

2018



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba



FAUD

Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño

CEMENTERIO
REVALORIZACION
ESPACIO PUBLICO

d óC

REVALORIZACION CEMENTERIO SAN JERONIMO



LOCALIZACION: Barrio Alberdi - Córdoba - Argentina
AREA: 135000 m2
MATERIALES: Hormigon - Metal
BENEFICIARIOS: Ciudadanos de CORDOBA

Equipo Alumnos

Farran Juan Manuel

200300839 / farranjuanmanuel@gmail.com /351-3098570

Michelin Mauricio Maximiliano

200300788 / elmiche_11@hotmail.com /351-6748087

Equipo Docente

Titular: Arq. Mullis, Patricio

Adjuntas: Arq. Colautti, Viviana

Arq. Abretch Araujo, Laura

Asistente: Arq. Billia, Humberto

El proyecto tiene como eje principal, la integración del Cementerio San Jerónimo a la vida cotidiana de la ciudad de Córdoba, con el fin de recuperar el espacio inherente al mismo como parte del sistema de espacios públicos de la ciudad, como así también brindando un nuevo equipamiento que permita su apropiación y uso por parte de los vecinos.

La ubicación del cementerio nos da la posibilidad a través de su conectividad con la ciudad poder aprovechar al máximo su potencial, rodeado por vías importantes como Pedro Zanni y Monseñor Dandrea, sus grandes espacios públicos, su carga patrimonial e histórica son unos de tantos elementos que nos permiten generar una gran intervención dándole al sector una mejor calidad de vida.

La estrategia se basa en poder resaltar lo existente dándole otra carácter, generando una mayor permeabilidad, una mejor relación con el entorno, una reutilización del espacio público, resaltando lo relevante. Un sistema de lugares que nos permita una apropiación del lugar resguardando siempre el respeto con el difunto, cambiando los usos y ofreciendo una mejor calidad espacial.



REVALORIZACION CEMENTERIO SAN JERONIMO

Equipo Alumnos
Farran Juan Manuel
200300839 / farranjuanmanuel@gmail.com /351-3098570

Michelin Mauricio Maximiliano
200300788 / elmiche_11@hotmail.com /351-6748087

INDICE

Marco teorico conceptual	3
Hipotesis.....	5
Objetivos.....	6
Marco Historico	7
Analisis Antecedentes	8
Impacto ambiental	21
Control y regulacion ,.....	22
Analisis Sector	30
Problematicas	42
Reseña Historica	47
Intensiones de diseño	48
Conclusión	56
Desarrollo Proyecto	57



Ciudades en crecimiento se concibieron hasta el momento con grandes cementerios, hoy desbordados, descuidados, rozando lo vulgar y lo repetitivo, que en su oportunidad de inicio no midieron el impacto poblacional y fueron siendo acorralados por los habitantes hasta cercarlos, encapsularlos, en la anatomía de ciudades como elemento extraño, de tal manera que su vida útil, sin extensión se viera empañada y con fecha de expedición.



En la actualidad los modelos de ciudades tanto compacta, tipificando estas a las europeas, y las difusas, las americanas o latino americanas, tiene como común denominador la problemática de la muerte universal e irreversible, que analizaremos a continuación en cada situación mencionada.

Cabe mencionar las palabras, antes de sumergirnos la hipótesis mencionada, de aldo rossi, "es válido pensar en el cementerio como ese paisaje humano que crece a la velocidad de la tasa de mortalidad de la ciudad".

El modelo compacto de las ciudades europeas se expone antes nuestros ojos por la falta de espacio físico territorial y su gran densidad de masa poblacional. en este proceso paulatino de masificación, los grandes espacios destinados al entierro de nuestros seres queridos, se transparenta claramente como un problema.

las grandes extensiones propuestas por los modelos americanos de ciudad, se debe a que esta condicionante de limite físico territorial prácticamente no existe.

Esto a su vez deriva en problemáticas no menos importantes, debido a los grandes costos de infraestructura, que se acentúan aún mas, en ellas por la gran dimensión de dichos espacios planificados para el descanso de nuestras generaciones antecesoras.

Entonces inferimos que las ciudades en crecimiento se concibieron hasta el momento con grandes cementerios (públicos), hoy desbordados, descuidados, rozando lo vulgar y lo repetitivo, que en su oportunidad de inicio no midieron el impacto poblacional y fueron siendo acorralados por los habitantes hasta cercarlos, encapsularlos, en la anatomía de ciudades como elemento extraño, de tal manera que su vida útil, sin extensión se viera empañada y con fecha de expedición. así pues el cementerio es memoria y olvido. Escenario dramático de la parodia de la muerte y la permanencia inmortal, ciudad amurallada que protege a los muertos del olvido.

Para desarrollar este tema luego nos introduciremos en el mapa histórico de las ciudades y la relación con sus campos santos.

Internándonos en el análisis conforme a nuestros tiempos, no podemos dejar de lado los cambios que han afectado diversas expresiones sociales y culturales, y también religiosas de re-crear y ordenar al espacio urbano actual. la aparición de la figura de las urbanizaciones cerradas (urbanizaciones cerradas), se da el fenómeno de los cementerios parque privados (como una función complementaria e innovadora de los cementerios tradicionales).

Al igual que en las urbanizaciones cerradas, estos, comparten el mismo uso de suelo, la misma dispersión territorial, el mismo mercado, el mismo manejo del marketing y el uso del paisaje como un bien de mercado, entre otras similitudes, marcan claramente la correlación directa entre ambos fenómenos. Paralelamente, junto con la privatización de la ciudad y sus espacios públicos se van concretando otras formas de deterioro urbano y en los cementerios públicos.

Como hemos mencionado, los cementerios públicos tradicionales se encuentran en crisis como todo espacio público. Una visión histórica de nuestras ciudades nos permite identificar diferentes prácticas en la concepción y objetivos de los cementerios, pero sin duda los últimos procesos de fragmentación son los que dan lugar a una nueva expresión territorial de localización de los cementerios, a la vez, de una diferenciación social.

01/

/AL DOLOR DE LA MUERTE
SE AÑADE EL SUFRIMIEN-
TO DEL ALEJAMIENTO.

LOS CEMENTERIOS PASAN
A SER...

"CIUDADES DE LA MEMO-
RIA" O "ESPACIOS DE LA
AUSENCIA"

EN LA QUE SE PROYECTA
LA CUIDAD DE LOS
VIVOS.

02/

/ciudad de los

ausentes

Cementerio

Urbano

/hip-

óte-

sis.

/01 URBANA_ la integracion de la superficie urbana inerentede los cementerios, al sistema de lugares, y su transformacion como espacio publico; colabora a la dispercion de actividades y usos, brindando una nutricion homogénea a la CIUDAD.

/02 ARQUITECTONICA_ la arquitectura funeraria es una herramienta de cambio con la cual se induce a modificar el pensamiento colectivo de la sociedad, que se ve reflejado en el menosprecio de los espacios funerarios.

/03 SOCIO/CULTURAL_ esta arquitectura tambien funciona como medio de difucion de pensamientos y tendencias culturales a lo largo de la historia identidad / tradición / Vanguardia.

/ob- jeti- vos.

/01 Investigar nuevos modelos de sepultura a nivel mundial que reduzcan los impactos socios culturales y medio ambientales.

/02 Encontrar y analizar espacios inclusivos a nivel socio religioso, donde los procesos de fragmentación no tengan lugar, y exista la conglomeración de las prácticas religiosas y rituales.

/03 Nutrirnos de herramientas que nos brinden soluciones frente a las problemáticas actuales de los cementerios, para comprender la mecánica de un rito tan antiguo y domestico como el entierro, la incineración y la visita de los seres queridos.

/04 Ahondar en la búsqueda de modelos tipológicos aceptados en la sociedad; que puedan ser utilizados como factor de cambio en los patrones de de conducta y formas de usos de los espacios funerarios

Origen Cementerios

Para introducir el mundo de la arquitectura funeraria contemporánea es necesario hacer una breve referencia al pasado, para subrayar que el cementerio, tiene un origen relativamente reciente.

Con el advenimiento del siglo XVIII debido al pensamiento romántico y a las ideas higienistas comenzaron a alzarse voces de denuncia en toda Europa, iniciándose lo que muchos denominaron "el exilio de los muertos"

Era necesario proyectar cementerios extramuros con unas premisas de partida totalmente distintas a las anteriores y el problema era que no existían referencias. Por un lado se inicia la búsqueda de una nueva tipología y por otro se constata la importancia que adquiere la tumba privada como lugar de memoria y conmemoración. En estos cementerios continuaban reconociéndose los estratos sociales. El siglo XX con sus dos guerras mundiales, trajo consigo profundas transformaciones. Por un lado, la muerte pasa a ser evitada, los rituales se despojan de su carga emotiva, se busca la discreción y el duelo silencioso. Por otro lado, la expansión demográfica y el crecimiento urbano plantearon nuevos problemas. Las dos

tipologías existentes radicalizaron su postura. En los países protestantes, donde existía el cementerio jardín, surge, el "cementerio paisaje", caracterizado por grandes espacios despejados y una acusada ausencia de símbolos. Por contra, en la Europa católica, aparece el problema inverso. Los cementerios se "convierten en maquetas a escala de la ciudad de los vivos" reproduciendo los problemas de ésta: conservación, especulación y saturación, lo que condujo al crecimiento en vertical, con la consiguiente

proliferación de los nichos. La característica común fue un descenso considerable del valor arquitectónico, a favor de la producción seriada.

Olvidándose las polémicas afirmaciones de Adolf Loos: "Sólo una parte, muy pequeña, de la arquitectura corresponde al dominio del arte: el monumento funerario y el conmemorativo. Todo lo demás, todo lo que tiene una finalidad hay que excluirlo del imperio del arte".

Era necesario proyectar cementerios extramuros con unas premisas de partida totalmente distintas a las anteriores y el problema era que no existían referencias. Por un lado se inicia la búsqueda

de una nueva tipología y por otro se constata la importancia que adquiere la tumba privada como lugar de memoria y conmemoración. En estos cementerios continuaban reconociéndose los estratos



Skogskyrkogården (en español Cementerio del bosque), está ubicado al sur de la ciudad de Estocolmo.

Los arquitectos suecos Erik Gunnar Asplund y Sigurd Lewerentz fueron los ganadores de un concurso en el año 1915 para la construcción de un gran cementerio en Estocolmo. El nombre de su propuesta fue "Tallum", nombre que deriva del término pino, (en sueco Tall).

El cementerio está construido adaptándose a la naturaleza del bosque, con varias capillas y un crematorio. Su forma ha sido un modelo seguido en la construcción de otros cementerios. Es un lugar que inspira tranquilidad. Las cifras del cementerio dan cuenta de alrededor de

50.000 tumbas. Además, cuenta con dos áreas de bosque ("Bosque del recuerdo"), donde se entierra de forma anónima; alrededor de estos bosques se pueden dejar flores, encender velas y meditar. En Suecia se acostumbra enterrar los restos tras ser incinerados.

