.*

---



## Proyecto Fincas (Montevideo)



El proyecto Fincas trabaja en la recuperación de inmuebles abandonados, deteriorados y deudores en la ciudad, que se transforman en bienes comunes puestos a disposición de causas sociales.

La implementación se desarrolla mediante un procedimiento que, utilizando herramientas legales vigentes, habilita para actuar sobre el suelo urbano privado abandonado, para su uso público, ya sea con fines comunitarios o de vivienda social.

Esta recuperación de inmuebles abandonados en el área central e intermedia de la ciudad procura contribuir a resolver problemáticas asociadas al abandono: riesgo edilicio, deterioro ambiental, conflictividad social y seguridad ciudadana.

Se interviene sobre los inmuebles cuyo abandono pueda comprobarse y en los que su deuda con la Intendencia supere el valor de tasación. De esta manera se transforman en activos para la ciudad, pasando a formar parte de un suelo urbano disponible.

Se presentaron cinco proyectos comunitarios y de vivienda social para la recuperación de las fincas abandonadas:

**01. Centro de estadía transitorio para personas en situación de calle.** Mediante un convenio de trabajo con el Ministerio de Desarrollo Social, se desarrolla una propuesta para la gestión de un centro de estadía transitoria para mujeres con niños, niñas y



adolescentes a cargo, en el marco del programa de Atención a Personas en Situación de Calle.

**02. Centro diurno para personas en situación de calle.** En el marco del espacio Intercalle del que participan varias instituciones, se trabaja en la proyección de un centro diurno para personas en situación de calle.

**03. Cooperativas dispersas.** En acuerdo con la Dirección Nacional de Vivienda del MVOTMA, se otorgarán fincas a las federaciones vinculadas al cooperativismo de vivienda para la construcción de cooperativas de implantación dispersa.

**04. Alquiler social.** La finca será otorgada desde la Intendencia a la Dirección Nacional de Vivienda, que se encargará de la implementación y financiación de un programa de vivienda social.

La modalidad de alquiler social permite el acceso y permanencia en la vivienda para quienes no pueden acceder a la propiedad privada, en condiciones de seguridad y estabilidad para las personas destinatarias.

**05. Casa trans.** A través de la recuperación de una finca se pretende darle un fin comunitario social y recreativo. En este sentido, la gestión del espacio será llevado adelante por colectivos que promuevan el ejercicio de derechos de la población trans mediante el desarrollo de acciones afirmativas.

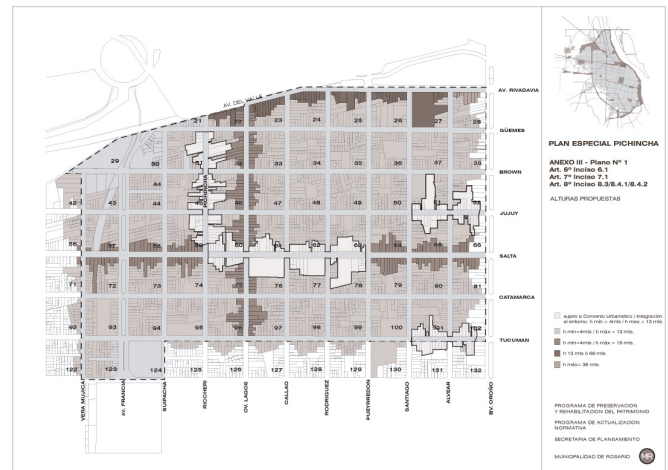
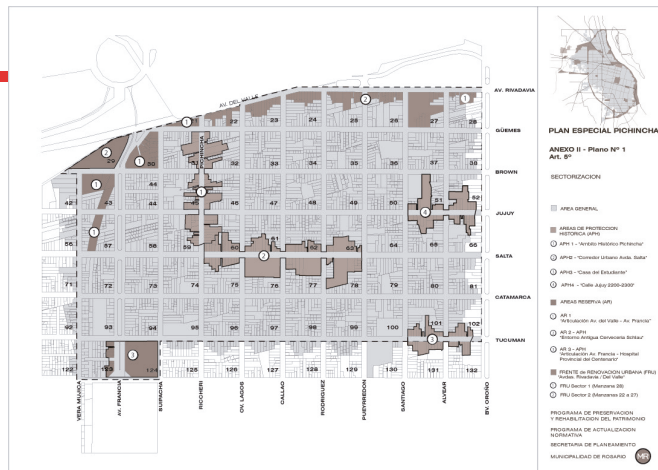
---

Fuente:

<http://www.montevideo.gub.uy/noticias/vivienda/se-presento-el-proyecto-fincas>

---

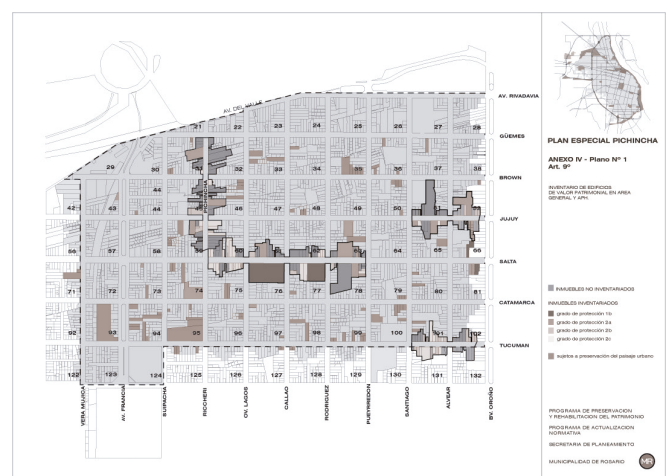
## Plan Especial "Barrio Pichincha" (Rosario)



Es un proyecto urbanístico que fija la configuración de la red de espacios públicos, el carácter y tratamiento de los mismos, la morfología de los espacios edificables, las características de la edificación, los parámetros básicos de disposición y dimensión de la edificación (alineación, factor de ocupación, altura) y los procedimientos y mecanismos de actuación para el sector urbano delimitado como ámbito de aplicación de este Plan Especial.

