

AUTORIDADES UNC

Rector:
Dr. Francisco TAMARIT
Vicerrectora:
Dra. Silvia BAREI
Secretario General:
Dr. Alberto Edel LEÓN
Prosecretario General:
Dr. Marcos OLIVA
Secretaria de Asuntos Académicos:
Lic. Ana María ALDERETE
Secretario de Planif. y Gestión Instituc.:
Dr. Sergio F. OBEIDE
Secretario de Asuntos Estudiantiles:
Agr. Gustavo S. SOTO
Secretario de Ciencia y Tecnología:
Dr. Joaquín NAVARRO
Secretaria de Extensión Universitaria:
Lic. Franco RIZZI
Secretaria de Relac. Institucionales:
Dra. Carmen VISVISIÁN
Prosecretario de Relac. Internac.:
Prof. Guillermo BADENES
Prosecretaria de Comunic. Instituc.:
Lic. María CARGNELUTTI
Prosecretario de Informática:
Ing. Alfredo M. MONTES

Croquis de tapa: Arq. Mónica Bertolino



Diseño Editorial:
arq. Mariana Scully

www.bitacorrasbarbasnegras.jimdo.com
[facebook/BarbasNegras](https://www.facebook.com/BarbasNegras)

Dutari, Santiago Ian
Anuario Faud 16 Trabajos Finales de Carrera de
alumnos egresados de GRADO Y POSGRADO -
Colación Agosto 2016
1a ed. - Córdoba., 2016.
128 p. ; 21x21 cm.
1. Arquitectura. 2. Diseño Industrial 3. Enseñanza
Universitaria.

AUTORIDADES FAUD

Decano:
Arq. Ian DUTARI
Vicedecano:
D.I. Daniel CAPELETTI
Secretario General:
Arq. Marcos ARDITA
Secretaria Académica:
Arq. Carolina VITAS
Sub Secretaria Académica Arquitectura:
Arq. Carolina FERREIRA CENTENO
Subsecret. Académ. Diseño Industrial:
DI. Romina Andrea TÁRTARA
Secretario de Investigación:
Arq. Hugo PESCHIUTTA
Secretario de Extensión:
Arq. Agustín SATTLER
Subsecretario de Extensión:
D.I. Marisa NAVARRO
Secretaria de Asuntos Estudiantiles:
Arq. Cecilia CHIOSSO
Directora Escuela de Graduados:
Arq. Dra. Cecilia MARENCO

HONORABLE CONSEJO DIRECTIVO

CONSEJEROS TITULARES
Celina Caporossi/ Elvira Fernandez
Diego Ceconato/ Mariela Marchisio
Federico De La Fuente/ Eduardo Bellitti
Maria Celeste Guerrero/ Silvina Mocchi
Marcos Barboza/ Natalia Borello
Martin Lemma/ María José Antuña
Arturo Maristany/ Florencia Del Rio
Samuel Seguel/ Juan Scarpaci
Juan Manuel Villanueva/ Leandro Iturrioz
Micaela Barbero

Consejeros Suplentes
Fernando Rosellini/ Juan Manuel Bergallo
Fernando Díaz/ Santiago Copertari
Mariana Inardi/ Sergio Priotti
Javier Parra/ Emiliano Inardi
Cristina Debat/ Denisse Gari Jonneret
Marta Luisa Brossa/ Osvaldo Fernandez
Paula Mendez/ Valentin Sahar
Mariano Mendoza/ Franco Mantovani
Ariel Garzon/ Diego Veglio
Ines Girelli



Este libro fue impreso dentro
del Programa DIFUNDIR LO
QUE PENSAMOS Y HACEMOS

ANUARIO FAUD UNC

Trabajos Finales de Carrera de alumnos
egresados GRADO Y POSGRADO-
Colación Agosto 2016

16



CONTENIDO

01

6-21

LA FAUD- UNC

Historia
Palabras del Decano
Palabras del Vicedecano
Palabras de la Secretaria de Asuntos Estudiantiles
Palabras del Secretario de Extensión
Cuadro de honor, abanderado, escoltas y suplentes
Estadísticas

02

22-109

TRABAJO FINAL

Arquitectura
Palabras del Arq. Alejandro Cohen
Palabras de la Arq. Elvira Fernández
Palabras del Arq. Patricio Mullins
Palabras del Arq. Carlo Barbaresi
Diseño Industrial

03

112-117

ESCUELA DE GRADUADOS

Palabras de la Directora Escuela de Graduados

04

118-125

INVESTIGACION

Oferta de institutos dentro de la FAUD

INDICE DE TRABAJOS

ARQ^{VI A}

- 26 Sanchez - Ingaramo - Ayesa
- 28 Angelina- Santa
- 30 Veglio- Lista- Torchio- Vega Ojeda
- 32 Herrera- Nuñez Chavez- Nuño
- 34 Mur- Wilberger- Zunino
- 36 Narvaez- Rivoiro
- 38 Vazquez- Faur

ARQ^{VI B}

- 42 Barreto-Juarez
- 44 Comba- Viglione- Banchio
- 46 Silva- Giorgini -Mendez
- 48 Lopez Sastre- Rodriguez- Tiranti
- 50 Pawluchuxk- Mascanfroni- De La Costa
- 52 Perez Barrera
- 54 Zárate -Pozzi
- 56 Santa- De Maussion
- 58 Quinteros- Brembilla- Ceballos- Borello
- 60 Subils- Sugar
- 62 Erguanti- Figueroa
- 64 Porzio- Garrido- Beverina
- 66 Lorenzo- Moyano- Molina Bevione
- 68 Romero Moyano- Soria

ARQ^{VI C}

- 72 Avila
- 74 Diaz- Quevedo
- 76 Acosta Romero- Jatal- Girardi
- 78 Manzanel
- 80 Subils
- 82 Irisarri- Simeoni
- 84 Torres- Severich

ARQ^{VI D}

- 88 Campo- Clariá- Rotondo
- 90 Ferreira- Madero- Roldán- Saharrera
- 92 Soldavini- Ortiz- Paratz
- 94 Alcaraz- Agüero

DI^{IV}

- 98 Aichino- Moyano
- 100 Contato- Lopez- Rios
- 102 Luján
- 104 Mugas- Ochoa- Saavedra
- 106 Piemonte- Garriga
- 108 Roberts





Breve Historia de la Universidad Nacional de Córdoba

la UNC



El origen de la Universidad Nacional de Córdoba se remonta al primer cuarto del siglo XVII, cuando los jesuitas abrieron el Colegio Máximo, donde sus alumnos –en particular, los religiosos de esa orden– recibían clases de filosofía y teología. Este establecimiento de elevada categoría intelectual fue la base de la futura Universidad.

Bajo la tutela de los jesuitas y el impulso del Obispo Juan Fernando de Trejo y Sanabria, en 1613, aunque no estaba autorizado para otorgar grados, se iniciaron los Estudios Superiores en el Colegio Máximo de Córdoba.

El Breve Apostólico del Papa Gregorio XV, fechado el 8 de agosto de 1621, otorgó al Colegio Máximo la facultad de conferir grados, lo que fue ratificado por el monarca Felipe IV, a través de la Real Cédula del 2 de febrero de 1622.

A mediados de abril de ese año, el documento llegó a Córdoba y el Provincial de la Compañía, Pedro de Oñate, con el acuerdo de los catedráticos, declaró inaugurada la Universidad.

Oñate redactó el reglamento del organismo, cuyos títulos tenían validez oficial. Con el nacimiento de la Universidad Nacional de Córdoba, familiarmente llamada Casa de Trejo, comenzó la historia de la educación superior en la República Argentina.



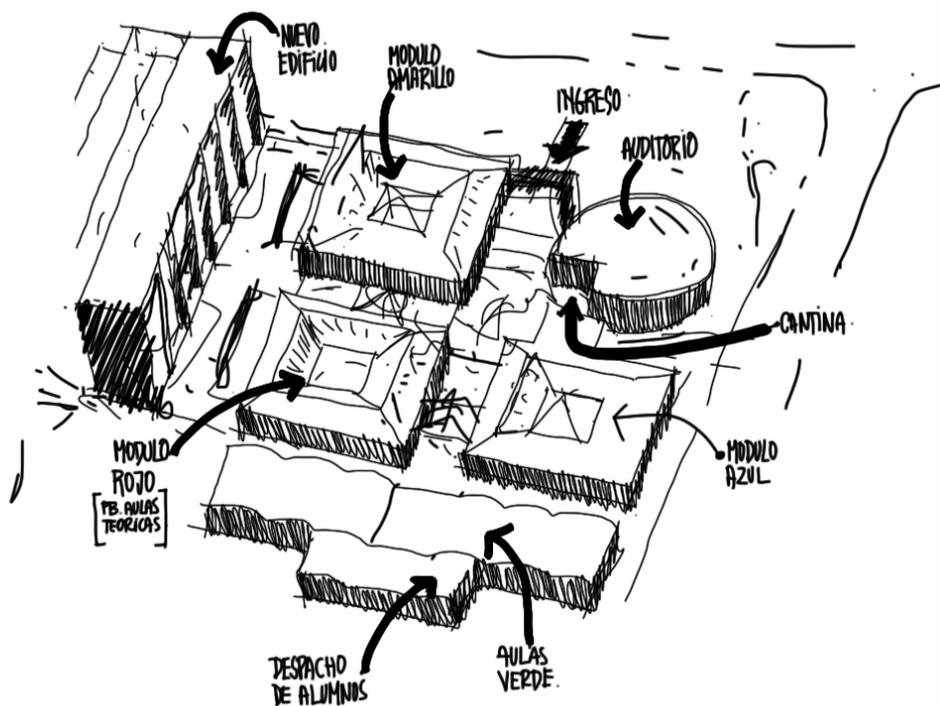
Breve Historia de la Universidad Nacional de Córdoba

La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño (FAUD), fundada en 1954, es una de las instituciones que dependen de la Universidad Nacional de Córdoba. Nació como la Escuela de Arquitectura, y fue dependiente de la Facultad de Ciencias Exactas Físicas y Naturales, hasta el año de su fundación, en que se independizó como facultad.

Cuenta con dos sedes: una en el centro de la ciudad, donde están las oficinas administrativas y algunas aulas de cursado y el aula magna; y la otra en la Ciudad Universitaria, donde se encuentran la mayoría de las aulas de cursado y el auditorio.

La sede "Centro" funciona desde fines de la década de 1950 en Av. Vélez Sarsfield 248, en un edificio que fue adquirido por la UNC en ese momento y al cual se le agregó un segundo bloque para alojar los talleres de cursado. Fue totalmente remodelada en 2001.

La sede "Ciudad Universitaria" fue concursada en 1974, y los arquitectos Miguel Ángel Roca y Juan Chiavassa fueron los ganadores del primer premio con su proyecto. El equipo propuso un edificio modular de tres pisos, armado por tres "tiras" de aulas y talleres, atravesadas por cuatro ejes de circulación principales, formando una grilla ortogonal. El proyecto avanzó en su documentación durante el año siguiente, bajo el gobierno peronista a nivel nacional.



Croquis Arq. Jonny Gallardo



Arq. Ian Dutari
Decano
FAUD UNC

ACERCA DEL EGRESAR

El día del egreso es un día para agradecer, todo lo que han recibido de esta universidad, que es la institución que la sociedad sostiene para que nos formemos en estas maravillosas disciplinas del diseño y la arquitectura. También la Facultad les agradece a ustedes por haberle dado sentido a sus aulas.

Este es un día para recordar El enseñar y el aprender han recorrido un trayecto milenar. El hombre evolucionó con adquisición del conocimiento y su aplicación: la tecnología. Sin embargo la historia nos ha enseñado dolorosamente que el conocimiento puede aplicarse para bien o para mal. Deberán entonces emplearlo con criterio, discernimiento y compromiso. Por este motivo es que se ha buscado su formación integral.

El deseo y la voluntad de aprender, descubrir, inventar y comunicar dieron forma a esta institución humana que llamamos "universidad" y que ha perdurado por casi un milenio, ocupada en la enseñanza.

Quizás hoy estemos en presencia de la universidad porque, en un plano, lo humano es organizar conforme a intenciones y este acto remite a este acuerdo de propósitos, que origina la Universidad.

La magnitud de nuestra Universidad se nos revela hoy aquí. Todos ustedes tornan visible una red de trabajo y estudio, de orgullo y alegría.

Sin embargo, la universidad trasciende sus edificios, sus unidades académicas, actores y formas de organización. Pero quizás hoy estemos en presencia de la universidad porque ustedes, sus graduados y su nivel de desarrollo personal y académico son su producto esencial. Sin graduados de excelencia no existe verdadera Universidad.

Como universitarios debemos transformar la información en conocimiento, y el conocimiento en pensamiento, como enseña Edgar Morin. Ahora su desafío será ser productores de acciones concretas, coherentes con ese pensamiento crítico. Un pensamiento propositivo y comprometido con nuestra realidad. Y esto es porque "somos en el mundo".

Sepan, queridos estudiantes, que dividimos el conocimiento en disciplinas, pero el desafío es recrear la realidad como totalidad, asumiendo esa complejidad inherente a la vida.

Hoy los problemas de nuestra sociedad trascienden las disciplinas, por lo tanto las soluciones también.

Nuestras disciplinas tienen por delante el desafío de recomponer el pensamiento y el saber sobre nuestro mundo, tendiendo puentes que dejen atrás los paradigmas de la disociación, de la simplificación y de la reducción, buscando aproximar los bordes entre las disciplinas y saberes, alejándonos de las visiones fragmentadas.

Las disciplinas que estudiaron solo tienen sentido si vuelven a la sociedad como saber aplicado para hacerla más justa, más libre y más consciente.

Es un día para sentirse orgullosos. Ustedes, sus familias y nosotros. Sus familias que seguramente con esfuerzo los apoyaron para que hayan podido formarse, y hoy estén aquí en este acto de graduación.

Nosotros compartimos su orgullo. Todos estos jóvenes han sabido sostener sus esfuerzos todos estos años, eso solo constituye una muestra cabal de sus fuerzas. No renuncien a la energía que los ha traído hasta aquí.

No todos tenemos la misma fuerza de voluntad, ni los mismos intereses ni capacidades, pero todos tenemos la posibilidad de plenificar nuestra vida y la de nuestros semejantes por medio de estas profesiones que transitaremos. Así como existen múltiples trayectorias para recorrer la formación en la facultad, hay infinitos modos de aportar desde nuestra profesión.

Adquirir saberes y competencias profesionales los ha ocupado estos años. Pero sepan que más allá de los conocimientos disciplinares alcanzados, la universidad debe haberles proporcionado una dimensión de sus valías. Ayudarlos a que tomen noción de sus posibilidades. Cultivarse, enriquecer sus mundos personales con la herramienta intelectual, y saberse capaz de muchas cosas. Ese es un objetivo que la universidad ha buscado transmitirles. Darles la convicción de que un mundo mejor es posible y que ustedes son actores esenciales para ese cambio.

Es un día para sentir compromiso. La sociedad, que ha creído en todos nosotros, espera que tengamos capacidad de servicio, de aportar nuestros saberes a fin de transformarla positivamente. Esto nos enfoca en el compromiso ético de nuestras profesiones.

El diseño y la arquitectura son los instrumentos que ustedes han elegido para poder construir un mundo mejor, una sociedad mejor. Los desafíos por delante son múltiples. Deberán siempre saber que lo que hay por aprender y hacer es infinito así que no dejen de maravillarse frente a la realidad, y no dejen de sentir el dolor ajeno como propio, porque nuestra responsabilidad es expandir nuestros círculos de incidencia.

Finalmente es un día para sentirnos alegres, Porque esta ceremonia expresa la consumación de uno de los principales propósitos de la Universidad: capacitar para servir con alegría. Y hay

un componente trascendente en nuestra alegría, porque como expresaba Nietzsche: "Toda alegría quiere eternidad de las cosas".

Nuestro trabajo implica salirnos del papel y transformar los proyectos en realidad: arquitecturas y objetos, al servicio de una vida mejor para las personas. En ese afán encontrarán muchas veces momentos difíciles, los que habrá que superar, pero la alegría es la confirmación del trabajo bien hecho y debe prevalecer. Esa es la garantía de que consagramos nuestro estudio y esfuerzo en la dirección correcta

Agradecimiento, memoria, orgullo, compromiso y alegría son sentires más que importantes para que la fecha de su egreso sea un día memorable.



Dr. Daniel Capeletti
Vicedecano
FAUD UNC

...Los trabajos Finales de la carrera de Diseño Industrial, cierran esta importante etapa de aprendizaje en los que estamos todos involucrados, el autor, los docentes y la facultad. En ellos se expresa una respuesta proyectual al problema, a la necesidad, que surge de la observación del que usa, del que produce, del mercado, cuidando como ejercicio académico y la condición de haber estudiado en una Universidad pública, los recursos, el ambiente, lo social y lo cultural.

La elección del tema es hoy producto de una reflexión de los alumnos, sobre el futuro, sobre sus posibilidades, sus intereses y es así que muchos eligen hacer algo que los aproxima al circuito laboral y de igual modo, lo que los lleve de vuelta a su lugar, donde surgió la vocación de diseñar. La diversidad es muy grande y hasta diría un rasgo de identidad de nuestra Facultad que la recibe en el ingreso año tras año donde estudiantes de todas las regiones llegan con sus sueños, sus costumbres, su bagaje cultural.

Nuestros estudiantes tienen un fuerte contacto con el medio, con la gente, que demandan respuestas proyectuales, con el que produce, el que hace, con el mercado y sus posibilidades y fundamentalmente con las otras disciplinas involucradas en el tema; de este modo es posible trabajar en áreas distintas como por ejemplo: salud, transporte, agroindustria, educación, indumentaria y accesorios, equipamiento, etc.

El Diseñador es alguien que interpreta el complejo sistema de necesidades del hombre y propone soluciones, respuestas, porque el diseño debe ser útil a la gente, razón que me anima a expresar que además de un profesional se forma a una persona que es solidaria con el ambiente y con sus semejantes.

Los trabajos se contextualizan permanentemente frente a las condiciones de inestabilidad que atravesamos en nuestro país, con la situación socio económica y productiva, se evalúan estandarizaciones nacionales e importadas a la hora de tomar decisiones, de igual manera se trata la conveniencia de generar piezas tipificadas, costos e impacto ambiental. La resolución de los trabajos alcanza altos grados de verificación pues se construyen modelos funcionales y prototipos que afirman lo proyectado.

Es bueno exponerse y después de esta primera vez, seguramente habrá muchos más que quieran mostrar su producción, nosotros sin censura y con orgullo facilitamos la intención porque estamos convencidos de haber puesto todo para ayudarlos a crecer, para aproximarlos a la vida profesional con menos dudas y con las mejores herramientas para que puedan vivir dignamente de su trabajo.



Arq. Cecilia Chiosso
Secretaria de Asuntos
Estudiantiles

Este Anuario de Egresados es una producción de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles (SAE) de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño, cuyo único objetivo es contener de manera muy sintética, mediante el trabajo final de Carrera, el paso de nuestros estudiantes -hoy egresados – por nuestra Casa de Estudios.

Esta edición surge de la iniciativa de fortalecer nuestra identidad como Institución Educativa y en el mismo sentido, otorgarles un recuerdo que opere de manera simbólica en la construcción del fin de una etapa, probablemente una de las más importantes de nuestras vidas.

Deseo que este Anuario, fruto del trabajo de la SAE y de todos los colaboradores que trabajaron en su conformación, sea de agrado para nuestros egresados y espero, como coordinadora de este espacio, pero fundamentalmente como egresada de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la UNC, poder transmitirles lo importante que es que mantengan un vínculo fluido y dinámico con la Facultad, ya que considero que las Instituciones se potencian con la participación activa y decidida de todos sus miembros.

Este Anuario es una invitación a creer, a creer en sí mismos, en sus capacidades por encima de todo. Es por ello que contiene el trabajo Final de la Carrera, que sintetiza y unifica dos instancias y etapas de sus vidas; el paso por la Facultad y el inicio de la vida profesional, operando como el último trabajo académico y a su vez, como Carta de Presentación, ahora como Arquitectos y Diseñadores.

Aprovecho esta instancia para felicitarlos, hoy no sólo aplaudo el camino recorrido, el esfuerzo realizado para concluir esta etapa, sino que también les doy la bienvenida a una vida profesio-

sional llena de esperanzas y de expectativas en la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Quizás opten por el ejercicio profesional, adquiriendo destrezas y habilidades para la praxis; probablemente se dediquen a la investigación y a la docencia; pero desde el lugar que ocupen, serán ciudadanos que tomarán decisiones, decisiones trascendentes para la consolidación de las instituciones y valores democráticos.

Siendo nuestra querida Universidad Nacional de Córdoba, la “Docta”, una de las más antiguas de Latinoamérica, la Universidad de las luchas, de los avances, del aporte científico a una sociedad más justa y equitativa, la Universidad del Cordobazo y la Reforma del ‘18, cierro con unas palabras del Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria, y que no sólo reflejan el espíritu que conservamos y en el que personalmente deposito mis convicciones, sino que también es un mensaje que deseo que acompañe a cada uno de ustedes el día de hoy y en adelante:

“La juventud vive siempre en trance de heroísmo. Es desinteresada, es pura. No ha tenido tiempo aún de contaminarse. No se equivoca nunca en la elección de sus propios maestros. Ante los jóvenes no se hace mérito adulando o comprando. Hay que dejar que ellos mismos elijan sus maestros y directores, seguros de que el acierto ha de coronar sus determinaciones. En adelante, sólo podrán ser maestros en la república universitaria los verdaderos constructores de almas, los creadores de verdad, de belleza y de bien...”



