

Teorías de Rudolf Steiner y enseñanza del diseño

Maria Jose Rossi¹

Resumen

Más que un profundo interés en la morfología, que creía iba más allá de la apariencia externa, Steiner buscaba comprender las leyes en que las formas tomaban vida. Sobre ésta idea se expresaba Frank Lloyd Wright con quien se influyó mutuamente, “ a lo que llamamos arquitectura orgánica, no es una mera propuesta estética, un culto o una moda, sino un movimiento basado en la profunda idea de una nueva integridad de la vida humana en donde arte, religión y ciencia son una,...”.

En su obra podemos observar que leía en la naturaleza las que luego serían sus intenciones de diseño. Rudolf Steiner pensaba que la “forma es el resultado directo de la actividad que genera, y el contexto en el cual crece, sin preconceptos del diseñador, ni un estilo preconcebido”. Su pensamiento se cimentó en la comprensión de la naturaleza y los orígenes de la arquitectura.

¹ Universidad Nacional de Mar del Plata. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño. Introducción a la Historia y Pensamiento Contemporáneo I B - mariajoserossi@hotmail.com

Planteaba una discusión de cómo las formas en la arquitectura afectan e influyen al ser humano, y como ésta acompaña el desarrollo cultural de la humanidad.

Una compleja combinación entre la indagación de los más primarios conflictos del hombre y la génesis de la vida lo iría conduciendo a una línea de estudio que dio lugar a su exigente cuestión: ¿cómo establecer una disciplina científica de lo invisible que fuera compatible con las ciencias naturales?

El siguiente trabajo propone un análisis de la obra de Steiner, referida a la comprensión del concepto de transformación que emerge en todas sus expresiones, para extraer los aspectos pedagógicos que potencialmente pueden aplicarse a la enseñanza de diseño.

7Su inspiración nació del estudio del trabajo científico de Goethe, del que fue intérprete y editor, particularmente promovió el descubrimiento del proceso metamórfico de desarrollo en el crecimiento de plantas y una variedad de fenómenos naturales que tienen lugar en el tiempo. Para Goethe era claro que el cambio metamórfico se da en todo proceso de desarrollo en el mundo natural. A esto sumó Steiner la concepción espiritual-científica, donde fundamentó que el humano y la evolución cósmica están regidos por permanentes metamorfosis.

Al introducir el concepto éste en la arquitectura, hace dos cosas que no habían sido planteadas antes, introduce un fenómeno esencialmente basado en el tiempo, el arte espacial.

Y segundo, superpone a la expresión artística las que observa como leyes que subyacen a la creación. Esto podía parecer ambicioso, y lo era. Rudolf Steiner estaba consciente de la magnitud de sus inquietudes. Pero, creía, había que comenzar. Decía “al accionar se podía incorporar fuerzas que podían transformar el presente”. Teórico, filósofo, pedagogo, arquitecto a veces utópico e incomprendido.

Estudiaremos una selección de la recopilación de textos escritos por Steiner, a partir de 1913, donde abandona la Sociedad Teosófica, y funda un movimiento propio, la antroposofía. Su aporte, vivo y vigente sienta las bases de una transformación humana que plasmó en su obra literaria describiendo un estudio metodológico del espíritu a través de un minucioso recorrido interior de autoeducación.