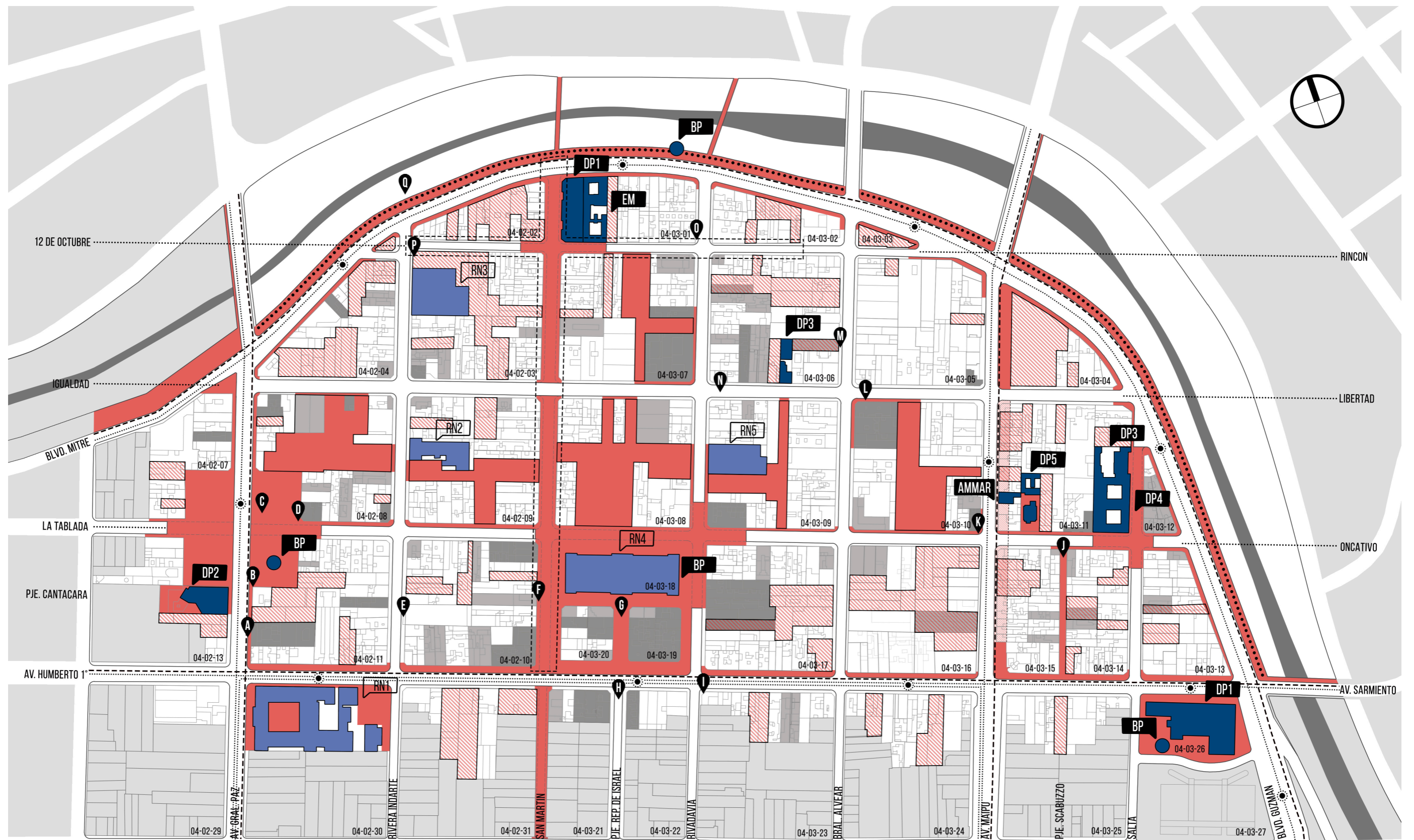
En el marco del Plan se define un Área General y las siguientes Áreas Particulares para las cuales se fijan condiciones urbanísticas especiales:

- \_ Áreas de Protección Histórica (APH 1, 2, 3 y 4).
- \_ Áreas de Reserva (AR 1, 2 y 3).
- \_ Frente de Renovación Urbana (FRU 1 y 2).

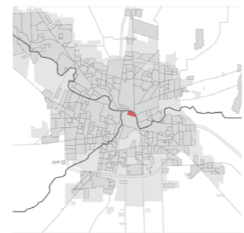


<https://www.rosario.gob.ar/mr/normativa/nuevo-codigo-urbano/libro-2.-normas-urbanisticas-por-area/reordenamiento-urbano-del-primer-anillo-perimetral-al-area-central/enlaces-primer-anillo/planes-especiales/seccion-8.42.-plan-especial-201cha-rio-pichincha201d>





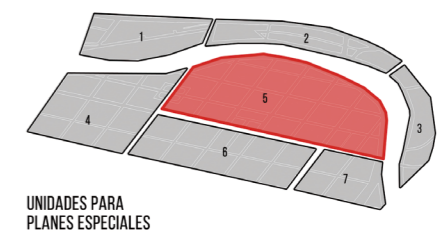
**PLAN ESPECIAL  
NODO  
MERCADO  
NORTE**



