



51<sup>st</sup> IFLA  
WORLD CONGRESS  
INTERNATIONAL FEDERATION  
OF LANDSCAPE ARCHITECTS

Buenos Aires | ARGENTINA 2014

**EL PAISAJE  
COMO RECURSO PARA LA GESTION DE PROYECTOS  
DEFENSIVOS Y PROPOSITIVOS  
CUADRANTE DEL ESTE – CIUDAD DE CORDOBA - ARGENTINA**

Eje Temático

**Paisajes en Emergencia**

Palabras claves

**PAISAJE - RECURSO - DEFENSIVOS -PROPOSITIVOS**

**Autores**

Arq. Teresita Alvarez - Mgter. Gestión Ambiental Desarrollo. Urbano.  
[teresitaalvarez83@hotmail.com](mailto:teresitaalvarez83@hotmail.com)

**Introducción**

Mediante esta comunicación pretendemos reflexionar **el paisaje como recurso para la gestión de proyectos defensivos y propositivos partiendo de considerar** los procesos dialógicos entre CULTURA y NATURALEZA **para** entender las causas primarias y replantear la gestión y ordenamiento del territorio, considerando el **paisaje como emergente de esa relación cultura y naturaleza**, para alcanzar un desarrollo sostenible basado en una relación equilibrada entre las necesidades sociales, la economía y el medio ambiente

Hoy en el siglo XXI, los territorios urbanos están experimentando grandes modificaciones reflejo de las transformaciones contemporáneas económicas, políticas, sociales, ecológicas que se reflejan en la lógicas de producción y organización del territorio, afectando el soporte natural y artificial, repercutiendo sobre las dimensiones vitales y poniendo en crisis los principios de la Sustentabilidad .Surgen así escenarios globales de **paisajes estandarizados y banales**, que se cristalizan en urbanizaciones cada vez mas homogéneas, opacando la diversidad ecológica, económica y cultural - identitaria de los territorios urbanos y /o periurbanos.

"Un paisaje repetido y reincidente va hilvanando retales de territorio cortados por el mismo patrón en un mismo relato visual"<sup>1</sup>.

En ese proceso de mutación, aparecen distintos aspectos problemáticos como la indiferenciación del territorio, discontinuidades infraestructurales, problemas ambientales emergentes de la contaminación progresiva del suelo y del agua, inundaciones, erosiones, disminución de los recursos productivos, emergencia de tejidos sociales vulnerables, etc.

Considerando que dicha problemática es un emergente de la relación que en un momento y espacio dado la sociedad establece con el paisaje, - interacción entre el medio físico y cultural - que en situaciones de riesgos crea un entorno inestable, aumentando la vulnerabilidad de sus paisajes, comprometiendo la calidad de vida de sus habitantes.

Procesos que responde entre otros hechos, a la transformación económica que comenzó en las últimas décadas del siglo XX, viéndose reflejados en esta primera década del siglo XXI.

En particular en la Ciudad de Córdoba, ubicada en la región centro de la República Argentina las innovaciones científicas, tecnológicas y el avance del mercado inmobiliario han acentuado la homogeneización del territorio, opacando la permanencia, identidad, (Zaida Muxi, 2009)<sup>2</sup> y prevaleciendo el valor de lo individual sobre lo colectivo y poniendo en crisis la sustentabilidad



Frente a este contexto problemático, se consideran los bordes de las ciudades latinoamericanas como objetos de estudio por ser **paisajes en emergencia**, producto de los procesos de transformación que traspasan las fronteras de lo urbano, afectando el territorio periurbano y rural social y productivo borrando sus preexistencias, huellas, y por ser los **espacios de interfases contenedores de un alto capital natural y cultural necesarios de ser recuperados con acciones defensivas y propositivas**

Ello lleva a replantear la necesidad de nuevas miradas y enfoques en las teorías y prácticas del obrar y del hacer desde un enfoque psicosocial y geográfico donde se reconozca el paisaje como emergente de la articulación cronotópica del hombre y su entorno natural -cultural, como forma de mejorar la calidad de vida y garantizar la conservación del medioambiente. Lo que implicaría repensar desde una lógica antropogeográfica la dupla artefacto + naturaleza y plantear posibles hipótesis desde una lógica más ambiental y sostenible en un espacio / tiempo mutante.