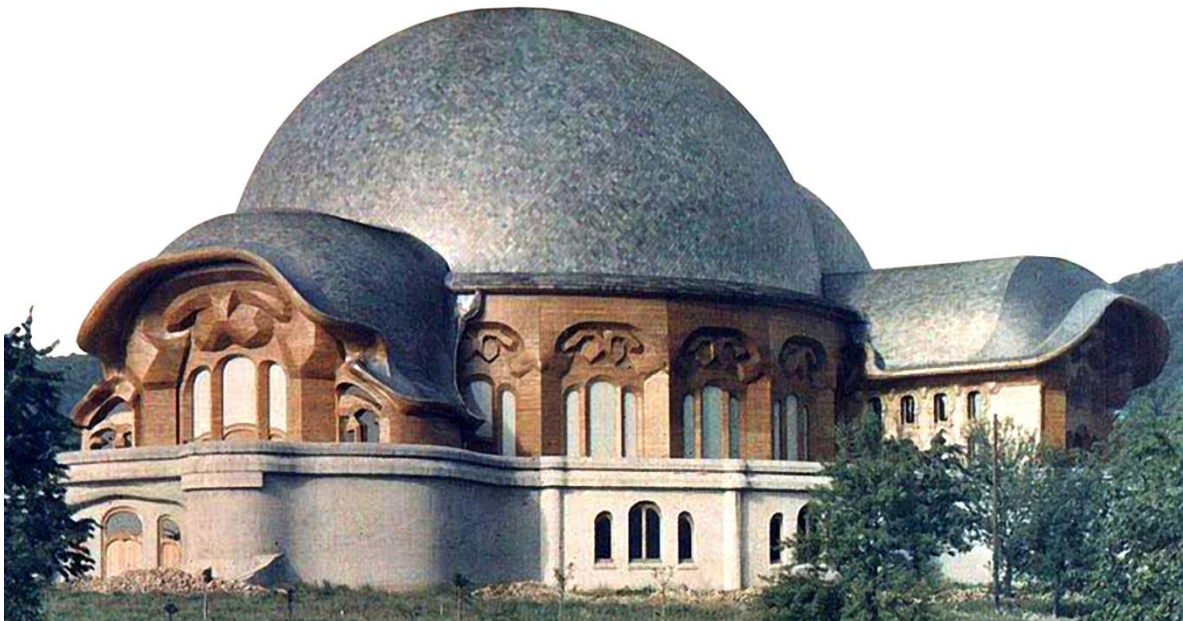
El siguiente trabajo propone un análisis del pensamiento de Rudolf Steiner, referido a la comprensión del concepto de transformación que emerge en todas sus expresiones, para extraer los aspectos pedagógicos que potencialmente pueden aplicarse a la enseñanza de diseño.

Estudiaré una selección de la recopilación de textos escritos por Steiner, a partir de 1913, donde abandona la Sociedad Teosófica, y funda un movimiento propio, la Antroposofía. Su aporte, vivo y vigente sienta las bases de una transformación social que plasmó en su obra literaria describiendo un estudio metodológico del espíritu humano a través de un minucioso recorrido interior de autoeducación.

Experimentación arquitectónica

Más que un profundo interés en la morfología, que creía iba más allá de la apariencia externa, Rudolf Steiner buscaba comprender las leyes en que las formas *tomaban vida*.

Sobre ésta idea se expresaba Frank Lloyd Wright con quien se influenció mutuamente, “ a lo que llamamos arquitectura orgánica, no es una mera propuesta estética, un culto o una moda, sino un movimiento basado en la profunda idea de una nueva integridad de la vida humana en donde arte, religión y ciencia son una,...”. La arquitectura sirve al hombre, pensaba Steiner, manifiesta y da apoyo a sus aspiraciones espirituales. En éste sentido un edificio en su ejecución y el aprendizaje que ella proporciona puede responder bien o no a la necesidad espiritual del ser humano. Sobre éste aspecto dio especial relevancia a la práctica de la obra, donde deja testimonio de la voluntad de impregnarla de un carácter personal, artístico en el proyecto y en su materialización, en la que interviene, en diseño, cálculo y organización de los operarios, especialmente en la construcción del primer Goetheanum(fig. 1), que se inaugura en 1920.



1. Primer Goetheanum inaugurado en 1920. Sur de Dornach, destruido a causa de un incendio en la noche del Año Nuevo 1922/23. Rudolf Steiner.

Plasma en su trabajo arquitectónico una intensa búsqueda expresiva y logra pregnancia para que centenares de obreros y colaboradores provenientes de dieciocho países diferentes sigan sus designios y lo consideren un maestro. Así, propone un estilo de construcción orgánico, en donde al igual que en el crecimiento de las plantas, cada parte, forma y color se metamorfosea organizando las partes individuales.