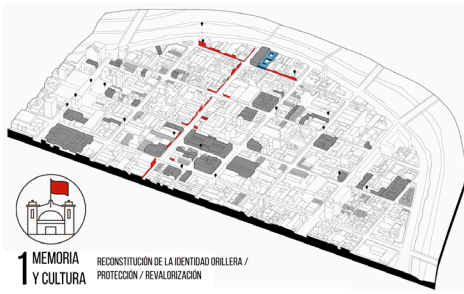
**PLANO GENERAL  
U5**

- \_ CIRCUITO DE LA MEMORIA
- \_ PATRIMONIO CATEGORÍA 1
- \_ PATRIMONIO CATEGORÍA 2
- \_ MUSEO A CIELO ABIERTO
- \_ ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS
- \_ RED DE BICISENDAS
- \_ RONDAS DE TRANSPORTE PÚBLICO
- \_ PRP - PARCELAS DE RENOVACIÓN PRIORITARIA

- \_ ARC - ÁREAS DE RENOVACIÓN CONCERTADAS
- \_ DP - DISPOSITIVOS DE PROTECCIÓN Y CUIDADO
- \_ RN - REACTIVADORES NOCTURNOS
- \_ ENSANCHE AV. MAIPÚ



# LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS



**1 MEMORIA Y CULTURA**  
RECONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD GRILLERA / PROTECCIÓN / REVALORIZACIÓN

**A\_ CIRCUITO DE LA MEMORIA**  
ITINERARIO QUE RECUPERA PARTE DE LA HISTORIA INVISIBILIZADA DE LA SECCIONAL SEBASTIÁN, CONOCIDA COMO "BARRIO GRILLERO".

**ITINERARIO VIEJE / RECREATIVO / COMERCIAL / HISTÓRICO / PATRIMONIO**

A. LA ASISTENCIA PÚBLICA.  
B. "CONFERENCIA DEL BILZÓN".  
C. "LA PLAZA DEL CABALLO".  
D. "CONFERENCIA DE DON BARTOLOMÉ VALLORÍ".  
E. HOGAR DE DEDORRO ROCA.  
F. BODEGÓN QUE FUNCIONABA COMO ONE DEL BARRIO.  
G. "ANTIGUA PLAZA ESPAÑA". EX PLAZA MARCHENA.  
H. "MERCADO NORTE VIEJO".  
I. "ALMACÉN ESPAÑA" HOGAR DE JUAN FILLOY.  
J. "LA CORTADA SARMIENTO".  
K. "EL PETIT PELAYO".  
L. "BAR VICTORIA".  
M. "CONFERENCIA DE DON CRIACÓN".  
N. "EL ITINERARIO VERDE".  
O. "EL AS DE COPAS".  
P. "EL CONVENTILLO DE LA VILDA DE MIRANDA".  
Q. ANTIGUO BALNEARIO PÚBLICO SOBRE EL RÍO.

**B\_ ESPACIO DE LA MEMORIA**

SE DISPONE DE LA SEDE DE LA COMISARÍA DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA (A RELOCALIZADO COMO NUEVO ESPACIO PARA LA RECONSTRUCCIÓN DE LAS HISTORIAS INVISIBILIZADAS DE LAS MUJERES QUE PASARON POR LA SECCIONAL: "LA VIEJA MICHAELA", "LA VIEJA PAULINA", "LA ROSA LINDA", "LA FRANCESA", "LA TINA" Y LA LUCHA POR EL RECONOCIMIENTO DEL TRABAJO SEXUAL EN CÓRDOBA.

ANTECEDENTE: EL SALÓN DE LAS RECHAZADAS - AMMAR BUENOS AIRES.

**C\_ INVENTARIO DE PATRIMONIO EDIFICIO**

INDUSTRIAL/ DOMESTICO/HUMILDE - ORDENANZA ESPECIAL PARA LA PRESERVACIÓN Y REVALORIZACIÓN DE LOS INMUEBLES.

49 CATEGORÍA 1

52 CATEGORÍA 2

**D\_ MUSEO A CIELO ABIERTO**

PUESTA EN VALOR DE LAS INTERVENCIONES DE MURALISTAS Y GRATITERS EN EL SECTOR.  
POSIBLE EXTENSIÓN DEL PROYECTO A FACEDAS DE DISPOSITIVOS DE PROTECCIÓN Y CUIDADO.



**2 ESPACIOS PÚBLICOS**  
INTENSIDAD / VITALIDAD NOCTURNA / POLISEMIA URBANA

**A\_ ESPACIOS PÚBLICOS AL INTERIOR DE LAS MANZANAS AFECTADAS POR LAS ÁREAS DE RENOVACIÓN CONCERTADA.**  
**B\_ JERARQUIZACIÓN Y TRATAMIENTO EN ESQUINAS A REVALORIZAR.**

MANZANA TIPO/ ACTUALIDAD

10% ESPACIO PÚBLICO  
90% ESPACIO PRIVADO

**INCORPORACIÓN DE < 300 m**

INTERIOR DE MANZANA 6100m

ESQUINAS

MANZANA TIPO/ PROPUESTA

33% ESPACIO PÚBLICO  
67% ESPACIO PRIVADO

**C\_ PARQUE URBANO LINEAL: RAMBLA + NUEVO PUENTE PEATONAL (CONTINUACIÓN CALLE RIVADAVIA).**

RAMBLA 1500m

PUENTE 140m

**D\_ RECUPERACIÓN DE PLAZA LOS PRESIDENTES ARGENTINOS.**

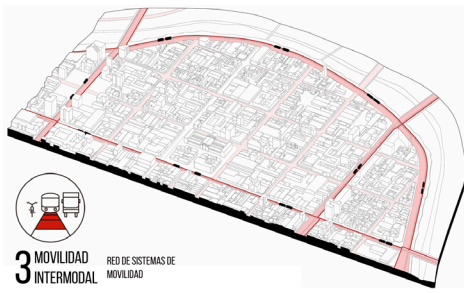
1ha

**E\_ EXTENSIÓN DE PEATONAL SAN MARTÍN.**

250m

**F\_ ENSANCHE DE VEREDA SOBRE EJE COMERCIAL AV. HUMBERTO PRIMO (1,50 M)**

800m



**3 MOVILIDAD INTERMODAL**  
RED DE SISTEMAS DE MOVILIDAD

**A\_ VÍAS PPALES. CON CARRILES DIFERENCIADOS:**

- CORREDORES DE TRANSPORTE PÚBLICO URBANO: CORREDOR COSTANERA / CORREDOR AV. GRAL. PAZ - AV. VELEZ SARSFIELD / CORREDOR BV. CHACABUDO - AV. MAIPÚ / CORREDOR SARMIENTO - HUMBERTO PRIMO.

