

Localización: Área Central de Córdoba. Zona del Mercado Norte.

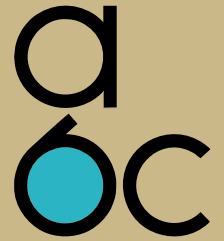
## CENTRO DE INTERACCIÓN SOCIAL / C.I.S.

Escala Urbana

2017

Palabras claves

- Equipamiento Público.
- Mixtura.
- Patrimonio.
- Tejido Urbano.



# CENTRO DE INTERACCIÓN SOCIAL [C.I.S.]



Localización: Área Central de Córdoba. Zona del Mercado Norte.  
Superficie cubierta total: 13.100m<sup>2</sup>

Tesista:

BANEGAS, Nadia Belén  
Matrícula: 33.411.151  
Email: nadiabbanegas@gmail.com  
Teléfono: (03547) 15662066

Equipo docente:

Titular:  
Patricio Mullins

Adjuntas:  
Laura Araujo Albrecht  
Viviana Colautti



“La arquitectura es creada, ‘inventada de nuevo’, por cada hombre que anda en ella, y al mismo tiempo crea ‘formas’ en el espacio”.

Lina bo Bardi.

El Área Central de la ciudad de Córdoba es parte de nuestra historia, pero es una zona que se encuentra en constante abandono, y posee esa dualidad de movimientos que se genera entre los horarios pico y los de cierre comercial al ser dominada por este uso. Las pequeñas intervenciones que se puedan realizar a nivel arquitectónico y urbano para los ciudadanos son claves para elevar la calidad del espacio público, y esto puede fomentar y significar un repunte en la consolidación y recuperación del Centro.

Como profesionales involucrados en el diseño de la ciudad, es importante saber que el equipamiento urbano y público es la materialización de las ideas de los espacios que queremos darle a una sociedad, y debe ser un lugar de encuentro, flexible y apto para que se generen usos diversos de él. Así mismo, es necesario el diseño de elementos estratégicos como su apertura a la comunidad para que sea totalmente inclusivo, su rol en el sector de inserción para preservar el patrimonio existente, la calidad de espacios que ofrece y las actividades que en él se pueden realizar para impactar positivamente en la vida de la población.



Capítulo 1: La Ciudad de Córdoba.....	05
Un poco de Historia.....	07
Los Mercados en la Ciudad.....	10
Capítulo 2: Estructura Social y Física del Área Central de la ciudad de Córdoba.....	11
Estructura Social.....	13
Estructura Física.....	17
Capítulo 3: Conflictos en el Área Central. Zona del Mercado Norte.	
Objetivos.....	25
Conflictos en la Zona del Mercado Norte.....	27
Objetivos.....	28
Ideas para la Zona del Mercado Norte.....	29
Capítulo 4: Antecedentes.....	33
S.E.S.C. (Servicio Social de Comercio) POMPEIA - Brasil (Lina bo Bardi).....	35
Casa de la Música - Portugal (Rem Koolhaas).....	39
Parque de los Deseos y Casa de la Música - Colombia (Felipe Uribe).....	43
Centro de Artes Escénicas - Brasil (Fanucci+Ferraz+Dornellas).....	46
Biblioteca Casa de las Ideas - Méjico (CROstudio).....	50
Capítulo 5: Centro de Interacción Social / C.I.S.....	53
Programa.....	55
Fachada sobre calle Oncativo.....	58
Fachada sobre calle San Martín.....	58
Fachada sobre calle Rivadavia.....	58
Fachada sobre calle Libertad.....	59
Planta Baja.....	60
Planta Subsuelo.....	60
Planta Primer Piso.....	61
Planta Segundo Piso.....	61
Planta Tercer Piso.....	62
Planta Cuarto Piso.....	62
Planta Quinto Piso.....	63
Corte por bloque de Talleres.....	63
Corte por bloque de Cultura.....	64
Corte por bloque de Deportes.....	64
Renders.....	65
Sistema estructural.....	66
Bibliografía.....	67



Capítulo 1: La Ciudad de Córdoba.







## Un poco de historia...

El Barrio Centro es el más antiguo de la ciudad de Córdoba. Su origen se remonta a 1577, cuando Lorenzo Suarez de Figueroa realizó un plano, con las características propias de las fundaciones españolas en

América. Eran 70 manzanas en damero, cada una con 4 solares (o parcelas), la plaza mayor en el centro y frente a ella el Cabildo, la Catedral y las órdenes religiosas.



Plano Fundacional - 1577



Catedral y Plaza San Martín Córdoba.  
 Comienzos del siglo XIX

A nivel general, hay cuatro periodos de cambios espaciales y funcionales de la ciudad que se expresan en su morfología:

- Desde 1577 a 1870: proceso de consolidación (se da la construcción de la ciudad colonial hasta el progreso tecnológico marcado por el ferrocarril)
- Desde 1870 a 1916: proceso de expansión (Córdoba toma un rol en el país de intercambiador comercial con el exterior; hay un cambio ideológico por la Reforma Universitaria; la consolidación de la clase media; y nuevos barrios obreros como General Paz, San Vicente y Alta Córdoba)

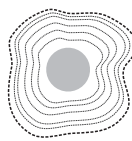
- Desde 1916 a 1962: proceso de adaptación (se toman importantes decisiones administrativas, por ejemplo la sistematización de la Cañada; hay un apogeo de la industria impulsada por la inauguración de la Fábrica Militar de Aviones en 1927; y se da el primer plan regulador de Córdoba, referido a la reorganización y zonificación de la ciudad en 1962)
- Desde 1962 a 1990: proceso de dispersión (se inician nuevos planes reguladores, y comienza la construcción de los primeros barrios cerrados y countries) <sup>(1)</sup>

1577-1870:  
 Proc. de consolidación



Modelo centralizado.

1870-1916:  
 Proc. de expansión



Llegar a los bordes del río y barrancas.

1916-1962:  
 Proc. de adaptación



Modelo concéntrico. Expansión sobre sus ejes.

1962-1990:  
 Proc. de dispersión



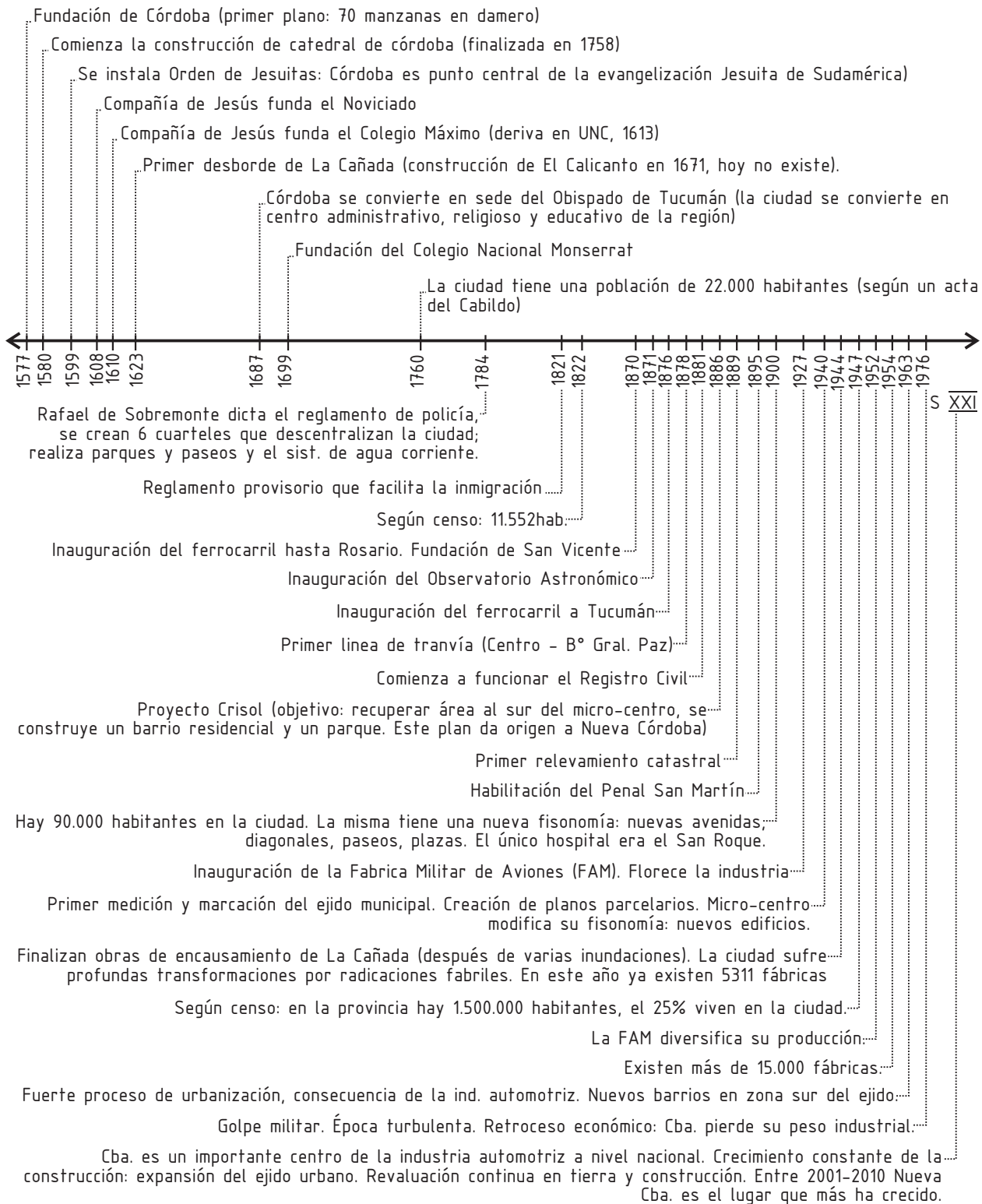
Modelo concéntrico disperso.

(1) Procesos de transformación urbana en la Ciudad de Córdoba. Arq. Viviana Colautti.

A medida que crece la mancha urbana, se va modificando el modelo de ciudad, partiendo de un modelo centralizado que comienza a crecer desde su centro y se expande sobre sus ejes, llegando al modelo concéntrico disperso,

con un área central, una intermedia y un área periférica con urbanizaciones en proceso.

A continuación se grafican algunos sucesos que le dieron forma a la Córdoba actual. <sup>(2)</sup>



(2) Línea de tiempo. Elaboración propia.

## Crecimiento de la mancha urbana.

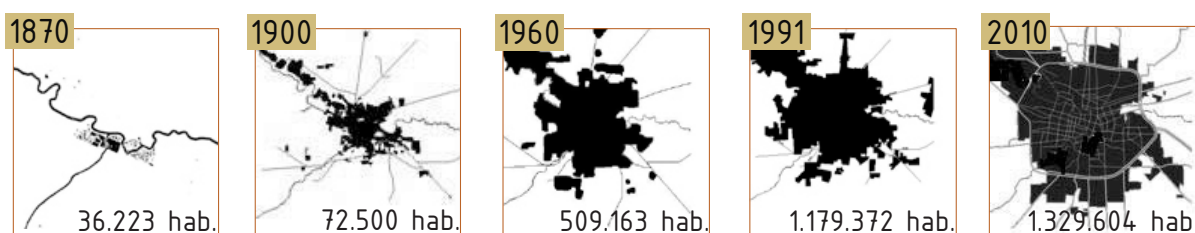
La ciudad de Córdoba se encuentra en un proceso de crecimiento desordenado, se pueden destacar dos situaciones significativas: la expansión constante del ejido urbano y el abandono del área central. Esto nos muestra claramente que estamos construyendo una ciudad difusa, donde el crecimiento sobre el territorio es ilimitado y no se aplican los principios de sostenibilidad y complejidad para mejorar la calidad de vida. Algunas consecuencias que derivan de este crecimiento periférico son:

- La erradicación de villas miseria es un traslado de marginalidad de un lugar a otro, sin darle solución a la pobreza. Los equipamientos de salud, educación, etcétera, son escasos y precarios para estos nuevos barrios. El trabajo sigue siendo una necesidad y un derecho que no se satisface para aquellos ciudadanos. Se produce una fuerte y marcada segregación social y funcional.
- La construcción de countries y barrios cerrados son otra forma de exclusión, de "selección social". Formal y funcionalmente es un tipo de urbanización que no concuerda con la ciudad, ya que se intentan introducir en ella grandes lotes para viviendas unifamiliares, evitando una densificación adecuada para una urbe. Además, generalmente se ubican en áreas periféricas, y a menudo vemos los problemas de convivencia que se producen con las villas erradicadas que nombramos anteriormente.

Las redes de infraestructura se convierten en extensas áreas de cableados y

conductos. Y aunque se intenten renovar y actualizar la provisión nunca es total, y terminan siendo ineficientes y casi imposibles de mantener.

- El suelo edificado y asfaltado aumenta junto a los problemas ambientales. Esto trae aparejadas consecuencias cada vez más visibles y repetitivas, por ejemplo el suelo deja de ser permeable, produciéndose así grandes inundaciones.
- El transporte público en la ciudad tiene grandes deficiencias: los recorridos dejan áreas sin cubrir, las frecuencias son bajas, falta mantenimiento adecuado de los vehículos convirtiéndolos en peligrosos, los viajes son incómodos por la cantidad excesiva de pasajeros, etcétera. Estos problemas incrementan los viajes en transportes privados, se congestionan las calles en horas pico, faltan estacionamientos, se incrementan las contaminaciones ambiental y sonora. Así, el espacio público deja de ser un ámbito para el ciudadano y se convierte en un lugar para circular.
- El área central se deteriora y termina reduciendo sus funciones a actividades cotidianas, que se realizan solo en horarios determinados, quedando espacios vacantes y descalificando la importancia de los espacios públicos.
- Como efecto del crecimiento expansivo también se originan espacios intermedios que se califican como vacantes y residuales, hasta que el mercado inmobiliario los abarca y los explota. <sup>(3)</sup>



Crecimiento físico y poblacional. Periodo 1870-2010. <sup>(4)</sup>

(3) Ciudad de Córdoba (Argentina) [fecha de ref.: Abril de 2016]. Disponible en Internet: <[https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad\\_de\\_Córdoba\\_\(Argentina\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_de_Córdoba_(Argentina))>.

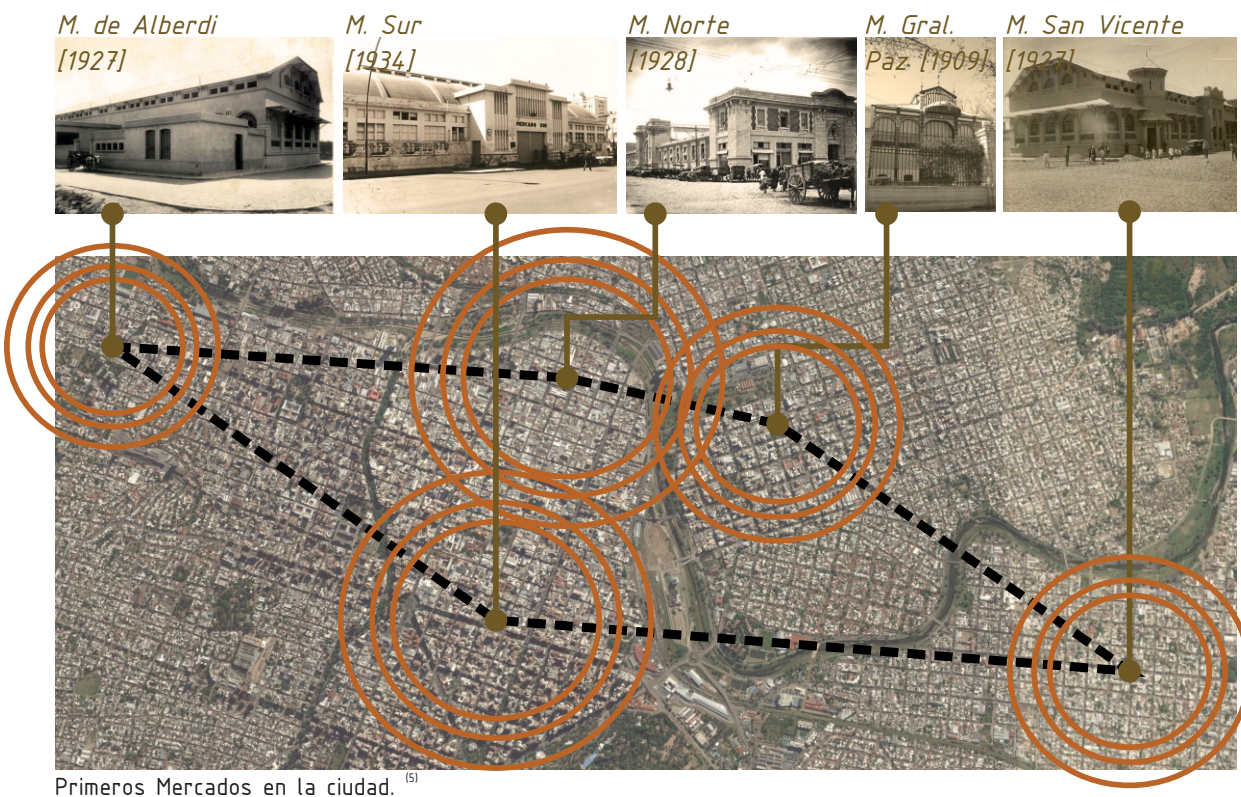
(4) Córdoba, una ciudad en cifras. Guía estadística de la ciudad de Córdoba, Julio 2012. Municipalidad de la ciudad de Córdoba. Disponible en Internet: <[www2.cordoba.gov.ar](http://www2.cordoba.gov.ar)>.

## Los mercados en la ciudad

Durante el proceso de expansión (a fines del SXIX y comienzos del SXX), Córdoba constituía el centro comercial más importante del interior del país. En aquel momento, los mercaderes se instalaban en las plazas de la ciudad. Pero el importante tráfico comercial demandaba un mayor control de pesajes, calidad e higiene de los productos procedentes, en su mayoría, de zonas rurales.

Además, la implantación de los mercados en

la ciudad se hace necesaria para abastecer a una población que estaba creciendo en los barrios-pueblo que surgieron en este contexto de expansión de la traza urbana. Así, se arma una red de mercados, y cada uno de ellos generaba una nueva centralidad, conformando junto a la plaza y la iglesia del barrio, los componentes principales de la identidad barrial y la estructura de la vida social.



Primeros Mercados en la ciudad. <sup>(5)</sup>

En 1928 se inaugura el edificio del Mercado Norte, en la antigua Plaza Marchena, con 106 locales minoristas de alimentos. Convirtiéndose en una sede de atracción, diversidad social y en un símbolo histórico de la ciudad.

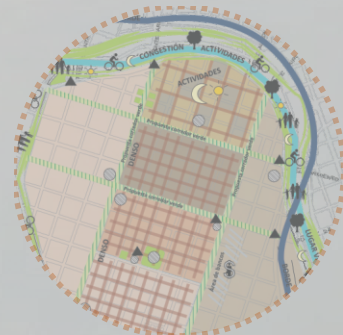
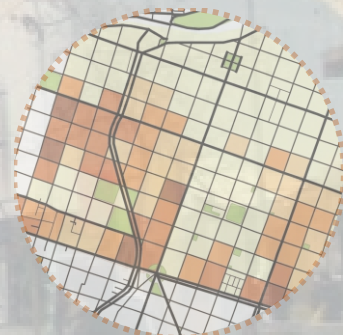
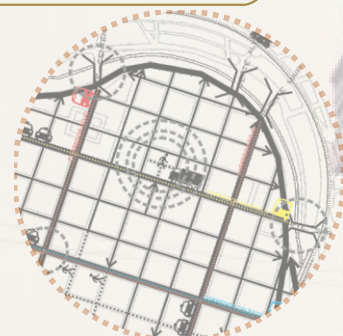
El Mercado, que es llevado adelante por La Sociedad de Locatarios, se expandió y hoy alberga más de un centenar de puestos

comerciales de distintos rubros.

El edificio del Mercado fue declarado monumento histórico provincial en 1972 y fue puesto en valor en 2001 oportunidad en la que se rescataron las características originales. Asimismo, en ese momento se inauguró en su interior el Centro de Participación Comunal (CPC) 10.

(5) Elaboración propia.

# Capítulo 2: Estructura Social y Estructura Física del Área Central de la Ciudad de Córdoba.





## Estructura Social

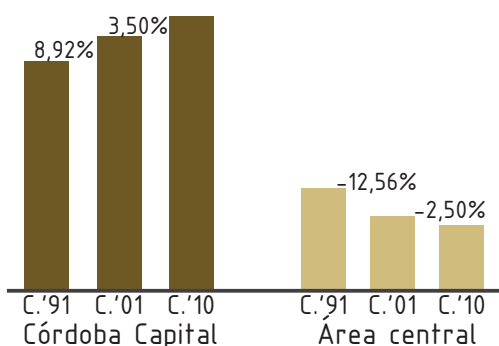
En la estructura social hay una fuerte y clara diversidad cultural, que involucra una población de 28.200 personas. La gran mayoría entre 20 y 39 años, que suman un 53% del total.

Además de su población, en la zona del Mercado Norte, existe un gran afluente de gente que acude desde toda Córdoba a realizar sus compras o trámites.

Según los últimos tres censos, existe un contraste entre el crecimiento poblacional

dado entre la Capital, que aumenta su número de habitantes, y el centro que lo disminuye paulatinamente. Este fenómeno se da por la decadencia (en la década del 90) de la dinámica de la red de peatonales y galerías comerciales, generada por el primer shopping de duarte Quiroz, que crea una tensión y polaridad por ser una competencia directa. Así, el Área Central comienza a desvalorizarse por el avance del consumismo.

Variación intercensal [1991/2001/2010]<sup>(6)</sup>

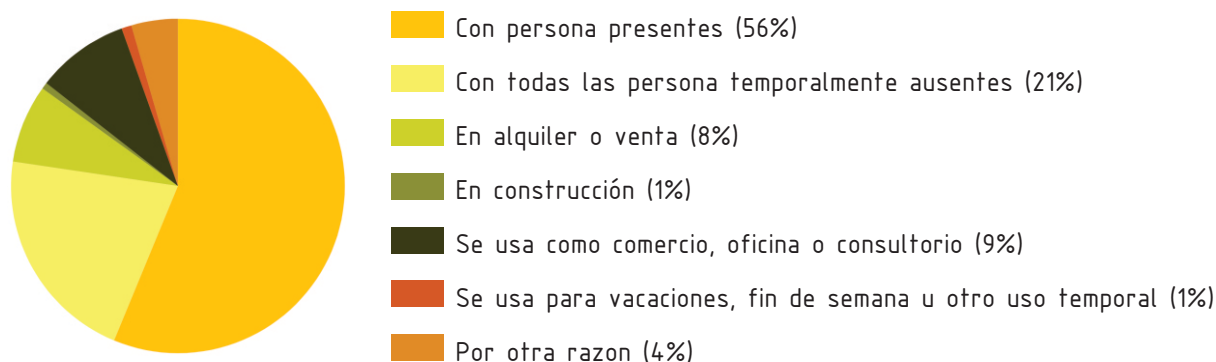


### Caracterización de la población.

A través de las siguientes estadísticas censales, pueden conocerse las características de la población residente del

Área Central, necesarias para identificar el perfil de los usuarios para los que se proyectará.