La misma imagen se observa en el trabajo de Antoni Gaudí y otros apasionados con una participación incluso artesanal en sus proyectos, desde los bocetos, maqueta, a la realización de piezas de arte que completan sus conceptos hasta el último detalle.

Innova incorporando en el contrapiso del segundo Goetheanum (fig. 2), el uso del cemento armado en altura, que hasta el momento se limitaba a obras de ingeniería o funciones estructurales no a la vista que se revestía de otros materiales.



2. Segundo Goetheanum. 1924. En este segundo proyecto Steiner construyó esta vez un edificio totalmente hecho de hormigón para obtener formas escultóricas a escala arquitectónica.

Su aporte teórico en éste sentido, se cimentó en la comprensión de la naturaleza y los orígenes de la arquitectura. Tenía la visión de un futuro arte de construir que, por su armonía con el hombre y el universo, contribuyera a la educación y la moral del hombre.

En su libro *And the temple becomes man*, explica la evolución del arte de la Construcción y el surgimiento de nuevos estilos, mostrando a través de imágenes que en la historia reflejan en la construcción de templos los fundamentos de avances en la evolución de la humanidad. Creía que las grandes creaciones de arte y cultura tenían muchas cosas para decirnos, y permiten

comprender la constitución interior del humano en épocas anteriores. Se sentía impresionado por la frase de Dr. Ernst Wagner: “Los trabajos de arte son registros de la evolución de la humanidad”.

Relación Goethe-Steiner

Su inspiración nació del estudio del trabajo científico de Goethe, del que fue intérprete y editor, quien particularmente promovió el descubrimiento del proceso metamórfico de desarrollo en el crecimiento de vegetales y una variedad de fenómenos orgánicos que tienen lugar en el *tiempo*. Para Goethe era claro que el cambio metamórfico se da en *todo* proceso de desarrollo en el mundo natural. En su libro sobre Goethe, *La ciencia de Goethe*, relata las ideas que desarrolla a partir del estudio del crecimiento de las plantas y explica sus conceptos sobre metamorfosis. Dice Steiner en éste texto, “La entidad viva es un todo auto-contenido, que crea los estados de su ser a partir de sí misma. Tanto en la yuxtaposición de sus miembros como en la secuencia temporal de sus estados del ser, hay presente una relación recíproca, que no parece estar determinada por las características sensoriales de sus miembros, ni por ninguna determinación mecánica-causal de lo último por lo anterior, sino que está gobernada por un principio superior que permanece sobre los miembros y estados del ser.”

En el recorrido de sus teorías tanto como en la materialización de su obra podemos observar que leía en la naturaleza las que luego serían sus intenciones de diseño. Pensaba que la “*forma* es el resultado directo de la actividad que genera, y el contexto en el cual *crece*, sin preconceptos del diseñador, ni un estilo preconcebido”.

Una compleja combinación entre la indagación de los más primarios conflictos del hombre y la génesis de la vida lo iría conduciendo a una línea de estudio que dio lugar a su exigente cuestión: ¿cómo establecer una disciplina científica de lo invisible que fuera compatible con las ciencias naturales? A partir de allí, se dedicó a encontrar nuevos métodos para la investigación del alma con una base científica". En el estudio de la geometría encontró la primera respuesta. Con sus libros sobre la teoría del conocimiento y la filosofía fundamentó la propia, a través de un postulado principal: la inexistencia de límites del desarrollo del conocimiento, donde el objeto de estudio es el hombre mismo. Al sumar Steiner la concepción *espiritual-científica*, donde argumentó que el humano y la evolución cósmica están regidos por permanentes metamorfosis, y proponiendo este concepto en la arquitectura, hace dos cosas que no habían sido planteadas antes, primero introduce un fenómeno esencialmente basado en el tiempo, *el arte espacial*. Y segundo, superpone a la expresión artística las que observa como *leyes* que subyacen a la

creación. Esto podía parecer ambicioso, y lo era. Rudolf Steiner estaba consciente de la magnitud de sus inquietudes. Pero, creía, había que comenzar. Decía “al accionar se podía incorporar fuerzas que podían transformar el presente”.