Desde esta mirada es necesario comenzar a pensar en acciones para proteger los paisajes y sensibilizar a la sociedad sobre el valor de los mismos. Previendo para ello, procedimientos para la participación de diferentes administraciones y agentes sociales, desde la gestión del paisaje integrada en las políticas de ordenación del territorio. Implementando estrategias de gestión ambiental urbana orientadas por la noción de sustentabilidad. A fin de reconocer **el paisaje** en sus distintos niveles y dimensiones de análisis, en **el ordenamiento del territorio** desde una lógica

<sup>1</sup> Muñoz, Frances. Urbanización, Paisajes globales, ED.GG Barcelona, España 2008.

<sup>2</sup> Muxi, Zaida. La arquitectura de la Ciudad Global-Ed. Novuko 2009.

ambiental, y pensar al **paisaje como recurso para la gestión de proyectos defensivos y propositivos partiendo de** una lógica antrotopo geográfica y /o fenomenológica, que reconceptualice la dupla **artificio + naturaleza** como base del desarrollo de la ciudadanía frente a los cambios paradigmáticos del Siglo

Ello implicaría una línea exploratoria de trabajos eco-proyectuales, sustentables desde una lógica ambiental, antropogeográfica /antropourbana, reconociendo que un proyecto sustentable: es preguntar por un proyecto responsable frente a las ruinas de la naturaleza y la incipiente convivencia de naturalezas (R. FERNANDEZ Ecología Artificial, 2009 p. 15) y es pensar en la relación **cultura y naturaleza /artificio y naturaleza**

### **Marco contextual**

Los escenarios seleccionados como objeto de estudio y ensayo de instrumentos de ordenamiento y gestión con **ensayos proyectuales defensivos y propositivos** son las áreas de bordes de la Ciudad de Córdoba, por considerar que en dichas áreas emerge un paisaje donde predomina un alto capital de recursos de valor natural y cultural a potenciar ; y que en un futuro inmediato tras un acelerado proceso de transformación del territorio por extensión del área urbanizada, dichas *áreas de bordes en reserva puede ser* los nuevos soportes de intervenciones o macro emprendimientos inmobiliarios que llegarían a impactar sobre su naturaleza y producir un proceso de mutación irreversible, con la pérdida de la biodiversidad de su eco tono.

En contrapartida a ello sería necesario anticiparse con un modelo posible de gestión que incorpore instrumentos innovativos que valoricen el paisaje como recurso, y planteen directrices con acciones propositivas y defensivas frente a las distintas **situaciones problemáticas reales y a las diversas y posibles situaciones deseadas** con el objetivo de mejorar la habitabilidad, articulando la correlación entre sustentabilidad social, política y natural y promoviendo una mayor calidad de vida y una valoración del paisaje desde los conceptos de permanencia e identidad.

Dichas áreas son los objetos de estudio de un trabajo de investigación iniciado a partir de año 2011 en proceso de estudio y avance que continúa bajo la hipótesis posible que un futuro dichas áreas de bordes serían escenarios de nuevos instrumentos de gestión y de ordenamiento, a modo situaciones de amortiguamiento entre su área urbana, suburbana y el área metropolitana del territorio de la pcia de Córdoba.

### **Desarrollo**

A un nivel macro se partió del estudio la problemática emergente del proceso de urbanización y extensión del territorio en el contexto enunciado, considerando el crecimiento extendido de la mancha y la presión de las nuevas lógicas de ocupación regidas por el mercado inmobiliario sobre las áreas de bordes,( interfases,) afectando su soporte, sus recursos naturales, patrimoniales, productivos, etc

El caso de estudio es el **Polígono del Este, ubicado en el cuadrante Este de la Ciudad de Córdoba**, como una área desarrollo incluida en el Plan Director Córdoba, donde hoy desde el gobierno provincial y municipal se proyectan, los nuevos accesos hacia el Área Central, en el marco de un plan de movilidad y transporte público



1.- En una primera instancia, se confecciono un inventario y diagnóstico ambiental (perfil ambiental), y se delimitaron las principales **Unidades de Paisaje**, a escala urbano -territorial (macro--meso- micro-), aplicando la metodología **DAFO** con definición de variables de análisis, que se plasman en mapas, elaborando luego los **Catálogos de Paisaje** como instrumentos que orientaran las acciones futuras para el ordenamiento y la gestión de territorios

El objetivo de este trabajo es mostrar los distintos paisajes que van hilvanando historias y relatos de situaciones de un espacio que linda entre lo suburbano y rural, referenciando el valor de una naturaleza que se va artificializando por el hombre y su actividad productiva.