Viviendas según condición de ocupación (no incluye en situación de calle). Barrio Centro. (24.364 hogares)<sup>(7)</sup>

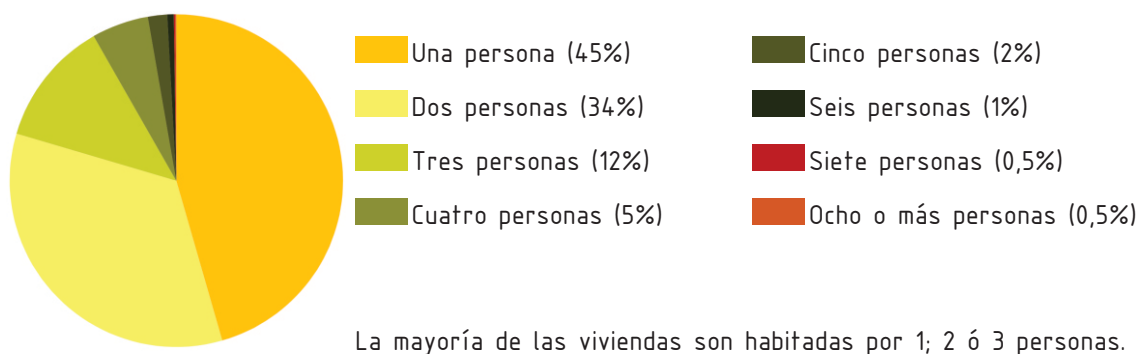


Mas del 50% de las viviendas se encuentran habitadas constantemente.

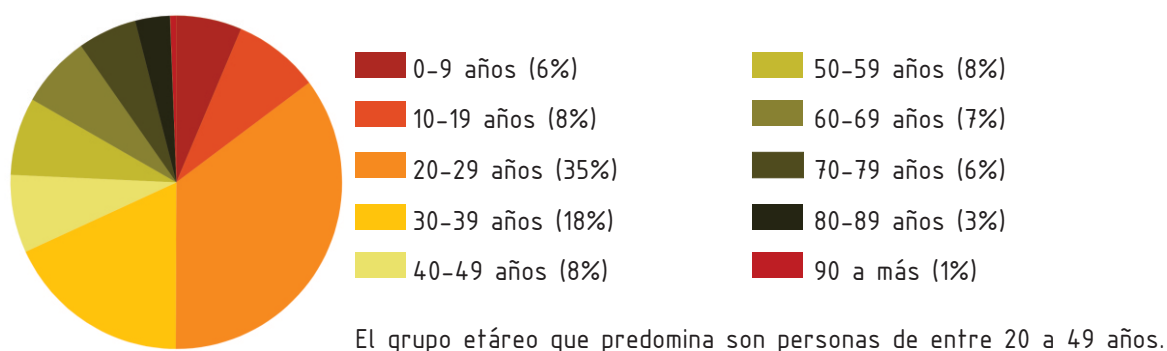
(6) Fuente: Equipo ADEC. Estudio del Área Central de la ciudad de Córdoba. 16 de Mayo 2017.

(7) Fuente: Provincia de Córdoba. Municipio de la ciudad de Córdoba. Datos censo 2010

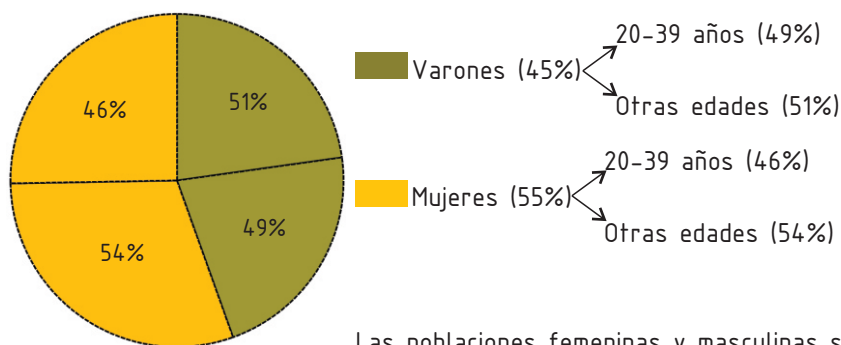
Cantidad de personas en el hogar. Barrio Centro. (14.423 hogares) <sup>(7)</sup>



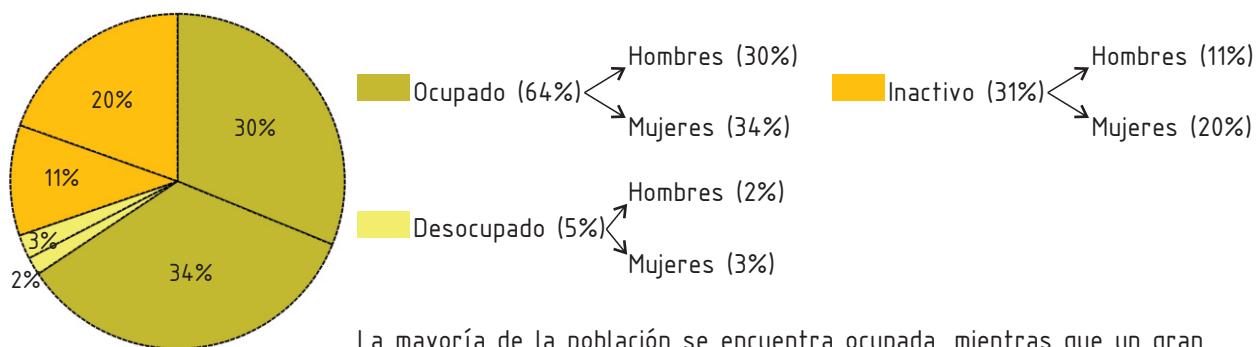
Población total por grupos de edad. Barrio Centro. (28.200 personas) <sup>(7)</sup>



Población total por sexo y grupos de edad. Barrio Centro. (28.200 personas) <sup>(7)</sup>



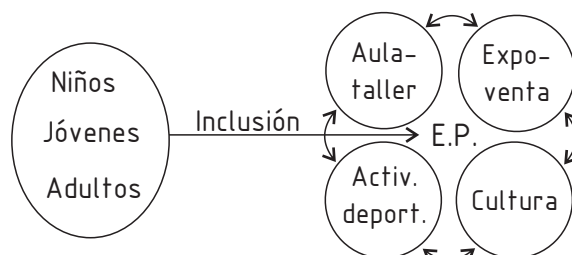
Población de 14 años a más según condición de ocupación. Barrio Centro. (24.910 personas) <sup>(7)</sup>





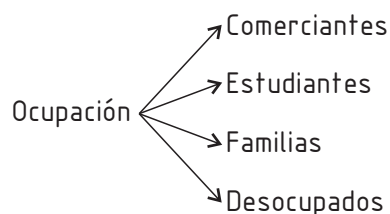
## Perfil del Usuario

Al ser de carácter público, el Equipamiento no tiene un perfil socioeconómico de usuario predeterminado, sin embargo es probable que por la finalidad del mismo, acudan a él personas de *bajos y medios* recursos. Se busca la inclusión social como uno de los principales objetivos.

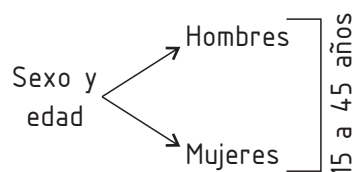


La ocupación de los usuarios que se esperan son:

- Comerciantes (que se capacitarían en un rubro o aprenderían sobre el mismo)
- Estudiantes (que pueden buscar perfeccionarse o capacitarse en determinado rubro, o bien recreación)
- Familias (para recreación, capacitación, aprendizaje)
- Personas desempleadas (que quieren aprender oficios para trabajar, y a la vez pueden optar por vender sus productos en la zona).

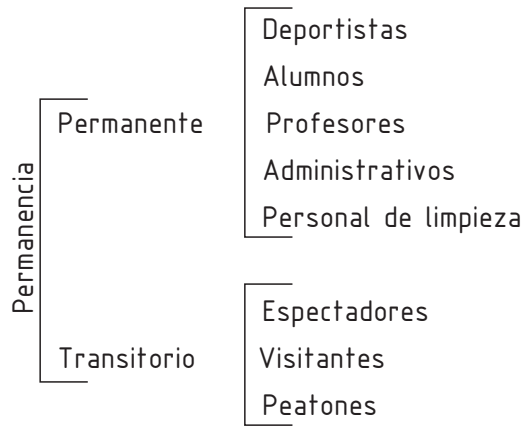


Respecto a la edad, se esperan recibir desde adolescentes hasta adultos. El rango estimado (sin tener en cuenta la guardería), es de *15 a 45 años* (mujeres y hombres). *Teniendo en cuenta los grupos etáreos que predominan en el área según el censo.*

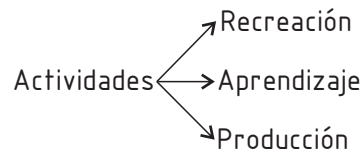


En cuanto a la permanencia en el edificio, muchos de los usuarios serán peatones transitorios, ya que el edificio está pensado para pasar por él, mirarlo, recorrerlo, participar de alguna actividad esporádica y seguir su camino.

El estimado del *nivel máximo de ocupación* del equipamiento (suponiendo que todas las actividades están funcionando en un mismo momento) es de: 3050 usuarios.



Las actividades que ofrecería el equipamiento son diversas, con el fin de integrar a los ciudadanos y tener una participación activa y constante dentro del sector, retroalimentándose del mismo a través de ciclos de participación.



## Estructura Física

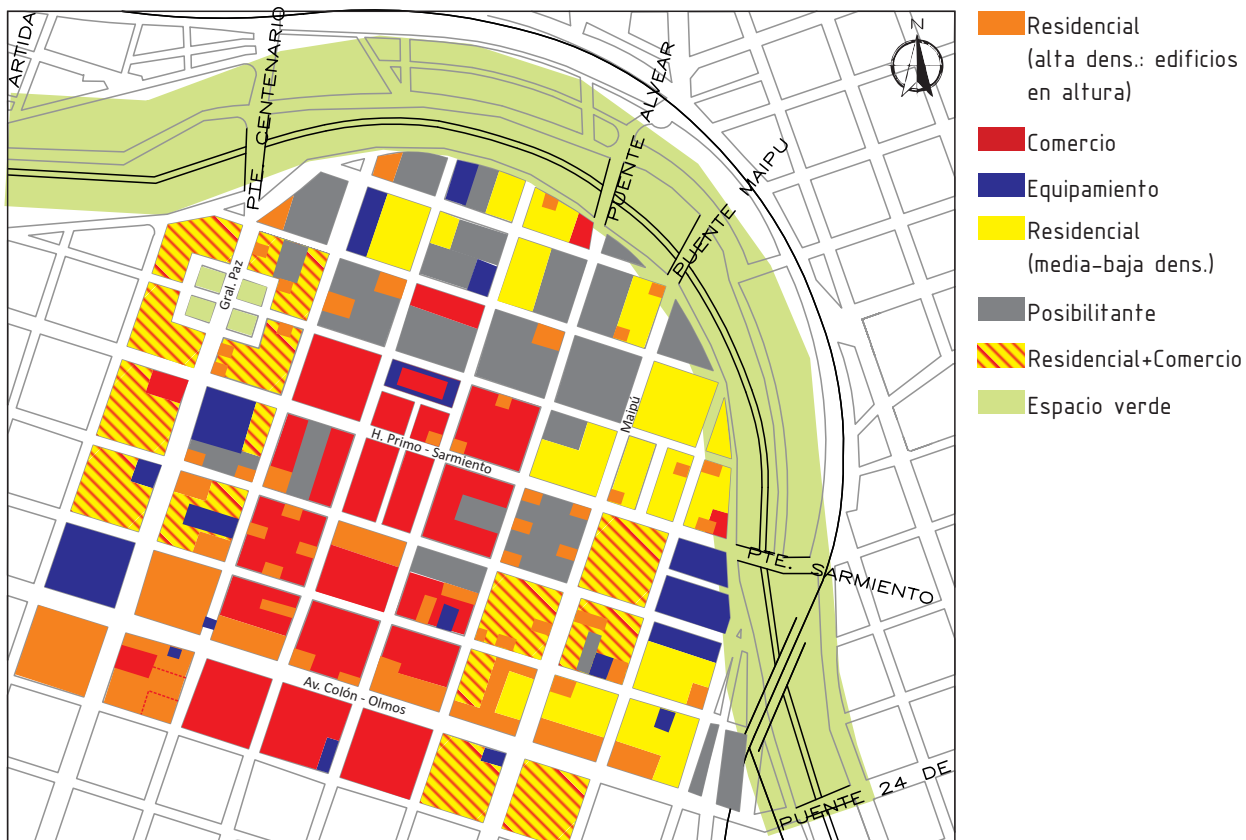
A continuación, presento una serie de mapeos que realicé para extraer de ellos una síntesis de la Estructura Física Urbana.

### Densidad poblacional <sup>(8)</sup>



(8) Fuente: Equipo ADEC. Estudio del Área Central de la ciudad de Córdoba. 16 de Mayo 2017.

Usos del suelo <sup>(9)</sup>



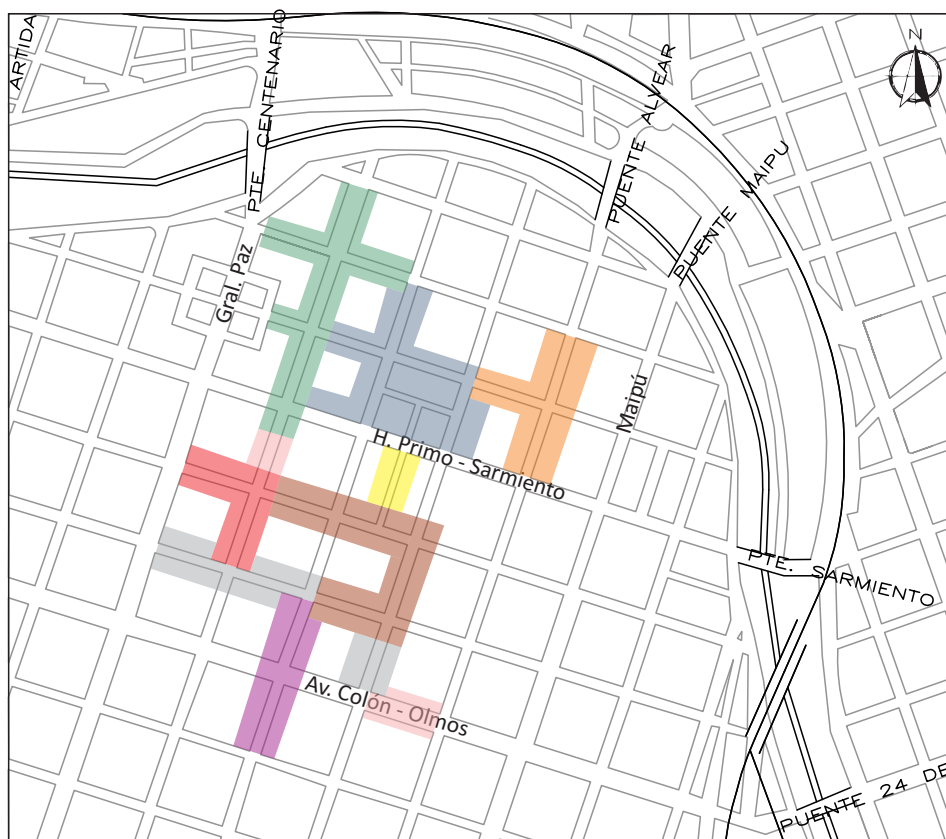
Actividad comerciales <sup>(10)</sup>



(9) Elaboración propia.

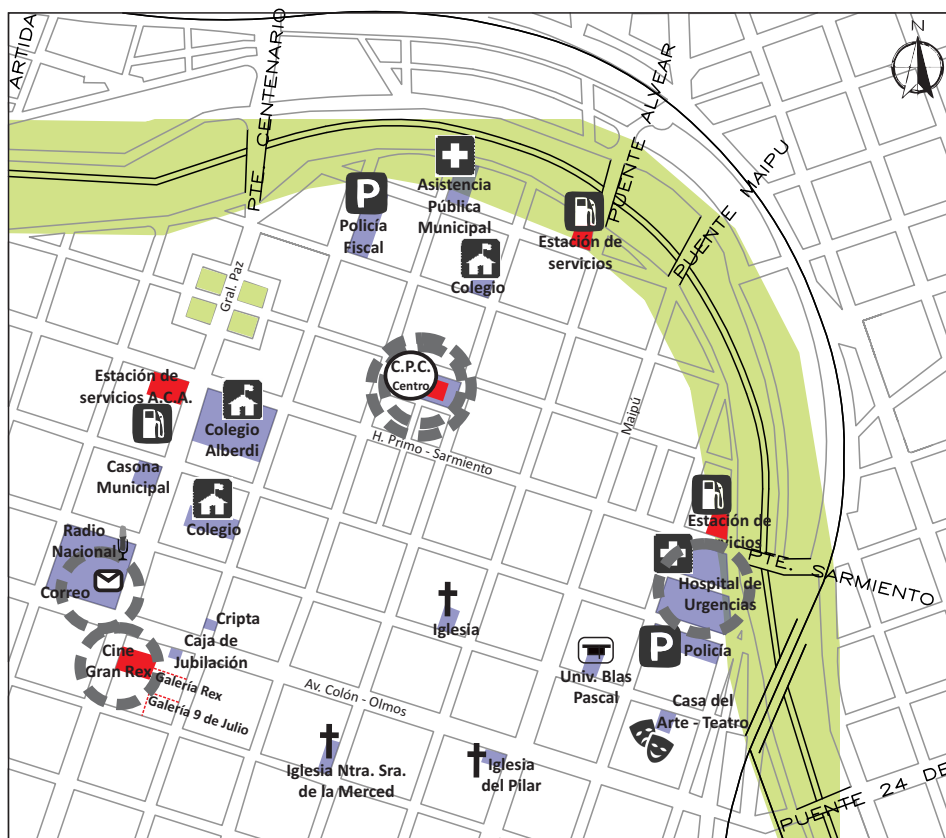
(10) Fuente: Equipo ADEC. Estudio del Área Central de la ciudad de Córdoba. 16 de Mayo 2017.

### Usos comerciales predominantes <sup>(11)</sup>



- Repuestos autos/motos
- Equipamientos de vivienda
- Alimentos
- Productos musicales
- Productos electrónicos
- Muebles/ electrodom.
- Cotillón
- Indumentaria

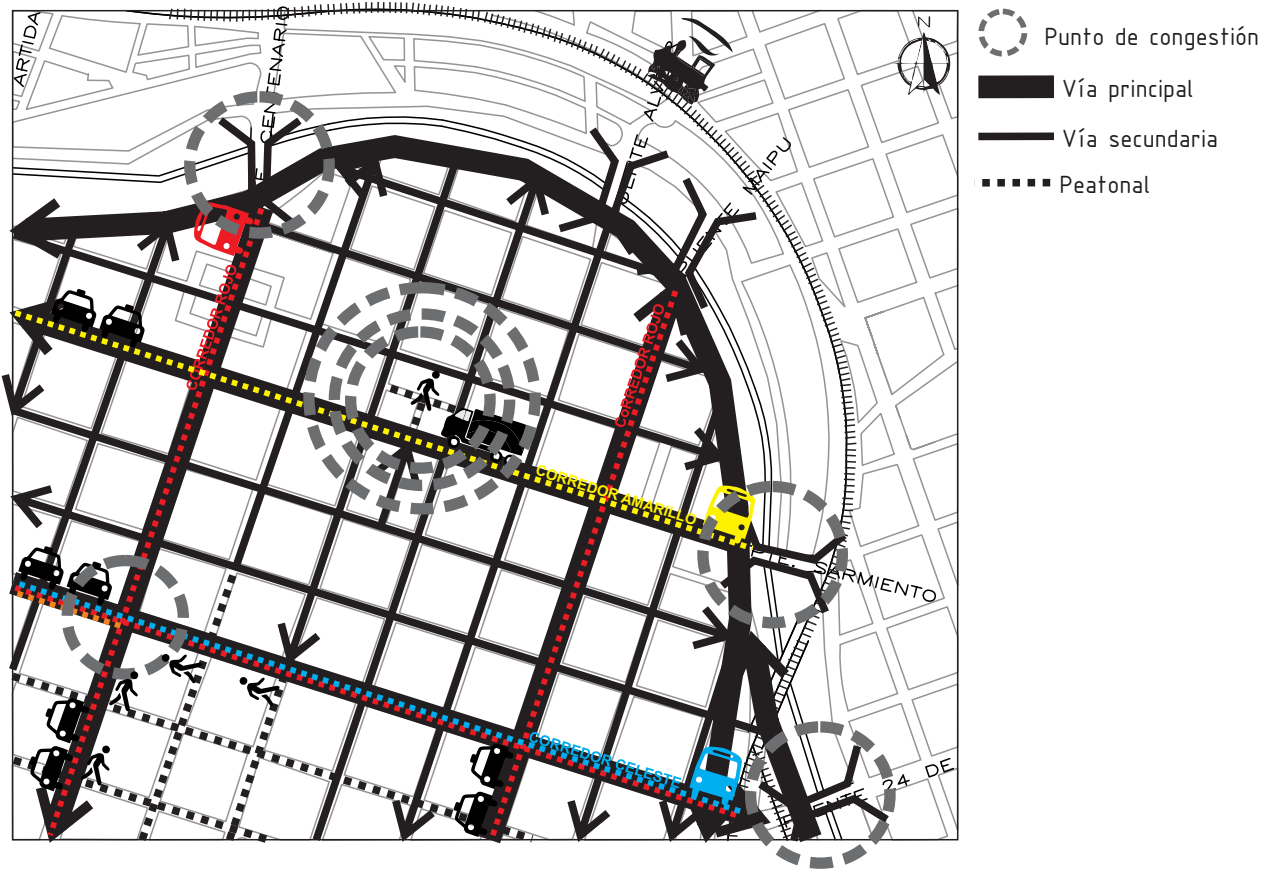
### Equipamientos y Espacios verdes <sup>(11)</sup>



- Punto de congestión
- Equipamiento
- Comercio importante
- Espacio verde

(11) Elaboración propia.