ACTUALIDAD:

500m DIST. MÁXIMA ENTRE PARADAS

PROPUESTA:

250m DIST. MÁXIMA ENTRE PARADAS

**B\_ RONDAS DE TRANSPORTE PÚBLICO URBANO:**

- RONDA 1  
COSTANERA / CAÑADA / AV. PUEYREDON / AV. VELEZ SARSFIELD / AV. AMBROSIO OLMO / AV. POETA LUGONES / BV. PERÚ / BV. GUTMÁN.

- RONDA 2  
AV. SARMIENTO - AV. HUMBERTO PRIMO / AV. GRAL. PAZ - AV. VELEZ SARSFIELD / BV. SAN JUAN - BV. ILLIA / AV. CHACABUDO - AV. MAIPÚ.

**C\_ RED DE BICISENDAS:**

RAMBLA COSTANERA / AV. GRAL. PAZ (MARGEN ESTE) / AV. MAIPÚ (MARGEN ESTE) / AV. SARMIENTO - AV. HUMBERTO PRIMO (MARGEN NORTE).

ACTUALIDAD:

1600m

PROPUESTA:

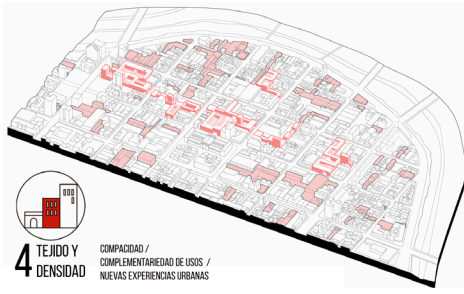
4200m

**D\_ ESTACIONAMIENTOS MUNICIPALES SOTERRADOS**

ACTUALIDAD: PROTAGONISMO DEL AUTOMÓVIL  
123 PARCELAS DESTINADAS A ESTACIONAMIENTO

ELIMINACIÓN

CAMBIO NORMATIVO DE USO DE SUELO: PARCELAS DE RENOVACIÓN PRIORITARIA\*



**4 TEJIDO Y DENSIDAD**  
COMPACTACIÓN / COMPLEMENTARIEDAD DE USOS / NUEVAS EXPERIENCIAS URBANAS

**\_ PARCELAS DE RENOVACIÓN PRIORITARIA**  
(PARCELAS EN DESUSO, PLAYAS DE ESTACIONAMIENTO, DEPOSITOS, INDICADORES:  
- DENSIDAD 300 HABITANTES/HA - 60 A 100 VIVIENDAS/HA.

**A\_ ÁREAS DE RENOVACIÓN CONCERTADA**

INDICADORES:  
- ESPACIO PÚBLICO PEATONAL CON UN ANCHO MÍNIMO DE 5 METROS.  
- PLANTA BAJA CON USO EXCLUSIVAMENTE COMERCIAL Y DE 2000.  
- NO DEJAR MEDIANERAS HACIA LOS ESPACIOS PÚBLICOS PEATONALES.  
- SUP. ESPACIOS LIBRES - SUMATORIA DE SUP. CENTROS DE MANZANA.  
- PROGRAMA MIXTO: RESIDENCIA / COMERCIO ESPECÍFICO (KESKOP, RESTAURANTES, APROBISADOS, ONES, PIPINO, SALINAS) / ESPACIO PÚBLICO / CIRCUITO GASTRONÓMICO.

**TEJIDO PROPUESTO**

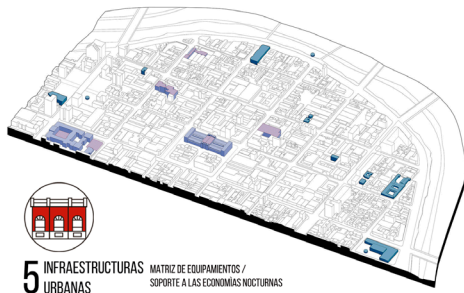
• ZÓCALO COMERCIAL Y COMERCIAL ESPECÍFICO  
• ESPACIO CULTURAL  
• VIVIENDA PERMANENTE / VIVIENDA SOCIAL  
• VIVIENDA TRANSITORIA

**TEJIDO ACTUAL**

HETEROGÉNEO, NO PLANIFICADO  
HABITANTES APROX.: 200 HAB/HA (DENSIDAD BAJA)

**TEJIDO POR NORMATIVA**

HOMOGÉNEO, PLANIFICADO POR ALTURA  
HABITANTES APROX.: 600 HAB/HA (DENSIDAD ALTA)



**5 INFRAESTRUCTURAS URBANAS**  
MATRIZ DE EQUIPAMIENTOS / SOPORTE A LAS ECONOMÍAS NOCTURNAS

**A\_ DISPOSITIVOS DE PROTECCIÓN Y CUIDADO**

EQUIPAMIENTOS EXISTENTES / EXISTENTES CON NUEVA FUNCIÓN / NUEVOS / - BAÑOS PÚBLICOS MIXTOS

DP1\_ CENTROS DE SALUD AMIGABLE.  
DP2\_ CENTRO RECREATIVO Y SOCIOCULTURAL PARA ADULTOS MAYORES "DR. A. H. ILLIA".  
DP3\_ CENTRO PARA PERSONAS EN SITUACIÓN DE CALLE.  
DP4\_ CENTRO DE CAPACITACIÓN LABORAL.  
DP5\_ REFUGIOS NOCTURNOS.  
DP6\_ CENTRO DE PRIMERA INFANCIA Y GUARDERÍAS.