Donde se reconoce la heterogeneidad ambiental, y heterogeneidad bio-cultural en el paisaje, su domesticación producto de las distintas comunidades que en un tiempo/espacio han hecho uso del soporte, dejando huellas, significados, marcas en el ambiente que se ven reflejados en el paisaje dando una impronta de su cultura.



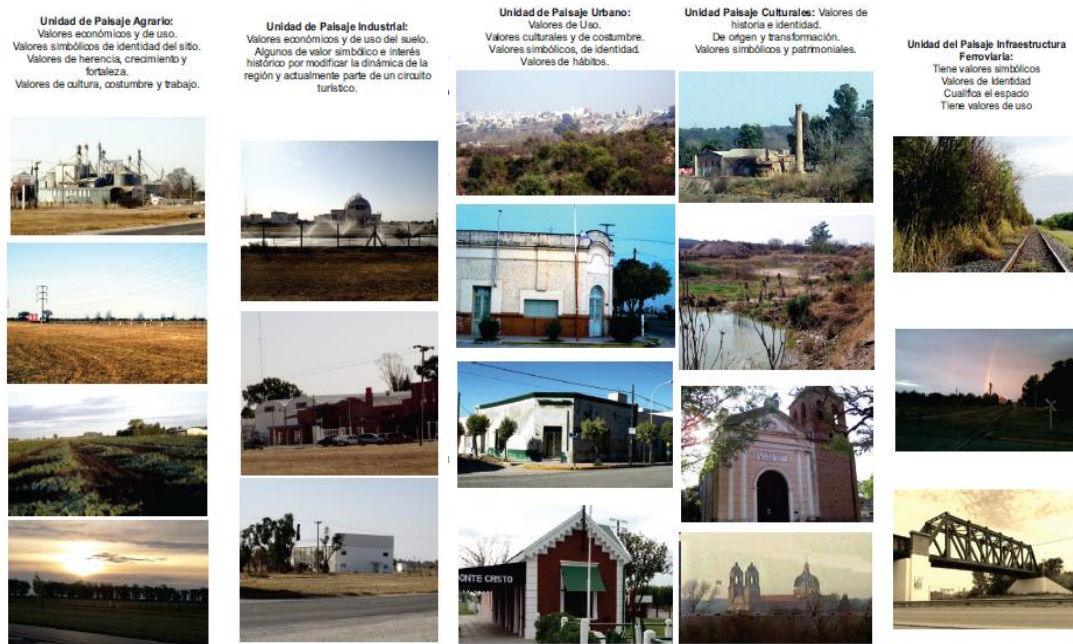
2.-Ello lleva a investigar los valores estéticos, **éticos** de la cultura, en busca de un *modelo más productivo , económicamente viable, ambientalmente más sostenible y atento a la identidad de cada territorio, resultando socialmente más justo, garantizando un paisaje cultural , la preservación*

de los recursos patrimoniales y su puesta en valor con el fin de ponerlos al servicio de la reactivación económica de la región.<sup>3</sup>

Entendiendo la necesidad de garantizar un determinado paisaje cultural, la preservación de los recursos patrimoniales que posee y ponerlos al servicio de la reactivación económica.

3.- Se seleccionan algunas de las unidades de paisaje, concebidas como una unidades de gestión:

- **La Unidad Del Paisaje Agrario que corresponde a la faja productiva de la ruta del Mercosur, comprendiendo la Ruta N 19 - la localidad de Malvinas Argentinas y la ciudad de Monte Cristo-**
- **La Unidad de Infraestructura Ferroviaria :** preexistencia de las instalaciones y vías del FFCC en desuso
- **La Unidad Paisaje Histórico Cultural:** Camino a Capilla de Los Remedios.
- **La Unidad Paisaje Industrial :** industria extractiva: Canteras -Lagunas
- **La Unidad Paisaje Natural :** Bosque del espinal. Avi-fauna. Biodiversidad, Perdida de humedad desertificación de suelos.
- **La Unidad Corredor Ecológico :** el Rio Suquia con su avi-fauna y flora que conforman un Área de Reserva olvidada
- **La Unidad Paisaje Productivo Urbano :** Camino Chacra de La Merced : como un relato de la identidad de las comunidades productivas e industriales que se extiende al paisaje de la llanura gringa de la pampa húmeda.



