

DE JIRAFAS Y ELEFANTES...

HERRAMIENTAS LÚDICO-TEATRALES PARA
TRANSFORMAR LA REALIDAD

SEGUNDA PARTE: PLANIFICACIÓN Y OBSERVACIONES DE CADA ENCUENTRO (OPCIONAL)



ANA LUZ CÓRDOBA GATICA
AGUSTINA MADARIETA
JULIETA ZAMORA

ASESORAS:
MARÍA MAUVESIN
FWALA-LO MARIN

TRABAJO FINAL DE LA LICENCIATURA EN TEATRO - FACULTAD DE ARTES - UNC - 2017

Todo lo que aquí encontrarán son los registros de cada encuentro compartido con los/as niños/as de Villa Revol Anexo. Los mismos incluyen la planificación (actividades y objetivos) y las crónicas de lo sucedido en cada encuentro.

ENCUENTRO 1:
04/MAYO/2017

Objetivo: Generar un espacio de reconocimiento entre todos/as los/as integrantes del grupo. Dar apertura a un ambiente cálido y de confianza.

Actividades:

- Dibujar con las distintas partes del cuerpo (música)
- Juego de los opuestos (en relación a una línea que atraviesa el espacio)
- Juego de la silla cooperativo
- Reflexión final

Coordinación: Julieta Zamora

Observaciones: Ana Luz Córdoba Gatica

Antes de la hora acordada a dar comienzo al taller, algunos/as niños/as ya están entrando al espacio donde se realizará el encuentro. Ante esto, la coordinadora y su asistente, saludan a los/as chicos/as y les piden que aguarden unos minutos, o que vuelvan en un ratito cuando sea la hora de comienzo, así se puede disponer el espacio para que se dé comienzo al encuentro.

Los/as chicos/as esperan sobre la vereda del ingreso del galpón, corren, charlan, otros/as se quedan sentados/as, mientras siguen llegando más niñas y niños.

Ya dispuesto el espacio, se los/as hace ingresar a todos/as los/as que estaban esperando. Empiezan a correr dentro del espacio, sobre todo los niños/as más pequeños/as. Un tiempo transcurre así, mientras se espera la llegada de más niñas/os.

- Niño: *Seño, ¿podemos ir a buscar a los otros chicos?*
- Coordinadora: *Dale, ¿querés que te acompañe?*
- Niño: *Si usted quiere...*

El niño y una de las coordinadoras salen a la búsqueda de más compañeritos/as del barrio. Luego de un tiempo vuelven y llegan acompañados de varias nenas y nenes. Ya es hora de dar comienzo al taller, la coordinadora los/as reúne en el centro del playón, dentro del galpón donde se realiza la actividad, les pide que hagan silencio así les cuenta lo que van a empezar a hacer. Después de pedir silencio un par de veces, logra que la escuchen y comienza por saludarlos/as a todos/as nuevamente, preguntarles cómo andan, y les cuenta que hoy el encuentro se iniciará con juegos.

Les dice que el primer juego que van a realizar, es el de “DANZA CON DIBUJOS”, que consiste en dibujar, pero que lo especial que tiene este juego es que hay que dibujar en el espacio, en el “aire”, y hacerlo con las diferentes partes del cuerpo (la coordinadora les va mostrando con su cuerpo en qué consiste).

- Coordinadora: *Por ejemplo, podemos dibujar... con la cola (se mueve como dibujando con la cola, se escuchan risas de todos/as) o con la nariz, la pera (también les muestra, nuevamente risas) y así con todas las partes del cuerpo que quieran. ¿Entendieron?*

- Todos/as: *Siiii...*

- Coordinadora: *Buenísimo, yo ahora voy a poner música para que dibujemos con el cuerpo (busca el celular y el parlante y enciende la música)... ¡ahora todos a dibujar, a bailar, vamos!*

Todos/as comienzan a realizar la actividad, mientras la coordinadora va indicando con qué parte del cuerpo se tiene que dibujar... algunos/as empiezan a salirse del espacio intervenido y se sientan en el suelo y otros/as en las sillas. En general quienes no siguen realizando la actividad son varones y las nenas más grandes. Sigue transcurriendo el juego y la coordinadora les pide que vayan proponiendo cada uno/a de los que está jugando una nueva parte del cuerpo con la que dibujar, algunos/as dicen y todos/as responden haciendo (excepto los/as que se habían retirado del juego).

Es ahí que las coordinadoras, mientras la mayoría del grupo sigue jugando, van acercándose a los/as chicos/as que dejaron de realizar la actividad para preguntarles por qué razón se habían retirado. Algunos/as decían porque no me gusta; otros/as solo decían no

con la cabeza, sin decir nada con la palabra.... Ante esto, se respetó su deseo de no participar. El juego perduró un tiempo más y luego se pasó a la segunda actividad.

La coordinadora les comenta que ahora van a realizar un juego nuevo y diferente, “LÍNEA QUE DIVIDE ENTRE UNOS Y OTROS”, en donde van a tener que elegir qué es lo que les gusta más o a lo que sienten que pertenecen, se identifican; pero que sí o sí sólo pueden elegir ubicarse de un lado o del otro de la franja imaginaria que ella les va a indicar.

- Coordinadora: *¿Se entendió cómo es?*

- Todos/as: *Siii...*

- Coordinadora: *¿Empezamos?*

- Todos/as: *Siii!*

- Coordinadora: *Bueno, los que son hincha de Belgrano de un lado y los de Talleres de este otro...*

Algunos/as van directo hacia uno de los lados y otros/as dudan. Van para un lado y se arrepienten, hasta que deciden quedarse en uno de los lados de la línea divisoria.

- Coordinadora: *Ahora, los que les gusta ir a la escuela de este lado y a los que no del otro lado.*

Casi la mayoría elige el lado en que les gusta ir a la escuela, solo uno o dos nenes pasan al lado de que no le gusta.

- Coordinadora: *De un lado los que tienen hermanos y del otro lado los que no.*

Solo una nena o dos, no tienen hermanos.

- Coordinadora: *De un lado el o la que es el /la mayor de los hermanos.*

Eran la minoría los/as que eran los/as mayores de los hermanos/as.

- Coordinadora: *Los que son hinchas de Boca de un lado y los que son hinchas de River del otro.*

Bastante equiparado y algunos/as por momentos querían ser de River y enseguida se iban al otro lado, al de Boca.

Ahora la coordinadora les dice que propongan ellos/as alguna consigna para elegir de un lado o del otro. El juego continúa de esa manera: proponiendo entre todos/as consignas a elegir y perdura un largo rato. Todos/as participan durante el transcurso de la actividad, hasta su finalización. En el transcurso del juego, siempre se veía que varios/as murmuraban entre ellos/as y juntos/as deciden para qué lado ir. Algunos/as más solitarios/as jugaban, mientras que grupitos de niñas iban de un lado a otro tomadas de la mano.

Al finalizar con la actividad, la coordinadora les pide que se acerquen todos/as y les pregunta si les gustó el juego. Se escuchan murmullos a la vez que varios/as en voz alta dicen que sí.

- Coordinadora: *Ahora vamos a jugar al juego de las sillas. ¿Lo conocen?*

- Niños/as: *Siii...pero...* (varios/as le dicen a la coordinadora que no les gusta jugar a ese juego porque no les gusta perder)

- Coordinadora: *Bueno, esperen, vamos a buscar entre todos sillas y las llevamos al centro y formamos una ronda de sillas... todos, ¡vamos!*

La mayoría empieza a colaborar, sobre todo los más chiquitos/as... los/as más grandes empiezan a sentarse en sillas que están fuera del juego, o en el suelo, contra la pared.

- Coordinadora: *Voy a contarles cómo es el juego por si alguno se olvidó o no sabe.*

La coordinadora les cuenta y les dice que cada vez que la música para, tienen que intentar sentarse en una silla y el/la que se queda sin silla, debe salir del juego. Muchos/as directamente no quieren jugar y pocos/as son los que se enganchan. Por lo cual la coordinadora decide pasar a otra dinámica. Les propone jugar ahora al “JUEGO DE LA SILLA COOPERATIVO”.

- Coordinadora: *Escuchen, vamos a cambiar la consigna del juego. Vamos a jugar al juego de la silla, pero diferente. Las sillas las vamos a ir sacando, pero nadie pierde, nadie se tiene que ir de la ronda, todos nos sentamos como sea. Si no alcanzan las sillas, nos*

sentamos de a dos o de a tres, uno arriba de otro, pero todo participamos y nadie se queda afuera, nadie pierde. ¿Se entendió?

Los/as chicos/as asienten con la cabeza y algunos/as juegan, otros/as miran cómo es la dinámicas. Después de un par de veces que frena la música y avanza el juego, algunos/as de los/as niños/as cambian de idea y deciden sumarse al juego. Algunos/as, sin embargo, siguen sin participar. Entre los/as que deciden no participar, se observa que se empiezan a dispersar por el salón en pequeños grupitos, alejándose del grupo. Es ahí que mientras la coordinadora continúa la actividad con los/as que sí la realizan, su asistente interviene a preguntarles a los/as que se dispersan por el espacio por qué no se integran a la actividad. Algunos/as insisten en que no les gusta y otros/as dicen que prefieren estar sentados/as. En ese momento del juego de la silla, una nena que saca la silla de la ronda, se acerca y me pregunta: “¿Qué estás haciendo seño?”. A lo cual yo le respondo: *Estoy tomando nota de los juegos que vamos haciendo.* Me sonrió y se fue a seguir con la actividad.

Se culmina con la actividad de las sillas. Los/as chicos/as se dispersan, corren por el salón, algunos/as ayudan a acomodar las sillas. La coordinadora les pide que se acerquen, que escuchen todos/as, así puede contarles con lo que van a seguir. Después de un ratito, logran acercarse todos/as y les dice que es momento de continuar realizando las actividades de plástica con la que habían comenzado el jueves anterior. Les pide ayuda para poner las mesas y las sillas donde van a poder trabajar con los objetos.

Las coordinadoras van en busca de los materiales y los trabajitos ya comenzados por los/as chicos/as. Una vez que los han traído todos, la coordinadora les pide que vayan sentándose así les reparten sus trabajitos y pueden continuar con la actividad. Todos/as se disponen a trabajar, se sientan, el bullicio mermó mucho. Ya con todos los elementos y trabajitos de cada uno/a, empiezan a buscar lo que realizaron el jueves anterior y se disponen a trabajar. La pauta que se les da es que terminen el objeto que comenzaron los otros días, así para el próximo encuentro pasan a trabajar con la arcilla. Algunos/as asistían por primera vez al tallercito, entonces se les explicó qué hacer y se pusieron a trabajar inmediatamente. Todos/as trabajaron, excepto una nena que desde comienzo de la jornada intentaba irse del lugar. Se accedió por medio de la hermana mayor a que la llevara con su mamá, pero luego volvieron ambas al taller. Sin embargo, seguía intentando irse a las

piezas donde están guardados todos los elementos que se utilizan para realizar las actividades. Finalmente decidió quedarse en una habitación llorando. Sus hermanas y las coordinadoras intervinieron hablando con ella. Así, conteniéndola y acompañándola, accedió a realizar la actividad y sentarse con el resto de sus compañeros/as.

Ya llegada la hora de culminar las actividades, se les dice a todos los niños/as que queda poco tiempo y que intenten aprovecharlo para terminar los objetos. Finalmente, se guardan los materiales y se colabora poniendo la mesa. Ahora sí, todos/as se sientan para compartir una merienda con sus compañeros/as.

ENCUENTRO 2:
11/MAYO/2017

Objetivo: Generar un espacio de reconocimiento entre todos/as los/as integrantes del grupo. Reforzar la confianza y el vínculo grupal.

Actividades:

- Caminar con distintos saludos
- Juego de las pelotas y nombres
- Mancha puente
- Juego del globo
- Juego de la energía
- Actividad con siluetas: lo que nos gusta y lo que no.

Coordinación: Ana Luz Córdoba Gatica

Observaciones: Agustina Madarieta

Es un día lluvioso, lo cual retrasa la llegada de los/as niños/as algunos minutos. Alrededor de las 15:15 hs. llegan la mayoría de ellos/as. Hay algunas colchonetas apiladas a un costado del espacio que los/as niños/as toman, las colocan en distintos lugares y realizan actividades varias sobre ellas. Se está esperando a que lleguen los niños/as que faltan. Hay mucho bullicio. Cuando ya la mayoría de los niños/as están en el espacio, la coordinadora propone caminar por el espacio e ir saludando a aquellos/as compañeros/as que nos cruzamos en el camino. Algunos/as saludan dando la mano, en otros casos aparecen

empujones y hay un par de niños que se abraza y caminan juntos. Hay tres niñas que deambulan por el espacio sin participar. Otras dos niñas arrastran a una tercera por el suelo; la coordinadora interviene y colabora a modificar la situación.

La coordinadora propone, ahora, saludar como creemos que saludan los grandes. Muchos/as no escuchan la consigna y caminan por el espacio haciendo otras cosas (se tironean entre ellos/as, giran agarrados de las manos, corren, etc.). Los/as niños/as parecen haber abandonado el juego. La coordinadora corta el juego, pide silencio. Es muy difícil frenar el bullicio. Eso lleva mucho tiempo. Se consigue el silencio y la coordinadora le pregunta a los/as niños/as qué otras maneras de saludarse se les ocurre. Hay una o dos respuestas, continúa la dispersión, bullicio nuevamente. Se finaliza con el juego. La coordinadora propone “El juego de la pelota” y pide armar una ronda.

- Coordinadora: *Ahora lo que vamos a hacer es ir picando la pelota hasta un compañero y decirle su nombre. El que se equivoca tiene que volver para atrás, retroceder, y elegir un nuevo compañero.*

La ronda se desarma, algunos/as comienzan a correr por el espacio. La coordinadora pide que se arme la ronda nuevamente. Vuelve a explicar el juego.

- Niña: *¿Qué pasa si se cae?*

- Coordinadora: *No pasa nada.*

Inicia el juego una niña que se ofrece para hacerlo. Sin embargo, al agarrar la pelota no sabe cómo hacerlo y entonces la coordinadora explica nuevamente el juego pero esta vez

con su propio cuerpo, haciendo las acciones. Esto llama la atención de los/as niños/as que ahora la escuchan atentamente. Ahora sí, la niña agarra la pelota y el juego comienza. Todos están muy atentos y se ríen cuando a alguien se le escapa/cae la pelota. Hay mucha concentración y participan casi todos/as, sólo algunos/as niños/as están apoyados/as sobre la pared. Un niño le pasa la pelota a otro que no desea jugar, entonces se genera una situación incómoda. La coordinadora la resuelve inmediatamente haciéndole notar que a ella la pelota aún no le ha llegado y el niño se la da a ella. Otra niña se equivoca el nombre de su compañera, retrocede y el resto del grupo intenta ayudarla y darle pistas para que adivine el nombre. Se repasa quiénes no han recibido todavía la pelota y se continúa el juego hasta que la pelota pasa por todos/as. Se ríen, participan, se “soplan” los nombres y colaboran con los otros/as. La coordinadora da por finalizado el juego.

Los/as niños/as piden jugar al “Viejito puente”, a lo cual la coordinadora accede rápidamente porque era una actividad que estaba presente en la planificación del día. Se repasan las reglas colectivamente con el aporte de todos/as. Mientras se dice quién será la mancha, hay dos niñas que se separan del grupo y charlan entre ellas. Bullicio. Se pide silencio. Se designa la mancha y comienza el juego. Todo el grupo participa de la actividad, están muy atentos/as para no ser manchados/as y, además, para salvar a aquellos/as compañeros/as que sí lo han sido. Una nena corre con otra sobre sus espaldas, la coordinadora se acerca y les explica que la situación es un poco riesgosa y las niñas rápidamente acceden a separarse. Todos/as están muy divertidos y disfrutan del juego. La coordinadora designa una nueva mancha y continúa el juego. Luego de un rato, la coordinadora frena nuevamente el juego y designa dos personas que serán mancha a la vez. Siguen jugando. Se da una discusión porque algunos/as niños/as no escucharon quién es mancha. La coordinadora recuerda en voz alta y para todos/as quiénes son las manchas. El

juego continúa sin problemas. Todos/as le piden a la coordinadora ser la mancha, así que el juego se extiende hasta que todos/as han pasado por ese rol.

Dos hermanitos deciden irse a su casa y lo comunican. Sin embargo, al llegar a la puerta deciden volver para ver si el juego que viene les gusta más. Una niña manifiesta sentirse mal porque corrió mucho, se sienta a un costado y se le alcanza un vaso de agua. Termina el juego de la mancha, la coordinadora los/as llama para armar una ronda. Están muy agitados/as por todo lo que corrieron, entonces quien coordina les propone respirar para recobrar la calma. Silencio. Todos/as hacen el ejercicio de respirar. La coordinadora explica el juego del globo: *“El globo va a estar volando y entre todos debemos evitar que se caiga al piso, ¿entendieron?”*. Un niño menciona la palabra “competencia” y otro le responde: *“No es eso, entre todos nos tenemos que ayudar.”*

El globo comienza a estar en el aire, la ronda se desarma fácilmente, hay niños/as que se dedican a perseguir el globo por todo el espacio y hay otros/as que quedan fuera del juego. Se agregan algunos otros globos y esto genera más desorden aún. La coordinadora agarra los globos y se vuelve a explicar el juego. Un niño se queja y dice: *“Todos tocan el globo rojo y yo solo me tengo que hacer cargo del naranja. Ayúdenme.”* Se ríen. Se establecen grupalmente algunos parámetros para no chocarnos y se vuelve a repetir la explicación porque hay algunos/as que dicen no haber escuchado. Se decide que aquel que vaya a buscar el globo dirá *“Voy yo”* para intentar no chocarse con otros/as compañeros/as.

- Coordinadora: *Entre todos tenemos que cuidar de no tirar ningún globo, de que no se caiga. No nos peleamos, lo cuidamos entre todos.*

Inicia el juego nuevamente y ahora funciona mejor. Cada vez hay más globos que aparecen. Se empieza a escuchar muchas veces niños/as que dicen “*Voy yo*” para avisarse de que van a buscar al globo y evitar el choque. Todos/as participan. La coordinadora les señala que hay varios globos que están en el piso. Inmediatamente los levantan y continúan evitando que se caigan. Dos niñas pequeñas se apoderan de un globo cada una, se les indica que el trabajo es colectivo (una de las niñas accede a compartir el globo con el grupo y la otra continúa su juego solitario). Llegan dos niñas al espacio y se incorporan rápidamente y sin problemas al juego. Luego de un rato, la coordinadora da por finalizado el juego y les pide guardar los globos en una bolsa. Todos colaboran en la tarea.

Mientras esperan el nuevo juego algunos/as niños/as se sientan en el piso y otros/as corren por el espacio. La coordinadora pide que se conforme una ronda nuevamente: algunos/as niños/as se acercan y le piden jugar a otro juego, mientras que otros continúan corriendo por el espacio. Un niño toma un escobillón que está apoyado sobre la pared y se pone a barrer durante unos minutos. Resulta dificultoso armar la ronda. La coordinadora llama uno/a por uno/a a los niños/as. Con todos/as los/as niños/as cerca, da la pauta del juego: deberán hacer una figura humana sobre el afiche y poner dentro de la figura las cosas que les gustan y fuera las que no. La miran y escuchan atentamente. Propone dividirse en grupos y dice que los/as más grandes serán quienes coordinen el grupo que les tocó. Esto genera entusiasmo en esos/as niños/as. Se empiezan a agrupar pero la coordinadora interviene diciendo: “*Esta vez voy a armar yo los grupos, así pueden trabajar con otros con quienes todavía no trabajaron.*”

- Niños/as: ¡*Nooo!*

Las coordinadoras arman los grupos y todos/as acceden a mezclarse. Sólo hay un grupo de cuatro niños/as que se resiste a separarse, están tomados de las manos. La coordinadora les da la explicación de porqué deben separarse y acceden fácilmente. Salvo uno que continúa tirando a una compañera de la mano porque quiere estar con ella, aunque la nena le diga reiteradas veces que no. Finalmente, el niño se rinde y pide hacer solo el trabajo. La coordinadora accede al pedido. Cada grupo se ubica en un lugar del espacio y se le entrega un afiche y un fibrón a cada uno. La coordinadora recuerda que el/la más grande del grupo será quien colabore escribiendo aquello que el grupo decida. Repite nuevamente la explicación. Todos/as escuchan. Una vez que termina la explicación comienzan a trabajar enseguida. En todos los grupos eligen al más chiquito/a sobre el afiche y copian la figura. Se ven muy contentos/as haciendo la silueta. Disfrutan el juego, se ríen y están muy concentrados/as. Un grupo se ríe de cómo les quedó la figura dibujada e intentan arreglar los errores. La coordinadora recuerda nuevamente qué es lo que hay que escribir en el afiche. Todos/as trabajan concentrados/as, charlan y van escribiendo lo que piensan. Algunos/as circulan de grupo en grupo para ver qué están haciendo sus compañeros/as.

- Niño: *¡Ya terminamos!*

- Coordinadora: *¿Seguro? Todavía tienen tiempo para seguir pensando y seguro hay muchas más cosas que les gustan y que no.*

Cada grupo trabaja de maneras distintas. En el grupo 1 charlan y buscan consensuar acerca de qué escribir. En el grupo 2 deciden poner el nombre de cada participante y debajo cuáles son las cosas que le gustan y las que no. En el grupo 3 charlan, ponen sus nombres en el afiche para identificar su trabajo y siguen pensando qué poner, intercambian sobre sus

gustos. En el grupo 4 charlan y una niña escribe todas las ideas. En el grupo 5 escriben muchísimas cosas, pero de vez en cuando se ponen a charlar sobre otras cosas (la escuela, los vecinos). Uno de los integrantes del grupo les dice “*Dejen de charlar.*” y eso los ayuda a retornar a la actividad. El niño que decidió trabajar solo está ubicado en un costado del espacio y realiza el trabajo sin problemas.

Hay un grupo que está disperso. Dos niños circulan por el espacio mirando los otros trabajos. La coordinadora trae lápices de colores y crayones para que pinten los trabajos realizados. Esto genera entusiasmo, todos/as continúan trabajando. Algunos/as se ríen de lo que escribieron, otros/as dicen que no comparten lo que está escrito en el afiche pero que lo dejen así “*porque todos pensamos diferente.*”. Algunos/as terminan y van a guardar los lápices, otros/as deambulan. Un grupo dobla su afiche. La coordinadora junta los afiches. Un niño tira los lápices por el aire, otro niño los levanta. Corren por el espacio. La coordinadora pide que se haga una ronda. Dos niños comienzan a pelearse, la coordinadora y un tercer niño los separan. Todo el grupo corre por el espacio. La coordinadora vuelve a llamarlos/as, finalmente se sientan en el piso.

- Coordinadora: *Ahora vamos a hacer la puesta en común de los trabajos. Cada grupo va a contar qué escribieron. ¿Quién quiere pasar primero?*

Nadie se ofrece para pasar. La coordinadora toma uno de los afiches y pregunta de quién es. Tardan un rato en responder hasta que un integrante del grupo levanta la mano. Pasan adelante y se dan cuenta que falta una nena. La esperan porque está en el baño. Cuando ella vuelve empiezan a contar. Casi todos/as escuchan atentamente, salvo algunos/as niños/as que se ríen de algo que escribieron los/as niños/as. Otro nene interviene

y les pide que por favor no se rían. Cuando el grupo finaliza, la coordinadora pide aplausos. Todos/as aplauden. Pasa un nuevo grupo, nadie quiere hablar. La coordinadora insiste y finalmente la niña más grande del grupo, lee. Pasa un tercer grupo, les da vergüenza, hablan muy bajo. Un niño les pide que suban la voz porque no se escucha. Sin embargo continúan hablando bajo, empieza a generarse un bullicio. La coordinadora pide silencio. Pasa otro grupo, hay mucha dispersión en el resto de los/as compañeros/as, la coordinadora pide silencio.

- Niña: (leyendo su afiche) *No me gustan los chicos rubios y presumidos.*

Algunos/as se ríen. Terminan y pasa otro grupo. Cuando se extiende el afiche, un niño dice: “*¿No era que vos sabías dibujar?*”. Se pide silencio. Exponen su trabajo. Alguien vuelve a reírse y uno de los integrantes del grupo pide que no lo hagan. Continúan compartiendo. Cuando se le propone al niño que hizo el trabajo solo que cuente que escribió, no quiere pasar adelante pero si lo comparte desde su lugar.

- Coordinadora: *¿Querés contarnos por qué lo hiciste solo?*

- Niño: *Porque a veces no me gusta hacer grupo. A veces sí y a veces no.*

Se da por terminada la puesta en común. Todo el grupo colabora moviendo las mesas para poder merendar. Hay tres niños que intentan desarmar una fila de banquetas para colocarlas alrededor de la mesa pero les cuesta porque están muy apretadas. Se ayudan mutuamente, piensan formas de cómo hacerlo, lo intentan y finalmente lo logran. Luego

uno de ellos se dedica a poner las banquetas alrededor de la mesa para que el resto del grupo pueda sentarse. Se sientan todos/as a la mesa y meriendan.

ENCUENTRO 3:
18/MAYO/2017

Objetivo: Iniciar con el reconocimiento de uno/a mismo/a y del otro/a, en relación al espacio. Generar vínculos a través de los trabajos participativos.

Actividades:

- Mancha Puente.
- El último gana (carrera en cámara lenta)
- Pintar con el cuerpo sobre un soporte de grandes dimensiones.
- Puesta en común.

Coordinación: Agustina Madarieta

Observaciones: Julieta Zamora

Empiezan a llegar los/as niños/as. Aparecen algunas caras nuevas que no habían venido nunca y se arma un partidito de fútbol. La persona encargada de guiar este encuentro los/as reúne en el salón para comenzar. Los/as saluda, les pregunta cómo están hoy, dando un espacio para que puedan contarnos algo que les haya pasado en la semana. Veinte niños/as se reúnen en una ronda.

- Coordinadora: *¿Tienen ganas de jugar?*

- Todos/as: ¡¡¡Sí!!!

- Coordinadora: *¿Tienen ganas de pintar?*

- Algunos/as: ¡¡¡Sí!!!

- Otros/as: No...

- Coordinadora: *les cuento que el coordinador de Plástica no va a poder venir hoy, tuvo que viajar. Ya sabemos que muchos/as lo extrañan pero la semana que viene ya va a estar acompañándonos de nuevo. Tengo una noticia: ayer fue el cumpleaños de Tobías (todos/as cantan el feliz cumpleaños). Bueno, ahora vamos a jugar a algo que siempre nos piden.*

- Algunos/as: *¿Escondidas? ¿Fútbol? ¿Tocadita?*

- Coordinadora: *No, uno que siempre piden: el viejito.*

Todos/as responden “¡Sí!” muy eufóricos y la coordinadora dice “*Me parecía que era ese*”. Ante el entusiasmo que genera jugar a ese juego tan anhelado por ellos/as se dispersan por el espacio y comienzan a jugar, entonces la coordinadora busca volver la atención para explicar algunas pautas propias de la actividad. Les sugiere a los/as chicos/as que expliquen el juego: cuando los/as tocan hacen con el cuerpo un puente y pasando por debajo lo/a salvan. Cuando escuchan una sirena (proveniente de un megáfono que estaba casualmente en ese espacio) significa que va a cambiar el viejito.

Empieza el juego. Se viven momentos de exaltación, alegría, diversión, todos/as se disponen contentos/as a trabajar. Dos neños deciden tomar el rol de observadores: uno por vergüenza y el otro por estar golpeado y no poder hacer actividad física. Se pueden identificar algunas dificultades para realizar la actividad tales como golpes, enojos y dificultad para separarse los/as que tienen hermanitos/as chiquitos/as. Cada vez que suena la sirena se aquietan y miran expectantes para ver quién será el nuevo viejito, todos/as muy felices de poder ser parte de este juego. Por momentos, alguno/a se separa del grupo y comienza a observar desde afuera pero rápidamente vuelve a engancharse y seguir con la actividad. La coordinadora decide intervenir un momento el juego para que, a la hora de cambiar el viejito, no todos/as se le aproximen y se desesperen por ser el/la viejito/a... Sugiere que ordenadamente hagamos el cambio. Elige a tres personas, ahora hay tres viejitos circulando.

Paulatinamente algunos/as deciden abandonar la actividad y quedarse a los costados observando. Eso da el puntapié para decidir abandonar esta dinámica y comenzar con la nueva actividad propuesta. La persona que dirige el encuentro les dice que se acomoden todos/as en una hilera. Les pregunta si están cansados, a lo que responden que no. Están muy curiosos/as por lo que va a pasar. Toman un poco de aire para volver a la calma. Hace una pregunta súper importante que es quién sabe jugar carreras, a lo que todos/as responden que sí. La coordinadora pregunta: “*¿Cuándo hay una carrera, quién gana?*”. Todo el grupo contesta unánimemente: “*El que llega primero.*”. La persona que está explicando la consigna dice bueno, ahora vamos a jugar a que gana el último que llega. Ante esta

afirmación los/las niños/as se quedaron anonadados y empezaron a decir: “*Pero... ¿cómo? ¿Vamos a correr despacito? ¿Cómo hacemos para llegar últimos?*”.

Empiezan a hacer la actividad, les divierte la idea de la cámara lenta. Ya hay uno que no pudo aguantar y llego rápido en tres segundos, otros/as van lento y otros/as directamente no se mueven del sitio donde comenzó. Los ansiosos/as que llegan primero se quejan de aquellos/as que lo hacen lento, hay un nene que llegó cinco veces a la meta, sin poder aguantar la ansiedad de llegar a la meta. Algunos/as hacen pasos cortitos, otros/as se mueven en cámara lenta. Para moverse lento ponen toda la tensión en el rostro pero el cuerpo no percibe esa tensión y se mueve lento, otros/as lo hacen lento pero al aproximarse la meta aceleran el paso. Una nena descubre una variante y la propone: esta vez gana el primero que llega, pero no se puede correr. No se pueden despegar los talones del piso. Se desesperan por ganar y todos/as salen corriendo sin respetar la regla del juego. Corren, se empujan, se generan disturbios por quién hizo trampa, etc.

Nos volvemos a reunir en ronda, para volver a tener un momento de reflexión y compartir cómo nos sentimos. La coordinadora le pregunta a los/as nenes/as qué les pasa, por qué se generaron esas confrontaciones y responden que yo gané y él hizo trampa... entonces, decidimos sentarnos en el piso y reflexionar sobre el accionar del juego. La coordinadora dice que es necesario que nos escuchemos, que hablemos de a uno/a, que no peleen más y que podemos solucionarlo de otra forma.

- Niño: *Es verdad porque él hizo trampa.*

- Niño 1: *No, pero vos me dejaste a mí primero.*

- Coordinadora: *No estamos acá para hablar de lo que hizo el otro/a sino lo que hicimos cada uno/a.*

- Niña: *Es cierto, nos tenemos que escuchar.*

- Coordinadora: *¿Les gustó esta nueva forma de jugar a una carrera?*

Las respuestas fueron variadas: “*Sí.*”, “*No*”, “*Me aburrió, tardamos un montón.*”, “*Es mejor así.*” Un nene pide la palabra para decir que a él le gustó porque jugamos todos/as. Que si bien algunos están peleando lo importante es que acá se viene a hacer amigos, no enemigos...como en el cole.

- Coordinadora: *Este lugar que compartimos no es como la escuela, es parecido pero no es igual. Les hago una pregunta: ¿dónde dibujan ustedes?*
- Todos/as: *Cuadernos, hojas a4, carpetas.*
- Coordinadora: *Bueno, ahora vamos a pintar en una hoja muy gigante, vamos a hacer un gran dibujo todos y todas.*
- Niño: *Seño, pero si vos decís 'todas' no nos estás nombrando a los varones, estás diciendo sólo las nenas. Mejor decimos 'todos' que incluye a nenas y varones.*
- Niña: *No porque si dicen solo 'niños' nos están faltando el respeto a las mujeres.*
- Niño: *Claro, si vos decís 'todos' es solo los nenes.*
- Coordinadora: *Por eso vamos a decir todas y todos, este dibujo va a ser de todas y todos. ¿Cuándo ustedes usan témperas con qué pintan?*
- Todos/as: *Con las manos, con los pinceles.*
- Coordinadora: *Bueno, ahora vamos a hacerlo con las manos, con los pies, con la nariz, con la oreja (eso produce risas).*
- Niño: *Yo no quiero ensuciarme los pies.*
- Coordinadora: *No es obligación, el que quiera dibuja con las manos o con los pies.*
- Todos/as: *Guau!!!!*

Se despliega una gran hoja de 22 metros y se sientan todos/as alrededor, comienzan a hacer sellos con las manos, todavía nadie se atreve a pintar con otras partes del cuerpo, sólo con las manos. Afuera graniza y eso distrae bastante. Lentamente un nene se saca las zapatillas y empieza a hacer sellitos con las pies, todos/as los/as demás siguen sentados en su lugar. Es muy curioso que nadie se atrevió a traspasar el espacio personal, no se movieron de su sitio y cada uno/a hace un dibujo diferente en la parte donde estaban sentados/as, no se dio lugar a un trabajo colectivo, mezclándose.

La lluvia comienza a ser un emergente cada vez más difícil de ignorar y se hace imposible volver al clima del trabajo. Se empezó a dificultar la escucha, se suponía que iba a ser un momento relajado, con un estímulo musical. El granizo no deja que se instale ese clima. Empiezan a tirarse pintura, a correr por el salón, a querer irse a su casa, a tener miedo, etc. El encuentro está totalmente atravesado por esa situación. Claramente se ha

acabado el trabajo, ya que como el galpón tiene un techo de chapa, el granizo no permite que nos escuchemos.

Aún falta tiempo para que termine el día y no podemos irnos a casa. Se nos ocurre una actividad más libre en donde pudiéramos convivir con los ruidos de la tormenta. Le dan a cada uno/a una hoja y lápices para que dibujaran lo que cada uno/a sienta en el momento. Eso funciona ya que todos/as se olvidan un poco de la tormenta y se ponen a dibujar. Una vez que cada uno/a terminó el dibujo nos ponemos a compartir la merienda. La tormenta se tranquilizó así que aprovechamos y nos vamos a casa.

ENCUENTRO 4:
01/JUNIO/2017

Objetivo: Construir historias colectivas e iniciar una exploración plástica para la construcción de objetos escénicos.

Actividades:

- **Juego:** “Todas las cintas son mías...”
- Mancha cadena
- Dividirse en grupos según los papelitos de colores que les toque a cada uno/a.
- Escribir una historia de manera colectiva.
- Construcción de máscaras para las escenas posteriores.

Coordinación: Julieta Zamora¹

Observaciones: Ana Luz Córdoba Gatica

Comienzan a llegar algunos/as de los chicos/as, alrededor de siete (7). Ya son las 15 hs., por lo cual la coordinadora encargada de este encuentro decide esperar unos minutos a la llegada de más niñas/os. Pasados unos minutos, llegan al galponcito el resto de los chicos/as, ya siendo las 15.15 hs. aproximadamente.

La coordinadora llama a todos/as a armar una ronda y algunos/as, mientras van armando la ronda, empiezan a preguntarle si hoy viene el profe de plástica.

- **Coordinadora:** *Les cuento que el profe en un ratito va a llegar, está retrasado porque está terminando de jugar un partido de fútbol, pero hoy sí viene.*

La mayoría ponen cara de alegres, como esperando la llegada del profe. Inmediatamente, la coordinadora les pide que hagan silencio. Espera hasta que se calmen y ahí les propone un juego:

¹ La actividad de Plástica fue llevada a cabo por Israel Elgueta (coordinador afín al área específica, estudiante avanzado de la Lic. en Escultura de la Facultad de Artes, UNC).

- Coordinadora: *¿Conocen el juego de sacarle la cola al zorro?*
- Algunos/as: *¡¡¡Si, siiii!!*
- Otros/as: *No, yo no sé seño... cómo es ese juego (entre ellos/as mismo/as se preguntan).*

Entonces, la coordinadora les explica para que no queden dudas sobre el juego. Se escucha mucho bullicio, por lo cual la coordinadora les pide silencio, el bullicio aplaca y vuelve a explicar el juego. Parece que todos/as escucharon con atención esta vez. La coordinadora procede a buscar una bolsa en donde tiene las telas de colores que harán de colas de zorro para comenzar la actividad. Inmediatamente todos quieren elegir el color de las telas. La coordinadora les reparte las telas.