Arq. Agustín Sattler
Secretario de Extensión

La Extensión Universitaria se realiza en la conjunción de: la investigación, por que nos permite diagnosticar focalizando en las reales causas de los problemas sociales; la docencia por que nos permite formar los cuadros necesarios para una efectiva intervención en el campo social.

Lo que caracteriza y da sentido, en esta conjunción, a la Extensión Universitaria es la acción social directa y concreta, que nos permita un inmediato impacto en las condiciones de vida de nuestros conciudadanos. Por esta razón constituye el tercer pilar de la actividad educativa junto a la investigación y la docencia.

La responsabilidad que nos delega la sociedad cuando decidimos formarnos como profesionales en una Universidad Pública implica el firme compromiso de estar a la altura de las circunstancias. Constituirnos en actores sociales.

Así nuestras estrategias y decisiones deben fundarse en el profundo análisis y conocimiento de nuestro medio, propiciando la construcción social colectiva.

Nos formamos en una carrera profesionalista y nuestro campo de acción es la sociedad misma, nuestro medio y sustento. El permanente caso de estudio.

Es por esto que la interacción de la Universidad con el medio en la etapa de formación de profesionales es fundamental.

Desde la Secretaría de Extensión implementamos estos puentes que posibilitan el contacto con el quehacer profesional, con la realidad del medio en el que nos vamos a desarrollar, a partir de la implementación de diversas acciones como la transferencia de producción de cátedras, instituciones y/o equipos de investiga-

ción desde el ámbito académico de grado hacia todos los niveles del contexto Socio – Cultural. Generando convenios específicos con instituciones públicas y privadas, municipios – asociaciones – fundaciones – cámaras – empresas – etc, para lograr la interacción y transferencia. La oferta de cursos extracurriculares abiertos a todo público con perfil de formación en oficio, Escuela de Formación de Capataces (EFca) – La academia del Pintor – etc, nos vinculan directamente con las distintas realidades permitiéndonos interactuar y romper la idea instalada en algunos sectores de nuestra sociedad de “La Universidad” como algo distante e inalcanzable.

Les deseo en esta nueva etapa de sus vidas lo mejor, que mantengan siempre la pasión y la convicción en lo que les toque emprender sabiendo que como en todo van a tener momentos buenos y malos.

ABANDERADOS Y ESCOLTAS FAUD UNC

A

Abanderada

María Sol BERTOYA

Año de ingr. 2010
DNI: 36233302, Nivel VI

Promedio
General:
9,35

1°

Primer Escolta

Fernando Rodrigo MATOS,

Año de ingr. 2010, DNI 36535466, Nivel VI

Suplente de Primer Escolta

Caría DONATO,

Año de ingr. 2010, DNI 36145870, Nivel VI

Prom. Gral.:
9,13

Prom. Gral.:
8,63

2°

Segundo Escolta

Juan ALLENDE POSSE,

Año de ingr. 2011, DNI 37615917, Nivel V

Suplente de Segunda Escolta

Mateo GAMBA,

Año de ingr. 2011, DNI 7285486, Nivel V

Prom. Gral.:
9,41

Prom. Gral.:
9,03

CUADRO DE HONOR
D.I. FAUD UNC

1°

AGUERO MARTINEZ,
Priscila Angeli

Nivel V
Promedio Gral: 8,64

2°

MARQUEZ,
Guillermo Marcelino

Nivel V
Promedio Gral: 8,58

3°

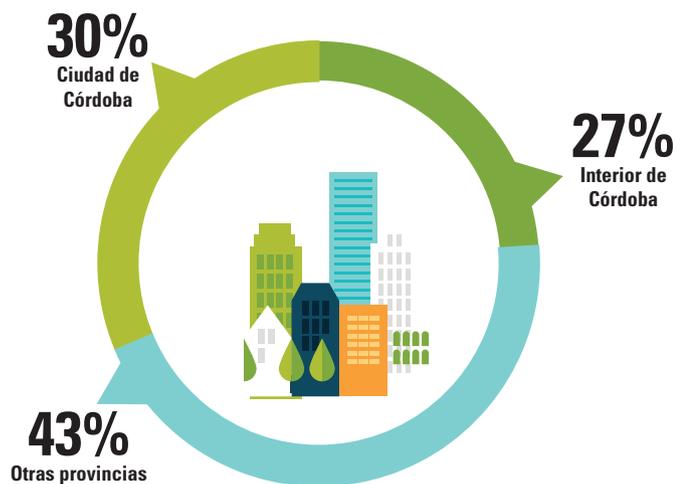
PADULA,
Nahuel Exequiel

Nivel V
Promedio Gral: 8,33

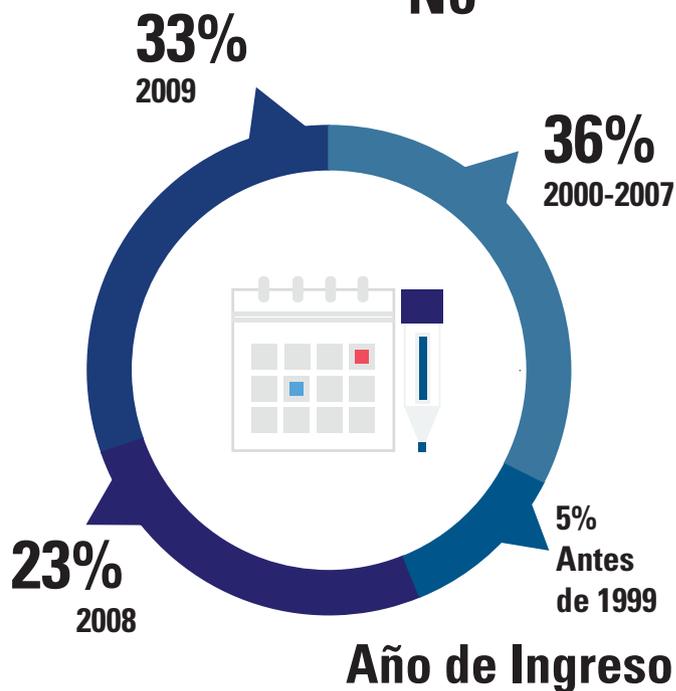
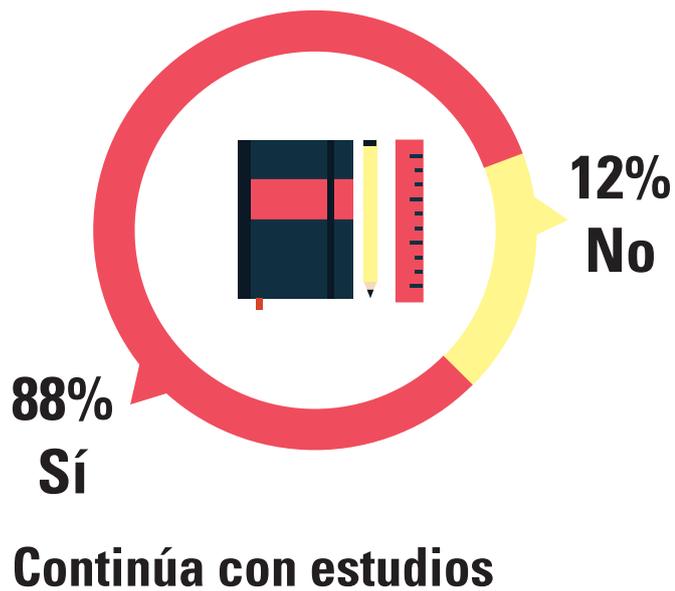
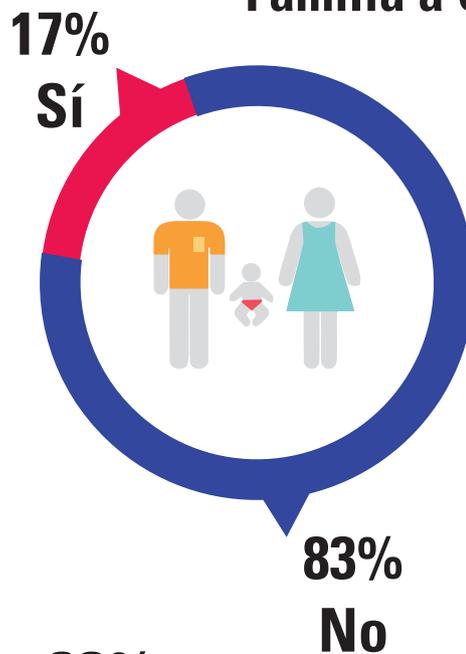


ESTADÍSTICOS DATOS

Ciudad de Origen



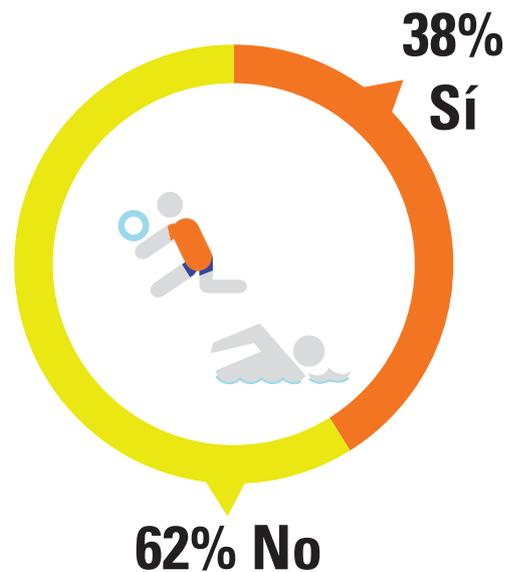
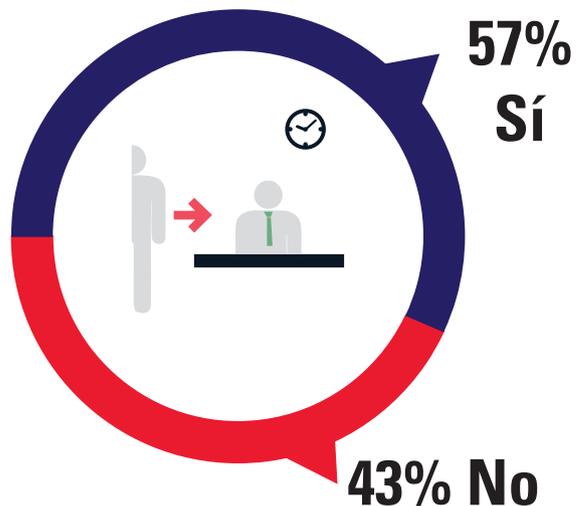
Familia a Cargo



Participó en concursos



Trabaja



Alumnos premiados

Hace deportes



ARBO

Mensaje a los jóvenes arquitectos y diseñadores industriales

¿Que esperábamos de ustedes al ingresar a la universidad?:

- > Que encontrarán su camino personal en una universidad de masas, pública y llena de conflictos, pero base de una idea arraigada entre nosotros, de movilidad social ascendente basada en el esfuerzo común, el mérito personal y el carácter liberador y socializador de la educación
- > Transmitirles lo mejor de la herencia cultural y del conocimiento posible de las disciplinas del diseño y de la cultura del proyecto, no qué pensar sino cómo, el método, de un conocimiento siempre global y de una pertinencia y pertenencia casi siempre local
- > Poder involucrarlos en construir nuevos conocimientos, o sea correr el límite de lo ya conocido, contribuir a pensar nuevos paradigmas que hagan más habitables ciudades y territorios culturales, diseñando espacios y objetos para mejorar la calidad de vida de nuestras sociedades (ética + estética le llamamos desde la tradición bauhaus)
- > Que vieran el sentido positivo de la cultura del trabajo, del esfuerzo y la constancia por llegar a un resultado basado en la síntesis entre rigor técnico, consistencia metodológica y creatividad proyectual para aportar al progreso de las disciplinas
- > Que sintieran como propia esta universidad sostenida por el esfuerzo de la sociedad toda, desde los que más pueden hasta los que nunca terminarán la escolaridad básica
- > Que la esperanza proyectual que tracciona las disciplinas del diseño no fuera la mera adquisición de destrezas técnicas sino también y fundamentalmente capacidad de juicio crítico para contrastarlas con las demandas reales de la sociedad civil que es la destinataria del valor uso de nuestros proyectos, de mercados cada vez más complejos y fluctuantes donde vendemos nuestros servicios profesionales y de contribuir a reconstruir y reformular instituciones del estado que sirvan al bien común y a los equilibrios sociales. O sea construir interacciones, instituciones y servicios técnicos

¿Que esperamos ahora?:

- > Que no olviden que el conocimiento es una construcción colectiva y cooperativa, ahora cada vez más en red, sin perder la idea y la práctica del taller como síntesis
 - > Que sean lo más cultos posible, para que el conocimiento específico no los haga soberbios, omnipotentes ni necios. Sólo ese horizonte cultural les dará profundidad
 - > Que no pierdan esa irreverencia del ser estudiante, con su dosis de compañerismo, espíritu juvenil y ambición por superar a los maestros, por ir más lejos de lo dado
 - > Que sepan que somos eternos estudiantes si queremos ser buenos profesionales, pero que ahora debemos ser más autodidactas aunque podamos aprovechar la oferta de posgrado que tienen las universidades. Aprender, investigar y transferir son un trípode eficaz para encarar cualquier camino profesional, dondequiera que sea
 - > Que ahora que los escenarios invisibles de la economía, la política y la cultura se les hacen presentes con toda su fuerza ustedes encuentren su camino y aborden las crisis recurrentes de un mundo cambiante con el pesimismo de la inteligencia y el optimismo de la voluntad. Ahora hacen falta dosis importantes de ingenio y perseverancia
 - > Que ojalá que muchas de estas cosas, con su propio lenguaje y códigos de época, ahora las deseen ustedes y se esfuerzen por conseguirlas, ese es nuestro bonus track
 - > Por todo ello nuestra esperanza no debe ser jamás nostalgia, sino ir más allá
- Donde sea llevamos ahora el ADN de esta Universidad y de la ciudad de Córdoba, ciudad de origen o ciudad adoptiva, pero a partir de ahora una marca registrada ®

Alejandro Cohen

ARQUITECTURA VI-A

TITULAR

COHEN ARAZI, Alejandro

ADJUNTOS

NANZER, Cristian

BAULINA, Alberto

ADJUNTOS ASESORES

FERNANDEZ SAIZ, Maria del C. (Estr.)

BARRADO, Carlos (Paisaje)

DIAZ, Fernando (Urbanismo)

PROFESORES ASISTENTES

GIORGIS, Javier Esteban

CORNAGLIA, Cecilia

FIORITO, Marcelo

GOMEZ, Leticia





SANCHEZ CARLA LUCÍA

INGARAMO MARÍA MILAGROS

AYESA MARÍA PÍA



Tema de trabajo final>

*Plataforma urbana dinámica- Ex playón de maniobras
FF.CC. Belgrano. Alta Córdoba, Córdoba.*

Abstract>

La propuesta parte de reforzar la atipicidad que genera el trazado férreo en el terreno, atípico por su morfología y como elemento único y posibilitante del vínculo con el resto de la ciudad y porque su recuperación como medio de transporte es un acto de reparación histórica al que creemos debe dársele importancia. Por otra parte tomamos la decisión de configurar un parque como fuelle entre el barrio consolidado, existente, y la nueva propuesta. Las transversalidades que se proponen son las conexiones entre estos dos grandes ejes, espacio público y movilidad.

El proyecto incorpora, el parque, un intercambiador de transporte vinculado a las dos vías del ferrocarril y al Bv. Los Andes, un mercado y una plataforma pública elevada sobre estacionamientos, sobre la cual se asientan una serie de equipamientos que conforman un zócalo de base o transición para las bloques de viviendas.



ANGELINA MARÍA MILAGROS SANTA NATALÍ DAHYANA



Tema de trabajo final>

*Reestructuración del centro cívico de Catamarca
Biblioteca Pública Provincial*

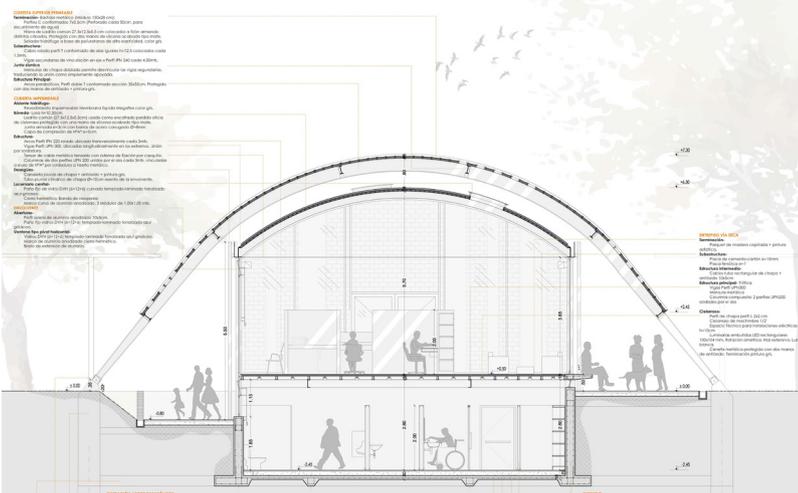
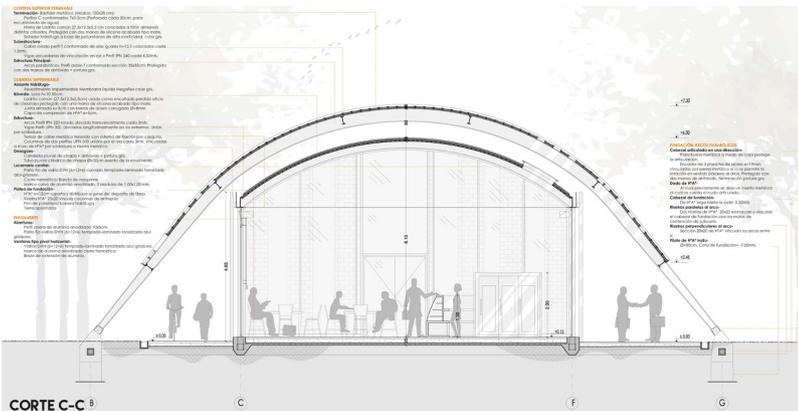
Abstract>

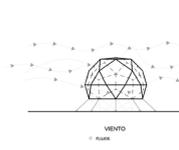
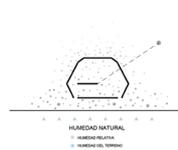
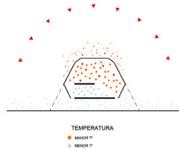
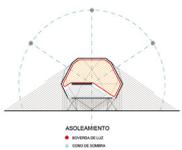
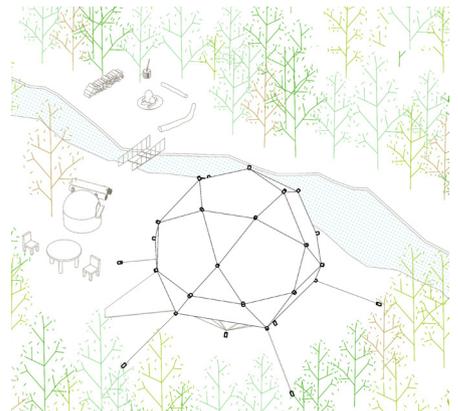
Nos localizamos en el sector noreste de la ciudad de San Fernando del Valle de Ca-tamarca, en el Predio de 36 has. El cual antes alojaba al Ex Regimiento Provincial, y hoy en día alberga al Poder Ejecutivo Provincial.

El lugar presenta amplios contrastes con bordes disgregados y elementos des-conectados, es por ello que el primer objetivo fue la CONCENTRACIÓN DE LAS PRE-EXISTENCIAS, en un núcleo o corazón, consolidando el área circundante como un sistema de espacios abiertos públicos.

En segundo lugar, la VINCULACIÓN DE ESTAS PRE-EXISTENCIAS, a través de ejes lineales que se manifiestan como elementos de transición. Fue aquí donde el sitio nos brindó una gran resolución, las GALERÍAS, entendidas como vínculo y transición, tanto climática, como espacial y social; y nos llevo a investigar los conceptos de transiciones habitables.

Y finalmente, la INCORPORACIÓN DE PROGRAMAS DE ÍNDOLE CULTURAL al sistema administrativo, posibilitando la mutabilidad y adaptabilidad de actividades tanto diurnas como nocturnas.







VEGLIO DIEGO

LISTA PABLO ADOLFO

TORCHIO MAXIMILIANO

VEGA OJEDA MARCOS



Tema de trabajo final>

TESIS UNO EN UNO

Abstract>

Tesis uno en uno, propone una manera diferente de trabajo de fin de grado, enfocado en el hacer; transformando la materia en soportes para el espacio arquitectónico.

Aborda el estudio de la disciplina desde lógicas y ordenes naturales, toma las estructuras como punto de partida para el ensayo espacial y técnico, resolviendo así un prototipo de refugio mínimo en respuesta al hábitat.

