



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA**

**FACULTAD DE ARTES**

# **ADN Color Cadena Espacial**

**TRABAJO FINAL DE LA LICENCIATURA EN ESCULTURA**

**Araceli Desireé Delbón Muñoz**

**Asesor: Miguel Ángel Rodríguez  
Co-asesora: Mónica Jacobo**





# ADN Color

# Cadena Espacial

TRABAJO FINAL DE LA LICENCIATURA EN ESCULTURA

5 de abril de 2018

Centro Cultural Municipal Casa de Pepino

Córdoba, Argentina



*Para mi familia*



*El color es la vida, pues un mundo sin colores parece muerto. Los colores son las ideas originales, los hijos de la luz y la sombra, ambas incoloras en el principio del mundo. Si la llama engendra a luz, la luz engendra los colores. Los colores provienen de la luz y la luz es la madre de los colores. La luz, fenómeno fundamental del mundo, nos revela a través de los colores el alma viva de este mundo.*

Johannes Itten



# ÍNDICE

Introducción.....	12
El impresionismo como disparador.....	18
Artistas Referentes.....	22
Antecedentes.....	30
Proceso de trabajo.....	33
Propuesta final.....	44
Proceso de armado y montaje en el espacio.....	52
Consideraciones finales.....	60
Bibliografía.....	62
Anexo.....	66



# INTRODUCCIÓN

El siguiente proyecto corresponde al trabajo final de la Licenciatura en Artes Visuales con orientación en Escultura, perteneciente a la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Tiene como motivo y disparador principal al estilo Impresionista que desembocó en el uso de los colores y del espacio para hacer una instalación artística contemporánea.

Por un gusto que viene desde la infancia y debido a que me atraen visualmente los colores vibrantes y saturados, ya sea por su belleza lumínica, las distintas variedades y matices, la conexión que tienen unos con otros que hace que sean armónicos, me interesó particularmente realizar una obra de gran formato que los vinculara y jugara con el espacio a modo de instalación, generando así una ambientación visual en donde el espectador tenga que transitar y realizar un recorrido para tener una percepción más acabada de la obra.

Para llevar a cabo el proceso de trabajo, decidí dividirlo en tres etapas ya que de esta manera resultó más sencillo poder hacer un seguimiento y como iba evolucionando el proyecto. Como forma de investigación, la primera etapa se basó en la búsqueda de formas, procedimientos y herramientas con respecto al color. Indagué y encontré ciertos conceptos y técnicas del impresionismo respecto al tratamiento del mismo que me interesaron y me sirvieron para realizar los primeros bocetos. Este estilo tomaba el color como el protagonista en sus obras. Fue por esa razón que decidí incluirlo como la base del proyecto. Las pinceladas cortas bidimensionales, que pintores como Claude Monet o Camille Pissarro usaban en sus lienzos fue la primera referencia que despertó en mí la idea de realizar una obra con fragmentos de colores que llegarían a armar una obra tridimensional. Como al impresionismo solo lo tomé como punto de partida, a medida que avanzaba e iba buscando otros referentes artísticos, esas características formales se iban desvaneciendo y adquiriendo otras formas de trabajar. Con la idea de imitar esas pinceladas, surge la segunda etapa. Esta abarca la parte más interesante de

búsqueda horizontal y experimental con distintos materiales, técnicas y soportes, entre los cuales estaban las pruebas con acrílicos, telas, madera, cartón, cartulinas de colores. Estas últimas fueron las que usé para la obra. Ese material común, delgado y maleable me permitió manipularlo y pegarlo con mucha facilidad, no requirió dificultad para recortar y su flexibilidad hizo que se pudiese doblar y amoldar a la forma que le quise dar. Finalmente, la tercera es la etapa vertical del proyecto ya instalado en Casa de Pepino.

El proyecto nombrado como ADN Color-Cadena Espacial se basó en los colores que tenían las cartulinas "simulando" las pinceladas cortas de aquel estilo Impresionista. La estructura tridimensional dispuesta en el espacio (abarcando y envolviendo el sitio) me permitió que fuese una obra lúdica, alegre, y dinámica. Lo que buscaba en realidad era una obra colorida que se destacara y generase un impacto al verla.

# PALABRAS CLAVES

Color, fragmento, repetición, espacio, instalación  
Color, fragmento, repetición, espacio, instalación



# En búsqueda de una idea



# El impresionismo como Disparador

El foco principal de mi proyecto se debió al resultado visual que lograron los colores conectados en una estructura tridimensional, dejando de lado el negro, blanco y gris, que opacaban el resultado y seleccionando solo aquellos que eran vibrantes y saturados que causaban en mí cierto incentivo y apego para crear. Mezclados y unidos entre sí, yuxtapuestos y colocados al azar, los colores funcionaron como medio de construcción y expresión.

El trato con el color en esta obra viene de la mano del estilo Impresionista porque fue una de las primeras ideas que me vino a la mente cuando pensé en los diferentes matices. Sabía desde el principio que quería realizar una obra que usara lo colorido pero no sabía cómo, hasta que pensando y reflexionando acerca de esta temática aparecieron los Impresionistas. Si bien su uso en ADN COLOR se caracteriza particularmente por no tener ninguna ley que lo defina o respalde (ya que la distribución en la obra es al azar y sin ningún orden preestablecido para que resultase más dinámico), puedo reconocer al Impresionismo como el primer punto de partida, el cual me ha inspirado, motivado y nutrido para la realización de los primeros bocetos que llevarán más adelante a la propuesta final. Decidí trabajar con conceptos de algunos autores que tratan esta temática y se relacionan a mi obra. La búsqueda principal se dirigió a la parte más formal del estilo, donde se ve plasmado el tratamiento del color, el uso de la luz, los pigmentos y la técnica, descartando todo contexto y contenido que lo defina.

Para hacer mención de ello, El Impresionismo se definió por usar colores saturados para crear composiciones intensas y vibrantes. La intención de los pintores era generarle al observador una impresión (de ahí viene su nombre), mediante el uso del color, de manera tal que se creara una sensación de impacto perceptivo y visual que hiciera que se despertaran ciertos sentimientos. Para comprender lo referido, Sandro Bocola dice:

El medio de este procedimiento es la luz o, lo que para los impresionistas es lo mismo, el color puro<sup>1</sup>. [...] Tras unos primeros intentos por aproximarse a [...] la luz natural [...] mediante el aclarado de sus sombras y evitando el uso del color negro puro, [...] estos artistas [...] desarrollan una nueva pintura realizada en colores muy poco degradados, para la que se remiten a la teoría de Delacroix del contraste de complementarios. [...] Según esta teoría, la luz blanca del sol se compone de la mezcla de los seis colores del espectro que se hacen visibles en el arco iris. Al ordenar en círculo los seis colores del espectro en la misma sucesión en la que aparecen en el arco iris se obtiene el círculo cromático: rojo, naranja, amarillo, verde, azul, violeta. (1999, p.127).

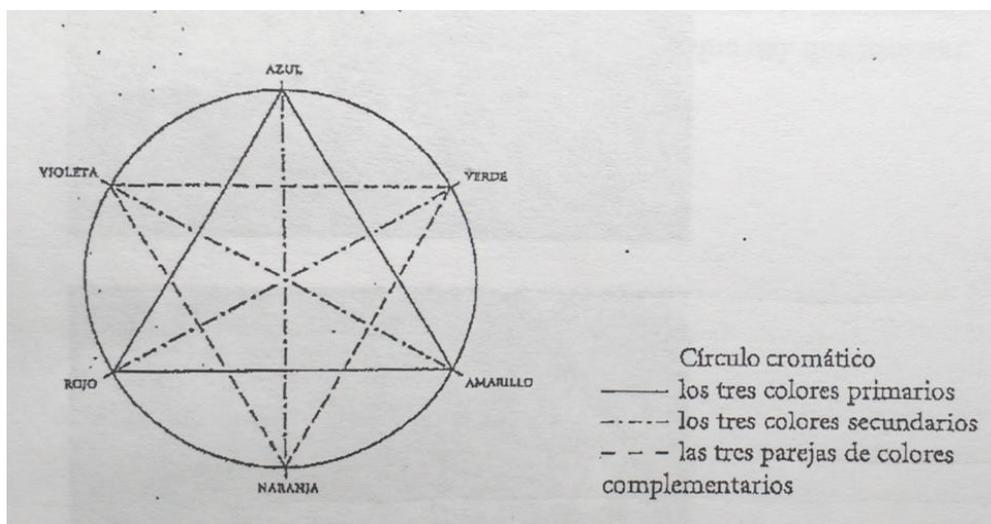


Gráfico- Círculo Cromático según Delacroix

Continúa el autor [...] Sobre la base de esta teoría cromática, los impresionistas desarrollan una serie de principios formales destinados a procurar una mayor luminosidad y un colorido más intenso. Empiezan a pintar con colores puros, sin mezcla, renunciando a todos los tonos grises y marrones. Tienden a disponer los colores complementarios muy cerca uno de otro, o bien manchan las superficies de mayor tamaño y de un mismo color con pequeñas partículas del color complementario correspondiente. Aplican el color [...] mediante muchas pinceladas cortas y similares- de toque (touch)- de modo que cada pincelada constituya una unidad de color. (Bocola, 1999, p.129).