Red vial <sup>(12)</sup>

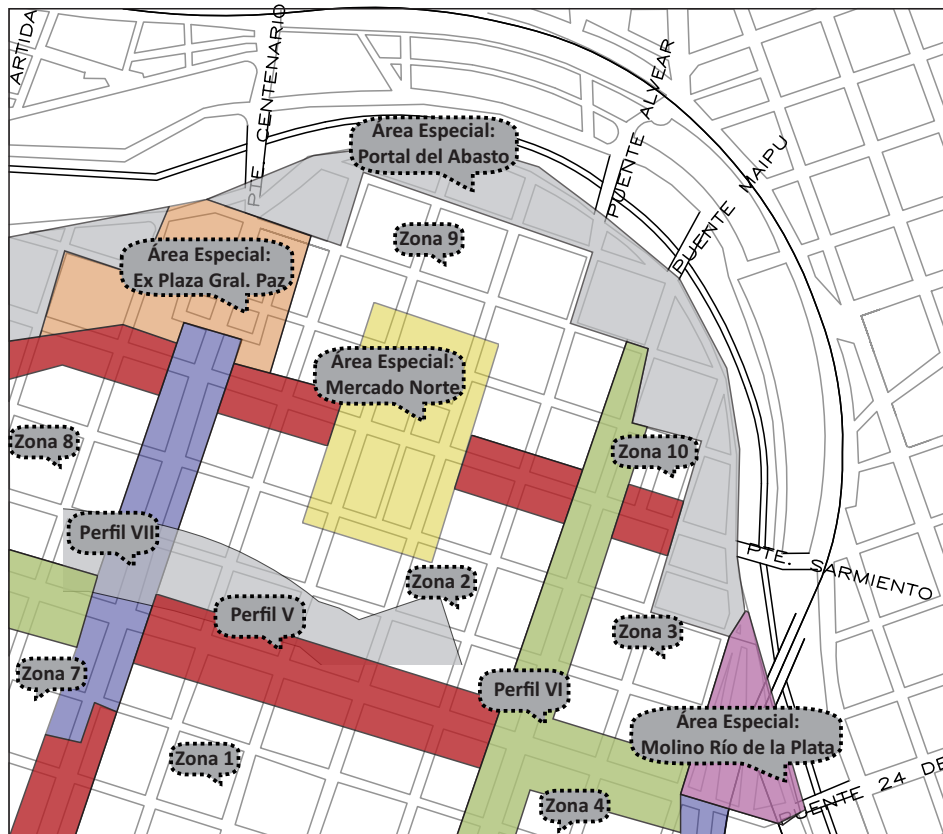


Relevamiento de parcelas con posibilidad de renovación <sup>(12)</sup>



(12) Elaboración propia.

Normativa Municipal <sup>(13)</sup>



Ordenanza 8057: "Ocupación del Suelo y Preservación de Ámbitos Históricos, Arquitectónicos y Paisajísticos dentro del Área Central de la Ciudad".

Decreto 580 de Ordenanza 8057: Área especial Mercado Norte

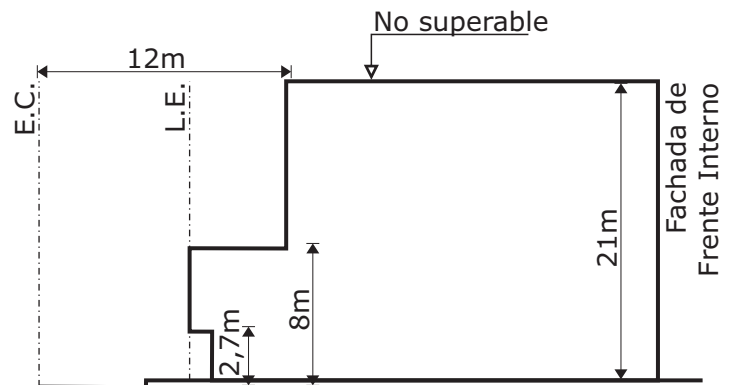
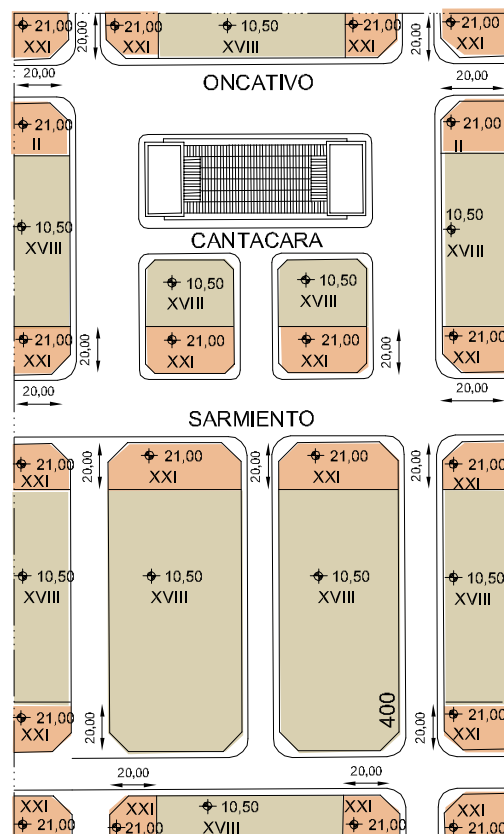


GRÁFICO N°25 - PERFIL XXI

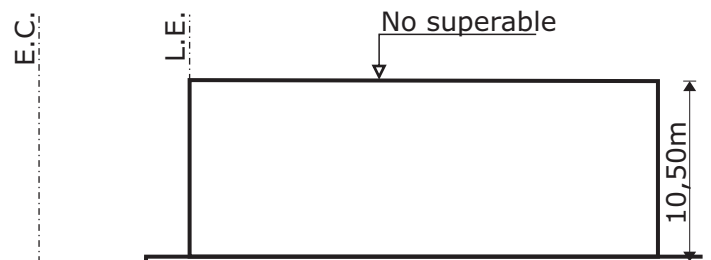
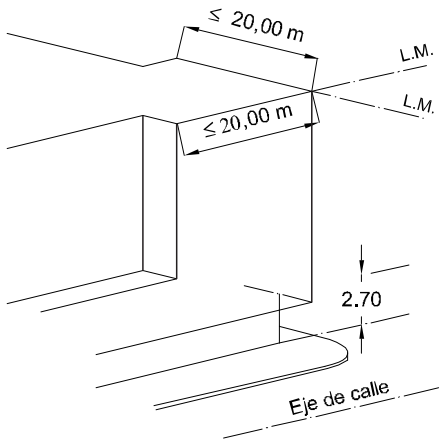
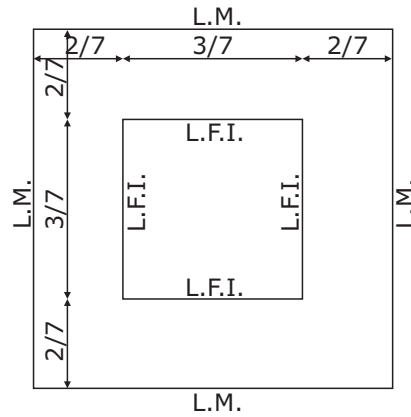


GRÁFICO N°22 - PERFIL XVIII

(13) Elaboración propia. Datos obtenidos de Municipalidad de Córdoba.



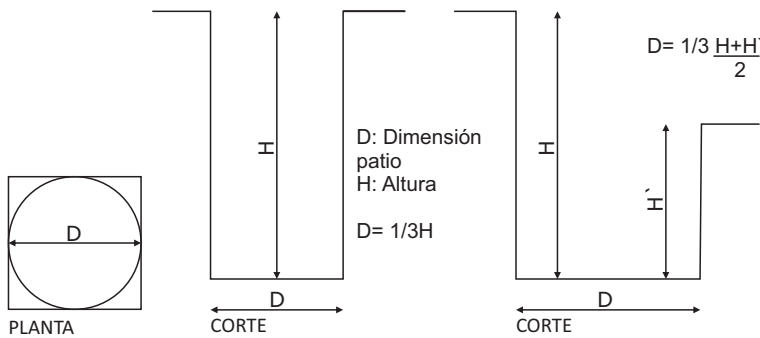
Materialización de esquinas



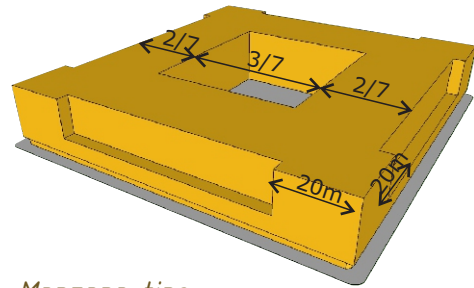
Centro de manzana

Con posibilidad de utilizar un 25% del C.M. a una altura máxima de 4m.

Es posible considerar el uso del centro de manzana cuando el destino del edificio sea un Equipamiento.

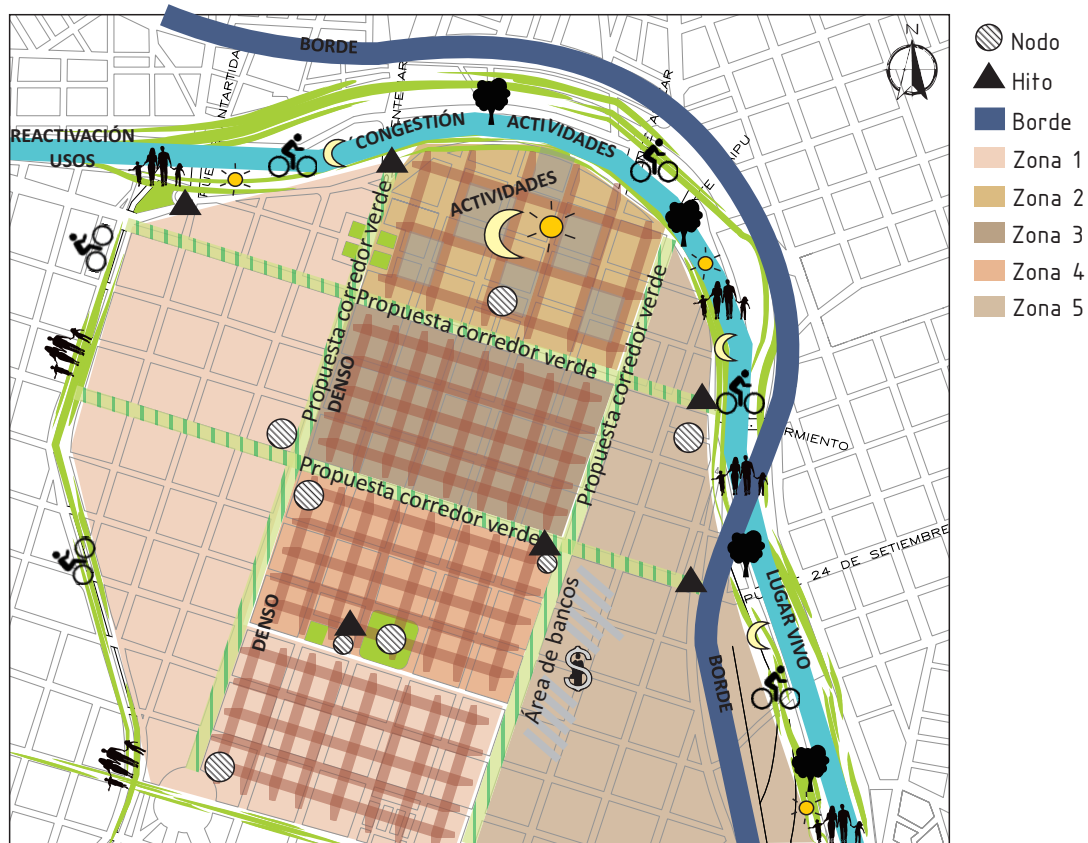


Dimensión mínima de patios



Manzana tipo

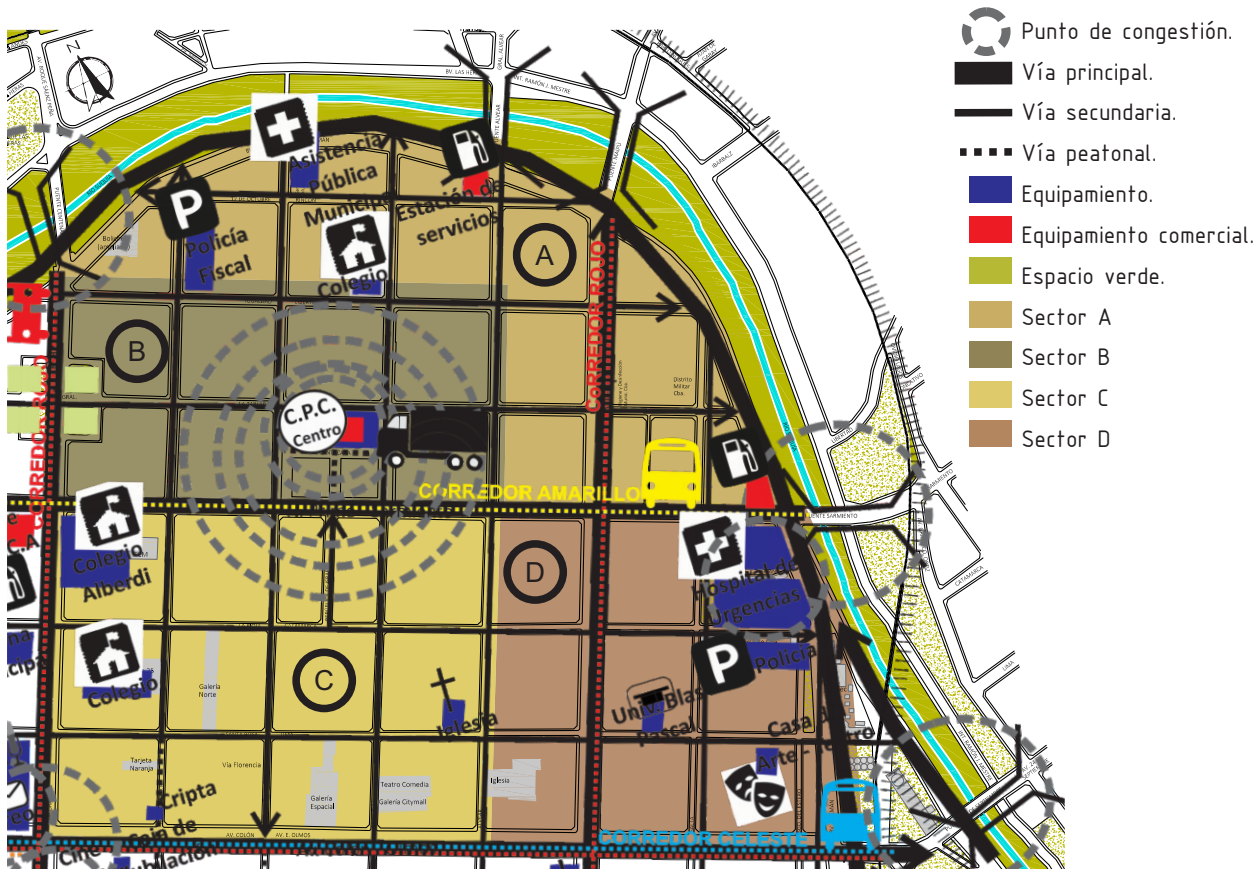
Estructura morfológica/perceptual<sup>(14)</sup>



(14) Elaboración propia.



Síntesis Estructura Física <sup>(15)</sup>



Sectores

A- Borde del río.

Densidad baja, falta de consolidación edilicia (degradación). Edificios aislados. Predominan alturas bajas. Limitado por el borde del río. Usuarios: familiar, estudiantes (Colegio Sta. Infancia), asistentes al área administrativa de Rentas y Catastro. Horarios de mayor uso y concurrencia: diurnos, días hábiles (por el tipo de equipamientos).

B- Mercado Norte.

Densidad media. Predominan tipologías comerciales. Usuarios: familiar, consumidores y trabajadores del Mercado. Movimiento comercial masivo (rubros principales: alimentos y repuestos de autos). Movimiento administrativo. Horarios de mayor uso y concurrencia: diurnos, días hábiles y sábados hasta mediodía (por el tipo de actividades y equipamientos). Se propone la ubicación de un C.I.S., que generaría actividades que no existen en el sector y de este modo lo activaría en todo momento.

C- Extensión de usos del microcentro.

Densidad media. Predominan tipologías comerciales. Es el sector más próximo al Centro Histórico. Usuarios: familiar, consumidores y trabajadores comerciantes, estudiantes. Movimiento comercial masivo (rubros principales: cotillón, electrodomésticos, indumentaria, mueblerías). Congestión vial de importancia. Horarios de mayor uso y concurrencia: diurnos, días hábiles y sábados hasta mediodía (por el tipo de actividades).

D- Transición entre A y C

Densidad media/baja, falta de consolidación edilicia (degradación). Edificios aislados. Sector de pequeños teatros y boliches. Instituciones variadas. Usuarios: familiar, estudiantes, asistentes al Hospital de Urgencias. Horarios de mayor uso y concurrencia: diurnos, nocturnos (fines de semana).

(15) Elaboración propia.

### Diagnóstico general. Zona Mercado Norte.

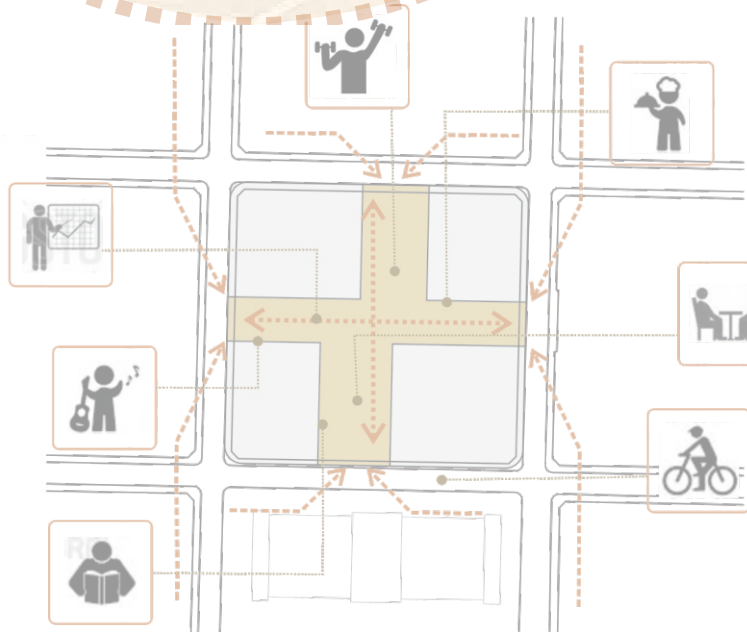
Actualmente, el área de influencia del Mercado Norte es un lugar de convocatoria de la ciudad. Tiene potencialidades tales como su ubicación privilegiada, aspectos ambientales otorgados por la cercanía al río, la proximidad al centro histórico, convergencia de vías de acceso, e incluso la identidad que le otorga el Mercado, como equipamiento de escala urbana. El uso de suelo predominante es comercial. Esta es una actividad que otorga al espacio horas de movimiento intensivo (en el horario

laboral de comercio), y otras de abandono total.

Además, (debido a los negocios) las tipologías predominantes son galpones de estacionamiento, para depósitos, o pequeños comercios.

Existen gran cantidad de parcelas vacantes, y en consecuencia, una falta de consolidación. así mismo, la densidad es muy baja (aproximadamente 120 habitantes por manzana).

# Capítulo 3: Conflictos en el Área Central / Zona del Mercado Norte. Objetivos.



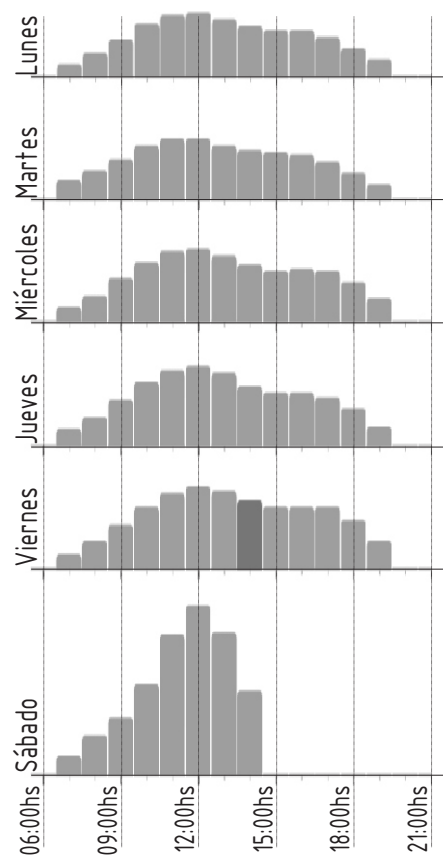


## Conflictos en la Zona del Mercado Norte

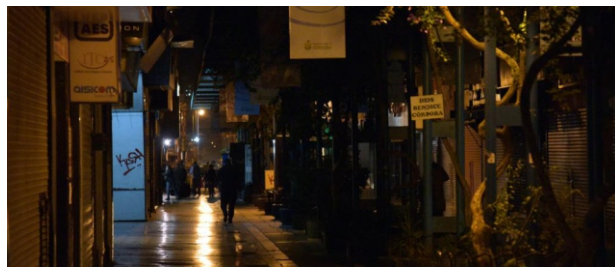
Debido al característico uso comercial, existe una situación determinada por la dinámica del comercio, que marca un fuerte contraste entre los horarios de apertura al público y los de cierre.

La franja horaria de actividad del Mercado es de 06:30hs a 19:30hs. El pico máximo de congestión se verifica de lunes a sábados de 11:30hs a 14:30hs. En esos momentos, la concurrencia es verdaderamente multitudinaria en toda el área.

Mientras que En los horarios no comerciales, la zona queda desierta. Este escenario se puede ver los sábados desde las 14:30hs, domingos o feriados durante todo el día, o en horas nocturnas.



Horarios de concurrencia al Mercado Norte <sup>(16)</sup>



Contrastes entre horarios comerciales y no comerciales

(16) Fuente: [www.google.com.ar](http://www.google.com.ar): Mercado Norte.