El trabajo parte del estudio del sistema Tensegrity, de donde se toma conceptualmente la división de esfuerzos de tracción y compresión, y se incorpora una rotula que une estos dos esfuerzos en un punto en el espacio, dando como resultado un mecanismo más estable para el desarrollo del espacio habitable.

El producto es una arquitectura sistémica, formada por estructura y límite. La estructura se compone por barras que trabajan a la compresión y cables de acero a la tracción, unidos por la pieza rotula que es un sistema estructural y mecánico en sí mismo. El límite es un diafragma tensado que se diseña según el clima. Por conformar una unidad mínima puede adaptarse a medios de diferente naturaleza, posándose, adosándose o colgándose según sea el caso.

El prototipo está pensado como sistema modular que permite variabilidad formal, geométrica y dimensional, dando como resultado espacios de escalas y funciones diferentes, como también en su repetición origina tejidos de mayor complejidad.





HERRERA ENZO MARCELO

NUÑEZ CHAVEZ LUIS ALFREDO

NUÑO MARIA LOURDES



Tema de trabajo final>

Vivienda Colectiva

Abstract>

El proyecto de vivienda colectiva en barrio las violetas, se encuentra ubicado en un contexto periurbano del sector noroeste de la ciudad de Córdoba - Argentina, signado dicho sector por la presencia del canal maestro sud en el recorrido que comprende desde el nudo vial del tropezón hasta el parque de la vida, siendo este fragmento urbano propio del inconsciente colectivo cordobés, como una infraestructura que dio vida al cinturón verde de quintas y ranchos en tiempos pasados y fue quedando obsoleto a partir de transformaciones urbanas; como emprendimientos inmobiliarios especulativos y nuevas trazas viarias que no contemplaron su simbolismo, ni su importancia como infraestructura que genera ciudad, quedando así hoy en día como un sistema de evacuación de todo tipo de desechos, barriales e industriales.

La idea del proyecto, plantea un posible entorno compartido sino superador al menos complementario de la experiencia individual, discutiendo que hay cosas que pueden hacerse en esos lugares comunales que no podrían hacerse de otra manera en espacios más chicos y privados o en espacios más grandes y anónimos, es por eso que desde la escala media de los edificios, el diseño de sus fachadas-pieles regulan la relación entre la calle pública y la vida privada.

La clave podría estar nuevamente en la escala, donde: espacios suficientemente grandes y densos pueden alcanzar.



MUR ALEJANDRO

WILBERGER MAYA KARENINA

ZUNINO LUCIA

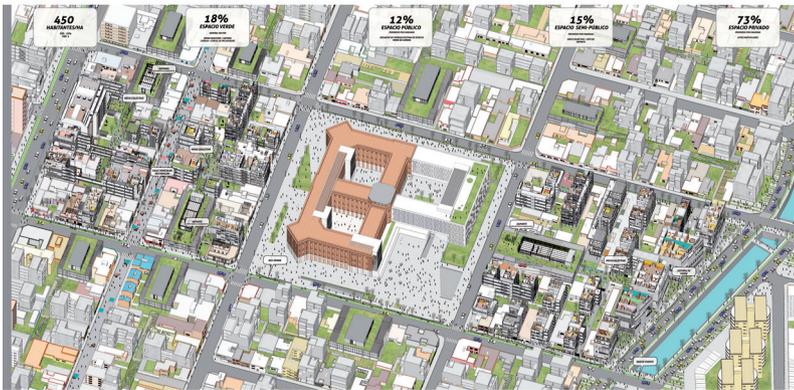


Tema de trabajo final>

Reconstrucción digital tridimensional de los restos arqueológicos pertenecientes a una villa romana.

Abstract>

La Ciudad de Córdoba presenta una relación superficie/habitantes que da como resultado una densidad promedio de 60 hab/ha que pone en evidencia la excesiva extensión del área urbanizada. Como consecuencia de esa baja densidad resultan deseconomías urbanas en la provisión de infraestructuras, equipamientos, transporte público y asimismo una permanente amenaza de consumo inadecuado del suelo natural. Creemos que el desafío implica controlar la extensión y promover un crecimiento de la ciudad hacia adentro, promover la densificación sobre la base de la estructura existente, mejorando las condiciones de sustentabilidad y habitabilidad y aprovechando las oportunidades que ofrece la ciudad actual. El Barrio Güemes presenta un paisaje muy singular que responde al paso del arroyo La Cañada, huella natural y a su vez existen particularidades del tejido que expresan un modo de habitar y ocupar el espacio público. Pensamos que cualquier proceso de densificación debe partir de la regeneración del tejido existente y la puesta en valor de sus características colectivas.





NARVAEZ MIGUEL ANGEL

RIVOIRO SOFIA



Tema de trabajo final>

EDIFICIO HIBRIDO

Abstract>

El proyecto consta de un equipamiento híbrido que otorga espacio público a partir del ensanche de la calle San Martín, la cual invade la parcela materializándose en una plaza, para luego continuar y rematar en la costanera del Río Suquia. 40

El edificio se organiza a partir de la planta baja con sus plazas, recovas y patios. Predomina el espacio público recreando la actividad mercantil en la zona. Su mix programático contiene vivienda, trabajo, ocio, comercio, educación y programas culturales que amplían el uso horario del sector e intensifican el uso del suelo.







VAZQUEZ ROCIO DEL VALLE

FAUR SOFIA



Tema de trabajo final>

*ESCEV- Escenarios enlazados de vida escev-
escenarios enlazados de vida.*

Abstract>

El proyecto se reemplaza desde un COLECTIVO SOCIAL en el cual se ENTREMEDIA RECREACIÓN, OCIO, CULTURA, DEPORTE Y SOCIEDAD en un PROGRAMA APILADO que permite liberar la planta baja a favor de un ESPACIO PÚBLICO que funcione como una extensión de la CALLE misma.

ESCEV se convierte así, en una PLATAFORMA DE VÍNCULOS SOCIALES que potencian el ENCUENTRO CIUDADANO.

A nivel tecnológico el desafío consistió en generar por un lado, un GRAN CONTENEDOR POLIFUNCIONAL, que pueda albergar MÚLTIPLES ESCENARIOS: uso lúdico, deportivo, cultural, recreativo, ferial, etc. y por el otro concebir una estructura simple y realizable desde el ámbito local. Para ello y con la premisa de llevar al límite la capacidad resistente del acero, se resuelve una estructura lineal formada por vigas de alma llena, de sección variable y conformada por planchuelas metálicas; y columnas en V de perfiles normalizados UPN que le otorgan mayor estabilidad y a la vez generan una espacialidad interior diferente.

Con esta simple resolución logramos responder a las distintas solicitudes que el programa apilado nos demandó. Los volúmenes correspondientes a talleres culturales, deportivos o de oficio se cuelgan de la estructura principal, al igual que las CIRCULACIONES quienes toman un papel preponderante en el planteo del conjunto ya que son los LAZOS DE VIDA que van atando los diversos escenarios propuestos.



Es en esta arquitectura, la última materia de la carrera, donde el alumno tiene la oportunidad de desarrollar un ejercicio completo de proyecto. Desde su formulación hasta su finalización en un legajo.

Es la última experiencia proyectual antes de la graduación y debe servirle como anclaje de contenidos adquiridos y como método para investigar y adquirir los faltantes, como motivador de experiencias futuras detectando áreas del campo profesional que puedan servir para una futura especialización, como un tiempo de reflexión sobre temas de su interés, como oportunidad de desarrollar un proyecto de su autoría integrando efectivamente los campos de conocimiento que emerjan de la problemática elegida. Se convierte en un ensayo de su futura práctica profesional, antes de la graduación.

Resaltamos la importancia del ejercicio de la libertad. El alumno elige su temática, organiza sus tiempos, propone su enfoque y metodología de trabajo, En esta experiencia goza de la mayor libertad, teniendo el cuerpo docente el rol de guía y asesoramiento.

La cátedra armada con profesores de los distintos campos curriculares garantiza la efectiva integración de contenidos necesarios para un ejercicio de proyecto complejo. Las problemáticas abordadas son múltiples así como las escalas de ensayo.

El tema como tal no es relevante, sino un pretexto para desarrollar un pensamiento sobre algo relacionado con el proyecto y o la ciudad. Se pretende que el alumno haga un ejercicio reflexivo, que se interroge por distintos aspectos de la ciudad y la arquitectura y que estas reflexiones se materialicen en el desarrollo posterior.

La etapa reviste de suma importancia para el egresando y su trabajo se convierte en un documento importante para su ejercicio futuro. En este período muchos futuros arquitectos encuentran su vocación, sirviéndoles su trabajo de herramienta curricular.

Esta materia es vivida como de singular trascendencia . Es por ello que los alumnos insisten en llamar tesis al ejercicio final de carrera. Su producción es la que se exhibe a la comunidad y a otras facultades de arquitectura y para los alumnos es la oportunidad de exhibir sus logros a familiares y amigos, revistiendo el examen final un carácter de ceremonia pública de importante carga simbólica

Elvira Fernandez

ARQUITECTURA VI-B

TITULAR

FERNANDEZ, Elvira

ADJUNTOS

MENDOZA, Guillermo

SCHMUKLER, Diego

MENSO, Héctor

ADJUNTO ASESORES

FERNANDEZ SAIZ, Maria del C. (Estr.)

BARRADO, Carlos (Paisaje)

DIAZ, Fernando (Urbanismo)

PROFESORES ASISTENTES

NAVARRO, José María

REGOLINI, Juan Carlos

BONAIUTI, María Carla

OSHIRO, Pablo



BARRETO MARIA FERNANDA

JUAREZ SABRINA NADIR



Tema de trabajo final>

IG inter generación- adultos activos

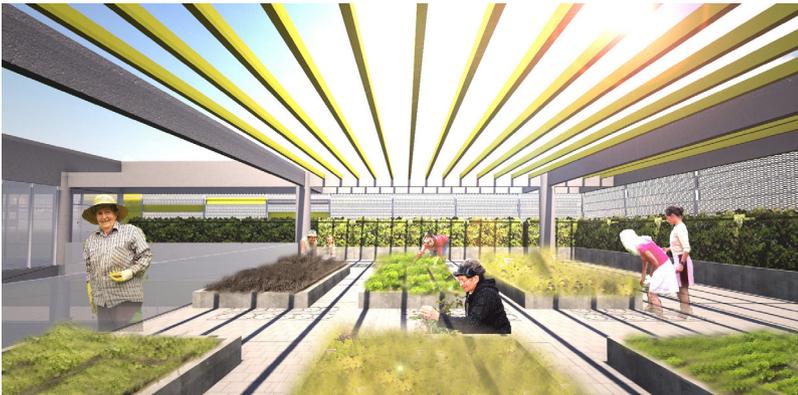
Abstract>

La idea principal es generar a través de dos bloques puros, un corredor publico convocante para la sociedad en general y para la tercera edad, para usos y usuarios diversos, fomentando de esta forma la intergeneracionalidad. Abarcando actividades como:

- Residencial-comercial.
- Institucional-recreativa.

En el bloque residencial-comercial, se busca lograr buenas condiciones de habitabilidad (ventilación cruzada) a pesar de la densificación requerida actualmente, pero conservando la idea de calle como tal, como espacio de sociabilidad, lográndolo a través de corredores comunes abiertos a espacios verdes y en altura.

En el bloque institucional-recreativo se busca contener al adulto por medio de actividades intergeneracionales, promoviendo el envejecimiento activo, a través de actividades productivas-recreativas-de bienestar psíquico/físico.







COMBA ELIANA

VIGLIONE IGNACIO

BANCHIO JULIETA



Tema de trabajo final>

CENTRO DEPORTIVO Y SOCIAL

Concurso ALACERO. (Asociación Latinoamericana del Acero)

Abstract>

Este anteproyecto es el resultado de un profundo estudio del acero y la comprensión de este material como elemento arquitectónico y estructural. Se desarrolla a través de su uso tanto para su resolución tecnológica como conceptual. Este material permitió por su enorme potencial, utilizarse en múltiples aplicaciones, ya sea en la estructura principal, cerramientos y terminaciones.

Como resultado del concurso, adoptamos las medidas que nos propuso el fallo, las ajustamos para lograr concretar nuestra tesis de grado.

Este centro deportivo y social está dispuesto en una situación de borde entre barrio y río, de carácter abierto y permeable en uno de los mayores espacios urbanos disponibles de Córdoba como lo es la Reserva Natural, Parque del este.

El aprovechamiento de este espacio como un nodo de centralidad conllevaría ventajas para el conjunto de la ciudad, con un programa abarcativo en un equipamiento social a escala zonal.

Creemos que un proyecto como este centro deportivo contrarrestaría la situación de fragilidad social que presenta hoy en esta periferia urbana fomentando su uso público en una construcción identitaria.





SILVA AGUSTINA

GIORGINI PAULA

MENDEZ PILAR



Tema de trabajo final>

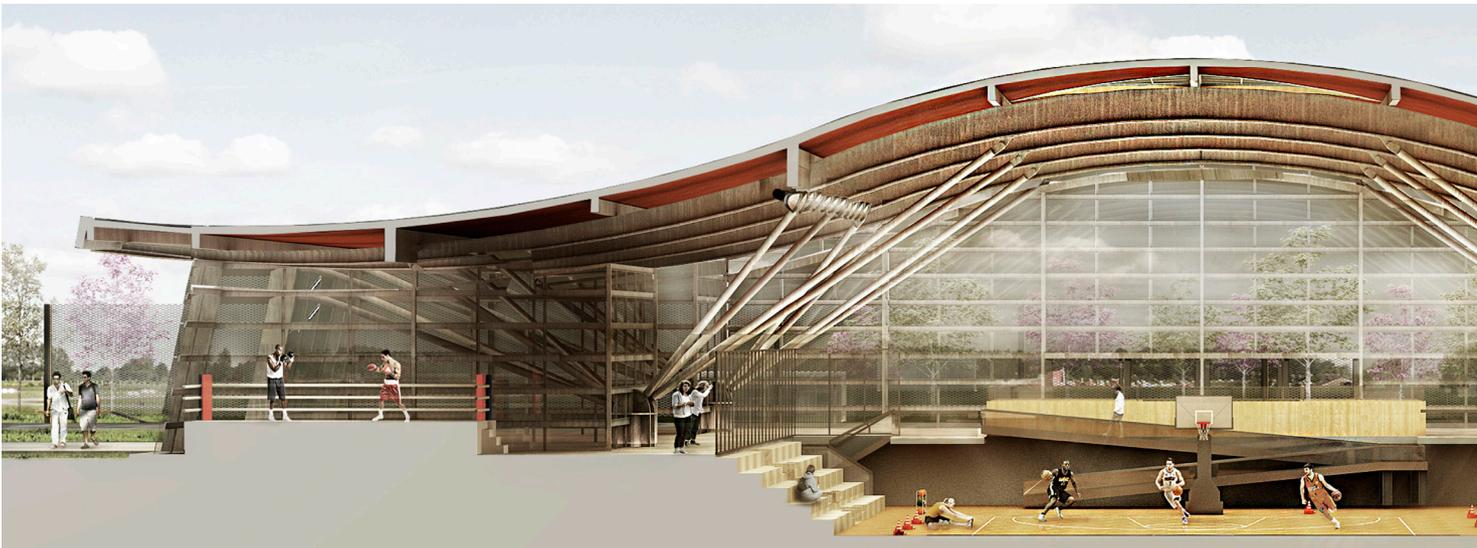
*Refuncionalización de Arquitecturas Obsoletas-
Ex Penitenciaría San Martín.*

Abstract>

Nuestra tesis pretende la refuncionalización de arquitecturas obsoletas dentro de la ciudad de Córdoba. Con el fin de lograr la integración social, proponiendo un reciclaje urbano, que parte de la idea de introducir un nuevo ciclo de vida, interviniendo espacios de valor Patrimonial Arquitectónico que se encuentran sin uso, con el objetivo de convertirlos en espacios activos e innovadores. De esta forma lo que propone el reciclaje urbano es:

- Mejorar las condiciones de habitabilidad
- La flexibilización de su programación interior.
- La incorporación de una mayor diversidad de espacios exteriores.







LOPEZ SASTRE MARINA

RODRIGUEZ MARIA SOFI

TIRANTI MARIA DE LOS ANGELES



Tema de trabajo final>

CENTRO DEPORTIVO Y SOCIAL CÓRDOBA.

Abstract>

El proyecto se desarrolla en Barrio Bajada de Piedra, revitalizando la zona del Parque del Este. Se encuentra en un punto estratégico por su buena accesibilidad, conectándose con el centro a través de la costanera, y con el resto de la ciudad a través del anillo de circunvalación. Le otorga equipamiento a una zona marginal de la ciudad, generando un foco de interés para toda la sociedad, y facilitando la inclusión social de los habitantes de dicha zona a través del deporte. Generamos una cubierta curva, que se adapta a las alturas necesarias de cada actividad, sostenida por una estructura de acero.