<sup>1</sup>Un color puro es un color pictórico muy intenso. [...] Intensidad significa (también) fuerza o efectividad. [...] Los colores de máxima intensidad son colores de máxima cromatismo. (Pawlik, 1996, p. 15, p.53)



*"Impresión, sol naciente". 1873. Claude Monet*

Mi intención entonces no es tratar sobre la psicología del color ni el contenido que se plasmaba en este estilo. Mi interés se basa particularmente en el plano puramente formal<sup>2</sup> y material. Cabe destacar que también indagué acerca del Impresionismo Tardío tratando esta noción matérica. De éste me interesó la desintegración de toda forma estable y definida, la disolución de contornos y líneas, el salto inconsciente a la abstracción en donde las imágenes eran menos reconocibles y prácticamente esfumadas y borrosas lo que hizo que la figura y fondo no llegaran a reconocerse dando como resultado una conexión que los unía. Me enfoqué exclusivamente en el tratamiento del color y la técnica mucho más fluida y libre, las pinceladas sueltas, donde predominaba lo fugaz, lo dinámico y el desenvolvimiento del artista. Según Simón Marchán Fiz [...] estos artistas se dirigen hacia lo espontáneo, lo indefinido, donde el fondo se mezcla con la figura. Aparece la noción de serie y repetición<sup>3</sup> en donde triunfa la indiferencia icónica y simbólica. Se destacan los efectos cromáticos y la luz como lo primordial en sus obras. (...) Ese incesante fluir, la imposibilidad de ofrecer una versión definitiva [...] tiene que ver con la instantaneidad. Por ello mismo, siempre queda abierta a las multiplicidades continuas de apariencias y matices cromáticos (1986, p.18)

---

<sup>2</sup> Hans Dieter Junker (1971, p. 33). La reducción de la estructura estética. Un aspecto del Arte actual.

<sup>3</sup> Este concepto estará presente en todo el proceso de trabajo.

## Palabras y frases claves para la elaboración del proyecto

Para conectar estos conceptos tratados con lo que respecta a mi obra, menciono aquellas premisas que me sirvieron, tanto para elaborar la primera idea de proyecto (uso del color y el fragmento) como para las experimentaciones que dieron pie al proceso final. El enfoque e interés principal se ve destacado en lo siguiente:

1. Uso de Colores vibrantes y saturados
2. Pinceladas yuxtapuestas y fragmentadas
3. Deconstrucción de la perspectiva lineal y estructural tradicional
4. Tratamiento con la materia logrando texturas (uso del pigmento)
5. Dinamismo, movimiento y espontaneidad
6. Dimensión espacial suprimiendo ciertos detalles
7. Sensaciones e impresiones que el objeto produce
8. Disolución de la forma encaminándose a la abstracción en donde figura y fondo se conectan.

*"Crepúsculo en Venecia". 1912*

Claude Monet



# REFERENTES

Los siguientes artistas fueron parte del proceso de búsqueda e investigación que colaboraron con el armado de la idea definitiva de ADN COLOR Cadena Espacial. Como mi intención e interés iba dirigido al color, busqué a aquellos que me interesaban empezando por el Impresionismo. Luego me dirigí hacia los artistas contemporáneos que causaban en mí cierta atracción y me focalicé principalmente en los que usaban la instalación y el espacio. Estos arman su obra según nociones de montaje y diseño, usan materiales que se repiten y permite que la obra se vea mayor ante los ojos del espectador, al mismo tiempo, la dinámica con la que distribuyen la estructura en el espacio hace que genere cierta sensación de movimiento. Entre ellos se encuentran:

## Obras bidimensionales:

### En el Impresionismo

Observé a Claude Oscar Monet, principal creador del Impresionismo. En su obra, el factor dominante es un claro esfuerzo por incorporar el nuevo modo de visión moderno que se plasmaba en la época, rompiendo con el carácter tradicional y clásico del Renacimiento, sobre todo se destaca por el tratamiento de la luz y el color, llegando a ser protagonistas de cada composición.

*"El parlamento, puesta de sol", 1903.*

Claude Monet



Camille Pissarro al igual que Monet se basaba en aplicar la pintura sobre el lienzo en pequeñas pinceladas visibles y yuxtapuestas de colores puros y saturados, en donde predominaba la fluidez y espontaneidad del artista, el dinamismo y la rapidez de lo representado.

*"Boulevard Montmartre, efecto de noche". 1897.*

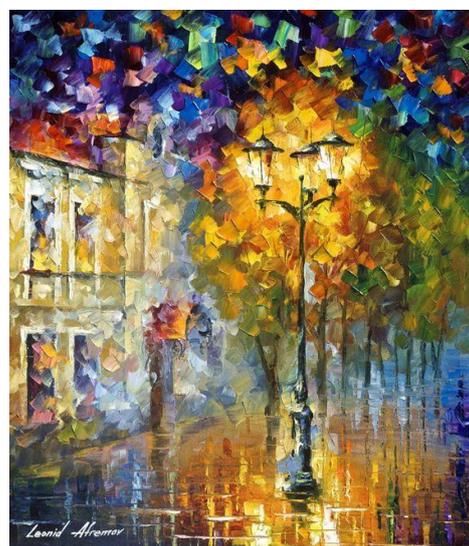
Camille Pissarro



Con respecto a mi obra tomé de ellos, el tratamiento de los colores, el uso de las pinceladas cortas y fragmentadas, la fugacidad y lo instantaneidad, el camino a la abstracción donde el fondo se une a la figura y se hacen uno solo, la repetición de la técnica.

### En el Arte Contemporáneo

El pintor bielorruso Leonid Afremov usa la técnica Neoimpresionista, similar al Impresionismo con respecto al uso de ciertas nociones pero su técnica es moderna y vibrante. De él me interesó, la variación de colores puros, bien saturados y vivos, luces intensas, trazados pictóricos uniformes que generan movimiento, pinceladas cortas y fragmentadas. El alto contraste hace que generen en el espectador un impacto visual.



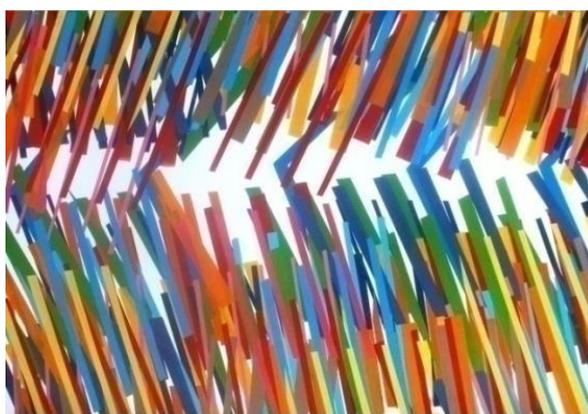
## Maud Vantours

Respecto a mi obra tengo interés en ella por sus diseños caleidoscópicos, ya que mezcla geometría, formas, texturas y colores mediante la superposición de papeles. No se limitan a líneas rectas, ni a formas preestablecidas. Sus elementos se encuentran a través de patrones repetitivos, que se crean como tejido en la obra.



## Julia Masvernat

Esta artista argentina ensambla distintos materiales entre sí. Usa técnicas como la pintura y la gráfica digital para crear collages coloridos. Se caracteriza principalmente por incorporar y mezclar imágenes abstractas sobre figuras geométricas de diversos colores, que se abren de manera fragmentada y generan en el espectador diversidad de sensaciones visuales.



Respecto a mi obra, interés por el uso de los colores fragmentados y dispuestos al azar, la abstracción y la repetición.

## Instalaciones tridimensionales usando el espacio

### Soo Sunny Park

El uso del espacio arquitectónico es indispensable para esta artista. Su intención es permitir a los visitantes trazar un camino la cual invita a recorrer y transitar el lugar. La estructura se asemeja a un telar de tejer o una cola de pez, en donde los colores cambian todo el tiempo gracias a la luz. Se crea un mundo de sensaciones y emociones en el espectador que da lugar a lo real y la fantasía.



Con respecto a mi obra, me interesó la gran escala que tiene la estructura y como lo adapta al espacio, también el uso y la repetición del pequeño fragmento que se hace mayor a medida que los ensambla entre sí con el objetivo de crear sensaciones en el espectador.

### Julio Le Parc

Me interesó el uso del fragmento, el armado de la forma geométrica que parece fácil a simple vista pero tiene su proceso de armado, el movimiento de las taselas, lo suspendido, el campo visual que es amplio, la luz y las sombras que están en perpetua transformación.

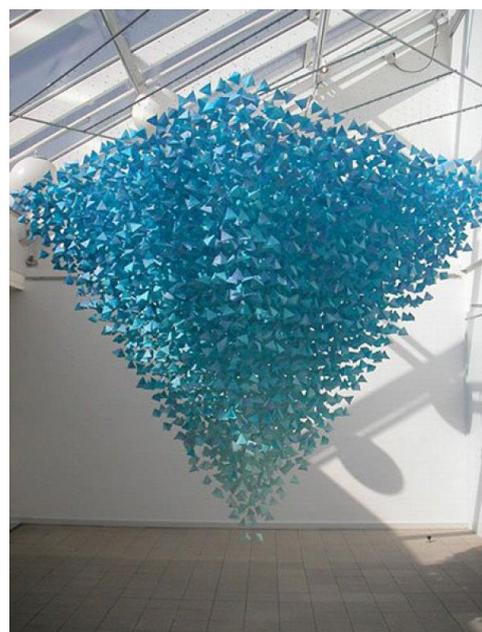


Envuelve al espectador y lo invita a vivir una experiencia sensorial y perceptiva, integrándolo y sumergiéndolo en una experiencia lumínica y lúdica.

### Instalaciones tridimensionales que usan el papel como material

#### Yuko Takada Keller

La instalación de esta artista también está en función de los espacios arquitectónicos. Se conforma de pequeños módulos repetitivos de piezas de papel. Todos unidos en un mismo sitio, construyen una figura de gran formato.



En lo que refiere a mi obra, uso del espacio, estructura de gran escala, la utilización del pequeño fragmento, interés por el uso del papel como material que me empezó a llamar la atención una vez que vi esta estructura. De aquí en adelante, vi este material como posible constructor de obra.

### Marcelo Jácome

Utiliza barriletes tradicionales de Brasil para la construcción de sus instalaciones. Activa la imaginación del observador y se concentra principalmente en las variaciones de color que pareciera estar pintando en aire. Crea estructuras hechas de papel que modifican el espacio.