- Coordinadora: *Escuchen, el que no tiene cola, viene a buscar a esta bolsa. ¿Están listos?*
- Todos/as: *¡¡¡Siiii!!!*
- Coordinadora: *Preparados... ¡¡vamos, a correr!!*

El juego fluye, todos están entusiasmados/as. Los/as que se van quedando sin cola observan cómo sigue el juego y piden volver a jugar a la coordinadora. Otros/as se vuelven a colocar colas que sacan de la bolsa (hacen trampa), algunos/as se dan cuenta y le dicen a la coordinadora. A la par que están todos/as jugando, llegan al espacio tres nenas y un nene muy pequeño. La coordinadora los/as recibe y les explica a lo que están jugando e inmediatamente se integran al juego. Después de unos minutos, la coordinadora pregunta:

- Coordinadora: *¿Ya a todos les sacaron la cola?*

Todos/as empiezan a decir: “Siiii, siiii”. Se empieza a escuchar mucho bullicio, hablan todos/as, algunos/as piden jugar a otro juego, otros/as volver a jugar el mismo. Ante esto, la coordinadora les pide que se reúnan todos/as en el centro del espacio. Como todos/as han quedado agitados/as, cansados/as, la coordinadora les dice que se sienten un rato y les muestra cómo respirar hondo para relajarse y se les pase la agitación. Mientras tanto la asistente les alcanza un vasito a cada uno/a y les sirve agua.

De ahí, ya todos descansados, vuelven a realizar el juego de “*Todas las cintas son mías*”. Juegan con entusiasmo, la coordinadora deja que el juego se desarrolle por unos minutos. Algunos/as empiezan a dispersarse después de que les han sacado su cinta, entonces la coordinadora decide un momento más tarde terminar el juego y los/as reúne nuevamente a realizar una ronda.

- Coordinadora: *Nos vamos acercando y armamos una ronda... todos/as denme las telitas así las guardamos.*

Todos/as le dan las telas y comienzan a sentarse, algunos/as corren y molestan a otros/as compañeritos/as. La coordinadora vuelve a pedirles que se sienten y hagan silencio. La asistente interviene también pidiéndoles silencio. Después de unos cuantos segundos, se logra aplacar el bullicio y escuchan a la coordinadora.

- Coordinadora: *Ahora lo que vamos a hacer es reunirnos en grupos. Yo les voy a repartir una tarjetita a cada uno...*

- Asistente: *¡Nadie “chusmea” las tarjetas!*

- Coordinadora: *¡Eso! Nadie puede mirar las tarjetas todavía. (Sigue repartiendo tarjetitas)*

- Niño: *Eh... seño, yo también soy grande.*

- Coordinadora: *Si nadie está repartiendo por quién es el más grande, es al azar.*

Se escucha mucho murmullo entre ellos/as e intentan espiar qué tienen las tarjetas y se comentan entre ellos/as.

- Coordinadora: *Muy bien, ahora pueden ver sus tarjetitas... todas tienen un color. Lo que van a hacer entonces es reunirse en grupo según el color que tiene su tarjetita, o sea buscan a un compañero que tenga su mismo color y se reúnen. ¿Preparados? ¡Vamos a buscar los compañeros!*

Todos/as comienzan a reunirse con sus compañeros/as, se alborotan un poco mientras arman grupo, algunos/as más que otros/as. Una vez ya agrupados, la coordinadora les reparte por grupo una cartulina y un fibrón.

- Coordinadora: *Lo que vamos a hacer ahora es escribir en la cartulina, una historia, algo que ustedes quieran contar, un cuento, sobre lo que quieran, entre todos piensan qué quieren contar.*

Tanto la coordinadora, como la asistente, se reparten por los grupos y nuevamente explican la propuesta de trabajo. Ya que varios/as consultan sobre lo que tienen que hacer, porque no ha quedado del todo clara la pauta a trabajar. Una vez que les explican, empiezan a entre todos comentar qué podrían escribir, la coordinadora y los/as asistentes les aportan ideas y ellos/as las reciben con entusiasmo.

Grupo color verde:

- Niño 1: *Había una silla que se mueve, podemos agregar eso...*

- Niña: *Esperen... ¿quién va a escribir?*

- Niño 2: *Yo no sé escribir muy bien...*

- Niño 3: *Yo empiezo a escribir, después sigue otro.*

- Niño 1: *Había una nenita con vestido blanco y llevaba un hacha.*

- Niño 3: *No, por qué no decimos que se muere la mamá y después esa casa en la que viven empieza a moverse.*

- Niño 1: *Bueno, pero pongamos que la silla se mueve también...*

- Niño 3: *Y sí, todo se mueve... a lo último, se terminaron mudando a otra casa.*

- Niño 2: *¡Y fueron todos felices! (Con cara sonriente lo dice)*

- Niño 1: *Che, yo no leo, no sé leer muy bien...*

- Niño 2: *Yo tampoco sé leer tan bien.*

- Niña: *Primero hay que contar por qué se mudan a otra casa...*

Grupo Amarillo: este grupo, como primera instancia, al acercarme a observar su desarrollo de la actividad, pude apreciar que ya habían escrito el título a su historia. La cual

llamaron: “*Dragon Ball Z*”. Entre los cuatro integrantes se puede percibir una convicción grupal y organizada en lo que han elegido contar, una de las niñas es la que escribe la historia y los tres integrantes restantes van aportando ideas a la escritura de la historia. Se los/as ve entusiasmados/as.

- Niña: *Cada uno va a tener su propio personaje, falta tu personaje* (mira a uno de los nenes)

- Niño: *¡Yo voy a ser... “Gokú”!*

Se nota cómo en este grupo la idea de la que han decidido desarrollar la historia está clara en todos/as los/as integrantes, es fluido y están realizando la actividad con tranquilidad entre ellos/as.

Grupo Naranja: al pasar por este grupo, observo que ya han comenzado a escribir la historia. Una de las nenas frena la actividad porque quiere que dibujen antes de proseguir con la escritura.

- Niña: *Vamos a dibujar un perro, pero todas tenemos que primero dibujar en otro papel, antes de dibujarlo en este papel grande. A ver dibuja un perrito* (le dice a otra de las integrantes del grupo. La otra niña dibuja un perrito.) *Bueno, voy a dibujarlo yo al perro, no importa, no sigan dibujando más perritos.*

En este grupo hay varias nenas que son pequeñas y la nena que dice y finalmente dibuja el perro y escribe la historia, es la más grande de todas. Todas hacen caso a lo que ella dice. Interviene en un momento la coordinadora.

- Coordinadora: *Intenten escribir todo lo que más puedan porque en diez minutos pasamos a otra actividad...*

Todas ante la palabra de la coordinadora se alborotan por terminar rápido, pero logran seguir escribiendo, incluso hacen otra historia nueva pero más cortita que la anterior.

Grupo Rojo: en este grupo se puede ver que ya tienen avanzada su escritura de la historia. Se los/as ve muy concentrados/as y se ríen entre ellos/as de las cosas que se les van ocurriendo escribir. La coordinadora los/as ayuda a que vayan agregando más ideas. Se los/as nota con entusiasmo.

- Coordinadora: *Vayan buscándole un final a sus historias, porque en un ratito terminamos.* Ante esto, algunos/as se alborotan por terminar rápido, muchos/as se dispersan y otros/as siguen trabajando como venían haciéndolo.

Pasados unos minutos del aviso que hizo la coordinadora, ésta pasa por cada grupo y les vuelve a repetir que ya finalicen así pueden continuar con otra actividad. Un grupo, el amarillo, terminó de escribir y ante eso empiezan a dispersarse y correr por el espacio. Ante esto, la coordinadora les pide que ayuden a mover con ella las mesas para empezar a realizar la siguiente actividad.

- Coordinadora: *Vamos terminando y me entregan las cartulinas. Escuchen, la clase que viene vamos a contar las historias. Pongan los nombres de ustedes y déjenlas acá (señala una mesita).*

Dos grupos ya terminaron y ayudan con las mesas y las sillas. Algunos/as preguntan qué van a hacer ahora, otros/as se van sentando, otros/as corren y otros/as siguen escribiendo. Luego de unos minutos, todos/as logran culminar y se sientan en las sillas.

- Coordinadora: *A ver, quiero preguntarles algo (empieza a mermar el bullicio), ¿se sintieron cómodos escribiendo?*

- Niños/as: ¡¡Sí!!

- Niños/as: No, maso...

- Coordinadora: *¿Pero pudieron escribir todo lo que querían, sentían?*

- Niños/as: Sí.

- Niños/as: No...

- Coordinadora: *¿Pero les gustó hacerlo?* (Algunos/as dicen que sí, la mayoría, algunos/as pocas hacen gestos como que no, dicen que no porque no les gusta escribir...)
- Coordinadora: *Y a los que no les gustó, ¿por qué no les gustó escribir?*
- Niño: *Porque me gusta más dibujar a mí.*
- Coordinadora: *Está bien, algunos/as nos gusta más a veces dibujar y a otros/as escribir. Bueno, vamos a dejar todas las historias en secreto, y la semana que viene recién nos las vamos a contar entre todos/as. Ahora vamos a ver con qué actividad seguimos...*
- Coordinador: *Hoy vamos a hacer máscaras...las vamos a hacer con globos. Lo que vamos a hacer es inflar un globo, que sea más o menos del tamaño de la cabeza de cada uno y después con engrudo y papel, vamos a cubrir todo el globo.*
- Niño: *¿Qué es engrudo?*
- Coordinador: *¿Alguno sabe qué es el engrudo?*
- Niña: *Es el pegamento, como plasticola...*
- Coordinador: *Es pegamento, pero no es con plasticola. El engrudo se hace con harina y agua, está bueno porque sale más barato que usar otro pegamento y lo pueden hacer en sus casas. Bueno, ¿quedó claro entonces lo que vamos a hacer?*

La mayoría contesta que sí. La coordinadora y la asistente, mientras el coordinador les vuelve a comentar sobre la actividad, reparten globos a cada uno/a. La coordinadora le da al azar un globo rosa a un niño, ante esto otros varones se ríen. Al suceder esto, la colaboradora interviene.

- Colaboradora: *¿Qué problema hay con el globo de color rosa?*

Nadie contesta. La colaboradora vuelve a repetir la pregunta, pero nadie dice nada. En paralelo, la coordinadora empieza a repartir a los varones globos rojos, rosas y ninguno/a ya se ríe sobre eso. La actividad continúa, todos/as comienzan a inflar los globos. Tanto los coordinadores como la colaboradora, comienzan a repartir los diarios y potes de engrudo, los reparten por todas las mesas. El coordinador les pide a todos/as que hagan silencio.

- Coordinador: *Lo que vamos a hacer ahora es mojar una tirita de papel en el engrudo y le pasan la mano así, para que se humedezca bien el papel, pero que no le quede engrudo demás y de ahí lo pegan al papel sobre el globo. Hacemos esto hasta cubrir todo el globo con el papel y después volvemos a hacerle una vez más, vamos a hacer dos capas de papel, para que cuando se seque quede bien armado.*

Uno de los nenes, me llama y me pregunta si puede hacer una máscara de Batman. Ante esto le digo que sí, que puede realizar la máscara con el personaje que él quiera, pero que ahora no se tiene que preocupar por qué personaje, ya que eso más adelante lo vamos a ver. Sigue trabajando concentrado.

- Niña: *Profe, ¿cómo es eso de las capas?*

- Coordinador: *Vas pegando papel hasta que cubrís todo el globo y después volvéis a pegar otra vez por todo el globo. A eso se le llama capas. Primero cubrís por primera vez todo el globo y después repetís lo mismo. ¿Se entendió?*

- Niña: *Sí, gracias profe.*

Todos/as muy concentrados/as realizan la actividad.

- Niña 1: *(le dice a otra niña) ¿Qué personaje vas a hacer vos?*

- Niña 2: *No sé todavía.*

- Niño: *Seño, yo voy a hacer la cara de Gokú!*

Todos continúan trabajando con entusiasmo y concentración.

- Coordinador: *¿Quién terminó de cubrir el globo con las dos capas de papel?*

- Algunos/as: *Yo, profe!!*

- Coordinador: *Bueno, el que terminó va dejando su globo en la mesa y vamos poniendo en un papel los nombres de cada uno. Todos dejamos el globo en la mesa, no lo revoleen porque se les va a despegar todo el papel. Cuando volvamos la semana que viene ya van a estar secos para que podamos seguir trabajando con las máscaras.*

La coordinadora va escribiendo los nombres en papelitos de cada niño/a y los lleva a una piecita donde van a quedar guardados.

- Coordinador: *Los que ya guardaron los globos y terminaron, ayudamos a limpiar, juntar los papeles que quedaron en las mesas y también pueden ayudar a los compañeros que no terminaron sus globos.*

Algunos/as responden al pedido del coordinador, otros/as buscan una pelota y se ponen a jugar, a correr. Otras niñas se ponen a dibujar en el pizarrón. Si bien están jugando, no molestan al resto que está terminando la actividad de las máscaras. La coordinadora, cuando todos terminan la actividad de las máscaras, les pide que ayuden con lo que falta ordenar y les dice que se sienten así pueden merendar todos/as. Se culmina la jornada con la merienda compartida.

ENCUENTRO 5:

08/JUNIO/2017

Objetivo: Continuar con la exploración plástica e iniciar el proceso de construcción de escenas.

Actividades:

- Mancha cadena
- División en los grupos del encuentro anterior
- Intercambio de historias
- Lectura de la historia que les tocó y pensar una posible construcción de escena
- Continuación del trabajo con máscaras

Coordinación: Ana Luz Córdoba Gatica²

Observaciones: Agustina Madarieta

La coordinadora comienza a llamar a los/as niños/as. Un niño tiene una pelota, le coordinadora le pide que se la dé y el niño sale corriendo. Su hermana interviene, le pide la pelota y se la entrega a la coordinadora. Se le pide a todo el grupo que forman una ronda y lentamente se van acercando la mayoría. Sólo algunos/as están sentados hacia un costado.

- **Coordinadora:** *¿Cómo pasaron la semana?*
- **Niños/as:** *¡¡¡Bien!!!*
- **Coordinadora:** *¿Quién no fue a la escuela hoy? (La mayoría de los/as niños/as levantan la mano.) ¿Por qué?*
- **Niño:** *Es que hoy había paro de colectivos, por eso.*
- **Niña:** *¿Hasta cuándo sigue el paro?*
- **Niño:** *¡Hasta el viernes!*

² La actividad de Plástica fue llevada a cabo por Israel Elgueta (coordinador afín al área específica, estudiante avanzado de la Lic. en Escultura de la Facultad de Artes, UNC).

- Coordinadora: *Hoy vamos a empezar jugando a la mancha... La mancha cadena. ¿La conocen?*

- Todos/as: *¡Noooo!*

Todos/as hablan, un niño corre en el medio de la ronda. La coordinadora explica las reglas del juego y muestra con su cuerpo cómo se juega, ayudada por algunos/as de los/as niños/as. Hablan.

- Niño: *No lo entendí.*

La coordinadora vuelve a explicar. Todos/as entienden y se entusiasman con el juego. Una niña pequeña tironea del brazo a su hermana mayor. La coordinadora designa quién será la mancha, el resto de los/as niños/as se alejan. Inicia el juego, rápidamente dos niños son manchados y comienza a formarse la cadena. Se escuchan gritos y risas. Llega un niño al taller que es recibido por la coordinadora. Otro niño es manchado, no quiere unirse a la cadena, se retira enojado y se sienta en un costado. Continúa el juego. Todos se ríen, se los ve muy entusiasmados. La cadena se rompe, la coordinadora aprovecha para detener el juego y explica nuevamente las reglas. Continúa el juego.

En el espacio están ubicadas las mesas para el trabajo que harán luego y eso dificulta circular por allí. Algunos/as niños/as se golpean con ellas, por lo cual la coordinadora les dice que eviten ir hacia ese lugar. Algunos/as no toman la sugerencia y continúan escondiéndose detrás de las mesas. Un niño está subido sobre un banco. Tres niños pequeños están sentados en un costado del espacio. El grupo manifiesta haberse cansado de tanto correr, la coordinadora decide detener el juego.

- Coordinadora: *Respiren. Respiren hondo. ¿Quién quiere agua?*

- Todos/as: *¡Yoooo!*

Algunos/as niños/as se sientan, otros/as continúan de pie en el espacio y juegan a chocar sus manos manteniendo un cierto ritmo. La coordinadora trae agua y sirve a los/as

niños/as. Algunos/as se sientan a tomar agua, otros/as toman y salen corriendo. Dos niñas están apoyados sobre la pared y miran todo desde ahí.

- Coordinadora: *¿Todos tomaron agua?*

Nadie responde, mucho bullicio. Una niña pregunta si puede tomar más agua, la coordinadora accede y le da. Convoca al resto de los/as niños/as y se selecciona una nueva mancha. Algunos/as niños/as dicen que no jugarán porque están cansados/as y se quedan sentados/as a un costado. Antes de empezar, la coordinadora dice que no pueden irse detrás de las mesas. Un niño propone moverlas hacia la pared y entre todos/as colaboran en la tarea. Una vez que ya lo han hecho, la coordinadora convoca a todos/as al centro del espacio para designar una nueva mancha. Lo hace. Inicia el juego nuevamente. Una niña avisa que irá a buscar el cochecito de su hermana menor.

El niño que ocupa el rol de mancha toca a una niña y ella manifiesta vergüenza al momento de darle la mano. Finalmente, lo hace. Se van sumando niños/as a la cadena. Hay dos niños escondidos en un rincón y desde allí se ríen porque nadie los ve. Se desarma la cadena, la coordinadora interviene para volverla a armar. Regresa la niña que se había retirado, coloca el cochecito a un costado, busca a su hermana y la sube a él. La deja allí y se incorpora rápidamente al juego. Otra niña se acerca y se queda al lado del cochecito para cuidar a la niña que está en él. Hay algunos/as niños/as que continúan sentados/as. Un niño hace equilibrio entre dos mesas. Algunos/as niños/as se detienen para tomar agua. La coordinadora frena el juego y dice que elegirá una nueva mancha, la última. Elige a dos niños para que cumplan ese rol. Un niño se enoja porque no es elegido mancha y se retira del juego. Mucho bullicio. Aclara que habrá dos cadenas. Siguen hablando, un niño interviene para pedir silencio a su compañeros/as. La coordinadora se acerca al niño que se había retirado enojado y lo invita a ser mancha para que no se quede fuera del juego. Aclara al resto que habrá tres cadenas. Cuatro niñas se han sentado sobre una mesa. Inicia el juego. Un niño está acostado sobre el piso, en el medio del espacio. La coordinadora se acerca y le pide que se corra para evitar que se golpee. Se ven en el espacio tres cadenas de niños/as que circulan corriendo. Un niño es manchado y no quiere unirse a la cadena, la coordinadora interviene en esa situación que genera malestar en quien lo había manchado.

La coordinadora aplaude y convoca a todo el grupo a armar una ronda en el medio del espacio. Llama a los/as que estaban sentados/as al costado. Los/as niños/as continúan dispersos/as por todo el espacio. Un niño que estaba corriendo se cae, la coordinadora lo ayuda a levantarse, el niño se levanta y se ríe. La coordinadora vuelve a pedir que se acerquen, continúan los gritos y risas. La coordinadora pide silencio, pero los/as niños/as continúan hablando. Dos niños se pelean y empujan, la coordinadora interviene y habla con ellos.

- Coordinadora: *¿Podemos hacer un poco de silencio, por favor? Así yo no tengo que gritar. (Los/as niños/as finalmente se callan.) ¿Se acuerdan que el encuentro pasado empezamos a escribir una historia?*

- Niño: *Acá hay muchos que faltaron la otra vez...*

- Coordinadora: *Sí, nos volvemos a reunir en los grupos que ya estaban y los que no estaban se suman a esos grupos. Vamos a compartir con el resto las historias que escribimos.*

Los/as niños/as empiezan lentamente a agruparse. La coordinadora les entrega sus historias. Algunos/as niños/as deambulan por el espacio, otros/as esperan a los integrantes de su grupo que aún no se han sumado a ellos/as. Un grupo se coloca en una esquina. Otro grupo corre con su cuento en la mano. Otros/as charlan de pie. Hay cinco niños que se han puesto al costado y están peleando entre ellos. Uno grita muy fuerte. Los grupos continúan agrupándose. Hay dos grupos que charlan entre sí.

- Coordinadora: *¿Me escuchan? (Todos/as hablan y gritan, mucho bullicio)*

Hay un niño que no quiere sumarse a ningún grupo. La coordinadora se acerca, charla con él y finalmente elige un grupo en el cual participar. La coordinadora pide silencio.

- Niño: *¡Cállense!*

- Coordinadora: *¿Todos los grupos leyeron sus historias ya?*

Nadie responde. Sin embargo, se muestran muy atentos/as en el trabajo al interior de cada grupo. Se ven cuatro rondas en el espacio. Sólo un grupo está disperso por todo el espacio. La coordinadora dice que ahora leerán sus cuentos al grupo. Arman una ronda.

- Coordinadora: *Ahora uno por grupo va a leer la historia que escribieron.*

- Asistente: *Vamos a hacer silencio así nos escuchamos.*

Un grupo se ofrece para leer. La coordinadora pide silencio así todos/as se escuchan. Una de las niñas del grupo le pide a otro compañero que lea, porque ella no quiere. El compañero no quiere. Discuten. La niña que no había querido leer llora en silencio, la coordinadora se acerca y se queda a su lado. Una niña perteneciente a otro grupo se ofrece para iniciar leyendo su cuento y empieza a leer. Todos/as la escuchan. La niña dice que han hecho dos cuentos, así que otra de las participantes del grupo lo lee. Algunos/as se ríen de la historia. La niña continúa leyendo su cuento. Todos/as escuchan atentamente. El cuento finaliza y el grupo la aplaude.

- Coordinadora: *¿Quién sigue?*

- Niño: *¡Nosotros!*

Los integrantes del grupo empiezan a discutir por quién fue el que escribió el cuento. Luego se ríen y aceptan que lo hicieron con la colaboración de todos/as. Empiezan a leer. Se escucha muy bajo, algunos/as piden silencio. Finaliza el cuento y el grupo aplaude. Sigue otro grupo, pero nadie quiere leer. Después de unos minutos una niña dice que ella lo hará e inicia la lectura. Se escucha bullicio. La coordinadora le pide que suba un poco la voz para que se escuche. Un niño trae una silla y se sienta con ella en la ronda. Luego la levanta y pasea con ella. La niña finaliza de leer su cuento.

- Niño: *Ese cuento no tiene fin, no tiene comienzo, no tiene nada.*

El grupo aplaude. Ahora se decide a leer el grupo que tuvo la dificultad al comienzo de la actividad. Una niña del grupo lee. Le piden que suba la voz. Algunos/as niños/as corren alrededor de la ronda, la coordinadora les pide que regresen pero no aceptan. Entonces, la puesta en común se detiene hasta resolver la situación. Finalmente, por el pedido del resto del grupo, regresan a la ronda. La niña que había llorado manifiesta el deseo de querer leer, empieza a leer, la coordinadora está a su lado. Se equivoca al decir una palabra, se ríe y continúa leyendo. Todos/as la escuchan. Finaliza el cuento, el grupo aplaude.

- Coordinadora: *Ahora a cada grupo le vamos a dar la historia escrita por otro grupo para que luego puedan actuarla.*

- Todos/as: ¡*Nooooo!*

Algunos/as se ponen de pie y la ronda se desarma. La coordinadora les pide que se acerquen nuevamente, los/as niños/as acceden y retornan a la ronda. La coordinadora vuelve a explicar la actividad, hay mucho ruido de voces.

- Niño: *Yo no quiero hacer la historia de otro, nuestra historia está buenísima.*

- Coordinadora: *Todas las historias están buenísimas porque las escribieron ustedes, entre todos.*

La coordinadora vuelve a repetir que se intercambiarán las historias. Los grupos se resisten por un tiempo, entonces la coordinadora termina aceptando que a cada uno/a trabaje con la historia propia. Les dice que deberán pensar cómo actuarían esa historia y repartirse los personajes para luego realizar su máscara de acuerdo al personaje elegido. Algunos/as niños/as corren, sólo dos grupos están trabajando en la consigna. La coordinadora empieza a recorrer grupo por grupo para aclarar cualquier duda sobre lo que hay que hacer. Hay un grupo que está formado por niños/as que no estuvieron el encuentro anterior y que han recibido una historia ajena. Manifiestan que no les gusta y dicen que quieren escribir una nueva historia, la coordinadora accede y les acerca papel y un fibrón. Una niña está sentada sola en un costado del espacio. Unos niños corren. Dos niños se están

pegando, la coordinadora interviene. Una niña pasea a su hermanita en el cochecito. La coordinadora está en el centro del espacio charlando con dos niños. Muchos/as corren por todos lados. La coordinadora decide que se suspenderá la actividad para pasar a la realización de las máscaras y comienza a mover las mesas. Dos niños mueven un banco, algunos/as colaboran a llevar las sillas que están en una esquina del lugar. Otros/as continúan corriendo. El grupo que había pedido escribir una nueva historia está ubicado en el fondo del espacio y continúan realizando su trabajo. Llegan dos niñas con su mamá, se asoman y enseguida se suman al grupo sentándose a la mesa. Todo el grupo ya está ubicado en las mesas, salvo el grupo que continúa escribiendo. El coordinador invitado los/as saluda y comienza a entregar las máscaras que realizaron el encuentro anterior. Un niño se asombra porque la máscara se ha endurecido. Los que aún no han recibido su máscara se muestran impacientes. Un niño tira su máscara hacia el techo y juega a agarrarla cuando cae. Los/as que no estuvieron el encuentro anterior preguntan cuál es el trabajo que deben hacer. La coordinadora le entrega un globo a cada uno/a y les pide que lo inflen. Luego toma un globo y les explica cómo el procedimiento para realizar la máscara.

- Coordinadora: *Tenemos que hacer varias capas para que quede bien gruesita.*

El coordinador explica nuevamente cómo realizarlo y les cuenta la historia de las máscaras (de dónde vienen, quiénes hacían máscaras, con qué fines, etc.). Los/as coordinadores/as traen algunas máscaras de animales y se las muestran. Los/as niños/as las toman y se las prueban. Se ríen. Están asombrados/as. Las van pasando para verlas. Las miran por dentro, para ver cómo están hechas. Luego de un rato largo en que las máscaras circulan por el grupo los/as coordinadores/as las van retirando para comenzar con la construcción de la máscara propia. Se ven volar algunos globos por el espacio. El coordinador coloca algunos recipientes con engrudo sobre la mesa. Un niño deambula por el espacio con su globo, se lo invita a acercarse a la mesa para trabajar y accede rápidamente. A un niño se le pincha el globo. La coordinadora le da otro pero no lo acepta porque le da vergüenza. Finalmente lo recibe y vuelve a empezar con su trabajo.

- Niño: *¿Sabes a qué hora me levanto para ir a la escuela?*

- Niña: *¿A las siete?*
- Niño: *No, a las cinco.*
- Niña: *Nooo, por qué tan temprano...*

Un niño toma un diario de los que hay sobre la mesa. Y dice: “*A ver, voy a leer las noticias...*”. Los/as compañeros/as que están cerca de él se ríen. El coordinador se acerca a un niño que está utilizando trozos de papel muy grandes para hacer su máscara y le aconseja cortar tiritas para que sea más efectivo el trabajo. El niño comienza a probar esta nueva forma. La coordinadora coloca manteles sobre las mesas de madera para evitar que las astillas pinchen los globos cuando los apoyen sobre ella. Un niño persigue al coordinador para hacerla una consulta. El coordinadora luego se da cuenta que está allí y lo escucha, lo felicita y lo alienta a seguir trabajando.

- Niña: *No hay más papel...*

La coordinadora trae un diario y se lo da. Un niño muy pequeño está parado en la puerta y grita. Se ríe. Se escuchan muchas voces, todos/as trabajan y charlan con los/as compañeros/as que tienen cerca. Un niño dice que ya terminó, el coordinador se acerca y le explica que hacen falta algunas capas más para que luego quede duro y resistente. Un niño pide ir hasta su casa a cambiarse ropa para no mancharse con engrudo la que trae puesta. Se accede. El niño intenta abrir el portón y no puede hacerlo porque es muy pesado.

- Niña: *¡No tiene fuerza! (Se ríe)*
- Niña 2: *Le falta Danonino*

Las niñas se ríen. La coordinadora le ofrece ayuda para abrirlo pero el niño se niega. Finalmente, el niño logra abrir el portón. Un niño abre una revista y encuentra una foto muy grande de un auto.

- Niño: *¡Ah, chicos, voy a arrancar! (Hace la mímica y el ruido de un auto)*

Vuelve el niño que se había ido a su casa. Un niño toma un globo y se pone a jugar al fútbol. Otro niño interviene y le pide que no lo haga más, éste accede y vuelve a la mesa a trabajar. Todo el grupo continúa trabajando con mucha concentración. A un niño se le rompe el globo, así que juega con el papel que le quedó húmedo. A otro niño se le cae su trabajo al piso y un compañero que pasa caminando se lo patea. Unas niñas piden más engrudo. Algunos/as corren alrededor de la mesa, otros/as se han ido al baño a lavarse las manos. Otros/as juegan con un globo. Quedan diez niños/as trabajando en la mesa.

- Coordinadora: *Los que terminaron nos ayudan a ordenar.*

No se acerca nadie, siguen corriendo y jugando. Cada vez se escuchan más fuerte los gritos. En el piso se ven muchos papeles y las mesas están todas sucias.

- Coordinadora: *Ayudemos a juntar los papeles los que terminamos...*

Algunos/ se acercan y comienzan a ayudar. Un niño le pide a otro que está jugando con un globo que se lo devuelva porque es de su hermano. El niño que tenía el globo lo apoya en el piso y lo pisa, pinchándolo. Cinco niños/as juntan los papeles que están en el suelo, el resto del grupo continúa corriendo y jugando por todo el espacio. Hay muchos/as niños/as que están en el baño lavándose las manos. El espacio se ve más limpio, un niño termina de levantar los últimos papeles que quedan en el piso. Un perro está acostado debajo de una mesa, tres niños se agachan, lo miran y lo acarician. El perro se mueve hacia otro lugar.

- Coordinadora: *Nos vamos sentando por favor...*

Sólo muy pocos/as niños/as se acercan, los/as otros/as siguen corriendo. La coordinadora vuelve a llamarlos/as, pero nadie responde. El perro corre por el espacio. Mucho bullicio. Tres niñas hacen la vertical en la pared. La coordinadora vuelve a llamarlos/as pero ahora acercándose a ellos/as. La mayoría se va sentando en la mesa. La coordinadora reparte los vasos, luego se retira a la cocina. Sólo los/as niños/as quedan en el

espacio. Una nena le pega una cachetada a un compañero. El niño se enoja, intervienen otros/as compañeros/as que están cerca. Un niño golpea fuertemente el vaso contra la mesa. Algunos/as le piden que pare pero él continúa. Ahí llega nuevamente la coordinadora para repartir los vasos que faltan. Luego se dirige al baño a buscar a las niñas que faltan. Están cambiando a la niña más chiquita porque se hizo pis encima. Comienzan a repartir la leche. Un niño tira los vasos de algunos/as de sus compañeros/as y la coordinadora interviene para solucionar la situación. Finalmente, se colocan las galletitas sobre la mesa y comienza la merienda.

ENCUENTRO 6:

15/JUNIO/2017

Objetivo: Continuar con la exploración plástica e iniciar el proceso de construcción de escenas.

Actividades:

- Partido de fútbol cooperativo.
- Dramatización dirigida.
- Continuación del trabajo con máscaras

Coordinación: Agustina Madarieta³

Observaciones: Julieta Zamora

Empiezan a llegar los/as chicos/as. Al principio son solo 5. Una nena nos cuenta que tiene carpeta médica y que no puede ir al cole, pero que le pidió a su mamá venir al taller porque tenía muchas ganas de terminar su máscara. La coordinadora le sugiere que no haga las actividades que implican mucha destreza corporal. A una niña le empieza a salir sangre por la nariz.

- Coordinadora: *¿Es normal que te sangre la nariz?*
- Niña: *Sí.*
- Coordinadora: *¿Lo saben en tu casa?*
- Niña: *Sí, mi mamá lo sabe*
- Coordinadora: *Ah, bueno, ¿alguna vez fuiste al hospital por este tema?*
- Niña: *No, nunca...*

Son ocho niños/as los que vinieron. Se reúnen en una ronda, de a poco se van sumando.

³ La actividad de Plástica fue llevada a cabo por Israel Elgueta (coordinador afín al área específica, estudiante avanzado de la Lic. en Escultura de la Facultad de Artes, UNC).

- Coordinadora: *¿Cómo andan?*

- Todos/as: *¡¡¡Bien!!!*

- Coordinadora: *Me alegro muchísimo, hoy estamos de cumpleaños. Este nene cumple hoy nueve años. ¿Le cantamos?*

Todos/as cantan el cumple. La coordinadora les reparte pedazos de dos rompecabezas distintos. Tienen que armar la imagen de un árbol y de una flor. Cada uno/a se junta según el fragmento que le tocó para armarlo. Se distribuyen en dos grupos, algunos/as se dan cuenta que su pieza no encaja en la imagen de un grupo y se pasa al otro. Un grupo termina el rompecabezas y festejan. El otro grupo después de un ratito también termina la imagen.

- Coordinadora: *Bueno, ahora que terminaron, tenemos formados dos grupos. ¿Ustedes se quieren llamar el equipo “Árbol”? Si no quieren pueden inventar un nombre ustedes.*

- Nene: *Sí, nos queremos llamar Boca.*

- Nene (que tiene una remera de River puesta): *No, no, no. No, nos vamos a llamar River.*

- Nena: *Bueno no, no cambiemos. Mejor queda el nombre Árbol.*

Quedan constituidos los dos equipos, que llevan el nombre de la imagen que construyeron: Árbol y Flor.

- Coordinadora: *Vamos a jugar un partido de fútbol. (Todos/as festejan) Pero, no va a ser un partido convencional.*

- Nene: *¿Cómo va a ser?*

- Coordinadora: *Esto es así. Cuando un equipo mete un gol tienen que festejar los dos. Si festejan los dos equipos, es un gol para cada uno. Si un equipo no festeja el triunfo del otro, quedan dos puntos para el equipo ganador. Vengan los capitanes acá al medio.*

Se genera una discusión por la elección de capitanes, entonces la coordinadora decide que se borre la figura del capitán y que todos/as representen por igual a su equipo. A

último momento el grupo Flor se cambia el nombre, comienzan a llamarse Argentina. Empieza el juego, un nene se golpeó porque le pegaron un pelotazo.

- Coordinadora: *No se puede jugar por arriba. Además, tengamos más conciencia del cuerpo del otro/a. ¿Qué les parece si hacemos pases?*

- Todos/as: *Si.*

Siguen con el juego; un equipo mete un gol. Mientras que los/as que van ganando festejan, los/as demás participantes están muy enojados/as y se manifiestan inconformes con el resultado. A pesar de la bronca, el juego sigue. Van 2-0, ganando Argentina. Termina el primer tiempo. Se juntan los dos equipos para pensar una estrategia para aplicar cuando se vuelva a empezar el partido. Empieza, a unos pocos minutos se cobra penal porque un jugador agarró la pelota con la mano. El equipo ganador vuelve a meter otro gol, los “Árbol” están cada vez más enojados/as. Hay dos participantes que rezongan, mientras que los/as más chiquitos/as simplemente no festejan porque se quedan mirando la situación. El partido va: 4 puntos Argentina, 0 puntos Árbol. El segundo mete un gol y los/as otros/as festejan y se llevan un punto para cada uno. Termina el partido. Los resultados finales fueron 5 a 1. El equipo que no festejó nunca el triunfo de sus compañeros/as se pone a discutir con la coordinadora y abandonan el espacio. La coordinadora los va a buscar y les pregunta por qué se ponen así, que lo hablemos en vez de que se vayan. Los dos niños que se fueron vuelven para entablar un diálogo.

- Niño: *Es injusto porque cuando nosotros metimos el gol, íbamos 4 a 2, no 5 a 1*

- Niño 2: *Sí, es cualquiera este juego, cómo puede ser que hayamos hecho el gol y nos hayan puesto un punto para cada uno*

- Niño 3: *A mí no me gusto porque los más grandes no me pasaban la pelota....*

- Coordinadora: *Este equipo metió dos goles, como ustedes no los festejaron valían doble. Entonces ellos/as tienen 4 puntos. Cuando ustedes convirtieron, el otro equipo festejó, entonces fue un punto para cada uno. Es así que el partido quedó 5-1*

Se miran desconcertados, dándose cuenta de que lo que había sucedido

- Coordinadora: *Vamos a ver si entendemos algo, ustedes perdieron porque se enojan y no festejaron el triunfo de sus compañeros/as. Si festejamos todos, hubieran empatado. Si no disfrutamos del triunfo del/la otro/a, no nos podemos divertir.*

Los chicos asienten con la cabeza, aunque siguen un poco enojados. Ahora dicen haber entendido por qué perdieron.

