

Conocer para producir, producir para compartir: acceso y circulación del conocimiento académico

Autoras: Arevalo, Jessica¹
Uanini, Ma. Belén²

Resumen:

Las nuevas tecnologías posicionan a los profesores como productores permanentes de contenidos en diferentes soportes y formatos. Se incorporan interrogantes pedagógicos y didácticos complejizando el trabajo docente en relación con los saberes. Nuevos desafíos y horizontes irrumpen al momento de construir materiales para la formación de grado incorporando nuevos medios.

Recuperamos aquí la experiencia de un taller de elaboración de materiales con docentes universitarios de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba y los aportes del proyecto de investigación: "Sentidos y estrategias de la inclusión de tecnologías educativas (digitales) en la Universidad: la experiencia de los profesores en carreras de grado de la UNC", avalado y subsidiado por SECyT, 2012- 2014). En este marco, reflexionamos sobre posibles líneas de acción en relación a problemáticas del derecho de autor y alternativas de licenciamiento para producciones pedagógicas y académicas.

Cuando los profesores emplean algún texto, cuando producen materiales didácticos o de investigación, suelen encontrarse con interrogantes sobre aquello que pueden o no utilizar, cuán legítimas son las prácticas de reproducción de esas obras; es decir, las tensiones entre circulación del conocimiento y derechos de autor permean sus propias prácticas de producción y enseñanza.

En contextos donde la utilización de dispositivos tecnológicos es intensiva y es más frecuente la circulación vertiginosa de las producciones a través de entornos digitales como aulas virtuales y repositorios institucionales, resulta indispensable desarrollar espacios de reflexión y formación que permitan un abordaje integrado de estas inquietudes, promoviendo prácticas enriquecedoras para la producción de conocimiento.

Palabras Claves: Acceso- producción- conocimiento- Derecho de autor- licencias libres

¹ Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon. Investigadora integrante del equipo de investigación: "Sentidos y estrategias de la inclusión de tecnologías educativas (digitales) en la Universidad: la experiencia de los profesores en carreras de grado de la UNC", avalado y subsidiado por SECyT, 2012-2014

² Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon. Investigadora integrante del equipo de investigación "Sentidos y estrategias de la inclusión de tecnologías educativas (digitales) en la Universidad: la experiencia de los profesores en carreras de grado de la UNC", avalado y subsidiado por SECyT, 2012-2014