Antroposofía, Arquitectura y Metamorfosis

El impulso antroposófico ya presente en las artes, comenzó a penetrar en nuevos ámbitos como la Pedagogía, la Medicina, la Agricultura y las Ciencias Sociales.

Iniciada por Rudolf Steiner la arquitectura Antroposófica, que se define a inicios de éste siglo, está ligada a la Arquitectura Orgánica, que tuvo exponentes principalmente en Europa y los Estados Unidos en busca de una nueva forma de expresión para sus producciones. El crecimiento y el movimiento fueron dos aspectos centrales en ésta nueva propuesta, así como las formas inherentes a la vida. Los procesos internos y externos que se manifiestan en el tiempo y forman a los seres vivos sirvieron de inspiración para desarrollar las teorías tanto Antroposófica como Orgánica. La observación en la naturaleza de la estructuración que precisa la materia y la determinación de un espacio configurado por superficies materiales, eran materia de estudio de pensadores de la época. La alianza entre tiempo y espacio permiten la manifestación de la vida. Los arquitectos Orgánicos buscaban integrar el tiempo y el espacio en sus formas de expresión. El resultado es la representación del movimiento y dinamismo en la composición de los espacios. Intentaban de ésta manera transmitir bienestar y armonía en un entorno que acompañara el desarrollo del espíritu de quien lo habitara. Integraban las artes plásticas a sus construcciones, donde arquitectos, escultores, pintores, músicos, coreógrafos intervenían en la proyección y ejecución de las obras, ensayando lo que después rescataría como valor fundamental de sus enseñanzas pedagógicas, la experimentación interdisciplinar y el trabajo colaborativo. Decía Steiner que la arquitectura es la madre de todas las artes, pues sin ella no habría donde exponer las diferentes expresiones, y que la obra es dialógica, establece una comunicación con el observador.

En su teoría del principio de la Metamorfosis, establece una búsqueda original cuando no exclusiva de la Arquitectura Antroposófica. Basado en estos estudios y sus postulados que divulgaba mayormente en extensas conferencias, planteó la idea de metamorfosis como lenguaje, aplicada a la planta baja y del volumen en el contexto urbanístico. La secuencia de las formas de los elementos en su obra parte de un principio formal único, donde se evidencia la relación mutua entre todo y partes. Intentaba plasmar lo que realmente ocurre dentro de los materiales cuando está sujeto a fuerzas, en particular la tracción, la tendencia a separación del

material, o la acumulación de la materia. Transmitía la importancia de la comprensión de la influencia de las expresiones en el alma del ser humano. La calidad del espacio, la función de cada ambiente en donde se desarrolla una actividad, el tamaño adecuado, la iluminación, ventilación eran preocupaciones a tener en cuenta en las consideraciones de los Antroposóficos. (fig. 3).



3. Casa de la Eurythmia Dornach.1913. Colonia Rudolf Steiner.

Utilizaron las formas trapezoidales para dar la sensación de libertad y resaltar la conciencia de individualidad del ser, invitando al autoconocimiento a partir de la experimentación teatral en escenarios y otros espacios.

“Es una característica del alma humana expandirse, desatarse en todas direcciones. La manera de desatarse, la manera como ella desea expandir su ser en el cosmos tiene como resultado la forma arquitectónica”. (Rudolf Steiner).

Pedagogía y Escuelas Waldorf

Iniciático, teórico, filósofo, pedagogo, arquitecto a veces utópico e incomprendido, publicó más de 30 libros y dio más de 6.000 conferencias, la mayor parte publicadas, nos legó una nueva dimensión de la educación y los fundamentos de un nuevo paradigma pedagógico aún vigente.