## Objetivos

Objetivo general: INTERVENIR EN LA CIUDAD SIN DAÑAR EL PATRIMONIO, Y APORTAR EQUIPAMIENTO DE ESCALA BARRIAL Y URBANA PARA LOS CIUDADANOS

### Objetivos particulares

#### 1 - Incentivar y aumentar la interacción social

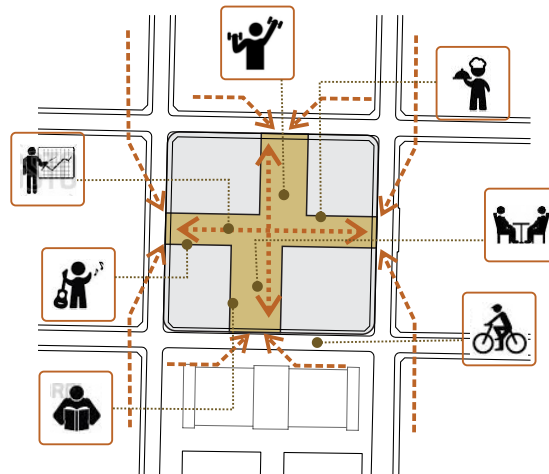
Ofrecer espacios que fortalezcan los vínculos entre los ciudadanos, de donde derive una apropiación colectiva de la ciudad. De este modo, promover la inclusión y la participación ciudadana, involucrando a los vecinos en la toma de decisiones para conocer sus necesidades y la dinámica de su entorno urbano.

Los niveles de interacción del equipamiento propuesto son: En su interior [por medio del programa de usos]; Desde su interior [porque invita al peatón]; y Con el tejido existente [produce un diálogo con el entorno y un respeto al patrimonio circundante].

#### 2 - Impulsar una mixtura de usos

Descentralizar, activar y/o reactivar múltiples actividades en distintos horarios, lo cual derivaría en un mayor movimiento de transeúntes, por ende una disminución de abandono e inseguridad en ciertas áreas que actualmente se identifican por un uso y horarios determinados.

La mixtura en las actividades se plantea por el programa para: - Proveer usos diversos; Ofrecer actividades en horarios extendidos; y la posibilidad de participación tanto para el usuario constante como para el transeúnte.

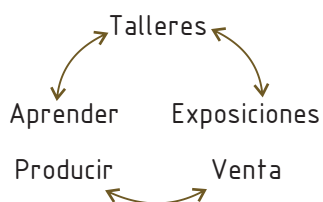


#### 3 - Generar un ámbito de intercambio con el entorno

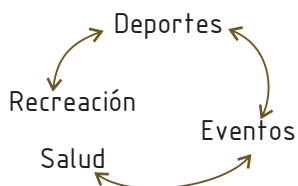
Proveer espacios de producción y capacitación para favorecer el intercambio entre el equipamiento público y el contexto comercial. De este modo el usuario participa del programa de usos predeterminado, y luego puede aplicar sus conocimientos para trabajar.

Este último objetivo se enfoca en generar círculos de participación y circuitos de usos entre el usuario, el equipamiento y el entorno inmediato: por ejemplo, quien asiste a un taller, va a aprender y a producir, lo que le será útil para realizar exposiciones dentro del equipamiento o poder generar su propio emprendimiento comercial.

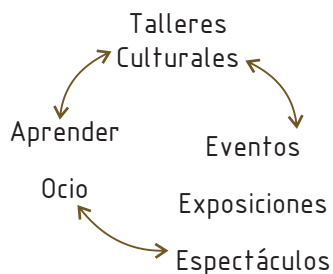
Ejemplos de Ciclos de participación/Circuitos de usos



- El usuario participa en un taller.
- En el taller, se aprende y se produce.
- Lo que se produce, se expone y/o vende en el mismo edificio, o en el entorno.



- El usuario participa en deportes.
- Los deportes pueden satisfacer necesidades de recreación, ayudar al bienestar, etc.
- Se pueden realizar eventos deportivos como competencias, entre este equipamiento y otro club.



- El usuario participa en talleres o actividades culturales.
- La finalidad es aprender, participar y recrearse.
- Se realizan exposiciones, eventos y espectáculos artísticos sobre lo incorporado en los talleres.

## Ideas para la Zona del Mercado Norte

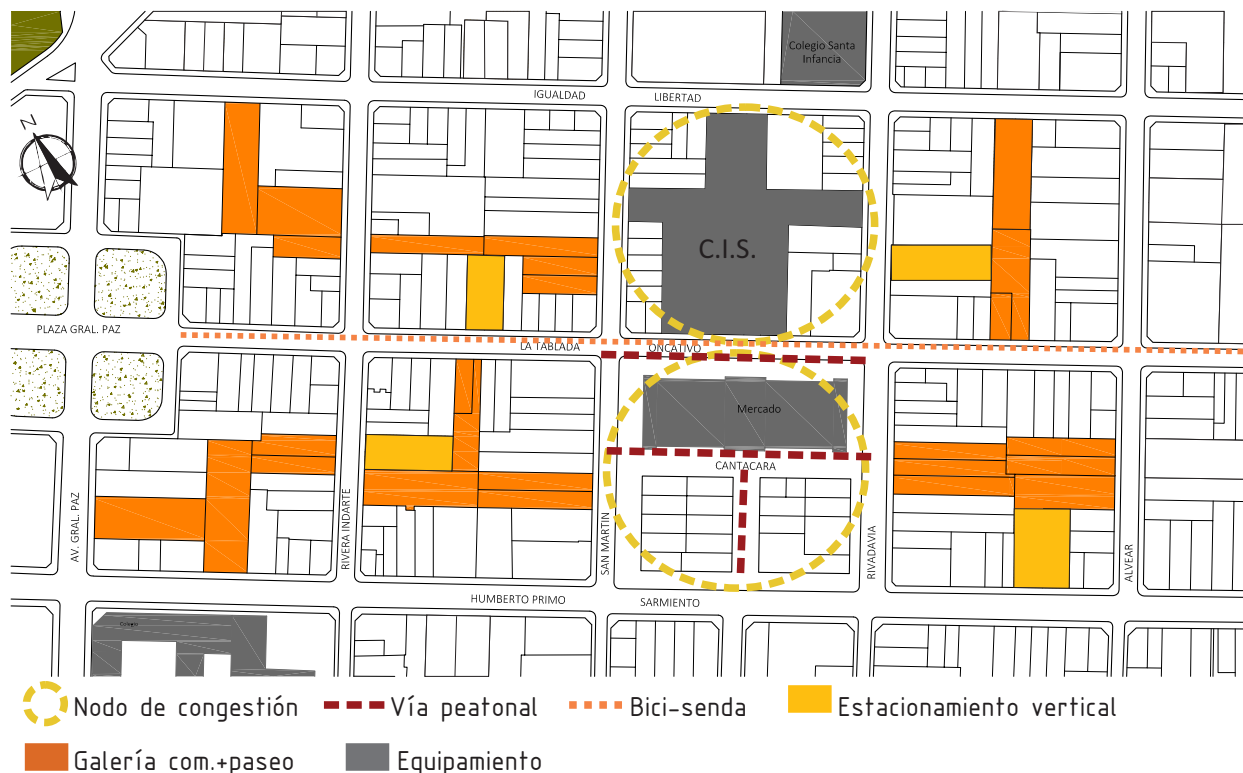
A partir de un relevamiento parcelario, he detectado galpones y playas de estacionamiento, cuyos terrenos pueden ser recuperados para nuevas áreas comerciales (por ejemplo galerías) y además ayudar a liberar la calle del automóvil con la instalación de torres de estacionamiento. También propongo una ciclo vía en la calle Oncativo, que permita recorrer el área desde la Plaza General Paz hasta el río, generando un vínculo directo, que favorezca la llegada al sector, por medio de la fomentación de este medio de transporte.

En particular, voy a trabajar en la manzana ubicada frente al Mercado Norte en un terreno de 6170m2. Este lugar está regulado por la ordenanza 8057 titulada "Ocupación del Suelo y Preservación de Ámbitos Históricos, Arquitectónicos y Paisajísticos

dentro del Área Central de la Ciudad".

Además, las parcelas frentistas al Mercado están afectadas por el decreto 580 (de la misma ordenanza nombrada), que declara Área Especial al contexto inmediato del Mercado Norte, instalando normativas específicas para el mismo.

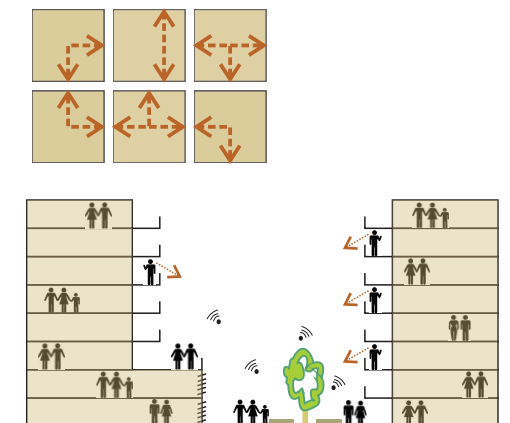
Mi propuesta es un equipamiento público, de escala barrial y urbana y denominado Centro de Interacción Social. Por el terreno de implantación, será un edificio que regenera el tejido, y de gran complejidad. Estará Vinculado con el espacio público del Mercado Norte por medio de una nueva vía peatonal que genera (además de un fuerte vínculo entre ambos equipamientos), una fluidez peatonal, y la posibilidad de extensión de usos del nuevo edificio.





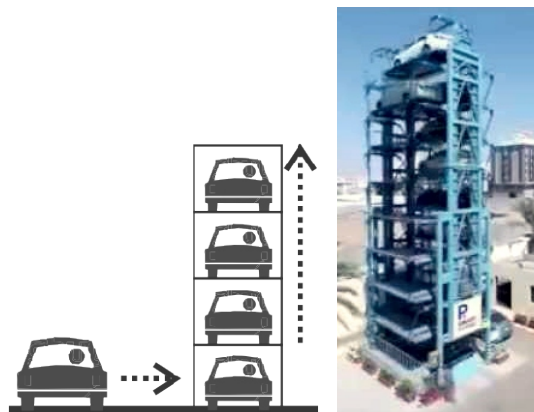
### *Galerías Comerciales*

- Orden comercial + Espacio público
- Intercambios producción/venta
- Generación de trabajo



### *Estacionamientos*

- Liberar la calle
- Otorgar fluidez y evitar congestión
- Ahorrar espacio de estacionamiento



### *Equipamiento público: Centro de Interacción Social*

- Extensión horaria: mezcla de usos.
- Continuidad con el tejido urbano, preservando el PATRIMONIO.
- Carácter público e inclusivo.
- Ord. municipal 8057 (Área Central).
- Decreto 580: Área especial Mercado Norte.





# Capítulo 4: Antecedentes.





## SESC (Servicio Social de Comercio) POMPÉIA

Brasil [Lina Bo Bardi] <sup>(17)</sup>

### Lugar

Pompeia, São Paulo (Brasil) – Año 1977  
Pompéia es un barrio de clase media, que ha tenido un cambio socio-económico por la puesta en marcha de edificios de alto prestigio.

El SESC fue edificado rehabilitando una antigua fábrica de barriles de petróleo. La arquitecta decide conservar el edificio de ladrillo preexistente de la fábrica, y completarlo con dos volúmenes sólidos, de hormigón visto, unidos por pasarelas. La finalidad de esta decisión es preservar la memoria del barrio con la existencia de la

fábrica en ese lugar, es decir, mantener las características del lugar y cualidades espaciales existentes del sitio.

Se estableció una relación constante entre el complejo y sus alrededores, trabajando con todo lo preexistente, recreando y reflejando todo lo que pasa en su entorno. El SESC de Pompéia tiene una característica notable dentro de la ciudad, siendo un espacio público de uso constante. La arquitecta crea espacios que se completan con el uso popular.



Situación urbana

(17) Fuente: Clásicos de Arquitectura: SESC Pmpéia / Lina bo BArdi. [fecha de ref.: Mayo de 2011]. Disponible en Internet: <[www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi)>. Patrimonio Industrial Arquitectónico. [fecha de ref.: Junio de 2011]. Disponible en Internet: <<http://patrimonialarquitectonico.blogspot.com.ar/2011/06/centro-cultural-sesc-de-pompeia-de-lina>>



**Intervención:** El proyecto propone mantener el espacio libre de los galpones, pero sugiere catalizar las actividades y revitalizar el lugar. Se suman dos volúmenes unidos entre sí por puentes. Uno con actividades deportivas y el otro con servicios y espacios de aulas.

**Circulación:** dos ejes principales y bien marcados, de los cuales se ramifican los ingresos a los distintos espacios.

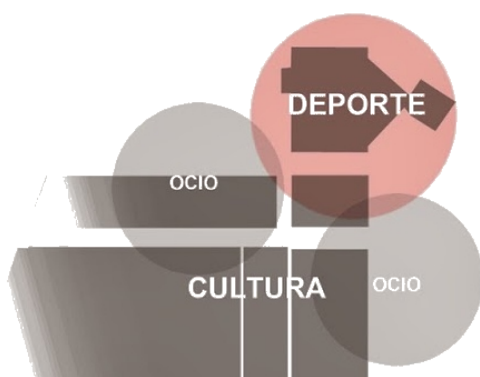
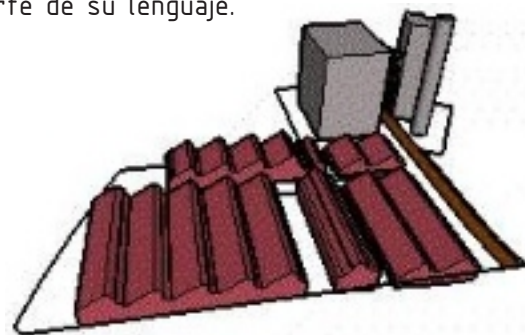
**Configuración general:** se diferencian tres paquetes de usos, que se espacializan de forma marcada: área de cultura (ubicada en los edificios pre-existentes), área de talleres-aulas, área de deportes (en uno de los nuevos volúmenes).

**La calle:** el proyecto incorpora la calle interna de la fábrica como un escenario para manifestaciones espontáneas o representaciones programadas. Es una extensión de las actividades y un espacio de

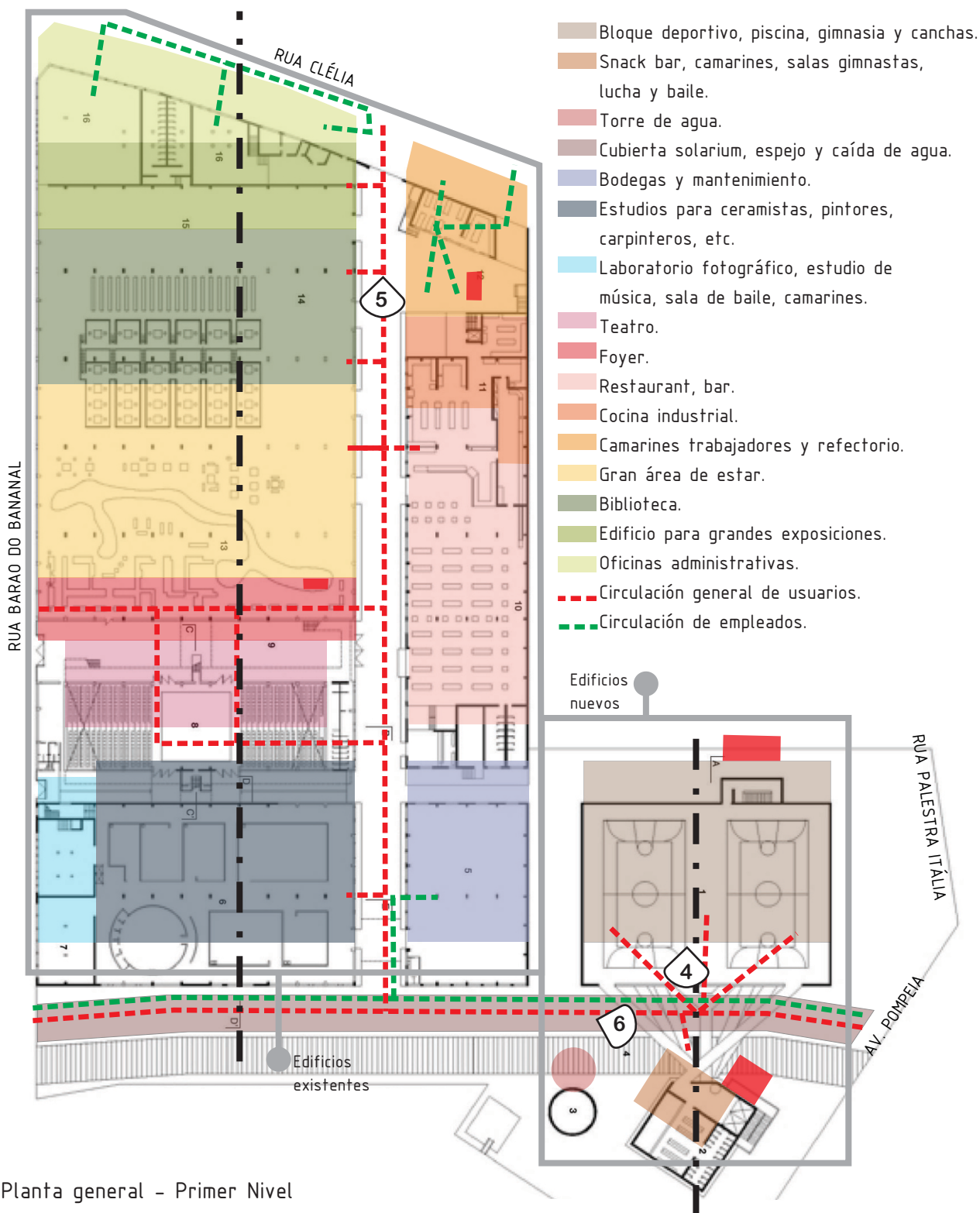
uso constante, además de ser un eje de circulación.

El teatro tiene una configuración no tradicional, ya que el escenario está en el centro, entre medio de dos tribunas. Quedando con dos frentes y ningún "fondo".

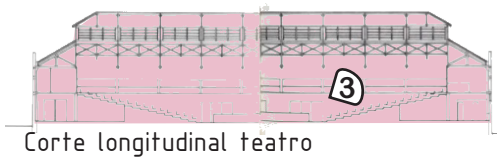
**Materialidad:** el hormigón armado visto y rústico forma parte de su lenguaje, dándole una fuerte expresión plástica al combinarse con las ventanas rojas (en un bloque rectangulares y ordenadas y en el otro en forma de amebas). Se utiliza en las torres la textura de las tablas de encofrado como parte de su lenguaje.



Programa

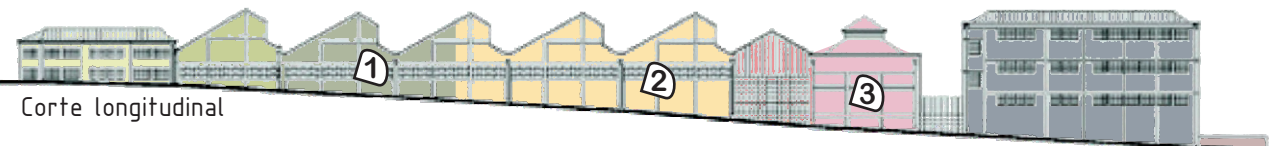


Planta general - Primer Nivel



Corte longitudinal teatro

- Reutilización de galpón.
- Calles interiores.
- Integración de lo nuevo y lo antiguo (mimetización).



Corte longitudinal



## CASA DE LA MÚSICA

Portugal [Rem Koolhaas] <sup>(18)</sup>

### Lugar

Oporto, Portugal – Año 2005  
Es la institución que alberga tres orquestas de oporto.  
El proyecto se implanta en una zona muy transitada de la ciudad. Esta ubicación es el nexo entre el casco antiguo y un barrio de clase trabajadora, debido a ello, el proyecto

debía responder de forma funcional, arquitectónica, y a escala urbana.  
El edificio rompe con su entorno, comportándose como una escultura urbana.  
Se implanta sobre una plaza ondulada de mármol.

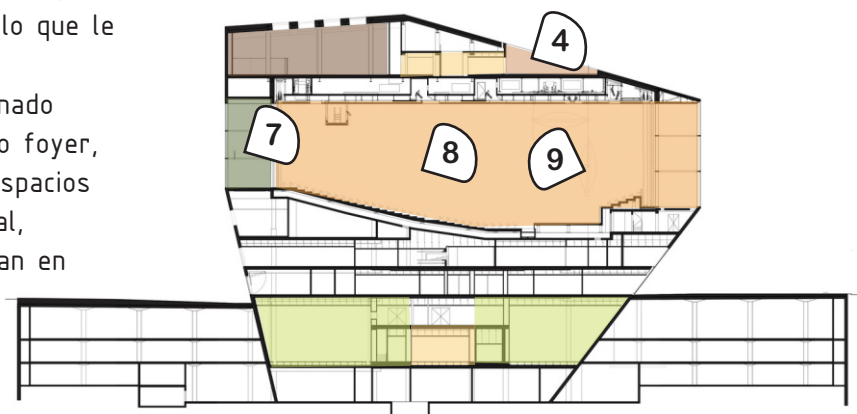


Situación urbana

### Programa

Sup. total: 22.000m<sup>2</sup>  
La plaza tiene una topografía de relieves. Desde ella se accede al edificio por unas escaleras que remarcan el acceso. Se ingresa a un lobby de múltiple altura. El edificio tiene una forma facetada, está construido en hormigón blanco, lo que le otorga una apariencia sólida.  
No cuenta con un espacio destinado exclusivamente a un vestíbulo o foyer, sino que hay una sucesión de espacios que recorren las áreas funcional, inclusive mutan y se transforman en parte de ellas.

- |  |   |
|--|---|
|  Vestuarios-sanitarios. |  Auditorio secundario. |
|  Salas de ensayo.       |  Restaurante.          |
|  Camarines.             |  Cocina.               |
|  Venta de tickets.      |  Terraza.              |
|  Foyer.                 |  Circulación.          |
|  Auditorio principal.   |   |



(18) Fuente: Casa da musica / OMA [fecha de ref.: Abril de 2014]. Disponible en Internet: <[www.plataformaarquitectura.cl/cl/765373/casa-da-musica-oma](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765373/casa-da-musica-oma)>.

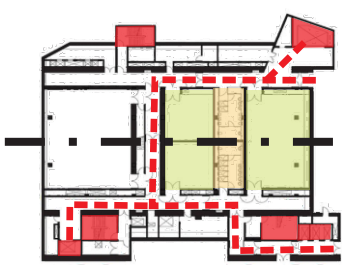
Casa da musica en Oporto. Disponible en Internet: <<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-da-musica-en-oporto>>.

## Programa

La circulación interior es serpenteante, se va acomodando a la forma irregular del edificio. El recorrido es incierto y poco claro, las cajas de escalera van rematando en distintos espacios y perdiéndose. Se juega con espacios angulares, tuneles,

escaleras, rampas.

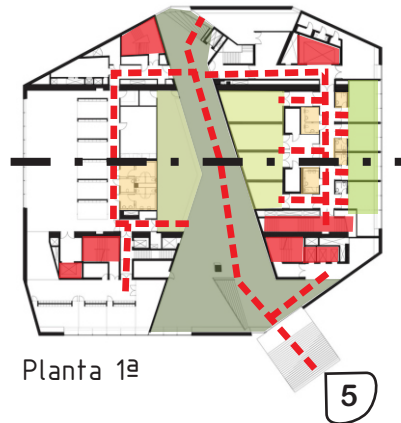
El auditorio mayor, tiene dos ventanales (contrariamente a los tradicional), de forma ondulada (lo que le da una perfecta acústica), que le otorga luz y permite las visuales a la ciudad.



