

## El pensamiento crítico en arquitectura. Mapeo de autores y obras



Mariana Isabel Bettolli, Florencia Caeiro, María Lorena Fernandez, Paola Sarbag,  
Liza María Arriazu, Germán Soria

En el trabajo de investigación en curso titulado *Arquitectura y crítica: patrimonio de la palabra en los siglos XX y XXI. Valorar lo apropiado, un desafío ineludible del proceso proyectual*<sup>1</sup>, estudiamos la producción fundante de la cultura disciplinar a través de la obra de diversos autores, desde comienzos del siglo XX a hoy.

El problema de la investigación surge de afirmar que la historia, junto con la teoría y la crítica son “modos de reflexionar sobre la arquitectura”<sup>2</sup>, en permanente interrelación. Esta práctica, la de la reflexión, es indispensable en toda experiencia de diseño, en todo proceso de síntesis proyectual.

Además, conocer qué piensan o pensaron quiénes producen arquitectura, saber quiénes y desde qué contextos han producido y producen los textos de historia de la arquitectura — incluso otros formatos de fuentes, tal como la palabra oral en conferencias, entrevistas, etc—, es un desafío para el arquitecto quien debe tomar posición frente a la producción contemporánea y al propio proceso proyectual.

Respecto a arquitectura y crítica, es pertinente hoy y desde Latinoamérica “hablar de pensamiento crítico en arquitectura, más que usar el restringido término ‘crítica

---

<sup>1</sup> Proyecto A con Subsidio de SECyT UNC, 2016-2017.

<sup>2</sup> Marina Waisman trata el tema en su libro: (1990). *El interior de la Historia*. Bogotá: Escala. Waisman señala que historia, teoría y crítica son “modos de reflexionar sobre la arquitectura”, retomando lo propuesto por Croce, luego Lionello Venturi y también por Tafuri.

El Proyecto de Actividad Académica de la Cátedra Historia de la Arquitectura II B de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, se basa en esta idea. El mencionado Proyecto, autoría de la Mgter. Arq. Mariana Isabel Bettolli, fue presentado en el Concurso de Títulos, Antecedentes y Oposición mediante el cual accedió al cargo de Profesora Titular de la Cátedra, en 2012.

arquitectónica” (Browne, 2011: 17) A propósito de “crítica y nueva época”, el chileno Enrique Browne (2011) sostiene que “la crítica es la principal forma de selección y reflexión que tiene la arquitectura” y amplía la mirada incluyendo los ámbitos de la docencia en los talleres, “lugar crítico donde los profesores-maestros corrigen una y otra vez las tareas que dan a sus discípulos” (: 17), como así también otras tareas de evaluación como “la labor de los jurados de los concursos -públicos o privados-” (: 17).

Esta idea, la de pensamiento crítico, es la que puede abarcar las variables o factores que intervienen en el complejo de relaciones propias de la crítica en nuestro tiempo y permitir delinear una mirada situada acerca de la misma, a lo largo de la historia de la arquitectura y la crítica, desde principios del siglo XX a la actualidad. Incluso, como señala Browne la crítica debiera poder aclarar “cómo puede la arquitectura pasar de una época a otra” (2011: 16), refiriendo al cambio de lo Moderno a lo Contemporáneo. Browne habla de su propia experiencia, por ejemplo como jurado de concursos profesionales y se pregunta si sabemos “hacia dónde va, o debiera ir, la arquitectura”, si “la época actual, con su globalización económica e informática virtual, y su preocupación energética y medioambiental, está derivando en un nuevo *zeitgeist* del conocimiento y la sustentabilidad” (2011: 16), que no está siendo considerado en la praxis, en el ejercicio del proyecto y en las obras.

### La investigación: marco de referencia, hipótesis, objetivos y mapeo

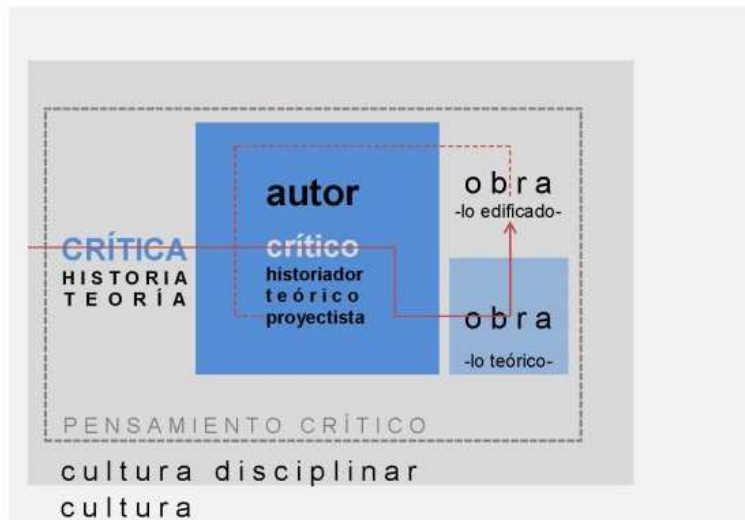
En el trabajo de investigación profundizamos en la crítica como estrategia de fortalecimiento de los fundamentos de los procesos proyectuales y en el sentido amplio ya mencionado que la entiende como pensamiento crítico y también como Patrimonio<sup>3</sup> *de la palabra* en los siglos XX y XXI, inmerso en la cultura<sup>4</sup> y la cultura disciplinar (arquitectónica y urbana) de cada período. Además, teniendo en cuenta que el autor del pensamiento crítico es tanto un proyectista, como un crítico en el sentido convencional, un teórico o un historiador y en más de un caso es aquel que ejerce más de uno de estos roles al mismo tiempo; tanto en relación a una obra — edificada— como a una obra teórica, en un complejo de relaciones que promueven la innovación en la disciplina.