4 -Con este registro se descubre el **paisaje de una cultura productiva**, un saber tectónico propio, la idiosincrasia, que hacen posibles respuestas adecuadas, racionales y adaptadas a la economía, a las posibilidades tecnológicas, y a los requerimientos funcionales de la sociedad local

5- Se plantean Programa con sus objetivos para la acción y gestión

<sup>3</sup> Sabate Joaquin Paisajes Culturales, Santos Milton Esapcio y Metodo Geocritica N65 Barcelona

**Programa De Gestion Normativa**

**Programa De Gestión Sustentable Del Agua**

**Programa De Participación Socio-Ambiental**

**Programa De Ruta Ecológica Sustentable**

**Programa De Recuperación De Suelos**

6- Esos programas y proyectos surgen de una estrategia general de gestión proyectual de ordenamiento y gestión ambiental para la recuperación del paisaje

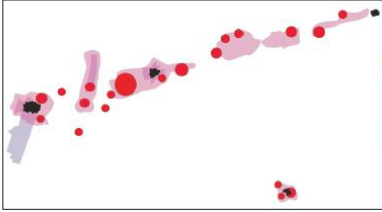


El objetivo principal es evaluar y programar el uso del suelo y el manejo de los recursos naturales para lograr la armonía entre las actividades productivas y el desarrollo económico- social integrado a los ecosistemas del área metropolitana. Y como parte integral de este objetivo, el evitar o minimizar los impactos ambientales mediante una adecuada selección del sitio para el emplazamiento de las actividades de los futuros emprendimientos y de sus infraestructuras y un adecuado plan de gestión ambiental para el desarrollo **proyectos defensivos**, plan que pueda ser extensivo a otras situaciones periurbanas en riesgo.

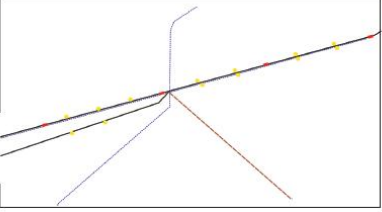
**Cada unidad de paisaje** con sus operaciones conforman una red de proyectos defensivos y generadores de recursos para la estabilidad de la estructura del sistema Del Polígono del Este

## La Unidad Paisaje Agrario Ruta Ecológica


**1- PROYECTO DE PROTECCIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PAISAJE CULTURAL**




**2- PROYECTO DE RUTA SEGURA Y CULTURAL**




**Paisaje Urbano**



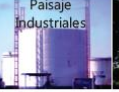
**Pueblo histórico**




**Paisaje Productivo**



**Paisaje Industriales**




**Paisaje natural**




● Tejidos Urbanos  
● Áreas Urbanas con protección patrimonial.  
● Paisajes a poner en valor  
● Conservación de rugosidades.  
● Catálogos del paisaje


**Estación Monte Cristo actual museo ferroviario**



**Parada KL 691**

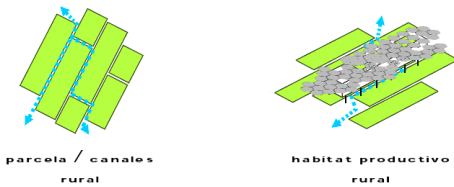


**Estación Piñullin**



— Ensanche de Ruta, incorporación de ciclo vías, y sendas de peatones.  
- - - - Puesta en valor del ferrocarril y los elementos relacionados a él que se mantienen constantes como huellas fundamental de la historia a lo largo del recorrido.  
— Puesta en valor de camino histórico.  
■ Sistema de lugares a partir de la recuperación estaciones de FRR y utilización de las mismas para áreas de integración social.  
● Áreas de descanso de peatones, deportistas y turísticas.

## La Unidad Paisaje Productivo Urbano



## La Unidad Paisaje Industrial: Canteras -Lagunas

- Proyecto Paisajes didácticos, **LAGUNAS EMERGENTES**



En el caso **de las canteras** se plantea mitigar con el diseño y gestión de operaciones paisajísticas los huecos que luego se llenaran de agua, contaminado las napas subterráneas, generando una situación crítica por el riesgo para la salud y la inestabilidad y desgastamiento del suelo.