En su escrito "No hemos de preguntarnos qué necesita saber y conocer el hombre para mantener el orden social establecido; sino ¿qué potencial hay en el hombre y qué puede desarrollarse en él? Así será posible aportar al orden social nuevas fuerzas procedentes de las jóvenes

generaciones. De esta manera siempre pervivirá en el orden social lo que hagan de él los hombres integrales que se incorporan al mismo en vez de hacer de la nueva generación lo que el orden social establecido quiere hacer de ella", describe los principios que difunde y sostiene en la formación de docentes y alumnos a partir de su trabajo en la organización de la primer escuela Waldorf.

El pensamiento que da inicio a la Pedagogía que diseña Steiner se cimienta en la búsqueda de una renovación social. Respecto a esto decía: "hay desarrollo de una cosa a partir de la otra, una transición de estados del ser de unos a otros; no una existencia acabada, cerrada de la cosa sola, sino más bien un continuo devenir." Nace en respuesta a las necesidades concretas del cambio de siglo, a partir de las consecuencias políticas y sociales un año después del fin de la Primera Guerra Mundial. Convocado por Emil Molt, con quien formaba parte de un movimiento político para la reforma social sustentada en los principios de Rudolf Steiner, organiza y dirige dentro de una fábrica una escuela de formato libre, destinada a los hijos de los trabajadores de la fábrica Waldorf Astoria. La atención se centró sobre Steiner por ser el centro de un movimiento conocido como *Triformación Social*, que diferenciaba tres áreas de la actividad social: la *esfera espiritual* o cultural, guiada por la libertad; la *esfera de los derechos*, ligada a la igualdad y la *esfera económica*, dirigida por la fraternidad; ambas coexistiendo en mutua interdependencia.

Durante los primeros cinco años sentó las bases de lo que se consideró un modelo social vivo, en donde el arte, y la creación fueran parte del ambiente libre. Se fomentaba el desarrollo individual, permitiendo la particularidad de cada alumno manifestarse en un ambiente de calidad comunicacional. Se enseñaba en la misma medida a adquirir conocimientos como también experimentaciones creativas. Impartía un entrenamiento de comportamiento social práctico dando valor al sistema cooperativista de fundación de las instituciones educativas.

Llamaba a la disciplina pedagógica el arte de enseñar. Lo impulsaba la creación de una escuela para todas las capas sociales, que tendiera a romper con la forma de enseñar burguesa. "La escuela del futuro", como el designaba debía estar constituida sobre los valores de la Antropología. Aspiraba a que todos los hombres pudieran acceder a una formación general ya sea que se dedique después a un trabajo manual o intelectual.

Expresaba: "Si en el futuro, en los centros de formación, están juntos el aprendiz de carpintero y mecánica con el que será quizás un maestro de la enseñanza, entonces también allí el resultado será algo que, aunque sea una escuela especializada, no dejará de ser una escuela única para todos". Pensaba que todo alumno debía ser introducido a nociones básicas de agricultura, comercio, industria y artesanías. Planteaba clases comunes en Historia, Geografía y Ciencias Naturales, pero siempre en relación al hombre, le importaba que el hombre se conociera a sí

mismo situado en el universo. Enseñaba a los docentes a ser parte de una reforma radical en donde la meta fuera formar humanos. Pretendía de sus profesores que la persona que tuviera que ver con la educación y enseñanza estuviera capacitada para crear relaciones con los hombres que estaban formando.

La escuela Waldorf era la primera escuela unitaria de Alemania que mantenía ésta propuesta. Estaban juntos en sus clases alumnos procedentes de los institutos, de la enseñanza media y de las escuelas nacionales; había niños y niñas en la misma clase. A esto no estaban acostumbrados los alumnos. Tampoco los maestros. Era una dificultad aprender a convivir. Instruyó a los docentes formándolos en un sistema no autoritario y colaborativo. Aspecto muy vigente hoy en las nuevas tendencias pedagógicas. Impulsaba una relación de confianza y cercanía entre alumnos, maestros, padres y amigos. (fig. 4).