Lo antes mencionado, se traduce en variables o factores que se proponen para estudiar el pensamiento crítico como impulsor de la innovación disciplinar, en clave proactiva. Al respecto, el siguiente mapa conceptual<sup>5</sup> sitúa las variables o factores de estudio -*conocimiento* y *reconocimiento*- del tema propuesto, mapa sobre el cual es posible trazar diferentes sistemas en red que permiten abordar la complejidad de relaciones que el **pensamiento crítico** conlleva, a saber:

<sup>3</sup> La Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño UNC propuso líneas o temas prioritarios para los Proyectos de Investigación 2016-2017. En reunión con el Secretario de Investigación, se plantearon las dos líneas: "patrimonio" y "áreas de riesgo", entendida esta última en términos "sociales".

<sup>4</sup> Concepto de cultura entendido como lo menciona García Canclini en una conferencia (2009) cuando dice que el mismo deslizó de lo que podía entenderse en antropología como “todo lo hecho por el hombre y por todos los hombres” a la “dimensión de la vida social que tiene que ver con la significación o sea el conjunto de procesos sociales de producción, circulación y consumo de la significación en cada sociedad”.

<sup>5</sup> En el cual las variables o factores corresponden a una mirada situada propuesta para conocer la realidad, por lo cual se estima pertinente reconocer que los procesos de gestación de la arquitectura, la ciudad e incluso intervenciones a una escala mayor, la del territorio; dan cuenta de lo que Karl Popper denominó como tres mundos, en permanente interrelación.



La crítica convencional en arquitectura *-ver en el mapa conceptual-*, parte de un autor -el crítico- que produce una obra teórica acerca de una obra edificada la cual a su vez, se puede convertir en materia de base para la invención, teorización o para la historia de la disciplina, por parte de otros posibles autores como proyectistas, teóricos o historiadores.

Esta es una de las posibles relaciones entre factores. Pero en sentido amplio, la **complejidad**<sup>6</sup> es la clave relacional de las variables y es proactiva en términos de la cultura disciplinar en el tiempo, lo cual sin duda impulsa la innovación a través del mismo y ha provocado los cambios de "nueva época" a que se refiere Browne.

El trabajo de investigación propone estudiar en profundidad la obra de los críticos<sup>7</sup> fundantes de la cultura disciplinar en cada período desde comienzos del siglo XX a hoy y develar el complejo de relaciones establecidas con la obra de otros autores -proyectistas, teóricos e historiadores- de la disciplina o de los mismos autores en otros roles<sup>8</sup>, todo lo cual impacta en los procesos proyectuales. Teniendo en cuenta, además, que la visión dominante ha sido principalmente eurocéntrica o norteamericana y que es imperativo atravesarla con la mirada latinoamericana<sup>9</sup> que permita una valoración *apropiada*, en cuanto adecuada, propia o hecha propia y pertinente a nuestra realidad. Pensamiento crítico, entendido como *patrimonio de la palabra*, sea ésta oral o escrita.

Las **hipótesis** de partida de la investigación son las siguientes:

- La crítica en Arquitectura está inmersa en un complejo de relaciones que alimentan y retroalimentan las prácticas disciplinares y se entiende -en sentido amplio- como "pensamiento crítico", tendiente a la innovación en la disciplina.

<sup>6</sup> Complejidad entendida en acuerdo con Edgar Morin, quien desarrolla el concepto de pensamiento complejo.

<sup>7</sup> Críticos, también historiadores y teóricos como Giedion, S., Pevsner, N., Zevi, B., Banham, R., Benevolo, L., Frampton, K. Tafuri, M., Curtis, W., Fernández Galiano, L., y Montaner, J. M., entre otros.

<sup>8</sup> Tal el caso de Le Corbusier en la primera mitad del siglo XX y Rem Koolhaas en la segunda, quienes son proyectistas, teóricos y críticos.

<sup>9</sup> Por caso Sacriste, E., Tedeschi, E., Waisman, M., Roca, M. A., Browne, E., Fernández, R., Liernur, F., entre otros.