- Coordinadora: *Les propongo que a partir de ahora, no nos enojemos sin antes charlar. Cuando algo nos molesta digamos qué nos pasa sin irnos. Así nosotros nos damos cuenta de que están enojados y lo ponemos en palabras.*

Una vez terminado el partido, nos ponemos a preparar todo para continuar con el armado de las máscaras. Buscan cada uno/a su máscara. Se sientan. Le preguntan si ya saben qué personaje van a hacer. Algunos/as dicen sí, otros/as no. Se les explica que la máscara puede cubrir toda la cara o sólo un pedazo.

- Niño: *¿Podemos explotar los globos?*

- Coordinador: *Mejor no, esperemos unas etapas más así no corremos el riesgo que se deforme.*

Las hermanas mayores estuvieron ayudando a las más chiquitas y ahora no tienen su máscara lista. Una nena en los encuentros pasados destinó todo su tiempo a hacerle una máscara a su prima y otra a su hermana más chica.

- Coordinadora: *No tenemos más globos, ¿querés que busquemos si hay en la cajita?*

- Niña: *No Señor, no te hagas problema. En mi casa tengo muchos globos. Cuando llegue armo mi máscara ahí.*

Se ponen a trabajar con sus máscaras, cartapesteando y dándole la última capa para reforzar. La misma nena que no puede trabajar porque no tiene globo, pregunta si pueden prestarle un delantal a su hermanita porque está recién bañada y no quiere que se ensucie.

El coordinador les enseña cómo van a hacer para cortar las máscaras. A la hermana menor, ya lista con el delantal, se le rompe el globo. Su hermana mayor sale corriendo a su casa a buscarle un globo, y le pregunta al grupo si alguno/a necesita globo porque ella en su casa tiene un montón. Cuando la niña se fue a buscar el globo, la más chiquita se largó a llorar y la otra hermana, la del medio, la consolaba y la ayudaba a hacer su máscara. Es decir, cuando se fue la hermana mayor, la del medio ocupó su rol y se encargó del cuidado de la más pequeña. Vuelve la hermana y le dice: “*Mirá bebe te traje la mamadera, por si tenés sed.*”. Algunos/as eligen hacer animales: león, conejo, tigre. Una niña se puso re mal porque se le había pinchado el globo, pero el coordinador se lo recuperó y le dijo que con una capa más no se le iba a deformar. Algunos/as ya terminaron y se ponen a ayudar a los/las demás. Una de las chicas prefiere dibujar ya que se siente un poco afiebrada. Llegan tres hermanas más y se ponen a trabajar. Con ayuda, los que ya tienen la máscara seca se ponen a recortarla. Nuevamente la hermana quiere ir a su casa a buscar un globo, ya que a su hermana del medio se le pinchó.

Deciden poner a secar las máscaras al sol. Existe un conflicto entre dos niños. Este nace en el colegio, ya que uno le dice al otro por lo bajo insultos y este reacciona con golpes. La coordinadora habla con él y le explicó que sólo lo hacía para molestarlo. En vez de pegarle, le sugiere que pruebe no prestándole atención y así iba a verificar que no se iba a acercar más. El niño le agradece su intervención.

Mientras las máscaras se secan, guardan todos los materiales y herramientas. Entre todos/as colocan las mesas y sillas. Y, finalmente, se sientan a compartir una merienda.

ENCUENTRO 7:

22/JUNIO/2017

Objetivo: Reconocer el cuerpo como un instrumento para contar historias. Continuación de la exploración plástica.

Actividades:

- Entrada en calor: "*Mancha pececito*".
- Teatro de imagen: a) se entregan imágenes e identifican problemáticas que allí aparecen.
 - b) se crea una foto de la imagen identificada.
 - c) se reflexiona cómo reparar sobre la misma, buscar solución a la problemática identificada.
 - d) se crea una nueva foto con la solución propuesta entre todos/as.
- Puesta en común.
- Construcción de máscaras.

Coordinación: Julieta Zamora

Observaciones: Ana Luz Córdoba Gatica

Comienza el encuentro con un retraso de diez minutos, que fue el tiempo en que demoraron en llegar todos/as los/as niños/as. La coordinadora comienza a llamarlos/as y les dice que armen una ronda en el centro del espacio del galpón. La mayoría acude rápidamente al mensaje de la coordinadora, excepto un nene que está dando vueltas por el salón. Luego se une a la ronda.

- **Coordinadora:** *¿Cómo andan?*
- **Todos/as:** *¡¡Bien, señó!! ¡¡Biennnn!!*
- **Coordinadora:** *Les cuento que hoy Agus no viene y que el profe de plástica llega más tarde porque está jugando al fútbol.*
- **Niño 1:** *Fuaaaa, el profe siempre está jugando al fútbol... (Le comenta a otro nene y se sonríen)*

- Niño 2: (señalando a otro nene) *Yo a vos te tengo cortito ehh!!!* (El nene al que señalaba lo mira fijo, pero no le dice nada.)

- Coordinadora: *Bueno a ver..., no nos tratamos así y respetemos este espacio...*

Se genera bullicio... todos/as hablan a la vez, se acusan unos/as a los otros/as. La coordinadora pide silencio, se calman y continúa la coordinadora hablando.

- Coordinadora: *Bueno, escuchen, vamos a empezar jugando a la mancha pececito...*

- Niñas/os: *No, seño, juguemos a la mancha cadena, porfa!! ¡Mancha cadena, mancha cadena!* (algunos/as saltando gritan).

- Coordinadora: *Bueno, escuchen, ¿no quieren jugar a la mancha pececito??*

- Niños/as: *Noooo, no sé seño, mejor la mancha cadena. Porfa seño, mancha cadena...*

- Coordinadora: *Bueno, vamos a hacer la mancha cadena, entonces. ¿Todos se acuerdan cómo es?*

- Niños/as: *¡Siiii!* (todos/as manifiestan alegría, algunos/as saltan y dicen "mancha cadena")

- Coordinadora: *A ver, entonces, hacemos así, va a comenzar a manchar primero...* (dice el nombre de un niño).

Todos/as quieren jugar, menos tres (3) nenas, a lo cual la coordinadora se les acerca y les dice que si no quieren jugar no hay problema y que pueden quedarse sentadas hasta que pasen a otra actividad. Las niñas acceden inmediatamente a lo que la coordinadora les dijo, se sientan y observan un ratito, pero en pocos minutos se levantan de donde están sentadas y se integran al juego. El resto de los/las niños/as juegan con mucho entusiasmo, algunos se ríen, otros/as están muy concentrados/as en que no los/as manchen y otros/as en manchar a todos/as los/as que puedan. El juego transcurre por unos minutos, una vez que se manchó a todos/as la coordinadora los/as vuelve a reunir.

- Coordinadora: *Bueno, vamos a descansar un ratito... vamos a tomar agua los que quieran y hacemos mientras respiraciones. Respiramos y sacamos el aire, aprovechamos a descansar un ratito.*

Algunos/as piden agua, la coordinadora trae una jarra con agua y vasos acompañada de uno de los niños que la ayuda con los vasos. Otros/as se sientan y conversan. Por unos minutos, la coordinadora los/as deja descansar. Los/as niños/as le piden seguir con la mancha cadena. La coordinadora les dice que van a jugar una vez más a la mancha y ahora designa a una niña para que sea la mancha. Se continúa así con el juego sin problemas. Juegan entusiasmados/as, todos/as. En un momento dos nenes se pelean, uno le hace burla al otro y el otro le pega, lo empuja. La coordinadora corta con el juego y conversa con ellos/as y todos/as sobre la situación.

- Coordinadora: *¿Por qué se pelean? ¿Qué es lo que pasa?*

- Niño 1: (llorando) *¡¡¡Él me hace burla!!!*

- Niño 2: *Él se vino hasta mí y me tiró una patada a los pies. Y yo no te hago burla...*

- Coordinadora: *A ver, nadie se hace burla porque no está bueno hacer eso. Además, ¿por qué creen que está bueno hacer sentir mal al otro? (se genera silencio, nadie dice ni hace nada), a ver, quiero que me expliquen..., y tampoco hay que pegarse...*

El silencio permanece por unos segundos, hasta que uno de los nenes vuelve a decirle cosas al otro y empiezan ambos a excusarse sobre la situación. La coordinadora les pide que terminen con echarse culpas y que lo que ambos hicieron no está bueno, que no quiere que se vuelva a repetir.

- Coordinadora: *A mí no me interesa quién hizo qué primero, solo quiero que sepan que no está bueno que pase y que no quiero que se peleen más.*

Todos/as siguen en silencio, uno de los nenes protagonista de la pelea se va a sentar sin decir nada, por su cuenta. El otro nene se queda en la ronda. La coordinadora decide seguir con la siguiente actividad.

- Coordinadora: *Bueno, vamos a separarnos en grupos, yo voy a ir diciéndoles un número y se tienen que agrupar con los compañeros/as que tenga el mismo número que ustedes les toque.*

La coordinadora les va diciendo un número a cada uno/a, se agrupan. En uno de los grupos se genera un conflicto, un nene le pega una patada a una nena. La nena se queja y la hermana de la niña se queja dirigiéndose a la coordinadora.

- Coordinadora: (al niño) *¿Por qué le pegaste?*
- Niño: *No le pegue, la corrí porque no podía sentarme.*
- Coordinadora: *Te vi cuando le pegaste una patada. No quiero que vuelvas a hacer eso y la próxima pedile permiso para sentarte al lado. No quiero que vuelva a pasar.*

El niño no dice nada, pero hace gestos. Por momentos vuelve a decirle a la nena que se corra un poco más. Si bien no le vuelve a pegar, la corre con su mano. La coordinadora lo observa y le dice que le pida por favor permiso.

- Niño: *Uhhh seño, pero si no se corre...*
- Coordinadora: *Bueno, pero no es la manera de pedir permiso, si vas a pelear, podes ir a tu casa. Este es un espacio para compartir, no para pelear. (Se dirige ahora a todo el grupo) Bueno, ahora vamos a mirar unas imágenes que yo traje, entre todos. A ver, por ejemplo esta imagen, ¿qué piensan ustedes que está pasando?*

Al plantear la actividad algunos/as deciden no hacerla, se sientan a un costado. Los/as que sí deciden realizarla están atentos/as a observar la imagen y empiezan a decir lo que les significa ver esa imagen. Las nenas/es más grandes, se hacen a un lado, se sientan en las mesas y no muestran entusiasmo. Sin embargo, por momentos, dicen algunas palabras sobre lo que ven en la imagen.

Imagen 1: paro de transporte y baches en las calles

- Coordinadora: *A ver, ¿qué ven en esta imagen?*
- Niña: *Colectivos, por lo que dice en el cartel es por el paro que hubo de colectivos y también calles rotas.*
- Niño: *Sí, cuando no andaban los colectivos.*
- Coordinadora: *¿Y ustedes se acuerdan cuando estuvo el paro de colectivos?*

- Niño 1: *Sí, seño... con mi mamá teníamos que ir al centro un día y no pudimos porque los colectivos no andaban.*
- Niño 2: *Los colectivos no andan seño porque no les pagan bien.*
- Niña: *Ahí hay pozos, agua... la calle que está cerca de mi casa tiene muchos pozos...*
- Coordinadora: *Claro, los colectiveros hicieron paro porque reclaman sus derechos. Como por ejemplo que les paguen mejor su sueldo. Y de los pozos en las calles, ¿qué piensan?*
- Niño: *Que tienen que arreglarlos porque si no los autos o los colectivos no pueden andar.*
- Coordinadora: *Bien, ahora lo que vamos a hacer es crear entre todos una foto, de cómo nos sentimos con esta imagen y qué nos provoca eso que ahí sucede.*

Todos/as los/as que están parados/as empiezan a armar la foto. Excepto los/as niños/as más grandes que no acceden a realizar toda la actividad, sólo comentan sobre la imagen. Se forma la imagen, la coordinadora toma registro de la misma sacando una foto con la cámara.

- Coordinadora: *Buenísimo... ahora vamos a ver qué soluciones podríamos pensar para que se resuelva esto. ¿Qué se les ocurre?*

Hay bullicio, entre ellos comentan, siguen enganchados/as con la imagen de la foto que crearon recientemente.

- Niña: *(una de las que está sentada, responde en voz alta) Y... pagarles más y arreglar las calles y llamar a la gente que se ocupa de trabajar en las calles y también al gobernador, al intendente.*
- Niño: *Es verdad, Mestre tiene que arreglar, él tiene que cuidar la ciudad.*
- Coordinadora: *¿Todos están de acuerdo con lo que los compañeros dijeron? ¿Escucharon?*
- Niña 1: *Sí, porque si no no pueden comprar todo para comer y esas cosas.*
- Niña 2: *Las calles tienen que arreglarlas porque también así se rompen los colectivos y no se puede andar.*

- Coordinadora: ¡Genial! ¿Y qué foto se les ocurriría hacer si a los colectiveros les pagan bien y si arreglan las calles? ¿Cómo piensan que se sentirían?

Los/las mismos/as realizan la foto. La coordinadora toma nuevamente registro de la misma.

Imagen 2: corte y contaminación de agua

- Coordinadora: Muy bien, ahora tengo esta otra imagen. ¿Qué les parece que pasa?

- Niña: El agua está contaminada y en la otra no hay agua.

- Niño: No hay agua. Señor, a nosotros se nos rompieron unos caños en la escuela y por eso no fuimos unos días la otra vez.

- Coordinadora: Claro, porque si no hay agua y si está contaminada no se puede ir a la escuela. Porque no se puede tener todo limpio y además no hay agua para que podamos tomar.

- Niño 2: Sí, señor, no podemos ir a la escuela si no hay agua y si tomamos esa agua nos enfermamos.

- Coordinadora: Claro y entonces, ¿qué foto piensan que podemos hacer para mostrar cómo nos pone que nos falte agua y que estén los caños rotos?

Siguen accediendo los/las mismos/as niños/as a realizar las fotos, excepto por dos nenes que se integran ahora también a realizar la actividad. Logran crear la imagen. Se toma registro.

Imagen 3: dos niños peleando

- Coordinadora: Acá tengo otra imagen, miren... ¿qué les parece?

- Niño 1: Se están peleando.

- Niño 2: Dos nenes que se pegan porque seguro uno le dijo... (piensa)... algo que le molestó...

- Coordinadora: Claro, podríamos decir que parece que se están peleando. ¿Y cómo haríamos una foto de esa imagen?

Nuevamente, los/as niños/as que venían realizando las fotos anteriores son los/as que continúan poniendo el cuerpo al momento de armar una nueva foto.

- Coordinadora: *Listo, ahora, ¿cómo sería lo contrario a pelearse? Lo contrario a la imagen que vimos recién.*

- Niño: *Y... no hay que pegarse, jugar juntos.*

- Niña: *Sí, jugar juntos, no pelearnos... abrazarnos.*

- Coordinadora: *Siiiiii, todo lo que dicen está muy bien. No está bueno que nos peleemos, en todo caso cuando algo no nos gusta hay que hablarlo. Entonces, ¿cómo sería una foto en donde no peleemos, no nos peguemos...?*

Se realiza la foto, sonriendo, algunos se abrazan.

Imagen 4: hincha de fútbol que empujan desde la tribuna hacia el piso

- Coordinadora: *A ver, ¿quién conoce o vio esta imagen?*

- Niños/as: *Yo, yo seño...*

Todos/as hablan a la vez, activan mucho la palabra con esta imagen, parece que todos/as supieron de este hecho y se interesan en comentar lo que saben.

- Niño: *(se acerca hacia mí y me comenta sobre la imagen) Seño, acá (me muestra la imagen) están tirando a este hincha, pero mire tiene en la remera el nombre de Belgrano. Pero todos piensan que es de Talleres y por eso lo tiran y se cae y se rompe la cabeza... pero se confundieron porque él tiene la remera de Belgrano.*

Lo escucho atentamente y le digo que es verdad, que se ve pintada la remera con el logo de Belgrano y que ahora puede contar eso al resto del grupo. Me sonrío y dice:

- Niño: *Ya lo saben porque todos lo vimos por la tele (se va a donde está el resto del grupo).*

- Coordinadora: *¿Y qué solución piensan que puede haber?*

- Niña: *Que se haga justicia.*

- Niño: *Sí, justicia... Tienen que ir a la cárcel los que lo golpearon.*

Todos/as empiezan a gritar “¡Justicia, justicia!” y a saltar, contentos/as. Todos/as excepto las nenas más grandes que, si bien aportaban desde la palabra, no trabajaron en el armado de las fotos. Se quedaron sentadas durante toda la actividad. La coordinadora registra un video breve del momento que gritan “¡Justicia!”.

Se termina con la actividad. De repente otro conflicto sucede con el niño que ya estuvo peleándose en momentos anteriores con sus compañeros/as. Está molestando a otro nene, la coordinadora vuelve a conversar y le pide que si no va a querer participar y si va a seguir molestando a otros/tras compañeras, entonces puede retirarse. El niño dice que se va y lo hace pero en breve vuelve a ingresar al lugar. Se genera bullicio, algunos preguntan cuándo van a hacer las máscaras. La coordinadora les dice que parece que se ha retrasado el profe, pero que ya va a venir. En paralelo, los nenes que habían tenido conflicto de pelea al comienzo del encuentro vuelven a pelearse. La coordinadora vuelve a conversar con ellos. Otros/as se ponen a jugar. Uno de los nenes se va para afuera y lo siguen su hermanito y dos niñas más. Decido salirme del lugar de observadora e ir afuera y conversar con ellos/as. Mientras la coordinadora sigue con el resto de los niños/as.

El niño que sale afuera se negaba a escuchar. No quería que su hermanito tampoco entrara a jugar porque decía que tenía que estar con él. Las nenas intentaban convencerlo de que entraran a jugar. Yo a las nenas les dije en varias oportunidades que ellas fueran a jugar, que no tenían que quedarse ahí afuera con el niño. Después de varios minutos, las niñas entraron nuevamente, el nene quiso irse y llevarse a su hermanito. Le dije que si quería irse podía hacerlo y que era una lástima que no se quedara a continuar con la máscara. Lo saludé y me retiré hacia adentro. A los pocos segundos volvió a ingresar al espacio con su hermanito y se dispuso a trabajar con el resto del grupo.

En paralelo, como el profe de plástica no llegaba, decidimos con la coordinadora entregarle a los niños/as hojas y lápices para que fueran dibujando lo que después iban a querer plasmar en la máscara. Todos/as se dispusieron a realizar la actividad. Luego de un rato, llegó el coordinador del área de Plástica que había tenido un inconveniente. Como ya estábamos cercanos/as a culminar el encuentro, decidimos que terminaran de dibujar y

dejar la continuidad de las máscaras para el encuentro siguiente. Finalmente, se preparan las mesas para merendar todos/as juntos/as.

Cuando se culmina con el encuentro y la mayoría de los/as niños/as se han ido, dos mamás se acercan a retirar a sus hijos y manifiestan el deseo de hablar con nosotras. Nos dicen que sus hijos se quejan sobre comentarios que hacen otros nenes (nos hablaron de dos nenes en especial), donde hay situación de discriminación, insultos, etc. Nosotras hablamos con ellas y les contamos que la violencia es un tema que estamos abordando en los distintos encuentros. Además que, cuando surgen esas situaciones, las atendemos y debatimos grupalmente sobre lo que sucede. Luego de conversar un buen rato, se retiran.

ENCUENTRO 8:

29/JUNIO/2017

Objetivo: Abordar la convivencia grupal a partir de la técnica de Teatro Estatua y continuar con la exploración plástica.

Actividades:

- Pre calentamiento teatral
- División en grupos
- Asignación de un tema a cada uno para hacer la estatua (violencia)
- Presentación de estatuas
- El grupo que mira interviene sobre la otra estatua y la transforma
- Continuación del trabajo con máscaras

Coordinación: Ana Luz Córdoba Gatica⁴

Observaciones: Agustina Madarieta

Los/as chicos/as van llegando al espacio, se saludan entre ellos/as, saludan a las coordinadoras y se ponen a jugar. Algunos/as corren, otros/as juegan con una pelota. Luego de algunos minutos la coordinadora los/as convoca a formar una ronda. Lentamente todos/as se acercan, salvo dos nenas que se quedan sentadas en un costado del espacio. La asistente se acerca y las invita a sumarse a la ronda, las niñas acceden rápidamente. La coordinadora les pregunta cómo están, todos responden que bien salvo un nene que dice que está mal y cuando se le repregunta por qué, se ríe. La coordinadora les pregunta si fueron a la escuela hoy.

- Niño: *Mía no, se quedó dormida...*

- Niña: *Sí, fue.*

⁴ La actividad de Plástica fue llevada a cabo por Israel Elgueta (coordinador afín al área específica, estudiante avanzado de la Lic. en Escultura de la Facultad de Artes, UNC).

Se inicia una pequeña discusión respecto a este tema, la coordinadora interviene y se disuelve. La coordinadora les pregunta por un viaje que tenían programado con sus compañeros/as el fin de semana anterior. Le cuentan que fueron en traffics y autos. Un niño comenta que no le gustó el viaje porque manejaban muy despacio. Otro mencionó que habían comido hamburguesas y hecho una caminata. Inmediatamente dos niños comentaron que la caminata no les gustó porque sólo caminaron y que les dolían las piernas. Mientras tanto, en la ronda hay un niño que tiene una bandita elástica y juega a tirarla hacia arriba. Todo el grupo permanece en la ronda.

- Coordinadora: *Hoy vamos a hacer otro juego. Así, en ronda como estamos, vamos a hacer unas respiraciones. (Comienza a respirar y todos/as copian sus acciones) Respiramos, estiramos los brazos, expiramos y caemos. Inspiramos y nos inflamamos como un globo.*

Todos/as permanecen en la ronda y copian lo que la coordinadora hace. Dos nenas se ríen, pero continúan realizando las acciones.

- Coordinadora: *Vamos a sacudirnos todo lo malo, todo lo que nos pasó en la escuela, todas las preocupaciones.*

Todos/as se sacuden y se ríen de la propuesta. La coordinadora indica que ahora deben mover los pies en círculo, de un lado a otro. Primero lo hacen con el pie derecho y luego con el izquierdo.

- Niño: *¡Esto lo hacemos en fútbol!*

- Coordinadora: *¿Lo hacen antes de jugar?*

- Niño: *Sí.*

Ahora la coordinadora les propone mover las caderas de forma circular. Todos/as se ríen. Les pide que lo hagan bien grande, exagerado, y que prueben rotar primero hacia un lado y luego hacia el otro. Luego, rotan muñecas (hacia afuera y hacia adentro) y brazos.

Durante todo el tiempo en que dura esta actividad, todo el grupo permanece en la ronda, imitan las acciones de la coordinadora y se muestran muy entusiasmados/as. Una vez terminado esto, la coordinadora les pide desarmar la ronda y empezar a caminar por el espacio. Todos/as caminan y la coordinadora les señala que eviten hacerlo en círculo. Da una consigna: deben caminar pero para atrás. Comienzan a intentarlo con mucho cuidado para evitar chocarse con los/as otros/as. Hay tres chicos que caminan juntos, la coordinadora interviene pero se resisten a separarse. Continúan trabajando de ese modo. Luego de algunos minutos, aparece una nueva consigna: caminar en puntas de pie. Todos/as lo intentan y se ríen. Se los/as ve desplazarse por todo el espacio con mucho entusiasmo. Luego, la coordinadora dice que ahora hay que caminar colocando los pies hacia dentro y utilizando como punto de apoyo la parte lateral externa del pie. Esta consigna genera más dificultad que las anteriores, así que se los ve muy concentrados/as en la tarea. Una nena se choca con otro y empieza a sangrarle la nariz, la asistente interviene y la auxilia, mientras la coordinadora continúa con las actividades.

- Coordinadora: *Lo que vamos a hacer ahora es formar dos grupos.*

El grupo se divide rápidamente en dos subgrupos. Llegan tres nenes acompañados de sus mamás. Inmediatamente se quedan en el espacio y se suman a uno de los grupos.

- Coordinadora: *¿Me escuchan? Les voy a decir a cada grupo un secreto... cada grupo va a tener que armar una estatua sobre un tema en especial.*

La coordinadora se acerca al primer grupo y en voz muy baja les explica el tema que les tocó. Hay un niño que está sentado a un costado y que no quiere jugar. El otro grupo charla mientras espera que la coordinadora hable con ellos/as. Después de unos minutos, se acerca y les entrega su tema. Ambos grupos discuten acerca de cómo van a armar la estatua. Todos hablan en voz muy baja para evitar que el otro grupo los escuche. A los dos grupos les ha tocado el mismo tema: “VIOLENCIA” (pero ellos/as no lo saben). Un niño levanta la voz para decir una idea y todo su grupo le recuerda que es un secreto y le pide que por favor baje la voz. En el espacio se ven dos grupos intercambiando ideas. Un grupo prueba

con sus cuerpos cómo quedaría la estatua. Llega otra nena que se suma rápidamente al grupo que está más cerca de la puerta de entrada. El niño que estaba sentado en un costado permanece en la misma posición. La coordinadora se acerca e interviene preguntándole qué es lo que le sucede y por qué decidió no jugar. El niño manifiesta que está enojado porque ha ingresado nueva gente en su grupo y que él quiere que se retiren. La coordinadora y la asistente le explican que la dinámica de trabajo es grupal y que la idea es poder compartir con otros/as. El niño permanece en silencio y no responde. Hay un grupo que avisa que ya terminó de armar su estatua, así que mientras esperan charlan y juegan a un juego de manos. El niño que estaba sentado, sin decir nada, va hacia el otro grupo para trabajar allí. Los/as integrantes de ese grupo lo aceptan rápidamente y le cuentan cómo es la estatua que pensaron. Este grupo, que ya ha terminado de pensar su estatua, empiezan a trabajar sobre su vestuario. Se tapan las caras con sus buzos. Mientras tanto, hay tres niñas apoyadas sobre el portón que se niegan a participar de la actividad.

La coordinadora interviene y dice que ahora se hará la puesta en común de las estatuas: explica que un grupo mostrará su estatua y que el otro debe adivinar de qué se trata la misma. El grupo que ya estaba listo pasa adelante y empieza a armar la estatua. Charlan entre ellos/as en voz baja. El grupo que espera mira con mucha atención. Finalmente se ubican en el espacio y la estatua queda armada. Se ven algunos niños con la cara tapada apuntando, con sus manos en forma de revólver, a otros/as que tienen su rostro descubierto. Respecto de estos últimos hay uno de los niños que tiene agarrado de la mano a otro que es mucho más chiquito que él. La coordinadora pregunta al grupo que está mirando qué es lo que ven...

- Niño 1: *Le están robando.*
- Niña 2: *Lo están secuestrando.*
- Niño 3: *¿Son policías?*
- Niño 4: *No, son ladrones.*
- Niño 1: *Lo están matando por traidor.*
- Niña 2: *Son ladrones que vinieron a robar y los están matando.*
- Coordinadora: *¿Y a ustedes qué les produce esta situación que ven?*
- Niño 3: *Pánico.*

- Niña 2: *Terror, nervios.*
- Niño 4: *Son terroristas.*
- Coordinadora: *¿Y el nene chiquito agarrado de la mano?*
- Niño 1: *Es el hijo.*

La estatua se desarma. La coordinadora les pide que la armen de nuevo porque la actividad continúa. Rápidamente vuelven a organizarse y la estatua se arma nuevamente.

- Coordinadora: *Ahora lo que vamos a hacer es pensar cómo podemos hacer para que esta estatua sea distinta. Podemos ir y modificar esa estatua para lograr otra cosa, para convertirlo en algo distinto a la violencia que ya identificamos.*

El grupo que mira se entusiasma e interviene rápidamente sobre los cuerpos de sus compañeros/as para modificarlos. Algunos/as de los que están en la estatua se resisten y otros/as aceptan rápidamente la propuesta de sus compañeros/as. Una vez que ya han intervenido sobre la estatua, el grupo que hace de “escultor” se aleja y queda una nueva estatua. Ahora todos los personajes están abrazados.

- Niño 1: *Ahora se volvieron amigos.*
- Niño 2: *Están todos unidos.*

La coordinadora pide aplausos. Se desarma la estatua y ahora le toca pasar al siguiente grupo. Rápidamente arman su imagen: se ven cuatro cuerpos tirados en el suelo y sólo una niña de pie sosteniendo con sus brazos a otra que se está cayendo.

- Niño 1: *Se desmayó...*
- Niño 2: *La están matando.*
- Niña 3: *Se están peleando.*
- Niña 4: *La está salvando.*
- Niño 1: *¡Violencia!*

- Coordinadora: *Ahora vamos a ver cómo intervenimos esta estatua para que no haya más violencia.*

El grupo que estaba mirando tarda unos minutos en acercarse, porque entre ellos/as discuten qué cosas van a modificar. Luego de esta charla se acercan e intervienen sobre los cuerpos de sus compañeros/as. En este proceso de ser intervenido/a e intervenir, todos/as se muestran muy entusiasmados/as, se divierten y se ríen. Cuando la foto termina un niño grita: *¡Ahora hay paz!* La coordinadora pide aplausos para los dos grupos. Los/as convoca a una ronda para charlar sobre el trabajo. Se sientan en el suelo y comienzan a hablar.

- Coordinadora: *¿Qué les pareció esto de mostrar la violencia...*

- Niña: *y después el cariño.*

- Niña 2: *Estamos hablando sobre la violencia de género.*

- Coordinadora: *¿Qué es eso?*

- Niño: *Pelearse entre amigos.*

- Niño 2: *No, es como mi tía y mi tío Raúl que se largaron a pelear. Todos los separamos...*

- Niño 3: *Te pueden robar, te pueden sacar la mochila.*

- Coordinadora: *Violencia es pegarse, insultarse...*

- Niño 4: *Violencia es gritar. Como cuando te gritan en un partido de fútbol.*

- Niña 2: *Eso es violencia verbal, ¿no?*

- Niña 3: *Violencia de género...*

- Niña 1: *Violencia de género es cuando le pegan a las mujeres.*

- Niña 2: *Sí, profe... pero los hombres también pueden recibir violencia.*

- Coordinadora: *Podríamos pensar que en realidad nadie debería pegarle ni insultar a nadie. ¿Qué les pareció esto de trabajar con las estatuas?*

- Niño 1: *Lo de violencia lo pasamos a ser amigos.*

- Niño 2: *Una escena más feliz, más tranquilos todos.*

- Coordinadora: *Donde podemos convivir tranquilos sin pelear, eso es lo que buscamos en este lugar.*

La coordinadora les indica que ahora continuarán con el trabajo de las máscaras y les pide que entre todos/as colaboren a preparar las sillas y mesas. Todos/as participan en la tarea, salvo tres chicos que permanecen sentados a un costado. Un niño comienza a golpear los caballetes de una de las mesas contra el piso, la coordinadora interviene y le pide que no lo haga más. El niño comprende y accede rápidamente. Ahora todos/as se dirigen hacia el pasillo porque la coordinadora les entregará sus máscaras. Quienes la reciben se van sentando en las mesas. La coordinadora va nombrándolos/as y entregándoles sus trabajos.

- Coordinador: *Ahora vamos a cortar por la mitad las máscaras, unimos las dos partes y después lo que vamos a hacer es agregarle volumen... es decir, las partes de sobresalen de la cara, nariz, boca. ¿Todos ya saben de qué van a hacer sus máscaras?*

Todos/as se ponen a charlar entre ellos/as y a contarse mutuamente cómo será su trabajo. La coordinadora ahora reparte los dibujos que hicieron el encuentro pasado donde proyectaron cómo sería su máscara. La mayoría no tienen nombre, así que ella los muestra y quien lo reconoce, retira su dibujo. El coordinador reparte algunas tijeras para recortar pero todos/as le piden ayuda, así que empieza a recorrer todas las mesas para ayudarlos/as. Mientras esperan, algunos/as se divierten reventando los globos que aún permanecen dentro de sus máscaras. Luego de algunos minutos, ya todos/as tienen su máscara cortada por la mitad. Sólo un niño se resiste a cortarla, así que la coordinadora se acerca y le explica el por qué y cuál es el fin de esa acción. Finalmente el niño entiende y accede a cortarla. Se pone el engrudo sobre la mesa. Algunos/as lo utilizan para reforzar su máscara en los lugares que está más débil. Un niño está con su máscara puesta sobre su cabeza como un sombrero, otro lo imita y se ríen. Una nena corre alrededor de la mesa, la coordinadora interviene y le pide que vuelva a continuar con su trabajo.

- Coordinador: *Escuchen todos... ahora vamos a ponerle la nariz a esta máscara, por ejemplo. Primero vamos a marcar los ojos y después lo perforamos. Miren, escuchen, agarro el papel, lo mojo y vamos a empezar a cargarlo así (mientras habla va realizando las acciones en una máscara, todos/as miran atentamente). Le agregamos el volumen y después con una tira de papel lo sostenemos así.*

Algunos/as empiezan a agregarle volumen a sus máscaras. Otros/as han decidido marcar dónde van sus ojos y le piden ayuda a los/as coordinadores/as para perforar la máscara. Prueban si se ve bien y una vez terminado vuelven a su lugar para comenzar con la segunda parte del trabajo (volumen). Se ve a muchos/as niños/s probándose su máscara. Un niño mira su dibujo y marca en su máscara los lugares donde debe agregar más papel. Muchos/as ya están poniendo volumen a sus máscaras y casi todos/as han realizado narices (que fue el ejemplo que dio el coordinador). Ingresa un niño y manifiesta que acaba de llegar y que quiere trabajar, la coordinadora le entrega su máscara y rápidamente se sienta en la mesa a trabajar. La coordinadora se acerca a él y le explica de qué se trata esta nueva instancia del trabajo. Durante un largo tiempo todos/as están muy concentrados/as en su trabajo, experimentando con el material. Finalmente, los/as coordinadores/as señalan que ya es la hora y entre todos/as colaboran para limpiar el espacio. Una vez que todo el material y los trabajos han sido retirados de la mesa, se ponen los manteles y todos/as se sientan a comer una rica merienda.

ENCUENTRO 9:

06/JULIO/2017

Objetivo: Problematizar la idea de competencia y estimular el trabajo en equipo en torno a un objetivo en común. Continuar con el armado de las máscaras.

Actividades:

- Piedra, papel o tijera cooperativo.
- Armado de máscaras

Coordinación: Agustina Madarieta⁵

Observaciones: Julieta Zamora

Empiezan a llegar los chicos/as. Hoy es feriado, entonces vienen algunos/as chicos/as que van a la tarde al cole y que los días que hay clases no pueden venir al Galponcito. También vienen tres chicos nuevos bastante más grandes que el resto del grupo.

- Coordinadora: *Hola, ¿cómo andan? Vamos a hacer una ronda. Somos varios/as hoy.*
- Niño 1: *Sí, vinimos muchos porque hoy es feriado.*
- Niño 2: *Es el cumpleaños de Córdoba*
- Niña: *Es verdad, eso nos contaron en la escuela.*
- Coordinadora: *Genial, bueno hoy tenemos una tarea muy importante. ¿Saben cuál es? Terminar las máscaras.*
- Varios/as: *Es verdad, tenemos que terminarlas.*

Hay varios/as que están muy revoltosos/as. La coordinadora les cuenta que antes de ponernos a trabajar en las máscaras, vamos a hacer un juego. Les dice que deben ponerse de

⁵ La actividad de Plástica fue llevada a cabo por Israel Elgueta (coordinador afín al área específica, estudiante avanzado de la Lic. en Escultura de la Facultad de Artes, UNC).

a dos. Algunos/as se acomodan sin problema, mientras otros/as se abrazan de a tres y no quieren soltarse. Además, los tríos eran de mujeres y de varones. Las niñas no querían formar pareja con los niños y viceversa. La coordinadora les explica que necesariamente tenemos que dividirnos de a dos, que es un juego el que vamos a hacer y que son dos minutos, que nos abramos a trabajar con otros/as compañeros/as. Aceptan y se separan, de los dos tríos quedan tres parejas.

- Coordinadora: *Con el/la compañero/a vamos a jugar al piedra, papel o tijera. ¿Lo conocen?*

- Todos/as: Si.