Skogskyrkogården fue declarado Patrimonio de la Humanidad en el año 1994 por la Unesco.¹



Bosque

Coidiano

Estocolmo - Suecia
Cementerio Bosque
1918

Cementerio Asplund



"Cuando proyecté y construí el Cementerio de Fisterra, lo primero que quería era ofrecer a unos muertos el descanso que se merecen en un lugar sublime en el que la arquitectura fuera capaz de fundirse positivamente con la naturaleza, igual que lo han hecho en ese mismo lugar, desde siempre, la tierra, el mar y el cielo. Con esta obra también quería –igual que ocurre con una palmera solitaria que es capaz de dar respuesta a la grandiosidad del desierto, o la vela de un barco, por pequeña que sea, a la inmensidad del océano, o una ráfaga de perfume a la noche toda y convertirla en embrujo– dar respuesta a inquietudes culturales, antropológicas, espirituales y a toda la humanidad que, de manera insensata, camina hacia una sociedad globalizada, de pensamiento único que, so pretexto de superar el aislamiento y el atraso, arrasa la diversidad, la complejidad y la identidad que cada grupo o cada individuo poseemos, convirtiéndonos a todos los humanos, no en ciudadanos del mundo, sino en aldeanos globales, consumistas desahogados de un único mercado transnacional y condicionando, destruyendo los sentimientos, la filosofía, la ciencia y el arte, todo aquello que nos muestra lo rico, lo profundo y lo maravilloso que puede llegar a ser el hombre y la vida en general. Quería por último demostrar que cabe la esperanza, que al sistema siempre es posible darle respuesta, con cualquier obra y en cualquier lugar, aunque se trate, como en este caso, de un lugar tan distante como Fisterra y de una obra tan insignificante como es este cementerio."

Arq Cesar Portela



Inclusión del paisaje

Reelaboración

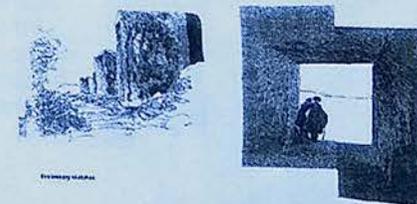
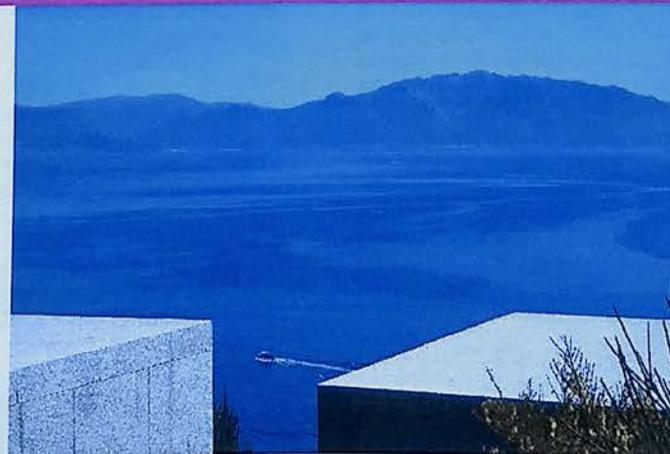
Fisterra - España
Cementerio Para Visitantes
2001

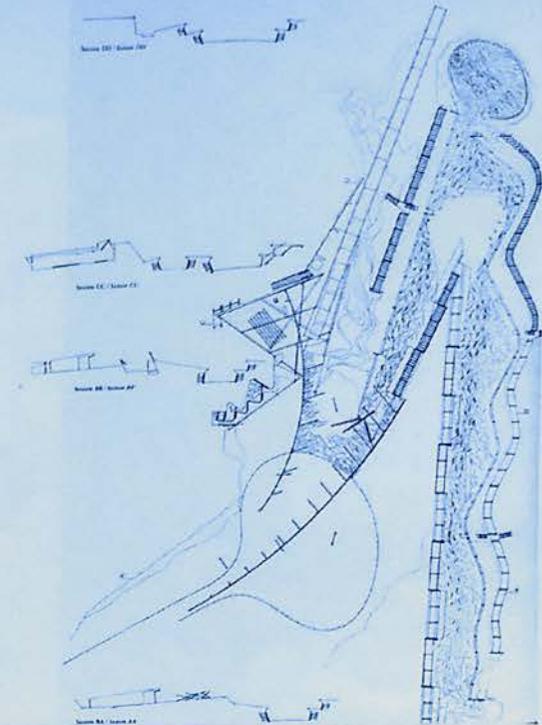
Cementerio de Fisterra

El arquitecto César Portela hizo en Finisterre este cementerio, tan utópico y tan mínimo que parece un proyecto de un estudiante. Cubos blancos, escalonados en la ladera, miran hacia el mar. Y no un mar cualquiera, el mar que durante tanto tiempo se consideró el abismo final. Un mar que guarda la inquietud de los monstruos.

Pero el cementerio permanece sin muertos. Los habitantes del pueblo no quieren ser enterrados allí.

Dicen que queda lejos de la iglesia. Ciertamente sí que es. Hay que caminar unos cuarenta minutos y bajar el monte. No imagino yo a una viuda de esas no alegres haciéndose con gusto semejante camino, con lo pronto que anochece en invierno y el frío que hace por esos lares. En cambio la iglesia del pueblo con su cementerio de toda la vida queda más cerca y parece un sitio divertido; la vi llenísima un viernes por la tarde.





Cataluña - España
Cementerio Para Visitantes
1994

Cementerio Igualada

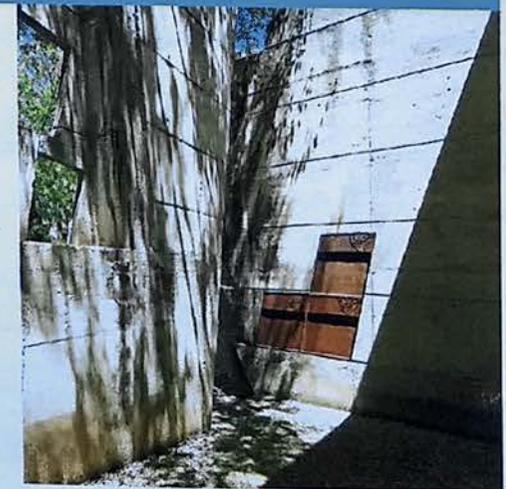
Terminado en 1994, el Cementerio de Igualada fue diseñado por Enric Miralles y Carme Pinós para ser un lugar de reflexión y recuerdos. Después de 10 años de construcción, su visión de un nuevo tipo de cementerio se completó, donde se comenzó a considerar en los que comenzaron a descansar, así como en los familiares que aún quedan.

Los arquitectos pensaron en el cementerio para que fuera la "Ciudad de los muertos", donde los muertos y los vivos se acercan en espíritu. Por mucho que el proyecto es un lugar para aquellos que se establecen para descansar, es un lugar para los que vendrán

y reflexionarán en la soledad y serenidad del paisaje de Cataluña de Barcelona, España.

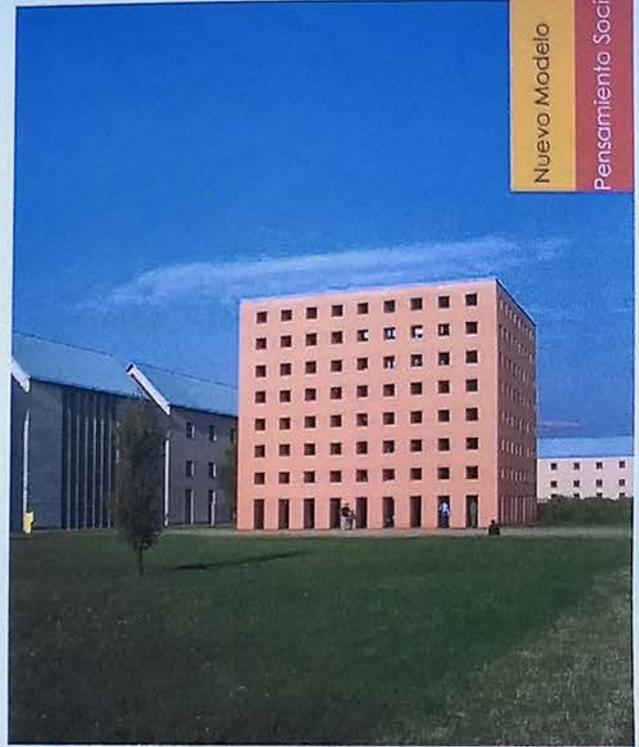
Miralles y Pinos conceptualizaron las ideas poéticas de un cementerio para los visitantes, para empezar a entender y aceptar el ciclo de la vida como un vínculo entre el pasado, el presente y el futuro. Incrustado en las montañas de Cataluña, el Cementerio de Igualada es un movimiento de tierra que se funde con el paisaje como si fuera un aspecto natural de la tierra. El cementerio fue diseñado como un paisaje escalonado que se desarrolla en el paisaje como una progresión continua y fluida.

El cementerio de Igualada es en cierto sentido una arquitectura orgánica, que se integra en el paisaje natural como una extensión de las montañas catalanas. Es sólo una parte tan importante del paisaje como las personas que lo visitan. Incluso Miralles después de su repentina muerte en el año 2000 está enterrado en el Cementerio de Igualada, donde en cierto modo se completa el ciclo de vida de Miralles: el pasado, el presente y el futuro se aferran en el cementerio de Igualada.





El cementerio de San Cataldo es un cementerio situado en las afueras de la ciudad de Módena, Italia. La parte antigua es clasicista, pero su ampliación de 1971 por Aldo Rossi lo convirtió en el punto de partida de la Tendenza italiana. El proyecto cuenta con un enorme recinto rectangular cerrado por pórticos columnados que albergan los nichos, dispuestos en paralelo al muro. Como éste, otros dos pórticos rectangulares concéntricos albergan el origen de la forma fundamental: la avenida central que, flanqueada por naves perpendiculares que también albergan nichos, dispuestos esta vez en perpendicular a la dirección de dicha nave, une el osario con la fosa común.

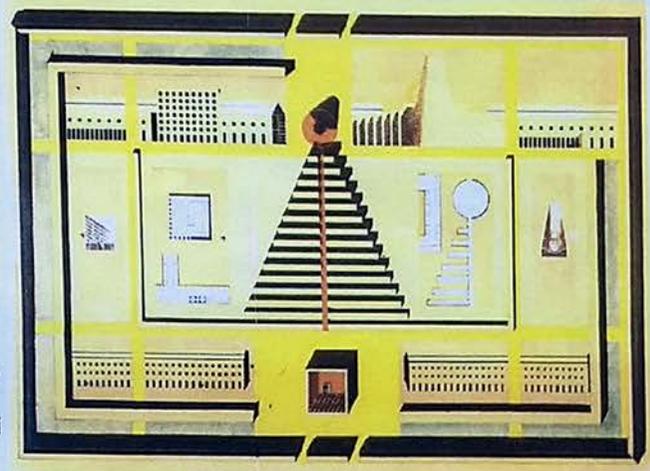


Modena - Italia
Cementerio Modelo Post Moderno
1971

Ampliacion Cementerio San Cataldo



El paso del tiempo, los vestigios de la muerte, y esa historia que el lugar guardaba de un siglo atrás, se transforman en la ruta analógica que Rossi introduce en el diseño de su cementerio, "La casa de los muertos". Rossi cree en la representación de las tipologías, pues en ellas está contenido gran parte del conocimiento arquitectónico a través de la historia. (Sus ideas quedan mejor plasmadas en el libro "Arquitectura de la Ciudad" de 1966). A partir de esta idea y en combinación con referentes de los cementerios judíos de la costa construidos en el siglo XIX, nace el diseño para San Cataldo, que en colaboración con Gianni Braghieri, gana el concurso en 1972.