Referente de mi obra, en cuanto al uso de la espacialidad para crear una estructura a gran escala, el fragmento y la geometría, interés por los colores vibrantes y saturados y al mismo tiempo el uso del papel como material que remonta a la niñez y la infancia. La estructura amorfa también resulto atrayente trasladándose por todo el sector y originando distintas variaciones y movimiento que dan lugar a una obra abierta y dinámica.

### Crystal Wagner

La abstracción y el color invaden su obra. Sus instalaciones abarcan grandes espacios. Suele utilizar esculturas de papel, intervenidos por dibujos a tinta e impresiones. Sus representaciones son muy orgánicas y espontáneas.



Con respecto a mi obra, tomo el espacio como soporte, la estructura abstracta de gran formato que invade el lugar, el uso del color y el papel como materiales principales.

### Mia Pearlman

Esta artista combina papeles que se doblan y retuercen creando una forma orgánica parecida a paisajes con nubes. Invita al espectador a ser parte de diferentes sensaciones. Conecta el lugar y la obra como un todo, donde la sombra interactúa con lo visual.



Referente de mi obra en cuanto al uso del papel como material. Hay una estructura que invade el espacio y lo usa como soporte generando variaciones dinámicas. La obra tiene interacción con distintos puntos de apoyo, como el suelo, la pared y el techo que tomo como referencia para mi estructura.

## Palabras y frases claves tomadas de los referentes

Al igual que las nociones impresionistas antes mencionadas, cabe destacar algunos puntos que toman estos artistas y que los apropié para armar ADN COLOR. Fueron parte de la investigación y donde pude definir que la obra iba a ser tridimensional, usar colores vibrantes y el espacio como soporte para hacer una instalación. Entre los siguientes se destacan:

1. Instalación
2. Montaje y diseño
3. Dimensión espacial
4. Estructura tridimensional
5. Escala y gran formato
6. Uso de distintos Colores
7. Patrones repetitivos
8. Fragmento y recorte
9. Geometrización
10. Abstracción
11. Recorrido y traslado
12. Impacto visual al espectador
13. Dinamismo y espontaneidad
14. Uso del Papel como material

# ANTECEDENTES

La instalación la considero una instancia de experimentación que me permite encontrar nuevos materiales para trabajar y crear una obra innovadora. En los casos que se aprecian aquí mi "soporte papel" o lienzo es el espacio<sup>4</sup> tratando de relacionar y adaptar la obra a las posibilidades que me provee el mismo. Para ello, considero importante mostrar algunas de las obras que fueron realizadas durante el cursado de la carrera. Se remontan principalmente a los últimos tres años en donde el enfoque principal es la instalación y la adaptación de la obra al sitio. Todas ellas fueron montadas en los espacios de la Facultad de Artes de la UNC. Tiene relación principalmente con el diseño de montaje y armado de la obra, la intención de usar la espacialidad, la idea de armar una instalación con pequeños fragmentos para crear una estructura mayor, el uso de la repetición<sup>5</sup> y obsesión del mismo elemento, materiales económicos y fáciles de recortar e intervenir, lo efímero y espontáneo.

---

<sup>4</sup> Navarro de Zuvillaga (2008). El espacio es el territorio y el campo de batalla de la creación artística y lo es más ahora que nunca lo ha sido, pues a partir de la segunda mitad del siglo XX, se han desarrollado una serie de manifestaciones artísticas nuevas que tienen al espacio, ya sea como recipiente o contenedor, ya sea como tema.

<sup>5</sup> Wong (2008, p.15) Podemos definir una estructura de repetición como aquella en que los módulos, o las células espaciales que los contienen, se reúnen en una secuencia y un esquema regulares, con los que todos se relacionan entre sí de la misma manera.

## Instalaciones en el espacio

La primera obra fue realizada para la cátedra de Lenguaje Plástico y Geométrico II, año 2015. Arrugué papel de diario para hacer bollos y los instalé en una de las esquinas del Cepia de la Facultad de Artes. Repetición del mismo procedimiento de arrugar el papel, utilización del mismo material bidimensional y de igual tamaño. La obra se hizo mayor una vez que uní varios de los papeles en el mismo sector.



La segunda corresponde a la cátedra de Morfología, año 2015. Usé globos blancos de similar tamaño para las nubes y bombuchas azules y tanzas para simular la lluvia. Fue montada en el edificio Cepia.



La tercera fue para la cátedra de Dibujo III de Escultura, año 2015. Usé hojas de libros viejos y las mismas fueron intervenidas con dibujos, manchas y fragmentos de figura humana usando pintura acrílica blanca y lapicera negra. Fue montada en el edificio de la Cabaña de la misma facultad.



Por último, año 2016 para la cátedra de Escultura IV y Dibujo IV. La misma fue instalada en una de las aulas de escultura del Cepia. Aquí utilicé CDs y DVDs reciclados que fui guardando. Por su brillo tornasolado y además porque resultó un material interesante para trabajar, decidí cortarlos en pequeños cuadraditos de similar tamaño. Se unieron mediante tanzas formando tiras. Las mismas fueron atadas desde el techo para formar una estructura de diamante.



## 2º ETAPA

# PROCESO DE TRABAJO

### Experimentaciones bidimensionales

Esta segunda etapa fue la más experimental de todo el proyecto. Se trató básicamente de la búsqueda de distintos materiales, técnicas y soportes que tenía a mi disposición para encontrar aquel con el que me sintiera más cómoda para trabajar. Primero decidí hacer varias pruebas. En la primera parte se muestra el trabajo con el color, las pinceladas cortas y fragmentarias tomadas de algunas obras de Claude Monet, Camille Pissarro y Leonid Afremov que respondían a la línea fugaz y dinámica y el uso del color vivo y vibrante. Recorté y recreé aquella sección que consideraba más interesante. Mi intención fue imitar el estilo como una forma de experimentación.

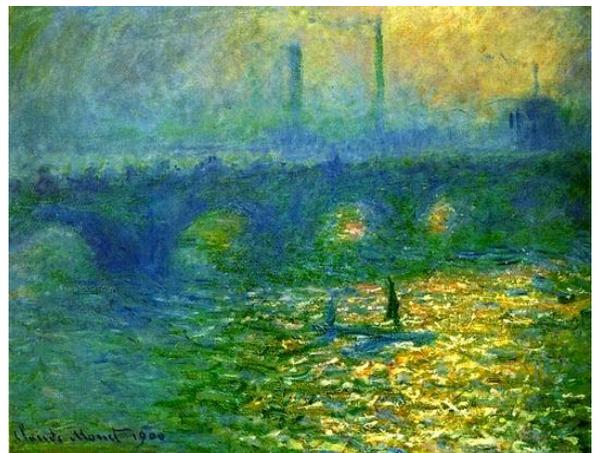
### Ejemplos

Selección de imágenes que me interesaron a la hora de trabajar

1. Monet



2. Monet



3. Pissarro



4. Afremov



### Procedimiento

Recortes de aquellas imágenes enfocándome solo en aquel sector que más me llamaba la atención. La sección cortada pasa a ser un fragmento abstracto en donde desaparece toda forma y figura.

1



2



3



4



### Bocetando pinceladas de colores

Usé estos recortes para repetir el procedimiento de las imágenes pero tomando distintos materiales y soportes como ser hojas pintadas con acrílico de pequeño formato, palitos de madera pintadas, telas, fragmentos de cartón pintados, cartulinas de colores recortados. A medida que avanzaba, los elementos formales y el tratamiento con los materiales iban cambiando. Se armaron nuevas composiciones en cada prueba lo que me dio más posibilidades para elegir. Esta etapa fue muy rica ya que me ayudo a seleccionar el material final.

### Ejemplos de experimentación sobre distintos materiales y soportes

- ◆ Acrílico sobre papel repitiendo la pincelada. Los bocetos fueron pintados con toques cortos de pintura. Pruebas con distintos colores.



- ◆ Acrílico sobre varillas de madera pegada formando un soporte cuadrado. Usé la misma técnica que la anterior exceptuando uno de los soportes que pinté con colores planos.



- ◆ Recortes de Telas de color como paño lency, gasa, fiselina. Fueron cortados con tijera en forma de círculos y luego unidos con pegamento de contacto. Los junté uno al lado de otro para formar un rectángulo.



- ◆ Fragmentos de cartón gris pintados con acrílicos. Los pequeños cuadrados fueron cortados con tijera y luego unidos con pegamento de contacto.



- ◆ Fragmentos de cartulinas de color cortados en pequeños rectángulos. Utilicé tijera y pegamento de contacto para unirlos.



### Ejemplo 1

Recortes que se unen uno al lado de otro distribuyendo los colores.



### Ejemplo 2

Para que no quedara compacto como el anterior, decidí formar tiras para dar más dinamismo. Los colores siguen un mismo orden.



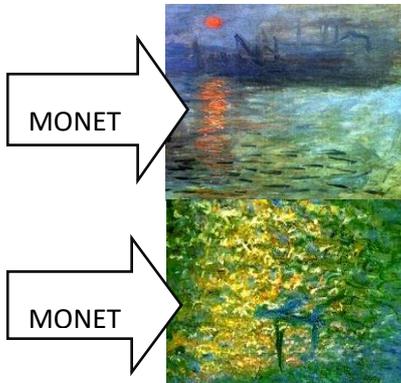
### Ejemplo 3

#### Experimentaciones con pinturas impresionistas

Aquí usé tres procedimientos. Primero tomé las imágenes digitales más interesantes, recorté uno de sus sectores y los uní entre sí. Repetí esa imagen obtenida pintando con acrílico en hoja blanca y luego usé los rectángulos de color para copiar el boceto con acrílico.