INGRESO PRINCIPAL



PAWLUCHUXK AYELEN

MASCANFRONI FLAVIA

DE LA COSTA GIULIANA



Tema de trabajo final >

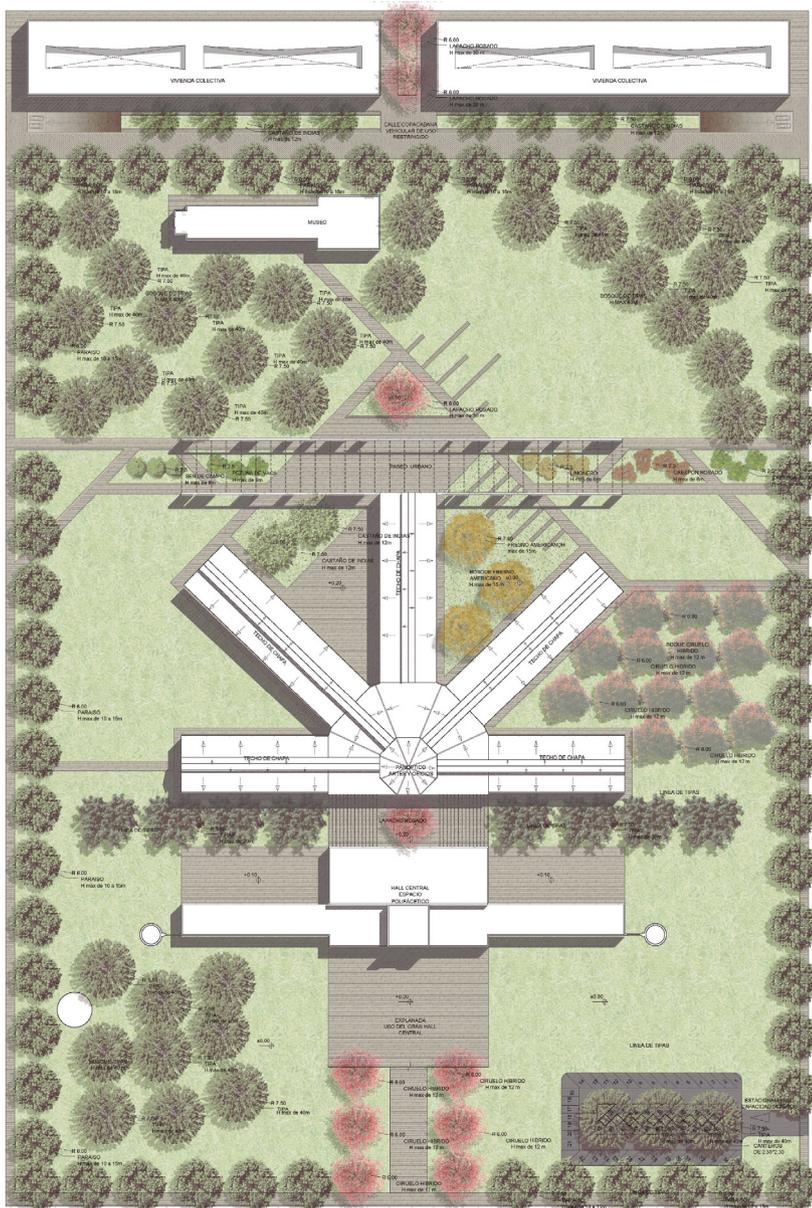
CENTRO DE INTEGRACIÓN SAN MARTÍN

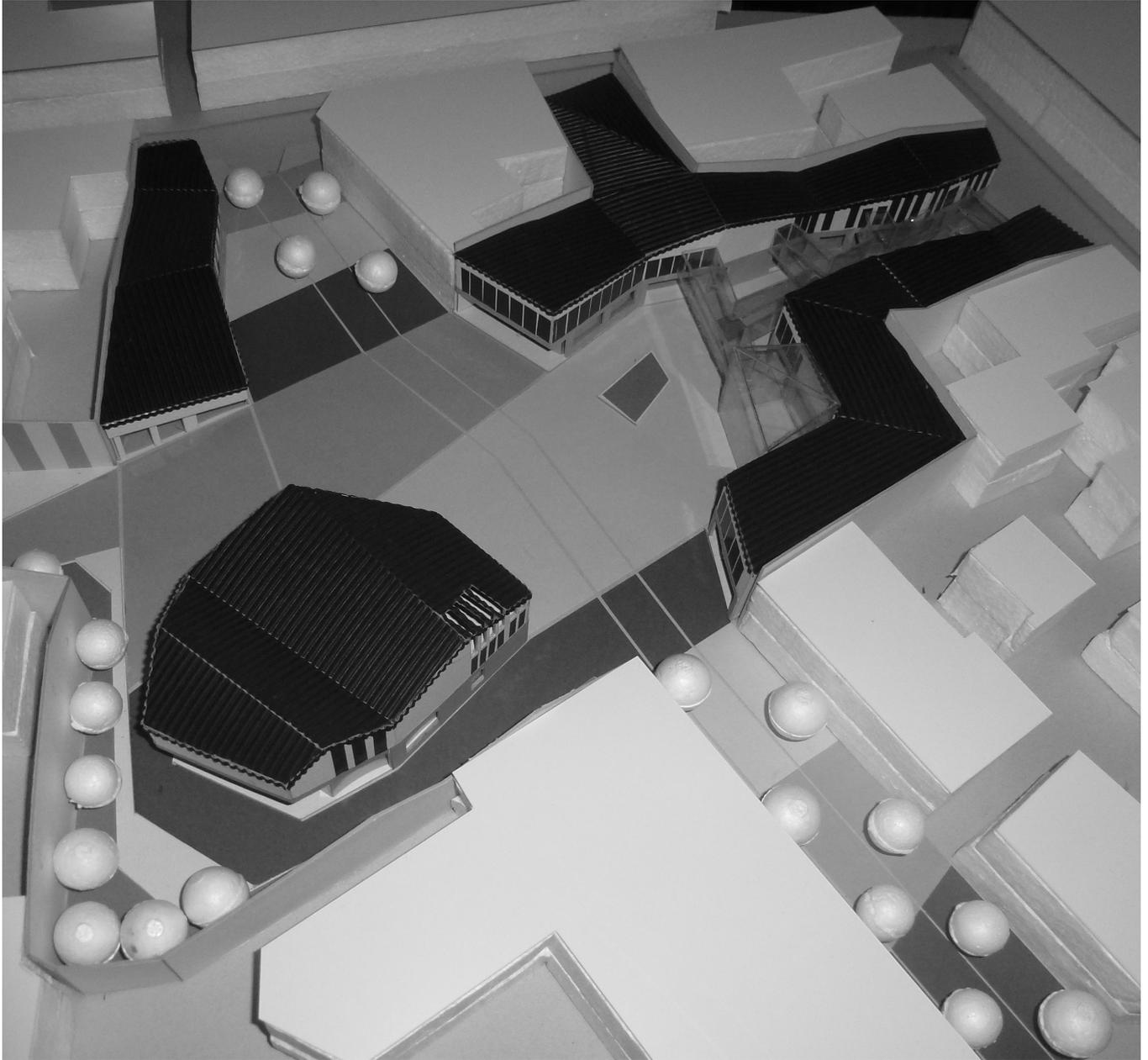
Abstract >

Nuestra tesis partió de una investigación que abarcó la capital de Córdoba, centrándonos en los barrios pueblos, que albergan espacios públicos e hitos por los que se los reconoce. Hemos observado, que la falta de mantenimiento, de infraestructura adecuada, sus mutaciones en la función, hasta su obsolescencia han terminado degradando la zona en la que se encuentran insertos convirtiéndose en hitos negativos. Esto sucede por ejemplo con la cárcel de encausados en el B° Güemes, los cementerios en San Vicente y Alberdi y sus respectivos mercados y la penitenciaría San Martín en el Barrio San Martín.

Al identificarlos, quisimos reconvertir su situación en un hecho positivo, lo que significó para nosotras tomar como modelo al edificio de la cárcel de San Martín y buscar la manera de transformarla en un hito positivo con una condición integradora, partiendo de la premisa que los cambios que generaríamos en la arquitectura también irían repercutiendo y transformando su entorno. Es decir que la idea de la tesis es poner en crisis a los actuales hitos negativos.

A través de la incorporación de nuevos usos, se refuncionalizaría una estructura existente rescatando la memoria, preservando su identidad y la del barrio, rearmando el tejido y tratando de generar un plano urbano ambiental que apunte al mejoramiento de las presentes condiciones del lugar.





PEREZ BARRERA MATIAS



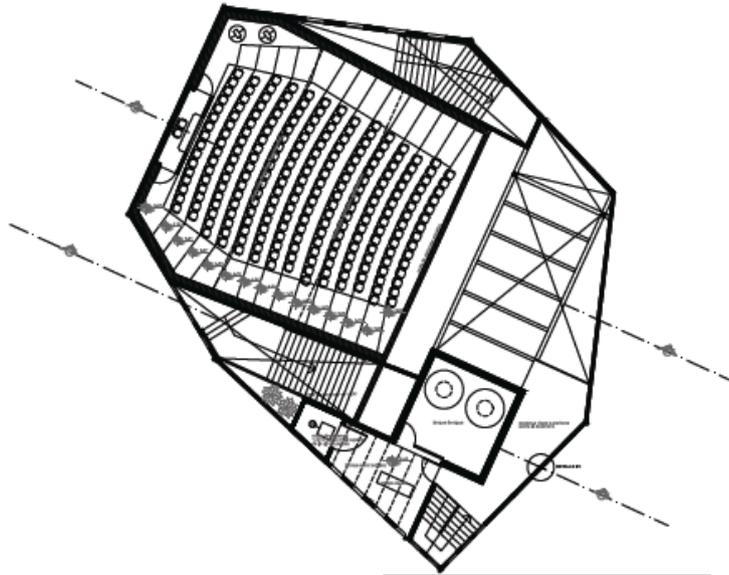
Tema de trabajo final>

Polo Cultural La Cumbre

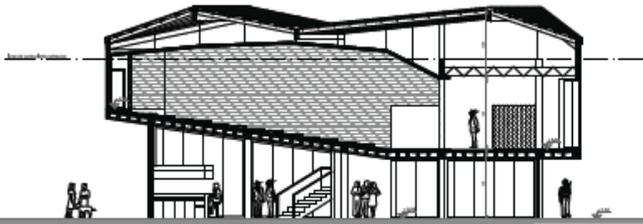
Abstract>

En La Cumbre, pcia. De Cba. Un pueblo marcado por su fuerte identidad en las actividades Culturales y Turísticas, así como también la insolubilidad en los estratos sociales.

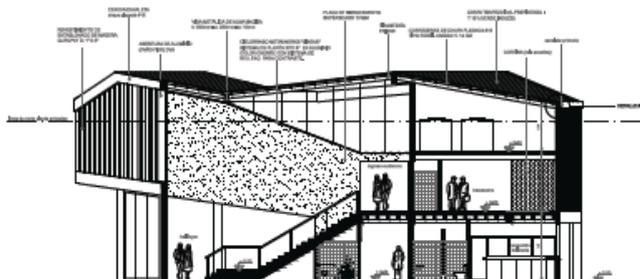
El concepto de éste proyecto busca la concurrencia y participación de la diversidad socio/cultural, ya que las actividades de interés común, son las que nos llevan a generar un vínculo!, allí es donde se produce el intercambio de opinión, de pensamiento, de cultura!, y nos demuestra que todos somos iguales, a través de la EQUIDAD CULTURAL.



PLANTA SOBRE NIVEL + 6.50 - 1:75



CORTE A-A ESC. 1:75



CORTE B-B ESC. 1:75



ZÁRATE MARCELA VICTORIA

POZZI VALERIA



Tema de trabajo final>

CENTRO DEPORTIVO Y SOCIAL

Abstract>

Ubicado en la Zona Nordeste de la Ciudad de Córdoba Capital en el barrio Santa Clara de Asís es un espacio verde donde se encuentra un centro de salud al cual integramos el proyecto y un centro vecinal que lo incorporamos al proyecto. Permite interactuar con el exterior de forma inmediata, por lo que en el mismo se plantea un recorrido de diferentes actividades deportivas y recreativas, según la edad de los que recorren al sitio. Así, establecemos un "Circuito Saludable Exterior", que posee:

- Una plaza de aparatos al exterior, es un espacio pensado para la actividad física.
- Una cancha de bocha y canchas de futbol 5 o vóley o handball o básquet.
- Un espacio verde, con juegos para niños.
- Una plaza seca, en donde se desarrollan actividades sobre ruedas, pensado para el joven.

La lógica en el interior del proyecto, se basa en estructurar dos grandes grupos de actividades. Por un lado, según las características basadas en el tipo de Intensidad, a partir del hall de acceso, que se establece como espacio vinculante y distributivo para el desarrollo de las distintas actividades. Así en el bloque Norte desarrollan las de mayor intensidad y al Sur las de menor intensidad. Por otro lado, se plantea la lógica de ubicar las actividades físicas, según los grupos etarios que recorren al establecimiento ya que incorporamos el Centro vecinal del barrio en el interior del polideportivo, en donde el adulto mayor realiza sus actividades en planta baja. Logrando así "CENTRO DEPORTIVO y SOCIAL Santa Clara de Asís -MODULO INTEGRADOR-".





SANTA LUCAS NICOLÁS DE MAUSSION NICOLÁS



Tema de trabajo final>

CENTRO DEPORTIVO Y SOCIAL

Abstract>

El lugar elegido para desarrollar el Centro Deportivo y Social fue el sector del PARQUE DEL ESTE-PARQUE DE LA RIVERA, ubicado en la ciudad de Córdoba.

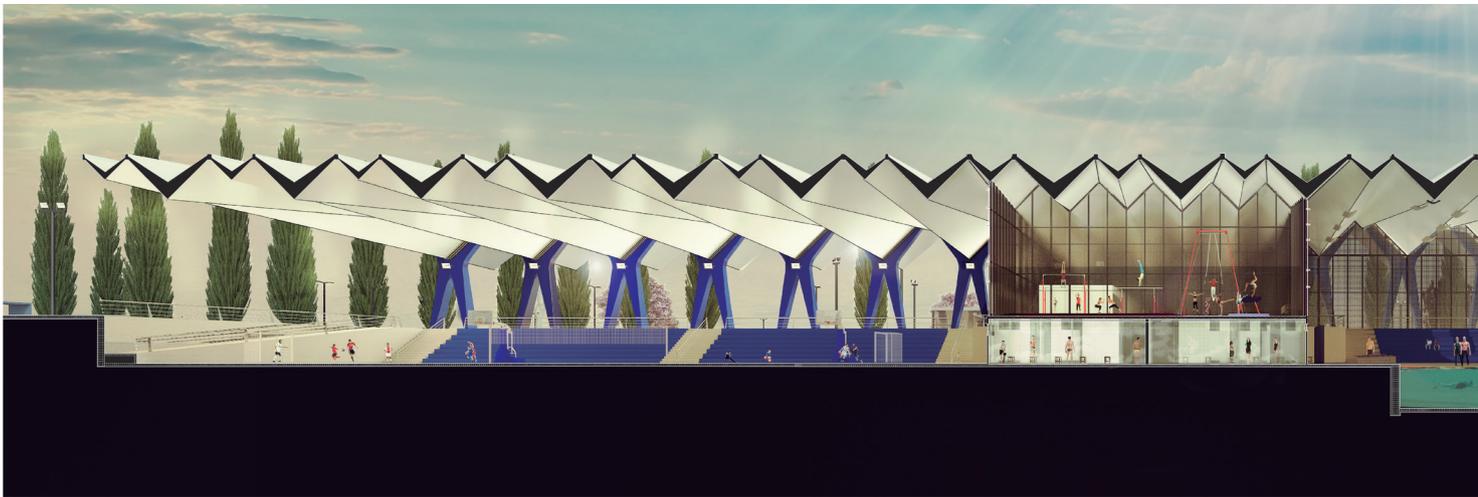
En base a un proyecto difundido por la municipalidad, el cual consta de un Polígono Científico Tecnológico y un Parque Productivo con la finalidad de densificar el lugar, se tomó una porción del territorio para desarrollar el Centro Deportivo y Social.

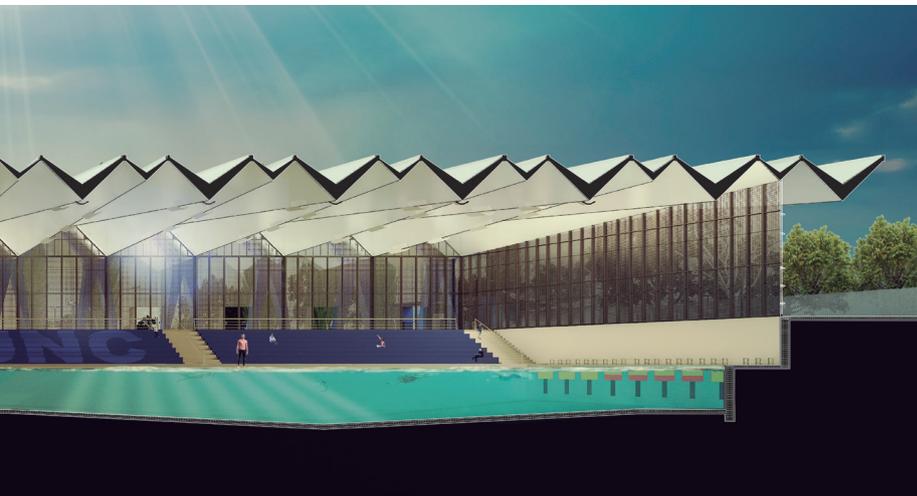
El terreno se ubica más precisamente en El Parque de la Rivera, hoy, un lugar altamente contaminado, con basurales a cielo abierto y próximo a un barrio de viviendas sociales aislado, donde no llega el transporte público. Tiene una pendiente importante que genera un límite desde el barrio al río Suquía.

Dada estas circunstancias se tomó la decisión de adaptar el equipamiento a la topografía, entendido como una plaza cubierta donde además de las actividades deportivas y talleres sociales pueda lograrse un lugar de ENCUENTRO, INTEGRACIÓN e INCLUSIÓN, es decir, una apropiación barrial del edificio.

Se dispuso de tal manera que permite salvar la altura que hoy existe entre el barrio y el río, dotando de usos a la cubierta, recuperar y dignificar el espacio público, lograr combinar pequeños proyectos con el sistema de transporte y si a esto, se le suma la construcción de viviendas sociales en altura que se incluyen en la propuesta, se lograría dotar al sector de un equipamiento cualitativo donde los habitantes puedan sentirse identificados, conocer su territorio y generar PARTICIPAR CUIDADANA.







QUINTEROS ESTEFANÍA

BREMBILLA MARIA CELESTE

CEBALLOS MATIAS

BORELLO NATALIA



Tema de trabajo final >

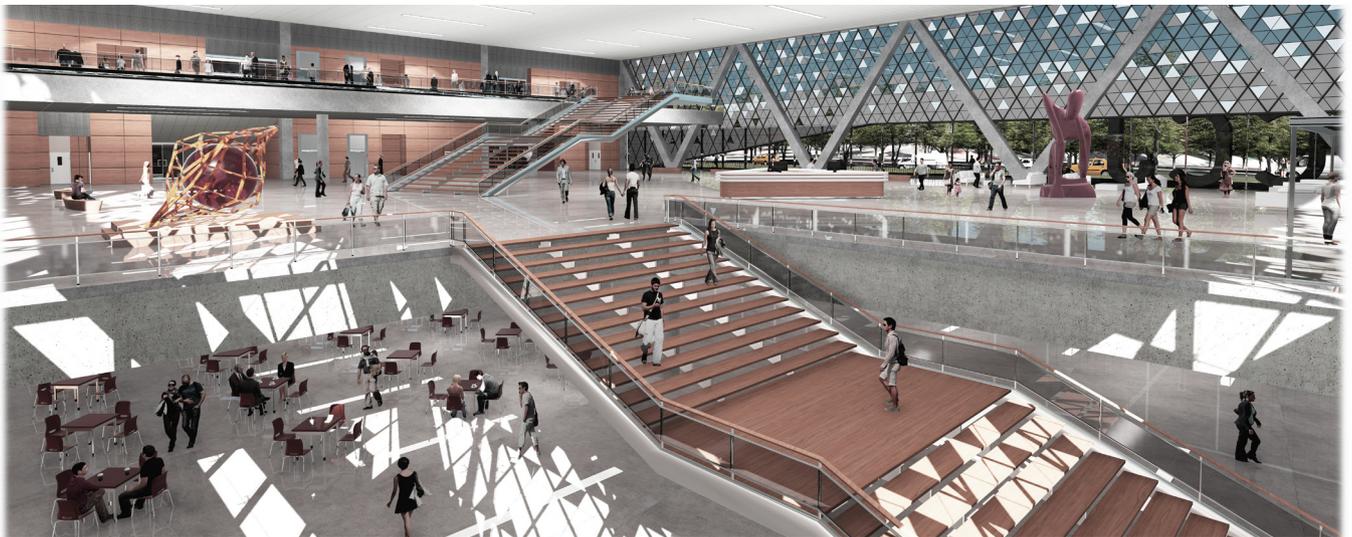
C.U.P. - Complejo Universitario Polideportivo

Abstract >

Nuestro Proyecto consiste en diseñar un Complejo Polideportivo para la Universidad Nacional de Córdoba, con el fin de recuperar, reestructurar y revalorizar los deportes en la Universidad.

Proponemos un volumen principal semienterrado que alberga la piscina climatizada, un núcleo sanitario y una cancha polideportiva cubierta; y tres núcleos secundarios, ubicados entre las canchas descubiertas que contienen las demás disciplinas de menor escala.

En cuanto al sistema estructural, planteamos una estructura metálica de módulos, conformados por columnas unidas mediante una planchuela nervada que sirve de transición entre columna y techo. La cubierta plegada de chapa de acero se rigidiza a través de cartelas dispuestas en sentido transversal al desarrollo del módulo de cubierta que proporciona, rapidez de ejecución y montaje para cubrir las grandes luces.



SUBILS EMILIANO

SUGAR DAMIAN



Tema de trabajo final >

CENTRO DE CONVENCIONES DE JUJUY

Abstract >

El objetivo del proyecto consiste en Dotar a la ciudad de San Salvador de Jujuy de un polo de congresos y convenciones que propicie afluencia de contingentes y turismo de otras regiones. Al mismo tiempo por estar inserto dentro del marco de parque urbano apunta a la refuncionalización y ocupación de áreas vacantes, impulsando una transformación en el uso del suelo actual, redefinición de sus bordes, ampliación de la infraestructura y equipamiento urbano. Otorgándole a la ciudad un equipamiento de escala urbana simbólico que propicie la referencia encuentro e intercambio de conocimientos.

El proyecto consiste en la duplicación del parque urbano existente y de un Centro Convenciones que aparece como remate del mismo. Este nuevo parque funcionará como continuidad del Parque San Martín, conformando una gran pieza verde urbana que se inserta dentro de la ciudad. El edificio aparece como un volumen que hace de remate del parque y pretende salvar el desnivel entre las dos calles principales generando dos ingresos por explanadas públicas. Cuenta con un hall, foyer, un auditorio principal con capacidad para 1000 personas y salas menores flexibles. El proyecto del edificio se desarrolla en 2 niveles. Por el nivel inferior se accede a las salas flexibles, también se encuentra el bar que está en contacto directo con el foyer y con visuales hacia un patio inglés muy luminoso que aporta iluminación y ventilación a cocheras subterráneas y el área de depósitos, mediante este nivel el edificio se vincula por una pasarela cubierta a un hotel, permitiendo la relación directa entre los dos edificios.





ERGUANTI PRISCILA

FIGUEROA MARIA BELEN



Tema de trabajo final>

CCP- Centro Social de capacitación productiva .

Abstract>

Porqué vacíos urbanos? La ciudad presenta poros en su mancha urbana de edificaciones obsoletas, lo cual implica solo un vacío programático o de uso y no la carencia de edificio en sí. Estos grandes esqueletos, son espacios potenciales para volver a albergar funciones, teniendo como finalidad el movimiento perpetuo de transformación de lugares con el paso del tiempo, respondiendo a nuevas necesidades más que al crecimiento desenfrenado. Que no sea simplemente un "completar vacíos", sino que surjan de una lectura compleja y entendimiento de las necesidades de la zona y el usuario que lo habita. Arquitectónicamente proponemos entonces un espacio potencial para los vecinos de San Martín, un lugar para el desarrollo de sus oficios que devuelva espacio público a la ciudad y calidad vivencial al usuario. Un punto de encuentro, de formación práctica y teórica, para capacitación de personas que puedan valerse de su oficio, generando una cohesión a nivel social y urbano teniendo como objetivos: dignificar al emprendedor, como actor principal de la transformación social, apostar a la inclusión social: a través del trabajo colaborativo, generar un espacio urbano de alta concentración: para la manifestación física del intercambio social. Reutilizando las estructuras existentes para prestar su cubierta a un gran espacio que envuelve a las nuevas actividades de capacitación práctica y teórica, imaginando una exploración en distintos niveles dentro de estos grandes contenedores e integrando el paisaje natural como espacio de esparcimiento para usuarios y vecinos.



PORZIO AGUSTIN

GARRIDO MARCOS

BEVERINA TOMAS



Tema de trabajo final>

INFIERNILLO, ensayo de apropiación.