4. Escuela Waldorf de Filadelfia. Educación Inicial. Distribución y Mobiliario

La escuela representa para el alumno un entorno físico que ejerce gran influencia en su desarrollo como persona. Aunque esto puede parecer muy obvio, la relación entre la arquitectura de los espacios educativos y la pedagogía Waldorf y otros sistemas como en Montessori, ha sido considerada de vital importancia, en donde el diseño general del edificio, la organización de los espacios, la morfología del aula, dimensiones, los materiales utilizados, el mobiliario y el equipamiento; el tratamiento del color; la iluminación y la acústica están cuidadosamente

diseñados bajo instrucciones precisas de Rudolf Steiner y los continuadores de ésta línea. Se la encuentra dentro de los métodos pedagógicos pioneros en la búsqueda de la armonía entre el entorno físico y el ambiente psicológico en el aula. La pretensión final es cubrir las necesidades ambientales que, adaptándose a la psicología del alumno, favorecen el éxito en el aprendizaje.

En la actualidad, la Pedagogía Waldorf es un sistema educativo que cuenta con más de 90 años de experiencia y que forma parte de las Escuelas Asociadas de la UNESCO, porque integran dentro del plan educativo, ideales de Educación para la paz, trabajo multicultural y solidaridad. Considerado el movimiento más importante del mundo en cuanto a número de estudiantes. Esta metodología aboga por el aprendizaje a través de la imitación, para ello, los maestros se capacitan para propiciarles buenos modelos a replicar. En base a la importancia que se da en esta propuesta a las relaciones humanas y el trabajo en equipo, se forma a los maestros en prácticas de encuentros humanos para intercambiar conocimientos. Se logra así una comunidad sólida que da contención al alumno, en la supervisión y organización en claustros o la relación entre compañeros de la misma área. Se congrega a todas las personas implicadas directa o indirectamente en el proceso de escolarización: arquitecto, diseñador de interiores, pedagogos, maestros, padres y responsables de la administración de la Institución.

Propone una forma de convivencia donde las clases con alumnos de otros niveles es promovida. En ciertos momentos se mezclan alumnos de distintos niveles, en situaciones en que los más grandes enseñan a los más chicos, transmitiendo sus conocimientos y experiencia previa, en clase de cocina, aprendiendo a hacer pan, para dar una imagen sencilla de las situaciones que dan lugar a la integración colaborativa.

En charlas a las que he asistido, se transmitía los beneficios de la interdisciplinariedad de las clases, en donde se aprende en la misma lección nociones de matemática y física aplicada a las prácticas de carpintería, por ejemplo.

Un aspecto que estructura el comienzo de una nueva clase es el repaso de lo aprendido los días anteriores, que siembra la base para introducir un contenido nuevo y la práctica de habilidades básicas orales y escritas, en donde todos participan en un formato de diálogo informal y sin orden.

En una escuela Waldorf cada jornada está dividida en dos grandes partes durante la educación primaria. La primera es la «clase principal» que concentra las materias que requieren un trabajo más intelectual y se extiende desde la llegada hasta el recreo. Después del recreo, en la segunda parte del día, se imparten las asignaturas que requieren para su aprendizaje de la repetición o que son de carácter más expansivo o práctico.

Otro rasgo distintivo es que las materias con un mayor peso intelectual se imparten en periodos de tres o cuatro semanas durante cada curso. Dicha organización y estructuración de los conceptos teóricos encuentra su fundamento en el singular modo en el que se concibe la relación que los estudiantes crean con los contenidos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje. Así, tras una fuerte inmersión en una materia de un tiempo de entre tres o cuatro semanas, la materia en cuestión se aparta durante unos meses para ser retomada en otro momento. En las escuelas Waldorf se promueve un olvido deliberado al enseñar de un modo pictórico, de forma abierta y haciendo un uso de los conocimientos de forma flexible. Las clases se plantean de tal modo que terminan con una experiencia, una narración o con una pregunta abierta. Al día siguiente se retoma el tema y se profundiza en él, y así de forma sucesiva en el transcurso de las jornadas.