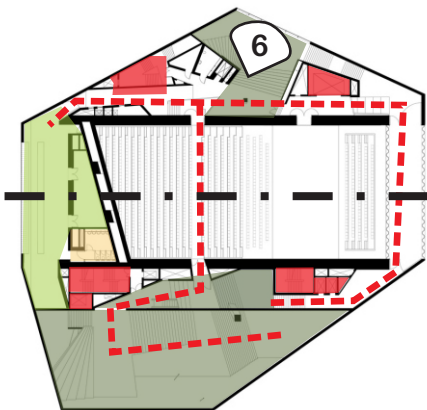
Planta  
Subsuelo



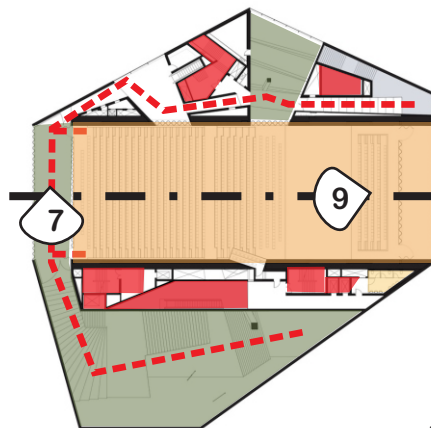
Planta 0



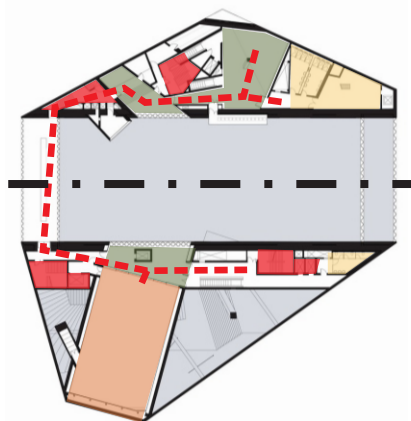
Planta 1ª



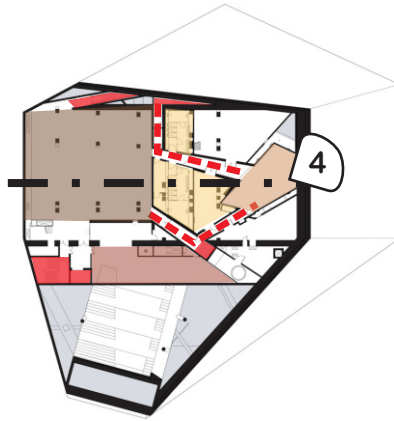
Planta 3ª



Planta 4ª



Planta 5ª



Planta 8ª

### Programa general:

- Auditorio mayor.
- Auditorio menor.
- Diez salas de ensayo.
- Estudio de grabaciones.
- Área educativa.
- Restaurante.
- Terraza.
- Sala vip.
- Área de administración.
- Estacionamientos subterráneos.

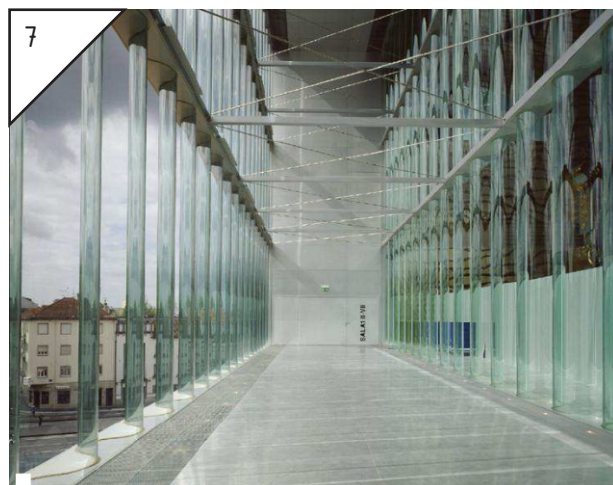
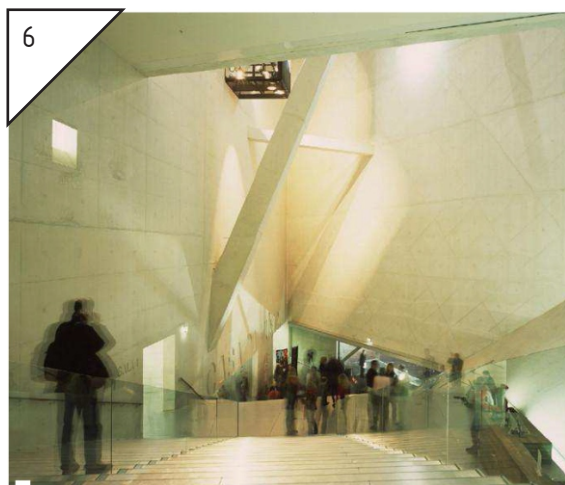
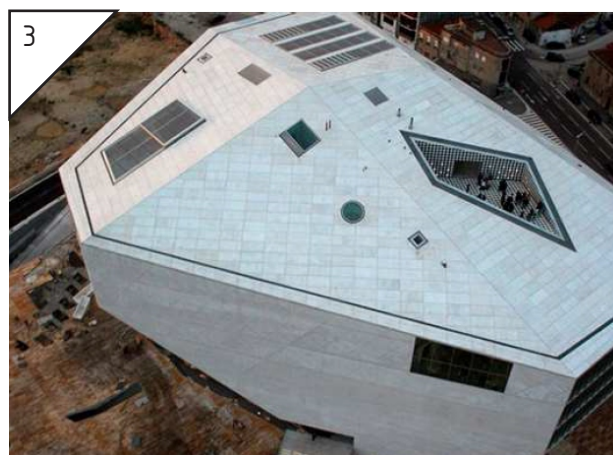
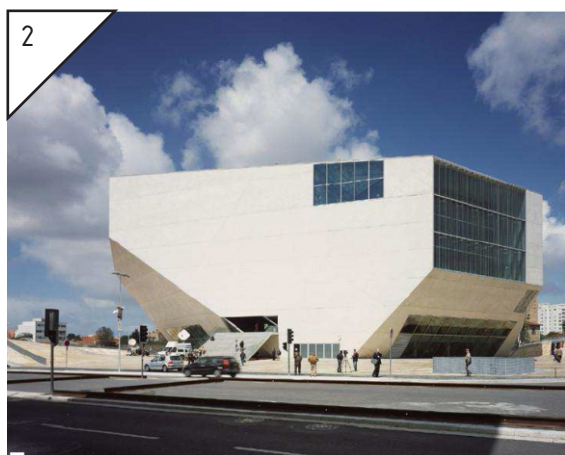
Capacidades:

Auditorio mayor :1238 personas, variable según la ocasión.

Auditorio pequeño: 300 personas sentada y 650 de pie, lo que puede variar ya que es muy flexible y adaptable a distintas situaciones.

Restaurant:250 personas.

Estacionamiento subterráneo: 600 vehículos.





- *Circulación-foyer integrados.*
- *Espacialidad lograda a través de la forma.*
- *Hito urbano (lo que resalta).*

## PARQUE DE LOS DESEOS Y CASA DE LA MÚSICA

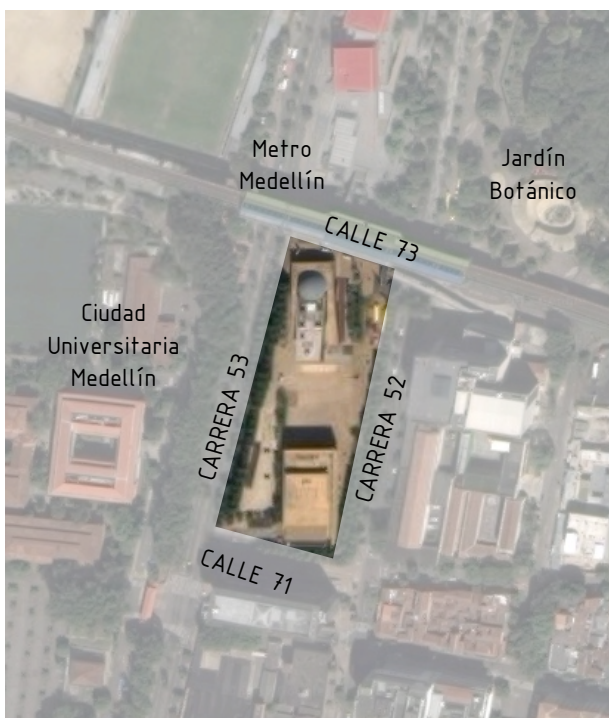
Colombia [Felipe Uribe] <sup>(19)</sup>

### Lugar

Medellín, Colombia – Año: 2003–2004  
Parque urbano ubicado en un Planetario (que fue renovado) y un lote baldío adyacente donde se proyectó la Casa de la Música. En su vecindad se ubican la Universidad de Antioquia, El Jardín Botánico, El Parque

Explora (museo interactivo), El Parque Norte (parque de atracciones), y La Estación Universidad del Metro.

Ofrece un programa educativo, cultural y recreativo para todos sus visitantes.



Situación urbana



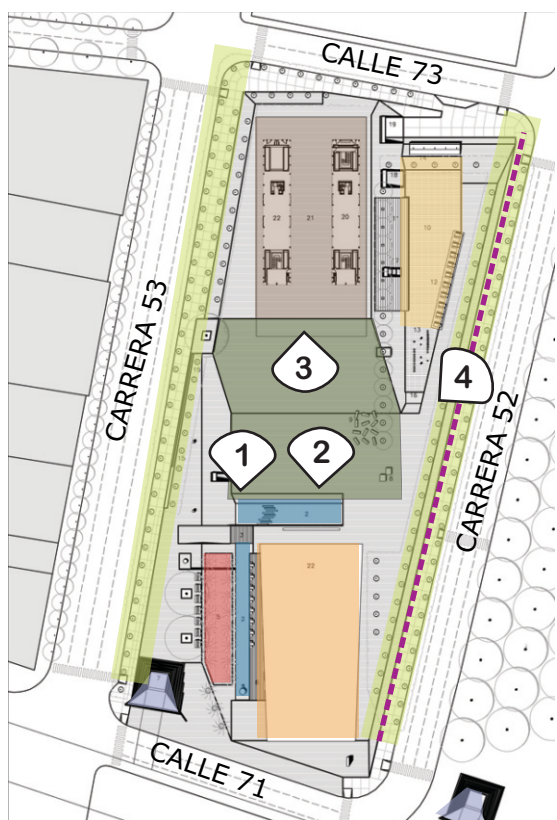
El desafío del arquitecto se enfoca en buscar una solución sencilla conjugando modernidad (política, propuesta, usos, ciudad, tradición) con recursos modestos, geometría y materialidad.

Se utiliza la idea de continuidad en la configuración del espacio. Se destaca el paisaje natural y la posibilidad de contemplar el cielo.



(19) Fuente: Parque de los deseos y Casa de la Música. [fecha de ref.: Febrero de 2013]. Disponible en Internet: [-http://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica-](http://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica)  
Parque de los Deseos. [fecha de ref.: Octubre de 2016]. Disponible en Internet: [-http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Parque\\_de\\_Los\\_Deseos&oldid=94461886-](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Parque_de_Los_Deseos&oldid=94461886)

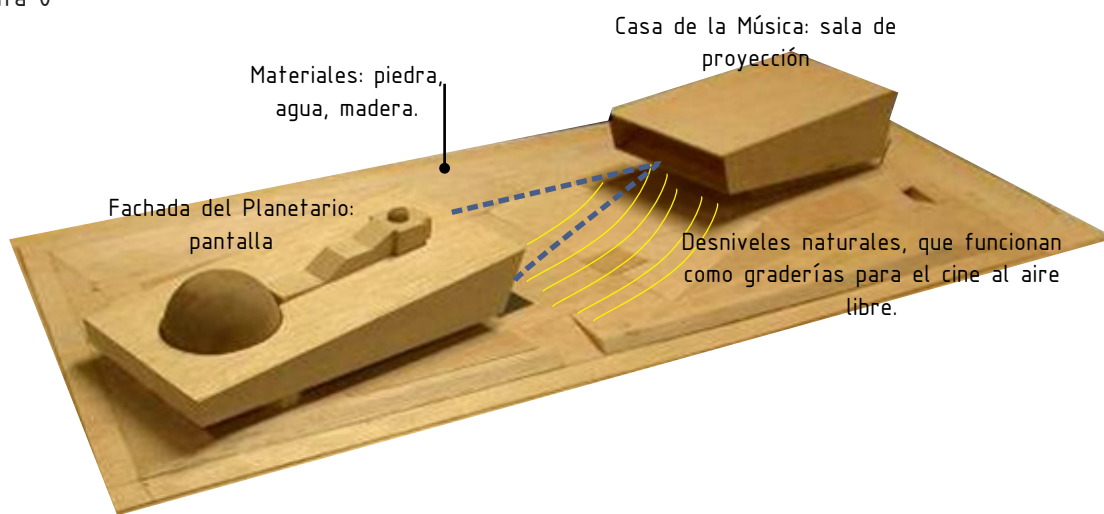
Programa



Planta 0

- Edificio nuevo: Casa de la Música.
- Edificio rehabilitado: Planetario Municipal.
- Plaza de eventos.
- Arenero.
- Talud verde.
- Espejo de agua.
- Llegada metro - Estación Universidad.
- Arboleda.
- Ciclovías.

Diseño integrador: se define un espacio central (plaza abierta) que es el área de exhibición del Planetario renovado y a la vez una explanada urbana, un anfiteatro flexible.

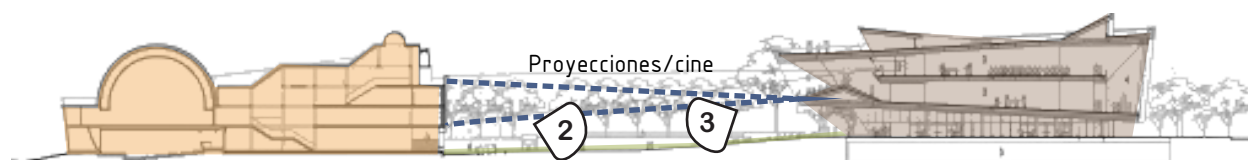


Área del lote: 15.250m<sup>2</sup> / Espacio público: 12.600m<sup>2</sup> / Casa de la música: 6.100m<sup>2</sup>

Programa de usos: Cine, conciertos, exposiciones, talleres, casa de la música (orquestas, danza, bandas, cantantes, etc.),

atracciones lúdicas, locales comerciales, áreas de estar

Usuarios: es un espacio público, con actividades para todos los grupos etáreos, y clases sociales.





- Espacio publico exterior.
- Usos y actividades al aire libre.

## CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS

Brasil [Fanucci+Ferraz+Dornellas] <sup>(20)</sup>

### Lugar

Sao Paulo, Brasil.

Año 2012.

Sup. 28.500m2.

Es un proyecto que se implanta en una situación urbana preexistente. Por lo tanto, debe comprender el lugar como objeto físico y espacio de tensión. El área tiene una vida intensa y un vecindario fuertemente presente.

El proyecto restaura y rehabilita el edificio del conservatorio musical (s. XIX) de Sao Paulo, y aprovecha además un lote vacío de la municipalidad; creando un equipamiento con las instalaciones adecuadas para el funcionamiento de los cuerpos artísticos del teatro municipal.

El edificio provocara una recalificación del área central de la ciudad.



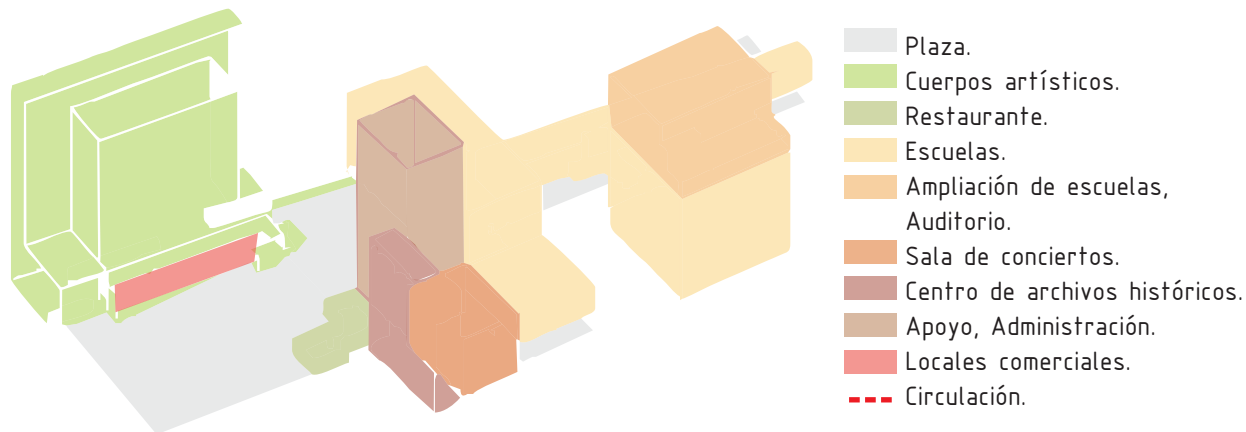
Situación urbana



(20) Fuente: Plaza de las Artes / Brasil Arquitectura. [fecha de ref.: Febrero de 2013]. Disponible en Internet: <[www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitectura](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitectura)>.

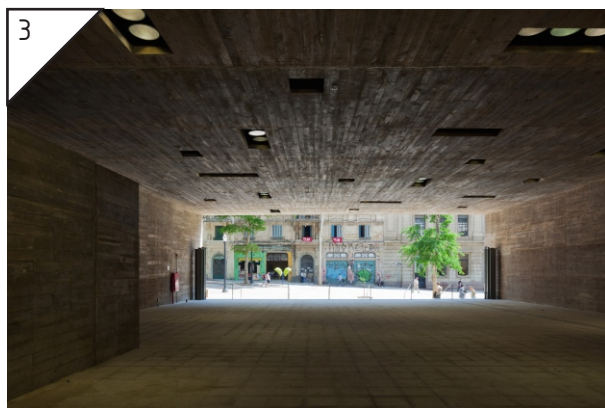
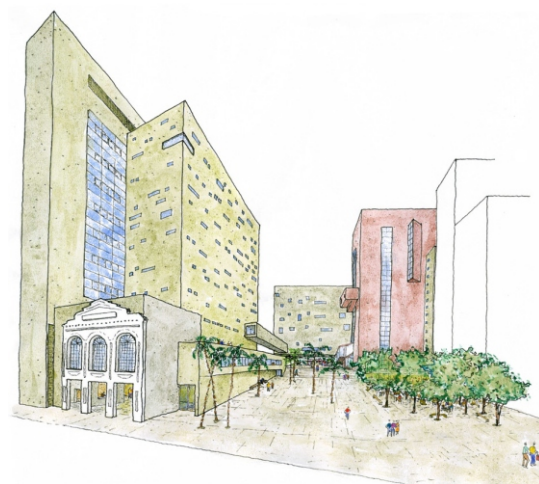


Programa



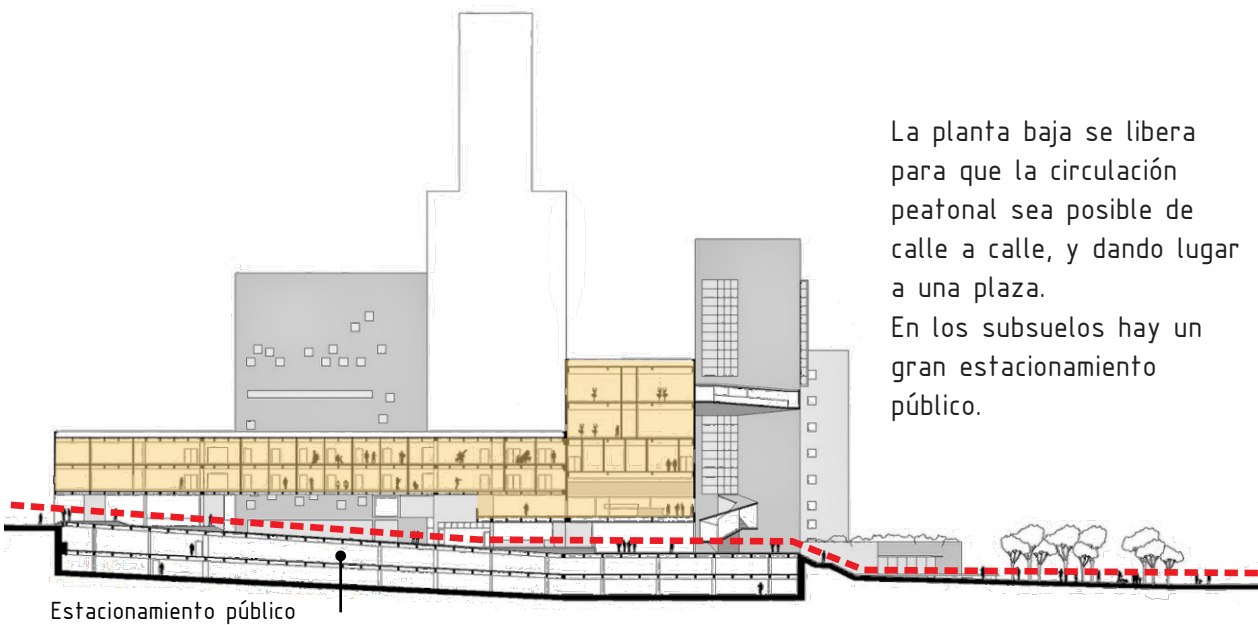
Al edificio existente del conservatorio, se adapta una torre. Siempre buscando el diálogo con su contexto. Posee un programa rico y complejo, ligado a las artes musicales y corporales, enfocado en actividades profesionales y educativas de música y danza. Tiene funciones de carácter

publico, convivencia y vida urbana. A lo largo del borde de la plaza hay locales, cabinas de prensa, cafeterías, bares, y una biblioteca, que continúan el uso de la calle, y le dan vida al complejo. La plaza es un lugar de estar y de circulación a la vez.