Abstract>

El Infiernillo, un río serrano, único en su entorno urbano, a pesar de ser respetado en su zigzagueante, geometría y utilizado en parte por algunos de sus vecinos, es invisible a muchos y más al resto de la ciudad. Siendo el mismo un elemento singular que atraviesa numerosas situaciones, donde su mayor virtud radica en su propia esencia, nos lleva a la pregunta... ¿Qué hacer con un elemento atractivo por sí mismo? Reconociendo su esencia y su invisibilidad, el objetivo es ponerlo en el mapa de Córdoba. A través de su contacto con la vía inter-urbana Colon, se genera un espacio público de gran escala y singularidad en la ciudad, resolviendo problemáticas de infraestructura que atañen al propio uso del infiernillo, permitiendo, un goce del mismo en toda su extensión. Siendo las demás intervenciones, hechos puntuales, se resuelven llegadas de desagües y accesos al interior en una sola pieza; se conforma un área ambiental, ya cualificada por la presencia de un equipamiento urbano como el Jardín Botánico y la U.L.A.; y se posibilitan ensayos de densidad frente a un elemento natural sobre el barrio Villa Urquiza, como así también su contacto con el Rio Suquia. Infiernillo, ensayo de apropiación, denota resoluciones de áreas a través de hechos puntuales que decantan de lecturas previas, y al igual nos muestra como no intervenir a través del hecho físico, también corresponde a una decisión proyectual de igual responsabilidad que la realización de un hecho constructivo, entendiendo como la libertad de acción de la naturaleza puede enriquecer el hecho urbano.







LORENZO MARIA FERNANDA
MOYANO YANINA ESTEFANIA
MOLINA BEVIONE JUAN PABLO



Tema de trabajo final>
CENTRO CULTURAL ALBERDI C.C.A.

Abstract>

El Centro Cultural Alberdi tiene como función primordial promover el intercambio cultural, estimular la comunicación, la diversidad, la creatividad y transformarse en referente de espectadores y artistas.

Por eso pensamos en un edificio inclusivo, participativo, con carácter permeable, liberando la planta baja y generando fluida comunicación de usos, entendiendo las necesidades de una ciudad con crecimiento permanente. Se optó por encontrar la morfología y disposición ideal en el terreno según su uso y función. Generando en planta baja superficies de conexión y circulación que actúa de nexo entre volúmenes. Funcionando cada uno de manera independiente al resto del programa.





ROMERO MOYANO ANA LAURA
SORIA ANA BEATRIZ



Tema de trabajo final>
CENTRO DEPORTIVO – UNIVERSIDAD NACIONAL DE
CORDOBA
Abstract>



Taller de tesis de grado

Estos Trabajos son una nuestra muy valorable para la Facultad porque expresan los objetivos de Tesis de grado como el de completar la formación profesional de arquitectura desde la interpretación, la experiencia y reflexión crítica de la arquitectura, oficio esencialmente basado en la investigación del proyecto urbano y arquitectónico, la elaboración de programas de la cultura contemporánea, y el desarrollo de tecnologías apropiadas al contexto y el ambiente.

Muchos de estos equipos de estudiantes, transitan diversos modos de aprender, una búsqueda hacia posibles respuestas, desde la historia, el lugar, la materialidad, conocimientos de varias disciplinas a la disquisición de los deseos y necesidades de la comunidad. Tesis se presenta como una verdadera síntesis, se nutre de distintas miradas sobre el ejercicio de la profesión, y que ensayando soluciones posibles, constituyen un estímulo invaluable para la cultura de la Universidad Pública.

En estos procesos de diseño que se fundan en el conocimiento de formas de interacción de las personas y los entornos, donde también es la sociedad la que forja el espacio de acuerdo a su expresión cultural, costumbres y forma de vivir, donde entender esta relación entre los procesos sociales y las estructuras espaciales, es una de las claves necesarias del conocimiento del contexto sociocultural y poder establecer un dialogo entre las partes que entran en juego en el proyecto, alternativas creativas frente a los problemas y a los recursos que expresa nuestro territorio, es el verdadero desafío de un compromiso responsable, al servicio del habitante.

En el Taller de tesis entre estudiantes y docentes nos interrogamos sobre los nuevos roles del arquitecto, se promueve el debate y la reflexión de cómo abordar los problemas urbanos y arquitectónicos desde una dimensión científica, artística, filosófica y política, donde encontrar una definición operativa adecuada a las exigencias de lo real, pero al mismo tiempo, para imaginar un camino al conocimiento de ciudades más inclusivas y arquitecturas más sociales.

Los trabajos elaborados desde la investigación y la extensión, entre el laboratorio de diseño y el consultorio comunitario pretenden relacionar otros modos de entender la producción de la arquitectura en Latinoamérica. Agradecemos la colaboración, de los arquitectos y docentes para construir en colectivo otros conocimientos propios de estos tiempos y estos lugares.

Patricio Mullins

ARQUITECTURA VI-C

TITULAR

MULLINS, Patricio

ADJUNTOS

ARAUJO ALBRECHT, Laura

COLAUTTI, Viviana

ADJUNTO ASESORES

MONTENEGRO, Jorge (Urbanismo)

PARIS, Omar (Paisaje)

NICASIO, Cecilia (Estructuras)

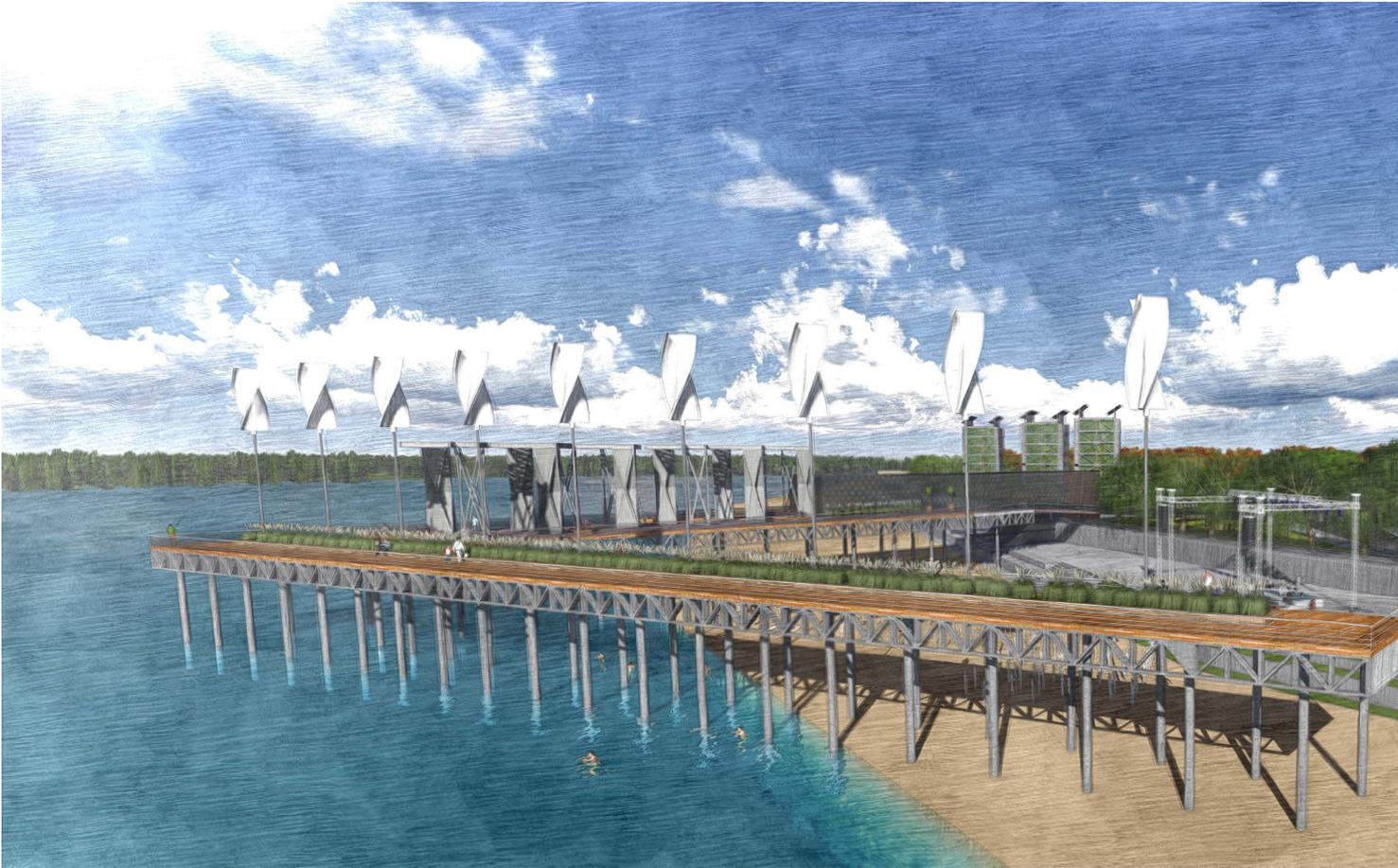
MALLOL, Adrián (Construcciones)

PROFESORES ASISTENTES

BILLIA, Humberto

BALBUENA, Gerardo

GONZALEZ, Pablo





AVILA GISELA



Tema de trabajo final>

Resignicación de la ciudad de Goya.

Abstract>

El proyecto de muelles urbanos busca una identidad socio-cultural de la ciudad que integre las diferentes estratificaciones sociales que se presentan en Goya, así el espacio público toma protagonismo en el proceso de construcción de lo urbano, a través de los factores inmateriales (los componentes que representan la base cultural y social). Los muelles conectan las partes más mediterráneas de la ciudad asociadas con los barrios de clase baja carentes de infraestructura al resto de la ciudad formal. Estos ejes conforman en su inicio parques que componen un sistema productivo que inicia desde la educación necesaria para el turismo, saneamiento, desarrollo de especies, producción, etc. terminando así el círculo en la conservación y recuperación ambiental de la costa y el Río, proveedor de los recursos. El programa busca la transformación de la connotación negativa del río, trabajando con conceptos transformados; como el de red (red educadora-plaza de las redes) calles inundables controladas, canales y parques del agua.

La integración no solo se logra con la generación de una identidad en común a partir de la vida costera, también se debe involucrar a los segmentos expulsados de la ciudad, para esto se debe entender el derecho a la ciudad, no como la gentrificación de las clases marginadas para proteger a un sector de la población, sino con su incorporación a la urbanidad, comprendiendo una pauta más que un desafío en el proceso de planificación como parte irrenunciable y necesaria.





DIAZ ALEJANDRA

QUEVEDO CAROLINA



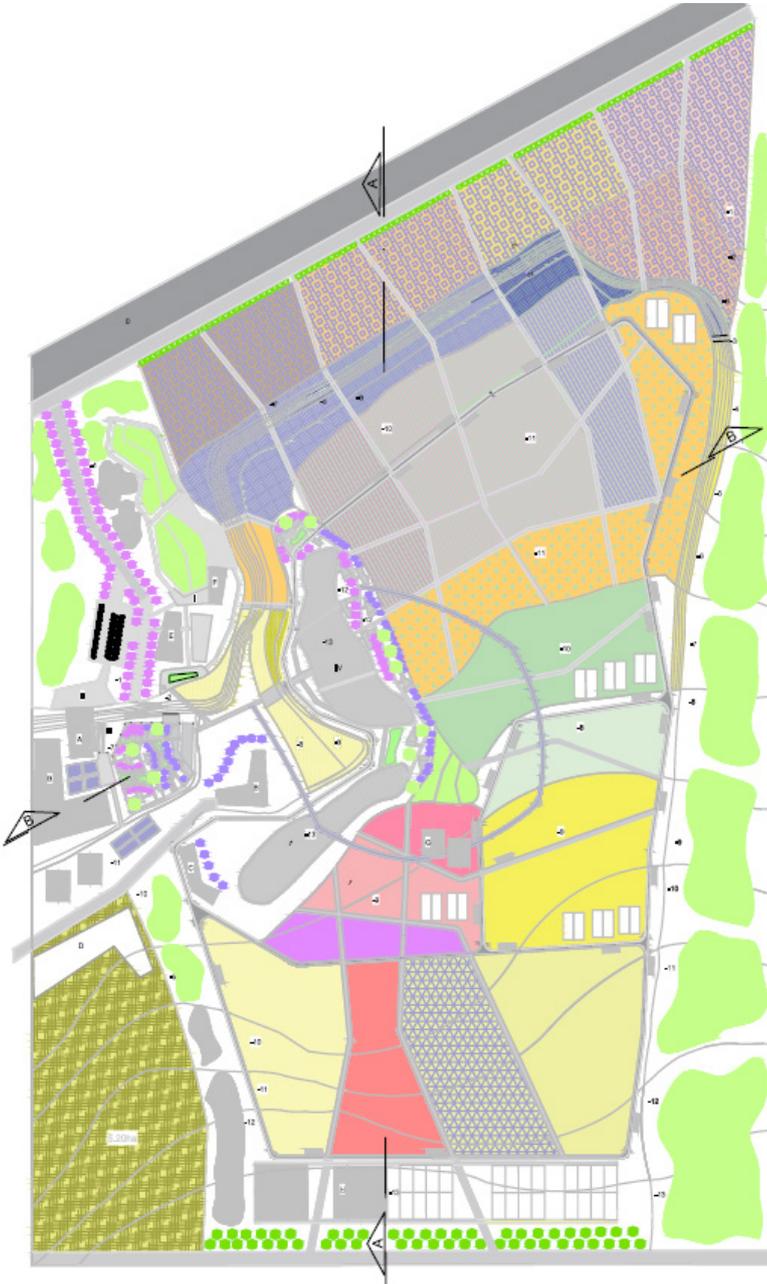
Tema de trabajo final>

Rehabilitación Ambiental de Cantera

Abstract>

Basamos nuestro proyecto en la Rehabilitación Paisajista de un sitio afectado por la actividad extractiva de arcilla que data de 1920. Retomar la actividad de producción de cultivos que se daba en el Camino Chacras de la Merced por ello lograr Revalorizarlo y sumarnos a la reconstitución del Cinturón Verde de Córdoba.

La Huella Ecológica existente nos permitió jugar con aterrazamientos, con lagunas productivas y recreativas. Al ingresar al parque arribamos a la Feria Agroecológica desde la cual tenemos visuales panorámicas del sitio. De allí, nos conduce una pasarela que se bifurca en dos, de las cual una nos conduce a realizar el recorrido del tren productivo-recreativo y la otra pasarela-mirador que recorre áreas de cultivo florales, frutales, aromáticas teniendo una mirada totalizadora flotando en el vergel, finalizando en la laguna recreativa.





ACOSTA ROMERO CAMILA

JATAL CAROLINA

GIRARDI CYNTHIA



Tema de trabajo final>

Reconstrucción digital tridimensional de los restos arqueológicos pertenecientes a una villa romana.

Abstract>

Se propone una arquitectura social de calidad, donde se prioriza al usuario, con ésto se da respuesta a una doble necesidad: el bienestar de usuario y el mejoramiento de la ciudad, ya que se busca el progreso del ciudadano aportando a la urbanización en una nueva configuración de relaciones y usos.

Estas nuevas dinámicas se dan mediante la densificación de un borde urbano explotando la cantidad de usuarios que puede alojar el territorio. Por lo que proyectamos viviendas en altura optimizando los metros cuadrados de uso de suelo, pero lejos de una lógica inversionista y mas desde el pensamiento de una ciudad inclusiva, donde la diversidad que se logra mediante la mixtura y la flexibilidad de tipologías, usos y densidades, es la principal impulsora de nuevas relaciones sociales fomentadas a partir de la arquitectura.

La propuesta, además, revitaliza el espacio público util zándolo como nexo entre el barrio y la ciudad y como espacio integrador, donde los diferentes grados de privacidad se ven determinados por la pronunciada topografía, que lejos de verse como un obstáculo se utiliza como configurante de la intervención en el tejido, lo que nos permite manejar dos escalas diferentes: una al barrio, y la otra al rio. Respondiendo a un sistema complejo a nivel macro, mejorando así las relaciones sociales y espaciales en la ciudad.







MANZANEL FLORENCIA



Tema de trabajo final>

Reconstrucción digital tridimensional de los restos arqueológicos pertenecientes a una villa romana.

Abstract>

A partir del escenario actual que presenta el Parque de la Vida, tomamos en cuenta las pérgolas preexistentes convirtiéndolas en el eje central de la nueva intervención.

Una pronunciada topografía inspiró la ubicación del equipamiento principal en la parte más alta del terreno, con visuales hacia el parque en toda su extensión, la fábrica Minetti y el arroyo La Cañada.

La presencia del agua en el Arroyo y el canal, aportan al parque diversidad paisajística en sus escenarios naturales. Los equipamientos planteados representan un programa acorde a los resultados de un proceso de diseño participativo local que estipulaba distintos ejes temáticos. Se propone el CID (Centro de Integración Deportiva) como propulsor de la temática principal del parque, y un programa complementario cultural enfocado en la difusión de conocimientos y práctica sobre arte, cine/teatro, música y baile.

Se propone a través de una arquitectura efímera de box metálicos, compuestos por módulos funcionales y acondicionados acorde al programa que se llevará a cabo en su interior, cumplir con las funciones del programa cultural, expendio de elementos deportivos y una actividad comercial de bajo impacto. De esta manera, se garantiza que las actividades culturales propuestas en estos centros se entiendan como una extensión directa de las dinámicas recreativas del parque.



SUBILS EMILIANO



Tema de trabajo final >

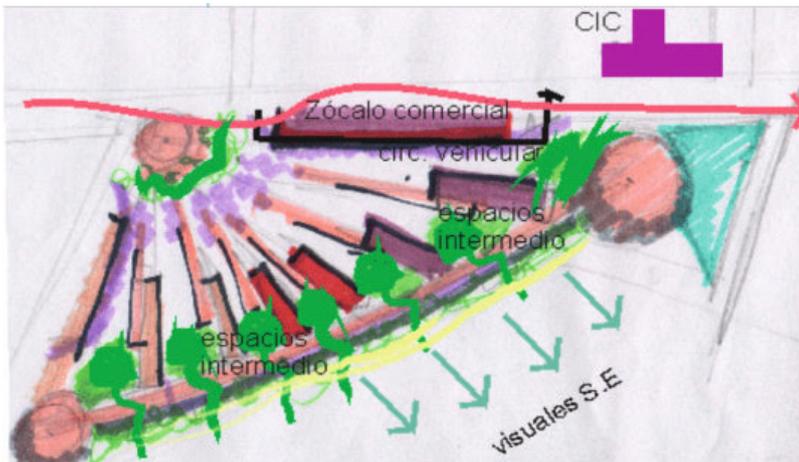
Vivienda social autosustentable

Abstract >

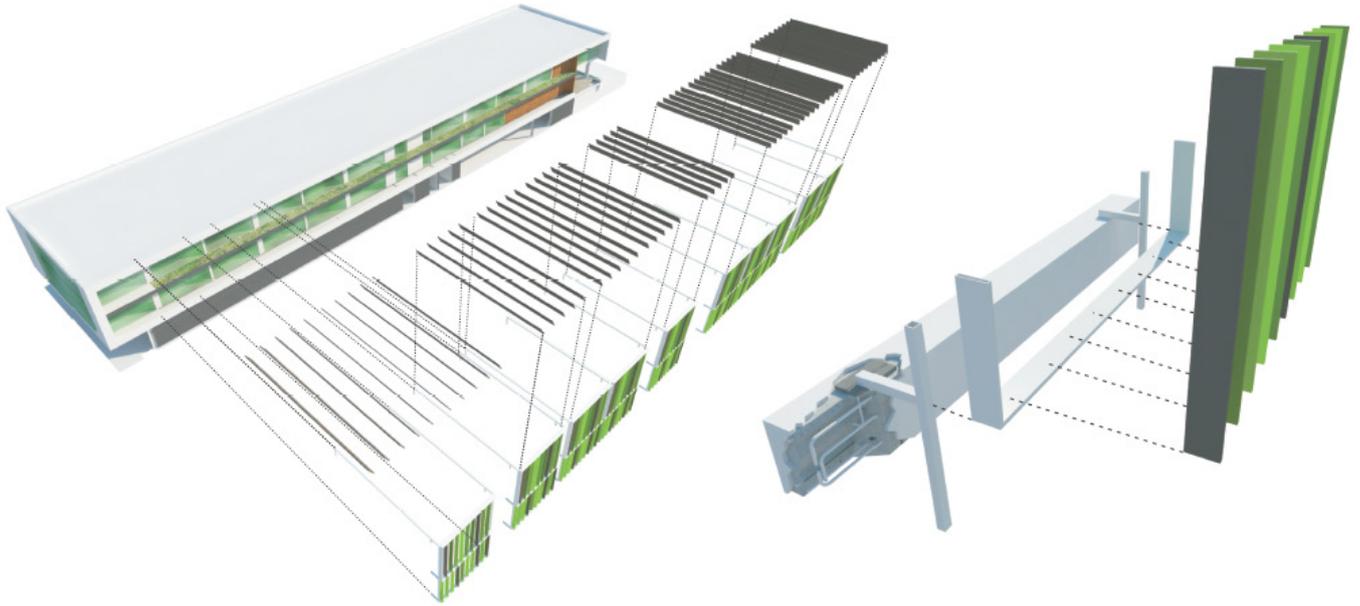
SALSIPUEDES es una ciudad satélite donde sus habitantes se trasladan a una ciudad mayor como Córdoba, por razones de trabajo, salud y educación, por eso es considerada CUIDAD DORMITORIO.