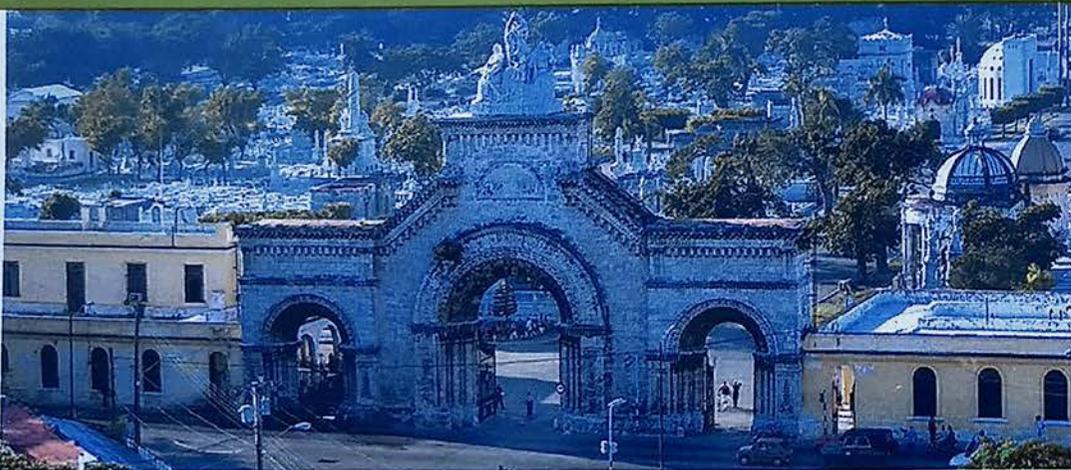


La Necrópolis de Cristóbal Colón es una de las 21 necrópolis existentes en la ciudad de La Habana, Cuba. Este cementerio está declarada Monumento Nacional de Cuba.

Con sus 57 hectáreas, es el cementerio más importante del país. Posee un gran número de obras escultóricas y arquitectónicas, razón por la cual muchos especialistas lo sitúan como segundo de importancia mundial, precedido solamente por el de Staglieno en Génova, Italia.

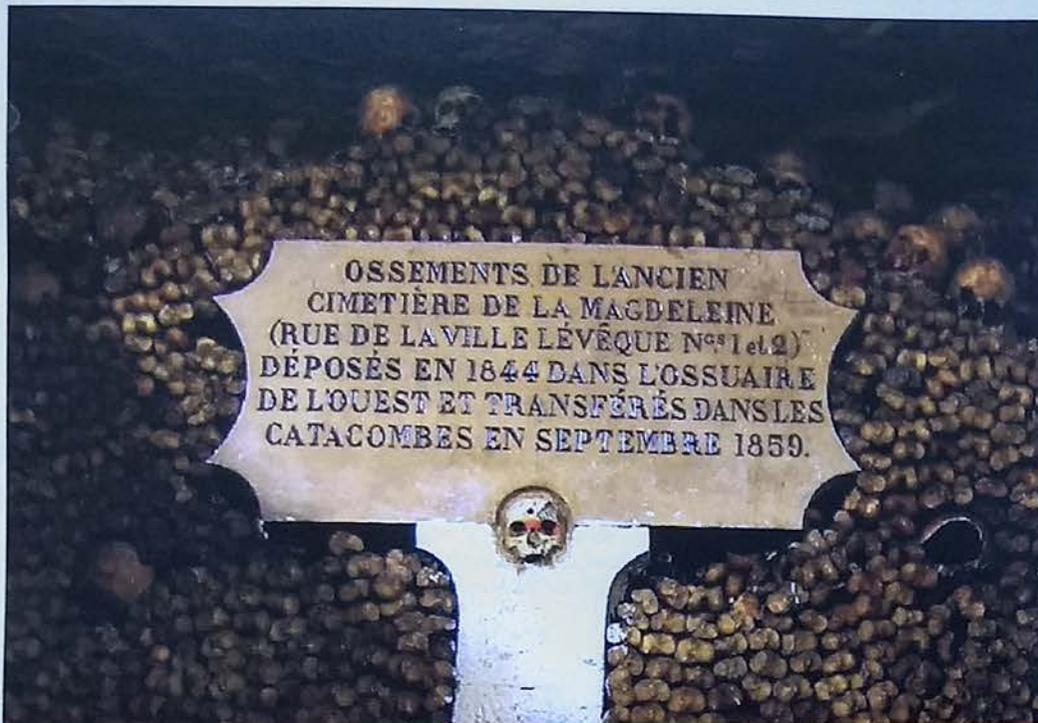
La necrópolis es una de las más valiosas de América a nivel cultural debido a la riqueza de sus esculturas y formas arquitectónicas, no obstante haber sido vandalizado reiteradamente. Bien, este festín de arte comienza apenas nos detenemos a las puertas del cementerio: allí hay un monumento de mármol de Carrara de 34 metros de largo y 21 de alto donde vemos representadas las virtudes teologales de la caridad, la fe y la esperanza.

Habana - Cuba
cementerio Monumental
1886



necropolis De Colon





El uso de estas desgastadas minas, para el almacenaje de huesos humanos, fue establecido en 1786 por Monsieur Thiroux de Crosne, teniente general de la policía, y por Monsieur Guillaumont, inspector general de las minas; todo eso debido principalmente al exceso de restos humanos que llenaban los cementerios de la ciudad; al mismo tiempo, el distrito de Les Halles sufría de enfermedades debidas a la contaminación por el manejo inapropiado de estos cadáveres, especialmente en el cimetière des Saints-Innocents (Cementerio de los Santos Inocentes).

Restos provenientes del cementerio Saint Nicolas des Champs fueron los primeros en ser trasladados en agosto de 1788.

Aproximadamente 15 meses fueron necesarios para trasladar millones de huesos provenientes de multitud de cementerios, lo cual se llevaba a cabo durante las noches, cruzando la ciudad en carruajes, finalizando en la década de 1870, acumulando los restos de aproximadamente 6 millones de parisenses.

Las paredes de las catacumbas están cubiertas por grafitis, que datan desde el siglo XVIII en adelante.

Los huesos están acomodados en forma de muralla, decisión tomada por el Inspector General de Canteras, donde se pueden encontrar placas identificando la procedencia de los huesos e incluso pequeños altares conteniendo epitafios en latín.

Sólo aproximadamente kilómetro y medio de las catacumbas de los más de 300 que abarcan en total, se encuentra abierto al público; ésto debido a que autoridades parisinas descubrieron que en el interior de las catacumbas se practicaban rituales siniestros, como misas negras.

El sistema de túneles es demasiado complejo y a pesar de que estos poseen placas para identificar bajo qué calle se encuentra el visitante, es muy fácil perderse en el trayecto.

Catacumbas de París
Foto Común

Paris - Francia
catacumbas
1786

Catacumbas Paris



Las Catacumbas de París (en francés Les Catacumbes) es uno de los cementerios más famosos de París, Francia. Consiste en una red de túneles y cuartos subterráneos localizados en lo que, durante la era romana, fueron minas de piedra caliza. Las minas fueron convertidas en un cementerio común a finales del siglo XVIII.

Su nombre oficial es "Les carrières de Paris", en francés, pero son ampliamente conocidas como "las catacumbas". Aunque su visita oficial solamente comprende las minas del decimocuarto "arrondissement", o decimocuarto municipio



El Cementerio Museo General "Presbítero Matías Maestro" es un monumento histórico ubicado en los Barrios Altos (Cercado de Lima), ciudad de Lima, capital del Perú. Inaugurado el 31 de mayo de 1808, fue el primer panteón de la ciudad ya que anteriormente los entierros se realizaban en alguna de las distintas iglesias. Fue bautizado en honor de su diseñador, el sacerdote Matías Maestro. Sus 766 mausoleos y 92 monumentos históricos de la más refinada arquitectura de los siglos XIX y XX guardan los restos de hombres y mujeres que se encargaron de escribir la historia del Perú. Más que un camposanto, el Presbítero Maestro es considerado un testimonio viviente del pasado y presente de la República Peruana.

El cementerio alberga tumbas de varios personajes históricos del Perú además del mausoleo erigido en honor de los héroes de la Guerra del Pacífico. El Cementerio General "Presbítero Matías Maestro" fue inaugurado en 1808 por el virrey José Fernando de Abascal, bajo la dirección del arquitecto, escultor y pintor vasco Matías Maestro y constituyó el primer cementerio de carácter civil en América. Ante la oposición de la población que estaba acostumbrada a enterrar sus muertos en el atrio o bajo las iglesias y conventos en criptas o catacumbas, fue uno de los espacios más hermosos de la antigua ciudad de Lima. En el interior se encuentran lápidas, monumentos y mausoleos de familia acomodadas y de héroes nacionales adornados con esculturas de mármol.



Monumento

Civil

Lima - Perú
1º cementerio extramuros
1808

Cementerio Presbiterio Maestro

Uno de los símbolos más claros de la llegada de las nuevas ideas y de la paulatina imposición del estilo neoclásico fue la construcción del Cementerio General de Lima, las intervenciones arquitectónicas de Matías Maestro no fueron muy numerosas debido a la crisis económica generalizada que atravesaba el virreinato. En este campo, la realización mayor de Maestro fue la traza del nuevo Cementerio General de Lima, que hoy lleva su nombre. Se inauguró en 1808, pese a la gran oposición que suscitó entre la población, acostumbrada a enterrar sus muertos en las criptas de las iglesias.

Si hay lugares capaces de crear y alimentar leyendas y mitos urbanos, esos son los cementerios. La mezcla de miedo, fe y superstición genera historias que con el paso del tiempo llegan a enquistarse dentro del imaginario colectivo.





El cementerio monumental de Staglieno (cimitero monumentale di Staglieno en italiano y çimiteio de Stagén en genovés) es un gran cementerio monumental situado en una colina de Génova, Italia. Es famoso por sus esculturas, siendo uno de los mayores cementerios de Europa, con más de un kilómetro cuadrado de superficie.