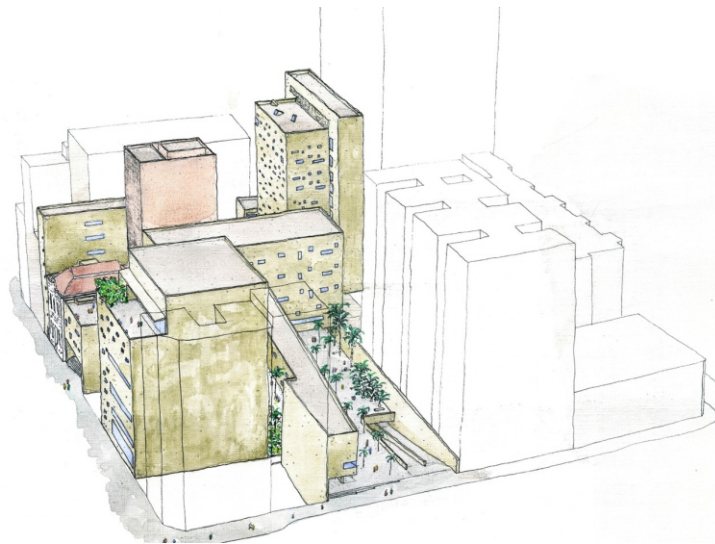




Fue posible alcanzar grandes luces sin pilares intermedios mediante el uso de un sistema de muros, garantizando así una completa flexibilidad de los espacios internos y externos, y espacios exteriores sin obstáculos al nivel de la plaza.



La planta baja se libera para que la circulación peatonal sea posible de calle a calle, y dando lugar a una plaza. En los subsuelos hay un gran estacionamiento público.



- Diálogo con el tejido preexistente.
- Apertura al Público dentro de la manzana.
- Mimetización con el contexto.

# BIBLIOTECA CASA DE LAS IDEAS

Méjico [CROstudio] <sup>(21)</sup>

## Lugar

Tijuana, Méjico

Año 2012-2014

Superficie: 220m<sup>2</sup>

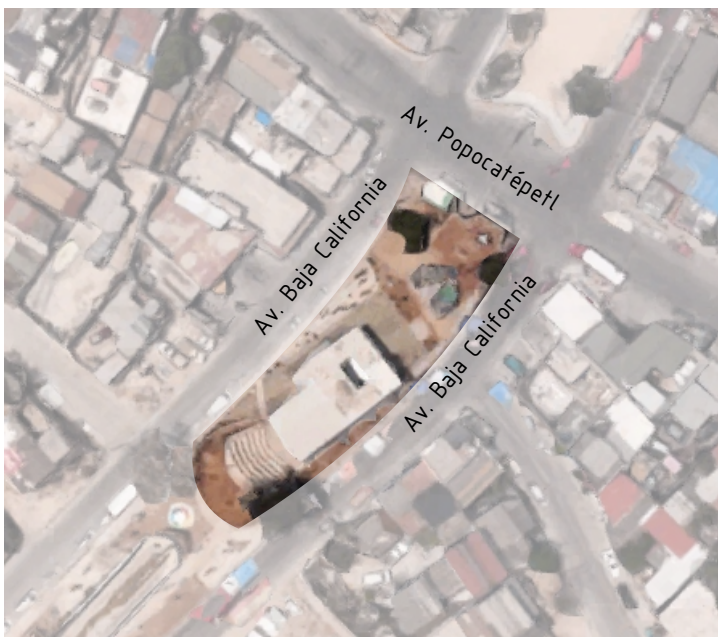
Es una biblioteca digital que se encuentra ubicada a lo largo del canal que atraviesa la Colonia Camino Verde un asentamiento en la periferia de Tijuana, de inmigrantes de bajos ingresos. El arroyo está seco la mayor parte del año, y sólo en temporadas de lluvia tiene afluencia.

La infraestructura urbana no ha seguido el ritmo del crecimiento del asentamiento. Las

edificaciones adyacentes son en su mayoría residencias y negocios construidas sin planificación. Es un área de gran actividad pública, comercial y de transporte.

Hay dos factores importantes en esta zona: la inseguridad y las inundaciones.

La municipalidad realizó un plan maestro (del cual forma parte esta biblioteca) por medio del cual se busca que las instituciones y espacios públicos puedan reducir el crimen y fortalecer el tejido social.



Situación urbana

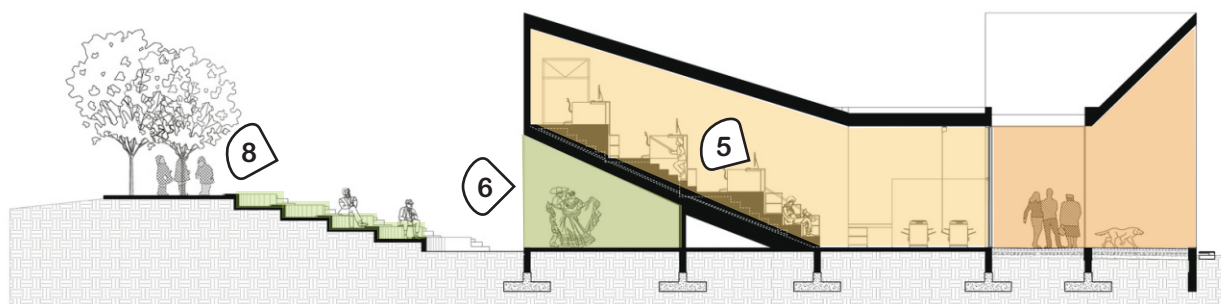
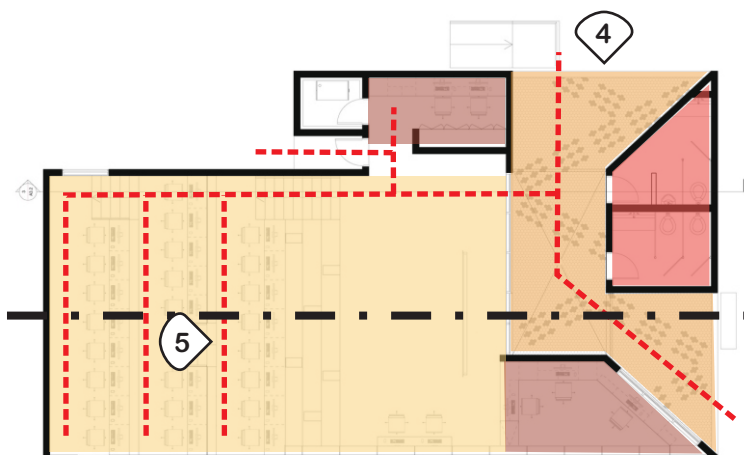
(21) Fuente: Biblioteca Casa de las Ideas. [fecha de ref.: Julio de 2016]. Disponible en Internet: <<http://arqa.com/arquitectura/biblioteca-casa-de-las-ideas>>.

Biblioteca Casa de las Ideas / CROstudio. [fecha de ref.: Agosto de 2013]. Disponible en Internet: <<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-289439/biblioteca-casa-de-las-ideas-crostudio>>

## Programa

La biblioteca forma parte de un plan de desarrollo urbano que proporciona la canalización de canal y la integración de una serie de espacios públicos. El objetivo es mejorar la calidad de vida de sus residentes.

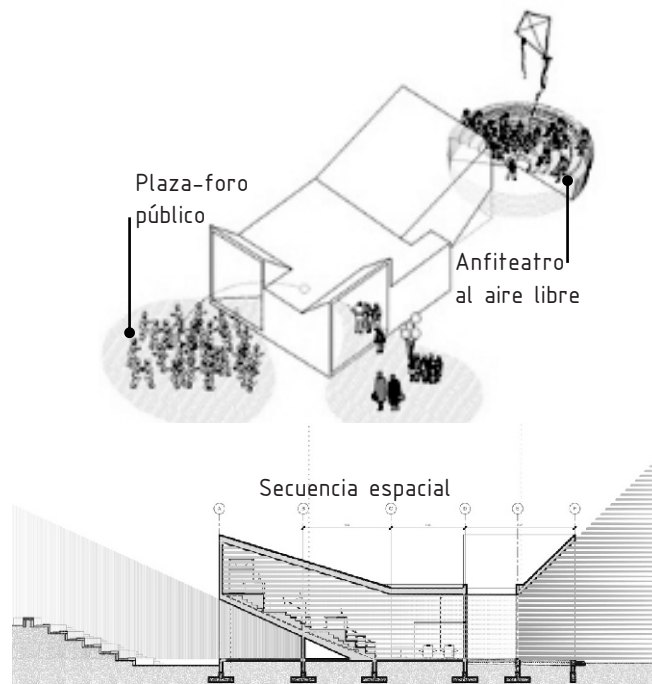
- Anfiteatro.
- Gradas.
- Plaza. Foro publico.
- Hall.
- Sala multiuso. Biblioteca digital.
- Administración.
- Servicios
- Circulación.



Es un equipamiento con una secuencia de espacios colectivos de aprendizaje y de interacción.

Su arquitectura se abre a una serie de escenarios al interior y al exterior. La forma del edificio ofrece una sala multiusos interna en diversas plataformas, donde se pueden dar conferencias, obras de teatro, talleres, espacios de lectura y acceso a computadores. Es un espacio abierto a la apropiación de la comunidad.

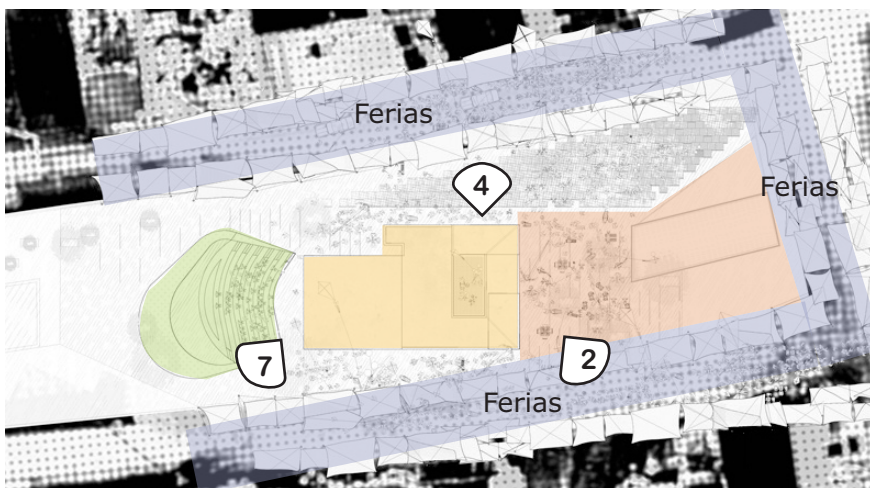
El edificio en su lenguaje contrasta con su contexto pero tiene un fuerte significado social y un programa muy simple resuelto con su forma.



La pendiente generada por los desniveles articulan un vacío en la parte posterior (exterior) del edificio, donde se propone un foro al aire libre. El edificio se abre de forma hermética al público aún cuando no está en horarios de función, lo que lo hace participar plenamente de la vida urbana. La biblioteca culmina en el eje del arroyo, en

su punto mas alto, obteniendo visuales sobre el valle, otorgando riqueza sensorial al ingresar por sus escalones.

El edificio se lee como un volumen compacto blanco. El color blanco y los bordes afilados contrastan fuertemente con su entorno (lo moderno vs. lo vernáculo; el diseño vs. la improvisación).



- El edificio en su lenguaje contrasta con su contexto pero tiene un fuerte significado social y un programa muy simple resuelto con su forma.

# Interacción Social







## Programa

El programa se divide en tres grupos principales: TALLERES, CULTURA y DEPORTES. Éstos cuentan con dos bloques sanitarios de apoyo.

Los tres grupos se vinculan por medio de una circulación lineal, que además juega un rol de lugar de encuentro y de extensión de estos paquetes principales.

Se utiliza el espacio de la terraza para expandir actividades deportivas.

Los accesos principales se dan por medio de plazas que ofrecen diversas actividades, incluso anticipando los usos del interior del equipamiento.

Respecto a los potenciales usuarios del proyecto, considero dos grupos a tener en cuenta: uno es la población propia del Área

Central, y el otro está formado por los visitantes diarios provenientes de otros barrios de la ciudad, empleados de comercio y estudiantes; con demandas de actividades que incorporen recreación, aprendizaje y producción.

Así, determino un programa de usos se aboca a una propuesta de tipo:

- Inclusiva: porque posibilita el ingreso y permanencia de niños, jóvenes y adultos.
- Pedagógica: porque ofrece enseñanzas de oficios y actividades.
- Flexible: ya que su apertura es durante todo el año y en horarios extendidos.
- Productiva: por la generación de intercambios con el entorno.

Uso	Apoyo del Uso	Cant.	m <sup>2</sup> cub.	Usuarios
<b>BLOQUE DE TALLERES [Sup.Cub. 2740,00m<sup>2</sup>]</b>				
Taller de Arte Plásticas	-	1	100,00 m <sup>2</sup>	Capacidad: 30 personas
Taller Tela	-	2	180,00 m <sup>2</sup>	Capacidad: 40 personas (entre los dos talleres)
	Depósito	1	20,00 m <sup>2</sup>	
Taller de Teatro	-	1	130,00 m <sup>2</sup>	Capacidad: 40 personas
	Depósito	1	20,00 m <sup>2</sup>	
Taller de Danza	-	2	250,00 m <sup>2</sup>	Capacidad: 50 personas (entre los dos talleres)
Taller de Música	-	2	180,00 m <sup>2</sup>	Capacidad: 40 personas (entre los dos talleres)
	Depósito	1	20,00 m <sup>2</sup>	
Taller de Costura	-	1	100,00 m <sup>2</sup>	Capacidad: 20 personas
Taller de Oficios	-	2	200,00 m <sup>2</sup>	Capacidad: 60 personas (entre los dos talleres)
	Depósito	1	20,00 m <sup>2</sup>	
Taller de Cerámica	-	1	100,00 m <sup>2</sup>	Capacidad: 30 personas
Taller de Fotografía	-	1	80,00 m <sup>2</sup>	Capacidad: 30 personas
Taller de Cocina	-	1	100,00 m <sup>2</sup>	Capacidad: 30 personas
Biblioteca	-	1	500,00 m <sup>2</sup>	Capacidad : 60 personas
Guardería	-	1	200,00 m <sup>2</sup>	Capacidad aproximada: 50 personas
	Sanitarios y kitchen	1	20,00 m <sup>2</sup>	
Comedor	-	1	250,00 m <sup>2</sup>	Capacidad aproximada: 80 personas
	Cocina	1	100,00 m <sup>2</sup>	
Administración	-	1	30,00 m <sup>2</sup>	
Sala de profesores	-	1	80,00 m <sup>2</sup>	
Recepción	-	1	50,00 m <sup>2</sup>	
Vigilancia	-	1	20,00 m <sup>2</sup>	
Librería y fotocopias	-	1	90,00 m <sup>2</sup>	

Uso	Apoyo del Uso	Cant.	m2 cub.	Usuarios
<b>BLOQUE DE CULTURA [Sup.Cub. 2220,00m2]</b>				
Auditorio	-	1	500,00 m2	Cantidad de butacas:200 a 210
	Camarines	1	60,00 m2	
	Depósito	1	40,00 m2	
	Expo-Foyer	1	140,00 m2	
Micro cine	-	2	500,00 m2	Cantidad total de butacas:320 (entre las dos salas)
	Sala de Proyección	1	40,00 m2	
	Expo-Foyer	1	140,00 m2	
	Depósito	1	40,00 m2	
Sala de reunión vecinal	-	1	500,00 m2	Equipamiento móvil (200 sillas con pequeño escritorio)
	Sala de reuniones/juntas	1	50,00 m2	Mesa de reuniones convencional (30 sillas)
	Expo-Foyer	1	140,00 m2	
Oficinas para directorios	-	5	70,00 m2	
<b>BLOQUE DE DEPORTES [Sup. Cub. 2280,00m2]</b>				
Cancha semicubierta	-	1	550,00 m2	
	Gradas	1	300,00 m2	Capacidad aproximada: 600 espectadores
	Depósito	1	30,00 m2	
S.U.M. (cancha cub.)	-	1	550,00 m2	Capacidad aproximada: 200 personas
	Gradas	1	100,00 m2	Capacidad aproximada: 300 espectadores
Piscina cubierta	-	1	550,00 m2	Capacidad aproximada: 100 personas
Gimnasio	-	1	200,00 m2	
<b>APOYO</b>				
Sanitarios	-	5	250,00 m2	
Sanitarios + duchas + vestuarios	-	5	460,00 m2	
Sala de máquinas	-	1	100,00 m2	
Piso técnico piscina	-	2	250,00 m2	
<b>TRANSICIÓN</b>				
Áreas circulación + espacios de estar	-	-	4700,00 m2	
<b>TOTAL</b>			<b>13100,00 m2</b>	

*Programa Exterior Terraza*

- Gimnasio al aire libre.
- Pileta
- Solarium.
- Juegos infantiles.
- Puestos móviles.
- Cancha + gradas.

*Programa espacio público exterior [nivel peatonal]*

- Extensión del Auditorio
- Murales urbanos
- Cine al aire libre
- Puestos móviles
- Muros de escalada
- Juegos infantiles
- Jardines verticales

El sistema de circulación horizontal se extiende (en mayor porcentaje) a lo largo del terreno, desde la calle San Martín hasta la Rivadavia.

Como veremos más adelante, no sólo cumple una función de circulación, sino de espacio de encuentro, de extensión de otras actividades y de soporte de posibles usos.

A él se adosan tres bloques de circulación vertical, uno donde se ubica la escalera principal en la fachada de Oncativo, el otro con una escalera secundaria, y el tercero de ascensores.

Además, hay dos bloques sanitarios, uno de los cuales incorpora ducha y vestuarios para servir directamente al bloque deportivo, sala de máquinas en subsuelo, pisos técnicos para las piscinas, y depósitos para guardados de elementos de los talleres y exposiciones.

Un bloque de talleres longitudinal, que acompaña al sistema de circulación horizontal, y tiene 2.840m<sup>2</sup> cubiertos. Incluye talleres de aprendizaje y producción, biblioteca, guardería, comedor, sala de profesores, local de fotocopias y administración.

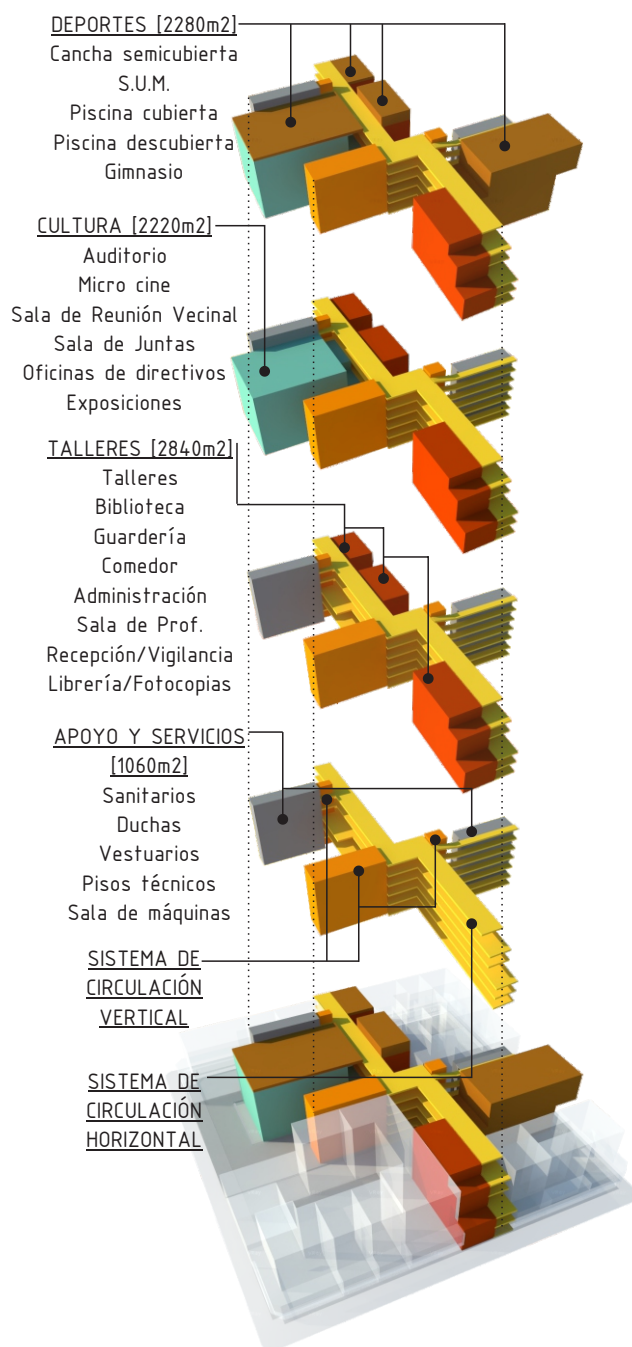
Un bloque de actividades culturales de 2.220m<sup>2</sup>, ubicado frente al Mercado Norte, con un ingreso directo desde la nueva peatonal, extendiendo sus usos hacia la misma. Cuenta con auditorio, microcine, sala de reunión vecinal, oficinas para personal directivo y espacios para exposiciones.

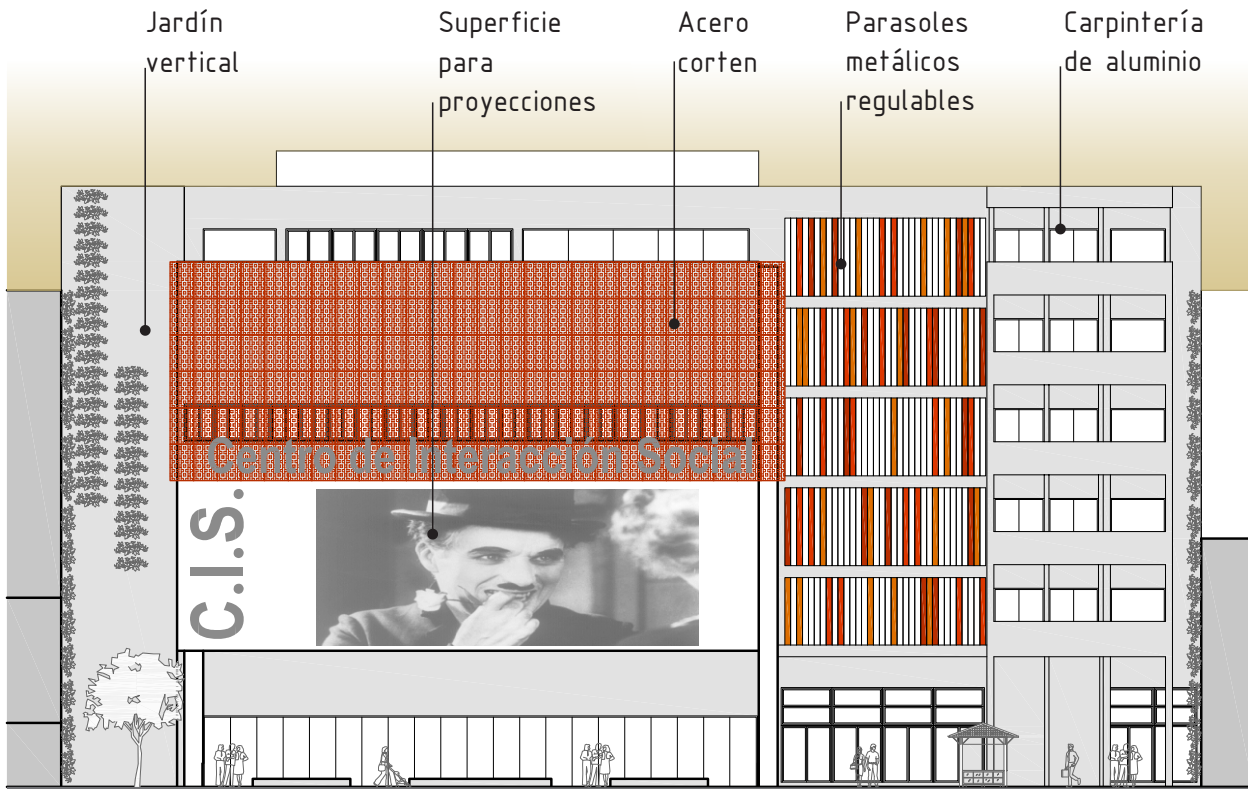
Un bloque deportivo, ubicado hacia la calle Libertad. Con 2280m<sup>2</sup> cubiertos divididos en cancha semicubierta, pileta cubierta, SUM, y con una extensión hacia la terraza de un gimnasio, cancha y pileta descubiertas.