Se trabajo sobre la realidad de la clase media, la Necesidad de Vivienda Propia. La Contaminación Ambiental, el mal uso de los recursos indispensables para la vida. El concepto de Centro y Periferia.

Proponiendo una Arquitectura Social con una estrecha relación con el Paisaje Serrano para mejorar la Calidad de Vida para quien la habite, utilizando una Nueva Forma de Urbanizar con Sistemas Constructivos más eficientes. Se apuesta a una interacción entre Espacios Semi-domésticos, Espacios Públicos y Espacios comunes para Rescatar el encuentro, el compartir, el recorrido, el vecino, la comunidad, el respeto.

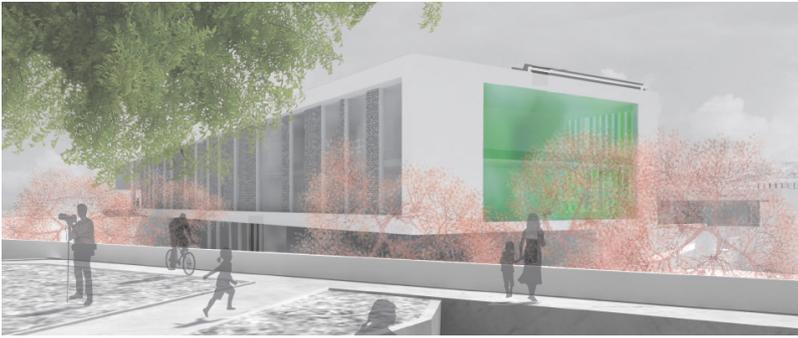


DESPIECE AXONOMETRICO PARASOLES/PANELES SOLARES



IRISARRI JAVIER NICOLAS

SIMEONI CESAR EDUARDO



Tema de trabajo final>

CENTRO EDUCATIVO PRIMARIO MENDIOLAZA

Abstract>

El proyecto se trata de una escuela primaria de jornada extendida, que cede gran parte del terreno al espacio público, integrando el uso escuela y el uso recreación. Los objetivos del proyecto a escala del sector son los siguientes:

- Lograr la apropiación del espacio con elementos convocantes y controlando la escala de los espacios verdes.
- Lograr las mejores orientaciones para el edificio planeado sin particionar el espacio público
- Lograr el ordenamiento vehicular.
- Proponer la articulación de actividades culturales, deportivas y educativas para favorecer la integración y la convivencia ciudadana.

La idea trabajada a escala del sector son las cintas que representan sensaciones, situaciones, ruidos, ritmos, durante un recorrido dominado por lo natural.

En el predio del proyecto la intención es interactuar con estas cintas conectoras conjuntamente a 3 situaciones bien definidas:

EDUCACIÓN + RECREACIÓN + DEPORTE

Los niños adquieren conceptos de su entorno, de lo tangible e intangible, lo que ven y viven. Esto obliga a repensar los espacios de enseñanza, ver las nuevas pedagogías.

La vida es un constante aprendizaje y este es el comienzo...







TORRES MARIA BELEN

SEVERICH SABRINA ANDREA



Tema de trabajo final>

Sostenibilidad Afectiva, urbanismo y arquitectura con perspectiva de género

Abstract>

El barrio y la ciudad se funden integrando los aspectos paisajísticos, culturales, productivos, deportivos, recreativos y habitacionales promoviendo la mixtura de usos y generando un motor de desarrollo autosuficiente.

La intervención se plantea sobre 3 ejes principales: Habitacional (densificación porosa a escala barrial) Productivo (huertas comunitarias y mercado de intercambio) y Recreativo (equipamientos deportivos y multi-propósito) Estos ejes están vinculados entre sí mediante caminos vehiculares, peatonales y bici-sendas.

Se pretende vincular la "ciudad informal, con la formal" (Jáuregui) mediante la transformación de la imagen barrial, intentando encontrar pasajes entre ellas, integrándolas, funcionando como bisagra.

La MUJER, como actriz activa y como ARQUITECTA de VIDA y CREADORA de ESPACIOS y cualidades, profundizando en sus VALORES, sus SABERES y su SER; transformando la realidad que habitamos haciendo la más INCLUSIVA, más JUSTA, más IGUALITARIA y más HUMANA.

OBJETIVO GENERAL

Re-pensando el habitar desde una perspectiva de género, nuestro objetivo general consiste en empoderar a la mujer <a través de la deconstrucción del rol asignado > incorporando su visión, como ciudadanas con intereses específicos a la planificación territorial. Convirtiéndola en sujeto activo y visible, permitiéndole vivir una vida libre y plena. Terminando con la mirada hacia la mujer como ente pasivo receptora de decisiones masculinas.

Nuestra propuesta pretende aproximar a ustedes , nuestros alumnos en esta ultima etapa de la carrera, puedan hacer puente entre la facultad y nuestra profesión, alentar a encontrar mas preguntas que respuestas, a aproximar los conocimientos a entender los diferentes contextos donde trabaja el arquitecto, entender nuestras propias demandas, la de nuestras ciudades, con los recursos con que se cuentan, lo que tenemos, a todo esto poder reinventarlo a través de la arquitectura, de una manera innovativa, entendiendo a la arquitectura como arte, como profesión, como oficio, pero fundamentalmente desde una condición ética, la única manera de poder afrontar esta carrera, la ética permite tener una visión amplia, contestataria, propositiva antes que resolutive.

Esto contesta la primer pregunta sobre que arquitecto queremos ser en esta sociedad cambiante a ritmo vertiginoso, en las ciudades a la que cada alumno pertenece, trabajar entonces en los medios nativos. Entendemos la tesis desde miradas diferentes, poder encontrar estos caminos, en las escalas que cada uno aborde , la territorial, la urbana, la arquitectura, el detalle .. en todas podemos encontrar al arquitecto ético que proponemos, que queremos y pretendemos que nuestros alumnos descubran.

Los concursos son también parte de nuestra propuesta académica, consideramos que sigue siendo la manera democrática de aproximarnos en la profesión a obras de escala, de importancia y de excelencia para la ciudad, también esto debe aprenderse, debe entenderse, debemos preguntarnos, es nuestra idea, la de todo el equipo de la cátedra.

Saludamos a este alumno comprometido, ético, que replantea permanentemente los problemas que aborda esta maravillosa profesión .

Carlo Barbaresi

ARQUITECTURA VI-D

TITULAR

BARBARESI, Carlo

ADJUNTOS

MONDEJAR, Adolfo

ETKIN, Ana

ADJUNTO ASESORES

MONTENEGRO, Jorge (Urbanismo)

PARIS, Omar (Paisaje)

NICASIO, Cecilia (Estructuras)

MALLOL, Adrián (Construcciones)

PROFESORES ASISTENTES

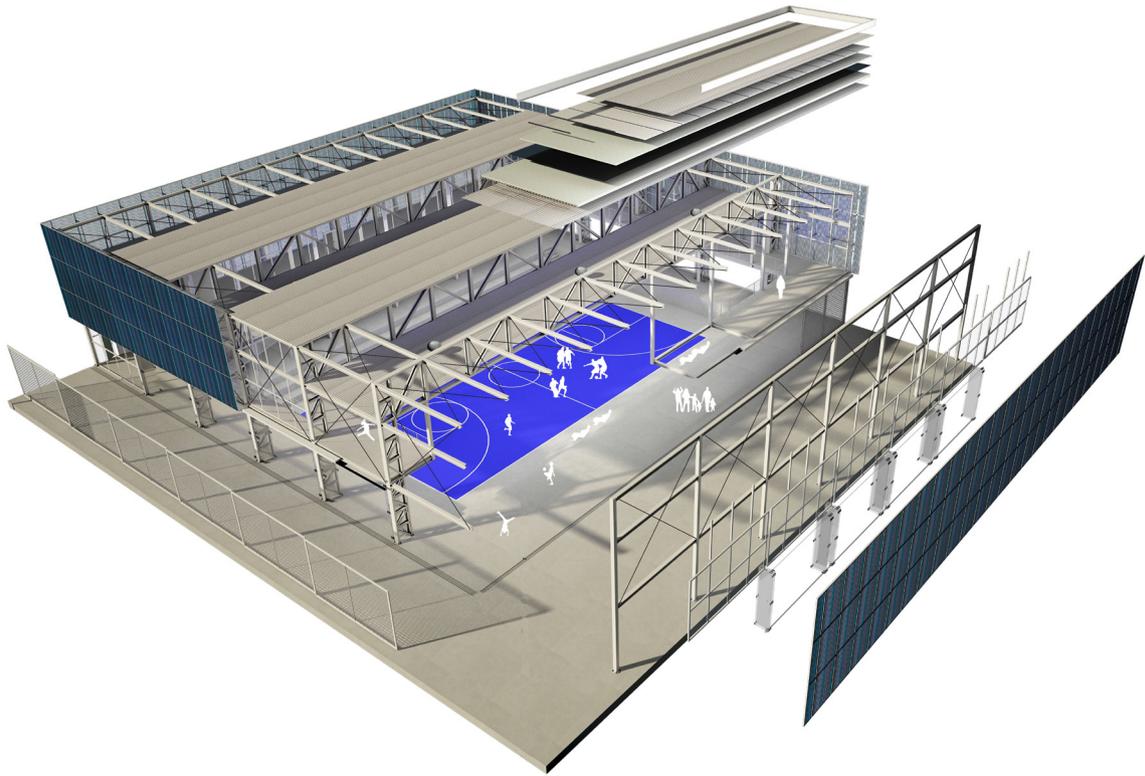
BERZERO, Agustín

PERALTA, Carolina

ALAZRAKI, Manuel

VILLARINO, Marcela

TABERNA, Jorge





CAMPO LUIS NICOLÁS

CLARIÁ MARÍA BELÉN

ROTONDO MARÍA PAZ



Tema de trabajo final>

**CENTRO DEPORTIVO Y SOCIAL VILLA EL LIBERTADOR
– 8º CONCURSO ALACERO 2015.**

Abstract>

El proyecto se emplaza en Villa el Libertador, un barrio marginado de la Ciudad de Córdoba, fuera del anillo de circunvalación y en una situación de periferia. El mismo presenta una gran heterogeneidad cultural.

El Centro pretende ser un polo urbano dinámico que integre a todas las comunidades del barrio. Su articulación con la escuela en frente del terreno genera un polo cívico no solo de paso sino también para la permanencia. En cuanto al partido arquitectónico, se busca posicionar el edificio en el borde urbano del barrio junto al Canal Maestro Sur y generar así el parque verde lineal.

El conjunto se descompone en tres bloques encastrados en una pérgola metálica que funciona como marquesina y receptor de los habitantes que llegan desde el barrio. El primero alberga el gimnasio, el segundo las piscinas y el tercer bloque de carácter social, libera su planta baja para generar un espacio de libre apropiación, con una cantina y baños públicos para el parque, portería y en su planta alta talleres y guardería.

Con respecto a la estructura, se busca un planteo racional, posible de adaptar a distintos terrenos y situaciones, y apropiable por parte de los ciudadanos. Se proponen tres bloques abiertos en todos sus laterales excepto los bordes de servicios, que enmarcan al conjunto y generan límites.

El conjunto pretende así ser el remate de un eje comercial y cultural vital y abrirse hacia el nuevo parque-plaza, revitalizando el barrio y ofreciendo un nuevo espacio de expresión y construcción ciudadana.





FERREIRA JULIETA

MADERO FLORENCIA

ROLDÁN NEHUEN

SAHARRERA CYNTHIA



Tema de trabajo final>

RE-GEN- Regenerador ambiental

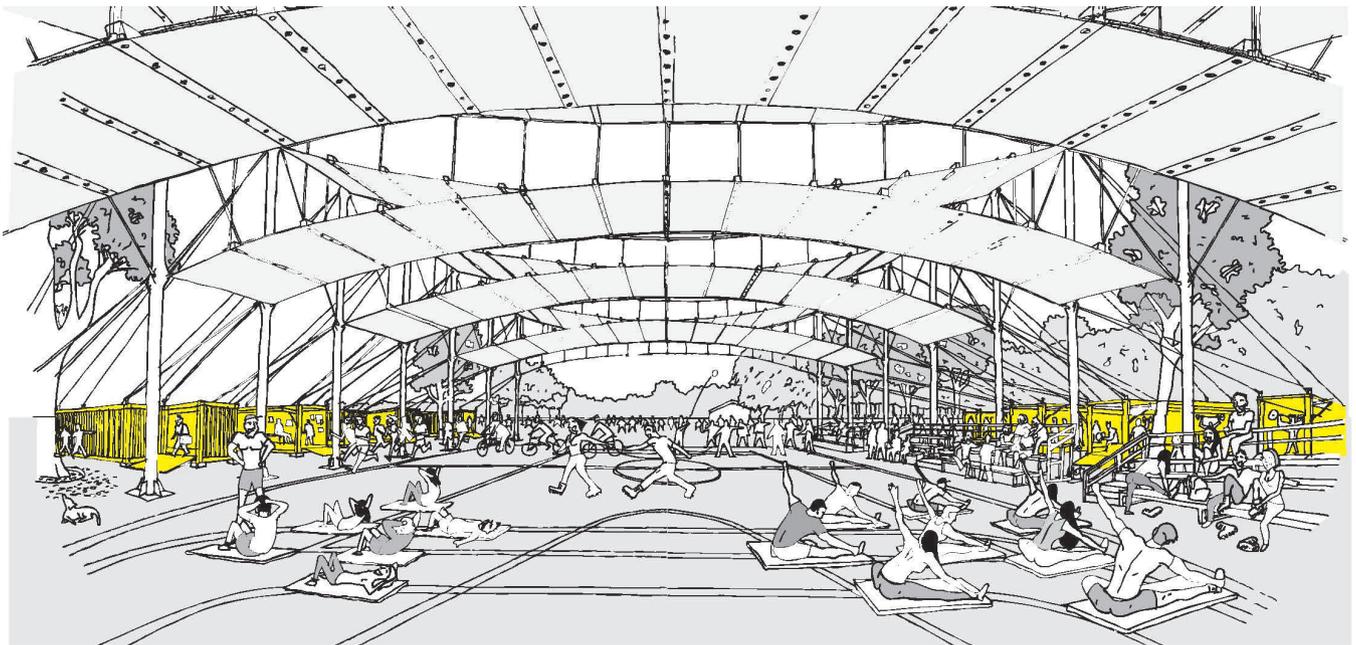
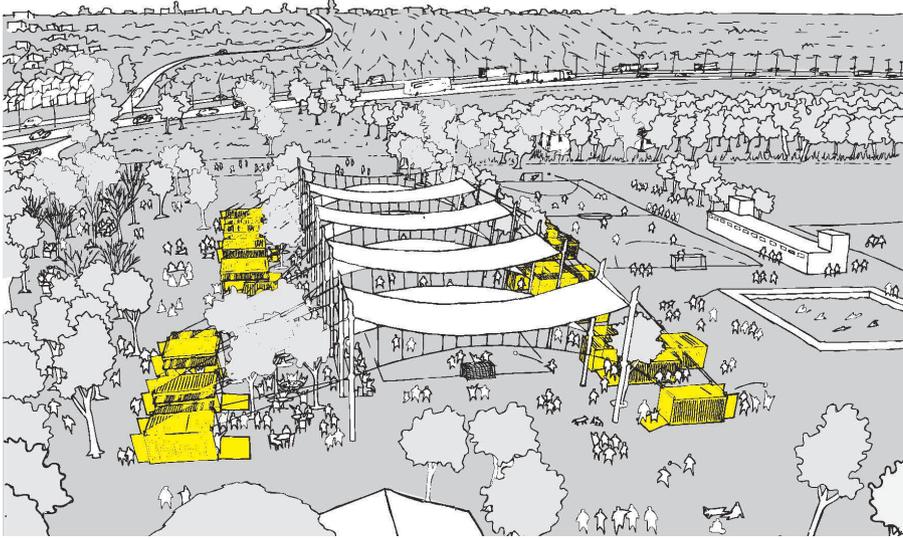
Abstract>

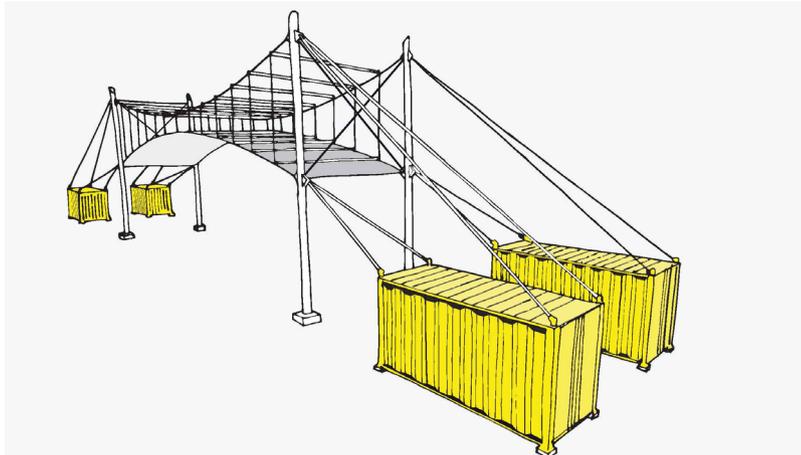
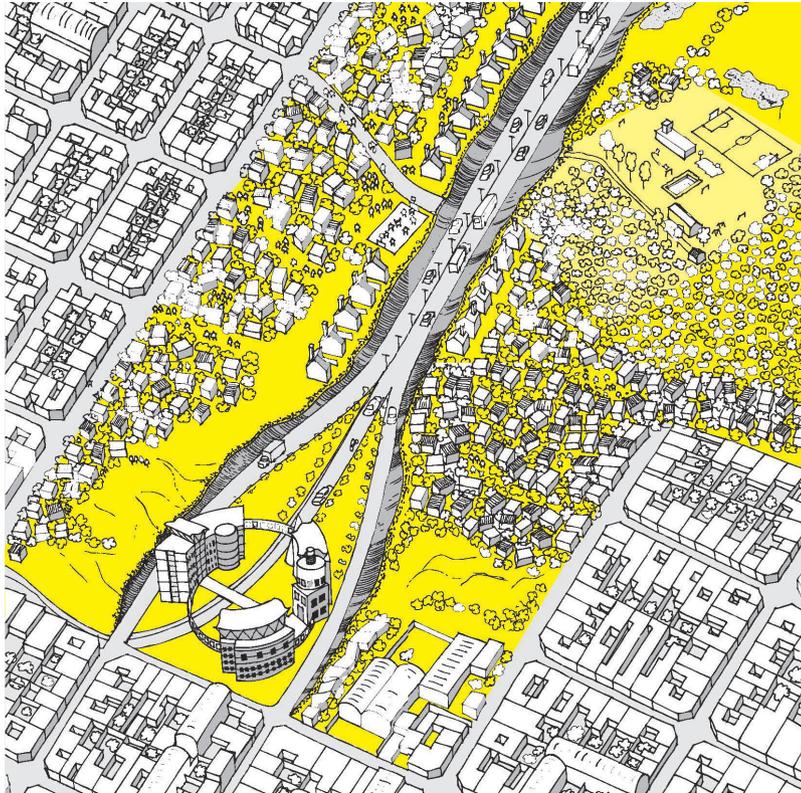
Nuestras inquietudes como grupo surgen del objetivo de resolver problemáticas ambientales actuales, abordadas desde lo social y cultural, que, si no son tomadas a tiempo y no encontramos una rápida respuesta a las mismas, podrían tener consecuencias mucho más graves que las de la actualidad como resultado de nuestra forma de vida, en muchos aspectos destructiva para nuestro planeta. La problemática desarrollada a continuación deriva de un panorama heterogéneo en el que conviven basurales a cielo abierto sin control ni técnica de saneamiento, rellenos sanitarios insuficientes o próximos a agotarse, escasas y aisladas iniciativas de recuperación y reciclado de residuos y una incertidumbre general respecto del escenario futuro que evidencia soluciones parciales y provisorias.

RE-GEN aborda estos problemas a través de las posibilidades de reciclaje de rsu a diario, en un proceso limpio y autosuficiente sin el uso intensivo de la tierra.

Programáticamente consta de 3 grandes áreas, Recreativa, Productiva y Fabril de producción centrándonos principalmente en éstas dos últimas, donde hay áreas destinadas a huertos comunitarios, ferias agroecológicas, sector de producción de compost y biogás a partir de los residuos orgánicos domiciliarios, vivero y laboratorio bio-tecnológico, sector de tratamiento de residuos inorgánicos y talleres de producción comunitarios utilizando como materia los residuos tanto orgánicos como inorgánicos; todo planteado desde una búsqueda por una vida más natural.



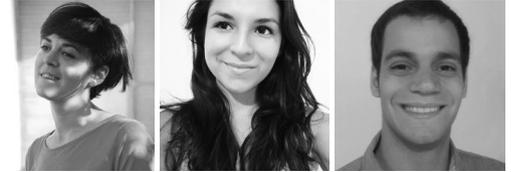




SOLDAVINI LUCILA

ORTIZ MICAELA

PARATZ OCTAVIO



Tema de trabajo final>

CAM - CENTRO DE ACCIÓN MUTABLE

Abstract>

Sino hay encuentro con el otro no hay comunicación, sino hay comunicación no hay conocimiento, si no hay conocimiento no hay tolerancia, no hay sentido de pertenencia, construcción colectiva, alteridad, ciudadanía, intercambio interpersonal, hay miedo al otro .Si hay miedo al otro no hay encuentro .