#### EJEMPLOS:

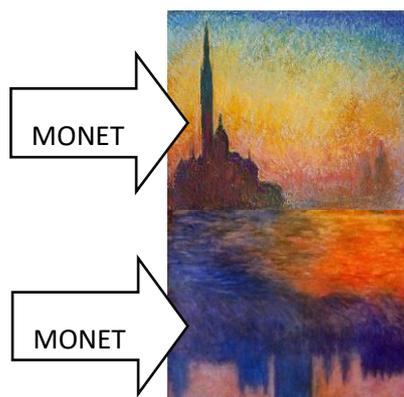
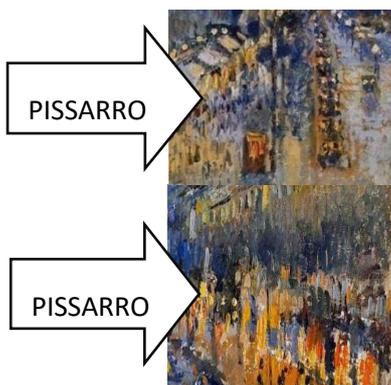
Pinturas unidas

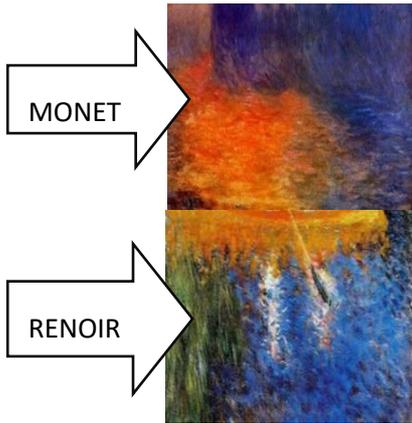


Acrílico sobre papel



Papeles recortados





**Ejemplos con Pinturas de Leonid Afremov**

Mismo procedimiento que el anterior. Recorte del sector de interés que proviene de la pintura y después fue reproducida primero usando acrílicos y después fragmentos de cartulinas.

PINTURA



RECORTE



ACRÍLICO



CARTULINAS



PINTURA



RECORTE



ACRÍLICO



CARTULINAS



PINTURA



RECORTE



ACRÍLICO



CARTULINAS



### Experimentaciones en el espacio y la tridimensión

Gracias a la maleabilidad y los colores llamativos que tenían las cartulinas me di cuenta de que podía sobrepasar la bidimensión y la dureza del acrílico para probar con otras posibilidades y pasar a la tridimensión que era lo que estaba buscando desde el principio. Disponiendo de los pequeños fragmentos recortados hice pequeñas maquetas para poder jugar con el espacio. En esta etapa pensé la idea de realizar una instalación como proyecto final.

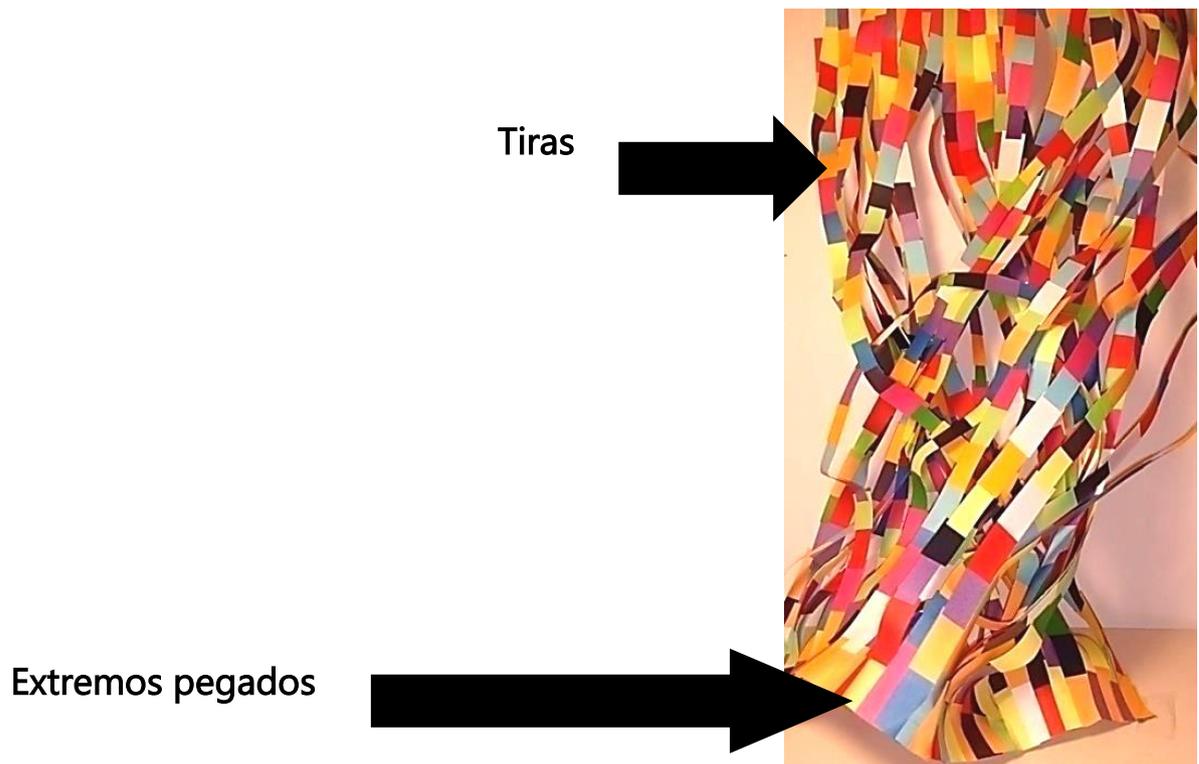
#### Experimentación N°1

Maquetas hechas con fibro-fácil en forma rectangular donde fueron colocadas las estructuras. Corté los rectángulos de cartulinas para después los unirlos formando tiras. Las junté y adherí como se ve en las imágenes. Usé los colores dispuestos de la igual manera y en un mismo orden.



## Experimentación N°2

Estructuras más dinámicas y espontáneas. Como las anteriores presentaban cierta dureza quise romper con ese seguimiento de colores y desarmar esa disposición firme y sólida. Aquí los colores también se repiten pero se distribuyen de otro modo y sin ningún orden, están colocados al azar y distribuidos libremente lo que genera movimiento y no es rígido.



## Estructuras retorcidas



## MAQUETAS



Esta revolución de matices aquí planteado, el uso de cartulinas, los colores distribuidos, los rectángulos recortados de igual manera y la unión de tiras entre sí que logran doblarse y retorcerse para generar dinamismo, resultó ser la idea usé para la obra final.

### 3°ETAPA

# PROPUESTA

El arte de la instalación se diferencia de los medios tradicionales, (escultura, pintura, fotografía, video) en que, está dirigido directamente al espectador como una presencia literal en el espacio.[...] ya desde sus principios en los años sesenta, buscaba romper radicalmente con este paradigma de hacer un objeto contenido en sí mismo, en vez de eso, el artista empezó a trabajar en unos emplazamientos determinados en los que el espacio entero estaba tratado como una situación única en la que se adentra el espectador.

Claire Bishop

Para mi propuesta final conecto las pinceladas cortas y coloridas del Impresionismo con mi idea de instalación más que todo porque fueron estas las que me inspiraron a usar el fragmento y el recorte para armar una estructura tridimensional. Me di cuenta que las cartulinas eran el material esencial para ADN Color. Su uso se debió principalmente por los colores llamativos que tenían y además lo asocio con el gusto inigualable que tengo por los materiales escolares, usar la tijera y pegamento, recortar y unir. Es algo que tengo fascinación. Con este proyecto quise revivir parte de mi infancia mostrando algo divertido y alegre, que saliera de los límites comunes y se trasladara al espacio para generar un impacto visual.

Una vinculación muy importante de ADN Color se da con una muestra que fue conocida como "Escuelismo" realizada en 2009 en el MalBa (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires), donde varios artistas argentinos quisieron revivir la temática infantil de la escuela primaria argentina de los 90, mostrando un imaginario vinculado al repertorio escolar, una tendencia a la manualidad; un armar perfecto, ajustado y pulcro; el gusto por pegar, recortar, plegar, hacer collages; una obsesión por la repetición y el uso de iconografías relacionadas con lo infantil, los juegos para chicos, los libros de cuentos, los manuales de lecturas escolares, los mapas, las figuritas; un misterio poético, cierta ternura y belleza, una tensión entre

el individualismo y el apiñarse, estar solo y en muchedumbre, todos modos característicos de la escuela.<sup>6</sup>

### Entonces las cartulinas como material elemental

Como este material está vinculado a la vida cotidiana, relacionado a usos gráficos o principalmente en el entorno escolar, no es tan común en medios escultóricos o lo que hace relación con la tridimensión. Sin embargo, gracias a las diferentes posibilidades y propiedades que tenía, como su rigidez y estabilidad, su eficaz maleabilidad, su liviandad, amplia gama de colores vibrantes y saturados, facilidad para recortar lo que hizo que pudiese tener mucha cantidad de papeles en poco tiempo e incluso su precio económico, resultó ser un material interesante y destacado. Pude generar otra mirada del mismo y darle otro valor, que no solo quedara como un elemento simple sino que tomara relevancia. En esta obra, las cartulinas son las protagonistas de esta cadena logrando un carácter intervencionista.