Fue inaugurado en 1851. Los jardines fueron diseñados por el arquitecto genovés Carlo Barabino, e incluye una copia del Panteón de Agripa. El cementerio contiene las tumbas de Constance Lloyd, la esposa de Oscar Wilde, de Ferruccio Parri, Fabrizio De André, Nino Bixio y Giuseppe Mazzini. Entre los escultores que tienen obras en él se encuentran Leonardo Bistolfi, Giulio Monteverde y Edoardo Alfieri.

En su *The Innocents Abroad*, Mark Twain elogia brevemente el cementerio. El camposanto fue el tema de un libro de fotografías de 2003 obra de Lee Friedlander.



Monumental
Tradición / costumbrista

Genova - Italia
Cementerio Monumental
1851

Cementerio Staglieno



El Ángel de Monteverde, o el Ángel de la Resurrección, es el nombre de una estatua de un ángel que adorna una de las tumbas monumentales más famosas (la de la familia Oneto) en el cementerio de Staglieno

La estatua es una de las obras más famosas del escultor italiano Giulio Monteverde (1837-1917). Entre las obras escultóricas que representan ángeles (muchas otras son las que decoran las tumbas en la necrópolis de Génova), el Ángel de Monteverde es considerado uno de los puntos altos de la escultura de género



Eyüp es un distrito de la ciudad de Estambul, Turquía, situado en la confluencia de los ríos Kağıthane y Alibey, en el nacimiento del Cuerno de Oro. Cuenta con una población de 323.038 habitantes (2008). Históricamente, Eyüp ha sido siempre una zona importante, especialmente para los musulmanes de Turquía.

Aunque la región se encuentra fuera del recinto de las murallas de la ciudad, el principal núcleo urbano es más antiguo que Estambul, ya que los dos ríos proporcionaban gran cantidad de agua dulce. Durante el periodo bizantino, existía una iglesia en el pueblo que posteriormente se convirtió en monasterio (construido en la colina detrás de la actual Mezquita de Eyüp).

Durante mucho tiempo, se utilizó como lugar de entierro, debido principalmente a su ubicación fuera de la ciudad de Estambul. Existen iglesias y cementerios cristianos, así como un gran cementerio musulmán. El principal lugar sagrado musulmán otorga a la región el nombre y la popularidad.

Mezquita y mausoleo de Ayyub al-Ansari

Entrada principal al santuario donde se encuentra el mausoleo (türbe) y la mezquita de Eyüp.

El nombre Eyüp proviene de Abu Ayyub al-Ansari, compañero y adalid del profeta Mahoma. Llegó a Constantinopla con el ejército árabe durante el primer intento de conquista musulmana de la ciudad, donde murió y fue enterrado. Siete siglos más tarde, durante el conquista de Constantinopla, la tumba fue descubierta por el jeque de Mehmed II.

Una vez conquistada la ciudad, el sultán Mehmet ordenó la construcción de una tumba (türbe) en el lugar donde descansaban los restos de Abu Ayyub y una mezquita en su honor. Se trata de la primera gran mezquita que se construyó en Estambul, y estaba rodeada de las tradicionales fuentes y la escuela.

Desde este momento, Eyüp se convirtió en una especie de lugar sagrado. La mezquita contenía una piedra en la que se decía que estaba la huella de Mahoma. Se construyeron más mezquitas, escuelas y fuentes; además, debido al deseo de numerosos funcionarios otomanos de ser enterrados cerca de la tumba de Abu Ayyub, el cementerio se convirtió en uno de los más solicitados de Estambul.

La zona creció y, consecuentemente, se construyeron numerosas edificaciones sagradas de gran valor, donde se podían encontrar tekkes derviches junto a visitantes turcos y extranjeros.

Durante el esplendor del Imperio otomano, Eyüp fue una de las zonas urbanas más populares fuera de las murallas de la ciudad.



Estambul - Turquía
cementerio Otomano

cementerio De Eyüp



Memoria y Arquitectura

Este ensayo se trata nada más y nada menos, que el viejo problema de la memoria en la cultura occidental y de los profundos cambios de este problema en el siglo xx, de la capacidad evocadora de la arquitectura y el urbanismo del movimiento moderno y de sus fracturas figurativas en relación al arte de las academias del siglo xix.

Dicho problema queda en total evidencia en las urbes latinoamericanas que tienen cada vez menos memoria, supresión de la edad y la identidad, donde estas se parecen más entre sí y cada vez menos a sí misma, como si se tratara de un mero lifting urbano.

Reflexionando sobre este punto diremos que la memoria justa, en este presente, no debería ser un trabajo de olvido total, como tampoco de recuerdo total, sino un fino trabajo que debe reconstruir la distancia óptima entre el recuerdo justo y la innovación justa.

Así la historia real es proyecto y memoria, así como también las historias pasadas posibles o futuras, son también proyecto y memoria, diremos entonces que solamente intercambiando el pasado como proyecto y el futuro como memoria podemos construir una cultura viva.

La arquitectura se instala en el tiempo y espacio "vivo" en el cruce entre realidad y virtualidad, memoria y proyecto, si y solo si, se consigue superar la reproducción mimética de un pasado tanto como la instauración de una arquitectura virtual, transhumanista que nos evoca innecesariamente a la indiferencia

global, a la indiferencia cultural.

Es la arquitectura quien debería estar condenada a ir en búsqueda en cada proyecto de la memoria justa, aquella que se consigue en el equilibrio entre olvido y recuerdo. Que este sea el motor que encienda las relaciones intersubjetivas que se expresen en los planos urbanos y arquitectónicos como soporte justo y saludable para decidir y desarrollar acciones sociales necesarias en cada momento histórico.

La memoria nos permite evitar la imitación y a la vez, construir el recuerdo necesario evitando el olvido infinito. esta memoria no es posible sin que el territorio construido tenga cualidades de trama o intriga de inteligibilidad o claridad y de intertextualidad, o sea de correcta articulación de diálogos (edificios) que provengan de diferentes momentos tiempo/espaciales.

El dialogo entre lo nuevo y lo viejo se establece sin concesiones copias con el justo respeto a lo existente dicho respeto no debe leerse como una simple sumisión o copia sino lo contrario: invención e interpretación

Concluyendo este ensayo de arquitectura y memoria podemos decir que es un punto, un lugar, y no uno cualquiera, sino un lugar privilegiado, extraño y exacto mas allá del cual uno no se puede ir y seguir siendo el mismo.

Así la historia real es proyecto y memoria, así como también las historias pasadas posibles o futuras

El dialogo entre lo nuevo y lo viejo se establece sin concesiones copias con el justo respeto a lo existente dicho respeto no debe leerse como una simple sumisión o copia sino lo contrario: invención e interpretación

Impacto Ambiental

Los cementerios pueden construir un peligro para el medio ambiente y la salud de las personas si es que no se controla adecuadamente la mineralización de las partes orgánicas de los restos humanos, lo que propicia la formación de olores desagradables y de sustancias soluble portadoras de gérmenes patógenos y se permite que sean percibidos por los pobladores asentados en el entorno y/o que los líquidos generados lleguen a disponerse en las fuentes de abastecimiento de aguas superficiales o subterráneas usadas para el consumo humano.

El volumen de generación de este líquido cuyo nivel de toxicidad depende de la presencia de compuestos orgánicos y la carga virtual patógena del cuerpo humano puede llegar hasta los 40 litros por cada adulto de 70 kilogramos de peso. Su constitución comprende 60% de agua y 30% de sales minerales, y 10% de sustancias complejas poco conocidas.

El líquido resultante de la descomposición de cadáveres se trata de una solución acuosa rica en minerales y sustancias orgánicas de color castaño aceitado, mas viscosa que el agua, polimerizable de olor fuerte y pronunciado, con elevado grado de toxicidad y patogenicidad, bastante soluble en agua a un PH entre 5 y 9 a temperatura entre 23 y 28 grados Celsius.

Desechos sólidos relacionados con la exhumación de cuerpos, tales como sacos plásticos, cajas, etc.

Desechos sólidos relacionados con las ofrendas, que llevan al cementerio relacionado con los visitantes, como: flores, restos de velas, coronas, etc.

Humo generados por el encendido de velas y circulación de vehículos.
Gases de olor desagradables resultado de la descomposición de cadáveres.
Considerando que en este tipo de cementerios hay sepultamientos de cadáveres bajo la tierra, se debe analizar los principales factores que condicionan la utilización del cementerio: por experiencias realizadas científicamente, está demostrado que concentraciones elevadas de arcilla favorecen la saponificación de cadáveres, creando condiciones propicias para el proceso de transformación de los mismos y al mismo tiempo garantizan la conductibilidad hidráulica, condición necesaria para garantizar la atenuación o retención de migraciones de bacterias u otros micro organismos. Así mismo estos terrenos deberán presentar suelos homogéneos con porcentaje, en peso, proporcionales de arena, sílice y arcilla.

En la norma brasileña se menciona que en la zona de sepultamiento los coeficientes de permeabilidad media del suelo compactado deberá estar entre 10-5 y 10-3 cm/seg que significa 0.087 a 0.870 mts/día. Las concentraciones recomendadas de arcilla son de 20 a 40%.

Nivel de la napa freática: la distancia del nivel más alto de la napa freática y el fondo de la sepultura es un parámetro muy importante a tener en cuenta en la medida de que no hacerse así, pueda ocasionar que los líquidos que se forman en el proceso de descomposición de cadáveres entren en contacto con las aguas subterráneas. Sobre todo esto puede ocurrir cuando las inhumaciones de los cuerpos se realizan directamente sobre el suelo, solo dentro de ataúdes, y con profundidades que varían de 1.10 a 1.15mts.

Espesor de la capa no saturada: la zona no saturada es la capa que contiene como límite superior el propio perfil del suelo, y como límite inferior la zona saturada. La zona de transición entre estas dos, se llama franja capilar, que es importante no solo porque actúa como in filtro entre el perfil del suelo, y el nivel de agua subterránea sino también por el beneficio que tiene para la eliminación de contaminantes. En ambientes normales aeróbicos o casi siempre alcalinos, bien con un gran índice de vacío entre sus partículas solidas o gran superficie específica, se tienen condiciones para: intercambiar absorber y eliminar bacterias, absorber y bio degradar muchos hidro carbonatos y compuestos orgánicos sintéticos.

Cuando se establezcan cementerios de tipo vertical no existirá este tipo de problema, debido a que no existe el contacto con el suelo. En cuanto a los gases y líquidos que se generan como producto de la descomposición, cada sepultura tendrá un tubo de ventilación que está conectado a uno central, a través del cual los gases serán desalojados hacia un lugar muchos más alto. Respecto a los líquidos estos se secan debido a la circulación del aire a través de los mismos tubos de ventilación y se polimerizaran de acuerdo a las condiciones climatológicas locales predominantes. Las construcciones de este tipo de cementerios verticales tienen las siguientes ventajas:

Mayor espacio para sepultura

No existe contacto entre los líquidos generados por la descomposición de cuerpos y las aguas subterráneas

Las exigencias en cuanto al tipo de suelo no son predominantes

Se facilitan los entierros o visitas en los días lluviosos

Mejor visualización para la ubicación de difuntos

En cuanto a las desventajas o elementos que necesitaran tratamientos se menciona:

Liberación de gases sin tratamiento

Requiere mayor cuidado en la construcción en el sentido de evitar fugas de líquidos y eventuales emisiones de malos olores.