Córdoba como la gran mayoría de las ciudades latino americanas sufre de problemáticas de segregación social y fragmentación espacial que engrosan las desigualdades sociales y minorizan las oportunidades de encuentro entre diferentes impidiendo el reconocimiento con el otro, como el intercambio interpersonal así como el sentido de derecho a la ciudad.

Haciendo énfasis sobre la interface periferia - barrios pueblos de la ciudad, se crea un sistema de acción interrelacionado de polígonos activadores de urbanidad, identificados como áreas de oportunidad, saneamiento y reactivación tanto a nivel sectorial como intersectorial; bajo las variables de sistema de centros de participación ciudadana, sistema de equipamientos social deportivos gubernamentales e índices de vulnerabilidad social por densidad poblacional .

Enmarcado dentro del 8vo concurso de Alacero para estudiantes de Arquitectura 2015, (tema: centro social y deportivo) CAM nace como respuesta a uno de los polígonos de mayor déficit y fragmentación social-espacial del sistema macro (polígono ruta nacional n°19) haciendo una reflexión de qué modo accionar sobre la ciudad construida y posibilitar nuevas plataformas de encuentro.



CANAL MAESTRO SUR



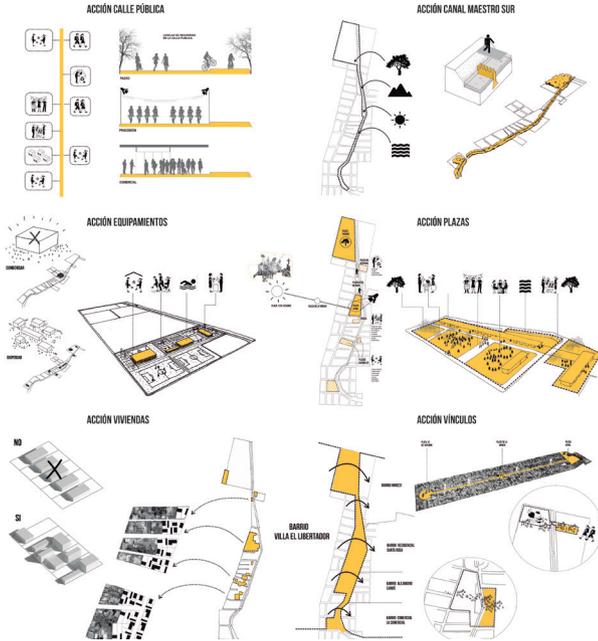
MERCADO PLAZA

ALCARAZ GISELLE D.
AGÜERO MARIANO J.

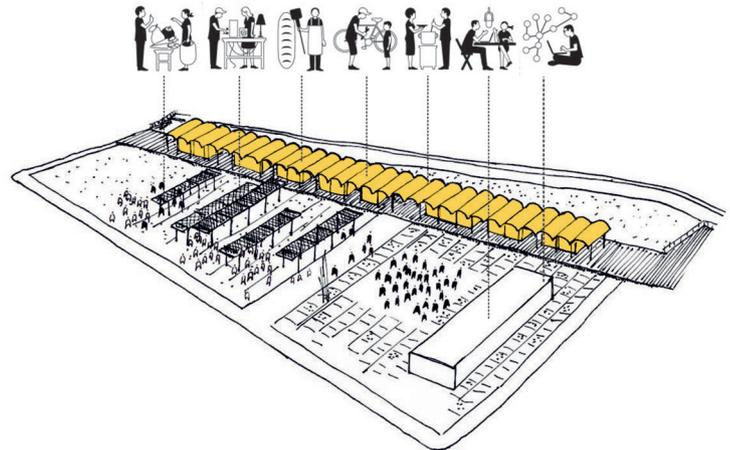
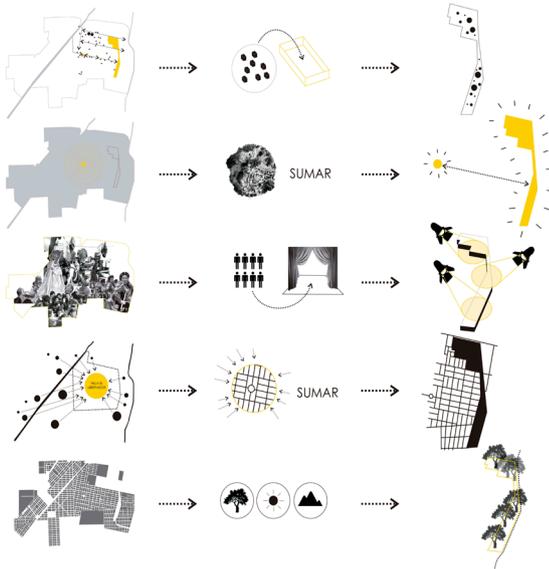


Tema de trabajo final>
SISTEMA DE ACCIONES DE ARTICULACIÓN BARRIAL
Abstract>

El proyecto pensado para el barrio Villa El Libertador en la Ciudad de Córdoba, propone una serie de acciones en el espacio público que actúan como un sistema a lo largo del Canal Maestro Sur. Se trata de un desarrollo flexible y abierto, que se resuelve mediante las relaciones de intercambio social entre actividades nuevas y existentes, potenciando las dinámicas propias del barrio, según las lógicas y patrones de ocupación estudiadas.

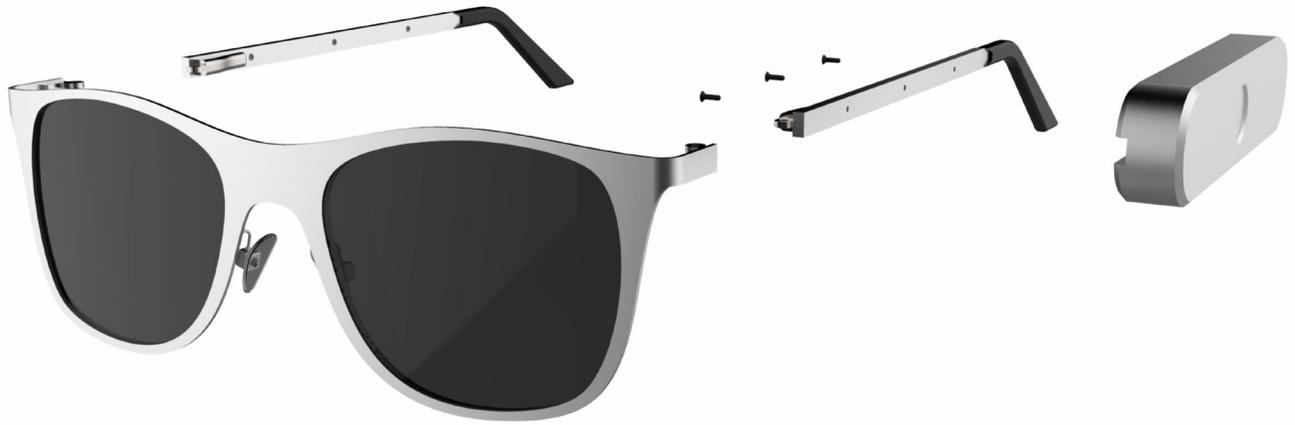


ESTRATEGIA CONCEPTUAL



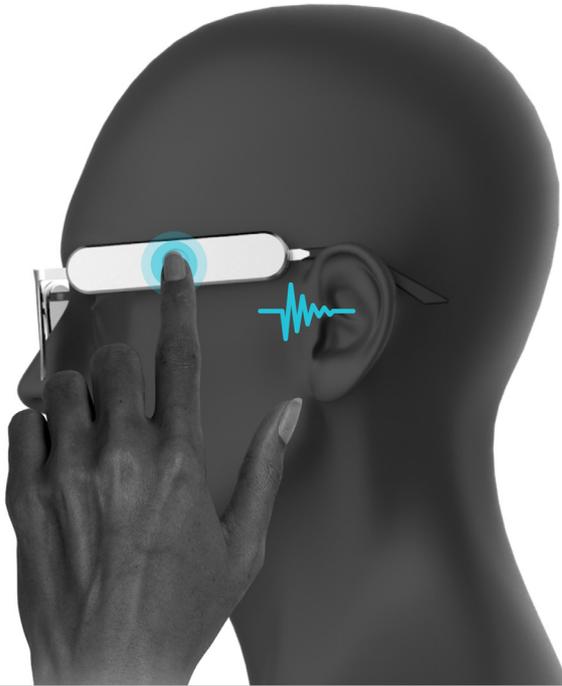




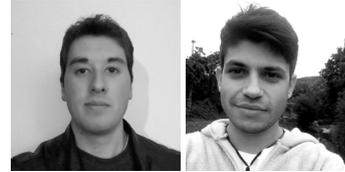




“Estas en calle San Martín esquina 9 de Julio, en dirección de San Martín.”



AICHINO NICOLAS DANIEL
MOYANO CRISTIAN TOMAS



Tema de trabajo final>

DISEÑO DE INTERACCIÓN APLICADO A PERSONAS NO VIDENTES Y CON BAJA VISIÓN

Abstract>

Volcar los contenidos aprendidos durante la carrera a las problemáticas sociales, a través de resoluciones proyectuales, es un deber ético de cualquier profesional. Tras ahondar en los problemas diarios de un no vidente, abordamos desde el diseño industrial una hipótesis que creemos logramos afirmar con el desarrollo de nuestro trabajo final:

“Desarrollando un objeto o sistema que supla la falta de interfaz visual mediante la potenciación de otros sentidos, que ayude a los no videntes a desenvolverse en espacios urbanos de manera confortable, segura e independiente, se logrará aumentar su desarrollo físico, psicológico y social, favoreciendo su inserción en la sociedad y mejorando su calidad de vida.”





CONTATO MAURICIO

LOPEZ NATACHA

RIOS OSCAR



Tema de trabajo final>

ADELGAZAMIENTO (Termogénesis)

Abstract>

El tema que hemos elegido para nuestro trabajo final, es termogénesis, el motivo de la elección del tema, como años atrás formamos parte del equipo que diseño productos para centros de estética, entre los cuales se encontraba una capsula térmica, decidimos retomar este diseño en particular, desarrollando una nueva capsula térmica, aprovechando nuestra experiencia acumulada en estos años y las tecnologías vigentes, apuntando al desarrollo de un producto que mejore la calidad de vida en ambos sexos y de diferentes edades, teniendo en cuenta todos los aspectos ergonómicos, tecnológicos, morfológicos, económicos, funcionales, de uso, etc. Desarrollando un producto totalmente factible de producir en nuestros medios.

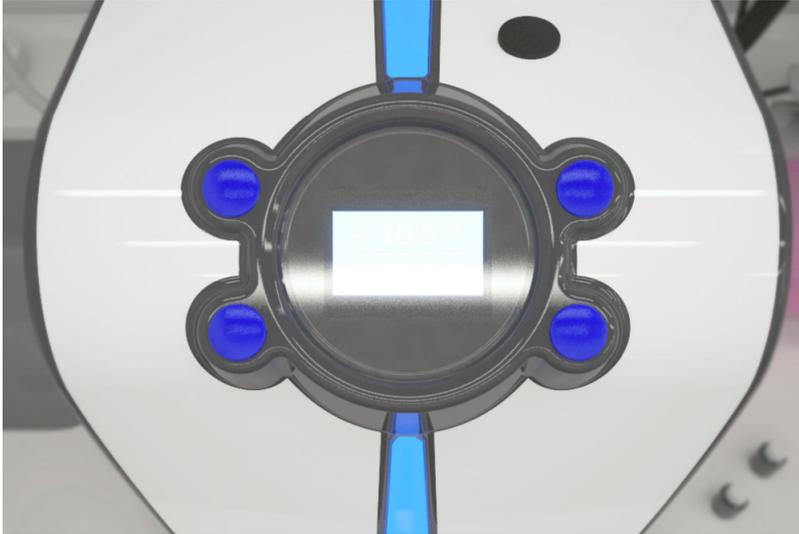
Como alumnos vimos una oportunidad única e imposible de desaprovechar, ya que habían pasado varios años desde que dejamos de cursar y solo nos quedaba pendiente rendir nuestro trabajo final, por diferentes motivos esto se fue postergando.

Cuando a comienzo de año del 2015, se forma el grupo de tesisistas ...el regreso, nos animamos a poder concretar nuestro proyecto final, con un gran entusiasmo nos pusimos mano a la obra para poder concretar este paso final por nuestra querida casa de estudio.

Aprovechamos para agradecer a nuestra Universidad, gracias por habernos permitido formarnos y habernos permitidos convertirnos en profesionales, gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta.







LUJÁN ADRIAN



Tema de trabajo final>

SISTEMA PARA OPTIMIZAR EL PROCESO DE CAPTURA DE SOLVENTES

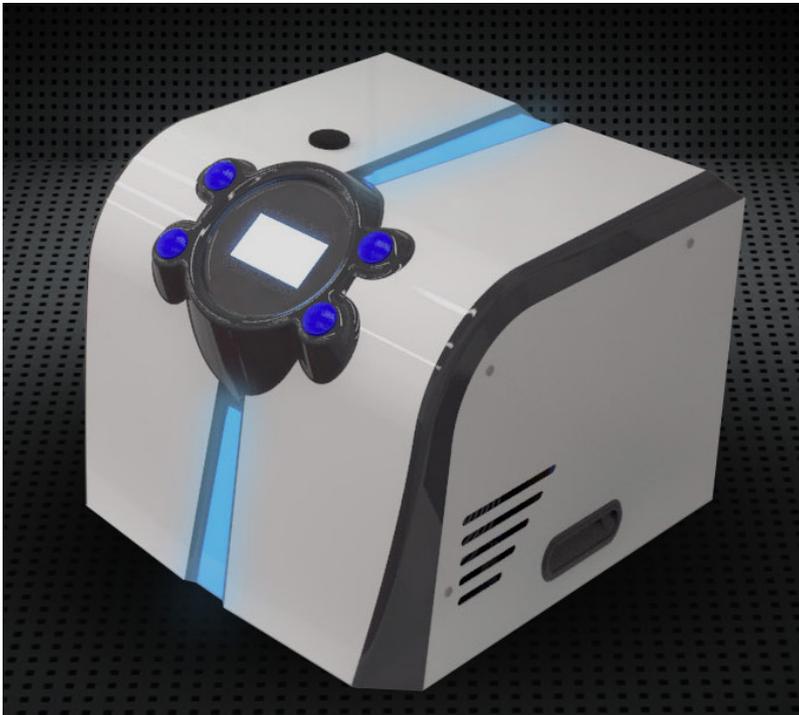
VOLÁTILES EN LABORATORIOS FARMACÉUTICOS

Abstract>

RAC-II es un sistema de refrigeración para laboratorios que elimina el excesivo consumo de agua de red y reduce la contaminación que los compuestos químicos generan en el medio ambiente.

RAC-II está compuesto por una bomba encargada de recircular el líquido que proviene del equipo a enfriar, dicho líquido ingresa a temperatura ambiente por medio de la manguera input al sistema y se dirige a una serpentina de cobre que se encuentra sumergida en agua previamente enfriada por 2 celdas peltier, en donde desciende bruscamente su temperatura hasta los 10°C, temperatura seteada por el usuario en el controlador PID, y la misma presión que ejerce la bomba hace que el líquido se dirija, ya enfriado, por medio de la manguera output, hacia el equipo a refrigerar, llámese rotavapor, reflujo, etc.

Se considera que ésta solución mejora la actual porque garantizamos un control preciso de la temperatura y del caudal, se reduce la contaminación de solventes, ahorramos 3200 litros de agua de red al día y es de producción nacional.





ERGONOMÍA AHORA

ACTIVIDAD DURACIÓN= 60 MINUTOS, ELEVACIONES POR MINUTO = 2

RIESGO LUMBAR TOLERABLE





MUGAS PABLO

OCHOA JEREMÍAS

SAAVEDRA MARTÍN



Tema de trabajo final>

SISTEMA DE LAVADO DE RAÍCES Y TUBÉRCULOS

Abstract>

Hidro brush es una máquina para el lavado de raíces y tubérculos orientada a pequeños productores del cinturón verde de Córdoba, que posibilita la limpieza de éstos removiendo la tierra adherida, evitando golpes, y a su vez filtrando el agua sucia para ser reutilizada nuevamente.

Las 3 principales características de la máquina son: una el lavado mediante agua a presión, para esto cuenta con una estructura de caños de termofusión que en sus extremos posee 8 aspersores, los cuales inciden en el tubérculo de diferentes ángulos y en tres etapas. Otra es que además del lavado, cepilla los tubérculos al mismo tiempo mediante 10 cepillos rotativos, y por último el agua sucia provocada de la eliminación de la tierra adherida, es filtrada y re utilizada a través de un sistema de filtrado anexo a la máquina, evitando desperdiciarla.

Los resultados obtenidos por Hidro brush son: una efectividad en la limpieza de los tubérculos del 80% sin golpes, optimización del consumo de agua respecto de sus competidores del 97,75 %, el pequeño productor gana un 70% más al vender sus productos más higiénicos, y éste amortiza el producto vendiendo el 9% de su cosecha, hay un incremento de la productividad del 96,47% de aquel productor que lavaba los tubérculos a mano, y una notable mejoría en cuanto a la manipulación de carga en la jornada laboral sin riesgo lumbar.



PIEMONTE ANA

GARRIGA LAURA



Tema de trabajo final>

Sembrilla - Siembra Instantánea

Abstract>

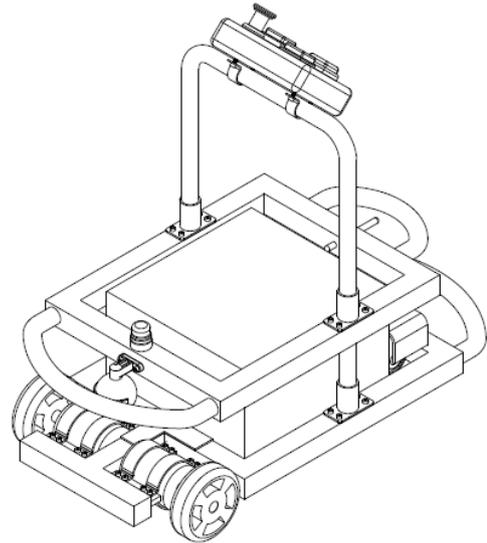
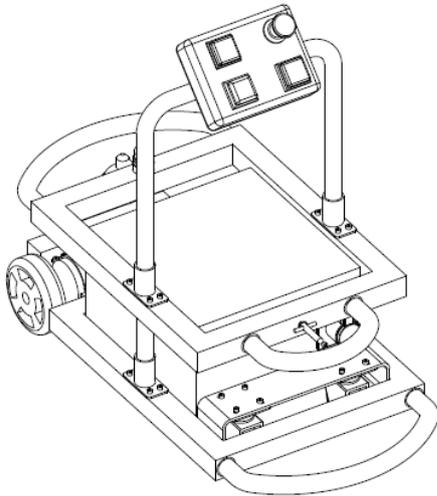
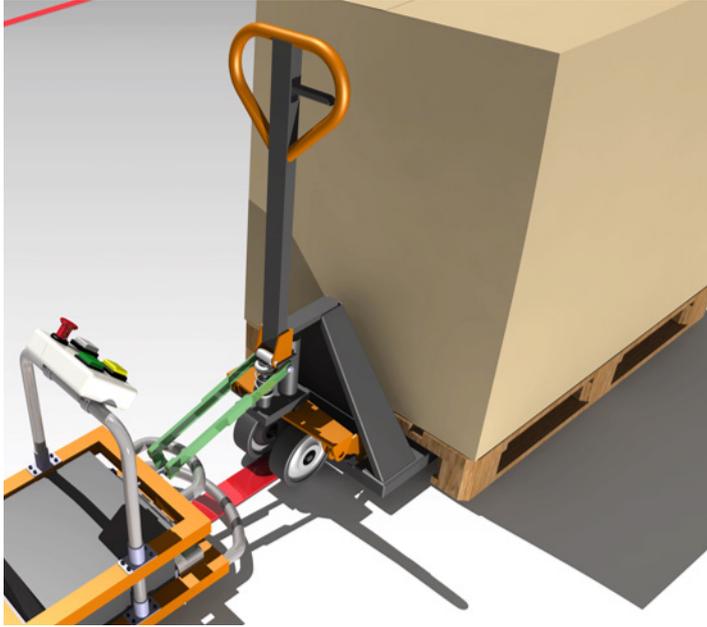
Bajo el concepto de siembra instantánea trabajamos en un producto que permita reducir los pasos y brindar lo esencial para esta actividad.