**B\_ REACTIVADORES NOCTURNOS**

EQUIPAMIENTOS EXISTENTES CON POSIBILIDAD DE ALBERGAR NUEVA FUNCIÓN (RECREATIVA/CULTURAL) EN HORARIO NOCTURNO. POSIBLES PROGRAMAS:

RN1\_ NODO EDUCATIVO: ESCUELA NORMAL ALBERG / IPEN N° 86 GABRIELA MISTRAL / JARDÍN DE INFANTES ROSARIO VERA PERALLOZA.  
RN2\_ DIRECCIÓN GENERAL DE RENTAS.  
RN3\_ MINISTERIO DE FINANZAS.  
RN4\_ CPC MERCADO DE LA CIUDAD.  
RN5\_ MINISTERIO DE TRABAJO.

**C\_ DISPOSITIVOS CULTURALES**

DC1\_ CASA TRANS.  
DC2\_ CASA AMMAR.  
MEDIANTE TRABAJO TRANSDISCIPLINARIO, COMUNITARIO Y PARTICIPATIVO CON ORGANIZACIONES SOCIALES

INMUEBLE VACÍO/ DEGRADADO

2 AÑOS

AMMAR

APROPRIACIÓN DEL ESTADO: FINES SOCIALES

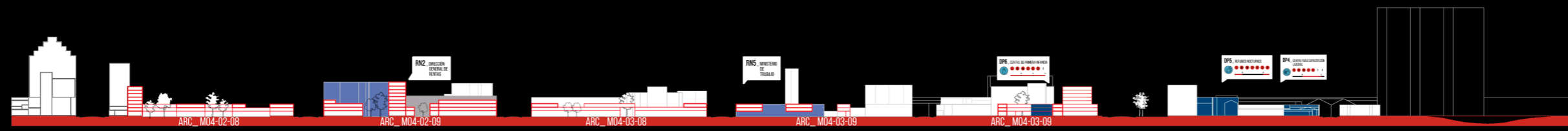
ANTECEDENTE: PROYECTO RECUPERACIÓN DE FINCAS DE MONTEVIDEO.

**D\_ FERIA A CIELO ABIERTO**

\_RELOCALIZACIÓN DE LA FERIA DE PARQUE LAS HERAS EN LA NUEVA RAMBLA DEL RÍO SUDOR. RECUPERACIÓN PEATONAL LINEAL CON EQUIPAMIENTOS.



**PLAN ESPECIAL "NODO MERCADO NORTE"**  
**AXONOMÉTRICA - ESCALA GRÁFICA**



Recuperación de la Plaza de los  
Presidentes Argentinos / Refun-  
cionalización de Inmuebles de  
Valor Patrimonial / Proyecto para  
Área de Renovación Concertada



Nueva Rambla Costanera / pro-  
longación Peatonal San Martín /  
Centro Amigable de Salud Inte-  
gral Nocturno / Espacio de la Me-  
moria



Reactivador Nocturno Mercado Norte / prolongación Peatonal San Martín / Circuito Gastronómico y Cultural / Jerarquización de Esquinas



Refuncionalización de Inmuebles de Valor Patrimonial / Ensanche Paseo Maipú / Proyecto para Área de Renovación Concertada / Dispositivos de Protección y Cuidado: Refugio Nocturno / Circuito Gastronómico y Cultural

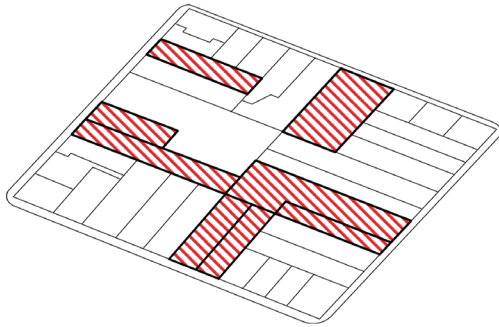




# MECANISMOS DE GESTIÓN, ACTORES URBANOS E INSTRUMENTOS URBANÍSTICOS

## 01. SELECCIÓN DE PARCELAS

*PROCEDIMIENTO PARA SELECCIONAR PARCELAS DE RENOVACIÓN PRIORITARIA (PRP).*



### \_ NORMAS URBANÍSTICAS

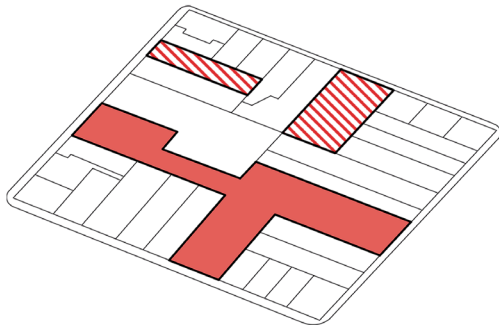
ORDENANZAS QUE PERMITAN RELOCALIZAR USOS ESPECÍFICOS: PLAYAS DE ESTACIONAMIENTO PRIVADAS Y DEPÓSITOS.

### \_ INCENTIVOS

ESTUDIO PARTICULARIZADO DE LA SITUACIÓN DOMINIAL DE LAS PROPIEDADES Y DE LOS VALORES DEL SUELO, PARA DESPLEGAR MECANISMOS E INCENTIVOS FISCALES QUE PROMUEVAN LA REACTIVACIÓN DE INMUEBLES EN DESUSO Y PARCELAS VACÍAS. EN AQUELLOS CASOS EN QUE EXISTA DEUDA Y LA MISMA SUPERE EL VALOR DEL INMUEBLE, PODRÁ SER EXPROPIADO.