Según palabras de Steiner es a partir de esta edad cuando «será posible presentarle al adolescente todo aquello que permita la captación del mundo de los conceptos abstractos, del juicio y del entendimiento autónomo” (Steiner, 1991). Todo lo aprendido en el segundo septenio sienta la base para que los jóvenes, al haber alcanzado cierta madurez, puedan formar un juicio personal sobre lo adquirido con anterioridad. Se trata por tanto de que en el adolescente arraigue la convicción de que la capacidad crítica o el juicio han de asentarse sobre unos conocimientos previos –razón última que justifica que el primer y segundo septenio ofrezcan una sólida base experiencial. Y es que sucede que en la educación antroposófica, de nuevo de forma contraria a la tendencia que suele predominar en educación, se considera que incorporar dicha capacidad crítica en momentos prematuros puede generar en los jóvenes una visión reducida del entorno que marcará su futura forma de entender y relacionarse con el mundo. En este tercer septenio, la cualidad anímica predominante es el pensar, de ahí que la carga lectiva de contenido intelectual sea mayor que en las etapas precedentes. (fig. 5).



5. Clase de primer grado escuela Waldorf. Ambientación y Mobiliario.

Conclusiones

A modo de conclusión intentaré destacar algunos aspectos que considero de posible aplicabilidad a la enseñanza del diseño, en algunas materias más que otras, dependiendo de los contenidos curriculares y las dinámicas pedagógicas que lo permitan. A tal fin haré un breve detalle de los lineamientos básicos para una estrategia pedagógica con elementos que encuentro más valiosos, de las teorías de Rudolf Steiner y que sustentan la Pedagogía Waldorf.

En primer lugar, la implementación de la idea de *autoeducación*, en donde el alumno sea supervisado en un proceso de autogestión, quizás ofreciendo varias, al menos dos opciones de formato de trabajo, para recorrer el programa de contenidos, facilitando ejercicios prácticos diferentes que puedan escoger, con objetivos claramente detallados. Y de una libertad mayor ofrecer la posibilidad de abordar un nivel más básico de conocimientos de la materia y otro, para quien desee el desafío de una profundidad mayor, con más carga o complejidad. Así los estudiantes son gestores de su aprendizaje. Considero ésta modalidad innovativa y un aporte al sistema actual, en cuanto que podría manifestar el nivel de interés que el alumno tiene por cada asignatura en particular. Invitando al estudiante a decidir con una actitud sincera que tipo de compromiso está dispuesto a asumir a lo largo del año.

En segundo lugar, incentivar las *prácticas colaborativas*, diseñando ejercicios que integren a pequeños grupos, y a éstos en mayores equipos de trabajo, en los que intervengan alumnos de cursos más avanzados como directores de los más jóvenes en investigaciones, presentaciones o experiencias lúdicas de aprendizaje, como acercamiento a las futuras participaciones en cuerpos docentes o de estudio que puedan gestarse a partir de ésta influencia. Una educación

colaborativa es aquella en la que los estudiantes exploran juntos las posibles respuestas a los cuestionamientos sobre lo que aprenden. Esto puede ser aún más rico combinando el uso de tecnologías, por ejemplo convocando a discusiones de alumnos entre escuelas del país o del mundo por medio de Internet y el uso de aplicaciones u otras herramientas virtuales tan diversas hoy día.

En tercer y último lugar, el desarrollo de *teorías y prácticas interdisciplinarias y cooperativas*, que permitan integrar saberes, de disciplinas complementarias, y que dialogando entre ellas ofrezcan un panorama enriquecido por una mirada multifocal. Destacando asociaciones y diferencias en el análisis, estableciendo relaciones, analogías, categorías, y otro tipo de observaciones. Lo importante en la asignación de trabajos cooperativos, es que los alumnos pueden compartir sus fortalezas, como aprender a robustecer sus debilidades. Tanto como desarrollar habilidades interpersonales, lidiar con problemas o situaciones de conflicto, en donde la búsqueda de una solución es el aprendizaje en sí. Teniendo éstos ejercicios objetivos claros, los alumnos mejoran su desempeño y logran una comprensión mayor en los temas que exploran.