Control

Entidades reguladoras de la actividad del cementerío en la ciudad de Córdoba.

Ministerio de Salud Provincia de Córdoba

Secretaría de Cementerios Municipalidad de Córdoba

Ordenanza # 6644/77

Secretaría Medio Ambiente Municipalidad de Córdoba

Participación especial Secretaría de Turismo Municipalidad de Córdoba

Ordenanza # 6644/77

#CEMENTERIOS

Sancionada: 30-03-1977

Promulgada: 30-03-1977

Decreto: 00-00-0000

Publicada: 30-04-1977

Boletín Municipal: 894 Página: 4

MODIFICADA POR ORDENANZAS N° 7107 - 8103 - 9330 - 9375

VER 9544 referida a Salas Velatorias

Córdoba, 30 de Marzo 1977

ORDENANZA N° 6644

Visto:

Lo actuado en el Expediente N° 75.141 / 76 y en ejercicio de las facultades conferidas por el señor Gobernador de la Provincia mediante Decreto N° 4272 / 76. Art. 3° Inc. f);

EL INTENDENTE MUNICIPAL DE CÓRDOBA

EN ACUERDO GENERAL DE SECRETARIOS

SANCIONA Y PROMULGA CON FUERZA DE

ORDENANZA

CAPÍTULO I

Primera parte - Disposiciones. generales

Art. 1° - Los cementerios de la Ciudad de Córdoba son bienes del dominio público municipal y por lo tanto los particulares no tienen sobre las sepulturas otros derechos que los que deriven del acto administrativo Municipal que los otorgó sin que, en ningún caso, tales actos administrativos importen enajenaciones.

Art 16° - El plazo para inhumar un difunto se fija en veinticuatro (24) horas como máximo de producido el deceso por muerte natural dentro del Ejido Municipal En caso de producirse el deceso por causa de grave enfermedad infecto - contagiosa, el plazo se reducirá al mínimo imprescindible y el cadáver cremado inmediatamente. El D. E. podrá autorizar excepcionalmente un plazo improrrogable de hasta veinticuatro (24) horas más.

Tercera parte - Cremación

Art. 17° - Entiéndese por cremación la acción de reducir por el fuego un cadáver hasta convertirlo en cenizas.

Art. 18° - Cremaciones Obligatorias:

Serán reducidos a cenizas en los crematorios municipales y éstas depositadas en Cinerario,

los restos provenientes de:

- a) Exhumaciones practicadas en los cementerios locales, por vencimiento del plazo máximo de inhumación, cuando los deudos no solicitaron en término los restos. A tal efecto se fija el plazo de treinta (30) días anteriores al vencimiento.
- b) Exhumaciones practicadas por falta de pago en término del arrendamiento del nicho o fosa. A tal efecto se fija el plazo de treinta días posteriores al vencimiento.
- e) Muerte por grave enfermedad infecto - contagiosa.
- d) Morgue Policial, ante la imposibilidad de identificar el cadáver o de ubicar los deudos.
- e) Institutos de anatomía de Universidades estatales o privadas, utilizados con fines de estudio.
- f) Intervenciones quirúrgicas en hospitales estatales o centros de asistencia médica privados.
- g) Catástrofes: terremoto, epidemia, incendio, inundación, guerra, etc.

Art. 19° - Cremaciones Optativas:

Serán reducidos a cenizas en los crematorios municipales y éstas depositadas en urnas municipales o provistas por los deudos, los restos provenientes de:

- a) Exhumaciones practicadas en los cementerios locales; solicitadas por los deudos en cualquier época dentro del período de arrendamiento, concesión de uso o de panteón familiar privado.
- b) Exhumaciones practicadas en los Cementerios locales solicitadas por los deudos al finalizar el plazo máximo de inhumación en nichos fosas o panteones familiares, de instituciones privadas o municipales cedidos en concesión de uso.

Art. 20° - Cremaciones Voluntarias:

Serán reducidos a cenizas en los crematorios municipales y éstas depositadas en urnas municipales o provistas por los deudos, o en cinerario común, los restos de personas que en vida y en pleno ejercicio de sus facultades mentales y derechos civiles, manifiesten su deseo de ser cremados al producirse su fallecimiento.

La solicitud para ser cremado, debe presentarse personalmente al Director de Cementerios, acompañado por dos testigos mayores de edad y hábiles para ese acto, que rubricarán la solicitud en presencia del Director de Cementerios.

En caso de impedimento físico, el solicitante manifestará por correo o terceros su voluntad ante el Director de Cementerios, y éste arbitrará los medios para cumplimentar lo solicitado en el domicilio del peticionante.

Las solicitudes de cremaciones voluntarias se archivarán en fichero especial del Crematorio y su Administrador tendrá la ineludible obligación de informar a los deudos de esa voluntad expresa de la persona fallecida.

/con clusi -ón.

/01 Despues de analizar los ejemplos planteados anteriormente, podemos concluir que el uso y aceptación puede variar segun la sociedad, sus costumbre y tradiciones, pudiendo encontrar diferentes tipologias y usos.

-cultura nordica parque uso cotidiano

-memoriales y atractivos turisticos por algun hecho en particular

-contenedores de cultura y creencias populares

Todos estos factores pueden ser usados para poder integrar el espacio cementerio a la VIDA URBANA.

/

Cementerio

Urbano

/

arquitectura VI D

titular: arq Barbaresi, Carlo

profesora: arq Villarino, Marcela

alumnos: Farran Juan / Michelin Maximiliano

Cementerios, donde la memoria no descansa.

Estas “ciudades de los muertos”, son una representación simbólica de la sociedad donde están asentadas. Son espacios donde se ponen de manifiesto los modos en que la muerte es percibida en un momento histórico determinado. En ese sentido, forman parte de la memoria urbana, y recorrerlos permite acceder a la identidad de una comunidad.

El cementerio san Jerónimo se encuentra ubicado en la zona pericentral de la ciudad de Córdoba, mas precisamente en el barrio Alberdi, uno de los barrios más tradicionales de la ciudad, próximo al río suquia y rodeado de vías importantes de circulación que facilitan a su llegada, (Av Colon, Pedro Zanni, Monseñor Dandrea; Av Costanera).

/01 Ubicación ciudad de Córdoba.

/



/02

Analisis escala urbana

/



El cementerio esta comprendido entre las calles Pedro Zanni, Monseñor de Andera (las más importantes), y Cario Canale, Emilio Centurión, La Rioja y 12 de Octubre (en segunda importancia al respecto a su flujo), el sector inmediato es de una densidad baja, residencial, que se va modificando a medida que nos acercamos a la av colon, con una densidad mas alta.

El sector cuenta con un variado equipamiento: Escuela superior Manuel Belgrano, hospital de clinas, registro civil provincial, Club Atlético Belgrano , Usina termoeléctrica EPEC, Cervecería CBA (hoy emprendimiento privado) y espacios verdes tales como plaza Gerónimo del barco, costanera del rio suquia, isla de los patos y el lugar ubicado frente al ingreso del cementerio etc.

Baja densidad	
Media densidad	
Alta densidad	
Esp Verdes	
Equipamiento Urb	
Sitio destacado	
Act industrial	
Via prinsipal	
Via Secundaria	
Puente	



AV ZIPOLI

MONTE S. M. DE ANDREA

PEDRO ZANNI

AV. COLOMBO

P. DE LA GRADADA

P. DEL TRABAJO

P. CANTO

P. S. ANTONIO

/02

Analisis escala Barrial

/

El cementerio San Jerónimo fue fundado en 1843 en un terreno de aproximadamente cuatro hectáreas (dos cuadras por dos cuadras), ubicado en una zona llamada "El Pueblito" (actualmente barrio Alto Alberdi), en el oeste de la ciudad de Córdoba.

El Cementerio tiene una particularidad: la posición de las cuatro manzanas originales se encuentran rotadas a 45 grados con respecto a las líneas de la cuadrícula general. Todas las ciudades producto de las colonias españolas tuvieron una planificación muy importante. Todas siguieron la forma de cuadrícula. La localización del poder político, el poder religioso y la plaza mayor. Los cementerios también se han regido por leyes de este carácter.

El trazado del cementerio es una cruz con las avenidas principales y en el centro un lugar simbólico donde está la representación de Cristo. Después se trabaja con las diagonales del cuadrado. Se puede leer muy claramente, en la espacialidad del cementerio, la constitución social de los muertos y los distintos momentos arquitectónicos. Es así como en el centro se ubican los aristócratas cordobeses de la época, las personalidades destacadas, luego están los panteones y tumbas de la clase media y, finalmente, en la periferia, las clases sociales más bajas.