## 02. CONSTRUCCIÓN DE CONSENSOS

*PROCEDIMIENTO PARA LA CREACIÓN DE ÁREAS DE RENOVACIÓN CONCERTADA (ARC).*



### \_ REAJUSTE DE PARCELAS

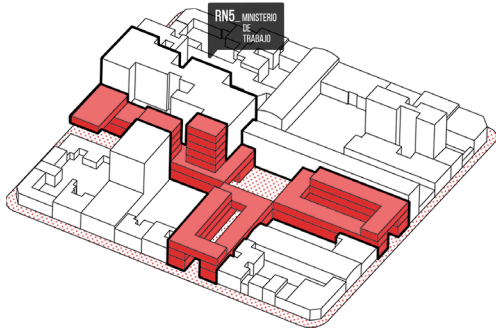
PERMITE LA UNIFICACIÓN DE PARCELAS COLINDANTES, DETECTADAS ANTERIORMENTE SEGÚN SUS USOS O ESTADO DE SITUACIÓN Y SE CREA UNA NUEVA UNIDAD.

### \_ CONSORCIO ARC

(MODELOS INNOVADORES DE GOBERNANZA) INSTRUMENTO DE PARTICIPACIÓN E INCLUSIÓN QUE CREA UNA RED DE ACTORES CON EL FIN DE CONCRETAR EN UN TIEMPO DETERMINADO, EL PROYECTO PARA CADA ARC. LOS BENEFICIOS DE CADA PROPIETARIO INTEGRANTE DEL CONSORCIO SON PROPORCIONALES A LA CAPACIDAD DE ACCIÓN PERMITIDA INICIALMENTE.

## 03. PRESENTACIÓN DE PROYECTOS

*GESTIONAR Y CONTROLAR LOS PROYECTOS INTEGRALES DE REACTIVACIÓN URBANA.*



### \_ NORMAS URBANÍSTICAS INTEGRALES

REVISIÓN Y ACTUALIZACIÓN DEL CÓDIGO DE EDIFICACIÓN + NUEVOS INDICADORES URBANÍSTICOS: N° DE VIV./HA. SUPERFICIE DE ESPACIOS PÚBLICOS. PROGRAMA MIXTO Y CATÁLOGO DE USOS ESPECÍFICOS.

### \_ CONVENIO URBANÍSTICO

COMPROMETE AL CONSORCIO A DESTINAR PORCENTAJES PARA VIVIENDA SOCIAL DE PROTECCIÓN ESTATAL Y A INCORPORAR PROGRAMAS CULTURALES, DE PROTECCIÓN Y CUIDADOS, QUE SEAN DE GESTIÓN COLECTIVA.

### \_ ACTORES QUE INTERVIENEN

CONSEJO DELIBERANTE .....			
PROPIETARIOS DE PARCELAS E INMUEBLES .....		01	
MUNICIPIO .....			
DIR. DE PLANEAMIENTO URBANO .....			02
DIR. DE OBRAS PRIVADAS Y USO DEL SUELO .....			
CONSORCIO A.R.C. ....			03
DEPENDENCIAS ESTATALES .....			
DIR. GENERAL DE CULTURA Y PATRIMONIOS .....			
SECRETARIA DE CULTURA .....			
NACIÓN PRO-CRE-AR .....			
COOPERATIVAS DE VIVIENDAS .....			
ORGANIZACIONES SOCIALES .....			



# REFLEXIONES

---

*que permanecer invisible en el paisaje urbano para que la paz visual traducida como “tranquilidad pública” pueda ser garantizada?*

*Concretamente, ¿por qué ciertos cuerpos en ciertas circunstancias y relacionándose de cierto modo atentarían contra ésta fantasmática tranquilidad?; ¿por qué han de ser suprimidos?; ¿qué es lo que la tolerancia determina como tolerable en lo que puede un cuerpo?; ¿qué es lo que la tolerancia no puede tolerar en él?; ¿qué es lo que sacude las entrañas de estos cuerpos tolerantes?; ¿sobre qué miedos fundamentales se legitima su rigidez?*

*En esta sintética redacción se borran de plano los motivos aducidos por el discurso liberal para la limitación del trabajo sexual (los ruidos, el tráfico, vinculados al “uso del espacio público”), dejando al descubierto el origen moral de la condena, y señalando a la vez la debilidad ideológica del discurso de la tolerancia.”<sup>1</sup>*

Este trabajo estuvo atravesado por diversas miradas que intentaron dar a conocer y poner en discusión las problemáticas y potencialidades de los espacios urbanos nocturnos, desde una perspectiva de género, y haciendo foco en actorxs urbanxs que no eran tenidxs en cuenta a la hora de planificar la ciudad: lxs trabajadorxs sexuales.

Una primera reflexión es acerca del rol clave que podrían tener dichxs actorxs, como asesorxs para la planificación urbana nocturna, ya que como pudimos ver en los estudios, entrevistas y relevamientos, son ellxs quienes disputan y habitan las calles y la noche desde hace décadas; conocen por experiencia propia el complejo entramado de actorxs que involucran las dinámicas nocturnas, siendo estas experiencias vitales e intransferibles un valioso capital que les permite desplegar estrategias de resistencia y agenciamientos; de cuidados propios y colectivos. Son ellas, en mayor medida, quienes han sabido disputar la esfera de lo productivo -lo público- pero se insiste en invisibilizarlas o en desvalorizar los aportes que podrían llegar a hacer.

Creemos que no es inocente esta postura de silenciar determinadas voces -y prácticas- en pos de cuidar la “tranquilidad pública”, como dice Leticia Sabsay, y nosotrxs pretendemos ser esos oídos que escuchan.

*“... ¿Qué es lo que se pone en juego a la hora de determinar el umbral de visibilidad que dejaría tranquilos a ciertos ciudadanos? ¿Qué es lo que tendría*

Estas preguntas vienen a incomodarnos, nos interpelan como ciudadanxs, como proyectistas, como actorxs que le dedicamos tiempo a reflexionar sobre la ciudad y el territorio.

