

**Pensamiento crítico en arquitectura.
Cruces y divergencias entre lo global y lo local**

Mariana Isabel Bettolli, María Lorena Fernández, Germán Soria¹

Resumen

El trabajo que presentamos es un avance del Proyecto de Investigación en curso que se titula: "ARQUITECTURA Y CRÍTICA: PATRIMONIO DE LA PALABRA EN LOS SIGLOS XX Y XXI. VALORAR LO APROPIADO, UN DESAFÍO INELUDIBLE DEL PROCESO PROYECTUAL.". El proyecto tiene como objetivo estudiar la obra fundante de la cultura disciplinar en cada período desde comienzos del siglo XX a hoy, a través de diversos autores -críticos, teóricos e historiadores, como así también proyectistas- y develar su red de relaciones intrínsecas y con Latinoamérica.

Partimos de la idea de que la historia, junto con la teoría y la crítica son modos de reflexionar sobre la arquitectura en permanente interrelación. Profundizamos en la crítica como estrategia de fortalecimiento de los fundamentos de los procesos proyectuales, en un sentido amplio que la entiende como pensamiento crítico. Al respecto, como docentes e investigadores consideramos que conocer la arquitectura es develar, descubrir, poner de manifiesto e interpretar las reflexiones que la

¹ Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba
marianabettolli@gmail.com

gestaron, críticamente reconocer su praxis desarrollada en el tiempo y de este modo poder fortalecer los fundamentos del propio hacer.

En una primera instancia realizamos un mapeo de los críticos y las diferentes líneas de la crítica arquitectónica -particularmente europea y norteamericana- para lo cual tomamos como base los textos de Josep María Montaner, "Arquitectura y Crítica" y "Arquitectura y crítica en Latinoamérica", publicados en 1999 y 2011, respectivamente. También "La historiografía de la arquitectura moderna: Pevsner, Kaufmann, Giedion, Zevi, Benévolo, Hitchcock, Banham, Collins, Tafuri" de Panayotis Tournikiotis publicado en español en 2001.

A continuación, profundizamos en el estudio del pensamiento crítico plasmado en los escritos de algunos autores seleccionados a fin de establecer enlaces entre las líneas de pensamiento de la crítica en los diferentes contextos y detectar vínculos entre los conceptos, las interpretaciones y las corrientes filosóficas que subyacen en las diferentes reflexiones. De estos cruces y divergencias, surge una nueva trama de vínculos, un nuevo mapeo que pretende aportar una mirada innovadora acerca del panorama de la crítica actual, en la tensión entre lo global y lo local.