En la Guía Completa de Escultura (1982), el autor Barry Midgley hace mención al uso de distintos materiales, la importancia que tiene para el artista y el entusiasmo que le genera como medio de expresión. Me pareció importante incorporarlo como parte de la nueva generación contemporánea de arte, en donde los materiales ya no son los tradicionales de siempre sino que ahora las posibilidades son tantas que el artista puede usar el que más lo beneficie y con el que se sienta cómodo. Él dice [...] Prácticamente no existe límite alguno para el uso de cualquier material o combinación de materiales. De igual forma que han situado objetos de la vida cotidiana en contextos insólitos y realizando obras no convencionales, (...) como fue [...] *La Fuente* [...] realizada en 1917 [...] por [...] Marcel Duchamp, [...] los artistas que trabajan en la combinación de medios, han manipulado la idea de la diferencia de tamaños para crear nuevas y sorprendentes yuxtaposiciones. [...] Una característica particular de muchas obras con medios combinados es la manera en que reflejan los entusiasmos e intereses particulares del artista, sean o no sean éstos visuales. [...] La idea de utilizar muchos medios diferentes en la escultura tuvo su origen en parte en un intento de romper con las convenciones tradicionales. En sus comienzos, el arte con medios combinados fue, en buen parte, una forma de burla, pero este enfoque de la escultura ha desempeñado un importante papel en la aceptación de una gran variedad de

---

<sup>6</sup> <http://www.malba.org.ar/evento/escuelismo-arte-argentino-de-los-90/>

nuevos y estimulantes materiales que hoy constituyen una parte reconocida del repertorio del escultor.

### La obra dispuesta en el espacio

Organizándose como un sistema abierto, ADN Color utiliza el espacio como si fuese el soporte papel. Para ello, propuse un diálogo entre la obra, el espacio arquitectónico y el espectador donde se involucran lo perceptual, los sentidos y las sensaciones. Esta estructura requirió de la presencia y la participación del observador tanto por su recorrido, como la acción de su cuerpo. El espectador se encargo de mirar y dibujar un itinerario que estaba previsto. La secuencia del trayecto la planteé como un movimiento narrativo, empieza en una de los sectores apenas se entra y se va desplazando por toda la sala hasta que llega al final, donde la figura se dispersa y se termina de abrir rompiendo la cadena que la estaba conteniendo como si quisiese escapar de su eje y huir. Aquí quise demostrar el principio y el fin de una etapa en mi vida. Eso lo demuestro en la estructura. Primero empieza con un cierto orden que lo consideré como las reglas que hay que seguir y cumplir en la vida pero después van surgiendo diferentes situaciones de incertidumbre en el camino más que todo porque no se sabe que va suceder el día de mañana entonces lo reflejo en esas tiras que separan de la cadena hasta que se termina de desarmar.

Tanto Simón Marchán Fiz como Boris Groys tratan el espectador y la espacialidad. Los incorporo como fundamentos importantes de esta temática y además porque reflexionan acerca de cómo la instalación es un medio de expresión y comunicación para el artista. Marchan Fiz comenta acerca del espectador con respecto a la instalación y dice [...] Implica un espacio que envuelve al hombre y a través del cual este puede trasladarse y desenvolverse. Tal vez la nota fundamental es la extensión y expansión transitable de la obra en el espacio real...Este espacio, configurado como medio visual, afecta con una intensidad compleja a la actividad sensorial del espectador. Este se verá envuelto en un movimiento de participación e impulsado a un comportamiento exploratorio respecto al espacio que le rodea y a los objetos que se sitúan en él. (1986, p.173). Por otra parte, Boris Groys, En la topología del Arte Contemporáneo (2009), menciona el medio de la instalación como uno de los materiales importantes a la hora de manipular la obra. Algo que no había notado hasta ahora y me pareció importante incorporar fue que en ADN Color no solamente la cartulina fue mi único material sino que el espacio donde estaba colocada la cadena también lo fue. Él dice [...] el material que constituye el

medio en una instalación es, [...], el espacio mismo. [...] La instalación es material por excelencia, ya que es espacial. Ser en el espacio es la mejor definición de ser material. La instalación revela precisamente la materialidad de la civilización en la que vivimos, porque instala todo aquello que nuestra civilización simplemente hace circular. [...] Una instalación ofrece una oportunidad de usar cosas e imágenes de nuestra civilización de una manera muy subjetiva e individual. [...] La instalación es una forma de arte que incluye todas las demás formas de arte.

### **La instalación en Casa de Pepino**

Como la obra fue pensada para ser expuesta en una de las salas del Centro Cultural Casa de Pepino, esta decisión me llevó a realizar una maqueta previa para ver las medidas y como estaría dispuesta la estructura en el mismo. Esta me resultó de gran ayuda ya que pude ver y definir la obra montada, los espacios que ocuparían, el tamaño y largo de la misma. La estructura fue adaptada según las posibilidades y condiciones que me daba la sala. Aquí noté que además de tener conexión con el espectador, ADN Color Cadena Espacial se relacionaba con el concepto de Site Specific<sup>7</sup> ya que fue pensada y adaptada para ese sitio en especial. Se colocó con respecto a las medidas del espacio y como era dentro de todo una forma geométrica sencilla, fue fácil encontrar una buena disposición sin mucha dificultad. Tuve en cuenta la interacción con el lugar y el entorno donde se iba a posicionar la obra. Además, no solamente la pieza jugó un papel importante en ese lugar ya que se encontraba dentro del ámbito y contexto artístico sino que los colores que tenían las paredes conectó muy bien con la obra e hizo que se relacionara todavía más, como si la estructura hubiese sido creada solo para ese sitio.

Para que se viese dinámico y los colores se pudiesen apreciar, desplegué una cadena dando movimiento<sup>8</sup> y la sensación como si se desplazara. Fue tocando distintos puntos apoyo tanto en el techo, pared y suelo doblándose de manera zigzagueante y formando arcos.

---

<sup>7</sup> IMMA en su Programa de Comunidad y Educación, hace alusión a la idea de sitio específico, [...] en algunas instancias, el sitio o lugar de la obra de arte es intrínseco y no es un elemento negociable. Para mover la obra o recrearla en otro sitio, constituiría la destrucción de la existencia de la obra, y por lo tanto, la creación de una nueva obra, la cual podría oponerse a las intenciones del artista. Este tipo de arte instalación es llamado *Site Specific*, donde la creación de una obra tiene que ver y representa el sitio específico. (2010, p 5.)

<sup>8</sup> Caivano (2005, p.125) No es absolutamente necesario que sea el objeto el que se desplace físicamente para que percibamos un movimiento. Al recorrer una habitación, las perspectivas cambiantes que tenemos de la misma generan la sensación de movimiento.

## ADN Color Cadena Espacial

### El color y mi intención

Los sistemas de colores suelen llevar a la conclusión de que ciertas constelaciones dentro de un sistema, proporcionan una armonía cromática. Señalan que ese es el objetivo y fin principal de la combinación de colores, de la yuxtaposición de colores.

Joseph Albers



En esta obra los colores cobran sentido por no tener un orden preestablecido sino que van unidos al azar y cambian a medida que se unen con los demás. Se forma un conjunto de distintos tintes que hace que la composición sea más dinámica. Los coloqué de esa manera para romper con todo orden. Quería que los colores se conectaran entre sí pero de manera lúdica y dispersa, que variaran y se entretejeran mostrando ese gusto alegre que tengo por ellos. Considero que esta obra me identifica porque quise mostrar parte de mí en ella. Los colores son parte de mi vida, por eso son los protagonistas destacando esa instancia emocional y de disfrute que me produce felicidad. De ahí pensé su nombre: ADN Color Cadena Espacial. Particularmente simula el ADN en mi cuerpo humano. Fue una manera de dar mi impronta y como si hubiese puesto parte de mi genética en esa cadena que fluye, rota y se enlaza al espacio, apropiándose del mismo. Además quise sumergir al espectador en esa atmósfera cromática, en una ambientación que altera los sentidos y la percepción, haciendo detonar distintas reacciones sensitivas. Transitar por el interior de la estructura fue como estar en las fronteras entre el mundo físico

y el imaginario. Intente crear un universo que lleva implícito lo lúdico<sup>9</sup>. Goethe habla [...], sobre el efecto sensorial y moral del color, y dice (...) el color produce un efecto importante y decidido sobre el sentido de la vista...y por su mediación en el ánimo...efecto que se une directamente a lo moral. [...] Las distintas impresiones cromáticas no son intercambiables, tienen un efecto específico, y tienen que producir estados decididamente específicos en el órgano vivo. [...] Y lo mismo en el ánimo. La experiencia nos enseña que los distintos colores dan especiales estados de ánimo. (Pawlik, 1996, p. 61). Y eso es lo que surge en el observador cuando mira la obra.

---

<sup>9</sup> Fiz (1996, p.187) [...] el elemento lúdico, está presente en numerosas ocasiones. Menos como algo explícito que como una especie de nueva ideología ambiental, se aprecia en diferentes tendencias, distanciadas entre sí, y referidas a la introducción del azar, ampliación de la fantasía y nueva –sensibilidad–.