- Coordinadora: *Bien, con este compañero/a vamos a jugar tres veces, el que saca el mejor de tres gana. El que no sacó el mejor de tres, después se va a transformar en la hinchada de su compañero/a. Van a formar un equipo. Y así sucesivamente.*

Comienza el juego, una vez que finalizan el mejor de tres se juntan dos parejas. Dos niños/as juegan y otros/as dos le hacen la hinchada. Algunos/as no entienden la dinámica del juego, entonces la coordinadora les explica de nuevo y se ponen a hacerlo. Se los/as nota todos/as muy entusiasmados/as con el juego.

- Niño: *Guau, soy el mejor... le gane a un montón.*

Finalmente se juntan dos jugadores con sus respectivas hinchadas y, luego de terminar la partida, todos/as festejan. Se muestran muy alegres y agradecidos/as con esta dinámica. Ante este entusiasmo, se propone volver a jugar una vez más. Los/as más grandes empiezan a pegarle a los más chicos/as. Ante este emergente la coordinadora les dice que se traten con respeto y que jueguen teniendo un trato amable con sus compañeros/as. Termina el juego, viene una niña muy contenta porque debido al feriado pudo traer a su prima y mostrarle el espacio. Nos preparamos para la construcción de las máscaras. Algunos/as sacan fotografías que trajeron de sus casas sobre máscaras que les gustaría hacer, otros/as siguen jugando al piedra/papel/tijera. Mientras preparaban las mesas surge un incidente: uno de los/as chicos/as se puso a obstruir el armado, haciendo una

broma. La broma consistía en poner un caballete el medio, impidiendo que pudieran pasar los/as niños/as con las banquetas.

- Niña: (al niño que hacía la broma) *A ver si te corres, no es gracioso lo que estás haciendo*

- Niño: *Sos hartante vos.*

- Coordinadora: *¿Qué pasa? ¿Por qué le decís esas cosas a tu compañera?*

- Niño: *Me hartó esta gorda ruluda*

- Coordinadora: *Mirá, ya hablamos un montón de veces... esas no son formas de tratarse, no está bueno que le digas así.*

- Niño: *Bueno, si es una cachetona ruluda.*

- Coordinadora: *Podés hablar de otra forma, decirle qué es lo que te pasa sin enojarte. Haberse peleado no te da derecho a decirle cualquier cosa, menos cosas que lastiman.*

El niño se larga a llorar y le cuenta a la coordinadora que está sensible y agresivo porque el sábado pasado falleció su tío y él lo extraña. La coordinadora se sienta con él y charlan acerca de eso. Se sientan todos/as a preparar su trabajo. Hay dos nenes que se pegan y no entienden muy bien cuál es la actividad. A diferencia del resto, que vienen todos/as los encuentros, ellos/as vienen sólo en ocasiones especiales entonces no entienden mucho qué están haciendo. Ante eso, la idea es poder dividir el grupo en dos. Como es un proceso que venimos desarrollando hace varias clases, el trabajo sobre las máscaras está muy avanzado. Resulta complicado que ellos inicien hoy el armado de sus máscaras, ya que requiere otro tipo de encuentro. Sin embargo, la idea es que todos/as puedan tener su espacio de creación y, para no dejarlos afuera de eso, la coordinadora les designó una actividad paralela. Empieza el trabajo de las máscaras. Hoy es el día en la que deben terminar de darle forma. Algunos/as le agregan relieve, otros/as le sacan partes, otros/as simplemente analizan cómo pueden pintarla. Uno de los nenes que viene siempre llegó un poco más tarde y está muy contento. Nos cuenta que fue a jugar al fútbol, a una cancha cerca de su casa y que ganaron.

- Coordinadora: *Les quiero hacer una pregunta... ¿Todos/as tienen claro cuál es el diseño de su máscara?*

Algunos/as ya saben, mientras que otros/as lo están definiendo en el momento. Hay niños/as que diseñaron su máscara antes de la realización, mientras que otros/as van creando a través de la técnica de la cartapesta y se les van ocurriendo ideas en base a lo que van realizando sus compañeros/as. Están en el armado de las máscaras, caracterizando el personaje, cortando el orificio de los ojos, de la boca, entre otras cosas. Hay quienes se ríen porque los niños más grandes hicieron un cilindro que se asemeja al pene y eso les causa mucha gracia. Mientras tanto, los/as demás necesitan ayuda de los/as coordinadores/as.

Varios/as terminan de diseñar su máscara en el papel y la coordinadora les dice que ahora va a traer acrílicos para que comiencen con el proceso de pintura. Están todos/as muy concentrados/as en su trabajo. Los/las chicos/as que vinieron por primera vez al espacio quedaron muy sorprendidos/as con la técnica de cartapesta. Les cuesta creer que con harina y agua se puede pegar papel y cartón. Uno de los chicos más grandes, que vino por primera vez, pregunta varias veces si es verdad que eso es agua y harina. Al estar tan concentrados/as los/as chicos/as no le responden. Al sentirse ignorado, se va enojado. El amigo le pregunta por qué se va y él responde que es porque nadie le da bolilla. Los dos amigos lo siguen. Vuelven a entrar y la coordinadora les pregunta qué van a hacer y ellos responden que quieren hacer algo porque están aburridos. Entonces, la coordinadora les acerca una hoja y ellos se ponen a dibujar.

- Niño: *Ya termine mi máscara. ¿Qué puedo hacer hasta el momento de pintarla?*

- Coordinador: *Le podés hacer lo que vos quieras. Podés agregarle volumen, podés hacerle una nariz, cejas, boca, orejas, lo que vos quieras.*

- Niño: *Ah, le voy a hacer una oreja.*

Empiezan a probar cómo quedan las máscaras, se convierten en monstruos y juegan a habitar el personaje que construyeron con la máscara. Se empiezan a reír y se asombran de cómo van quedando las máscaras. Una niña manifiesta su enojo porque hace mucho está esperando que la ayuden con su trabajo, entonces la coordinadora le pide un poco más de paciencia. Otra niña, que vino hoy por primera vez, decidió hacer un antifaz para poder acelerar el proceso, ya que no contaba con una máscara neutra de base. A su vez, a dos niños que también vinieron por primera vez los/as chicos/as les dieron una mitad de

máscara para que puedan trabajar ese día. De repente, uno de los chicos saca un ruleman. Todos/as se sorprenden y reflexionan que con eso podrían hacer un “spinner” (juguete muy conocido). El chico les dijo que lo encontró tirado, en la calle, pero que no le va a decir donde porque todos los rulemanes que quedan son para él. Todo el grupo le dice: *“Por favor, quiero un spinner, dale, porfa, decime.”*

Finalmente los dos chicos más grandes se vuelven a aburrir y se van por tercera vez. Le dicen a la coordinadora que se tienen que ir a jugar al fútbol al parque. Le insisten al tercer amigo para que se vaya y este saluda y se va. Pone a secar su máscara y salen del lugar. Una de las niñas le pide por favor a la otra diciéndole que le haga el antifaz. La coordinadora le sugiere que lo recorte ella, que le va a salir muy bien. Uno de los niños más chiquito se cansó y empieza a correr por todo el salón, entonces la coordinadora le dice que intente tranquilizarse y volver a la mesa. Los más chiquitos se ponen la máscara y empiezan a hacer diferentes sonidos, entonces se ponen a explorar diferentes.

- Niño: *¿Te das cuenta quién soy? El hombre araña.*

Cada vez hay más chicos/as jugando, se van sumando a la alegría de ver que su máscara empieza a cobrar forma. Los/as más grandes que terminaron le dicen al coordinador que ya terminaron y que se van a poner a ayudar a los/as que no terminaron. Todos/as trabajan con mucho entusiasmo y alegría y se asombran cada vez más al ver que su máscara tiene la forma del personaje que se habían imaginado. Mientras terminan, comentan lo lindo que es estar de vacaciones y lo contentos/as que están de que no tienen que volver al colegio por dos semanas.

- Niña: *A mí me gustan las dos cosas, las clases y las vacaciones. No como mi hermano que es un vago y no quiere levantarse de la cama ni para venir al taller.*

- Niño: *Mi hermana no vino porque cuando está aburrida en mi casa se pone a jugar y después es muy difícil que quiera salir de la casa y dejar el juego.*

Están todos/as muy abocados a su trabajo: algunos/as recortando los orificios de los ojos y la nariz, otros/as agregando volumen y pegándole cosas externas. Uno de los/as

chicos/as expresa lo sorprendido que está con los profes de los talleres porque siempre están tomando mates, a todo momento. Se asombra de ver cómo caminamos con el mate, damos clases con el mate, hasta podemos ir viajando en colectivo haciendo esta actividad. La mayoría ya terminó entonces se disponen a ordenar y a tirar los papeles que sobraron. Mientras acomodan, se van mostrando las máscaras unos/as a otros/as, haciendo diferentes personajes.

- Niño: *¿Quién es el jefe de este lugar?*

- Coordinadora: *Este lugar no tiene jefa ni jefe.*

- Niño: *¿Cómo? No entiendo seño, si todos los lugares tienen jefe.*

- Coordinadora: *Mirá, no todos los lugares tienen a alguien que los maneje. Por ejemplo, este espacio lo construimos entre todos/as los/as que venimos.*

- Niño: *Ah, osea que ustedes hicieron los ladrillos.*

- Coordinadora: *Digamos que entre todos/as lo hacemos funcionar, ustedes también. Por ejemplo, acá no hay nadie que mande. Todos/as venimos a compartir, ustedes y nosotros/as, este momento y lo hacemos porque nos hace felices...nada más.*

- Niño: *Ah, osea por ejemplo un profe que es tu amigo te invito a que vengas los jueves a dar el taller de arte y teatro. Y como vos dijiste que sí, nosotros empezamos a venir.*

- Coordinadora: *Sí, así funciona.*

Una nena se acerca y plantea una inquietud: piensa que es injusto que algunos/as ayuden con el orden del espacio mientras otros/as juegan. Además, se cruzan por el medio y no pueden barrer bien. Entre todos/as, entonces, terminan de acomodar y se van al baño a lavarse las manos. Una de las nenas le dice a otra que por qué trajo un celular y le pregunta si no se lo robó a la coordinadora. Ante esto, esta última tiene que aclarar que el teléfono no es de ella. Terminan la merienda y se van a sus casas.

ENCUENTRO 10:

27/JULIO/2017

Objetivo: Reconocer a los roles de género como construcciones posibles de ser transformadas y pensadas de otro modo. Estimular el debate y la reflexión crítica.

Actividades:

- **Juego:** “Medios de transporte”

- Collage (Mujeres/Varones). Intercambio. Debate.

- Canciones:

a) Escuchar canciones con atención. Cada uno/a puede sentarse, acostarse en algún lugar del espacio y cerrar los ojos para escuchar. Debate sobre las canciones: ¿Qué se dice de las mujeres? ¿Y de los varones? ¿Qué cuentan las letras de las canciones?, etc.

b) Reflexionar sobre los temas que se hablan en las canciones.

c) Elegir una de las melodías de las canciones escuchadas y cambiar la letra. Crear una nueva letra donde propongamos nuevos modos de ser varón/mujer.

Coordinación: Julieta Zamora

Observaciones: Ana Luz Córdoba Gatica

Son las 15 hs. y ya comienzan de a poco a llegar los/as niños/as. La coordinadora espera unos minutos antes de dar comienzo al taller. Uno de los nenes pide ir a buscar a más nenes/as; la coordinadora le dice que sí y a los minutos vuelve con varios/as de ellos/as. La coordinadora decide comenzar con el encuentro, ya son alrededor de las 15:15 hs., los/as empieza a llamar a todos/as y les pide que armen una ronda.

- **Coordinadora:** ¿Cómo andan? ¿Cómo pasaron las vacaciones?

- **Niños/as:** Bien... bien (algunos/as contestan)

- **Coordinadora:** ¿Aprovecharon a dormir hasta tarde?

- **Niño:** No, algunos días...

- Niño 1: *Yo no, porque me levanto temprano para ayudar a hacer cosas. Además me acostumbé a levantarme temprano para ir a la escuela entonces me despertaba siempre temprano.*
- Coordinadora: *Claro, a mí me pasa igual. Bueno, ¿tienen ganas de jugar?*
- Niños/as: *Sí... sí (se alborotan un poco, hablan varios/as niños/as a la vez).*
- Coordinadora: *Bueno, escuchen, vamos a empezar hoy caminando por todo el espacio (les señala con las manos por dónde).*
- Niño: *Nooooo. Todo el tiempo caminamos, para ir a la escuela y todo, no nos haga caminar...*
- Coordinadora: *Pero ahora vamos a caminar y jugar...*

Los/as niños/as empiezan a caminar pero no lo hacen con mucho entusiasmo. Algunos/as siguen diciendo que no quieren caminar, otros/as lo hacen pero sin muchas ganas. Ante esto la coordinadora les dice que continúen caminando pero con un poco más de ganas. Los estimula un poco aplaudiendo y, luego de un rato de caminatas, les propone que sigan transitando el espacio pero creativamente.

- Coordinadora: *Ahora vamos a hacer de cuenta que recorreremos el espacio con una patineta.*

La mayoría se entusiasma y empiezan a explorar la idea de que van arriba de una patineta. Las nenas más grandes son las que no realizan la actividad, se hacen a un lado, se quedan paradas cerca de la pared y observan al resto.

- Coordinadora: *¡¡¡Ahora vamos arriba de un auto!!! Vamos.*

Siguen los mismos/as niños/as entusiasmados/as con la actividad excepto las nenas grandes. Juegan contentos/as, se escuchan risas y se observan sus caras y cuerpos predispuestos para el juego.

- Coordinadora: *Vamos a cambiar ahora, escuchen...ahora hacemos de cuenta que vamos arriba de un caballo...*

Se ríen algunos/as y siguen con el juego.

- Coordinadora: *A ver, ¿a alguien se le ocurre un medio de movilidad?*

- Niño: *¡¡Arriba de una traffic!!*

- Niño 1: *Pero arriba de una traffic es igual que de un auto.*

- Coordinadora: *No importa, es otro medio de transporte...*

Sigue el juego, la coordinadora vuelve a preguntar si se les ocurre otro medio...

- Niña: *¡Un colectivo!*

Continúa el juego, ahora transitan como si estuvieran en un colectivo. Después de un tiempo transcurrido la actividad, la coordinadora les dice que se reúnan en ronda y que respiren hondo para descansar y recuperar el aire. Realizan un par de respiraciones y les comenta la siguiente actividad.

- Niño: *No sé para qué hacen las respiraciones ustedes (les dice a las nenas más grandes que estaban paradas cerca de la pared), si no hacen nada.*

Las nenas lo miran pero no le responden nada. Nadie sigue hablando sobre eso.

- Coordinadora: *Ahora lo que vamos a hacer es un collage. Nosotras vamos a pegar dos afiches en la pared y con las revistas que ahora les vamos a entregar, ustedes van a tener que recortar imágenes o palabras, todo lo que encuentren en las revistas y quieran recortar. Cuando recorten esas imágenes o palabras, lo que sea, lo que van a tener en cuenta es que eso que van a recortar van a tener que ubicarlo en un afiche o en el otro. Porque en uno van a estar las cosas que ustedes consideren que son para las nenas y en*

otro las de los nenes. Es decir las cosas que ustedes encuentren en las revistas y que piensan que son de nenas y de nenes. ¿Se entendió?

Algunos dicen que sí, otros dicen que más o menos...

- Coordinadora: *Es decir, que ustedes van a recortar las imágenes o lo que quieran que busquen en las revistas y van a tener que pegar eso en unos de los afiches. Lo que recorten que piensan que es de nenas, va en este afiche (les señala con la mano) y lo que piensen que es de nenes va en este otro.*

Todos/as empiezan a recortar las revistas. Incluso las nenas que no realizaron la actividad anterior, deciden sumarse a esta nueva. Un solo nene se aísla del grupo y no realiza la actividad. Ante esto, la coordinadora se acerca al niño habla con él.

- Coordinadora: *Vamos a recortar imágenes con el resto de los compañeros/as.*

- Niño: *No, no quiero.*

La coordinadora lo estimula con palabras y lo acompaña a que se acerque al resto de los niños/as. Luego de unos minutos, empieza a buscar revistas y a recortar imágenes junto al resto de los niños/as. A medida que van recortando, la coordinadora les pide que ya vayan pegando las imágenes en los afiches que ellos/as consideren. Lo que se empieza a visualizar por parte de la coordinadora es que los niños solo pegaban las imágenes en el afiche de los nenes y las nenas en el afiche de las nenas. Ante esto la coordinadora les aclara que, tanto las nenas como los nenes, tienen que pegar imágenes en ambos afiches. Es así como empiezan tímidamente algunos nenes a pegar en el afiche de nenas y lo mismo hacen las niñas. Los afiches comienzan a llenarse de imágenes y algunas palabras. Todos/as están concentrados/as en la búsqueda de lo que van a pegar y realizan la actividad en un estado armónico. Están dispersos/as en el espacio, sentados/as en subgrupos que ellos/as mismo generaron y comparten las revistas, plasticola y tijeras. Los nenes dialogan mucho entre ellos sobre las imágenes que van encontrando, sobre todo cuando encuentran mujeres semi-desnudas o cuando son imágenes que están relacionados con interés propios de ellos

(fútbol, autos, etc.). Algunos de ellos dialogan sobre donde ubicarían la imagen de una mujer, lo cual algunos dicen que en el afiche de las nenas y otros en el de nenes. Uno de los nenes al ver esa imagen de una mujer semi-desnuda, le dice que esas cosas no hay que pegarlas e inclusive se lo comenta a la coordinadora.

- Niño: *Seño, él quiere pegar esa foto, pero yo le dije que no ponga esa foto.*

- Coordinadora: *Podemos pegar todo lo que queramos en los afiches, no te preocupes.*

Sigue transcurriendo la actividad unos minutos más, los afiches se están colmando de imágenes.

- Coordinadora: *Bueno, ¡¡muy bien!! Ahora vamos a sentarnos frente a los afiches, así podemos mirar todo lo que ustedes pegaron en cada uno. Lo que vamos a hacer ahora es mirar con atención todas las imágenes y palabras que fueron pegando en los afiches.*

Todos/as observan con atención los afiches, algunos/as murmuran entre ellos/as sobre lo que van viendo. La coordinadora deja que miren un momento. Luego les pregunta si todos/as creen que todo lo que hay en el afiche que dice mujeres pertenece solo a las mujeres y lo que ven en el afiche de los varones, sólo pertenece a los varones. Empiezan todos/as a la vez a realizar comentarios, no se escuchan y todos/as dicen algo. Algunos manifiestan que sí, que está bien así, otros/as piensan que hay cosas que pueden ser compartidas por ambos géneros. Ante esto, la coordinadora realiza un cambio en los afiches: coloca el cartel de mujeres en el afiche designado para las cosas de varones y viceversa.

- Todos/as: *¡Nooooo!*

- Coordinadora: *¿Y ahora qué piensan? ¿Qué pasa ahora que cambié los carteles de afiches? ¿Qué piensan ahora?*

- Niño: *Está mal, porque los varones no pueden usar cosas de mujeres. No pueden usar cartera los varones. ¡Está mal!*

- Coordinadora: *¿Y por qué está mal?*

- Niño 1: *Sí pueden, hay hombres que sí usan....*
- Niño 2: *Sí, las que son travestis... usan carteras y zapatos y ropa de mujer...*
- Niño 3: *Bueno, pero por ejemplo la crema es para las mujeres, no para los varones...*
- Coordinadora: *Y... ¿quién dice eso? ¿Quién dice que una cosa es sólo para hombres y otras sólo para mujeres, como la crema o la cartera?*
- Niño: *Todos dicen eso...*
- Niña: *No, no todos..., la crema también pueden usarla ustedes.*
- Coordinadora: *Y con los deportes... ¿qué piensan?*
- Niño: *El boxeo es para varones, seño...*
- Niña: *No, las mujeres pueden hacer kick boxing... es para mujeres, o sea es boxeo.*
- Niño 1: *Bueno, pero el pelo largo lo usan las mujeres, seño...*
- Coordinadora: *Mmm, yo conozco chicos que tienen pelo largo, por ejemplo el profe de Plástica tiene el pelo largo. Lo que pasa es que lo tiene atado siempre, entonces ustedes no han visto lo largo que lo tiene.*
- Niño: *Ah, entonces es Rampunsel. (Risas)*
- Coordinadora: *¿Por qué? ¿Porque tiene pelo largo?*
- Niño: *Y sí, se parece a Rampunsel si lo tiene largo...*

Uno de los nenes se levanta del suelo y se acerca al afiche que primeramente estaba designado para los varones y señala algunas imágenes diciendo:

- Niño: *Lo único que no pueden usar las mujeres es esto (señala una remera), ni esto (reloj), ni esto (zapatillas).*
- Coordinadora: *¿Todos piensan lo mismo? ¿Yo no podría usar estas zapatillas? Miren yo tengo unas zapatillas muy parecidas a esas y soy mujer.*
- Niño: *Y porque esas son zapatillas de varones. Y por ejemplo, las calzas son de mujeres, no de varones.*
- Niña: *No, las calzas también son para varones. Hay calzas que usan los varones, los que corren en bici.*

- Coordinadora: Les hago una pregunta, escuchen: ¿ustedes creen que hay cosas que son sólo de mujeres y cosas que son sólo de varones? ¿O creen que hay cosas que podemos elegir si queremos o no usarlas?

Algunos/as intentan decir que sí, pero se quedan pensando en esta pregunta. Murmuran entre ellos/as, algunos/as se ríen sobre comentarios que van haciendo entre ellos/as.

- Coordinadora: *Más allá de si yo soy mujer o varón, lo importante es que pensemos en que puedo elegir lo que yo quiera usar, ponerme. Lo importante es saber que las cosas son cosas y podemos usar las que queramos y cómo queramos. ¿Sí?*

- Niño: *Pero seño, las mujeres no pueden jugar al fútbol, es un juego de varones.*

- Niña: *Jugar se puede jugar, el problema es que los hombres son muy machistas...*

- Coordinadora: *Sí, pueden las mujeres jugar al fútbol. De hecho hay muchos equipos de fútbol en donde juegan las mujeres. Lo que pasa es que se le ha dado importancia siempre a que los hombres sólo juegan al fútbol, pero las mujeres también pueden hacerlo.*

- Niña: *Sí, es verdad, las mujeres también podemos jugar al fútbol...*

- Coordinadora: *A ver, les hago una pregunta: ¿hay colores que se dice que son de varones y otros de mujeres?*

- Niña: *Sí, el azul es de nenas y el rosa o rojo es de nenas.*

- Coordinadora: *¿Y ustedes saben quién inventó eso?*

- Niño: *No, no seño...*

- Coordinadora: *Bueno, no sabemos, pero alguien supuestamente dijo que era así. Pero nosotros/as podemos decidir qué color nos gusta y elegimos. Esto no quiere decir que tengamos que usar las nenas el color rosa o rojo solamente y los varones el azul, sino que todos los colores son para todos/as. Lo importante es que nos vayamos hoy de acá pensando que todas estas cosas que hoy pegamos en los afiches pueden ser usadas por todos/as, tanto por los varones como las mujeres. ¿Sí?*

- Niño: *Para mí no...*

- Coordinadora: *Bueno, escuchen, está muy bien que expresen lo que piensan. Lo más importante es que hoy nos vayamos pensando en todo esto que estuvimos viendo y*

charlando. Sobre todo en esta idea de que tanto las mujeres como los hombres podemos elegir qué usar, qué hacer, más allá de que alguien dijo algún día que esto (señala imágenes del afiche) pertenece a los varones y esto a las mujeres...

Algunos/as murmuran por lo bajo con otros/as mientras la coordinadora les trasmite esto y otro/as se quedan en silencio atentos/as a lo que la misma les dijo.

- Coordinadora: *Bueno, muy bien, ahora vamos a hacer otro juego. (Mientras la asistente trae colchonetas y las coloca en diferentes lugares del salón). Voy a necesitar que me presten atención y que, sobre todo, se concentren mucho y hagan silencio. ¿Sí? Lo que vamos a hacer ahora es sentarnos o acostarnos en las colchonetas, cerrar los ojos y escuchar con mucha atención las canciones que van a sonar ahora. Es importante que hagan silencio y se concentren en escuchar bien las letras de las canciones. Seguramente algunas canciones las conocen y otras capaz que no tanto porque son canciones más viejas.*

Todos/as se van ubicando en las colchonetas. Se puede notar que se sientan o acuestan de a dos o a tres y que eligen hacerlo con quienes tienen más amistad, más afinidad. También se detecta que los varones se agrupan con varones y las nenas con nenas. La coordinadora, una vez que los ve a todos/as sentados/as y acostados/as, pone las canciones. Todos/as escuchan con atención, algunos/as cierran los ojos, otros/as se quedan con los ojos abiertos y atentos/as a la música y observan por momentos a sus otros/as compañeros/as. Se terminan las canciones.

- Coordinadora: *Bueno, ¿qué piensan sobre lo que escucharon, sobre las letras de las canciones?*

- Niño: *Dicen malas palabras.*

- Niña: *No cantaban ninguna de hombres*

- Coordinadora: *Mmm, creo que algunas sí... ¿y de qué piensan que trataban las letras?*

- Niña 2: *Sí, había de hombres, o sea cuando cantaba un chico hablaba de mujeres...*

- Coordinadora: *Claro y las que cantaba las mujeres hablaban de hombres, ¿no?*

- Niña: *Decía sexi...*
- Coordinadora: *Escucharon que había una canción que mandaba a cocinar a la mujer y otra canción que decía que la tonta le cocina al hombre ¿por qué?*
- Niño: *Es que ese es el mandamiento que tiene que hacer la mujer.*
- Coordinadora: *¿Todos/as escucharon lo que dijo el compañero? Esto de que cocinar es un mandamiento en la mujer...*
- Niño 2: *Y sí, es así, porque los varones salen a trabajar y las mujeres tienen que cocinar, tienen que prepararle la comida para cuando vuelva del trabajo los hombres.*
- Coordinadora: *Pero... ¿las mujeres no trabajan?*
- Niño 3: *No, cocinan, hacen las cosas de la casa...*
- Coordinadora: *Ah, pero yo soy mujer y trabajo y ella también trabaja... (Señala a la asistente)*

Algunos/as se quedan pensando, otros/as murmuran como haciendo alusión a lo que se dijo recién.

- Niña: *Mi mamá trabaja, limpia casas y también cocina y nos cuida...*
- Coordinadora: *Entonces podríamos pensar que es un mandamiento que no sabemos de dónde salió, quién lo dijo...*
- Niño: *Del hombre salió el mandamiento.*
- Niño 2: *Las mujeres tienen que hacer lo que quieran los hombres. El trabajo más duro siempre lo hace el hombre...*
- Niña: *(al niño) Yo te hago una pregunta, qué pasaría si vos tenés una hija un día y ves cómo tiene que hacer un montón de cosas, como cocinar, cuidar los hijos, salir a trabajar, limpiar la casa...¿A vos te parece que eso no es trabajo, que no es sacrificio? ¿Estaría bueno para vos que un día un hombre obligue a tu hija a que limpie y haga todo y él nada?*
- Niño: *Hacer el desayuno es una obligación...*
- Niña: *Ves, eso es de machista. Porque la mujer también puede salir a trabajar y además se hace cargo de otras cosas como los hijos y todo eso... y el desayuno no es una obligación que lo haga la mujer.*

- Coordinadora: *Bueno, muy bien, está bueno que todas estas cosas que vamos compartiendo, podamos pensarlas. Empezar a pensar que todos/as podemos hacer las cosas de la casa y trabajar. Ahora lo que vamos a hacer es escribir nuevas letras a esas canciones que escuchamos, que digan cosas distintas, que digan cosas sobre las que charlamos, eso que pensamos que no está bueno cómo podemos escribirlo diferente...*

Empiezan a pararse algunos/as, algunos/as hablan entre ellos/as. Se dispersan un poco. La coordinadora les dice que se van a formar grupos y que el trabajo consiste en escribir nuevas letras a las canciones. Y que, si desean, pueden utilizar las melodías de canciones ya conocidas. Se trata de escribir sobre otras formas de ser mujeres y varones, formas distintas a las que escuchamos en las canciones. La coordinadora arma los grupos, algunos/as no están muy conformes porque ellos/as quieren decidir con quiénes estar en el grupo. Pero la coordinadora les dice que se queden con los compañeros/as que les van tocando y que todos/as podemos estar haciendo grupos con todos/as. Reparte cartulinas y fibrones. Les cuesta realizar el ejercicio de escribir las canciones; algunos/as dicen que no se les ocurre qué escribir. Otros/as no se ponen de acuerdo entre los/as mismos/as integrantes de los grupos, ya que algunos/as dicen de escribir sobre algo y otro/a de los/as integrantes disiente con la propuesta. La coordinadora pasa por cada grupo y va ayudándolos/as a resolver estos emergentes que van apareciendo.

Uno de los grupos que está conformado por niñas: han acordado fácilmente sobre qué escribir y se han organizado de tal forma que ya han podido avanzar bastante con la actividad. Por el contrario, uno de los grupos conformado sólo por varones expresa que no quieren cambiar su forma de pensar y les cuesta reflexionar sobre las letras de las canciones que escucharon anteriormente. Esto hace que no puedan ponerse de acuerdo acerca de lo que escribirán. La coordinadora atiende esta situación y los ayuda a realizar la actividad. Transcurridos unos minutos, uno de los grupos le comenta a la coordinadora algunas frases que lograron escribir. La coordinadora les pide que le pongan música a esa letra. Ante esto los/as niños/as le dicen que lo van a hacer con una de las canciones que escucharon hoy y algunos/as de ellos/as se animan a cantarle lo que escribieron, entre risas lo hacen. Uno de los niños mientras canta agrega: “*chica linda*”

- Coordinadora: *Está bueno eso de chica linda... buenísimo, vieron que pudieron armar unas frases. Va buenísimo, fíjense ahora de repasar varias veces la canción con lo que escribieron así después se las compartimos al resto de los compañeros.*

- Niño: *No seño, no la quiero cantar para los otros...*

- Coordinadora: *bueno, como quieras, el resto que la cante, igual estaría bueno que te animes a cantar y contar lo que escribiste con tus compañeros, está buenísimo...*

La coordinadora les dice a todos/as que no hace falta que escriban mucho, que con escribir algunas frases alcanza. La coordinadora sigue pasando por cada grupo y les va pidiendo que le canten lo que pudieron escribir. Algunos/as les da vergüenza y no cantan, otros/as no tienen problema en compartir lo que han escrito. Una vez que la coordinadora observó a cada grupo y ayudó a que todos/as puedan hacer la actividad, le pide que cada grupo comparta con el resto de los compañeros/as las letras que crearon.

- Coordinadora: *¿Qué grupo se anima a empezar?*

Ningún grupo se anima, entonces la coordinadora le pide al grupo que estaba conformado sólo por varones que comiencen. La mayoría del grupo se anima a empezar, otros no quieren, la coordinadora los ayuda y canta con ellos. Lo cantan una vez y como uno de ellos pide empezar de nuevo porque se equivocaron al cantar, vuelven a cantar y se agregan otros del grupo que antes no quisieron.

- Grupo 1: (cantan) *Ven, ven, ven a mi vista. Chica linda y no cocines. Yo te cocino unas empanadas, un lomito o un asado...*

- Coordinadora: *¡Muy bien, aplausos a los compañeros!*

Todos/as aplauden. La coordinadora le pide a otro de los grupos que continúen. Lo hacen sin problemas, pero un solo integrante del grupo se anima a cantar. La coordinadora lo acompaña.

- Grupo 2: (cantan) *Dale, dale papi, traeme la soda por favor. Y también la comida por favor. Podemos comer juntos, papi, si podés. Y cerrá la puerta, por favor. Gracias.*
- Coordinadora: *¡Aplausos! Ahora sigamos por acá, chicas...*
- Grupo 3: (cantan) *Como una chica como yo, como una chica que no se deja llevar por sus mentiras. Fuera, fuera, fuera de mi vida... fuera que ya no voy a hacer lo que tú me digas.*
- Coordinadora: *Buenísimo, todas las letras están geniales. Ahora armemos una ronda grande y vamos a cantar todos/as las canciones de cada grupo. Vamos, empecemos con la de las chicas.*

Algunos/as realizan esta actividad, pero muchos/as de los/as niños/as se quedan en silencio. Culmina la actividad, la coordinadora pide un aplauso para todos/as y les pide que le den las cartulinas donde escribieron las canciones. Luego de que cada grupo le da las cartulinas y fibrones, les pide que colaboren con poner las mesas y sillas así pueden merendar. Algunos/as se dispersan y se ponen a jugar a la mancha, otros/as ayudan con las mesas y las sillas. Para finalizar la tarde compartida, todos/as se sientan a tomar la merienda.

ENCUENTRO 11:
02/AGOSTO/2017

Objetivo: Fortalecer el vínculo grupal y finalizar con el trabajo de máscaras.

Actividades:

- Mancha de la ronda
- Pintura de las máscaras

Coordinación: Ana Luz Córdoba Gatica⁶

Observaciones: Agustina Madarieta

Tres niños/as llegan antes que los/as demás, saludan a las coordinadoras y mientras esperan a que llegue el resto del grupo juegan a las escondidas. Llegan dos niños más, saludan y se unen rápidamente al juego. Una niña y un niño se retiran del juego y comienzan a jugar al Ahorcado en el pizarrón que hay sobre una de las paredes. Luego de algunos minutos, la coordinadora los/as llama y les pide que formen una ronda. Sólo hay cinco niños/as. Les pregunta cómo están y les cuenta que hoy jugarán a “*La mancha de la ronda*”.

- **Coordinadora:** *Se juega así. Dos se agarran de la mano... la forma de manchar a atrapar al otro entre los brazos.* (Mientras explica muestra con su cuerpo y una compañera en qué consiste la dinámica.) *Cuando atrapan a alguien, ese/a se suma a la ronda. ¿Se entendió?*

- **Niños/as:** ¡Siiiiii!

Inicia el juego, la coordinadora y un niño han formado la primera ronda que será mancha. Todos/as se ríen y se muestran muy entusiasmados/as. Luego de un rato de correr y no atrapar a nadie, la mancha frena y se ponen de acuerdo en cómo hacer para obtener mejores resultados. Diseñan una estrategia en común. Mientras los/as dos/as participantes

⁶ La actividad de Plástica fue llevada a cabo por Israel Elgueta (coordinador afín al área específica, estudiante avanzado de la Lic. en Escultura de la Facultad de Artes, UNC).

que son mancha charlan, todo el grupo se ha detenido en el espacio y espera expectante para ver qué sucederá. Continúa el juego. Pasados algunos minutos, se cambia de mancha y se achica un poco el espacio del juego, teniendo en cuenta que hay pocos/as jugadores/as. En ese momento, llegan más niños/as, saludan a la coordinadora y a sus compañeros/as. La coordinadora vuelve a explicar en qué consiste el juego mientras todo el grupo la escucha atentamente.

- Coordinadora: *Nunca podemos soltarnos. Una vez que manchamos a uno se suma a la ronda. ¿Entendieron?*

Antes de empezar nuevamente el juego, una niña dice que es su cumpleaños. Todos/as le cantan el “*Feliz cumpleaños*” y la felicitan. Se recuerda nuevamente el juego. Empiezan a jugar y aparecen algunos golpes y empujones. La coordinadora frena el juego y les recuerda la importancia de cuidar a los/as otros/as y no golpearse. Se vuelve a jugar, algunos/as niños/as son manchados/as y se suman a la ronda. Mientras corren, la ronda se cae. Mientras se levantan y acomodan nuevamente, la coordinadora reitera la importancia de ser cuidadosos/as para no lastimar a nadie. Se reduce el espacio otra vez para facilitar un poco la actividad. Los que están en la ronda se tironean y no encuentran la forma para llegar a los lugares donde están sus compañeros/as.

- Niño: (desde la ronda) *No, esto no se puede.*

- Niño 2: (también en la ronda) *Sí, sí... empecemos de nuevo.*

El grupo le dice que sí se puede, entonces deciden intentarlo otra vez. Continúa el juego. Luego de algunos minutos, se reduce el espacio nuevamente. La ronda se suelta, la coordinadora les recuerda que deben mantenerse unidos/as. Nuevos golpes y empujones, la coordinadora les reitera otra vez la importancia de cuidarse unos/as a otros/as. Ya han pasado varios minutos sin que la ronda incorpore nuevas personas, lo que genera malestar en quienes forman parte de ella. Finalmente, logran sumar a un compañero y luego a otro. Lentamente han encontrado la forma de trabajar para poder atrapar otros/as niños/as, atendiendo a la velocidad, el ritmo y la manera de caminar/moverse. No han charlado ni

debatido, pero han logrado entenderse desde los cuerpos, estando atentos/as a los movimientos de los otros/as. Manifiestan estar cansados/as de tanto correr, algunos/as se sientan. La coordinadora trae agua y el juego se frena para tomar agua y descansar. Se le pregunta al grupo si quieren seguir jugando, dicen que sí.