El programa abarca una totalidad de 13.100mil m<sup>2</sup> cubiertos.

El edificio tiene la posibilidad de construcción por etapas considerando los tres bloques principales de talleres, cultura y deportes. La terraza cuenta con un programa al aire libre, de extensión de usos deportivos (como gimnasio, pileta y cancha), además hay áreas

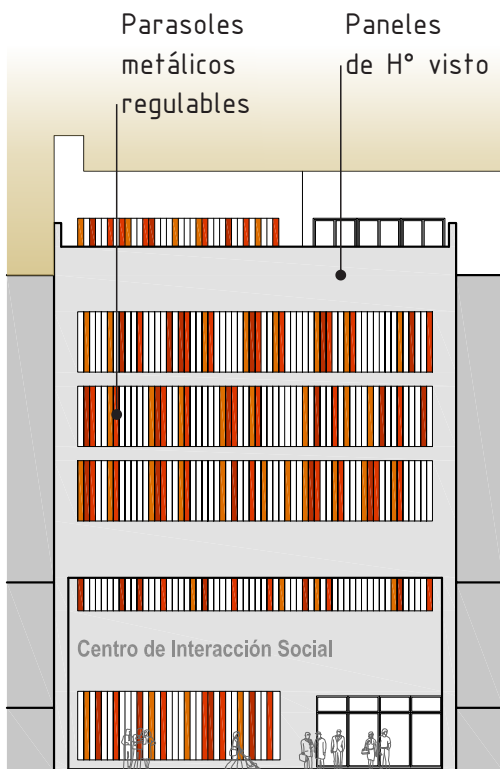
para puestos móviles y de juego infantiles. Así mismo, se proponen actividades en las plazas de ingreso desde calle Oncativo y Libertad, tales como cine al aire libre, expansión del auditorio hacia la plaza, áreas de puestos móviles, muros de escalada y espacios para murales, zonas de juegos infantiles y un tratamiento en los muros medianeros de jardines verticales (que se replican en el interior).





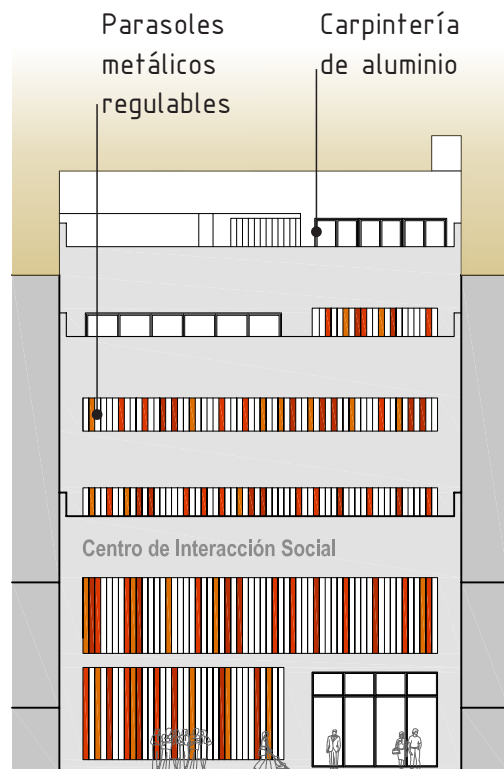
Fachada sobre calle Oncativo

Escala gráfica



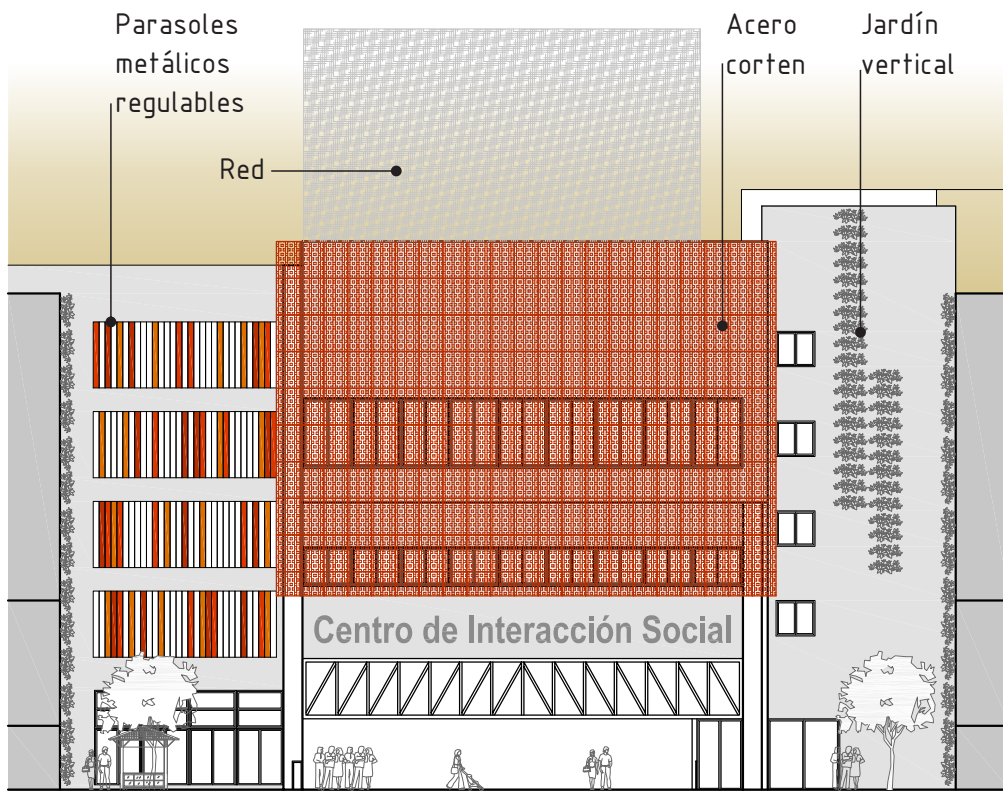
Fachada sobre calle San Martín

Escala gráfica



Fachada sobre calle Rivadavia

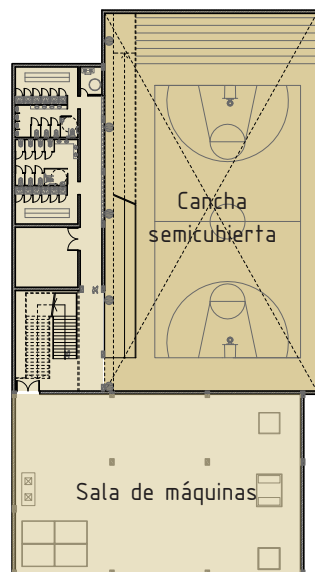
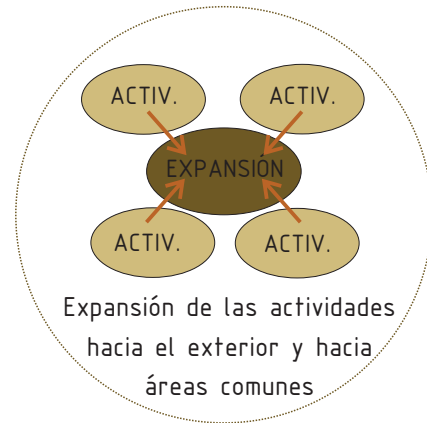
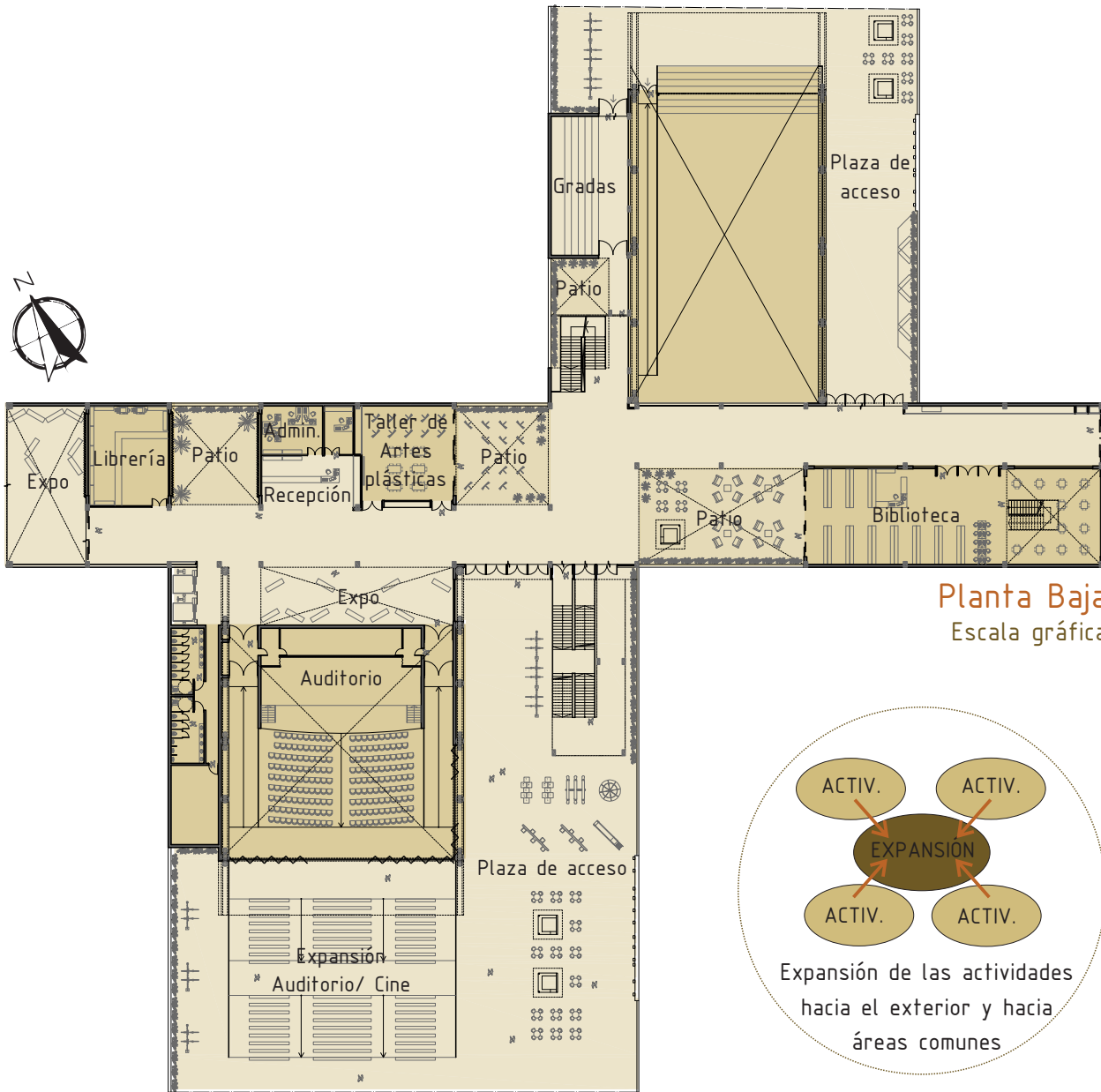
Escala gráfica