## Mi obra y la relación con el arte contemporáneo

Sabemos que la escultura desde los últimos años ha evolucionado y ha avanzado hacia nuevos panoramas de lo que era el arte clásico tradicional de siglos anteriores, en donde se respondía a cánones establecidos de tipo índole filosófica como era la representación de la figura humana en su máximo esplendor. Actualmente, podríamos afirmar que no existen esas estrictas reglas de las que había que seguir al pie de la letra para cumplir con ciertos requisitos obligatorios, sino que su negación y ruptura definitiva hizo que la labor del escultor fuese más libre y espontáneo. Ahora en el nuevo siglo XXI, hablamos del resurgimiento de una nueva escultura, donde materiales y procedimientos han cambiado totalmente. Antes el mármol, bronce, el modelado, el tallado y el pedestal eran primordiales para los artistas, sin embargo con el avance de la tecnología y del mundo en general, los nuevos temas han dado un giro y ahora se presentan como un nuevo género en la historia del Arte. [...] Muchas esculturas renuncian a su posición erecta con respecto al plano del suelo y se extienden por él. (...)La obra renuncia a apoyarse sobre el suelo y se cuelga de la pared, usurpando la posición tradicional del cuadro pictórico. (...)Por último, un nutrido grupo de obras escultóricas invaden indiscriminadamente el espacio, ocupándolo en su totalidad hasta hacer de él parte sustancial de la obra. (...) Todas ellas, tienen un común denominador que metafóricamente las une: <la pérdida del pedestal>. <sup>10</sup> Así entonces, ADN color se conecta con estas nuevas ideas de la contemporaneidad donde sobresale el carácter efímero como cualidad material de la obra. El tiempo es importante, ya que no va a perdurar por siempre la obra, de hecho si fuese colocada en otro sitio ya habría que modificar su configuración y tomaría otro carácter. Es solo un instante que se coloca en el sitio y una vez desarmada ya no va a ser la misma que cuando estaba montada. Esta obra no es como una escultura de bulto por ejemplo, donde se coloca en un lugar y no modifican ni su tamaño ni su forma, se mantiene tal cual a pesar de que la traslademos de lugar, en cambio ADN activa su carácter de obra una vez que está instalada totalmente en el lugar. Se destaca la intención de apropiarse del espacio y el soporte a utilizar es el mismo sitio. Uno crea y se adapta a lo que el espacio provee, es decir que aquí me apropio del sector usando cada rincón disponible para que no haya vacíos sino que la obra contenga al espacio, que lo rodee y recorra todo lo posible. Aquí el suelo, las paredes y el techo toman el lugar del pedestal y hacen que la obra tome protagonismo. La relación con el arte

---

<sup>10</sup> Maderuelo (1994, p.18). La pérdida del pedestal. Los límites de la escultura.

contemporáneo es notoria con respecto a que se abren nuevas maneras de hacer obra, donde los materiales son muy diversos y hasta cotidianos, pero lo que hace la diferencia es la manera en como uno los usa y los manipula escapando de los límites tradicionales. Esto hace que ADN Color sea una obra diferente y desafiante.

# PROCESO DE ARMADO Y MONTAJE EN EL ESPACIO

Para llevar a cabo el proceso de armado del proyecto, utilicé como material principal las cartulinas de los siguientes colores:

- ◆ Amarillo
- ◆ Naranja
- ◆ Rojo
- ◆ Fuxia
- ◆ Violeta
- ◆ Celeste
- ◆ Azul
- ◆ Verde claro
- ◆ Verde oscuro



Materiales para recorte y unión de tiras:

- ◆ Tijera
- ◆ Pegamento de contacto Suprabond

Materiales para el montaje en Casa Pepino

- ◆ Cinta doble faz
- ◆ Cinta de papel
- ◆ Alambre
- ◆ Clavos

## Procedimiento

Una vez seleccionados los colores procedí a armar la conformación morfológica de las tiras. Fue sencillo y fácil de manipular, ya que el procedimiento se trataba de cortar de la misma manera y pegar uno al lado de otro. Cada cartulina fue recortada una por una con tijera. Utilicé un patrón repetitivo rectangular de dos medidas. Una de ellas fue de 31 cm x 11cm los más largos y 22 cm x 15,5cm los más anchos. Cada rectángulo fue unido al otro desde sus extremos como se muestra en la imagen.



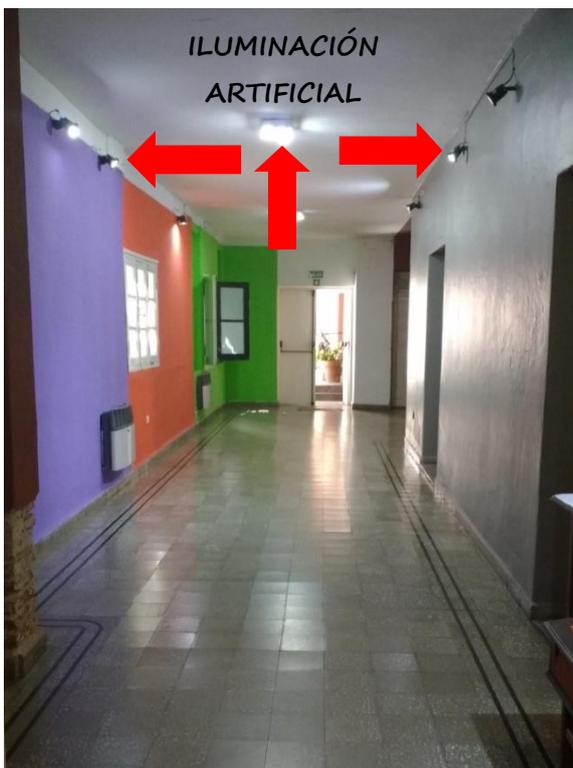
Al principio, hice tiras de aproximadamente 10 cm de largo cada una para que sea más fácil para el traslado. La idea fue llevarlas por rollos para luego unir las en el espacio.



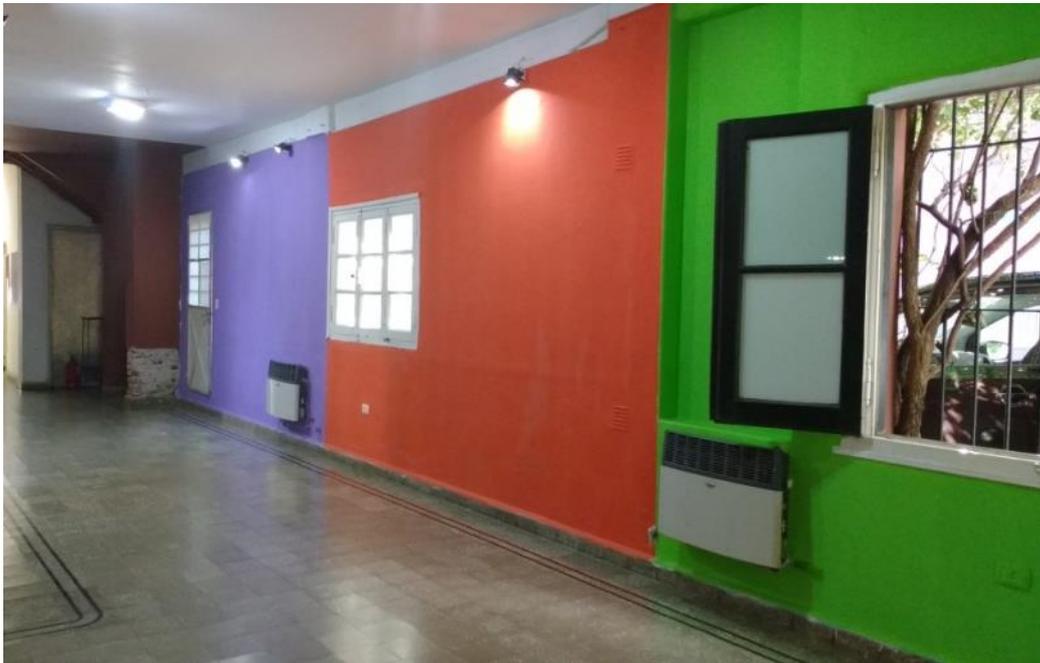
El armado de la estructura requirió de mucha precisión y paciencia para colocar las tiras junto a las otras. La forma de cadena y el retorcido de la estructura la armé los días previos de montaje, es decir que recién pude ver la obra finalizada

una vez que dispuse los elementos en el espacio. Fue todo un desafío y una incertidumbre al mismo tiempo ya que cuando vi la obra terminada estaba conforme de lo que había logrado. Para adherir las tiras al techo y las paredes, usé cinta doble faz para montaje que se conectó muy bien a la superficie. Luego para reforzar y para que aguantara su peso, usé clavos. Eso me aseguro que iba a soportar varios días de montaje. Para colocar la estructura sobre el suelo solo requirió cinta doble faz. Con respecto a la iluminación, usé las que estaban disponibles en el espacio. No requirió modificación alguna, ni poner ningún reflector extra, ya que venían muy bien las que ya estaban instaladas en Casa Pepino. A la noche era muy favorable la iluminación artificial y sobretodo la luz de día ya que realzaba los colores y se notaban más.

### Espacio a intervenir-Centro Cultural Casa de Pepino



Paredes de colores que hicieron juego con la obra



Como parte de finalización decidí incorporar una encuesta para los visitantes más que todo para conocer su opinión acerca de la obra. Me interesó mucho lo que el otro pensaría y más que todo lo que sintió en el momento que la vio. La incorpore como parte de la intervención (Anexo pág. 71)

## Montaje de la obra en el espacio



Obra Montada en Casa de Pepino







# CONSIDERACIONES FINALES

El proyecto ADN Color Cadena Espacial fue pensado como una idea que surgió por el interés y el gusto que tengo por los colores y la sensación de entusiasmo que estos me generan al estar conectados. Empecé este recorrido como una forma de experimentación que luego se fue modificando a medida que avanzaba con el mismo. Considero que este proyecto tiene relación con las vivencias y experiencias que he tenido a lo largo de estos años cursados, ya que gracias a ellos pude elegir mi rama de producción como ser la instalación y el uso del espacio como medio para crear. Aquí pude manifestar y abordar los colores que los tengo tan incorporados en mi vida.

Con las distintas ideas y nociones investigadas, la búsqueda de artistas y sus obras, el primer motivo de inspiración fue el Impresionismo. El color en este estilo era algo primordial y uno de los protagonistas en las pinturas. De ahí en adelante, me di cuenta de que mi interés iba dirigido solo a la parte formal donde predominaba el uso del material y la técnica sin fijarse demasiado en el contenido. Decidí tomar la esencia del estilo como ser el uso del color, el fragmento, las pinceladas superpuestas y repetitivas y la espontaneidad. Con estos aspectos realicé los primeros bocetos como búsqueda experimental y para que fuese más sencillo seleccionar aquel con el que me sintiera más cómoda. Estos fueron pruebas bidimensionales y tridimensionales con materiales como el cartón, telas, papeles hasta que finalmente, decidí optar por los recortes de cartulinas. Vi tanto potencial en este elemento que hizo preguntarme ¿Por qué no hacer una estructura de gran formato con cartulinas para que se adapte a un espacio?