- Niño: (respecto del juego) *¡Es difícil!*

Nuevamente se arma la mancha-ronda. Logran atrapar a dos niñas. Al tirar unos/as para cada lado, la ronda se desarma. Vuelven a armar la ronda. Han incorporado a casi todo el grupo. Cuando finaliza, se sientan a descansar y a charlar sobre cómo seguirá ese encuentro.

- Coordinadora: *Hoy tenemos que terminar las máscaras, tenemos que pintarlas.*

- Niño: *¿Y después vamos a usarlas?*

- Coordinadora: *Cuando se sequen, el próximo encuentro. Ahora todos/as vamos a ayudar a poner las mesas para trabajar.*

Entre diez niños/as cargan una mesa y la llevan al patio. Como el día está lindo y hace calor, el grupo decidió trabajar afuera en el patio. Todos/as colaboran llevando sillas y mesas. La coordinadora los/as llama y les dice que les entregará sus máscaras. De a poco van llegando a las mesas con sus máscaras. Algunos/as se la prueban y se muestran mutuamente cómo les queda. Hablan sobre cómo las van a pintar. Algunos/as se dirigen al baño para mirarse en el espejo cómo les queda. Se divierten mucho probándose sus máscaras.

- Coordinador: *Lo primero que vamos a hacer es pintar las máscaras de color blanco, para luego ponerle los colores que nosotros elijamos. Voy a ir poniendo pintura blanca sobre la mesa para que todos tengan...*

- Niño: *¿Vamos a pintar con los dedos?*

- Coordinador: *No, no, con pinceles. Ahora se los vamos a entregar.*

El coordinador va colocando pintura blanca en platitos y los coloca sobre la mesa, en lugares distintos. La asistente reparte los pinceles. Lentamente, cada uno/a empieza a blanquear su máscara. Se los/as ve muy concentrados/as. Una niña acaba de llegar al taller, busca su máscara y enseguida se sienta en la mesa a trabajar.

- Niño 1: *¿Podemos hacer máscaras todos los días?*
- Coordinador: *¿Les gustó hacer máscaras?*
- Niño 1: *Siiiiii, ¡mucho!*
- Niño 2: *Algunas veces decíamos que no podíamos y mirá...*
- Niño 1: *Mirá todo lo que logramos.*

Todos/as están muy concentrados/as en su trabajo, la mayoría casi no habla. Se ve a cada niño/a pintando su máscara, intentando lograr uniformidad en la pintura. Algunos/as manifiestan haber terminado y dejan de pintar para esperar que se seque.

- Niño: *¿Por qué pintás tan lento?*
- Niña: *Para que quede más mejor.*
- Niño 2: (hablándole al coordinador sobre su hermano menor) *Agarrale la mano y ayudalo porque él no sabe nada, no puede hacerlo.*
- Coordinador: *Sí, sabe y puede. Mirá todo lo que hizo...*

Un niño se acerca al coordinador para mostrarle su máscara. El coordinador le dice que aún puede pintarla un poco más para tapar mejor la superficie y que los colores que luego le ponga se vean mejor. El niño acepta y vuelve a su lugar a seguir trabajando.

- Niño 1: *Mirá que lento que pinta ella...*
- Niño 2: *Es que las mujeres son más delicadas...*
- Niña: *Sí, pero lo hago mejor que vos.*
- Niño 2: *Sí, sí... es que más delicadas quiere decir más ágiles.*

La coordinadora trae guardapolvitos para repartir, así no se manchan la ropa. Pregunta quién quiere y todos/as dicen que sí, así que se los va entregando. Todos/as se lo van poniendo y piden ayuda a los/as coordinadores/as para que se los aten. Llega un niño, busca su máscara y se pone a trabajar. Ya la mayoría de los/as integrantes del grupo han terminado de pintar y están esperando que se sequen sus máscaras. Otros/as continúan trabajando. Los/as que esperan se han puesto a mirar todos los potes de témpera que hay sobre la mesa. Charlan acerca de qué colores pueden utilizar para pintar sus máscaras. Luego, se ponen a inventarle nombres nuevos a los colores.

El coordinador se acerca y les cuenta que mezclando esos colores que hay pueden conseguirse colores nuevos. Les pregunta si alguien necesita un color que no esté allí, un niño dice que quiere color verde y entonces el coordinador les muestra cómo formar ese color. Todos/as se entusiasman pensando qué colores nuevos pueden crear. A medida que van formando los colores se entusiasman viendo cómo se forman nuevos colores a partir de otros.

Cada uno/a tiene las témperas que necesitan, empiezan a pintar. Se ven muy entusiasmados/as con la actividad de colorear sus máscaras. Todos/as pintan, charlan y se muestran muy contentos/as. Los/as que aún no tienen sus colores, los preparan en platitos revolviendo con cucharas.

Comienzan, junto con el color, a aparecer los personajes y eso los/as motiva muchísimo. Charlan sobre eso e inventan historias donde se mezclan y encuentran sus personajes. Una vez que terminan de pintar su máscara, avisan a los/as coordinadores/as para guardarlas hasta el próximo encuentro. Cuando todos/as han terminado el trabajo, el grupo se encarga de ordenar el espacio y desocupar las mesas para poder tomar la merienda. Sólo algunos/as no participan del acondicionamiento del espacio, sino que corren por el espacio jugando a las atrapaditas. Finalmente, todos/as colaboran a poner la mesa y se sientan para tomar una rica merienda juntos/as.

ENCUENTRO 12:

09/AGOSTO/2017

Objetivo: Lograr una aproximación a la práctica teatral, implicando al cuerpo en nuevos modos de ser/estar/hacer. Reconocer a la plástica como un lenguaje útil para potenciar el trabajo teatral.

Actividades:

- Pintura y colocación de las máscaras.
- Dramatización dirigida.

Coordinación: Agustina Madarieta⁷

Observaciones: Julieta Zamora

Comienzan a llegar los/as niños/as al espacio. Uno de ellos/as viene con su hermana menor, le enseña todo el espacio y le cuenta las actividades que realizamos en el taller. Además, este niño le pide a la coordinadora que por favor jueguen a los juegos que veníamos haciendo así su hermanita los conoce y se divierte tanto como él. Una vez que están todos/as, se disponen en una ronda y continúan con la petición de realizar las dinámicas que desarrollamos en encuentros anteriores. Se saludan, cuentan como están y las últimas novedades de la semana.

- **Coordinadora:** *¿Se acuerdan qué hicimos el encuentro pasado? ¿Quieren que les contemos a los/as que no vinieron?*
- **Niños/as:** *Pintamos las máscaras.*
- **Coordinadora:** *Bueno, ahora vamos a destinar un rato a que podamos terminarla, hacerle los últimos detalles y colocarle el hilito. El hilo nos va a servir para poder agarrar la máscara.*

⁷ La actividad de Plástica fue llevada a cabo por Israel Elgueta (coordinador afín al área específica, estudiante avanzado de la Lic. en Escultura de la Facultad de Artes, UNC).

Los/as niños/as que tenían su máscara terminada empiezan a mostrarla al resto del grupo. Algunos/as deciden hacerle distintos detalles, mientras que otros/as deciden que su proceso terminó y que sólo les hace falta colocarles el hilo. Una de las chicas decide no pintar, ni hacerle los ojos a su máscara. Había participado en los encuentros de cartaposta, pero ahora manifiesta no querer continuar con el trabajo porque no tiene ganas. Varios/as niños/as pintan su máscara. Dos hermanas asistieron con delantales al encuentro, ya que el jueves pasado se habían manchado mucho la ropa. Esto se debe a que no sólo utilizan el pincel para colorear, sino que por ahí deciden hacer algunos detalles con el dedo o la mano, generando otros efectos en sus máscaras. Mientras todos/as trabajaban, llegaron tres hermanas que vienen siempre acompañadas de sus primos/as. Ante esto, la coordinadora decide buscar máscaras neutras que quedaron sin dueño y se las da para que puedan sumarse de manera rápida a la actividad.

Al momento de terminar, todos/as quieren la ayuda del coordinador de plástica. Entonces, el profe les explica que no vamos a cortar la actividad, que va a seguir hasta que todos/as tengan la máscara, que no se preocupen. Un niño le dice al coordinador que por favor le dibuje la boca a su máscara. El coordinador le dice que lo va a ayudar pero para que lo pueda hacer él mismo. Es curioso ver cómo todos/as los/as hermanos/as mayores ayudan a los/as más chicos/as con sus máscaras (a armarlas, alcanzándoles las pinturas, acomodándolos/as en el espacio, pintando las máscaras, etc.).

Todos los encuentros sucede que uno de los nenes, para llamar al coordinador, en vez de decir “*profe*” dice “*chófer*”. Inmediatamente después de que lo llama de esa manera todos/as se empiezan a reír, menos el hermano que se enoja y empieza a decirles que no se rían de él. Ante esto, la coordinadora lo llevó a un costadito y le enseñó a decir la palabra profe. Cuando finalmente lo llamó de este modo, todos/as festejaron su logro.

Una vez que finalizaron las máscaras y ya tenían colocado el hilo, dos chicos se pusieron a probar si podían hacer movimientos con ellas. Empezaron a caminar, bailar, saltar, explorando cómo se modifica la percepción corporal al momento de tener algo externo que dificulta mi capacidad de ver, oler, sentir. Todos/as van terminando sus máscaras y están muy contentos/as y entusiasmados/as por cómo les quedaron. Además, empezaron a pensar en construir (con la misma técnica) otros objetos que pudieran ser

funcionales al personaje de cada uno/a (bastón, espada, entre otros). De repente un nene pide la palabra.

- Niño: *Profe te quiero agradecer, porque gracias a vos yo aprendí que con el color blanco y el color negro se forma el gris. A partir de ahora siempre voy a hacer esa mezcla, me encanta.*

- Coordinador: *Qué lindo, la verdad que es hermoso ver cómo se van formando diferentes colores cuando los mezclás, me alegro mucho que te guste.*

- Niño: (refiriéndose al rol de la observadora) *Yo no puedo creer cómo las señas que escriben pueden estar haciendo eso todo el rato. Yo me acuerdo una vez que me dolía la mano de tanto escribir y escribí sólo una hoja. Las señas escriben como cinco hojas.*

La conversación es interrumpida porque un grupo terminó su trabajo y vino a decir que necesitaba que le pongan el hilo. Entonces, se ponen a probar si pueden ver y respirar con las máscaras puestas. Mientras tanto, la coordinadora va presentando vestuarios en una mesa.

- Coordinadora: *Vengan, quiero contarles algo. Ustedes crearon un personaje con las máscaras, acá tienen todo este vestuario para que puedan reforzar y potenciar ese personaje. Revisen, miren, prueben y vean cuál es el que más les sirve para completar el personaje.*

- Niños/as: *¡Guau, buenísimo!*

Empiezan a probarse ropa, primero de manera apurada para alcanzar a ver toda la ropa que hay. Uno de los/as nenes/as se pone en vestido y los/as demás se ríen. El mismo le responde que por qué se ríen, si su personaje usa vestido porque es un luchador oriental. Otros/as se ponen telas dispuestas como túnicas, camisas. Mientras se van poniendo los vestuarios, empiezan a jugar a ser ese personaje que se formó, dejando de lado sus formas cotidianas. Finalmente, el niño que se había puesto el vestido se lo sacó. Una de las chicas más grandes no quiere jugar, entonces la coordinadora le propone que ayude a las más chiquitas a ponerse el vestuario. Algunos/as se ponen un vestuario y después se lo sacan

para ponerse otros. Cada vez que se ponen uno diferente cambian el modo de comportarse. Se los/as nota muy contentos/as y entusiasmados/as.

Uno de los neños se siente frustrado porque no encuentra nada. La coordinadora le dice que hay un montón de cosas, que revuelva todo y seguro hay algo que le sirve. Otro se acerca y dice que su yo anterior se fue de viaje, que él ahora es el “*Sr. Verde*”. Otro viene y comenta que él es un gran maestro con esa túnica. Así se van presentando de manera espontánea todos los personajes. Saltan, bailan, juegan, etc.

- Niño: *Está bueno lo del vestuario, che. Nunca me lo quiero sacar, quiero tenerlo puesto para siempre. Me encanta.*

- Niño 2: *A mí también me encanta, además nadie me reconoce con este vestuario y esta máscara.*

Una vez que todos/as tienen los vestuarios listos, se colocan en una ronda para realizar una nueva actividad. La coordinadora explica que ahora vamos a hacer una historia entre todos/as, poniendo en juego estos personajes que se formaron. Se disponen todos/as contra la pared. Se les propone iniciar un viaje en colectivo; ante esto todos los cuerpos empiezan a vibrar conjuntamente como si fuera el movimiento del colectivo. En un momento un niño toma la iniciativa de desplazamiento y todo el colectivo humano comienza a moverse por todo el espacio. La coordinadora sugiere que el colectivo frena de golpe, ante esto todos/as gritan. Todos/as están comprometidos/as de lleno en la tarea, cambiando el modo de moverse, la gestualidad, el tono de voz, los planos de movimiento, etc. ante cada estímulo propuesto por la coordinadora. En algunas ocasiones, los/as niños/as más grandes proponen diferentes gestualidades para mostrar diferentes emociones, sentimientos y pensamientos que atraviesan sus personajes: miedo, alegría, adrenalina, tranquilidad, fatiga, enojo, euforia, entre otros/as. Los/as más chiquitos/as imitan las gestualidades propuestas por los/as grandes, mientras que por momentos se ríen y observan cómo se comportan estos personajes.

La dramatización es dirigida por la coordinadora, sin embargo, no hay resistencia por parte de los/as chicos/as. Aceptan todo lo que va diciendo esta voz y ponen el cuerpo a disposición de eso que ocurre. Por ejemplo, la coordinadora dice que están en una playa

donde la arena es caliente e inmediatamente todos/as empiezan a saltar, correr, gritar, poner cara de susto y de dolor, ya que se están quemando los pies. Si están en un bosque, algunos/as se agachan simulando que esquivan la vegetación, otros/as se muestran alerta por si aparece algún animal, etc. No hay resistencia para poner el cuerpo a disposición de lo que sucede en escena. En un momento, la coordinadora les dice que ahora ellos/as se encarguen de decidir a dónde van a ir y qué sucede en ese lugar que eligieron. Deciden colectivamente ir al planeta Marte y pelear contra las extraterrestres. En esta pelea, se empiezan a pelear entre ellos/as. Ña coordinadora les propone que vayan a donde quieran, pero que el desenlace no sea necesariamente una pelea.

- Niño: *Tenés razón seño, no hace falta pelear. Bueno, vayamos a Saturno y patinamos sobre sus anillos.*

De repente deciden hacer una fiesta en Saturno. Todos/as bailan, se los/as ve felices, disfrutando de la actividad. De ahí deciden ir al sol y la gestualidad cambia rotundamente porque empiezan a quemarse. De repente llega uno de los nenes y no quiere sumarse a la actividad porque estaba presente otro que le dijo que era ridículo lo que estaban haciendo. Finalmente, los/as que están actuando deciden tomarse un colectivo que los traiga a casa. Se sientan todos/as en ronda para charlar sobre lo que sucedió en la dramatización.

- Coordinadora: *¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron?*

- Niño: *Me encantó, me sentí re bien.*

- Niño 2: *Pensé que iba a estar más bueno, que iba a haber más acción. Osea, que todos íbamos a ser enemigos.*

- Niño 3: *¿Otro día podemos volver a hacerlo? Pero sin máscaras.*

- Niña: *No, así está más bueno porque nadie revela tu identidad verdadera.*

- Niño: *Obvio que no se te esconde la identidad. Yo siempre supe que eras vos, por tu altura, tu color de pelo, tu boca.*

- Niño 4: *Estuvo mortal la fiesta que hicimos en Saturno.*

- Niño 3: *Menos mal que no fuimos a la Luna porque le tengo miedo a las alturas. Encima que no hay oxígeno y muy poca gravedad.*

- Niño 2: *Ah sí, la Tierra tiene 100% de gravedad, mientras que en la Luna hay 25% me parece.*

Comienzan a sacarse los vestuarios, le piden a la coordinadora por favor volver a repetir alguna vez esto de ponerse vestuarios. Acomodamos todo y se ponen a tomar la merienda.

ENCUENTRO 13: 17/AGOSTO/2017

Objetivo: Abordar los derechos de los/as niños/as favoreciendo el desarrollo de argumentos propios y utilizando la teatralidad como medio para lograrlo.

Actividades:

- Caminata por el espacio (cada vez que me encuentro con alguien debo presentarme diciendo mi nombre y algo que me guste de mí mismo)
- División en dos grandes grupos
- **Debate-dramatización:** se ha acabado el mundo y sólo sobrevivieron estos dos grupos de personas. Al momento de fundar un nuevo mundo, se desata una discusión. Un grupo dice que los/as niños/as no sirven para nada y que deben irse porque hacen todo mal. El otro grupo dice que los/as niños/as son lo más importante y que tienen derechos que deben ser respetados. Durante el debate-dramatización, cada grupo intentará convencer al otro de su posición, utilizando argumentos y todos los medios que crea necesarios.

Coordinación: Agustina Madarieta⁸

Observaciones: Ana Luz Córdoba Gatica

Antes de que los/as niños/as lleguen, la coordinadora dibuja con una tiza un círculo grande en el suelo. Luego de unos minutos, comienzan a llegar los/as niños/as al Galponcito. Son las 15:05 hs. Al saludar se encuentran que hay una chica a quién no conocen. La coordinadora va presentándoles a cada uno/a que van llegando a la nueva chica, que estará en algunos encuentros del taller. Ella se encargará de tomar fotos y realizar filmaciones sobre el proceso de la práctica. Los/as niños/as la reciben de buena manera y no incide su presencia durante el encuentro, ellos/as comienzan a trabajar sin problema alguno. Siguen ingresando más niños/as al espacio. La coordinadora va

⁸ La actividad de Plástica fue llevada a cabo por Israel Elgueta (coordinador afín al área específica, estudiante avanzado de la Lic. en Escultura de la Facultad de Artes, UNC).

saludándolos uno/a por uno/a. Pasados unos 15 minutos, la coordinadora decide comenzar con las actividades del día.

- Coordinadora: *Bueno, escuchen un poquito, hacemos una ronda así nos saludamos (la mayoría comienza a realizar la ronda, mientras que a otros/as la coordinadora debe pedirles reiteradas veces que armen la ronda, hasta que finalmente todos/as lo hacen). ¿Cómo andan?*

- Niños/as: *¡Bien!*

- Coordinadora: *Lo primero que quiero que sepan antes de contarles qué vamos a hacer hoy, es que la pared de este lado (les señala qué pared) está recién pintada, así que nos cuidamos de no apoyarnos ahí, ¿sí?*

- Niño: *Seño, ¿ustedes pintaron la pared?*

- Coordinadora: *Sí, recién la pintamos, porque vamos a utilizar esa pared para algo que después les vamos a contar.*

Vuelve el niño a la ronda sin problemas y se sienta al lado de otro niño. La coordinadora comienza a comentarles que van a realizar en el encuentro. Les dice que la primera actividad consiste simplemente en caminar por el espacio. Deben intentar llenar todos los espacios vacíos. Todos/as comienzan con la actividad, algunos/as conversan en voz baja con quienes se van encontrando.

- Coordinadora: *¡Muy bien! Seguimos caminando, pero ahora cuando nos cruzamos con algún compañero/a lo que hacemos es frenarnos y decirle al otro/a mi nombre y algo que me guste de mí. ¿Se entendió?*

Los/as niños/as comienzan nuevamente a caminar por el espacio y de a poco se van entusiasmando a encontrarse con otros/as compañeros/as y realizan en su totalidad la actividad.

- Niño 1: *A mí me gustan los Spinners.*

- Niño 2: *Mi nombre es Axel y a mí me gusta que seas mi amigo y dame un abrazo. (Lo abraza a su otro compañero).*

- Niña: *A mí me gusta ayudar.*

- Niño 3: *Me gusta jugar a los luchadores.*

Se puede percibir que todos/as realizan la actividad con entusiasmo, algunos/as después de unos minutos ya empiezan a dispersarse luego de haberse encontrado con sus compañeros/as. Ante eso, la coordinadora intercede preguntando si han podido encontrarse con todos/as los/as compañeros/as. Como el grupo entero responde que sí, la coordinadora decide pasar a la siguiente actividad. En su mayoría, están bastante dispersos/as, así que quien coordina debe pedir silencio varias veces. A algunos/as les cuesta mucho hacer silencio, quedarse quietos/as, pero después de unos segundos se van callando y prestando atención. La coordinadora les pregunta si han notado que hay dos grandes círculos dibujados en el piso. Todos/as responden que sí. Les cuenta que los utilizarán para la próxima actividad y que es necesario, ahora, dividirse en grupos. Que cada grupo irá a un círculo distinto. La coordinadora arma los grupos. Los/as va dividiendo para que queden lo más parejo posible en cuanto a las edades y diversidad de género. A continuación pasa a comentarles cómo es la actividad a realizarse.

- Coordinadora: *Muy bien, ahora que estamos divididos en dos grupos... van a tener que tener en cuenta que pertenecen a distintas tribus. Ahora le vamos a dar unas tiritas de telas para cada grupo: azules para un grupo y blancas para el otro. Esto va a permitir identificar las distintas tribus. Así que a medida que van recibiendo las tiritas ya pueden ponérselas en donde ustedes quieran.*

Se les da a cada uno/a las tiras de telas y se van colocando las mismas. Muchos/as empiezan a dispersarse y juegan a ponérselas como si fueran ninjas, otros/as luchadores. La coordinadora les dice que cada uno/a se quede con su grupo y hagan silencio así puede seguir comentándoles lo que van a realizar. Cuesta unos minutos lograr que escuchen con atención, hasta que se logra que la mayoría escuche y atienda.

- Coordinadora: *Bueno, tienen que todos/as escuchar atentos/as así saben que tiene que realizar cada grupo. Es muy importante que cada integrante de cada grupo no se salga del círculo en el que están, es importantísimo eso. ¿Se entendió?*

Una de las nenas está muy dispersa y quiere ver las fotos que saca la chica encargada de ello. Se le pide a la niña que regrese al círculo correspondiente a su grupo. Luego de varias veces que la coordinadora se lo pide, finalmente la niña accede. La coordinadora se dirige ahora a todo el grupo que la escucha con atención.

- Coordinadora: *Bien, escuchen bien lo que les voy a contar porque a partir de eso cada tribu va a tener que pensar qué van a hacer. Resulta que el mundo desapareció de repente, no existe más, peero, les tengo una muy buena noticia.... ustedes tienen que fundar un nuevo mundo. Entonces, los niños/as que están de este lado (señala una de las tribus), piensan que los niños/as no sirven para nada. Y los que están en este otro círculo, piensan que los niños/as son muy importantes y que tienen derechos. Entonces, vamos a ser dos tribus, la azul y la blanca. Recuerden que la tribu blanca es la que piensa que los niños son importantes y tienen derechos y la tribu azul va a ser la que piensa que los niños no sirven. Cada tribu, tiene que pensar qué cosas le puede decir a la otra tribu para convencerlos/as de que piensan ustedes (señala una de las tribus) que los/as niños/as son importantes, no sirven y ustedes convencerlos/as de que los/as niños/as son importantes... ¿Se entendió?*

- Niños/as: *Sí, sí*

La coordinadora da algunos minutos para que los/as niños/as charlen acerca de qué le dirán al otro grupo. Circula por los grupos e intenta motivarlos a que piensen distintos argumentos para convencer al otro grupo. Algunos/as están dispersos/as y no quieren aportar ideas al grupo. Hay un grupo de niños que juegan a luchar. La coordinadora habla con ellos/as y les pregunta si ya tienen pensado algo. Además les dice que puede ser lo que sea, que todo lo que se imaginen va a estar bueno, que se animen a compartir lo que piensan. Algunos/as pasado un tiempo empiezan a compartir pensamientos que quieren expresar. Transcurridos unos minutos, la coordinadora les pide que hagan silencio y que todos/as se mantengan en su tribu, así cada una comparte sus argumentos e intenta convencer de la postura a la otra tribu.

- Coordinadora: *¿A ver qué tribu empieza?... (Ninguno de los grupos toma la iniciativa) Vamos ánimo... ¿a ver qué piensa la tribu azul, qué argumentos tienen para convencer a la tribu blanca de que los niños no sirven para nada?*

Los/as niños/as de la tribu azul no se animan a expresar las ideas, entonces luego de insistir un rato, la coordinadora decide preguntarles a los del equipo blanco sobre sus argumentos. Les pregunta cuáles son sus argumentos para convencer a la tribu azul de que los/as niños/as son lo más importante y que tienen derechos.

- Niño1: *Porque no tienen la culpa de ser chicos....*

- Niño 2: *Los niños y niñas son las próximas generaciones del humano.*

- Coordinadora: *Genial, ¿están escuchando lo que van diciendo? A ver acá, ¿qué dicen para poder convencer de que los niños/as no sirven?*

- Niño 3: *Los niños no sirven para nada porque no saben.*

- Niño 2: *Los niños saben más de tecnología que los grandes. Los grandes tienen menos imaginación.*

- Niña: *Porque son buenos.*

- Coordinadora: *Creo que hay un equipo que defendió más una postura....*

- Niña 2: *Es que, seño, es difícil la postura nuestra... (Pertenece a la tribu azul, que les tocó “los niños/as no sirven para nada”)*

- Coordinadora: *¿Les parece difícil? Y... entonces, ¿alguien quiere pasar a la tribu blanca?*

Algunos/as pocos/as deciden pasarse a la otra tribu. Comienzan a dispersarse, ante esto la coordinadora les pide silencio y que ya pueden salirse de los círculos.

- Coordinadora: *Muy bien, vamos a hacer una ronda y nos sentamos..., abrimos la ronda así no nos damos las espaldas. Vamos ahí chicos, nos hacemos más atrás así no le damos la espalda al resto de los/as compañeros/as. A ver, ¿qué piensan de lo que recién hicimos?*

- Niño: *Lo de la tribu blanca fue más bueno. (Él pertenece a la tribu blanca)*

- Coordinadora: *¿Qué piensa el resto?*

- Niña: *Los niños corremos más rápido porque tenemos más energía.*

- Niño: *Ah, pero los grandes también corren rápido, más rápido, sino mira los jugadores de fútbol.*
- Coordinadora: *Bien..., escuchen, vieron que por un momento hablamos sobre la palabra derechos. ¿Ustedes han escuchado antes esa palabra?*
- Niño: *Los derechos los tiene una persona, como derecho a trabajar.*
- Coordinadora: *Claro... ¿y si hablamos de derechos de los niños/as?*
- Niño 1: *Sí, a estudiar, a jugar.*
- Niño 2: *Seño, ¿es verdad que el hombre hizo la guerra?*
- Coordinadora: *¿Por qué preguntas eso? ¿Cuál sería el derecho?*
- Niño 2: *A defendernos...*
- Coordinadora: *Muy bien..., ¿alguien más quiere compartir alguna idea más? (Ninguno/a comparte más ideas, algunos/as se dispersan, otros/as conversan entre ellos/as, algunos/as vuelven a jugar a la lucha en donde están sentados/as). Bueno, si no queremos decir nada más, les cuento que todas estas cosas que estuvimos hablando sobre los derechos del niño/a, vamos a dibujarlas en un mural. ¿Alguien sabe qué es un mural?*
- Niño: *Sí, pintar cosas sobre una pared.*
- Coordinadora: *Muy bien... ¿y alguien vio algún mural alguna vez?*
- Niño: *Sí, yo vi uno, no me acuerdo la calle...pero era cerca de la cancha...*
- Niña: *Seño, en el mural se pueden plasmar ideas, sentimientos...*
- Coordinadora: *Muy bien...escuchen lo que dice la compañera...se pueden plasmar también los derechos, ideas...A ver, ¿alguien sabe entonces que vamos a hacer en la pared blanca que dijimos hoy que tengan cuidado de no tocar?*
- Niña: *Vamos a pintar sobre las cosas que estamos diciendo.*
- Coordinadora: *¡Muy bien! Genial. Bueno, lo que vamos a hacer ahora es acomodar unas mesas y sillas así podemos todos/as ver imágenes de murales. Son murales que hay acá en Córdoba, en toda la ciudad.*

La mayoría colabora con las mesas y las sillas, otros/as van al baño, algunos/as corren por el salón. Una vez ubicadas las mesas y sillas, se van sentando todos/as y el coordinador trae la computadora. La ubica en una de las puntas de la mesa. Se generan problemas porque algunos/as no ven, entonces se pelean. Algunos/as se enojan, por lo cual

la coordinadora les pide que se sienten de manera que todos/as puedan ver las imágenes. Por momentos se logra que todos/as miren y por otros no. Luego de un rato se lleva la computadora hacia la otra cabecera de la mesa, para que la otra parte del grupo también pueda ver de cerca el resto de las imágenes.

- Coordinador: *Bueno a ver, miremos los murales y vayan diciendo qué les parece, qué dicen esos murales... a ver, por ejemplo éste (muestra un mural con letras), miren qué bueno está. ¿Qué dice este mural?*

- Niña: *Derecho a ser feliz.*

- Niño 1: *¿Para qué están usando la escalera?*

- Niña: *Y para poder pintar en las partes altas, en las que no alcanzan.*

- Coordinador: *(pasa otro mural) Miren, este mural se llama “Pan y Trabajo”. Son desempleados que están pidiendo por trabajo. A través de este mural, que lo hizo un artista que se llama Berni, él contó lo que le estaba pasando a esas personas. ¿Ustedes saben que Córdoba se destaca porque tiene muchos murales en toda la ciudad?*

- Niño 1: *Ah, ¿pero por qué?, si no es tan grande. Entonces en Buenos Aires hay más.*

- Coordinador: *En Buenos Aires también hay muchos, pero Córdoba es destacada por tener muchos más.*

- Niño 2: *Yo conozco pocos murales.*

- Coordinador: *La idea es que nuestro mural tenga dibujadas y escritas cosas que nosotros/as pensamos, sentimos, queremos. Como dijo hoy la compañera, plasmar nuestros pensamientos, sentimientos, ideas. (Les muestra otro mural) ¿Qué ven en este mural?*

- Niño 3: *¡¡¡Es una historieta!!!*

- Coordinador: *¡¡Muy bien!! Y ¿saben quiénes son las personas que aparecen pintados/as?*

- Niños/as: *Sí, ¡las abuelas de plaza de Mayo!*

- Coordinador: *Ven entonces esto que decíamos hoy... de que en los murales se dibujan cosas que expresan muchas ideas. Por ejemplo en este mural hay niños que parecen duermen en el piso... ¿qué piensan ustedes que significa este mural?*

- Niño: *La pobreza podría ser.*

- Coordinador: *Muy bien, puede que esté diciendo, expresando eso el mural.*

- Niña: *Nosotros podemos hablar de la paz mundial.*
- Niño 1: *Que no nos gusta pelear...*
- Niño 2: *Que nos gusta hacer amigos...*
- Niña: *No nos gusta que nos roben...*
- Niño 3: *¡No nos gusta que nos manden!*
- Coordinador: *¡Buenísimo! Todas estas cosas que dicen, las vamos a pensar y dibujar ahora en papel. Cada uno va a dibujar en su hoja lo que piensa, siente, quiere sobre todo lo que estuvimos hablando y viendo. Después, cuando nos veamos el otro jueves, vamos a juntar todos esos dibujos y los vamos colocar a todos en una hoja gigante para que después pasemos todo a la pared.*

La coordinadora busca papeles y lápices para todos/as, mientras ellos/as se van acomodando para comenzar con la actividad. Ya todos/as ubicados/as, se reparten las hojas y comienzan a dibujar. Pasados unos minutos surge un emergente. Llegan al lugar los dueños del espacio y nos dicen que necesitan poner en marcha las camionetas que guardan en ese galpón. Al hacerlo, las mismas empiezan a expulsar mucho humo y esto le hace muy mal a algunos/as niños/as. La coordinadora decide llevar a todos/as los/as niños/as afuera y realizar un juego hasta que finalicen de utilizar las camionetas y el espacio se despeje del humo. Ya en el patio, la coordinadora les explica que hasta que se vaya el humo van a realizar un nuevo juego. Para eso les pide que armen una ronda tomados de las manos. Algunos/as al principio no quieren hacerlo, pero rápidamente acceden. La coordinadora les explica que el juego consiste en pasarle un aro al compañero/a de al lado. Pero que, al hacerlo, no deben soltarse de las manos. Les muestra con el cuerpo cómo hacer para ir pasando el aro de compañero/a en compañero/a. Todos/as miran con atención, a algunos/as les provoca gracia. La coordinadora vuelve a mostrarles cómo hacerlo y todos/as comienzan a jugar. A algunos/as les genera mucha dificultad, pero con ayuda de sus compañeros/as lo logran. Una vez que el aro pasa por toda la ronda, la coordinadora les pregunta si quieren realizarlo nuevamente ahora que ya saben cómo es. Los/as niños/as dicen que sí. Entonces la coordinadora les dice que ahora la ronda va a ir para el otro lado, que hay que pasarle el aro al compañero/a de la izquierda y que tienen que lograr hacerlo más rápido. Realizan la actividad muy entretenidos/as y concentrados/as.

Nuevamente las personas que habían llegado antes piden que hagamos lugar para retirar una de las camionetas. La coordinadora ante esto le pide a los niños/as que todos/as aguarden a un costado así pueden hacerlo.

- Niño: *Estos nos hacen perder tiempo...*

Finalmente, estas personas se retiran pero el humo sigue concentrado en el espacio. La coordinadora dice a los/as niños/as que seguirán con la actividad pero afuera. Así que entre todos/as colaboran sacando las sillas y mesas al patio.

- Coordinador: *Voy a compartirles algunas ideas que pueden servirles para sus dibujos. Por ejemplo, los murales siempre tienen una figura y un fondo. La figura siempre está acompañada por un fondo. Por ejemplo, miren, acá la compañera escribió esto (les muestra un dibujo de una de las niñas que dice: “Tenemos derecho a vivir y nadie es perfecto”). Entonces, ¿cómo podemos acompañar esas palabras que escribió la compañera? Vayan pensando eso también cuando van plasmando las ideas.*

- Niño: *Con gente, dibujamos a personas...*

Todos/as plasman ideas y dibujan muy entusiasmados/as, comparten los materiales y conversan entre ellos/as sobre lo que cada uno/a está haciendo. Transcurre armoniosamente la actividad. A medida que algunos/as van terminando sus dibujos, la coordinadora se los va mostrando al resto de los/as compañeros/as. Luego que todos/as finalizan con la actividad, colaboran a guardar los materiales y a poner la mesa. Finalmente, todo el grupo comparte una rica merienda.

ENCUENTRO 14:
24/AGOSTO/2017

Objetivo: Elaborar un boceto grupal final para el mural colectivo, partiendo de las producciones individuales previas.

Actividades:

- División en grupos
- Elaborar bocetos que integren las producciones individuales de cada uno/a de los/as que forman el subgrupo.
- Unificar los diseños de cada subgrupo en un único boceto final.

Coordinación: Julieta Zamora⁹

Observaciones: Ana Luz Córdoba Gatica

Comienzan a llegar los niños/as. Nos saludan y saludan a los/as que van llegando. Algunos/as juegan a correr, a la mancha, mientras esperan que comience el taller. Pasados unos 15 minutos, la coordinadora decide comenzar con las actividades preparadas para este encuentro.

- **Coordinadora:** *Hola, ¿cómo están?*
- **Todos/as:** *¡¡¡Muy bien!!!*
- **Niño:** *Yo mal...*
- **Coordinadora:** *¿Por qué?*
- **Niño:** *Y... porque me escribieron una nota en la escuela.*
- **Niña:** *¡Y porque le pegaste una cachetada a un chico!*
- **Niño:** *Bueno, si él me pegó primero y yo se la devolví...*
- **Coordinadora:** *Pero no hay que pegarse... tenés que decirle a la seño cuando pasen estas cosas...*

⁹ La actividad de Plástica fue llevada a cabo por Israel Elgueta (coordinador afín al área específica, estudiante avanzado de la Lic. en Escultura de la Facultad de Artes, UNC).