Por esto, entendemos humildemente que este proyecto para nada pretende ser un trabajo acabado, sino más bien hacer aportes que son urgentes y necesarios, desde un enfoque muy particular, para poder abordar una realidad por demás compleja. Esperamos que nos/les invite a seguir pensando y que genere un debate incómodo e inusual hacia el interior de las disciplinas proyectuales.

Por último, es importante explicitar nuestra postura ética-política acerca del rol de la arquitectura y el urbanismo como funciones públicas que implican la obligación indelegable de los diferentes niveles del Estado, garantizando la defensa de los derechos colectivos, teniendo en cuenta las reivindicaciones de sectores marginados y excluidos históricamente, quienes demandan el pleno ejercicio del derecho a la calle y a la noche, en otras palabras, demandan autonomía y justicia erótica, libertad total de movimiento y experiencias plenas; placer y ciudadanía.

---

<sup>1</sup> SABSAY, Leticia. (2011). “Fronteras sexuales. Espacio urbano, cuerpos y ciudadanía”. Ed. Paidós, Buenos Aires.

---





# BIBLIOGRAFÍA

---

- lugar. La sexualidad para definir el espacio urbano". Revista Estudios Sociales Contemporáneos, 11, 51-62. Mendoza.
- COL·LECTIU PUNT 6.** (2017). "Nocturnas. La vida cotidiana de las mujeres que trabajan de noche en el Área Metropolitana de Barcelona". Guías propias del col·lectiu punt 6, Barcelona.
- DELGADO RUIZ, Manuel.** (2007). "Sociedades movilizadas: pasos hacia una antropología de las calles". Ed. Anagrama, Barcelona.
- DÍAZ TERRENO, Fernando; CARACCILO VERA, Román; DEBAT, Mariana; PULIDO, María Elisa y PÁEZ FERREYRA, Nazario.** (2018). "Proyectar la gran escala: lectura, Interpretación y proyecto en los territorios metropolitanos". Córdoba.
- FEDERICI, Silvia.** (2004). "Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación primitiva". Ed. Traficantes de Sueños, Madrid.
- LEVIN, Mirta** (Coord.). (2011). "Plan Urbano Rosario 2007-2017". Borsellino Impresos, Rosario.
- MUXÍ MARTÍNEZ, Zaida; CASANOVAS, Roser; CIO-COLETTO, Adriana; FONSECA, Marta y GUTIÉRREZ VALDIVIA, Blanca.** (2011). "¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo?". Revista Feminismo/s, 17, 105-130. Barcelona.
- Plan Especial "Barrio Pichincha" - Ordenanza N° 8.125/06.** (2007). (en línea). Rosario. Disponible en: <https://www.rosario.gob.ar/mr/normativa/nuevo-codigo-urbano/libro-2.-normas-urbanisticas-por-area/reordenamiento-urbanistico-del-primer-anillo-perimetral-al-area-central/enlaces-primer-anillo/planes-especiales/seccion-8.42.-plan-especial-201cbarrio-pichincha-201d/?searchterm=PLAN%20ESPECIAL%20PICHINCHA>
- AGOTINO, Ana** (Coord.). (s.f.). "Fincas abandonadas II. Ampliando y profundizando la visión sobre la problemática". Serie Investigaciones: Derechos Humanos en las Políticas Públicas N°5. Montevideo.
- AMMAR Córdoba CTA y RRTS.** (2016). "Guía para el abordaje periodístico del Trabajo Sexual". Córdoba.
- ARAVENA, María Eugenia y MACCIONI, Franca** (Comps.). (2013). "Sexo y Trabajo. Textos sobre trabajo sexual en el contexto argentino actual". Ed. La Sofía Cartonera, Córdoba.
- ARAVENA, María Eugenia, PEREYRA, Liliana, SÁNCHEZ, Laura Judith y VAGGIONE, Juan Marco** (Comps.). (2015). "Parate en mi esquina. Aportes para el reconocimiento del trabajo sexual". Ed. de la FFyH, Córdoba.
- BEHRENS, Romina.** (2014). "Cada prostituta en su
- PEKER, Luciana.** (2018). "Putita golosa. Por un feminismo del goce". Ed. Galerna, Buenos Aires.
- PERLONGHER, Néstor.** (1993). "La prostitución masculina". Ed. de la Urraca, Buenos Aires.
- RODRIGUEZ, Claudia.** (2014). "Cuerpos para odiar. Sobre nuestras muertes, las travestis, no sabemos escribir". Sin editorial, Santiago de Chile.
- RODRÍGUEZ HERRERA, Fernando** (Coord.). (2014). "Fincas abandonadas. Respuestas interinstitucio-



nales para un fenómeno urbano de afectaciones múltiples”. Serie Investigaciones: Derechos Humanos en las Políticas Públicas N°4. Montevideo.

**ROMANZINI, Arturo.** (1985). “Yo he nacido en La Segunda. (Historia del Barrio Orillero)”. SADE, Córdoba.

**SABSAY, Leticia.** (2011). “Fronteras sexuales. Espacio urbano, cuerpos y ciudadanía”. Ed. Paidós, Buenos Aires.

**SAM - Secretaría de Asuntos Municipales.** (2014). “Guía práctica de Instrumentos Urbanísticos”. Buenos Aires.

**SANCHEZ, Mónica Elisa** (Coord.). (2017). “Estudio del Área Central de la Ciudad de Córdoba. Contribución a la recuperación del área Central de la Ciudad de Córdoba”. Estudio N°2. ADEC, Córdoba.

**TERRENO, Cristian.** “Módulo: Seminario Planificación Territorial”. Doctorado en Estudios Urbano Regionales - DEUR. UNC - Bauhaus Universität Weimar. Córdoba.