ADN Color Cadena Espacial se creó como una búsqueda de libertad propia y una manera de desafiar mis expectativas. No quería una forma cerrada, rígida ni lineal, sino más bien abierta, dinámica y suelta, que jugara con el espacio y tocara varios sectores adaptándose al ambiente donde estaba acogida, que generase movimiento y sorprendiera al espectador generando un impacto visual. Escogí la forma tirabuzón como una marca de ADN en mi genética, propio en cada uno y que

lo identifica. Quise dejar parte de mí en el espacio como si mi sangre dentro del cuerpo fuese de miles de colores que fluyen y cambian todo el tiempo.

Este proyecto resultó ser una construcción libre, espontánea y experimental, en donde se destacó el uso de los colores vibrantes y llamativos, las cartulinas como material, el montaje y el diseño, la espacialidad como soporte, lo lúdico, el recorrido para el transeúnte. La obra fue pensada de gran formato con doble intención, primero porque quería que fuese un desafío y segundo porque además de sorprenderme a mí misma, quería generar en el espectador una sensación de sorpresa e impacto visual para que fluya la imaginación y prevalecieran los recuerdos. Si bien hubo ciertas dificultades a la hora de montar y armar la estructura en el espacio, con lo que más me sentí conforme fue ver la obra instalada y finalizada. Realmente superó mis expectativas y posibilidades ya que pude plasmar el gran apego que tengo hacia los colores. Demostré que con un material tan simple y económico, usando un procedimiento tan básico como es el cortar y pegar, se pueden hacer obras increíbles y que puede resultar muy útil a la hora de crear. Mi intención es seguir con esta obra en el futuro para que se pueda propagar y pensar nuevas ideas.

# BIBLIOGRAFÍA

Albers, J, (2003). La interacción del color. Editorial Alianza.

Bishop, C, (2008). El arte de la instalación y su legado. Revista de artes visuales Ramona. Buenos Aires.

Bocola, S. (1999). El Arte de la Modernidad. Estructura y dinámica de su evolución de Goya a Beuys. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Caivano, J, L, (2005). Semiótica, cognición y comunicación visual: los signos básicos que construyen lo visible. Universidad de Buenos Aires y CONICET.

Fiz, S, M, (1986). Del Arte Objetual al Arte de Concepto. Epilogo sobre la sensibilidad posmoderna. Ediciones Akal 1997 séptima Edición- primera 1986.

Fiz, S, M, (1986). Imágenes de la arquitectura y la ciudad como figuras de lo moderno. En Contaminaciones figurativas. Madrid, España. Editorial: Alianza Forma.

Groys, B, (2009). La Topología Del Arte Contemporáneo. Cedido por Esfera Pública.

Irish Museum of Modern Art IMMA. Education and Community Programmes. What is Installation Art? 2010. Disponible en línea:  
[http://www.imma.ie/en/downloads/what\\_is\\_installationbooklet.pdf](http://www.imma.ie/en/downloads/what_is_installationbooklet.pdf)

Itten, J, (1975). Arte del color. Aproximación subjetiva y descripción objetiva del arte. Edición abreviada. Editorial Bouret.

Junker, H, D, (1971). La reducción de la estructura estética: un aspecto del arte actual. Traducción castellana de Eduardo Subirats, Miseria de la Comunicación Visual. Barcelona. Editorial: Gustavo Gili, S.A.

Maderuelo, J, (1994). La pérdida del pedestal. Círculo de Bellas Artes. Madrid.

Midgley, B, (1982). Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Técnicas y materiales. Editorial: Tursen-Hermann Blume. Madrid.

Navarro de Zuñillaga, J, (2008). La geometría en el espacio. En Forma y representación. Un análisis geométrico. Ediciones Akal. Madrid.

Pawlik, J, (1996). Teoría del color. Barcelona, Buenos Aires, México. Editorial: Paidós.

Wong, W, (2008). Fundamentos del diseño. Ediciones: Gustavo Gili.

## **Referencias de artistas**

### **Afremov Leonid**

Blogger (2013). No todo es lo que parece. Extraído de <http://updated-alchemy.blogspot.com.ar/2013/06/el-arte-de-leonid-afremov.html>

### **Jácome Marcelo**

Fahrenheit Magazine (2014). Marcelo Jacome: Planos Pipas. Extraído de <http://fahrenheitmagazine.com/fotografias/marcelo-jacome-plano-pipas/>

### **Le Parc Julio**

Los Andes (2013) Julio Le Parc y sus obras de luz invaden un museo de París. Extraído de <http://www.losandes.com.ar/article/julio-parc-obras-invaden-museo-paris-698866>

Arte cinético latinoamericano (2013) Julio Le Parc. Extraído de <http://abierta.cl/cinetica/julio-le-parc/>

Del Infinito. Julio Le Parc. Extraído de <http://www.delinfinito.com/artistas/julio-le-parc>

### **Mavernant Julia**

Multimedia Maimonides (2004). Julia Masvernats: la belleza de las figuras geométricas. Extraído de <http://multimedia.maimonides.edu/2004/12/julia-masvernats-la-belleza-de-las-figuras-geom-tricas/>

713 Arte Contemporáneo (2011) Una acumulación que se transforma en imagen. Extraído de <http://www.arsomnibus.com.ar/web/muestra/una-acumulacion-que-se-transforma-en-imagen>

### **Park Soo Sunny**

Cultura colectiva (2013) La iridiscencia de Soo Sunny Park. Extraído de <http://culturacolectiva.com/la-iridiscencia-de-soo-sunny-park/>

Blogger (2014) Soo Sunny Park: Entre lo real y lo imaginario. Extraído de <http://lavidanoimitaalarte.blogspot.com.ar/2014/04/soo-sunny-park-entre-lo-real-y-lo.html>

Blog, Marielo García (2013) Cuando la luz es la protagonista de una obra de arte. Extraído de <http://www.marielo.es/cuando-la-luz-es-la-protagonista-de-una-obra-de-arte-soo-sunny-park/>

### **Pearlman Mia**

Arte al Limite (2016) Dibujos en el espacio de Mia Pearlman. Extraído de <https://www.artellimite.com/2016/02/21/dibujos-en-el-espacio-de-mia-pearlman/>

### **Takada Keller Yuko**

Glocal design magazine (2015) Manifestaciones etéreas. Extraído de <http://www.glocal.mx/manifestaciones-etereas>

### **Vantours Maud**

Arte al límite (2016) Los paisajes de ensueño de Maud Vantours. Extraído de <https://www.artellimite.com/2016/06/los-paisajes-de-ensueno-de-maud-vantours/>

Inkult Magazine (2017) Maud Vantours /Geometry. Extraído de <http://inkultmagazine.com/blog/maud-vantours-geometry/>

## Wagner Crystal

Staff Magazine (2016). Crystal Wagner. Extraído de <http://stafmagazine.com/gallery/crystal-wagner/>

## Referencias a Páginas web

Fundación Malba. Escuelismo. Arte argentino de los 90. Extraído de <http://www.malba.org.ar/evento/escuelismo-arte-argentino-de-los-90/>

Página 12. La escuela en el arte argentino de los 90. Extraído de <https://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-5389-2009-06-28.html>

# ANEXO

Referencia a "Escuelismo" - Síntesis de un extracto escrito por Natali Schejtman

## Muestra expuesta en el Malba en 2009

¿Cuál es el imaginario de la escuela? Evidentemente hay varios. La muestra Escuelismo es una lectura del arte argentino de los '90 y a la vez una muestra de las imágenes, los modos de comunicación y el mundo interior que se obtienen al expresar ese imaginario.

En su ensayo de 1978 titulado Escuelismo (modelos semióticos escolares en la pintura argentina), Martín-Crosa describe los modos de transmisión que reinan en la escuela, que es enfática y mitificadora, "El encuentro de esta realidad que aquí llamé Escuelismo –dice en su texto– se debió, justamente, a un planteo sobre la originalidad. Mi reflexión versaba en torno de la posibilidad de un Pop Art argentino (auténticamente argentino). La manualidad, lo infantil, los procedimientos –la tijera en zigzag, la plasticola, el collage–, la prolijidad, la combinación: todo esto podría desfilar en un repechaje que tuviera como gran tema a la escuela cuando se la cruza con la materia (la clase de o la hora de) taller. Rastreando el mundo de los primeros años de formación, se fija en los carteles de cartulina fucsia con la agenda de la semana, con los cumpleaños del mes, los bancos, los recreos, las biromes, los lápices. Todo aquello que es memoria común de esta generación puntual y que pudo haberse agitado en un prisma de operaciones para convertirse en obras que no ahorran en el color, en algunos casos, y en otros, en el trazo libre con lápiz (como si fueran apuntes de un alumno disperso durante la clase), en la exactitud de los márgenes o en el imaginario infantil (siendo ésta una marca definitiva de época).

La escuela primaria tiene algo que la secundaria adolece. En la primaria se celebra la prolijidad, los niños suelen caer rendidos ante las biromes de colores; hacer carátulas y etiquetas es una actividad aurática; el papel glasé, la brillantina o algún otro invento estacional de librería se viven como invitados especiales que generan éxtasis. La secundaria parecería ser más el terreno de la indolencia, la

rebelión, la dejadez. El fin del detalle y el comienzo del zapping de atención. El eje del imaginario infantil tiene color, formas y consumos que remiten a una niñez a veces más coyuntural que otras. En todos los casos mostrará una vuelta, una recuperación trabajosa.<sup>11</sup>

### **Marcelo Jácome. Plano pipas.**

Aquí se muestra una interesante perspectiva de cómo crea el artista y en que se basó para hacer su obra. Me pareció importante agregarla como parte del proceso ya que resultó muy útil y significativa, de hecho, a partir de estas nociones pude definir gran parte del proyecto.