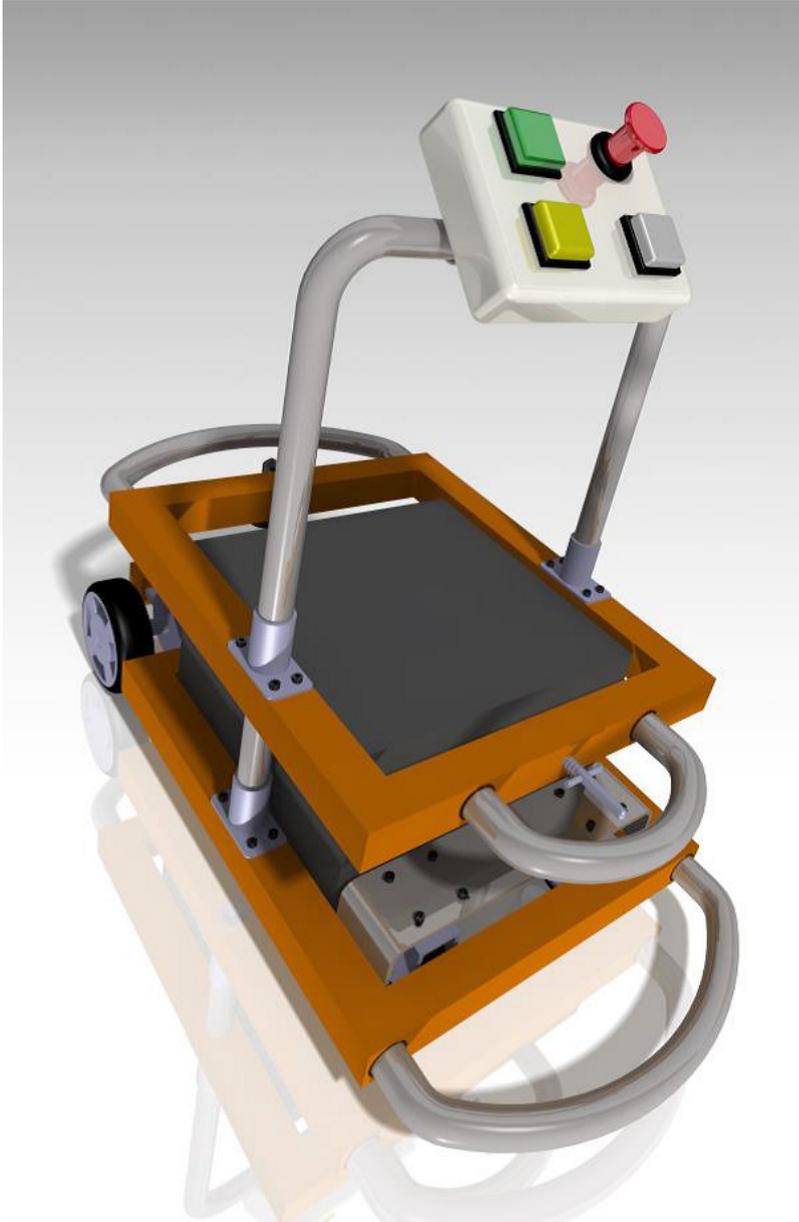
En solo dos pasos se realiza la siembra, se coloca la tableta sobre la tierra y se riega. La tableta contiene los elementos necesarios que permiten y favorecen la germinación.

La siembra se puede realizar de una manera más relajada, obteniendo mayor rendimiento de semillas y asegurando la germinación.

El mix propuesto fue definido, de acuerdo a la preferencia de los potenciales usuarios y la época del año en que puede ser sembrada la planta.







ROBERTS RODRIGO HUMBERTO



Tema de trabajo final>

SISTEMA DE MOVIMIENTO Y TRASLADO DE MATERIALES

Abstract>

En el año 2012 trabajando en la empresa multinacional DAYCO Argentina S.A. como responsable de producto se me encomendó junto a otros colegas multidisciplinarios la automatización del movimiento interno de materiales en planta. Como mi trabajo de Teoría del Diseño ya había abarcado dicho planteo decidí por mi parte profundizar dicho trabajo para concretar la Tesis de Diseño y posteriormente generar mi propia fuente de trabajo. Se trata de un dispositivo capaz de arrastrar un pallet cargado con 500 kilogramos aproximadamente.

Dicho dispositivo se vincula con el pallet por medio de un enganche mecánico que es accionado por el operario al momento de trasladar el material.

El servicio que se pretende prestar es adicionando un elemento gancho a cada plataforma disponible en la industria Pyme que lo solicite. Servirá para evitar mayores inversiones, pues aprovechando las plataformas ya existentes evitarán realizar mayores gastos con otros equipos.

Por otro lado el servicio contempla la factibilidad de no adquirir el AGV con lo cual se puede relacionar a la Pyme con un servicio integral de logística interna, que la beneficiará con menores costos de traslado de materiales y con mayor seguridad para el operario que se traducirá en beneficios económicos con aumento de eficiencia.

Modificación que debe realizarse sobre un transpalet estándar para montar la lanza que permitirá vincularla con el AGV. De esta manera el impacto de la inversión será más reducido y no perderá la funcionalidad normal de un transpalet.



ESC
CRA

TEXTOS de la Faud



*Dra. Arq. Cecilia Marengo
Directora Escuela de
Graduados*

ESC GRA

La globalización impulsada por los avances tecnológicos, ha desencadenado cambios en la sociedad y el espacio que habitamos. De una sociedad industrial hemos pasado a la sociedad de la información, más específicamente del conocimiento, donde prevalece la capacidad crítica de los individuos para transformar reflexivamente la información que manejan, en acciones concretas, orientadas a mejorar la vida en sociedad. En nuestro campo disciplinar, lo hacemos a través del proyecto, planificación y diseño del medio construido, temas que atraviesan la formación del arquitecto y el diseñador industrial, desde la escala de lo territorial a la del objeto.

La formación de posgrado, entendida como posibilidad de nuevas aperturas, enfoques y visiones a cerca de las teorías y prácticas del diseño desde sus múltiples vertientes, se inserta en este desafío de complejidad y se ancla en la decisión personal -de quien inicia una carrera-, de apropiarse y profundizar un campo de interés específico. Priorizar el dominio de un tema (especialización), desarrollar una formación académica y /o profesional (maestrías) o formular aportes originales en un área de conocimiento universal (doctorado). En este camino de aprendizaje permanente, se plantean interrogantes, se ensayan respuestas y se aplican posibles resultados al quehacer profesional donde se desempeña el graduado: investigación, enseñanza, y ejercicio laboral independiente.

El 27 de noviembre de 2001 mediante Resolución HCD 222/01 se propone la creación de la Escuela de Graduados de la FAUD. Hasta esa fecha la formación de cuarto nivel se canalizaba a través de la Secretaría de Investigación y Posgrado. Se designa como Director al Prof. Arq. César Naselli. Posteriormente, se encargan estas funciones a los Profesores Eméritos Mario Forné, Raúl Halac y el Dr. Horacio Gnemmi Bohogú . A fines del año 2004, continúa como Director el Arq. Raúl Halac, hasta julio de 2011 fecha en que asume la actual directora. El Reglamento de la Escuela de Graduados, es modificado mediante Ordenanza 193/2012 y Resolución HCS 866/2012, adecuando sus conceptos a la evolución de las actividades de formación de posgrado en la UNC.

En la actualidad, la Escuela cuenta con dos carreras de Doctorado (DoctA y DEUR) tres Maestrías que abordan las problemáticas del Diseño, la Gestión Habitacional y la Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano (MDAU; MGyDH; MGADU) y tres Especializaciones, en la Enseñanza de la Arquitectura y el Diseño, en Tecnología Arquitectónica y en Planificación y Diseño del Paisaje (CESEAD, ETA; EPDP) esperando acreditar e implementar en 2015 dos nuevas carreras abocadas a formar profesionales especialistas en el diseño estructural de obras de arquitectura y magíster en urbanismo.

Han egresado hasta la fecha 3 Doctores, 111 Magister y 23 Especialistas, más del 40% de los cuales son docentes de la FAUD.

Los trabajos que se presentan en esta publicación son una invitación a seguir en contacto con nuestra facultad. Corresponden a egresados del año 2014 y buscan contribuir a difundir la diversidad de temáticas y enfoques abordados en la Escuela, que sin duda agregan valor a la formación de grado y redundan en profesionales con una alta capacitación académico-disciplinar para insertarse en un medio laboral cada vez más competitivo.

DOCTORADOS



DoctA
Doctorado
en Arquitectura

Inicia Nueva Cohorte
en 2017

Escuela de Graduados

FAUDI UNC

The banner features a central photograph of the Faculty of Architecture entrance at UNC, with people walking through the archway. The text is overlaid on dark blue triangular shapes on either side of the photo.



más información:
www.faudi.unc.edu.ar/graduados/

MAESTRIAS

MDAU

Maestría en Diseño
Arquitectónico
y Urbano

Inicia Nueva Cohorte
Abril 2016

Inscripciones
Abiertas

Escuela de Graduados 

MGyDH

Maestría en
Gestión y Desarrollo
Habitacional

Inicia Nueva Cohorte
2016

Inscripciones
Abiertas

Escuela de Graduados 

MGADU

Maestría en Gestión
Ambiental del
Desarrollo Urbano

Inicia Nueva Cohorte
2016

Inscripciones
Abiertas

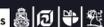
Escuela de Graduados 

MU

Maestría en
Urbanismo

Inicia Nueva Cohorte
Marzo 2016

Inscripciones
Abiertas

Escuela de Graduados 

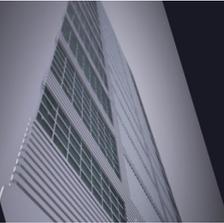
ESPECIALIZACIONES

CESEAD

Especialización en Enseñanza Universitaria de la Arquitectura y el Diseño

Inicia Nueva Cohorte en 2017

Escuela de Graduados



EPDP

Especialización en Planificación y Diseño del Paisaje

Inicia Nueva Cohorte Marzo 2016

Inscripciones Abiertas

Escuela de Graduados



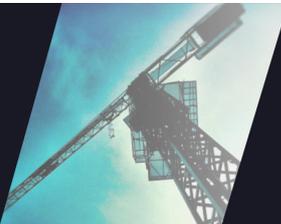
ETA

Especialización en Tecnología Arquitectónica

Inicia Nueva Cohorte Julio 2016

Inscripciones Abiertas

Escuela de Graduados



Diseño de Indumentaria

Inicia Viernes 22 de Abril

Escuela de Graduados



© fotos Pti Ani Sirobonian para Elephant Studio

DIMU FAUD UNG

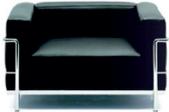
DISEÑO DE MUEBLES DIMU 2016

“La percepción humana. Forma y Lenguaje. Signos, señales y símbolos. Diseño del mueble en el siglo XX. Tendencias actuales en el diseño de muebles. El diseño del hábitat humano. El rol del diseñador.”

Inicia Mayo 2016
Inscripciones abiertas

Escuela de Graduados

Reunión Informativa: Viernes 8 de abril 19 hs. aula 4



CURSOS DE POSGRADO



PATOLOGÍAS DE SISTEMAS ESTRUCTURALES: PREVENCIÓN Y RECUPERACIÓN

Dicta: Ing. José Luis Gómez

Inicia 14 de Octubre

Escuela de Graduados



EXPERIENCIA SOBRE ESTUDIOS DE POSGRADO EN PAISAJE EN LA FAUD - UNC

14 DE SEPTIEMBRE - SEDE CIUDAD UNIVERSITARIA

Escuela de Graduados



DISEÑO DE ESPACIOS INTERIORES

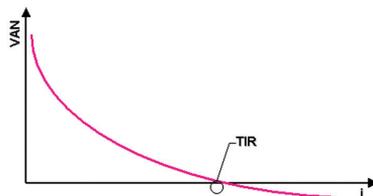
DISEÑANDO PARAMÉTRICAMENTE EL ESPACIO INTERIOR

Docente:

Arq. Matias DALLA COSTA

25, 26 y 27 de Agosto

Escuela de Graduados



ECONOMÍA URBANA Y PROYECTOS DE INVERSIÓN

- > Módulo Abierto de la Maestría en Urbanismo
- > Profesor a cargo: Mgter. Jorge Pellicci

Inicia Jueves 11 de Agosto

Inscripciones Abiertas

Escuela de Graduados

PLANEAMIENTO SUSTENTABLE CAMBIO CLIMÁTICO GLOBAL Y RESILIENCIA

Módulo Abierto de la Maestría en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano
> Dr. Javier Britch

25, 26 Y 27 de Agosto

Escuela de Graduados





INSTITUTOS DE
INVESTIGACION

**INSTITUTOS,
CENTROS Y
TALLERES DE
INVESTIGACIÓN**

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN Y LA VIVIENDA

Director: Arq. Ana Falú
e-mail: iinvihab@gmail.com

Seleccionar líneas de Investigación prioritarias sobre la temática de la vivienda y el habitat.

Planificar, coordinar y gestionar financiación de programas y proyectos de investigación.

Transferir los resultados de las investigaciones, hacia las Instituciones específicas , como a los sectores productivos, científicos y técnico-administrativos del país.

Colaborar en la formación y perfeccionamiento de recursos humanos para la investigación en la temática de la especialidad, para su transferencia al grado y postgrado y al medio social y productivo.

Crear sistemas de información y documentación de base de datos y disponer las facilidades para su consulta por parte de los diferentes organismos de investigación, enseñanza, administración así como por el sector productiva

INSTITUTO DEL AMBIENTE HUMANO LILIANA RAINIS

Director: Arq. Raúl Marcos Halac

Orientar y coordinar estudios, investigaciones y gestiones tendientes a un progresivo mejoramiento de la calidad de vida.

Analizar las situaciones ambientales locales y regionales de Córdoba desde una perspectiva interdisciplinaria.

Desarrollar nuevos enfoques conceptuales y metodológicos que contribuyan a la investigación y resolución de problemas ambientales.

Desarrollar aperturas conceptuales en la disciplina arquitectónico-urbanística desde el enfoque ambiental y del Desarrollo Sustentable

Difundir a través de foros, cursos, talleres y seminarios, la temática de Planificación Ambiental, en el marco del Desarrollo Sustentable.

Sistematizar actividades de grupos ambientales en la Universidad Nacional de Córdoba.

Organizar y coordinar el Programa Internacional Agenda 21 y las Perspectivas del Desarrollo Sustentable.

Implementar el Programa Agenda 21 en distintas regiones de la Provincia de Córdoba

TALLER DE INVESTIGACIÓN DE ESTRUCTURAS - TIDE

Director: Arq. Daniel Moisset de Espanes

e-mail: dmoisset@arnet.com.ar

Ing. José Luis Gomez

Generar conocimientos originales en el campo del Diseño Estructural para su transferencia como asesoramiento en la práctica profesional y en la enseñanza de grado y postgrado.

Dar respuestas a requerimientos del medio en problemas que por su novedad o complejidad excedan las posibilidades de la práctica profesional.

Asesorar sobre diseño de estructuras laminares, estructuras en arquitectura, patología y recuperación estructural sobre edificios en general e históricos en particular.

Dictar cursos para graduados , postgraduados (maestrías y doctorados) en el ámbito del país.

Proyecto constructivo, cálculo y dirección técnica de obras de arquitectura, ingeniería y monumentos.

TALLER DE INVESTIGACIÓN EN PROYECTOS URBANOS

Director: Arq. Alejandro Cohen Arazi

e-mail: tipurban@faudi.unc.edu.ar

Promoción de un enfoque disciplinar innovador e integrador:

Contribuir a instalar la concepción del Proyecto Urbano como instrumento de análisis e intervención. Completar y mejorar la formación en el campo del Proyecto Urbano de docentes, graduados y estudiantes avanzados.

Indagar tanto acerca de las lógicas proyectuales de esta modalidad de intervención como de los mecanismos de gestión para realizar estas operaciones.

Desarrollar una serie de vínculos, institucionales y académicos a nivel nacional e internacional para inscribir el TIPU en diversas redes de Investigación Urbana – Arquitectónica.

Construir institucionalmente, la mayor pluralidad y eficiencia en la circulación de ideas y propuestas para la cultura urbana y las decisiones programáticas, tipológicas, de localización, impacto urbano – ambiental y de calidad de los proyectos urbanos significativos en la construcción de las ciudades. Transferir directamente al medio urbano, la capacidad de generar anticipaciones prospectivas.

Generar una mayor sinergia con operadores públicos y privados de la organización material del territorio, y con organismos técnicos de gobiernos locales en particular.

Crear una entidad consultora para organismos de gobierno

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN DEL PROYECTO EN ARQUITECTURA Y DISEÑO

Director: Arq. César Naselli
e-mail: cesarnas@faudi.unc.edu.ar

CENTRO DE INVESTIGACIONES ACÚSTICAS Y LUMINOTÉCNICAS - CIAL

Director: Arq. Arturo Maristany
e-mail: cial@gmail.com

Estudiar la acústica de los edificios y entornos urbanos: medir in situ ruidos aéreos y vibraciones (Normas IRAM y Municipales). Estudiar el impacto acústico ambiental urbano. Diseñar y calcular sistemas y dispositivos aislantes. Controlar la reverberación en auditorios, salas, cinematógrafos, etc. Medir el comportamiento de materiales y dispositivos en laboratorio (cámara de reverberación normalizada, cámara anecoica y cámaras de transmisión y recepción), con instrumental apropiado.

Iluminación de los edificios y entornos urbanos: medir in situ iluminancias y reflectancias, medir reflectancias en laboratorio, diseñar y calcular sistemas lumínicos y de iluminación natural.

Radiación solar: diseñar y calcular sistemas de aprovechamiento de la radiación solar en el acondicionamiento térmico de edificios, balances térmicos invernales y estivales, diseñar y calcular sistemas y dispositivos constructivos para el control térmico (Normas IRAM).

Dictar cursos especiales de formación para graduados universitarios.

Asesoramiento a entes Municipales, Provinciales y Nacionales y instituciones benéficas.

Recibir visitas guiadas a institutos primarios, secundarios y universitarios.

CENTRO DE ESTUDIOS DE HISTORIA URBANA ARGENTINA Y LATINOAMERICANA - CEHULA -

Director: Arq. Adriana Trecco

Arq. María del Carmen Franchello
e-mail: mfranche@faudi.unc.edu.ar

Promover el desarrollo de investigaciones para profundizar el conocimiento de nuestro patrimonio arquitectónico en vistas a su conservación y protección.

Publicar libros y transferir los resultados de las investigaciones para aportar al grado, postgrado y al medio.

Evaluar objetos arquitectónico de carácter patrimonial.

Proponer situaciones de rehabilitación y conservación patrimonial.

Formación de recursos humanos por medio de cursos, seminarios y jornadas.

INSTITUTO DE CONSERVACIÓN DE PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y URBANO

Director: Arq. Horacio Gnemmi

INSTITUTO DEL COLOR

Director: Arq. María Mercedes Avila

e-mail: avilam@onenet.com.ar

Arq. Marta Polo

e-mail: investigacion@faudi.unc.edu.ar

Realizar Proyectos de Diseño Cromático para recuperación de fachadas con convenios con Municipalidades tanto de capital como del interior de la Provincia de Córdoba.

Realizar proyectos de Revalorización de la Imagen de microáreas urbanas que incluye: diseño cromático de fachadas, propuestas de mobiliario urbano, vegetación, pavimentos, señalética, y normativas de gráfica publicitaria.

Asesorar a Municipalidades sobre gestión participativa para concretar los proyectos anteriores, coordinando los distintos actores: gubernamentales, profesionales, vecinos y empresarios.

Difundir la problemática del diseño cromático urbano y de la gestión participativa a entes gubernamentales y docentes.

INSTITUTO DE MEDIO FÍSICO DE SALUD

Director: Arq. José María Rettaroli

e-mail: jmretta@hotmail.com

Determinación de líneas prioritarias de investigación sobre la temática que aborda.

Colaboración y perfeccionamiento de recursos humanos para la investigación en la temática de la especialidad, para su transferencia al grado y al medio social y gubernamental y productivo.

Determinación de standares y normas de salud con miras a prestaciones actuariales de inspecciones y control de utilización de las normas

Integrar la Organización Panamericana de la Salud.

Organizar el Centro de Información y bases de datos sobre el tema de la especificidad

CENTRO DE ESTUDIOS DE TECNOLOGÍA DE ARQUITECTURA - CETA -

*Director: Arq. Eduardo Fernández
e-mail: arq.eafernandez@gmail.com*

Realizar tareas de análisis tecnológicos

Asistir técnicamente a organismos provinciales, municipales o privados.

Dictar cursos, seminarios, talleres a graduados, postgraduados y egresados sobre la problemática tecnológica.

CENTRO MARINA WAISMAN DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA Y CRÍTICA DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

*Director: Arq. Noemí Goytía
e-mail: dmoisset@arnet.com.ar*

Formar y perfeccionar docentes y profesionales en historia y crítica de la Arquitectura.

Dictar seminarios, cursos y talleres de actualización y formación.

Organizar congresos y jornadas en la especialidad.

CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN DISEÑO INDUSTRIAL CÓRDOBA - CIDIC

*Director: D.I. Mario Ivetta
Sub-Directora: Arq. Lucía Castellanos*

<EQUIPO SAE>

**PROCESO DE
RECOPILACIÓN DE
DATOS**



Dayana Ponce
Estudiante Arquitectura Nivel V



Brian Flores Rarak
Estudiante Arquitectura Nivel V

**IDEA Y
PRODUCCIÓN
GENERAL**



Arq. Cecilia Paola Chiosso
Secretaria de Asuntos Estudiantiles



Arq. Marcos Filloy
Coordinador de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles.

SAE

Secretaría
A. Estudiantiles

BC BITACORAS
BARBAS
NEGRAS