- Niño: *Sí, ya sé, pero me dio bronca y se la devolví...*
- Coordinadora: *Bueno, la próxima sería bueno que antes de pegarle puedas conversar con tu compañero.*
- Niña 1: *No hay que pegar por más que te peguen...*
- Coordinadora: *Bueno, ya para la próxima saben que lo mejor no es pegar. A ver, vieron que acá tenemos unos afiches... (Les muestra los tres afiches), ¿se les ocurre qué vamos a hacer con ellos?*
- Niño 1: *El mural...*
- Coordinadora: *Sí, tiene que ver con el mural. La idea es que podamos entre todos/as pensar y compartir ideas de cómo armar en afiches lo que después vamos a pintar en el mural. Por ejemplo, los que hicieron en sus dibujos a los luchadores, podrían juntarse y pensar cómo van a juntar sus dibujos. Lo mismo para quienes hicieron animales, árboles...A ver pensemos cómo podríamos organizarnos....*

Se van juntando y armando los subgrupos; algunos/as por afinidad y otros/as de acuerdo a lo que habían realizado en sus dibujos. Se le da a cada grupo una hoja donde dibujarán su diseño general. Al empezar con el trabajo de unificar los dibujos, aparecen algunos problemas. Hay niños/as que no quieren realizar la actividad, porque dicen que quieren que estén los dibujos de todos/as y no que haya una selección. No desean pensar una idea entre todos/as. Luego de reflexionar, algunos/as se acoplan a dibujos de otros/as o inclusive quieren realizar otros dibujos distintos a los que habían realizado el encuentro anterior. De todas maneras, la mayoría dibuja en dimensiones más grande la idea que tiene. Sí se logra que por afiche se establezcan relaciones entre sus dibujos individuales con los dibujos de otros/as compañeros/as.

- Coordinadora: *Bueno, lo que vamos a hacer ahora es pegar los afiches en la pared. La idea es que vayan dibujando ahí lo que dibujaron en la hoja pero ahora en dimensiones más grandes. Es decir, vamos a hacer los dibujos más grandes. Así, después pasamos los que elijamos al mural.*

Se van agrupando según lo que fueron acordando y se ubican cada grupo que se formó en uno de los afiches que están en la pared. Todos/as comienzan a realizar la actividad. Algunos/as comienzan a dibujar en las mismas dimensiones que en la hoja A4, ante esto se les va indicando que se animen a hacer el dibujo más grande. Se los/as invita a que ocupen todo el afiche, ya que eso luego al pasarlo al mural tendrá que ser más grande aún. Es así que de a poco van comprendiendo y se van animando a realizar dibujos en dimensiones más grandes. En cierto momento uno de los niños comienza a pelear con su hermano menor porque éste último dibuja por encima de su dibujo. También las niñas más chiquitas comienzan a dibujar sobre los dibujos de otros/as compañeritos/as. Esto ocasiona algunas frustraciones. La coordinadora va atendiendo cada situación, aunque a los/as más pequeños/as les cuesta comprender lo que se les pide. Algunos grupos logran realizar el dibujo colectivamente y otros/as se aíslan y lo realizan individualmente. Inventan un nuevo diseño, mientras otros/as dibujan algo particular que acuerdan a partir de los dibujos que hicieron anteriormente. Por otro lado, otros/as dibujan todo.

Uno de los/as niños/as más pequeños/as está inquieto y le pega a los/as compañeros. La coordinadora interviene en la situación pero el niño reiteradas veces sigue pegándole a sus compañeros/as.

- Niño: *Seño, mi hermano me molesta, no me deja dibujar, me raya todo mi dibujo, yo no puedo hacer mi dibujo....* (el niño se sienta contra la pared, muy molesto por la actitud de su hermano).

- Coordinadora: *Está bien, acabo de decirle a tu hermanito que tiene que dibujar en su espacio y que no dibuje sobre tu dibujo fijate que ahora está dibujando al lado del tuyo. Vamos, vení, seguí dibujando en tu lugar, está re lindo lo que hiciste.*

- Niño: *No, seño...no puedo, no me sale nada. No puedo hacer nada bien, no me sale, no sé, no me sale con las manos...*

- Coordinadora: *Pero si está quedando hermoso lo que estás haciendo. Además si no lo intentás, no te va a salir. Yo estoy segura que sí te sale, porque en la hoja chica te quedó genial. Dale, vamos, yo te ayudo si querés...*

- Niño: *Pero no, no me sale, no puedo en esa hoja grande y en la pared...*

- Coordinadora: *Está bien, es diferente que en la hoja chica, pero si lo intentas vas a ver que te va a quedar hermoso. De hecho lo que hiciste hasta ahora está genial y está muy muy parecido a lo que hiciste en la hoja chica...eso es buenísimo, porque no siempre se puede lograr eso... Pensalo si querés, pero yo lo intentaría...*

El niño se queda sentado un rato contra la pared y luego de unos minutos se acerca nuevamente a su dibujo y sigue realizándolo. Se lo nota más entusiasmado y decide cambiarle algunos detalles. Luego de que todo el grupo ha logrado terminar sus dibujos en los afiches, el coordinador de Plástica interviene para seguir con la siguiente actividad.

- Coordinador: *Muy bien, ahora que ya están todos los dibujos en los afiches, vamos a sentarnos en frente de ellos y observar todos/as cada dibujo. Vamos, todos/as nos sentamos en frente de la pared....*

Luego de unos minutos logran acomodarse todos/as y comienzan a mirar los dibujos. Hablan sobre los dibujos que más les gusta y se comentan entre ellos/as. Algunos/as están más dispersos/as, sobre todo los/as más pequeñitos/as del grupo.

- Coordinador: *Ahora les propongo que pensemos entre todos/as qué dibujos vamos a elegir para que queden para el mural. A ver, ¿qué piensan?*

- Niño 1: *A Naruto...*

- Niño 2: *Y aquel también está bueno... (Señala otro de los luchadores)*

- Niña: *La casa también podría ir, los árboles...*

Genera dificultad elegir algunos dibujos y otros no, pero se les explica que la idea no es eliminar cosas sino mezclarlas para que el mural nos represente a todos/as por igual. Si bien algunos/as no tienen problema al respecto, hay otros/as que quieren que sus propios dibujos estén completos sin realizarles modificación alguna. Se logra, luego de debatir un tiempo, organizar qué dibujos van a quedar para poder realizar el mural el próximo encuentro.

- Coordinador: *Buenísimo, ahora que ya sabemos cómo va a quedar organizado el mural para el próximo jueves, les quiero contar que la idea es que el jueves que viene puedan invitar a sus familias a que los acompañen con la pintada del mural.*

- Niña: *¿Puede venir mi primita, seño?*

- Coordinador: *Sí, pueden venir con la prima, la tía, la abuela, el abuelo, el hermano, el papá, la mamá, quienes quieran. Además, pueden venir con el equipo de mate así pasamos una linda tarde todos/as juntos/as. Otra cosa importante: traigan ropa que puedan ensuciar porque vamos a pintar con pinturas que no salen de la ropa si se mancha. Entonces es importante que traigan ropa que si se ensucia no haya problema. De todas maneras yo ahora les voy a repartir unos papelitos donde dice todo esto, así se los dan a sus familias. Bueno, vamos a poner las mesas así podemos merendar.*

Todos/as colaboran con las sillas y las mesas. Se ponen las mesas y todos/as los/as niños/as se sientan a compartir la merienda. Finaliza la jornada.

ENCUENTRO 15:

31/AGOSTO/2017

Objetivo: Experimentar la técnica de mural y de pintura en soportes de grandes dimensiones, favoreciendo la construcción colectiva y el trabajo en equipo. Vivenciar una experiencia de creación artística y placer estético.

Actividades:

- Realización de un mural colectivo

Coordinación: Julieta Zamora y Ana Luz Córdoba Gatica¹⁰

Observaciones: Agustina Madarieta

Este encuentro los/as niños/as han sido citados una hora antes del horario habitual, para tener más tiempo disponible para la realización del mural. Llega un niño, saluda y avisa que están viniendo algunos/as de sus compañeros/as. Pasan algunos minutos y llegan más niños/as. Rápidamente toman los lápices que hay sobre una de las mesas y comienzan a pasar los bocetos realizados la clase anterior a la pared. Una niña busca un banco y lo utiliza para subirse arriba de él y pasar su dibujo (que va en lo alto de la pared). Llegan más niños/as. Algunos/as agarran unos delantales y se los colocan, también toman pinceles y esperan el momento de comenzar a pintar. Luego de finalizar con la realización del boceto sobre la pared, se acercan todos/as a la mesa y esperan a que el coordinador traiga las pinturas. El coordinador se acerca con distintos vasitos llenos de pintura y los coloca sobre la mesa.

- **Coordinador:** *Ahora vamos a comenzar a pintar la pared... ¿les parece que empecemos pintando la parte de abajo para luego ir subiendo?*

- **Niños/as:** *¡Siiiiii!*

- **Coordinador:** *¡Muy bien! ¿Qué colores les parece que podríamos usar?*

¹⁰ La actividad fue llevada a cabo, también, por Israel Elgueta (coordinador afín al área de la Plástica, estudiante avanzado de la Lic. en Escultura de la Facultad de Artes, UNC).

- Niño: ¡Verde!

- Niña: ¡Y marrón para la tierra!

- Coordinador: *Acá tenemos un montón de colores. Cada uno va ir eligiendo aquellos colores que necesite para la parte que eligió pintar. Vamos a recordar que este mural es un trabajo de todos, lo construimos juntos.*

Los/as niños/as rápidamente toman un vasito de pintura cada uno/a y se acercan a la pared. Comienzan a pintar. Los/as niños/as más chiquitos/as piden ayuda a las coordinadoras para realizar la tarea. Llegan dos niños con su mamá. El coordinador la invita a que se quede, a lo cual ella responde que sí y rápidamente toma un pincel y pintura y comienza a pintar un árbol. Los niños se suman a la actividad con sus compañeros/as. Una vez que la base del mural está terminada, todos/as deciden continuar subiendo. Para eso, algunos/as toman distintos colores y, con ayuda de los/as coordinadores/as, los mezclan para formar los colores que necesitan. Los/as niños/as más grandes toman decisiones autónomamente e intervienen sobre el mural sin pedir ningún tipo de ayuda. Además, colaboran con los/as niños/as más pequeños/as; ya sea para ayudarlos a preparar los colores como así también para darle algunas pistas acerca de cómo pintar e intervenir sobre ese soporte nuevo.

Los/as coordinadores/as ponen música y esto distiende mucho a los/as niños/as. Ahora cantan mientras pintan e incluso algunos/as se toman el tiempo para bailar al ritmo de la música. Todos se muestran muy entusiasmados/as y colaboran mutuamente para avanzar en la tarea. Los/as coordinadores/as sólo acompañan y ayudan cuando los/as niños/as así lo requieren. Sin embargo, en su gran mayoría, se muestran muy independientes. Llega un niño que descubre que en la pared no está bocetado uno de los dibujos que él había realizado la clase anterior. Charla con el coordinador y con sus compañeros/as acerca de dónde podría estar colocado dicho dibujo y finalmente decide el lugar. Busca un lápiz y realiza el dibujo. Reproducir el dibujo en dimensiones más grandes de las habituales, le genera dificultades. Frente a eso, se acerca al coordinador para decirle que no puede hacerlo. El coordinador le explica que, si bien sabe que es más difícil trabajar con grandes dimensiones, él sabe que puede hacerlo. Le aconseja tomarse todo el tiempo que necesite e intentarlo las veces que quiera hasta lograrlo. El niño escucha atentamente, toma de nuevo el lápiz e intenta dibujar. Algunas partes del dibujo no lo convencen del

todo, por lo que las borra y vuelve a hacerlas. Finalmente, decide que el dibujo está listo para ser pintado y se lo comunica a sus compañeros/as.

Mientras tanto, dos de las niñas más grandes del grupo están sobre un banco pintando un gran árbol. Realizan la tarea juntas. Cuando necesitan un nuevo color lo preparan entre las dos y vuelven a la pared a continuar pintando. Otras dos niñas, de cuatro años ambas, se han colocado en la mesa donde están las pinturas y allí se entretienen mezclando los restos de pintura que han quedado en los vasitos. Forman nuevos colores y se entusiasman al verlos. Les genera mucho disfrute realizar la acción de mezclar pinturas, generar nuevos colores y luego ir a probarlos a la pared. La mamá que había llegado al comienzo de la actividad, continúa pintando. Le pide ayuda a los/as coordinadores/as para formar los colores que necesita y luego sigue pintando.

- Mamá: (a una coordinadora) *Necesito conseguir otro verde, porque me gustaría que el árbol quedara con tonos distintos de verde...*

- Coordinadora: *¿Más claro o más oscuro?*

- Mamá: *Más oscuro ahora y también más claro.*

- Coordinadora: *Bueno, para oscurecerlo podemos agregarle un poco de negro a este verde que estás usando. Y, en el caso de que quieras un color más claro, le podemos agregar blanco...*

La mamá recibe el consejo de la coordinadora y se acerca a la mesa donde están las pinturas para realizar el color que necesita. Una vez que lo logra, vuelve a la pared a continuar el trabajo. De repente, surge un imprevisto con una de las nenas más pequeñas del grupo: el vasito con pintura se le cae sobre su cara. Los/as coordinadores/as intervienen rápidamente y lavan su cara. La niña se recupera rápidamente y la actividad continúa su curso. Un niño está parado arriba de un banco pintando y, desde allí, cuenta chistes. Sus compañeros/as se ríen y festejan ese espectáculo por lo que el niño se entusiasma y continúa haciéndolo. Dos niños se pelean porque uno considera que la pintura que está realizando su compañero ha tapado su trabajo. El coordinador interviene y se frena la actividad para recordar que este trabajo es de todos/as y que lo construimos juntos/as.

Los/as niños/as finalmente deciden que pueden arreglar ese pequeño problema definiendo juntos los bordes de ambas figuras. La actividad continúa.

Han pasado ya varias horas y los/as niños/as continúan realmente entusiasmados/as. Manifiestan que la actividad les gusta porque es divertida y porque no es algo que realizan habitualmente. Los/as niños/as se asombran por cómo está quedando el trabajo y, sobre todo, por cómo lograron juntar todos los bocetos individuales en este único boceto que ahora los/as representa. Algunos/as se alejan de la pared para poder mirar el mural en su totalidad y ahí descubren qué cosas les gustaría arreglar. Observan y luego vuelven a la pared para modificar colores, líneas y formas. Algunos/as de los/as niños/as charlan entre ellos/as acerca de cómo mejorar distintos aspectos de los dibujos y realizan las acciones que deciden que son las mejores. Llega un niño con el brazo enyesado, la coordinadora le pregunta qué le sucedió y dice que su perra lo empujó y que, al caer, se quebró. El niño manifiesta que quiere pintar, así que la coordinadora le acerca un pincel y le dice que elija en qué parte quiere intervenir para ver cuáles colores buscar. Luego de que el niño le indica que pintará una mariposa, la coordinadora le acerca un vasito con pintura. Como tiene un brazo enyesado, un compañero se ofrece para sostenerle el vasito mientras el niño pinta. Así, con esa ayuda, puede realizar la tarea.

Como ya han pasado varias horas de trabajo, las coordinadoras llaman a los/as niños/as a tomar la merienda. La mayoría se acercan y se sientan a la mesa, mientras que unos/as siete niños/as deciden quedarse pintando. Mientras toman la merienda charlan acerca de la experiencia de realizar este mural y lo mucho que les ha gustado. Al terminar, colaboran a levantar la mesa y vuelven rápidamente a pintar.

Ya se ha avanzado mucho con el mural y sólo quedan algunos detalles para finalizar la clase siguiente. Todo el grupo colabora a guardar las pinturas, lavar pinceles y ordenar el espacio. Una vez que todo quedó en condiciones, el grupo se despide de los/as coordinadores/as y se retira del espacio.

ENCUENTRO 16:
07/SEPTIEMBRE/2017

Objetivo: Utilizar al teatro como medio de expresión y reflexión acerca de problemáticas sociales. Realizar una aproximación a la técnica del modelado en arcilla.

Actividades:

- Baile de la estatua
- Teatro imagen (armar estatuas sobre problemáticas sociales utilizando vestuario y escenografía)
- Modelado en arcilla

Coordinación: Julieta Zamora¹¹

Observaciones: Ana Luz Córdoba Gatica

Son las 14.55 hs. y ya comienzan a llegar los/as niños/as. Llegan con entusiasmo y queriendo saber qué es lo que se hará en ese encuentro. Miran el mural con mucha atención y sorpresa. Muchos/as niños/as se quedan afuera observando el mismo y conversando entre ellos/as. Llega una mamá con sus niños y se pone a mirar el mural, porque los hijos le pidieron que fuera para que viera como había quedado el mural. La mamá se queda unos minutos conversando y luego se retira. Minutos más tarde, la coordinadora decide comenzar con la actividad a realizar. Les pide que se acerquen y formen una ronda, así todos/as pueden verse y saludarse. Empiezan de a poco a ingresar al galpón los/as que están afuera y aparecen algunos/as que acaban de llegar. Luego de unos segundos, la ronda se arma.

- Coordinadora: *Nos sentamos un ratito. ¿Cómo andan?*
- Niños/as: *¡Bien! ¡Bien!*
- Coordinadora: *¿Vieron el mural? ¿Les gusta cómo quedó?*

¹¹ La actividad de Plástica fue llevada a cabo por Israel Elgueta (coordinador afín al área específica, estudiante avanzado de la Lic. en Escultura de la Facultad de Artes, UNC).

- Niño: ¡A mí no!
- Coordinadora: ¿Por?
- Niño: Porque los dibujos que hicimos no quedaron bien.
- Coordinadora: ¡A mí me encanta! Me parece que hicieron unos dibujos geniales y trabajaron muy bien todos/as.
- Niña: A mí también me gusta como quedó...

Varios/as coinciden con que quedó lindo y les gusta. Sólo algunos/as pocos/as opinan lo mismo que el compañero que dijo que para él no quedó bien. Pero en su mayoría están contentos/as sobre el resultado.

- Coordinadora: Bueno, vamos a pararnos así empezamos. Vamos, todos/as arriba. Lo que vamos a hacer es bailar, vamos a jugar al baile de las estatuas. Vamos a poner música y cada vez que la música pare, nos tenemos que quedar quietos/as como estatuas. ¿Se entendió?
- Todos/as: ¡¡Sí, sí!!
- Niño 1: A mí no me gusta bailar....
- Niño 2: A mí tampoco me gusta.
- Coordinadora: Bueno, al que no le gusta bailar puede caminar y cuando pare la música también se tiene que quedar como estatua. Cuando empieza la música todos/as tenemos que bailar o caminar, cada uno/a lo hace como quiere. Listo, va la música...

De a poco, los dos niños que dijeron que no les gusta bailar, se suman al grupo y comienzan a moverse. A todos/as les divierte la idea de que la música corte y tengan que aguantar quedarse quietos/as. A su vez les genera ansiedad saber cuándo la música corta y sigue. Eso es lo que más le cuesta a varios/as; tener que quedarse totalmente quietos/as mientras no hay música.

- Coordinadora: A ver... ¿se aguantan quedarse quietos/as si les hago cosquillas?

Algunos/as dicen que sí...la coordinadora mientras no hay música y por ende todos/as están estatuas, va pasando por cada uno/a y les hace cosquillas. Algunos/as logran aguantar más que otros/as. Algunos/as se acomodan antes de que la coordinadora pase a hacerles cosquillas. Se escuchan muchas carcajadas y todos/as están realizando la actividad. Algunos/as se juntan y bailan en grupos. Otros/as realizan la actividad solitariamente. Mientras, el coordinador va preparando la arcilla que se utilizará luego en otra actividad. Esto genera curiosidad en algunos/as, lo que hace que por momentos se retiren del juego del baile de la estatua para espiar qué hace. Ante esto, la coordinadora atiende ese emergente y se continúa con la actividad unos minutos más hasta que la coordinadora decide pasar a otro juego.

- Coordinadora: *¡Muy bien! Al final bailaron todos/as, ¡genial! Bueno, ahora tenemos que formar dos grupos grandes y no importa quién está con quién. Yo les voy a decir a cada uno un número y de ahí se agrupan con el compañero/a que tenga el mismo número que ustedes. Empiezo, atentos/as... vos al grupo 1, vos grupo 2....*

La coordinadora decide esta forma de agruparlos así los/as niños/as se juntan con compañeros/as con los cuales no siempre realizan las actividades. De esta manera quedan conformados los grupos.

- Coordinadora: *Lo que vamos a hacer ahora es que yo a cada grupo le voy a decir un secreto y a partir de eso lo que van a hacer es realizar una imagen sobre lo que ustedes piensan que significa eso que yo les voy a decir. Otra cosa importante es que el otro grupo no tiene que saber cuál es ese secreto, porque cuando armen la imagen van a tener que adivinarlo.*

La coordinadora pasa por cada uno de los grupos y les dice el secreto, el cual consiste en una sola palabra. A un grupo le toca pensar una imagen que representen lo que ellos/as entienden por “Desigualdad” y al otro grupo lo que entiendan por “Injusticia”. Los grupos comienzan a pensar en relación a las palabras que se les asignaron, les cuesta pensar en cosas, situaciones, que tengan relación con estos conceptos. De hecho, por lo que van

comentando, pareciera que no tienen absoluta claridad de lo que significan las palabras. Ante esto, la coordinadora pasa por cada grupo y va ayudándolos/as a que comprendan el concepto según también lo que ellos/as van proponiendo como ideas de la imagen que quieren realizar.

Al grupo que le tocó la palabra “desigualdad”, le cuesta reconocer el concepto de la misma, lo remiten mucho a que la desigualdad se da cuando algo es más grande en relación a otra cosa más pequeña. Empiezan a decir que quieren mostrar dos motos. Interviene la coordinadora.

- Coordinadora: *A ver, podríamos pensar que la desigualdad no necesariamente tiene que ver con cosas que sean más grandes o más chicas. Por ejemplo, si él tiene un peso y puede comprarse caramelos y yo no. Eso... ¿sería una desigualdad?*

- Niños: *Sí...*

- Coordinadora: *Y si, por ejemplo, vos tuvieras zapatillas y yo no...*

- Niño: *Sí, porque el otro seguro es pobre, no puede comprar...*

- Coordinadora: *Bueno, entonces, ¿qué otras desigualdades se les ocurre que podrían pensar y así armar la imagen? Piensen entre todos. (La coordinadora los deja pensando y se va con el otro grupo).*

- Niño 1: *Podría ser una mochila...*

- Niño 2: *Que una mochila tenga muchos lápices y otra no tenga casi nada.*

- Niño 3: *Que una sea más grande y pesada que otra...*

El grupo se queda deliberando y pensando, pero algunos/as quieren una cosa y otros/as otra. Les cuesta seguir pensando el concepto de desigualdad, más allá de que la coordinadora le dio ejemplos de cómo imaginarse el mismo. Por el mismo motivo se van dispersando, conversan entre ellos/as pero no sobre la actividad a realizar. En un momento se acerca la coordinadora para preguntarles cómo van. Los/as niños/as manifiestan que aún no se ponen de acuerdo y la coordinadora les dice que todavía les queda un ratito para seguir trabajando. Por el otro lado, el otro grupo tiene que realizar una imagen que remita a la palabra “injusticia”. También, al igual que a sus compañeros/as, les cuesta distinguir a qué refiere esta palabra. La coordinadora interviene y los/as ayuda a pensar sobre la misma.

- Coordinadora: *Bueno, a ver ¿qué piensan ustedes acerca de que algo sea injusto?*
- Niña 1: *Que una se caiga y el otro se ría...*
- Niña 2: *O que un hermano tenga algo y el otro hermano no, o no se lo den...*
- Coordinadora: *Bien, por ahí va. Piensen qué más podría ser...por ejemplo, si ella tiene todos los libros esos y están para compartirlos entre todos/as pero ella no los quiere compartir, ¿qué les parece?*
- Niña: *Y que no es justo, porque es para todos....*
- Coordinadora: *Bueno, entonces vayan armando la imagen y piensen en más cosas que podrían ser injustas, acuérdense que el otro grupo tiene que adivinar lo que están queriendo mostrar ustedes.*

La coordinadora deja pasar algunos minutos más para que cada grupo cierre las ideas acerca de la imagen que armará. Luego, los/as reúne para una nueva pauta antes de que muestren sus imágenes. Les dice que traerá unos vestuarios que deben utilizar para completar la imagen. Lo importante es elegir los vestuarios de acuerdo al rol que cumplen en la foto armada y no elegirlos porque sí. Todos/as esperan ansiosos/as los vestuarios. La coordinadora reaparece con varias bolsas colmadas de ropa y todos/as inmediatamente van en busca de un vestuario. Se los/as nota a todos/as muy entusiasmados/as con la idea. Comienzan ahora a ponerse los vestuarios. Por otro lado, dos nenes juegan y se molestan en un costado del espacio. En ese momento uno de los niños le toca al otro una de sus partes íntimas. El otro niño se siente realmente incómodo ante la situación y pide la intervención de la coordinadora.

- Coordinadora: *No está bueno esto que pasó entre ustedes. Eso no se hace. Tu compañero se puso muy incómodo con lo que le hiciste. Escuchen...nadie tiene que invadir el cuerpo de nadie. No está bueno que hagamos eso...no quiero que vuelva a pasar, más allá que estén jodiendo como dicen ustedes... bajo ninguna circunstancia esta bueno que hagamos estas cosas. No quiero que vuelva a pasar.*
- Niño: *Pero seño, él me estaba molestando...*
- Coordinadora: *No importa, no es la manera de resolver las cosas, no es gracioso, nadie tiene que invadir el cuerpo de otro/a compañero/a. En todo caso me decís y lo hablamos, pero esa no es la manera... ¿quedó claro?*

- Niño: *Si...*
- Coordinadora: *Bueno, ¿ya todos/as tienen vestuario?*
- Niños/as: *Sí, señor... Siiii!*
- Coordinadora: *¡Genial! Bueno entonces ahora el grupo uno nos pueden mostrar cuál es la imagen que lograron armar.*

Comienza todo el grupo uno a armar la imagen: dos niños simulan ser motos y los otros dos están encima de cada “moto”.

- Coordinadora: *A ver, ¿qué piensan que puede ser la imagen que nos están mostrando los compañeros?*
- Niña 1: *Que están andando a caballo...*
- Niña 2: *Que se están pegando...*
- Coordinadora: *¿No ven algo más? Como por ejemplo esto de que un compañero está abajo y otro encima del compañero que está abajo. ¿Qué les parece que quiere decir eso?*
- Niño: *Sí, es verdad, como que parece que está cansado el que está abajo. Como si fueran más importantes los que están arriba.*
- Coordinadora: *Bien, entonces ¿qué les parece que pueda significar eso? Si no están en igualdad de condiciones porque unos están abajo y los otros encima, ¿qué sería eso?*
- Niño: *Y que no son iguales...*

Les cuesta mucho reconocer el concepto y la palabra en sí, tanto a los/as que realizan la imagen como al grupo que tiene que adivinar lo que están creando el otro grupo.

- Coordinadora: *Entonces, ¿Cómo harían para cambiar la imagen? ¿Cómo creen que cambiando de lugar a los compañeros harían que aparezca lo que significa la igualdad? A ver, vamos a cambiar la imagen...*

Les cuesta poder pensar la imagen creando la igualdad. Dejan la imagen muy similar, con la misma lógica. La coordinadora, entonces, invita a pasar al siguiente grupo para que muestre la imagen que han creado. El grupo dos es más numeroso. Arman la imagen. Es una imagen más compleja que la anterior porque hay para observar a más compañeros/as que representan situaciones diferentes.

- Coordinadora: *Muy bien ahí tenemos la imagen que los compañeros/as hicieron, ¿qué piensan que nos dice la imagen?*
- Niño: *Que ella está enojada...*
- Coordinadora: *¿Y por qué estará enojada?*
- Niño: *Ellas ven como lee ella...*
- Coordinadora: *Ajá, sí... ¿qué más ven en la imagen?*
- Niño 1: *Ellos están peleando (señala a dos compañeros que están como en situación de pelea)*
- Niño 2: *(señalando a otro compañero) Y él está diciendo con el dedo que están peleando.*
- Coordinadora: *Muy bien, todo lo que dicen está buenísimo. A los/as compañeros/as les tocó crear una imagen sobre la injusticia. Entonces, de las cosas que fueron diciendo, ¿qué creen que es injusto?*
- Niño: *Y que uno le está pegando a otro, sería violencia.*
- Coordinadora: *¿Y qué pasa con las chicas con los libros?*
- Niño 2: *Una lee y las otras no...*
- Coordinadora: *Entonces, podríamos decir que lo injusto ahí sería que una tiene muchos libros para ella sola y puede leer y las otras no. ¿Qué piensan?*
- Niño: *Y sí, seño, por eso están con cara de enojadas las chicas.*
- Coordinadora: *Entonces cómo harían para cambiar esa imagen, para que ya no sea injusto lo que se vea... Vamos, a modificar la imagen.*

Inmediatamente el grupo que observa interviene la imagen y modifica las posiciones de los/as compañeros/as. Parece que fue menos complejo que comprender la palabra y concepto del grupo anterior, aunque también costó que lograran identificar a qué estaba haciendo referencia la imagen y cuál sería su concepto opuesto.

- Coordinadora: *Muy bien, a ver, ¿qué vemos ahora que modificaron la imagen?*
- Niño 1: *Los que peleaban ahora están abrazados y contentos...*
- Niño 2: *Y las chicas también están abrazadas y se prestan los libros, ahora todas están leyendo.*
- Niño 3: *Y que ahora están todos contentos, se ayudan y prestan las cosas.*

Con esto finaliza la actividad y la coordinadora les comunica que ahora seguirán trabajando con otra cosa. Algunos/as niños/as comienzan a dispersarse y ante esto les pide que se retiren los vestuarios y los guarden en las bolsas. Una vez que todo está en condiciones, los/as niños/as que van ingresando al galpón y acomodándose en las sillas y mesas.

- Coordinador: *Lo que vamos a hacer ahora es una actividad con arcilla. ¿Todos/as saben lo que es la arcilla?*

- Niño: *Tiene tierra y agua, son minerales....*

- Coordinador: *Sí, está formada por distintos minerales. ¿Vieron que la tierra tiene varias capas? (varios/as asientan con la cabeza). Bien, una de esas capas es la tierra arcillosa. A ver, ¿qué les parece que podemos hacer con arcilla?*

- Niña: *Una taza...*

- Coordinador: *Sí, una taza, también se pueden hacer personajes, adornos para regalar, muchas cosas. Bien, sabemos que podemos hacer muchas cosas con la arcilla, pero... ¿cómo usamos la arcilla? ¿Todos/as saben?*

- Niña 2: *¡Con las manos profe!*

- Coordinador: *Bien. Sí, se trabaja con las manos. Cuando dibujamos usamos lápices, ¿no? En cambio, ahora lo que vamos a hacer con la arcilla es usar nuestras manos para modelar lo que elijamos hacer. Vamos a ir dándole forma con las manos lo que cada uno/a elija hacer con la arcilla y de acuerdo a lo que quieran hacer les voy a ir diciendo cómo vamos a ir armando la taza, o lo que elijan. ¿Se entendió?*

- Todos/as: *¡Siiii!*

- Coordinador: *Bueno, vamos pasando a cada compañero/a un poco de arcilla, hay para todos/as.*

Se reparte a todos/as una porción de arcilla lista para ser utilizada. Todos/as con ansiedad tocan la arcilla, la experimentan, la miran e incluso la huelen. Mientras van experimentando la arcilla y van modelando, el coordinador trae herramientas para utilizar y ayudarse en el modelado de lo que van eligiendo realizar.

- Coordinador: *Escuchen todos/as. En esta caja hay herramientas que todos/as podemos usar para ayudarnos a trabajar con la arcilla. Y miren lo que encontré (les muestra una maceta), esta maceta la hizo alguno/a de ustedes el año pasado. ¿Ven cómo se endureció?*
- Niño: *¿Puedo hacer un volcán?*
- Coordinador: *Se puede hacer lo que quieran. A ver, ¿quién quiere hacer tazas?*
- Niños/as: *¡Yo!! ¡Acá, yo!*
- Coordinador: *Bueno, voy a explicar dos formas de poder hacer la taza. Primero vamos a hacer la base, la vamos a estirar un poco y dejamos que sea de este grosor más o menos. Podemos usar esta lata redonda para cortar y ese va a ser el molde de la base de la taza. ¿Ven? Ahora vamos a armar choricitos de esta manera, miren todos/as. Lo importante es que los choricitos no sean muy finitos pero tampoco ni tan gigantes y tenemos que tratar de que sean lo más parejos posibles. Cuando tengo los choricitos, lo que hago es ir poniéndolo en la base, así de esta manera, apreté un poquito con el dedo para que se vaya pegando a la base. Una vez que termino, hago lo mismo con otro choricito, pero lo voy a poner encima del primer choricito que ya está arriba del círculo. ¿Se entendió? (Todos/as asienten) Una vez que ya completé de poner todos los choricitos uno arriba del otro, lo que voy a hacer es juntar los choricitos uno con otro, para que no se nos desarme. Miren, así los vamos a juntar. Yo igual los/as voy a ir ayudando.*

La mayoría decide realizar tazas o macetas. Un niño decide hacer los continentes y para hacerlo mira un mapa del mundo que está colgado en la pared.

- Coordinador: *Hoy todo lo que hagamos va a ser de prueba. Lo que alcancen hacer va a estar bien. Así que si no les sale como quieren, no se frustren, ni digan que no pueden porque están aprendiendo y no tienen por qué salirle a ninguno/a perfecto. La idea es que aprendamos entre todos/as.*
- Niño: *Pero mirá, no me sale, está re mal.*
- Coordinador: *Para mí no está mal...*
- Niño: *Sí, está re mal, no me gusta...*
- Coordinador: *Bueno, mira, ¿quierés hacerlo otra vez? Te ayudo un poco. Desarmamos, amasamos un poco la arcilla para unir todo y volvemos a empezar.*
- Niño: *¡Sí, sí!*

- Niño 1: *Sos re valiente para desarmarlo y volver a hacerlo.*
- Niño: *Sí, porque me estaba quedando mal, no me gustaba.*
- Niña: *Casi todos estamos haciendo tazas...*
- Coordinador: *Muchos/as están haciendo tazas y otros/as macetitas, él está haciendo los continentes...todas las ideas de todos/as son buenas, ninguna idea es mejor que la de otro/a compañero/a. Así que para el jueves que viene, la idea es que piensen qué otras cosas les gustaría hacer, como personajes, como hicimos con las máscaras, por ejemplo. Ahora vamos a ir terminando lo que cada uno/a pueda, así en un ratito guardamos y ya después merendamos.*

Se quedan unos minutos más trabajando con la arcilla. Luego se les pide que cada uno/a guarde lo que utilizó y ayude a ordenar el espacio así pueden merendar. Algunos/as ayudan y otros/as se van a jugar a la mancha. Ante esto, se les pide colaboración nuevamente. Finalmente, todos/as se sientan a compartir la merienda.

ENCUENTRO 17:

14/SEPTIEMBRE/2017

Objetivo: Identificar aspectos de la propia subjetividad y ponerlos en palabras. Experimentar con la técnica de modelado en arcilla involucrando la noción personal de “cuerpo” en la producción plástica.

Actividades:

- Mancha cadena
- Escribir cartas a personas que no conocemos (contar cosas sobre uno/a mismo/a, quiénes somos, las cosas que nos gustan y las que no, sueños, problemas, miedos, etc.)
- Modelado en arcilla: figura humana

Coordinación: Ana Luz Córdoba Gatica¹²

Observaciones: Agustina Madarieta

En el espacio ya están puestas las mesas y sillas para el trabajo que realizarán con arcilla. Así que los/as niños/as a medida que llegan se acomodan en las mesas. Cuando el grupo ya está completo, la coordinadora los/as llama y les dice que primero trabajarán en el patio. Los/as invita jugar a la mancha cadena y los/as niños/as festejan.

- Coordinadora: *Vamos a cuidar siempre al compañero/a y a nosotros/as cuando jugamos. ¿Quién se acuerda cómo se jugaba?*
- Niño: *¡Yoooo! Si la mancha te mancha, le das la mano.*

Inicia el juego. Todos/as corren y están muy entusiasmados/as. Algunas niñas, las más grandes del grupo, se quedan sentadas a un costado del espacio. La cadena se desarma y la coordinadora les recuerda que una de las reglas más importante es que la cadena no debe desarmarse. Llegan dos niños y se suman al juego rápidamente. La coordinadora

¹² La actividad de Plástica fue llevada a cabo por Israel Elgueta (coordinador afín al área específica, estudiante avanzado de la Lic. en Escultura de la Facultad de Artes, UNC).

detiene el juego y designa dos nuevas manchas. Se ríen a medida que juegan, algunos/as niños/as intentan esconderse. Llega una niña que viene por primera vez. Cuenta que vio desde afuera la actividad y decide sumarse. Un niño le explica el juego y se integra enseguida. Se inicia un conflicto porque alguien dice haber manchado a su compañero y éste lo acusa de haberse soltado de la cadena para hacerlo. La coordinadora interviene y se resuelve rápidamente. Continúa el juego. Dos niños se golpean, así que quien coordina les recuerda que es importante cuidar el propio cuerpo y el cuerpo de los/as compañeros/as. El juego se frena porque los niños que se han golpeado están sentados en el piso. El grupo los rodea y les preguntan cómo están. Hablan entre todos/as acerca de la importancia del cuidado mutuo. La coordinadora les dice que ahora harán otra actividad.