**VÁSQUEZ DUPLAT, Ana María** (Comp.). (2017). “Extractivismo urbano. Debates para una construcción colectiva de las ciudades”. Edición: Fundación Rosa Luxemburgo; Ceapi; Editorial El Colectivo. Buenos Aires.

#### PÁGINAS WEB

<http://www.ammar-cordoba.org/>

<https://redreconocimientotrabajosexual.blogspot.com>

<http://www.punt6.org/guias-propias-de-col-lectiu-punt-6/>

<https://sociales.unc.edu.ar/content/relevamiento-visibilizar-la-realidad-de-las-trabajadoras-sexuales-en-c-rdoba?fbclid=IwAR0RAlt4qQi55NS5bfaZYyVpSuU4nneVCR0Pe0lGx6TxwfJYFy3WhlMmleY>

<https://www.cordoba.gob.ar/wp-content/uploads/2016/08/Ord.11684-99.pdf?fbclid=IwAR3z-BsxcZmvFPk8CoxaiZcehDliLXi4zhdOZJx0ozc3Sqmu9cztpBIR2Y>

#### VIDEOS

[https://www.youtube.com/watch?v=oApyVPKfioQ&t=29s&fbclid=IwAR3cYwSfbw\\_25JtF-9cX62FXNqOwkbiafYSB-ol2KG4ICputU548NQ4G-yACE](https://www.youtube.com/watch?v=oApyVPKfioQ&t=29s&fbclid=IwAR3cYwSfbw_25JtF-9cX62FXNqOwkbiafYSB-ol2KG4ICputU548NQ4G-yACE)

<https://www.youtube.com/watch?v=d81pHRejGS-g&t=10s>

[https://www.youtube.com/watch?v=PMkPbrTYNY8&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2J6Ht-Q3W3H7dLw5yL5xC817YUsHFyc4mZf\\_5Is6yRc-JIP-gKikJBkGVZE](https://www.youtube.com/watch?v=PMkPbrTYNY8&feature=youtu.be&fbclid=IwAR2J6Ht-Q3W3H7dLw5yL5xC817YUsHFyc4mZf_5Is6yRc-JIP-gKikJBkGVZE)

[https://www.youtube.com/watch?v=HxEEi\\_Fg-FIo&fbclid=IwAR1Soa9WDgO\\_v1aqW\\_J3uRTvxs-F19XS4UqRt06qTkFR3Ol01Bjjd0qrhw](https://www.youtube.com/watch?v=HxEEi_Fg-FIo&fbclid=IwAR1Soa9WDgO_v1aqW_J3uRTvxs-F19XS4UqRt06qTkFR3Ol01Bjjd0qrhw)

[https://www.youtube.com/watch?v=f6RjmbF-0Qio&fbclid=IwAR0XyimWQqIv33qXWNqts-SVlkXK8BNrs8bwOsyJKCDlvytAHYQhT-h\\_BfG4](https://www.youtube.com/watch?v=f6RjmbF-0Qio&fbclid=IwAR0XyimWQqIv33qXWNqts-SVlkXK8BNrs8bwOsyJKCDlvytAHYQhT-h_BfG4)

[https://www.youtube.com/watch?v=n54pUHS-m3R0&fbclid=IwAR1xo2gwUEVM7db8BNA CBD-9LopC9yctGsKorknAQ-qN\\_z7e4fUH1AG11BF8](https://www.youtube.com/watch?v=n54pUHS-m3R0&fbclid=IwAR1xo2gwUEVM7db8BNA CBD-9LopC9yctGsKorknAQ-qN_z7e4fUH1AG11BF8)

[https://www.youtube.com/watch?v=9eVnoGA2VI-k&fbclid=IwAR3xC8iz9ihTnRp1hYWeeP8uLA2\\_wi-VgyCzgt2ynu5YqAWmu5IV1Sok7k4U](https://www.youtube.com/watch?v=9eVnoGA2VI-k&fbclid=IwAR3xC8iz9ihTnRp1hYWeeP8uLA2_wi-VgyCzgt2ynu5YqAWmu5IV1Sok7k4U)

[https://www.youtube.com/watch?v=Sx54\\_Ej-ryo](https://www.youtube.com/watch?v=Sx54_Ej-ryo)

<https://www.youtube.com/watch?v=ZDXOiywAP-Ns&fbclid=IwAR2wC1NBhMyqcyIWQacKCGeTL-6MoqFx9La99ebLwTN2yKye0pkmYPR2W2LY>

<https://www.youtube.com/watch?v=uvKkh9OG-nYc&fbclid=IwAR3x4dBrE4ucUHT2359VMM-bHH1pEpTN-Wn5HEHp9tzWYghTepBwUu-p2X5lQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=KQDR-KphX23M&fbclid=IwAR0Om7U1tdH7Zkm4jcZU3l-7jftW0W3CoNKHQlTa6gpNqjuIx4vkD6-dg4Es>

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_M5BsnfP-Jxo&fbclid=IwAR2skHrl78egTFDPMkjJBgQrgw01HLofvoQyRGq49ZZNN7slxHmgoNY3v\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=_M5BsnfP-Jxo&fbclid=IwAR2skHrl78egTFDPMkjJBgQrgw01HLofvoQyRGq49ZZNN7slxHmgoNY3v_o)

[https://www.youtube.com/watch?v=UulvcS31rxg&fbclid=IwAR1Y8gNuAYzyP6UXmVklDXOCcpeJK-BAV\\_6E\\_WSpq4m6HlKxdIE\\_AQ5L5QHQ](https://www.youtube.com/watch?v=UulvcS31rxg&fbclid=IwAR1Y8gNuAYzyP6UXmVklDXOCcpeJK-BAV_6E_WSpq4m6HlKxdIE_AQ5L5QHQ)