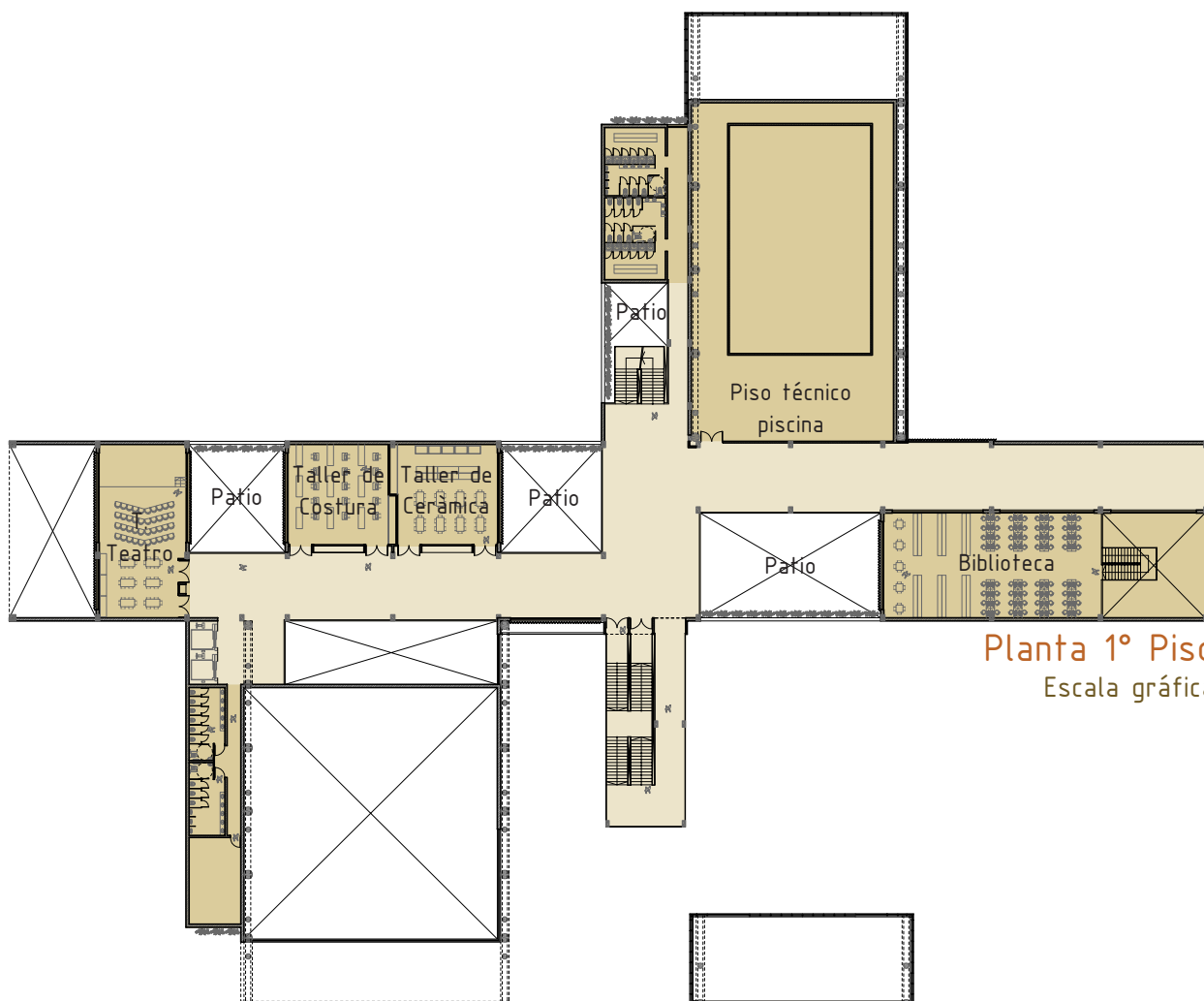


Fachada sobre calle Libertad  
Escala gráfica



Vista Superior  
Escala gráfica

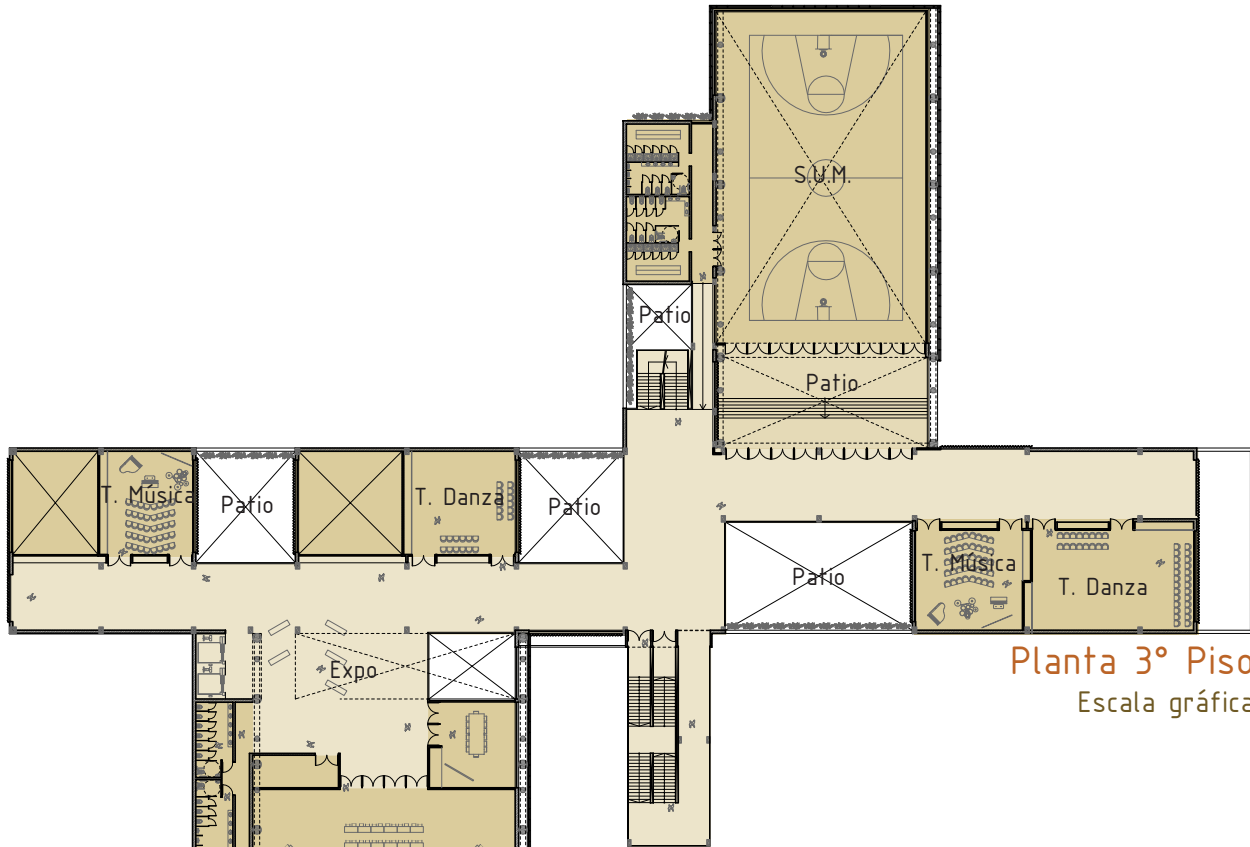




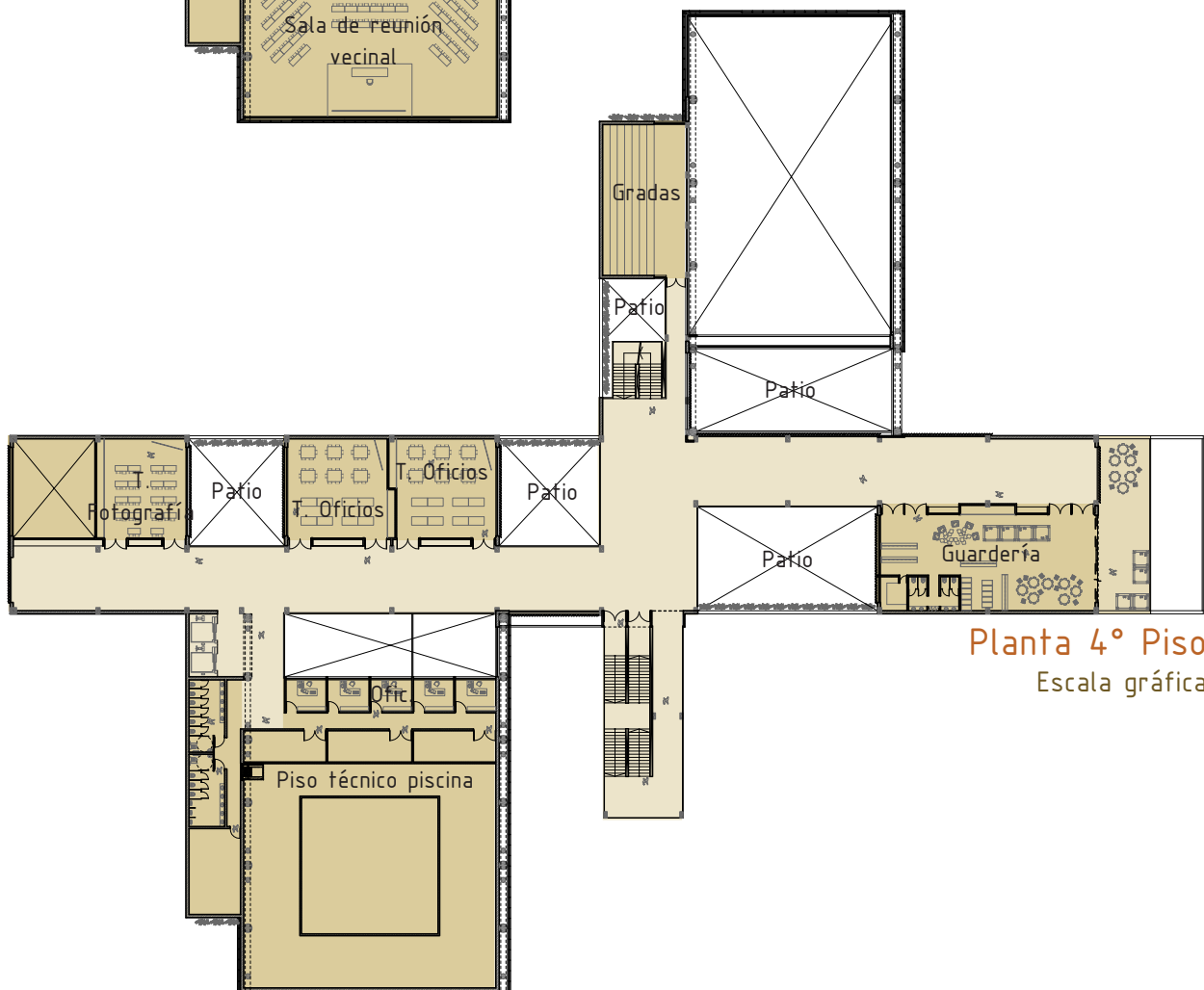
Planta 1º Piso  
Escala gráfica



Planta 2º Piso  
Escala gráfica

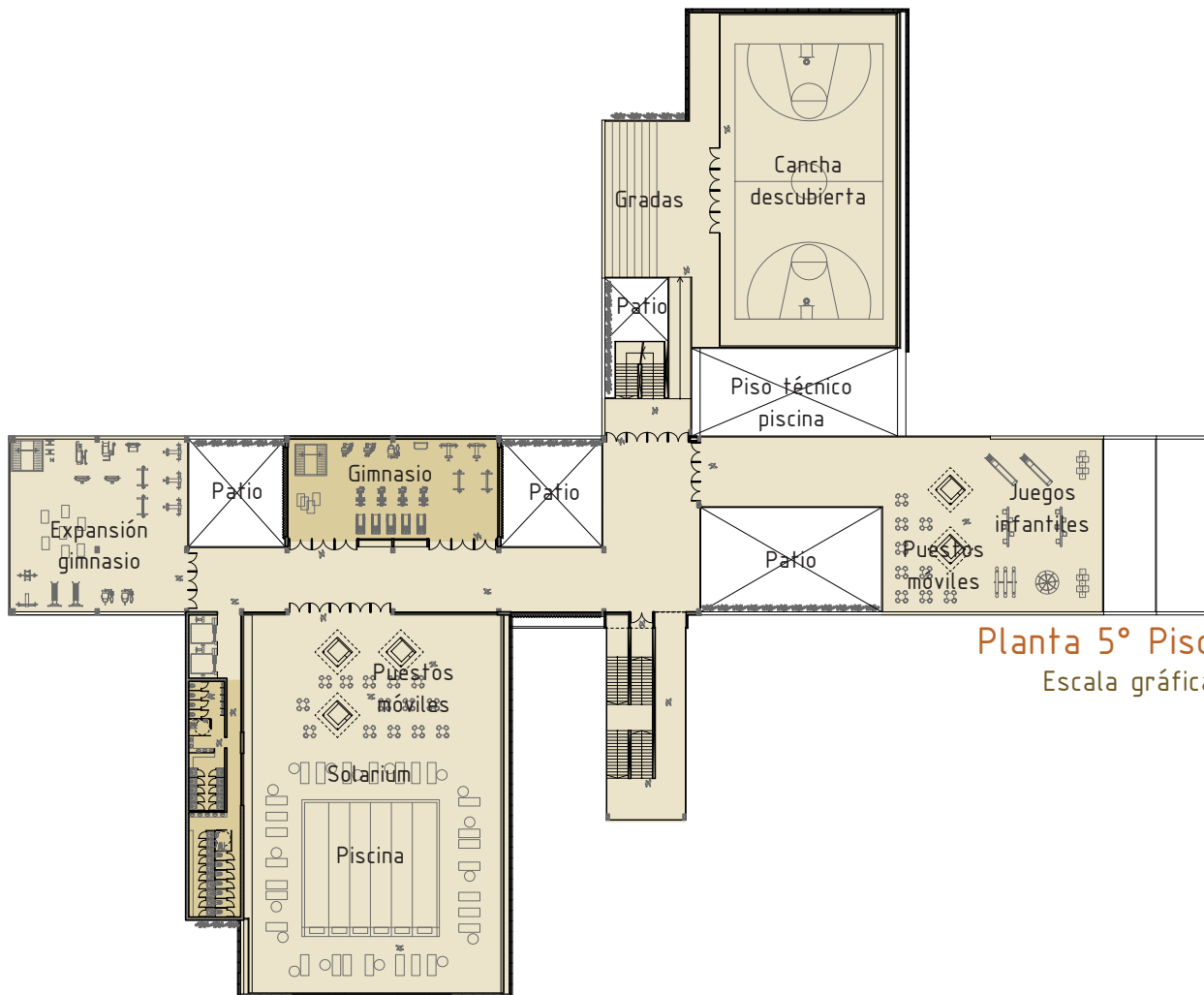


Planta 3º Piso  
Escala gráfica

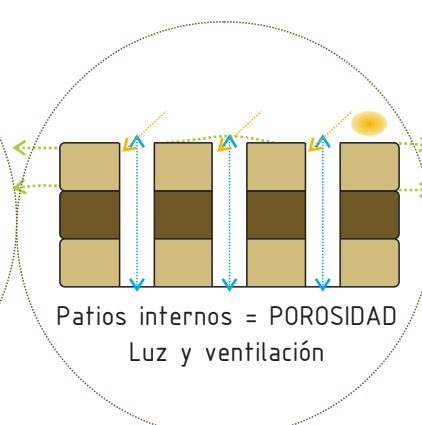
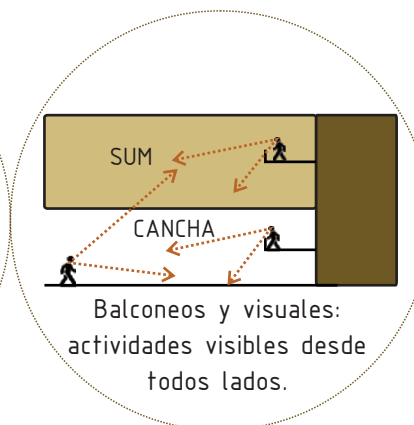


Planta 4º Piso  
Escala gráfica

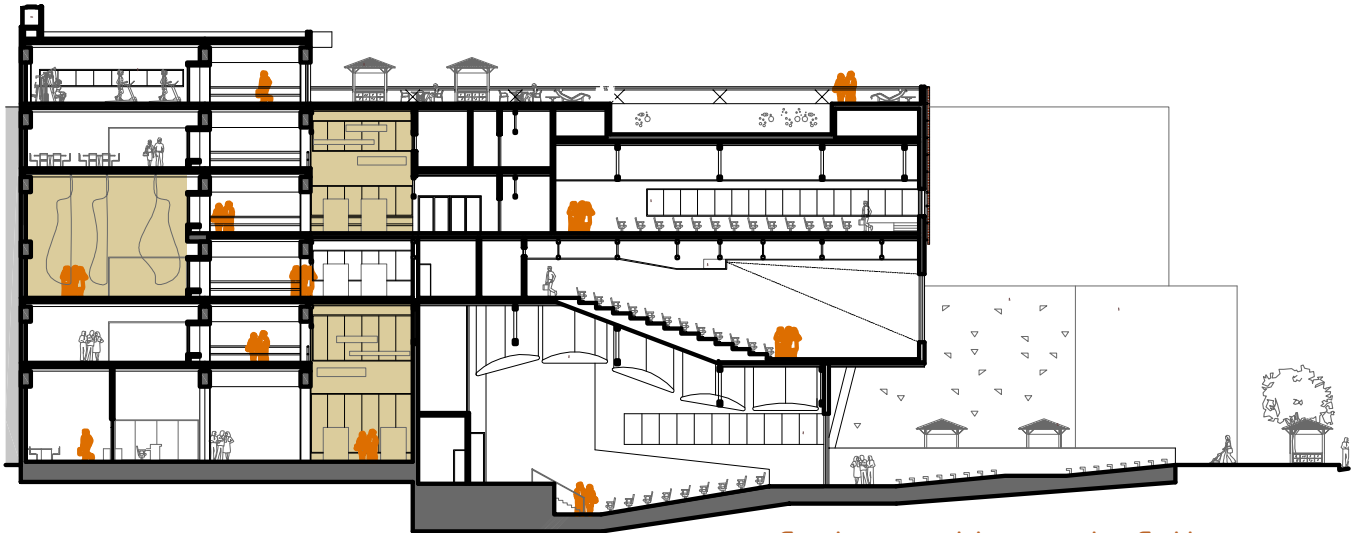




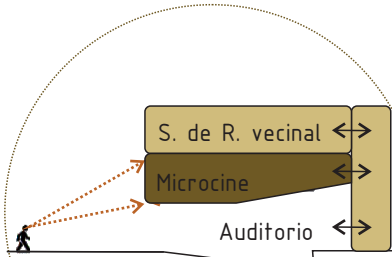
Planta 5º Piso  
 Escala gráfica



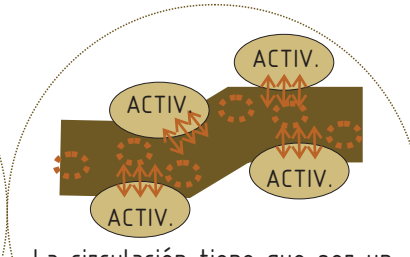
Corte por bloque de Talleres  
 Escala gráfica



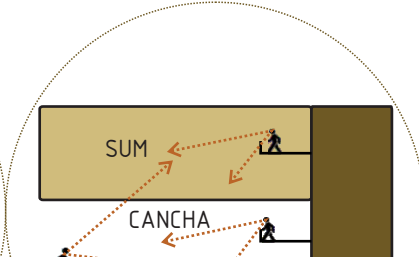
Corte por bloque de Cultura  
Escala gráfica



El cine se proyecta al exterior.  
Espectáculos al aire libre y  
expansión del auditorio.



La circulación tiene que ser un  
espacio funcional que provoque  
la interacción social y  
de actividades



Balconeos y visuales:  
actividades visibles desde  
todos lados.



Corte por bloque de Deportes  
Escala gráfica



## Sistema estructural

En cuanto al diseño estructural se utilizan dos sistemas: en el bloque longitudinal de talleres el hormigón armado con piezas prefabricadas; y en los bloques mayores (el cultural y deportivo), estructuras de acero, ya que requieren grandes luces libres. Para el sistema de hormigón, se determinan dos módulos estructurales principales: uno de 10x10 metros y otro de 10x6 metros, se utilizan vigas, columnas y placas de losa nervurada prefabricadas de tipo Astori. Y el sistema de construcción en metal está pensado a partir de dos grandes cerchas que sostienen vigas metálicas reticuladas, sobre

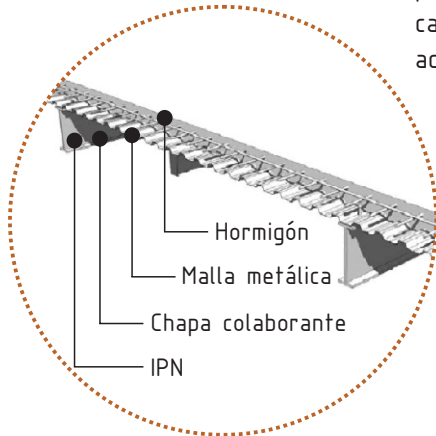
las cuales se apoyan perfiles tipo IPN para la ejecución de losas colaborantes o también llamadas Steel deck.

Las cuales consisten en la ejecución de una losa maciza, con hormigón y malla metálica, sobre una chapa colaborante que actúa de encofrado perdido. Este sistema se sostiene por perfiles de acero IPN, ubicados entre sí a 1,20 m de distancia máxima.

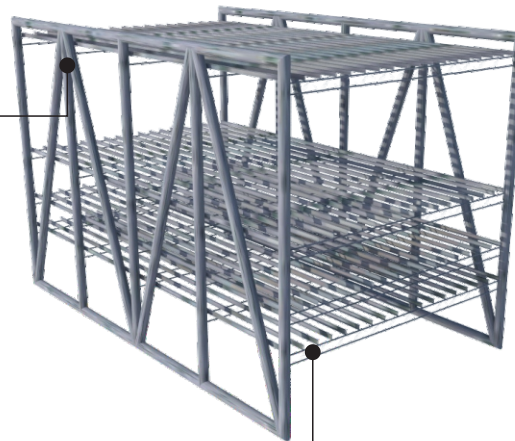
Este sistema de estructura con grandes cerchas, impone un lenguaje de tipo estructural al edificio, ya que se presenta como un componente impactante en las fachadas principales.

### Sistema estructural de Acero

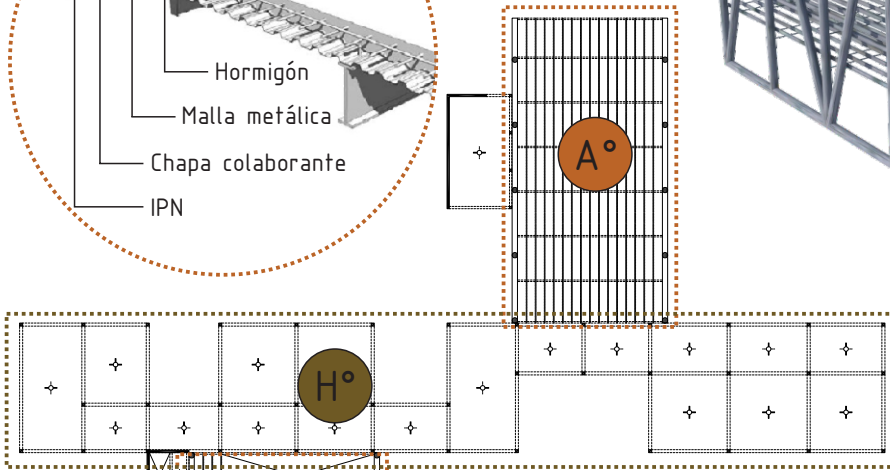
Losa steel deck  
(losa colaborante)



Estructura reticulada principal: cerchas de caños redondos de acero estructural



Estructura secundaria: vigas metálicas reticuladas



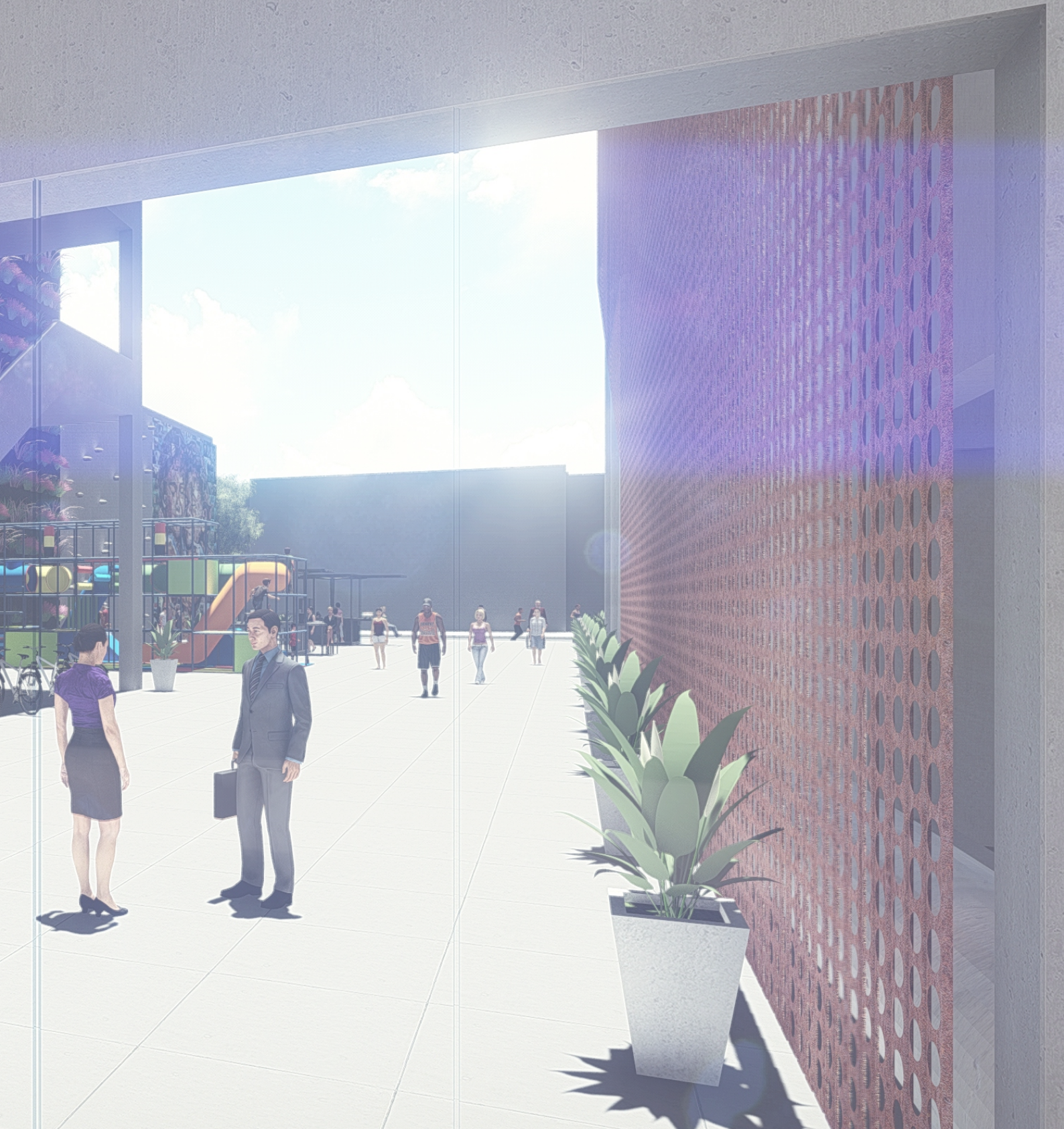
### Sistema estructural de Hormigón Armado



Placas prefabricadas H°A° (losa nervurada)

Vigas prefabricadas

Columnas prefabricadas



5 claves para el diseño de espacios públicos inclusivos en Montevideo [en línea]. Diciembre 2014. Disponible en internet: <[blogs.iadb.org/ciudadessostenibles/2014/12/22/espacios-publicos/](http://blogs.iadb.org/ciudadessostenibles/2014/12/22/espacios-publicos/)>.

5 propuestas de intersecciones mas seguras para diversos modos de movilidad [en línea]. Febrero 2016. Disponible en internet: <[www.plataformaurbana.cl](http://www.plataformaurbana.cl)>.

BAQ 2014: Tres intervenciones urbanas para reflexionar sobre el espacio público [en línea]. Enero 2015. Disponible en internet: <[www.plataformaurbana.cl](http://www.plataformaurbana.cl)>.

Cecilia Marengo, Virginia Monayar. "Crecimiento urbano e informalidad residencial: El caso Nuestro Hogar III en la periferia de Córdoba, Argentina". Cuaderno urbano, vol.13, núm.13, Julio 2012. Disponible en internet: <[www.redalyc.org/html/3692/369236774001/](http://www.redalyc.org/html/3692/369236774001/)>.

Celina Caporossi. "Planificación y crecimiento urbano en la ciudad de Córdoba". Café de las ciudades [en línea]. Año 7, núm. 73, Noviembre 2008. Disponible en internet: <[www.cafedelasciudades.com.ar/planes\\_normativas\\_73.htm](http://www.cafedelasciudades.com.ar/planes_normativas_73.htm)>.

Ciudad compacta [en línea] [fecha de ref.: Diciembre de 2015]. Disponible en Internet: <[https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad\\_compacta](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_compacta)>.

Ciudad de Córdoba (Argentina) [fecha de ref.: Abril de 2016]. Disponible en Internet: <[https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad\\_de\\_Córdoba\\_\(Argentina\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciudad_de_Córdoba_(Argentina))>.

Córdoba, una ciudad en cifras. Guía estadística de la ciudad de Córdoba, Julio 2012. Municipalidad de la ciudad de Córdoba. Disponible en Internet: <[www2.cordoba.gov.ar](http://www2.cordoba.gov.ar)>.

Córdoba, una ciudad en cifras. Guía estadística de la ciudad de Córdoba, Noviembre 2014. Municipalidad de la ciudad de Córdoba. Disponible en Internet: <[www2.cordoba.gov.ar](http://www2.cordoba.gov.ar)>.

Espacio público [en línea]. María de Lourdes García Vazquez. México: Facultad de Arquitectura UNAM. Disponible en internet: <[www.ub.edu/donapla/espacio1](http://www.ub.edu/donapla/espacio1)>.

Estudio de la dinámica poblacional del área central de la ciudad de Córdoba. Guillermo Marianacci. Mayo 2013. Municipalidad de la ciudad de Córdoba. Disponible en Internet: <[www2.cordoba.gov.ar](http://www2.cordoba.gov.ar)>.

Jordi Borja Sebastià. La ciudad conquistada. Madrid: Alianza Editorial, S.A., 2003.

La renovación urbana en áreas centrales: El caso Córdoba en el sector del Mercado Norte. Mariano Faracci. 2004. Disponible en internet:<[www.fkbarq.com.ar/publicacion.html](http://www.fkbarq.com.ar/publicacion.html)>.

Mercado Norte. Mercado de la ciudad. Página web: <[www.mercadonortecordoba.com](http://www.mercadonortecordoba.com)>.

Clásicos de Arquitectura: SESC Pompeia / Lina bo Bardi. [fecha de ref.: Mayo de 2011]. Disponible en Internet: <[www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi)>.

Patrimonio Industrial Arquitectónico. [fecha de ref.: Junio de 2011]. Disponible en Internet: <<http://patrindustrialquitectonico.blogspot.com.ar/2011/06/centro-cultural-sesc-de-pompeia-de-lina>>

Casa da musica / OMA [fecha de ref.: Abril de 2014]. Disponible en Internet:  
<[www.plataformaarquitectura.cl/cl/765373/casa-da-musica-oma](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/765373/casa-da-musica-oma)>.

Casa da musica en Oporto. Disponible en Internet:  
<<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-da-musica-en-oporto>>.

Parque de los deseos y Casa de la Música. [fecha de ref.: Febrero de 2013]. Disponible en Internet: <<http://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica>>.

Parque de los Deseos. [fecha de ref.: Octubre de 2016]. Disponible en Internet:  
<[http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Parque\\_de\\_Los\\_Deseos&oldid=94461886](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Parque_de_Los_Deseos&oldid=94461886)>

Plaza de las Artes / Brasil Arquitetura. [fecha de ref.: Febrero de 2013]. Disponible en Internet: <[www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura)>.

Biblioteca Casa de las Ideas. [fecha de ref.: Julio de 2016]. Disponible en Internet:  
<<http://arqa.com/arquitectura/biblioteca-casa-de-las-ideas>>.

Biblioteca Casa de las Ideas / CROstudio. [fecha de ref.: Agosto de 2013]. Disponible en Internet: <<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-289439/biblioteca-casa-de-las-ideas-crostudio>>

Procesos de transformación urbana en la ciudad de Córdoba. Arquitecta Viviana Colautti.

Estudio del Área Central de la ciudad de Córdoba. Equipo ADEC.