1º etapa contruccion



2º etapa construccion



3º etapa construccion



4º etapa construccion



Esp Verdes



Via prinsipal

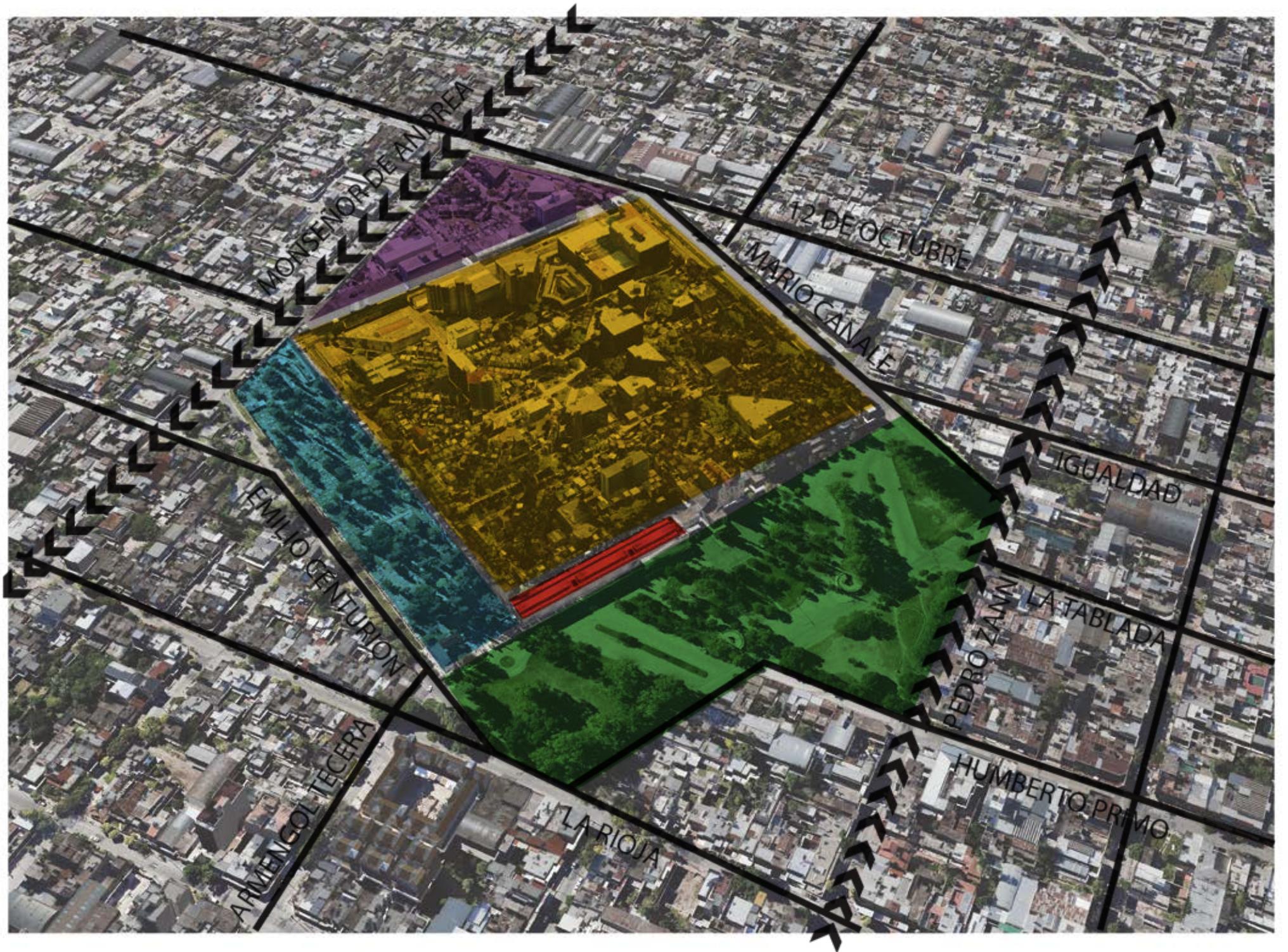


Via Secundaria



Puente





/03 Proble- matica Sector.

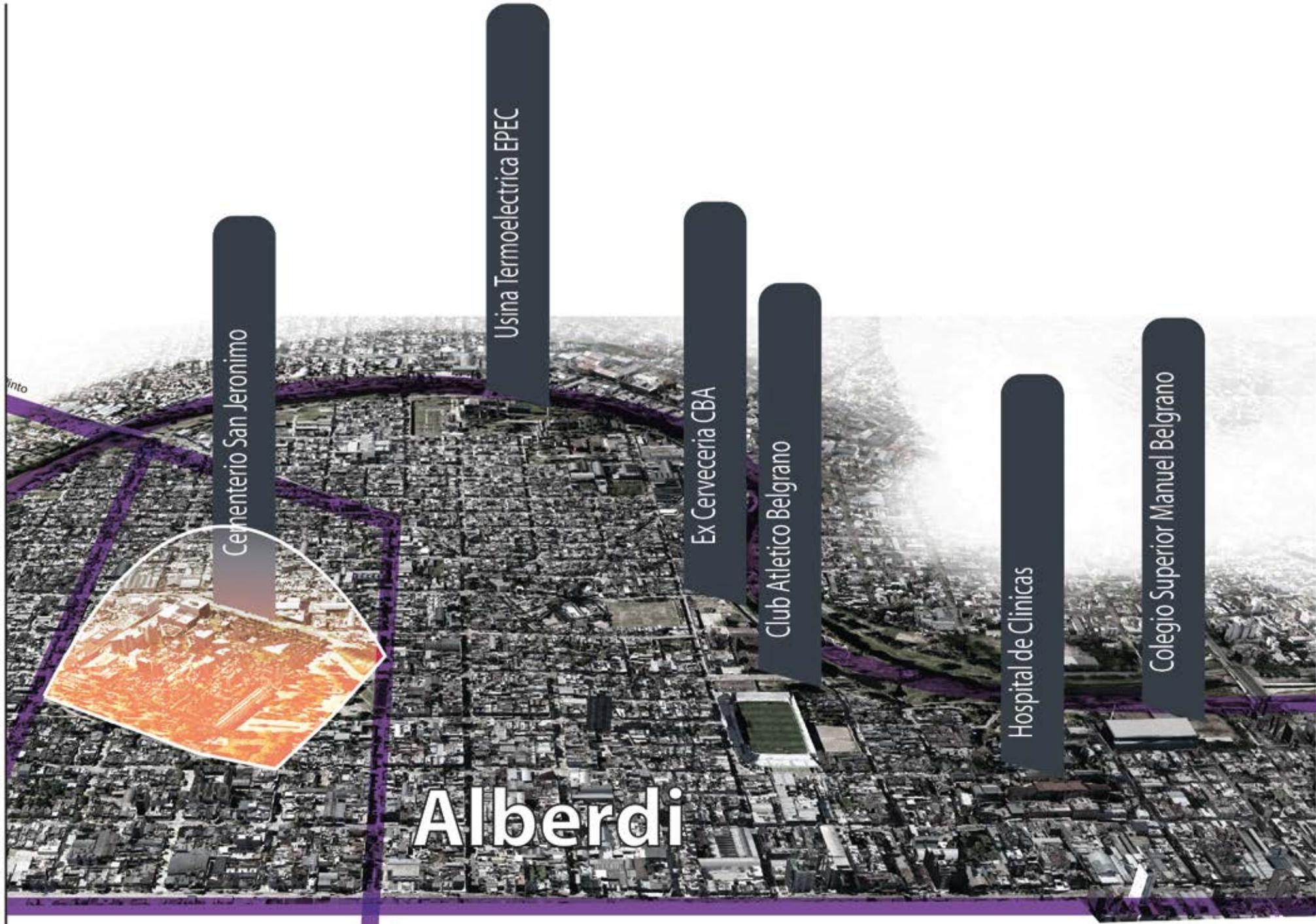
Los cementerios públicos entran en crisis. Aparecen desbordados y deteriorados, lo que pone en riesgo la memoria y la identidad de las comunidades donde se asientan.

La memoria urbana –entendida como la suma de espacios, edificaciones y experiencias– es la herramienta que construye la identidad de una ciudad. Y una ciudad sin memoria, se va deconstruyendo y diluyendo en el tiempo.



Lugar acorralado por la ciudad en crecimiento





Cementerio San Jeronimo

Usina Termoelectrica EPEC

Ex Cerveceria CBA

Club Atletico Belgrano

Hospital de Clinicas

Colegio Superior Manuel Belgrano

Alberdi

/03

**Acumula-
cion**

Desborde

**Falta de
espacio.**

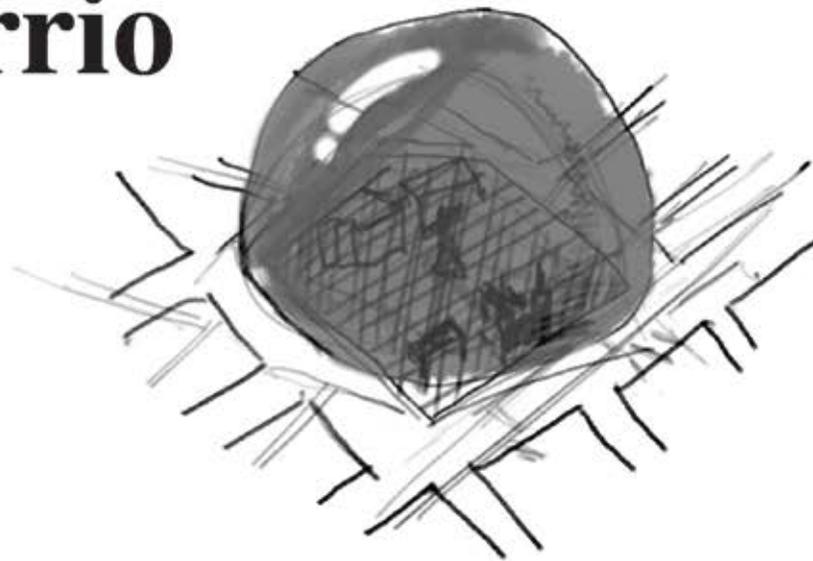
/



/03

Aisla-
miento

Negacion
al barrio



/03

**Abando-
no**

Deterioro

Espacios

sin defi-

nir.

/



/03

San Jeronimo en noticias

/

Cementerio San Jerónimo: denuncian acumulación de féretros

San Jerónimo, Córdoba

El momento



Denuncian acumulación de féretros y la Municipalidad lo dice...

Los féretros no están dando abasto", aseguró.

Los empleados reclaman por nuevos féretros que alivien las cremaciones pendientes en la recepción.

La respuesta del secretario de Gobierno del municipio, Javier De Salazar, no se hizo esperar.

"Lo vi [en el móvil del noticiero] y rápidamente me vine al cementerio. Son doce o quince los cuerpos que están en el depósito pero lo que amerita es hacer un recibo sueldo de lo que sucede. Todos los cuerpos que se extraen del cementerio San Jerónimo son cremados en los dos hornos del cementerio San Vicente"

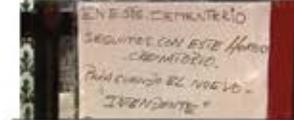
11/11/2018

Empleados señalan que no funcionan los hornos crematorios. Desde la Municipalidad señalan que ya fueron reparados. En el móvil de **Crónica Mundial de cobdías** los trabajadores del cementerio San Jerónimo, dependiente de la Municipalidad de Córdoba, denunciaron la acumulación de féretros por la falta de espacio para su deposición. Javier, delegado general del área, señaló que es lamentable la imagen de los féretros. El empleado de la Municipalidad aseguró que han estado en contacto con el secretario de Gobierno (Javier De Salazar). "El problema es que el sistema del cementerio no avanza porque hay únicamente dos cementerios en Córdoba y tenemos dos hornos crematorios nomás", expresó.

Asambleas en el cementerio San Jerónimo por falta de horno

San Jerónimo, Córdoba

El momento



11/11/2018

Empleados reclaman 2 horas por turno los hornos de cremaciones y estimaciones. No pueden cumplir plazos de entrega de cenizas. Según los trabajadores del cementerio, la Municipalidad no les provee de un nuevo horno crematorio que vienen exigiendo. La situación ha llevado a que hayan sido de diez cuerpos sin poder recibir el proceso de cremación.

"No podemos brindar un buen servicio a la gente" se quejó el delegado Daniel Araya cuando cuestionó los problemas que se generan entre los trabajadores y aquellos que se dirigen al cementerio a realizar los trámites de cremación.

"Nosotros los recibimos al trámite. Pero la demanda dice que entre 30 y 40 días tenemos que entregar las cenizas y pasan tres o cinco meses y no se la podemos dar". Dado la gran demanda, algunos restos son trasladados al cementerio San Vicente pero señalan que tampoco da abasto.

Reanudan las asambleas en el Cementerio San Jerónimo

San Jerónimo, Córdoba

El momento



11/11/2018

Los trabajadores dicen que tienen más de 10 mil cuerpos atascados para ser sometidos a proceso de cremación y exigen un horno.