6 marzo, 2014. **Escrita Por *Fahrenheit Magazine*.**

Pienso en los papalotes cuando son movidos por una ráfaga de viento y me remonto a momentos que parecían olvidados de la infancia. Una vez me llevaron a ver un espectáculo de cometas de papel, muy temprano en la mañana, todos despegaron al mismo tiempo y el cielo se llenó de puntos de colores ajenos al los tonos del amanecer. Se veían igual que las esculturas de Marcelo Jácome. Sin embargo, estas piezas lúdicas también parece que se despliegan en una cadena genética, se ven como estructuras de ADN en las gráficas médicas y al mismo tiempo parecen dibujos de constelaciones galácticas. Las formas y colores de estas cometas voladoras podrían ser también representaciones algorítmicas o figuras geométricas que siguen un patrón determinado por un mecanismo de evolución permanente.

*Planos Pipas* es una instalación poderosa que activa la imaginación del observador y lo lleva a experiencias que pueden ir desde el recuerdo personal hasta la imagen científica.

En las notas de su diario, remontándonos tres años atrás, encontramos las investigaciones e ideas respecto al uso del papel como aplicación de color en las piezas. Por ejemplo, uno de sus intereses era "percibir que se están aplicando las técnicas de papel de colores, observar capas y capas translúcidas que imiten las veladuras en la pintura". Fue en ese momento en que los colores y el papel mismo se convirtieron en los materiales de creación. El proceso va dando pie a nuevas experiencias hasta que Jácome escribe en otras notas que, "para que la obra se

---

<sup>11</sup> Texto completo recuperado de <http://www.malba.org.ar/evento/escuelismo-arte-argentino-de-los-90/>

transforme es necesario estar en una fachada a merced de los acontecimientos de una ciudad, el clima, los pasos, etc.”, lo que explica su interés en la modificación de la pieza por las circunstancias en las que se encuentre.

Hasta ese momento, las piezas y técnicas de las que hablaba Jácome eran todavía pagadas al muro, y no fue hasta que hace dos años aproximadamente comenzó a pensar de forma distinta y explica: “... cuando el cuadro está terminado y puedo ver los espacios que se acaban de crear, se me antoja elevarlo en un lugar vacío. Pienso en la posibilidad de ofrecer a las personas otra manera de experimentar esos espacios”. El resultado final de las esculturas del brasileño se concentra en las variaciones de color que pareciera estar pintado en aire, un trazo fugaz que se disuelve en la luz de la galería. Las piezas son delicadas y frágiles tanto como el aire en el que flotan y se desenvuelven.

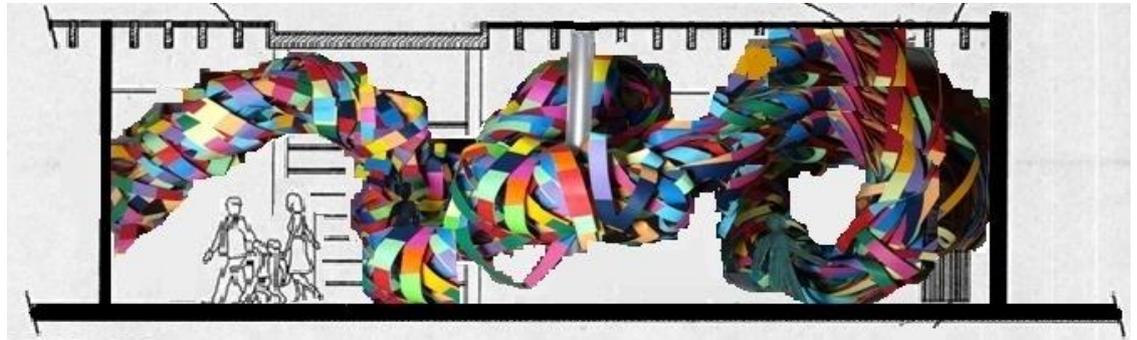
Así, el trabajo más reciente de este artista se puede definir como esculturas dinámicas hechas de papel que modifican el espacio y nuestra percepción de él. Los papalotes de Jácome vuelan dentro de la galería y se transforman en ideas, recuerdos y sensaciones en el espectador, dejando ver que la imaginación es el verdadero mecanismo de evolución en el arte.<sup>12</sup>



<sup>12</sup> Texto recuperado de <http://fahrenheitmagazine.com/fotografias/marcelo-jacome-plano-pipas/>

Estructura dispuesta en el espacio

Bocetos digitales



MAQUETAS



Escala 1.100



Escala 1.25



Escala 1.25



Encuesta para el visitante

**ENCUESTA- Tu opinión**

ADN Color - Cadena espacial

1- Nombre:

2- Edad:

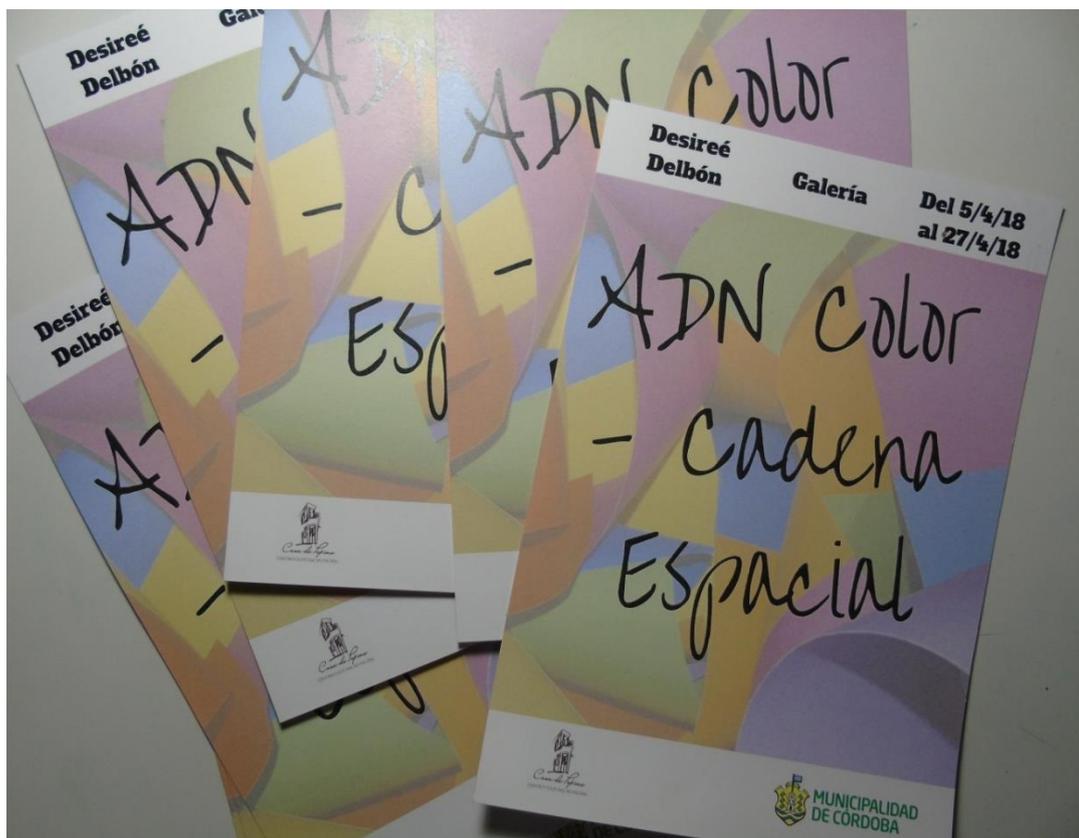
3- ¿Qué te pareció la obra? ¿Qué palabras crees que la definen?

4- Al ver la figura ¿Se te vino a la memoria algún recuerdo?

5- SI                      NO

6- ¿Cuál?

## Folleto ilustrativo



Las paredes de la galería de Casa de Pepino generan un espacio de expresión para todo el público, artistas y no artistas. Instalaciones, muralismo, humor, nuevas ideas artísticas tienen lugar en el pasillo que, 100 años atrás, Tuci y su familia recorrían diariamente

ADN Color-Cadena Espacial es una reconstrucción libre y experimental que envuelve y se integra al espacio creando una ambientación visual. Con los colores vibrantes y llamativos que la representan, la estructura se torna lúdica y dinámica donde prevalecen distintas sensaciones y recuerdos.

El espectador, el gran protagonista de la escena, tiene que recorrer y pasar por distintas situaciones para tener una percepción más acabada de la obra.

Asesor: Miguel Ángel Rodríguez  
Co-asesora: Mónica Jacobo

### Datos útiles

Lunes a domingos 8 a 21hs

Entrada libre y gratuita

📍 Fructuoso Rivera 287 (esq. Belgrano)

☎ 0351 - 4343197

📍 Centro Cultural Casa de Pepino

📧 @casadepipino

📧 casadepipino

📧 programacion.cccp@gmail.com

comunicacioncccp.wixsite.com/casadepipino

Centro Cultural Casa de Pepino

### Equipo de trabajo

Director: Cristian Carnaghi

Programación y Producción: Florencia Olmos, Emiliana Ruiz

Prensa: María José Rojo, Marcela Tello

Organización de Eventos: Juan Pablo Gigena, Manuel Roco

Feriantes: Viviana Elías, Marcos Caparoz

Nos acompañan:

**GARIN**  
PINTURERIAS

**LUMINOTECNIA**

## Flyer de invitación



PRESENTACIÓN DEL TRABAJO FINAL DE LA LICENCIATURA EN ESCULTURA

# ADN COLOR CADENA ESPACIAL

Araceli Desireé Delbón Muñoz

Jueves 5 de abril a las 19 Hs  
Casa de Pepino/ Centro Cultural Municipal  
Fructuoso Rivera 287( eq. Belgrano) Güemes

Asesor: Miguel Ángel Rodríguez  
Co-asesora: Mónica Jacobo









UNC

f | A

FACULTAD  
DE ARTES