Estas heridas de las canteras a cielo abierto se mitigarían con acciones de proyectos propositivos convirtiéndolas en lugares de recreación y riego , dentro de un programa de educación ambiental, regeneración de paisaje y turístico, aportando un mayor valor económico al suelo, pudiendo de generar recursos para el mantenimiento de la unidad

**La producción** genera impactos sobre **el paisaje** y ello se reutiliza como **recurso** para realizar **una gestión ambiental** ,

Esto indica la conformación de **unidades de gestión** incorporando e involucrando diversos actores

Se retoma **lo emergente de la relación sociedad/naturaleza** trabajando sobre la oferta del medio natural y sobre la demanda del medio social , detectando los valores paisajísticos algunos ignorados y otros ocultos<sup>4</sup> (emociones proto urbanas )

Todo ello lleva reconocer **el paisaje como emergente** de la articulación crono tópica del hombre y su entorno natural - cultural-artificial, para mejorar la calidad de vida y garantizar la conservación del medioambiente como base del desarrollo de la ciudadanía frente a los cambios paradigmáticos del Siglo XXI.

---

<sup>4</sup> BENGUA Guillermo. Modulo Ambiente y Gestión. UNSJ FAUD. Maestría en Morfología del Hábitat Humano. agosto 2013



## **Bibliografía**

ABALOS Iñaki (2009) Naturaleza y Artificio. El ideal pintoresco en la Arquitectura y el Paisajismo Contemporáneo Vers.Cast, Susana Landrove, Moisés Puente, María Jesús Rivas, Harri Smith, Shigeko Suzuki. Ed. GG SL Barcelona

BUSQUETS, Jaume, CORTINA, Albert (Ed). "Gestión del Paisaje. Manual de protección, gestión y ordenación del paisaje". Ed. Ariel. Esp. 2008.

FERNANDEZ Roberto, (2000) La Ciudad Verde. Ed.Espacio Bs.As

HEGEL Georg Wilhelm F, (2010) Obras de HEGEL I 1 ºEd. Plaza Edicion Madrid

MADERUELO, Javier. "Paisaje y Territorio". Ed. Abada. Madrid, España. 2008

MUÑOZ Francés (2008) Urbanización, Paisajes Comunes , lugares Globales Ed GG S.A. BARCELONA

MATURANA, Humberto. El sentido de lo humano. Santiago: Dolmen Ediciones, 1993.

MORIN, Edgar. (1990) Introduction à la pensée complexe. Paris: EST Éditeurs,

## **SINTESIS DE CV**

### **Autores**

Arq. Teresita Alvarez - **Mgter. Gestión Ambiental Desarrollo. Urbano. Doctorando en Arquitectura UNSJ.**

Profesora Titular Arquitectura Paisajista . Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño - Universidad Nacional de Córdoba

Directora de Equipo de Investigación SECyT

Arquitecta. 1981. \* Tesis de Grado. Especialidad Paisaje y Urbanismo. Especialización en Planeamiento Paisajista y Medio Ambiente. Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales de la Universidad Nacional de La Plata Fundación Biosfera.1996 Magíster en Gestión Ambiental del Desarrollo Urbano. GADU. Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño – Univ. Nac. de Córdoba Argentina Fecha Mayo 2002. Doctorando en Arquitectura y Urbanismo FAUD UNSJ 2010 -2014 Tesis Doctoral Titulo: Lógicas Emergentes de la Relación Artificio y Naturaleza. Gestión y producción de operaciones sustentables en Paisajes de Bordes. Córdoba, Argentina.. Director de tesis: Dr.Arq. Roberto Fernández.

Prof. Titular int. : Asignatura Arquitectura Paisajista A . F.A.U.D.- U.N.C.

Prof. Titular int: Asignatura Electiva Gestión Ambiental del Paisaje. F.A.U.D.- U.N.C.

Prof.Asistente del Taller de Arquitectura VB

Profesor a cargo del Taller II Especialidad en Planificación y Diseño del Paisaje. F.A.U.D.- U.N.C.

Contenidos sobre Gestión Ambiental Urbana para el Ordenamiento y Gestión Del Paisaje

Profesor Modulo de Paisaje, Maestría en Zonas Áridas. MAZAS-FAUD. UNSJ Contenidos sobre

Conceptos y Miradas sobre la Lectura Del Paisaje. El paisaje y la Arquitectura en zonas de aridez.

Profesor e Investigador SeCyt. Director Equipo de Investigación Proyectual del Paisaje EIPP.

F.A.U.D. – U.N.C. 2011 /2013 .Coautor de Libros ,artículos y ponencias en anales de congreso

[Teresitaalvarez83@hotmail.com](mailto:Teresitaalvarez83@hotmail.com)