Los empleados del cementerio San Jerónimo reanudan las asambleas en reclamo de un nuevo horno que les permita cumplir con los plazos de cremación. (Ver [Asambleas en el cementerio San Jerónimo por falta de horno](#))

"Acá no le damos un buen cumplimiento a la gente porque necesitamos un horno. De ese modo podemos cumplir en tiempo y forma como indica la ordenanza municipal, de 30 a 40 días", aseguró Daniel Araya, delegado de los trabajadores en el programa **Cara y Cruz**.

Es por esto que mantienen las asambleas de dos horas por turno y continuarán con los pedidos si no consiguen un compromiso desde la Municipalidad.

"Hay muy pocos avances. Nosotros dependemos del cementerio de San Vicente que tiene los hornos crematorios, pero están saturados", explicó.

INSISTEN EN QUE DEBE ABONAR ESA SUMA Según la Municipalidad, debe más de \$1 millón por un nicho en el San Jerónimo

LaVoz.com.ar

MIÉ 11 JUN 2018 | 11:09

Un cenobar de cadáveres en depósito por falta de cremación



Los féretros depositados en depósitos. El horno de San Vicente sólo puede cubrir entre 40 y 50 nichos.

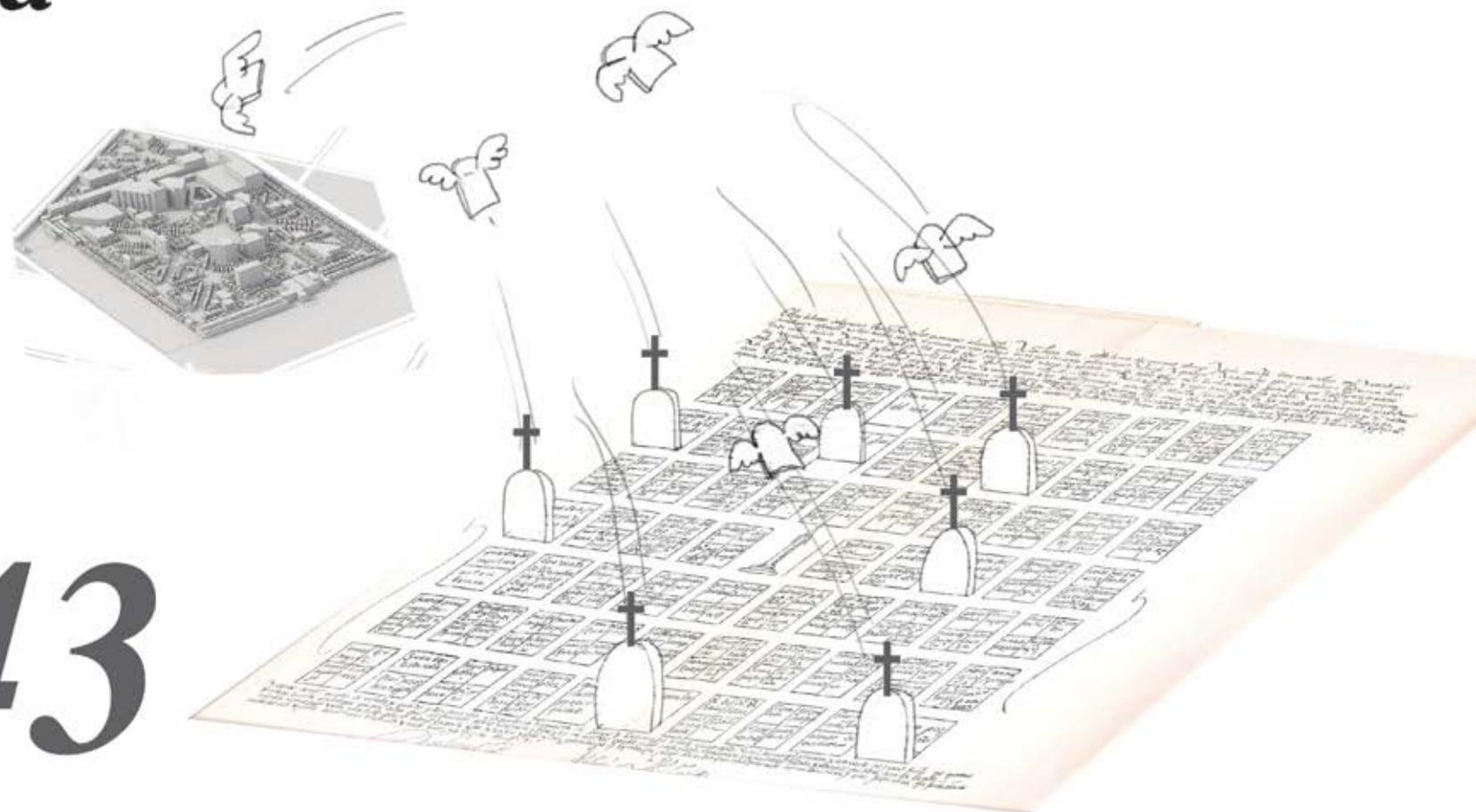
VIVO - CEMENTERIO SAN JERÓNIMO

Hay demoras de más de un mes para las cremaciones en los cementerios municipales

/04

Reseña historica

/



1843

En el año 1843 se inaugura el cementerio "San Jerónimo", pero todo comenzó cuando el gobierno provincial de Manuel López solicitó establecer un cementerio público. El 19 de abril de aquel año el pedido fue hecho al Subintendente de Policía Eusebio Cazaravilla, a quien se le entregó un plano sobre un terreno al oeste de la ciudad y en un lugar de dos cuadras cuadradas, cercadas con tapias en las inmediaciones del Pueblito (hoy Alto Alberdi).

Cazaravilla cumple y lo aprueba el 1 de diciembre del mismo año. Mientras dispone, entretanto, que siendo el primer deber del Gobierno remover todos los obstáculos que pongan en peligro la salud y conservación de la población, debía destinarse para cementerio público el que con este objeto se ha construido al oeste de esta Capital. Indica no poderse enterrar cadáver ninguno en otra parte, que en dicho cementerio público. Se exceptuaban las monjas que fallecieran de las Teresas y Catalinas y del Colegio de Educandas, que serán sepultadas en sus respectivos conventos. Añadiése que la capilla que hay construida, se consagra al glorioso patrón de la Ciudad, Máximo doctor de la Iglesia San Gerónimo, cuya denominación llevará. Dicha capilla sería tiempo después demolida, y construida la iglesia actual. El 15 de septiembre de 1843 se procedió a la solemne bendición, asistiendo el gobernador López, el Provisor, miembros del Cabildo Eclesiástico, otras autoridades, congregaciones religiosas y públicas.

Actualmente el Museo de Ciencias de la Salud de la UNC realiza visitas guiadas en el Cementerio San Jerónimo. Dicha propuesta permite recorrer gran parte de la historia de Córdoba de los últimos siglos. Un viaje a través de sus acontecimientos, personalidades, el arte y las leyendas vinculadas con los que allí descansan, haciendo especial énfasis en las personalidades médicas en relación al Hospital Nacional de Clínicas. Los estilos arquitectónicos se superponen: neoclásico, renacentista, neogótico, modernista.

El recorrido de tumbas, panteones y mausoleos incluye algunas historias curiosas, de logias masónicas, de amores traicionados o muertes con ribetes trágicos. Por la calle principal se ubica el mausoleo de Justiniano Posse, médico y gobernador de Córdoba que fue asesinado –así consta en su morada- el 2 de marzo de 1865 culpado de organizar una revolución para matar a su adversario político Ferreira. Del ámbito deportivos se puede destacar, la morada final del santafesino campeón de turismo de carretera, Oscar Cabalén, que murió en un accidente en 1967

cuando probaba un prototipo Fiat a 205 kilómetros por hora.

Como todo cementerio, este también tiene sus historias tenebrosas. Una de ellas viene de la mano de la historia del mausoleo de María Teresa Torres Cabrera de Del Viso. Porque parece que la señora y Del Viso se habían jurado amor eterno. De tal modo que cuando ella murió, Del Viso reseñó en la placa en la base de granito que sostiene el féretro: "Tu dolorido esposo". Pero dice la leyenda que el amante marido, no guardó luto por mucho tiempo. Y la placa se partió formando la frase "Tu- dolor- ido- esposo". Pensando que la mala calidad del bronce le jugó una mala pasada, Del Viso cambió la placa cuatro veces, pero otras tantas se partió en el mismo lugar. Por este motivo la construcción ya no tiene leyenda desde 1989.

Se encuentran también el hermano del que fuera presidente argentino, Miguel Juárez Celman: Marcos Juárez, que fue gobernador de Córdoba y creador de la Logia Masónica 34. El panteón de Juárez se parece a una fortaleza. Además Antonio Garzón -padre de Agustín Garzón Agulla- yace dentro de un panteón cuya arquitectura remite a una capilla. No es para menos ya que el hombre asistía a misas de cinco horas, todos los días de la semana. Y también el dos veces rector de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) Manuel Lucero, su mausoleo se parece al de Napoleón.

Con una historia más simpática y no en un gran mausoleo, yace entre centenares de nichos el cadáver de Jardín Florido (Fernando Albiero Bertapelle). Si bien el piropeador más famoso de Córdoba tiene linda placa recordatoria puesta por la Municipalidad, la mayoría de los nichos llevan tallado el nombre de la persona sobre el cemento. Al frente de la plaza, además se ubica el famoso Sepulcro de Familias donde se alojan los restos de Mariano Fraguero (abogado, político, gobernador de Córdoba). Este sepulcro fue declarado patrimonio nacional.

Y por último, el recorrido también incluye a la monumental construcción donde se conservan los restos de Arturo M. Bas, también el mausoleo de Rafael Nuñez (gobernador entre 1919 y 1921) y al del socio de Marcos Juárez, Antonio Rodríguez del Busto. Y el ultramoderno espacio donde yace Arturo Capdevilla.