- Coordinadora: *¿Alguna vez escribieron una carta?*

- Niño: *¡No!*

- Niña: *Sí, en la escuela.*

- Coordinadora: *¿A quién le escribieron?*

- Niña: *Al otro cuarto grado y a la señora.*

- Coordinadora: *Muy bien, la idea es que ustedes escriban una carta a alguien que no conozcan. Podemos contarle en esa carta lo que nos gusta hacer y lo que no, las cosas que nos gustan del mundo y lo que no... vamos a las mesas, ¿quieren?*

Todos/as ingresan y se sientan en las mesas. La coordinadora reparte las hojas y lapiceras para escribir. Les recuerda que hay que escribirle a alguien que no conozcan y contarle todo lo que desean. Los/as niños/as más chiquitos/as del grupo escriben junto a sus hermanos/as. Hay mucho silencio en el espacio, cada uno/a está concentrado/a en su escrito. Sólo un niño habla y manifiesta que no sabe a quién escribirle.

- Coordinadora: *Lo más importante no es a quién le escribo sino poder contarle a alguien todo lo que quiero y tengo para decir.*

- Niño: *Esto me cansa, señora, porque tengo que pensar...*

Hay un niño que dibuja. Otro que pide ayuda, así que la coordinadora se pone a su lado y se queda con él acompañándolo en la tarea. Le hace algunas preguntas para colaborar a que pueda identificar sus gustos, deseos, cosas que no le gustan, etc. Hay tres niñas que son hermanas y que están escribiendo juntas, pero no logran ponerse de acuerdo en qué escribir. Una se enoja porque la otra no la deja intervenir en el papel. Un niño se larga a llorar porque no sabe qué escribir, la coordinadora interviene y charla con él. Una niña se cae de la silla porque otras dos se la movieron. Todas, la que se cayó y las que le hicieron la broma, se ríen. El niño que no sabe qué escribir continúa llorando y la coordinadora continúa acompañándolo. Un niño he terminado su carta y la entrega a la coordinadora y vuelve a sentarse en la mesa. Todo el grupo continúa muy entusiasmado. Algunos/as deambulan por el espacio mostrando sus cartas a otros/as. Otro niño llora y le cuenta a una de las coordinadoras que recién se acaba de morir su perrito porque lo pisó un auto pero vino porque su hermana más grande lo obligó. La coordinadora le dice que él tiene que hacer lo que desea y siente, y el niño elige quedarse en el taller. Algunos/as van terminando de escribir sus cartas y se las dan a la coordinadora. La mayoría del grupo le ha escrito a personas que sí conocen. Algunos/as se han escrito cartas entre ellos/as, así que se las intercambian. Otros/as se muestran mutuamente sus cartas y se preguntan si están bien hechas. Algunos/as cuando las terminan, las doblan. Los/as que ya terminaron corren por el espacio, alrededor de las mesas. Se escuchan gritos. La coordinadora llama al grupo y les pide que se sienten para comenzar con el trabajo con arcilla. Ambas coordinadoras comienzan a repartir los mantelitos de hule, que evitan que la arcilla se pegue.

- Coordinador: *Hoy vamos a trabajar con figura humana. Vamos a hacer un cuerpo... manos, pies, cabeza... vamos a intentar hacerlo de pie, no acostado sobre la mesa. Voy a traer la arcilla, pero antes... ¿qué tiene un cuerpo?*

- Niño 1: *Brazos.*

- Niño 2: *Orejas...*

- Niña 1: *¡El pelo!*

- Niña 2: *¡Y los bigotes!*

- Niña 3: *Podríamos hacer el cuerpo con figuras geométricas, ¿no?*

- Coordinador: *¡Claro! Cada uno/a puede hacerlo como elija...*

Los/as niños/as van recibiendo la arcilla y enseguida se ponen a trabajar. Todos/as trabajan muy entusiasmados/as y van diseñando sus formas propias de abordar la tarea. Algunos/as (sobre todo los/as más pequeños/as del grupo) no logran salir de la figura plana. Entonces, el coordinador interviene para ayudarlos/as a comprender el concepto de tridimensión. Para eso, les explica que esto es diferente, por ejemplo, de lo que uno/a realiza en un dibujo. Que esto sobresale del plano. Algunos/as van armando parte por parte e intentan pegarlas luego. Otros/as deciden amasar la arcilla antes de comenzar con el armado de su figura humana. Algunos/as piden ayuda y los/as coordinadores/as se acercan para ayudarlos/as. Todo el grupo está muy concentrado en la tarea. Una niña mientras amasa le da a la arcilla forma de revólver y juega a tirar tiros. Sus compañeros/as se ríen y ella continúa amasando. Una niña ha estirado toda la masa y dibuja sobre ella con un palito. Dice que después recortará la imagen y la pondrá de pie. Algunos/as arman las extremidades con choricitos de arcilla. Otros/as le dan volumen pero mantienen la figura acostada sobre la mesa. El coordinador les dice que intenten parar la figura de vez en cuando para ver si los pesos están equilibrados. Una niña ayuda a un niño a realizar una parte que les cuesta hacer. Trabajan todos/as muy bien, comparten las herramientas de trabajo y se muestran muy a gusto con la tarea. Si bien el trabajo es individual, todo el tiempo comparten e intercambian opiniones acerca de cómo hacerlo.

- Niño (al coordinador): *Yo pensé que no me iba a salir.*
- Coordinador: *¿Por?*
- Niño: *Porque nunca lo hice. ¡Pero mirá cómo me salió!*
- Coordinador: *¡Muy bien!*

Todos/as continúan trabajando con mucha atención y dedicación en la tarea. Les genera mucho entusiasmo ver cómo van logrando, por ejemplo, que las figuras se quedan de pie. Un niño termina su trabajo y decide desarmarlo para comenzar de nueva y perfeccionar lo que realizó antes. Los/as que terminan van mostrando sus trabajos a los/as coordinadores/as y a los/as compañeros/as.

Una vez que todos/as terminan sus trabajos, la coordinadora colabora a guardarlos en la salita destinada para eso. Todo el grupo limpia el espacio, guarda las herramientas y pone la mesa para tomar la merienda. Finalmente, todos/as se sientan y disfrutan de una rica merienda compartida.

ENCUENTRO 18:
21/SEPTIEMBRE/2017

Objetivo: Festejar el día de los/as estudiantes y recuperar el placer de jugar y compartir con otros/as.

Actividades:

- Mancha puente
- Partido de fútbol
- Pirámide de latas (tirlarla con una pelota)
- Bowling

Coordinación: Agustina Madarieta

Observaciones: Julieta Zamora

Hoy es el día de los y las estudiantes y en los colegios no hay clases. Por esta razón, decidimos destinar este día a festejarlo con juegos y una merienda compartida. Empiezan a llegar de a poco los/as niños/as. Algunos/as que vienen habitualmente al taller no están hoy, pero llegan otros/as que vienen por primera vez. Esta vez son pocos/as los/as niños/as que han venido al taller y se juntan en una ronda para saludarse. Le cuentan a la coordinadora que no hubo clases porque es el día de la primavera y del/la estudiante. Un niño cuenta que no deben haber venido los/as otros/as chicos/as porque al ser feriado deben haber pensado que no había encuentro.

- **Coordinadora:** *Bueno, ya que hoy es el día de la primavera y de los/as estudiantes: ¿qué les parece si nos dedicamos a jugar? (Todos/as festejan) ¡Vamos a empezar con la mancha puente!*

Muy entusiasmados/as comienzan a jugar. Participa todo el grupo menos una niña que, por ser muy chiquita, decide quedarse a un costado. Los/as demás juegan muy contentos/as. En la mitad del juego llega un niño que había tenido enyesado el brazo

durante un mes y muy contento vino a contar que por fin ya se lo habían sacado. Luego llegaron dos niñas más y se incorporaron rápidamente los tres al juego. Una vez finalizado el juego, se vuelven a juntar en una ronda y todos/as piden por favor jugar a las escondidas. Si bien esa actividad no estaba planeada, es un juego que los/as niños/as piden en todos los encuentros. Por esta razón, la coordinadora decide destinar un tiempo para que puedan jugar todos/as a las escondidas. Los/as niños/as, muy agradecidos/as, comienzan a organizarse para ver quién cuenta y quiénes se esconden.

Mientras todos/as juegan, llegan dos nenes con unas maderas. Cuentan a la coordinadora que habían encontrado esas maderas tiradas y que, como acá todas las cosas servían y podían ser usadas, decidieron traerlas para hacer algún banco o mesa. Una vez que terminaron de jugar a las escondidas, la coordinadora los/as llama y les dice que pasarán al siguiente juego. Por eso, se ubican en una fila para jugar al bowling. La actividad inicialmente iba a desarrollarse con latas y una pelota de tenis. Pero, al llegar al espacio, la coordinadora descubrió que en uno de los cuartitos había guardado un equipo de bowling de juguete. En un primer momento, y con el inicio del juego, se empezaron a reír de los/as compañeros/as cuando fallaban. Además, festejaban y comparaban quién tiraba más piezas. Esto comenzó a generar frustración en algunos/as niños/as. Es por esta razón que la coordinadora detuvo el juego y les explicó que no era una competencia, que cada uno/a debía pasar por la experiencia de tirar y que nada tenía que ver con cómo lo había hecho el/la compañero/a. El juego continuó. En un momento, un niño derribó todas las piezas entonces todos/as festejaron con él y lo abrazaron.

Luego de un rato de jugar al bowling, los/as niños/as manifestaron que estaban cansados/as. Entonces, la coordinadora les dice que pasarán a la siguiente dinámica que es un partido de fútbol. Esto los/as entusiasma muchísimo. Se dividen los equipos, arman los arcos con sillas. Algunos/as niños/as dicen que no quieren jugar y que prefieren ser hinchada. Paralelamente hay bloquitos de plástico para que los/as más chiquitos/as del grupo, si no desean jugar al fútbol, puedan jugar con eso.

Finalmente, los/as niños/as más pequeños/as, se sientan en un pasillo a jugar con los bloques. Algunos/as deciden armar figuras individuales mientras que otros/as se dispusieron a construir una gran figura colectiva. Paralelamente se está llevando a cabo el partido de fútbol. Sin embargo, algunos/as niños/as prefieren abandonarlo y ponerse a jugar

con dados. Una niña se golpea y lastima la rodilla. Ante esto, la coordinadora interviene llevándola a otra salita del espacio para asistirle y curarla. Dos niñas que estaban jugando se preocupan mucho por su compañera y acompañan a la coordinadora para ver cómo se encuentra la otra niña. Luego de limpiarla, la coordinadora y su asistente le preguntan a la niña si desea quedarse en el taller o volver a su casa. La niña decide quedarse y es invitada por sus compañeras a jugar con los bloquitos. Mientras tanto, en el salón principal, sigue el partido de fútbol. Están todos/as muy entusiasmados/as, por momentos comienzan a jugar más fuerte y a tirar la pelota por el aire. Entonces la coordinadora frena el juego y les pide que no lo hagan, reiterándoles la importancia de cuidarse mutuamente para no lastimarse.

Después de un largo rato de jugar, poco a poco se van sentando alrededor de la cancha. Al ser cada vez más los/as niños/as que se habían cansado/a de jugar la coordinadora decide pasar al siguiente juego. Entre todos/as sacan las sillas que formaban parte del arco, guardan la pelota, toman agua, van al baño y vuelven a reunirse para continuar con el encuentro. La coordinadora les explica el siguiente juego; consiste en derribar una pirámide de latas con una pelota de goma. Este juego se caracteriza por ser muy tradicional y antiguo. Sin embargo, los/as niños/as no lo conocían y se mostraron muy entusiasmados/as con la idea. Armaron una hilera y pusieron arriba de una mesa cuadrada, a unos metros de distancia, la pirámide de latas de leche en polvo. Antes de comenzar, la coordinadora volvió a repetir lo que había dicho en la dinámica del bowling, que lo importante era pasar por la experiencia y que no importaba quién tiraba más latas. Además, no es una competencia en donde gana aquella persona que más latas derriba.

Empezaron a pasar de a uno/a. Al comienzo, tiran la pelota con mucha fuerza y se les va muy lejos. Ante ese hecho que se repitió varias veces, la coordinadora sugiere que no es tan importante tirar con fuerza sino más bien tratar de que lleguen con suavidad a las latas. Al decir esta aclaración, todos/as comenzaron a tomarse unos minutos para calcular bien la distancia y tirar la pelota con más calma y exactitud. Algunos/as abandonaron la fila y se dispusieron a colaborar con la actividad. Unos/as niños/as se pusieron al costado para ir a buscar la pelota cada vez que era tirada y otros/as se pusieron a los costados de la mesa para volver a construir la pirámide una y otra vez después de ser derribada. Esa actividad

duró bastante tiempo ya que estaban todos/as muy entusiasmados/as con la idea de destruir y volver a construir. Y, además, porque era un espacio para la libertad y el esparcimiento.

Esta actividad les gustó mucho. Por eso, se prolongó durante bastante tiempo más que el planeado. Algunos/as de los/as niños/as que estaban jugando con bloques se sumaron a la actividad, pero al ser más pequeños/as se les dificultaba lanzar la pelota. Ante esto, la coordinadora y los/as demás niños/as se organizan para que puedan resolver el lanzamiento de la mejor manera posible. Adelantarse un poco en el espacio, levantarlos en upa, traerles un poco más adelante la pirámide, entre otros, fueron algunos de los recursos que se utilizaron para que los/as más pequeños/as también pueden lanzar. Están todos/as muy expectantes cada vez que uno/a hace su lanzamiento y además esperan ansiosos/as que llegue nuevamente su turno para volver a pasar por la experiencia. Además, comenzaron poco a poco a festejar cada vez que un/a compañero/a tira muchas latas y alentando a aquellos/as que se les dificulta la tarea.

Luego de terminar con esta dinámica, se pusieron a acomodar y preparar la mesa para merendar. Este encuentro tuvo como finalidad que los/as niños/as disfruten de su día y, por esa razón, decidimos que el momento de la merienda sea más largo e importante que otros/as encuentros. Varios/as niños/as buscan los vasos para traer a la mesa, mientras otros/as sacan los bancos y los acomodan. Algunos/as colocan los manteles, otros/as guardan los elementos que usamos en las dinámicas anteriores. Se sientan todos/as en ronda para compartir la merienda y conversar acerca de qué juegos les habían gustado más. Muchos/as expusieron que su juego preferido es el fútbol, otros/as las escondidas, etc. Uno de los/as niños/as dijo que su juego preferido era el juego de la silla de la manera que lo habíamos jugado una vez. Esta dinámica había consistido en que nadie se quedara afuera (como en el juego de la silla tradicional) y todos/as siguieran participando. La coordinadora le dijo que en alguno de los encuentros que venían íbamos a repetir ese juego. Disfrutamos el momento de la merienda y después los acompañamos a sus casas, para que sigan disfrutando del feriado.

ENCUENTRO 19:
28/SEPTIEMBRE/2017

Objetivo: Trabajar sobre la relación cuerpo-voz y ponerla al servicio de la creación teatral. Identificar aspectos de la propia subjetividad y lograr comunicarlos por escrito.

Actividades:

- Entrada en calor (respiraciones, articulaciones, caminatas con variaciones de velocidad y dirección)
- Fábrica de hacer sonidos
- Escribir una carta al Presidente de la Nación

Coordinación: Julieta Zamora

Observaciones: Ana Luz Córdoba Gatica

Son las 15 hs. Comienzan a llegar algunos/as niños/as pese a la lluvia. La coordinadora espera unos minutos más a la espera de más niños/as. Mientras tanto, se ponen a jugar por el espacio todos/as los/as que ya se encuentran en el mismo. Por otro lado, una niña está leyendo un libro y otras conversan a un costado sentadas. Pasados unos 15 minutos, la coordinadora les pide armar una ronda en el centro del espacio.

- Coordinadora: *¿Cómo andan?*
- Niño: *¡Mal!*
- Coordinadora: *¿Por qué?*
- Niño: *Y porque perdió Boca...*
- Niña: *Seño, tenés que ser hinchas de Belgrano!!!*
- Coordinadora: (se ríe) *¿Alguien es de River?*
- Niña: *Yo sí, seño...*

- Niño: ¡Yo!

- Coordinadora: *Muy bien...bueno, escuchen un poquito, hoy vamos a empezar con unos ejercicios de respiración. A veces, y en general, no somos conscientes de nuestra respiración. Por eso, lo que vamos hacer ahora es respirar hondo por la nariz y largar el aire por la boca.*

Los/as niños/as se disponen a realizar la actividad. Están atentos/as a lo que la coordinadora les va comentando y a cómo los/as guía en ese trabajo nuevo. Los/as más pequeños/as del grupo por momentos se distraen, pero también acompañan la actividad.

- Coordinadora: *A ver si pueden con sus manos encontrar el lugar donde sienten que se infla su cuerpo al respirar, donde llega el aire. ¿Alguien puede sentirlo?*

- Niño: *Acá, seño...* (Señala su pecho)

- Niña: *Yo acá, seño.* (Señala la panza)

- Coordinadora: *Muy bien, en el pecho, en la panza...*

Llegan más niños/as. Uno de los niños llega corriendo, disperso. Ante esto, se le pide que intente sumarse al círculo y se les comenta a todos/as los/as que llegaron lo que se está realizando. Se continúa con la actividad unos minutos más.

-Coordinadora: *¡Muy bien! Ahora vamos hacer movimientos de las articulaciones. Las articulaciones son éstas* (les va señalando, en su cuerpo, cada articulación). *Vamos a empezar por las articulaciones de las muñecas, rotamos así para un lado... muy bien, ahora para el otro lado...*

Los/as niños/as observan y repiten lo que la coordinadora les va enunciando. Una de las niñas más pequeñas se sale de la ronda y se pone a jugar con un globo. No ocasiona desconcentración en el resto del grupo. Al ser pequeña, se la deja que interactúe con el globo durante la actividad que está realizando el resto del grupo.

- Coordinadora: *Muy bien, ahora vamos a mover las articulaciones de los brazos, hacemos así (les muestra realizando ella misma el movimiento).*
- Niño: *En la escuela nos hacen hacer esto, en la clase de Educación Física...*
- Coordinadora: *Buenísimo. Y sí, porque hay que preparar al cuerpo antes de hacer alguna actividad con el cuerpo, para no hacernos mal.*

Se continúa un tiempo más, se trabajan una a una el resto de las articulaciones del cuerpo. Luego, la coordinadora les dice que van a recorrer el espacio caminando. Comienzan todos/as a realizar la caminata. La coordinadora les dice que de a poco van a ir aumentando la velocidad, pero siempre caminando, sin correr. Les hace recorrer el espacio con distintas velocidades por unos minutos, hasta que decide agregarle otra consigna a la actividad.

- Coordinadora: *Muy bien, sigan caminando... lo que vamos hacer ahora es diferentes fotos, cuando yo les diga todos tenemos que frenarnos como estatuas, vamos a posar para una foto. Les voy a ir diciendo mientras caminan, así que no se preocupen. ¿Se entendió?*
- Todos/as: *¡Siii!*
- Coordinadora: *Bueno, seguimos caminando... y ahora cuando les diga van a armar la primera foto. ¡Tenemos que estar muy atentos! La primera foto es individual, cada uno, cada una, tiene que frenarse como si fueran a sacarle una foto en el lugar donde esté en ese momento. ¿Entendido?*
- Todos/as: *¡Siiiiii!*

Todos/as están ansiosos/as a que la coordinadora diga cuando deben frenar. Incluso algunos/as ya empiezan a quedarse estáticos antes de tiempo. Ante eso la coordinadora les dice que hay que seguir caminando, que sólo pueden frenarse cuando ella se los comunique.

- Coordinadora: *Ahora se viene la primera foto, cuando les diga nos frenamos, tienen que ponerse para la foto. Caminamos un poquito...cada uno por su lado...sale la primera foto, nos frenamos....*

Todos/as posan para la primera foto, algunos/as se vuelven a mover. La coordinadora les pide que se queden quietos/as ahí por un momento. Les cuesta a algunos/as mantener la quietud, es todo un desafío. Sin embargo, se ve el esfuerzo que hacen por lograrlo.

- Coordinadora: *Genial, seguimos caminando por el espacio, ahora en un ratito se va a venir la segunda foto y va a ser de a dos.*

Muchos/as al escuchar esto que les dice la coordinadora empiezan a agruparse con quien quieren sacarse la foto. La coordinadora les dice que todavía no hay que reunirse, que sigan caminando por el espacio. Después de unos segundos, pide la coordinadora que armen la segunda foto en parejas. Comienzan a agruparse, se ven caras contentas, se los/as ve entusiasmados/as con la actividad.

- Coordinadora: *Buenísimo, ahora seguimos caminando, porque se va a venir la tercera y última foto. Esta va a ser grupal, o sea todos y todas juntas. (Empiezan a agruparse antes que la coordinadora indique que hay que realizar la foto). Pero todavía no dije que armen la foto, así que caminamos todos por el espacio. (Deja que siga la caminata algunos segundos más). ¡Muy bien, armamos la foto tres, todos juntos!*

Todos/as con muchas ganas empiezan acomodarse, algunos/as eligen ponerse al lado de alguien en particular, hacen una pose y se arrepienten y la cambian. La coordinadora los/as deja un tiempo más para que se acomoden y formen definitivamente la foto.

- Coordinadora: *¡Muy bien, quedó hermosa esa foto! Ahora todos tenemos que poder recordar cada foto que fuimos armando. Porque ahora yo voy a decirles, por ejemplo, que hay que armar la foto número dos y se tienen que acordar cómo era, dónde estaban parados o sentados, cerca de quién y cómo estaba la postura de su cuerpo... las manos, los pies, todo. Todo eso tenemos que recordar.*

De esta manera, la coordinadora continúa con la actividad por unos minutos más. Los/as niños/as se divierten mucho y les genera entusiasmo y adrenalina no saber cuál foto pedirá la coordinadora. Cuando quien coordina anuncia el número de foto, todos/as corren por el espacio e intentan armar lo más rápido posible la foto correspondiente. Incluso, se ayudan mutuamente para no equivocarse en el armado. Luego de unos minutos que repiten las fotos, la coordinadora finaliza el juego y les pide que vuelva a formar un círculo en el espacio.

Les explica, ahora, que el juego siguiente consiste en armar entre todos/as una máquina. Es decir, cada uno/a debe intervenir con un movimiento y un sonido. La suma de esas intervenciones repetidas varias veces dará como resultado una máquina grupal. A los/as niños/as les entusiasma mucho la idea pero manifiestan vergüenza para pasar adelante e iniciar la máquina. Frente a esto, la coordinadora decide que empezará ella y será seguida por la asistente. Luego, los/as niños/as que así lo deseen podrán intervenir. La coordinadora pasa al frente y comienza a realizar un movimiento y un sonido que repite todo el tiempo. La asistente se suma con otro sonido y otra acción. Los/as niños/as se ríen y manifiestan que les gusta lo que ven. Sin embargo, ninguno/a de ellos/as se anima a pasar y continuar con la construcción de la máquina. La coordinadora interviene y habla con el grupo acerca de la importancia de que todos/as participen. Pero, como todos/as manifiestan vergüenza les pregunta si desean que ella les dé un movimiento y sonido para realizar. Los/as niños/as dicen que sí. Entre la coordinadora y la asistente asignan sonidos y movimientos. Los sonidos son reproducidos fácilmente pero hay una resistencia para mover los cuerpos. De esta manera, la máquina funciona pero sólo a nivel sonoro. Ya que los/as niños/as no se mueven y están contra la pared. Esta dinámica se extiende por varios minutos y todo el grupo manifiesta estar contento con el resultado. Finalmente, la coordinadora termina con la actividad y da paso a la siguiente.

- Coordinadora: *Muy bien, nos reunimos todos acá, armamos un círculo. Vamos a respirar profundo porque nos movimos mucho. Así que mientras respiramos hondo, vamos descansando un poco.*

La coordinadora les hace repetir un par de respiraciones y que descansen un poco. A su vez, trae también una jarra con agua y varios/as toman. Luego de unos minutos de descanso, decide pasar a otra actividad. Para eso, le pide a todo el grupo que le ayuden a correr las mesas y sillas, porque la siguiente actividad se realizará allí. Comienza a repartir papeles y lápices. Les dice que la actividad que sigue consiste en escribirle una carta al Presidente de la Nación. Frente a esto, algunos/as niños/as dicen que no, que prefieren jugar a algo. Sin embargo, la coordinadora les cuenta que es una linda oportunidad para poder decirle al Presidente todas las cosas que ellos/as desean, piensan y sienten. De a poco, los/as que no querían escribir empiezan a realizar la actividad. Algunos/as desarrollan más cosas en lo que quieren escribir, otros/as sólo una frase. Pero en su mayoría realizan la actividad. Los/as niños/as más pequeños/as del grupo, al no escribir, se les sugiere que dibujen.

- Niño 1: *Seño, yo le voy a escribir que se vaya Mirta Legrand y Macri y voy a ser yo presidente...*

- Coordinadora: *Dale, escribible todo eso.*

- Niño 2: *No seño, no me gusta escribirle a los presidentes, es horrible. Lo único que le escribiría sería que quiero que se terminen las clases.*

- Coordinadora: *Y bueno, escribible eso entonces, todo lo que vos quieras podés escribirle.*

- Niño 2: *Eso, nada más. A mí me gusta más dibujar.*

- Coordinadora: *Escuchen, también pueden escribirle, por ejemplo, que cosas les gustaría que cambien... todo lo que quieran es válido.*

- Niño 3: *La democracia...*

- Coordinadora: *Todo lo que piensan, también lo que no les guste, lo que sí, también si quieren agradecerle algo que ustedes piensen que estuvo o está bien. Lo que quieran.*

Algunos/as escriben con entusiasmo y realizan luego dibujos sobre lo que van escribiendo. Por otro lado, a otros/as niños/as les cuesta más realizar la actividad porque no quieren o no les gusta tanto escribir. La coordinadora deja que piensen y que se tomen todo el tiempo necesario para hacerlo. Luego de transcurrida la actividad, llega la hora de juntar entre todos/as los lápices y hojas y ayudar a poner manteles y vasos para dar comienzo a la

merienda. Una vez que está todo listo, el grupo entero se sienta a la mesa a tomar una merienda compartida.

ENCUENTRO 20:
05/OCTUBRE/2017

Objetivo: Explorar el propio cuerpo, sus posibilidades y limitaciones. Fomentar el trabajo en equipo y la no competencia.

Actividades:

- Mancha cadena
- El último gana (carrera en cámara lenta)
- Juego de la silla cooperativo
- Fútbol cooperativo

Coordinación: Agustina Madarieta¹³

Observaciones: Julieta Zamora

Hoy es un día de mucho calor, de a poco van llegando los/as niños/as al espacio. Algunos/as se ponen a conversar, otros/as juegan a la mancha y otros/as se sientan a esperar que arranquen las actividades. Una vez que llega la mayoría, hacen una ronda para saludarse.

- **Coordinadora:** *Hola, ¿Cómo están?*
- **Niño:** *Bien, contento porque no está helado. Hoy hace calor.*
- **Niño 2:** *Yo estoy bien. ¿Sabías que hoy juega Argentina? A mí no me importa porque no me gusta ser argentino.*

Todos/as terminan de decir que están muy bien, que les encanta el calor, entre otras cosas. La coordinadora les cuenta que hoy vamos a volver a jugar a la mancha cadena. Al conocer el juego, todos/as saben en qué consiste y eso hace que se dispongan a jugar con gran entusiasmo. Se genera un ritmo grupal, mientras corren agarrados/as de la mano tratan

¹³ La actividad de Plástica fue llevada a cabo por Israel Elgueta (coordinador afín al área específica, estudiante avanzado de la Lic. en Escultura de la Facultad de Artes, UNC).

de no ir a diferentes velocidades y tirar de los brazos sino que todos/as corren a la misma velocidad. Algunos/as piden repetir el juego, entonces la coordinadora vuelve a empezar y se repite la dinámica. Una vez finalizada la mancha cadena y ateniendo al calor que hacía, la coordinadora les sirve unos vasos con agua. Todos/as se acercan corriendo y agradecidos/as toman el agua y se refrescan. Además, la coordinadora da unos minutos para descansar y recuperar energía. Una vez que todos/as descansan, se juntan en una ronda para que la coordinadora les explique la nueva dinámica que se realizará a continuación. La misma será la carrera en cámara lenta. Al contarles, todos/as se disponen uno/a al lado del otro/a con gran alegría. Como ya habían experimentado esa dinámica en uno de los primeros encuentros compartidos, los/as niños/as sabían cómo era el mecanismo y no opusieron tanta resistencia como la primera vez que lo habían realizado.

Algunos/as ponían mucha tonicidad muscular y se movían en cámara lenta. Otros/as se quedaban parados/as gran cantidad de tiempo y después rápidamente avanzaban un trecho, y así sucesivamente. Había dos niñas que no se movieron nunca, entonces la coordinadora les sugirió que comiencen a moverse lentamente porque estaban siempre en el mismo lugar. Un grupo hacía diferentes posturas como simulando corredores de carreras y ponían a funcionar diferentes gestualidades. Fue muy claro que ninguno/a tenía la intención de llegar primero sino de atravesar y disfrutar el proceso de moverse en cámara lenta. Una vez que finaliza la carrera se juntan en una ronda para charlar.

- Coordinadora: *¿Les gusto jugar a la carrera en cámara lenta?*

- Algunos/as niños/as: *¡Sí!*

- Niño 1: *Yo prefiero ganar y correr fuerte.*

- Niño 2: *Está bueno jugar así porque nos divertimos todos/as.*

- Coordinadora: *Bueno, ahora vamos a jugar al juego de la silla cooperativo. ¿Se acuerdan cómo era?*

- Niño: *Sí, tenemos que ir sacando sillas pero no sale ningún jugador.*

- Coordinadora: *Claro, y no podemos continuar hasta que todos/as están sentados, si dejan a uno/a parado/a no podemos pasar a la siguiente ronda. ¿Qué música les gusta para que usemos?*

- Niña 1: *Pity Murúa*

- Niño 1: *Maluma*

- Niño 2: *Ozuna*

- Niña 2: *Qué importa la música, cualquiera. Empecemos de una vez que me aburro acá parada.*

Comienza el juego. Todos/as saben que lo importante no es ganar. Sin embargo, en algunos/as se nota cierta ansiedad inscripta en los cuerpos y en el modo de moverse. Otros/as caminan demasiado lento, entonces la coordinadora les sugiere que bailen y se diviertan. En las primeras rondas, al cortarse la música, todos/as corren a sentarse rápidamente y a ocupar toda la silla. Por esta razón quedaban muchos/as niños/as parados/as. La coordinadora, ante esto, les explicó que era importante compartir los lugares para sentarse así podíamos lograr el objetivo del juego. Algunos/as rápidamente empezaron a compartir las sillas, mientras otros/as se negaban. La primera reacción de la mayoría era correr rápido y ocuparse toda la silla, sin embargo luego de la salvedad de la coordinadora comenzaron poco a poco a compartir las sillas. La dinámica de compartir poco a poco se fue instalando. Luego de todas las rondas, cuando quedaba sólo una silla varios/as niños/as decidieron abandonar el juego y expresar que les resultaba imposible pensar que todos/as iban a entrar en una silla. Otros/as, en cambio, se dispusieron a organizarse para poder lograr el objetivo de entrar todos/as.

Al terminar el juego de la silla, la coordinadora les propuso jugar al fútbol cooperativo. Un juego que se había realizado también en los primeros encuentros y que nos venían pidiendo hace varios encuentros. En esta dinámica sucede lo mismo que la anterior. Luego de que la coordinadora explica cómo funciona el juego, los/as niños/as al conocerlo de antes no pusieron resistencia y comenzaron entusiasmados/as con los preparativos del partido. Los/as niños/as con la ayuda de la coordinadora armaron los equipos, de manera que estén equitativamente divididos/as por edades.

El juego se desarrolla con gran entusiasmo y tranquilidad. Un equipo convierte un gol y el arquero se enoja. Al ver el enojo del arquero los/as compañeros/as de equipo se quedan sorprendidos/as y no festejan. Ante esto, la coordinadora les recuerda que la idea del juego es que todos/as festejemos el triunfo de los dos equipos. Frente a esta aclaración,

rápidamente se pusieron a festejar los dos equipos juntos. En medio del partido, un niño empuja a otro. El hermano del niño empujado se para enfrente y empiezan a discutir:

- Niño 1: *¿Cómo se te ocurre pegarle? ¿No ves que es re chiquito?*
- Niño 2: *Yo no le pegué, lo empujé sin querer.*
- Niño 1: *¿Vos cuánto pesás? Seguro pesás el doble si sos re grande...*
- Niño 3: (en forma de chiste) *Bueno, si sigue pegando deberíamos llamar a la policía.*

Todo el grupo se ríe con el chiste su compañero. Una de las niñas pregunta si cuando terminara el partido podíamos seguir jugando al fútbol. Su hermano interviene y esto desata un debate...

- Niño: *Siempre quiere jugar el fútbol, es una marimacha*
- Coordinadora: *¿Qué significa marimacha?*
- Niño: *Una persona que es mitad niña y mitad macho*
- Coordinadora: (le pregunta a la niña) *¿Vos qué pensás? ¿Quién sos vos?*
- Niña: *Que soy una mujer y que me gusta jugar al fútbol.*
- Coordinadora: *Perfecto, eso es lo que sos. Vamos a continuar con el partido.*

Se largó el segundo tiempo y comienzan a jugar con más euforia. Al empezar a entusiasmarse, comienzan a jugar con más fuerza y tirando la pelota para arriba. La coordinadora decide frenar unos minutos el partido ya que había muchos/as compañeros/as golpeados/as. A partir de ahí jugaron con gran entusiasmo y teniendo un mayor registro del cuerpo de los/as otros/as. Uno de los equipos convierte un gol y espontáneamente todos/as festejan. Una vez que terminamos con la dinámica muchos/as le piden a la coordinadora que por favor los deje seguir jugando al fútbol. La coordinadora decide dividir el grupo en dos y que cada uno/a elija cuál actividad desea realizar.

- Coordinadora: *Bueno, ya que muchos/as me pidieron seguir jugando al fútbol, vamos a hacer lo siguiente... La actividad que sigue es trabajar con acuarelas y pintar en estos*

afiches que están pegados en la pared. La idea es que cada uno/a de ustedes decida libremente qué actividad le gustaría realizar.

Algunos/as se ponen a organizar el partido y otros/as se ponen a trabajar con las acuarelas. El coordinador de Plástica les enseña varias técnicas que pueden elegir para trabajar: salpicando, haciendo líneas, haciendo puntos, mojando mucho o poco el pincel. A todos/as les encantó la técnica y se pusieron a trabajar. En una de las paredes, había un soporte grande de papel en donde todos/as podían intervenir y realizar un dibujo colectivo. Sin embargo, algunos/as buscaron hojas y se pusieron a dibujar de forma individual. Las niñas que se pusieron a dibujar con acuarelas sobre el soporte grande hicieron un dibujo colectivo, donde las flores y la naturaleza predominaban. Algunos/as de los/as niños/as que estaban jugando al fútbol a medida que se cansaban se iban sumando al trabajo de la acuarela. Esta técnica fue un gran hallazgo para todos/as y lo hicieron muy entusiasmados/as.

Una vez terminado el trabajo, todo el grupo colabora a juntar y ordenar los materiales. Además, entre todos/as ponen la mesa y se sientan a disfrutar juntos/as de la merienda.

ENCUENTRO 21:
12/OCTUBRE/2017

Objetivo: Lograr una aproximación a la práctica teatral implicando al cuerpo en nuevos modos de ser/estar/hacer. Favorecer el trabajo en equipo y la creación colectiva.