Bibliografía

Architectural Forms Considered as the Thoughts of Culture and World-Perception. Formas arquitectónicas Consideradas como los Pensamientos de la Cultura y la Percepción Mundial. Traducción: Desconocido. (23 de Octubre 2012), [en línea].

Arquitectura e Interiorismo. [en línea]. Disponible en: <http://dromanelli.blogspot.com.ar/2017/04/a-07-rudolf-steiner-goetheanum-dornach.html>

Arquitectura orgánica: la obra de mil manos. Fritz Wessling. [en línea]. Disponible en: Web Proyecto Hermes.

http://www.proyectohermes.com/Articulos/Fritz_Wessling/Arquitectura_organica_la_obra_de_mil_manos

±

Biografía y obra de Rudolf Steiner. [en línea]. Disponible en: Web Editorial Pau de Damasc.

http://www.paudedamasc.com/?biografia=Rudolf_Steiner.

Biografía Rudolf Steiner. [en línea]. Disponible en: Web casa Rudolf Steiner.

<http://www.casasteiner.com.ar/steiner.htm>.

Características esenciales de la Pedagogía Waldorf. Foro Internacional de Pedagogía Waldorf/Steiner. (Círculo de La Haya). Traducido por Adrián Pérez, Mondo Services. [en línea]. Disponible en: Sección Pedagógica en el Goetheanum.

<https://www.goetheanum.org/en/anthroposophyrudolf-steiner/books-on-anthroposophy/>

Eduardo Devés-Valdés. (2007). Redes Intelectuales en América latina. Hacia la constitución de una comunidad intelectual.

El Edificio del Goetheanum. [en línea]. Disponible en: Web Goetheanum.

<https://www.goetheanum.org/en/anthroposophyrudolf-steiner/books-on-anthroposophy/>

Grupo de Estudio de Arquitectura Antroposófica. [en línea]. Disponible en:

<http://arquitecturantroposofica.blogspot.com.ar/2008/02/arquitectura-antroposofica-las-artes.html>

La educación práctica del pensamiento. Conferencia impartida en Karlsruhe, Alemania. (18 de enero 1909). Rudolf Steiner. Traducción del alemán: Dr. Juan Berlín. Revisión: Dr. Octavio Reyes, [en línea]. - Rudolf Steiner. (1 Diciembre, 1999). Architecture as a Synthesis of the Arts. Arquitectura como una síntesis de las artes. Rudolf Steiner Press.

Metalocus Web. En el filo del expresionismo: Rudolf Steiner II. [en línea]. Disponible en: <https://www.metalocus.es/es/noticias/en-el-filo-del-expresionismo-rudolf-steiner-ii>

Rudolf Steiner. (17 de noviembre de 2003). Architecture An Introductory Reader. Arquitectura un lector introducido. Rudolf Steiner Press.

Rudolf Steiner. (1911) .And temple becomes man. Y el hombre se convierte en Templo. Traducido por D.S. Osmond. Berlin.

Rudolf Steiner. La Ciencia de Goethe. (1884). Traducción: Luis Javier Jiménez Ordás.

Rudolf Steiner. [en línea]. Disponible en: Web Biografías y Vidas. www.biografiasyvidas.com/biografia/s/steiner.htm.

Rudolf Steiner's Biography. [en línea]. Disponible en: Web Rudolf Steiner oficial <http://www.rudolfsteinerweb.com/>

Rudolf Steiner – su obra arquitectónica y el arte. [en línea]. Disponible en: Web Goetheanum. <https://www.goetheanum.org/en/anthroposophyrudolf-steiner/books-on-anthroposophy/>

The Education of the Child in the Light of Anthroposophy. La Educación del niño a la luz de la Antroposofía. (23 de junio de 2002), [en línea]. Rudolf Steiner.

The Waldorf School of Philadelphia. La Escuela Waldorf de Filadelfia. [en línea]. Disponible en: <http://phillywaldorf.com/about/photo-gallery/>