/06

**Intencio-
nes de
diseño.**

/





religiones - recreacion - cementerios - ciudad / cultura
son factores que no tienen una buena convivencia en la ciudad
por sus diferentes requerimientos de usos

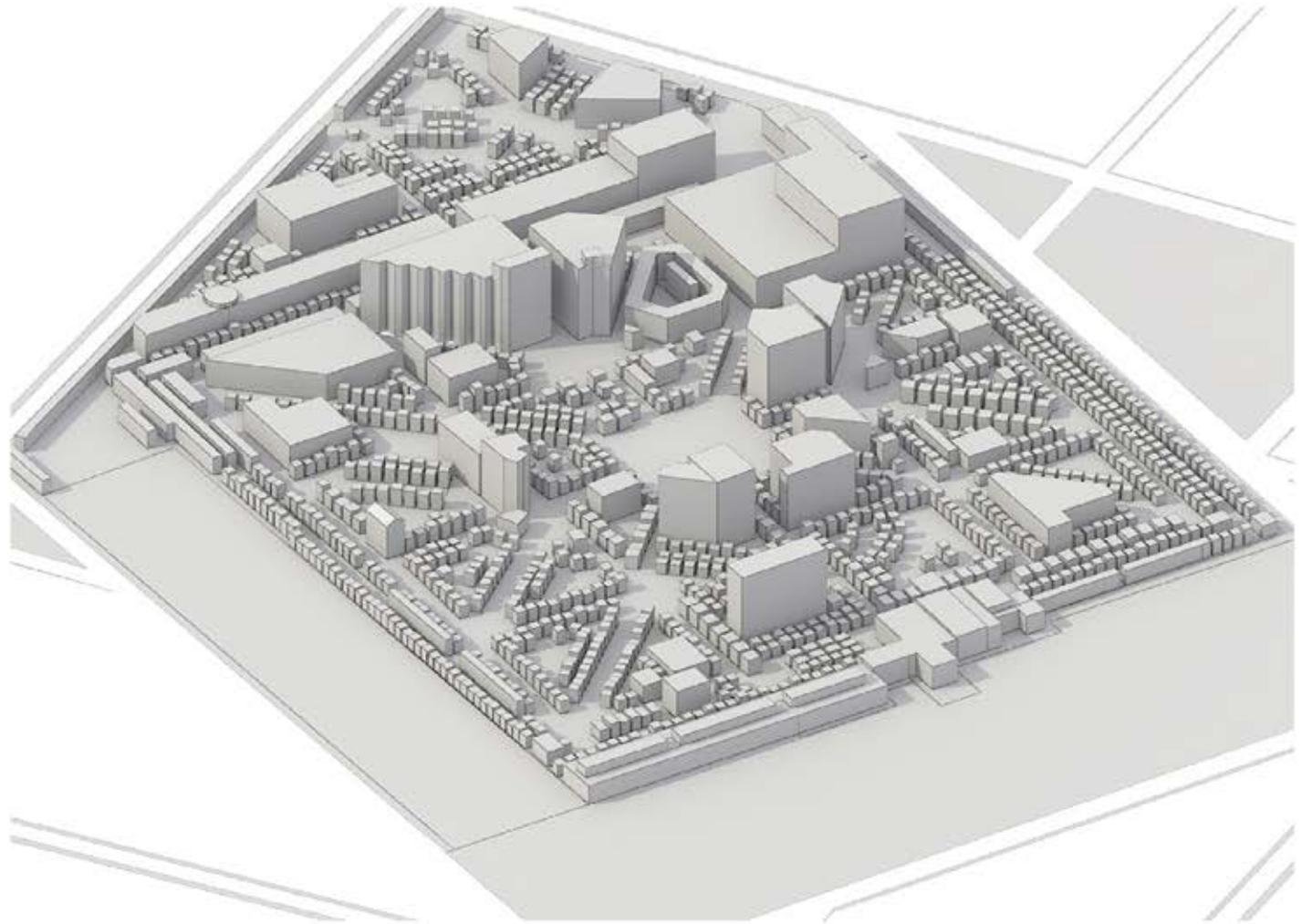


intentar lograr un **espacio inclusivo** donde se fundan estas actividades

/06

**desmate-
rializar
los limi-
tes exis-
tentes .**

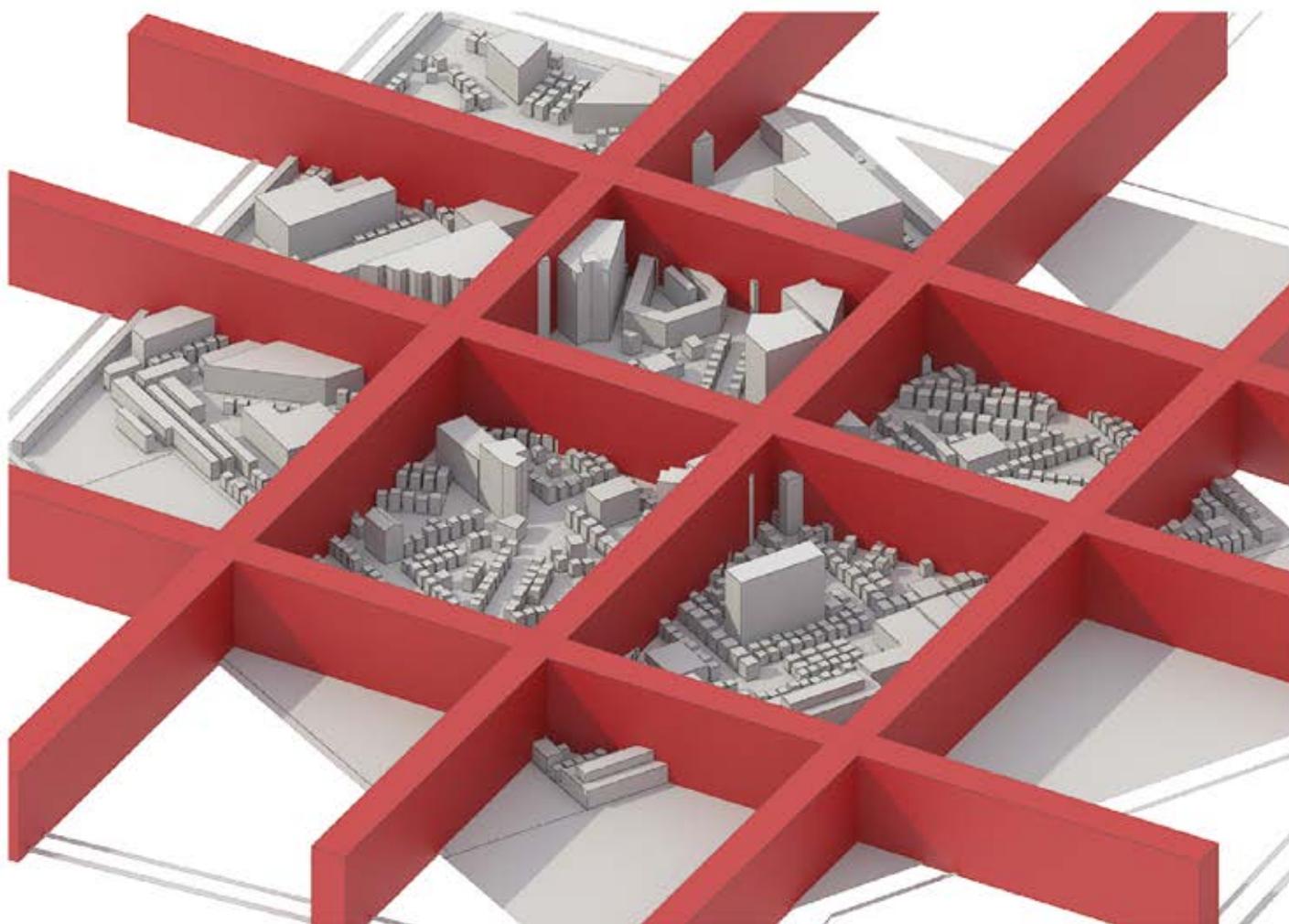
/



/06

**Vincular
la trama
urbana.**

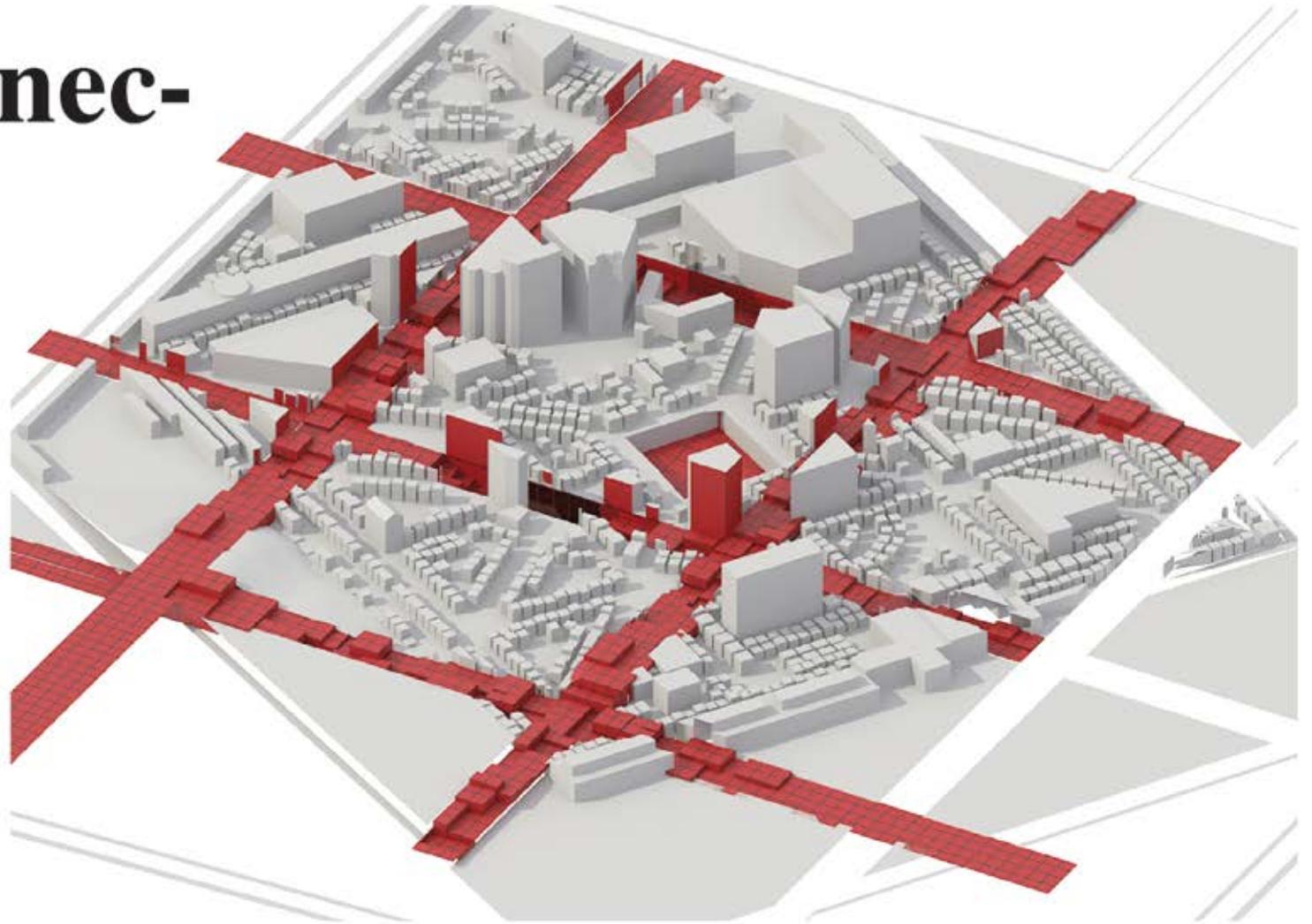
/



/06

**mayor conec-
cion
con el
barrio.**

/





/07

Reflección

final.

/

Desde que comenzamos con las investigaciones cada vez estamos más convencidos de que en los cementerios todavía hay mucho por leer, conocer y descifrar. Son mucho más que un lugar donde el pasado descansa en paz, son también un lugar que habla de nosotros como individuos y como sociedad