Actividades:

- Entrada en calor: trabajo con estatuas
- Armado de escenas teatrales
- Presentación de escenas
- Experimentación con acuarelas

Coordinación: Ana Luz Córdoba Gatica¹⁴

Observaciones: Agustina Madarieta

El día está muy frío y lluvioso, así que a la hora de comienzo del taller sólo han llegado una niña y un niño que juegan en el espacio. Decidimos esperar un tiempo para ver si se acercan más niños/as. Luego de varios minutos, y viendo que no ha llegado nadie más, se decide comenzar con la dinámica de plástica. Ya que la misma es de carácter más individual mientras que las dinámicas teatrales requieren la presencia de más niños/as. Los/as coordinadores/as empiezan a buscar hojas, acuarelas y pinceles. Mientras colocan los materiales sobre la mesa, llegan algunos/as niños/as más y el grupo ahora está formado por seis niños/as. Todos/as se van sentando en las mesas y ayudan a los/as coordinadores/as a traer los materiales que faltan (acuarelas, pinceles, vasitos con agua, hojas, etc.). En este momento llegan 3 niños más. El coordinador reparte las hojas y, antes de que explique en qué consiste el trabajo de hoy, muchos/as niños/as manifiestan el deseo de preparar un regalo para sus mamás (ya que el domingo siguiente es el día de la madre).

¹⁴ La actividad de Plástica fue llevada a cabo por Israel Elgueta (coordinador afín al área específica, estudiante avanzado de la Lic. en Escultura de la Facultad de Artes, UNC).

- Coordinador: *Hoy vamos a trabajar con acuarelas. Pero, como tenemos sólo dos tiras de acuarelas es importante que podamos compartirlas. Fíjense... este material lleva mucha agua, por eso hay que cuidar de no gotear la hoja de mi compañero cuando muevo el pincel. Vamos a hacer una prueba... miren, unto el pincel con el agua y lo paso por la acuarela. La acuarela es dura pero, al entrar en contacto con el agua, empieza a largar el pigmento...*

Todos/as miran con mucha atención. El coordinador está en el centro de la mesa y todos/as los/as niños/as se han puesto con sus cuerpos sobre la mesa para mirar qué es lo que está haciendo. El coordinador les dice que para cambiar de un color a otro deben lavar el pincel. Mientras tanto, les muestra sobre una hoja como mezclar los colores que hay para encontrar nuevos colores. Todos/as se entusiasman con esa transformación. Escuchan y miran muy atentos/as. Se reparten los pinceles. Un niño se enoja porque quedó lejos del tarrito donde están los pinceles y no llega a agarrar uno. Una compañera le alcanza uno. Comienzan a probar en sus hojas la técnica de la acuarela. Les resulta extraño cómo se humedece la hoja y charlan entre ellos/as acerca de cómo hacer para que esto no suceda. Una niña le dice a otra que le ponga menos agua y otra le aconseja que seque el pincel en un trapito. Una niña experimenta haciendo gotear el pincel sobre la hoja; festeja el resultado y sigue trabajando. Un niño encontró entre las herramientas de trabajo un cepillo de dientes y pinta con eso. La mayoría de los/as niños/as están haciendo dibujos para sus mamás y, mientras los realizan, hablan de ellas. Por ejemplo, de qué cosas les gustan o desean.

- Niño 1: *¿Qué le gusta a tu mamá?*

- Niño 2: *¡¡¡Una billetera así de grande!!!*

- Niño 1: *¡A la mía le encantaría un millón de pesos!*

El coordinador los/as invita a probar distintas combinaciones de colores y les dice que, sobre un color con el que ya pintaron, pueden intentar pintar con otro color y ver qué sucede. Algunos/as prueban y les gusta el resultado. Otros/as han decidido imitar la técnica del salpicado que estaba realizando una de las niñas.

- Niña: (a la coordinadora) *¿Puede ayudarme a hacer mi dibujo?*
- Coordinadora: *¡Por supuesto! Siempre pueden ayudarse entre ustedes.*
- Niña: *¡Buenazo!*

El coordinador ve cómo un niño está realizando distintas pruebas de colores en la hoja antes de realizar su trabajo. Levanta la hoja y le muestra al grupo esas pruebas para que puedan ver la inmensa cantidad de colores que es posible formar.

- Niño: *¡Muy bien! Se merece un aplauso por hacer eso...*

Todos/as aplauden. Dos niños discuten acerca de un spinner que le compraron a uno de ellos. Los coordinadores intervienen y, después de una charla grupal, se soluciona el conflicto. Siguen trabajando. La mayor parte del grupo casi no habla, cada uno/a está muy concentrado/a en sus trabajos. Una niña termina su trabajo y manifiesta el deseo de seguir experimentando con la técnica. Recibe otra hoja y empieza a trabajar rápidamente. Otra niña choca accidentalmente un vaso de agua y tira el agua sobre el dibujo de una compañera. Le pide disculpas y va a buscar una nueva hoja para la otra niña. Ella comienza un nuevo dibujo sin problemas. El trabajo transcurre sin problemas, comparten los materiales y pinceles. Tres niños, mientras pintan, charlan:

- Niño 1: *El día de pascua nace Jesús.*
- Niño 2: *Para mí que Dios ni existe...*
- Niño 3: *¡¡¡Sí!!! Nació en navidad.*
- Niño 1: *Murió y volvió a nacer.*

El tiempo pasa y la mayoría de los/as niños/as ya han terminado sus pinturas. Así que las colocan en otra mesa para que se sequen. Los/as que aún no terminan continúan muy concentrados/as en su trabajo. Los que ya terminaron van limpiando los pinceles y circulan por las mesas viendo los trabajos de sus compañeros/as. Una niña se pinta la mano y la apoya sobre la hoja para marcar su huella. Sin embargo, descubre que la misma no se marca porque la acuarela se seca rápidamente. Lo comparte con su compañera y ésta le

explica que lo que sucede es que este material no es igual que la témpera. Ya casi todo el grupo ha terminado. Entre todos/as colaboran a juntar los materiales, guardarlos y ordenar. Las mesas quedan puestas en el lugar donde est n porque serán usadas luego para la merienda.

- Niño: * Un aplauso por los dibujos que hicimos!*

- Todos/as: *Siiiiiii!*

Todo el grupo aplaude y festeja lo que han logrado en sus trabajos. Ahora la coordinadora los llama para hacer una ronda en el centro del espacio. Todos/as se acercan, salvo un niño que aún no ha terminado su dibujo y está dándole los últimos detalles. Los/as niños/as hacen una fila y la coordinadora les dice que mejor es hacer una ronda para que todos/as puedan verse. Una vez hecha la ronda, les explica que primero van a hacer una actividad para calentar el cuerpo y que después será el momento de armar unas escenas. La coordinadora les pide que caminen por el espacio. Luego, inventa una situación para que aumentan la velocidad de la caminata. Les dice que deben caminar más rápido porque están llegando tarde al colegio pero que no es posible correr. Se ríen y enseguida se entusiasman con la historia. De repente, la coordinadora dice que deben frenar porque hay un semáforo en rojo...

- Niño: *Pero si estamos caminando,  por qué vamos a frenar?*

- Coordinadora: * Muy bien!  Est s muy atento!*

El grupo se ríe por lo que dijo el niño. Siguen caminando a mucha velocidad. Se los ve entretenidos/as y divertidos/as con la propuesta. La coordinadora les propone un trabajo de armar fotos con los cuerpos. A medida que avanzan, la coordinadora va frenando la caminata y los hace armar en distintos momentos tres fotos (una individual, otra de a dos y otra con el grupo entero). Continúa la caminata y la coordinadora les va pidiendo que recuerden y repitan determinada foto cada vez. Charlan entre ellos/as para no equivocarse al armar la foto. Se divierten armando las imágenes y participan todos/as en la actividad sin ningún problema. Siguen caminando, les genera mucho entusiasmo no saber cuál es la foto

que deberán armar. Hay dificultad para quedarse totalmente quietos/as al armar las imágenes (enseguida hablan o se mueven desarmando la foto). Finaliza el juego.

Ahora la coordinadora les pide que vuelvan a armar una ronda. Los divide en dos subgrupos numerándolos con 1 y 2. Algunos/as niños/as se quejan porque no quieren estar con el grupo que les tocó. Es difícil que puedan separarse de las personas con las que trabajan habitualmente. Lleva varios minutos organizarse en los subgrupos. Finalmente, lo logran. La coordinadora les cuenta que el trabajo se trata de realizar una escena de acuerdo a una problemática que ella les dará. Les propone que actúen ese problema, propongan una solución y les dice que deben incluir diálogos y objetos en la construcción de la escena. La coordinadora se acerca primero a un grupo y después a otro para comentarles que problemáticas les ha tocado.

Un grupo va probando en el espacio cómo hacer la escena. La ensayan y la prueban con el cuerpo. Un niño da indicaciones acerca de cómo debe ser la escena y discuten entre ellos/as antes de tomar las decisiones. El otro grupo charla en una esquina del espacio y discuten porque unos niños quieren asignarle un papel a otro que se niega a hacerlo. No logran llegar a ningún acuerdo acerca de qué hacer. Finalmente, y con la intervención de la coordinadora, empiezan lentamente a trabajar y a intercambiar opiniones acerca de qué hacer. El primer grupo ya ha armado su escena, así que una de las niñas va armando la escenografía. Otro niño llama al resto del grupo para que practiquen la escena nuevamente. Ambos grupos están ahora ensayando las escenas. Finalmente, la coordinadora dice que es el momento de mostrar lo que han armado.

Al primer grupo le ha tocado la siguiente situación: unos/as niños/as están jugando al fútbol y se les cae la pelota en el patio de una vecina. La mujer, enojada, agarra la pelota y la pincha. Al momento de mostrar la escena, les cuesta hacerla porque les da vergüenza. La coordinadora interviene haciendo preguntas sobre lo que sucede y eso permite que la escena avance. El otro grupo interviene sobre la escena comentando. Cuando finaliza, todos repasan qué fue lo que sucedió. El grupo entero aplaude el trabajo.

El segundo grupo tiene la siguiente situación: hay un problema de electricidad en el barrio y los/as vecinos/as se juntan para hacer algo. Un niño del grupo decide no actuar. El grupo realiza la escena de todas formas. Tienen un diálogo pero hablan en voz muy baja, la coordinadora les pide que suban la voz así todos/as podemos escucharlos/as. La escena

transcurre sin problemas. Han puesto unos caballetes en el centro de la misma y se suben a ellos para simular que están sobre escaleras arreglando la luz. Una vez que finaliza la escena, todo el grupo comenta acerca de lo que pasaba.

- Niño: *Como EPEC no hizo nada, los vecinos se juntaron y lo arreglaron ellos.*

- Niño 2: *Yo pienso que lo que tendrían que haber hecho es cortar todos los cables y poner unos cables nuevos.*

Todo el grupo aplaude. La coordinadora los felicita por el gran trabajo que han hecho y les dice que la merienda ya está lista. Entre todos/as colaboran a poner los vasos y manteles. Finalmente, se sientan a la mesa para compartir juntos/as una gran merienda.

ENCUENTRO 22:
19/OCTUBRE/2017

Objetivo: Problematicar la realidad y dar visibilidad a problemáticas actuales. Fomentar el intercambio de ideas y la construcción de un saber colectivo a partir del debate. Reconocer derechos de los/as ciudadanos/as de nuestro país.

Actividades:

- Introducción y debate sobre qué es la Constitución Nacional.
- Trabajo en subgrupos con el Artículo 75, punto 17, de la Constitución Nacional y poder así conocer de qué se trata. Reflexionar entre todos/as.
- Debate con todo el grupo sobre lo realizado en los sub-grupos.
- Collage colectivo

Coordinación: Julieta Zamora¹⁵

Observaciones: Ana Luz Córdoba Gatica

Comienzan a llegar de a poco las/os niñas/os. Mientras se espera la llegada de más compañeros/as, algunos/as se ponen a jugar a la mancha y a las escondidas. La coordinadora aguarda unos minutos y mientras tanto con algunos/as niñas van ubicando en un sector del espacio unas mesas y sillas, para una de las actividades que se harán en el día.

- Coordinadora: *Hola, ¿cómo andan?*
- Niños/as: *¡¡Bien!!*
- Coordinadora: *Que bueno, me alegro...vamos armando una ronda grande, que nadie quede fuera de la ronda, hacemos espacio para todos.*

¹⁵ La actividad de Plástica fue llevada a cabo por Israel Elgueta (coordinador afín al área específica, estudiante avanzado de la Lic. en Escultura de la Facultad de Artes, UNC).

Los/as niños/as se agrupan y arman el círculo, excepto un niño que se aleja de la ronda y se pone a acomodar sillas. La coordinadora lo llama y le pide que sea parte de la ronda. Luego de insistirle algunas veces, el niño accede y se acerca a donde está el resto de los/as compañeros/as.

- Coordinadora: *¿Cómo los trata el calor de hoy?*

- Niño: *Bien...seño, no vamos a tener más tecnología en la escuela y el año que viene tampoco.*

- Coordinadora: *¿Por qué?*

- Niño: *No sé, no nos dijeron, solo eso que no íbamos a tener más.*

- Coordinadora: *Bueno, por ahí resuelven que el año que viene sí puedan seguir teniendo. Bien, vamos hacer más grande la ronda, sino quedan algunos afuera. Todos tenemos que estar dentro de la ronda, nadie quede afuera de la ronda. Bueno, hoy traje unos papeles que tienen información sobre la Constitución Nacional...pero antes quiero preguntarles si alguien sabe qué es la Constitución Nacional.*

Los/as niños/os piensan, no se animan a decir nada, entre ellos/as conversan pero no exponen lo que piensan. Algunos/as se dispersan un poco. La coordinadora les comenta entonces qué es y para qué sirve la Constitución Nacional.

- Coordinadora: *La Constitución Nacional es el libro más importante de la Argentina, porque nos habla sobre los derechos que todos y todas tenemos.*

- Niño 1: *¿Qué derechos?*

- Coordinadora: *Por ejemplo, derecho a ir a la escuela. ¿Alguien sabe qué son los derechos, para qué sirven?*

- Niño 2: *Sí, que podamos ir a la escuela, que podamos estudiar...*

- Coordinadora: *Claro. La Constitución sirve para que nuestros derechos se cumplan. La Constitución sirve para cuidarnos. Sirve para que podamos saber que tenemos derechos y que tienen que ser respetados. ¿Se acuerdan que la otra vez trabajamos y hablamos sobre los derechos de los niños/as?*

-Niño 3: *¡Sí! Los derechos son ir a la escuela, trabajar, a ser alguien de grande, a poder jugar...*

-Coordinadora: *Sí, igual tenemos derecho a ser alguien siempre, de chicos y de grandes.*

-Niño 3: *No, porque a mí mi mamá me los quita.*

-Coordinadora: *¿Por qué?*

-Niño 3: *Y porque cuando estoy jugando, a veces no me deja... porque tengo que hacer la tarea o hacer otra cosa. Entonces me quita el derecho a jugar.*

-Coordinadora: *Bueno, pero a veces sucede que no es que te quite el derecho a jugar, sino que a veces hay que hacer otras cosas como la tarea y después se puede seguir jugando. Bien, lo que vamos hacer ahora es reunirnos en grupitos, yo les voy a decir un número y nos vamos agrupando con el compañero o compañera que tiene mi mismo número.*

La coordinadora le va diciendo a cada uno un número y se van agrupando según quiénes tengan los mismos números. Se arman tres grupos y a cada grupo le reparte un papelito que contiene lo que resuelve el artículo 75, punto 17 de la Constitución Nacional. El mismo dice: *“Reconocer la preexistencia étnica y cultural de los pueblos indígenas argentinos. Garantizar el respeto a su identidad y el derecho a una educación bilingüe e intercultural; reconocer la personería jurídica de sus comunidades, y la posesión y propiedad comunitarias de las tierras que tradicionalmente ocupan; y regular la entrega de otras aptas y suficientes para el desarrollo humano; ninguna de ellas será enajenable, transmisible, ni susceptible de gravámenes o embargos. Asegurar su participación en la gestión referida a sus recursos naturales y a los demás intereses que los afectan. Las provincias pueden ejercer concurrentemente estas atribuciones.”*

En uno de los grupitos, uno de los niños lee y a medida que va desarrollando lo que el texto dice, la coordinadora va realizando preguntas de si entiende a qué refiere cierta palabra, concepto. Es así que según las respuestas de los niños/as, ella va explicando todo lo que no se va comprendiendo o no hay conocimiento previo.

- Coordinadora: *¿Saben lo que es el derecho a una educación bilingüe?*

- Niños/as: *No...*

- Coordinadora: *Una educación bilingüe es cuando se aprenden dos idiomas, por ejemplo, ¿se les ocurre cuáles?*

- Niño: *El castellano.*

- Coordinadora: *Claro, el español y otro podría ser la lengua de los pueblos originarios, de los indígenas, como la lengua quechua, la de los mapuches. O sea, tener derecho a poder hablar más de una lengua.*

En cada grupo se explica sobre esto de la educación bilingüe, sobre las tierras y todos los emergentes que van saliendo a partir de la lectura. La coordinadora toma la decisión de darle un buen tiempo a esta actividad. Esto porque comprender de qué trata el texto que leen, hará posible que luego se lleve a cabo el debate de todo el grupo en general.

Pasados unos 15 o 20 minutos, la coordinadora decide culminar con la actividad y reunirlos a armar una ronda grande entre todos.

- Coordinadora: *Bien, ahora todos y todas vamos a formar una ronda grande y nos sentamos en el suelo, así podemos hablar entre todos de lo que fue pasando en cada grupo.*

Todos/as arman la ronda. Dos nenas, las más pequeñas del grupo, van al baño. Mientras tanto algunos/as se dispersan, hasta que se logra que hagan silencio y atiendan a la siguiente actividad.

- Coordinadora: *A ver, ¿quién nos puede contar de qué habla el artículo que recién estuvimos leyendo en cada grupo?*

- Niño 1: *Habla sobre los indígenas.*

- Coordinadora: *Bien, ¿Tenés ganas de compartir con todos lo que nos contaste hoy cuando leíamos el artículo? Lo que viste en la escuela el otro día...*

- Niño 1: *Sí, que los comechingones vivían en chozas y un día vino el Virrey y le destruyó todo a ellos, los mató. A los que no mató los uso de esclavos. El Virrey vino de España.*

- Niño 2: *Cuando llegaron los españoles les quitaron todas las cosechas, las tierras. Y si no hacían caso, los mataban. También hacían las tareas de las casas.*

- Niños 1: *Ellos se defendían con arcos y flechas, con cuchillos...los indígenas.*

- Coordinadora: *Bien...les hago una pregunta: para ustedes, ¿los pueblos indígenas siguen existiendo?*

- Niño 3: *Sí, pero no acá en Córdoba. En otro lado.*

- Coordinadora: *¿Quién puede decir que no hay en Córdoba pueblos indígenas? Les voy a contar algo. En muchas regiones de nuestro país hay comunidades indígenas. Por ejemplo: ¿alguien sabe cómo se llaman los pueblos originarios que se encuentran en el sur de nuestro país?*

Piensan un rato, algunos/as por lo bajo dicen cosas, pero no se animan hacerlo público y expresarlo a todos/as.

- Niño 1: *¿Puede ser los Mapuches?*

- Coordinadora: *¡¡Sí!! Los Mapuches están al sur de nuestro país. Y ustedes... ¿saben qué está pasando con los Mapuches?*

- Niña: *Son buenos los Mapuches.*

- Niño 1: *Si los tratas bien, sí...*

- Coordinadora: *¿Alguien sabe qué está pasando en estos días, meses ,con los Mapuches?*

- Niña: *Son buenos.*

- Coordinadora: *¿Han escuchado o saben de alguien...?*

- Niño 2: *Sí, que desapareció Santiago Maldonado.*

- Coordinadora: *Sí, quién está desaparecido es Santiago Maldonado. ¿Y alguien sabe por qué desapareció?*

- Niño 2: *Porque alguien lo raptó.*

-Niño 3: *Lo raptaron.*

-Niña: *Igual justo ahora apareció... lo encuentran al cuerpo ahora cuando van a ser las elecciones.*

-Niño 5: *En el noticiero aparecen fotos y dicen que es Santiago Maldonado. Dicen que tiene la campera que usaba Santiago Maldonado.*

-Niño 6: *¿No podemos decirle sólo Santiago, en vez de Santiago Maldonado? (lo manifiesta un tanto molesto)*

-Coordinadora: Sí, podemos decirle Santiago, todos y todas sabemos que hablamos de él. Les hago una pregunta, más allá de lo que dicen los noticieros, ¿qué piensan ustedes sobre la desaparición de Santiago? ¿Por qué creen que desapareció?

-Niño 1: Porque lo raptaron, seño, por eso.

-Niño 2: Porque habrá hecho algo mal y lo desaparecen.

-Coordinadora: A ver, les voy a contar algo. Santiago es una persona joven como nosotros. Santiago estaba ayudando a defender los derechos del pueblo Mapuche. Vieron que hoy contaron ustedes que los españoles les quitaron las tierras a los indígenas; bueno, ahora quieren también quitarles sus casas y sus tierras a las comunidades mapuches que están en el sur de nuestro país. Entonces, Santiago junto con otra gente, lo que estaba haciendo era ayudar al pueblo Mapuche a reclamar por las tierras que les pertenecen. Por esa razón se lo llevan. ¿Ustedes saben quién, quiénes se lo llevan a Santiago, quién lo desaparece?

Ante esta pregunta, les cuesta decir algo. Se quedan callados. Algunos insisten en la idea de que si hizo algo malo, está bien que les peguen, se lo lleven. Otros/as no emiten opinión.

- Coordinadora: ¿Quiénes piensan que les pegaban y querían sacar de donde viven a los Mapuches?

- Niño 2: La policía...

- Coordinadora: Claro, en este caso fue la Gendarmería. Lo que sucedió fue que al llegar la gendarmería al lugar donde viven la comunidad Mapuche, los reprimen, les pegan y muchos, ante esta situación, salen corriendo. Algunos pudieron escapar y alguien desapareció. No se supo más de esa persona, esa persona es Santiago. El que desapareció es Santiago Maldonado. ¿Ustedes qué piensan sobre eso de que la policía le pegue, maltrate a la gente y de que haya gente que desaparezca?

Algunos niños dicen que si hizo algo malo está bien que les peguen y los metan a la cárcel y paguen por lo que hicieron. Otros/as dicen que no se tiene que pegar y que además la gente no está haciendo nada malo, solo defendiendo sus cosas.

- Coordinadora: *¿Ustedes cómo se sienten al saber que desapareció una persona y que la policía no la cuidó?*

- Niña: *Mal.*

- Niño 2: *Yo no siento nada.*

- Niño 3: *Yo no siento nada, porque no es nada mío. No es mi hermano, ni mi papá, ni nada. Si fuera mi papá o hermano sí me sentiría mal.*

- Coordinadora: *Bueno, pero... ¿no les parece que nadie merece que se le pegue o desaparezca?*

-Niño 1: *Y qué se yo, seño... si hizo algo mal, sí, si mató a alguien por ejemplo, está bien que también lo maten.*

-Coordinadora: *A mí me parece que nadie merece que lo golpeen, que lo lastimen, que lo desaparezcan, que lo maten. Para eso, es importante saber que tenemos derechos como personas y que deben ser respetados. Todos los derechos que están en la Constitución Nacional, tienen, deberían ser respetados. La policía, gendarmería, nos tendría que cuidar, no lastimar.*

El debate transcurre unos minutos más, se sigue discutiendo sobre las diferentes posturas y reflexionar sobre las mismas. Al hablar de la policía dos niños cuentan sus experiencias particulares de abuso y persecución policial. Ambas historias son similares: el niño va acompañado de un adulto que es parado por la policía, golpeado y llevado preso. Ambos niños logran escapar. Estas historias sirven para continuar pensando sobre el rol de las fuerzas de seguridad, los derechos que tenemos las personas y que podemos utilizarlos para protegernos de cualquier tipo de abuso que alguien quiera cometer sobre nosotros/as. Todo el grupo participa activamente y el debate se extiende por una hora y media aproximadamente. Los/as niños/as manifiestan estar al tanto de los Mapuches y lo sucedido con Santiago Maldonado. Cada uno/a expresa sus opiniones acerca de este suceso con argumentos sólidos. Pueden intercambiar e, incluso, algunos/as cambian de opinión al escuchar a sus compañeros/as. El debate ha sido muy fructífero: todos/as los/as niños/as han tomado su voz y manifestado sus pensamientos y sensaciones respecto de un tema actual. Además, se han permitido problematizar la realidad, cuestionar los medios de comunicación y construir ideas propias frente a lo sucedido. Finalizado el debate, la

coordinadora decide continuar con la siguiente actividad que se nutrirá, fundamentalmente, de todo el intercambio anterior.

- Coordinador: *Bueno, ahora lo que vamos hacer es realizar un collage. Vamos a poner una hoja grande sobre la mesa. Vamos a poner revistas, lápices, telas, cartones. Con todas esas cosas, van a tener que expresar, contar todo lo que estuvimos hablando hasta recién. O sea, sobre la Constitución, sobre los pueblos indígenas, sobre los derechos, sobre los policías, la gendarmería, Santiago Maldonado... Todo lo que quieran, pero sobre lo que estuvimos hablando hasta recién. Entonces, la idea es que en grupo, entre todos hagamos un collage grande con todos los materiales que tenemos y pongamos sobre el papel todo lo que pensamos acerca de lo que estuvimos hablando en todo este rato. ¿Se entendió?*

- Niños/as: ¡Siiiiii!

Comienzan a acomodarse en las mesas, casi todos/as se entusiasman y realizan la actividad. Algunos/as son más activos/as que otros/as, pero en general el grupo realiza la actividad. Los/as más pequeños/as del grupo dibujan o recortan de las revistas. El resto se anima a colocar frases, e incluso escribir ellos/as mismos/as frases como: “*Derecho a tener una amiga*” o “*Derecho a jugar*”. La actividad transcurre durante unos 30 minutos. Luego llega la hora de la merienda. Entre todos/as juntan los materiales, finalizan con el collage y arman la mesa para la merienda. Se reparten los vasos y se sirve la merienda.

ENCUENTRO 23:
26/OCTUBRE/2017

Objetivo: Fomentar el trabajo en equipo y la construcción colectiva de saberes. Experimentar con la técnica del modelado en arcilla para la elaboración de objetos utilitarios y artísticos.

Actividades:

- Mancha puente
- Juego del aro
- Trabajo con arcilla

Coordinación: Ana Luz Córdoba Gatica¹⁶

Observaciones: Agustina Madarieta

Hoy es un día de mucho calor. Los/as niños/as van llegando y se van sentando en las sillas y mesas que están dispuestas en el espacio para las actividades del día de hoy. La coordinadora los/as saluda, les trae gaseosa fresca y los/as niños/as toman muy agradecidos/as. Charlan entre ellos/as, se cuentan cosas acerca de su día en la escuela, nuevas vecinas que hay en el barrio, etc. Dos niños, luego de haber tomado la gaseosa, empiezan a correr alrededor de la mesa. Lo hacen durante un rato y luego vuelven a sentarse. Un grupito de niños/as choca los vasos contra la mesa haciendo una melodía grupal. Luego, cuatro niños/as se levantan y comienzan a jugar a las atrapaditas. Rápidamente el resto del grupo se suma al juego. Como todavía es temprano para la hora de inicio del taller, la coordinadora deja que la actividad se prolongue por un rato.

Mientras los/as niños/as juegan a las atrapaditas, cuatro niñas hacen una ronda en el centro del espacio y giran. El resto de los/as niños/as, luego de un rato de jugar, salen al patio y sólo quedan las cuatro nenas en el espacio. Se ríen y corren. La coordinadora sale al patio para pedir a quienes estaban afuera que vuelvan a ingresar y todos/as lo hacen

¹⁶ La actividad de Plástica fue llevada a cabo por Israel Elgueta (coordinador afín al área específica, estudiante avanzado de la Lic. en Escultura de la Facultad de Artes, UNC).

rápidamente. Continúan jugando. Algunos/as se acercan por momentos a la mesa para tomar un poco más de gaseosa y luego siguen jugando. La coordinadora interviene en el juego para recordarles la importancia de cuidar a los/as otros/as y a uno/a mismo/a al momento de jugar. Todos/as la escuchan y siguen jugando. Dos niñas se han parado frente a unos mapas que hay sobre la pared; una de ellas le señala a la otra dónde vive su tío. Otra niña, mientras juega, se choca con otra nena y se larga a llorar. La coordinadora los/as convoca a todos/as y les recuerda que deben cuidarse mutuamente. Llegan dos niños más, saludan a los/as coordinadores/as y al grupo. Se unen al juego. Como están jugando fuerte y con poco cuidado, la coordinadora los/as llama nuevamente a la mesa para tomar algo fresco. Además, les da la bienvenida a todos/as y les preguntan cómo están.

- Coordinadora: *¿Todos y todas fueron a la escuela hoy?*

- Niño: *¡Yo sí!*

- Niña: *Yo no... no tuvimos clase porque la seño se dobló el pie.*

La coordinadora les cuenta que hoy van a trabajar con arcilla. Algunos/as preguntan cómo van a hacerlo si no vino el profe de Plástica. Otros/as les contestan que el profe vino y que está en la cocina. La coordinadora aprovecha para contarles que el profe está ahí porque está preparando la arcilla para que la puedan utilizar. Les dice que la arcilla está muy blandita y húmeda, y que es necesario esperar a que se seque, que el profe está trabajando en eso. Ante esto, todos/as se ponen muy contentos/as. Sentados/as en la mesa charlan entre ellos/as y con la coordinadora. Algunos/as se levantan y deambulan por el espacio. Otros/as miran unas tazas de arcilla que hay sobre otra mesa y que fueron realizadas en los primeros encuentros.

- Niña: (con la taza en la mano y hablando a la coordinadora) *Si yo le pongo té a esto... ¿sirve o se derrite?*

- Coordinadora: *Para poder ponerle té hace falta hornearla para que se pongan muy dura. Porque si vos le pones té ahora se vuelve a hacer blandita como cuando la usaste la primera vez.*

- Niña: *Ah... ¡ya me parecía!*

Dos niñas miran los mapas que hay sobre la pared y señalan distintos lugares. Otros/as niños/as continúan en la mesa tomando gaseosa y charlando. Un niño arrastra a otro por el piso; la coordinadora interviene y les pide que no lo hagan más porque pueden lastimarse. Como el preparado de la arcilla se demora mucho tiempo, la coordinadora decide hacer otra actividad y los/as invita a jugar a la mancha puente. Señala qué niño será mancha. Inicia el juego. No funciona porque en realidad el grupo no recuerda las reglas. La coordinadora, entonces, las explica.

- Coordinadora: *Si me manchan, me quedo quieta con las piernas abiertas. Para poder seguir jugando, algún compañero me tiene que salvar pasando por debajo de mí. ¿Se entendió?*

- Todos/as: *¡Siiiiii!*

Todo el grupo juego, salvo una niña pequeña que se queda sentada al costado del espacio, apoyada en la pared. Todos/as están muy entusiasmados/as, atentos/as a no ser manchados/as y a salvar a los/as compañeros/as que sí lo han sido. La coordinadora anuncia que ahora cambiará la mancha. El niño que estaba siendo mancha hasta ese momento se enoja y sale del juego. La coordinadora le explica que todos/as debemos pasar por ese rol pero el niño no accede. Se designa una nueva mancha y el juego continúa. Luego de algunos minutos surge un problema...

- Niña: (ella es mancha y le habla a la coordinadora) *Seño, para salvar a alguien sólo pasan por el lado y le tocan las manos. No vale eso...*

- Coordinadora: (al grupo) *Recuerden que para salvar tienen que pasar por debajo del otro...*

Hecha la aclaración sigue el juego. La coordinadora señala una nueva mancha y dice que ahora las manchas son dos. Esto exige que estén más alertas y atentos/as a lo que pasa en el juego. Se entusiasman y se ayudan mutuamente para no ser manchados/as. El niño que se había enojado anteriormente continúa sentado a un costado. La coordinadora lo

invita a volver al juego, pero él no le contesta y además mira para otro lado cuando ella le habla. Se frena el juego para designar nueva mancha. Siguen jugando. Una de las niñas más chiquitas del grupo se dedica a salvar a sus compañeros/as pasando por debajo de sus piernas y luego se esconde detrás de las mesas para no ser manchada. Mientras lo hace, se ríe. Otra niña se sienta en una de las sillas porque no quiere jugar. Desde allí mira a sus compañeros/as y se divierte con lo que ellos/as hacen.

Como hace mucho calor, la coordinadora frena el juego para que puedan descansar. Algunos/as aprovechan para ir al baño, otros/as para tomar agua, etc. Finalmente, deciden no seguir corriendo y descansar por el calor. Sólo dos niños están corriendo y, a la pasada, tiran unas sillas.

- Coordinadora: *¡Por favor cuidemos el espacio y los materiales porque son de todos!*

Una niña recorre el espacio y canta muy fuerte una canción (“*La mordidita*”). Llega un niño y rápidamente se encuentra con sus compañeros/as y empiezan a charlar. La coordinadora vuelve a traer agua y todos/as festejan. Llega otro niño y dice que se retrasó porque no quería salir de su casa por el calor. El resto del grupo lo recibe y se sienta a la mesa. Llegan otras dos niñas, una de ellas viene con el brazo enyesado y cuenta que se quebró porque su perra la empujó. La coordinadora y la asistente, ante la llegada de varios/as niños/as más, colocan una nueva mesa para que todos/as tengan lugar. El grupo entero está sentado esperando la arcilla. Mientras tanto, charlan y se ríen. Una de las niñas le pregunta a la asistente si está embarazada y ella le dice que sí. Primero no le creen y después todas se entusiasman con la idea. La asistente les muestra una imagen de una ecografía en su celular. Todos/as la rodean y miran con mucha ternura la imagen. Algunos/as niños/as se ponen muy contentos/as y lo manifiestan. Esto desencadena muchas preguntas sobre el embarazo y el bebé. La asistente responde a ellas muy entusiasmada y los/as niños/as la escuchan con atención.

Como finalmente el profe de Plástica le comunica a la coordinadora que la arcilla no terminará de secarse para este encuentro, ella decide convocar a los/as niños/as y les cuenta la situación. Además, les dice que la actividad programada se realizará el siguiente encuentro. Les propone continuar con algunos juegos.

- Coordinadora: *¿Se acuerdan que un día jugamos al juego del aro? ¿Se acuerdan cómo era? Vamos a recordarlo entre todos... tenemos un aro que tiene que ir pasando de compañero en compañero por toda la ronda pero no debemos soltarnos las manos. ¿Se entiende?*
- Todos/as: *¡Siiiiii!*

Arman la ronda. La coordinadora repite la explicación pero esta vez le pide a algunos/as niños/as que hagan la demostración para que no queden dudas. Inicia el juego. Los/as niños/as se ríen. No tienen demasiada dificultad para lograr el objetivo. El juego se frena porque una niña no quiere estar agarrada de la mano de su compañera. La coordinadora le explica que así es el juego y la niña rápidamente acepta seguir jugando. Generalmente, los/as niños/as más pequeños/as del grupo son los/as que tienen más dificultad para pasar el aro. La coordinadora agrega un aro más; un aro irá hacia la derecha y el otro hacia la izquierda. Esto genera una dificultad mayor, pero están muy entretenidos/as. La coordinadora agrega más aros y esto les encanta. Ahora ya hay cuatro aros circulando a la vez. Se agrega un quinto aro. Todo el grupo trabaja en conjunto para lograr trasladar tantos aros sin soltarse de las manos. Un niño se suelta y revolea un aro por el aire. La coordinadora interviene y les recuerda el objetivo del juego. Además, entre todos/as reflexionan acerca de la importancia de cuidar los materiales que tenemos para trabajar. Finaliza el juego.

La asistente busca el juego del bowling. Junto con la coordinadora, lo arman en el piso. Los/as niños/as rápidamente arman una fila para hacer más organizada la participación en el juego. Inicia el juego. Todos/as festejan cuando alguien tira todos los palitos. Se alegran por el triunfo del otro/a y no hay competencia entre ellos/as. Son varios/as los que van logrando tirar todo y esto les genera mucho entusiasmo. Están muy concentrados/as en la tarea y se divierten comentando sobre lo que hacen. Además, van diseñando y ensayando técnicas para lograr mejores resultados cada vez. Luego de que todos/as los/as niños/as pasaron al menos tres veces por la experiencia del juego, la coordinadora les dice que llegó el momento de tomar la merienda. Entre todos/as colaboran

poniendo los manteles y vasos. Finalmente, se sientan a compartir la merienda y disfrutan mucho de ese momento.