- La condición de patrimonio<sup>10</sup> de los bienes culturales producto de la crítica en arquitectura, permite develar la *naturaleza*<sup>11</sup> de los casos estudiados en el tiempo y reconocer su trascendencia en el desarrollo de los procesos proyectuales en la disciplina, así como las teorías que subyacen en cada momento de la historia y dan sentido a la innovación propia de la disciplina.
- En Latinoamérica, el pensamiento crítico ha mantenido una relación de dependencia con la mirada exógena -particularmente eurocéntrica- que ha sido paulatinamente superada por generaciones de autores locales que desde la segunda mitad del siglo XX han sostenido criterios de pertinencia a la propia realidad, en un complejo de relaciones recíprocas que se manifiestan en el quehacer de los arquitectos, tanto en los ámbitos institucionales de tipo disciplinar (universidades, organizaciones profesionales y del tercer sector), como en los de la producción de publicaciones y de la circulación editorial.

En este marco, los **objetivos** de la investigación plantean, en primer lugar y en general:

- Contribuir a la práctica de **la crítica** en arquitectura como materia base para el desarrollo de los procesos proyectuales en nuestra realidad latinoamericana<sup>12</sup>; entendida como *Patrimonio de la palabra* oral y escrita, sostenida en el tiempo -desde principios del siglo XX- por proyectistas, historiadores, teóricos y críticos de la arquitectura contemporánea.

En lo específico el primer objetivo es:

- **Mapear** diferentes líneas y tradiciones en la crítica internacional -especialmente europeas y norteamericanas- a partir de textos canónicos -y otras fuentes- y reconstruir su red de relaciones intrínsecas y con Latinoamérica, para develar su impronta y aportes recíprocos -hacia y desde el ámbito local-, a partir del siglo XX hasta la actualidad.

Nos detendremos en este punto, comenzando por el significado de **mapear**, entendido como “localizar y representar gráficamente la distribución relativa de las partes de un todo”<sup>13</sup>. En este sentido, el ejercicio de construir un mapa de lo estudiado, el pensamiento crítico, implica generar una representación gráfico-conceptual que, con una visión crítica, ubique obras y autores en el espacio-tiempo y en referencia a la cultura y a la cultura disciplinar propia del momento de que se trate. Además es necesario que el mapeo resultante permita visualizar la red de relaciones complejas establecidas entre las variables estudiadas.

Josep Maria Montaner refiere a que, históricamente, el mapa como instrumento humano base para registrar ciertas experiencias “no es, en absoluto, un proceso neutro”(2014: 95) y hace mención a ciertos mapas contemporáneos de crítica como instrumentos alternativos de “registro de una realidad no visible y en transformación”(2014: 95).

En esta instancia es necesario referir a ciertos mapas elaborados respecto a la crítica en arquitectura. Por ejemplo, Montaner expone en un cuadro síntesis su visión sobre la crítica en

<sup>10</sup> La condición de patrimonio de un bien cultural, está dada por la capacidad que éste tiene de representar para una comunidad, una herencia que merece ser conservada.

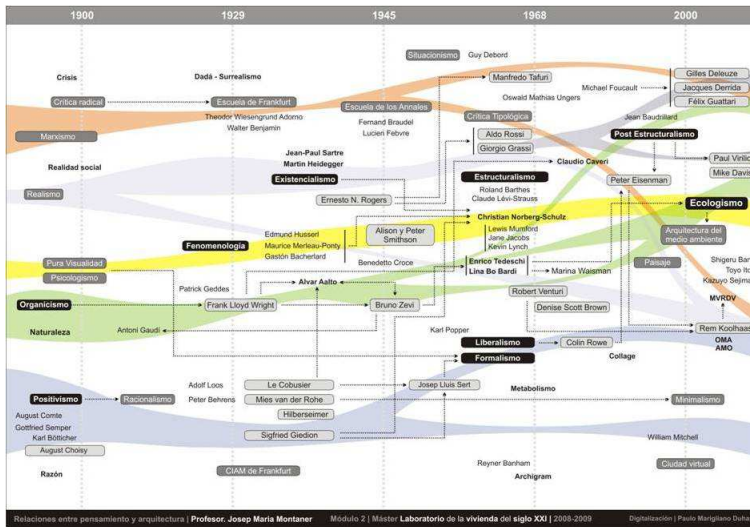
<sup>11</sup> En el Diccionario de la Real Academia Española (DRAE) se define el concepto como “esencia y propiedad característica de cada ser” y en otra de sus acepciones se refiere al “instinto, propensión o inclinación de las cosas, con que pretenden su conservación...”

<sup>12</sup> En este sentido, en el documento elaborado por los docentes del área de Ciencias Sociales FAUD-UNC en septiembre de 2015, se acordó lo siguiente:

- Considerar la posibilidad de incorporar autores y enfoques críticos latinoamericanos, complementando la visión eurocéntrica de la bibliografía actual, de la mayoría de los programas usados en las cátedras.
- Priorizar y/o complementar los ejemplos a estudiar, a partir de la realidad latinoamericana y argentina, según los lineamientos sugeridos por el Estatuto UNC de “promover la actuación del universitario en el seno del pueblo a que pertenece” y “proyectar su atención sobre los problemas y necesidades de la vida nacional...”.

<sup>13</sup> Según lo define el DRAE.

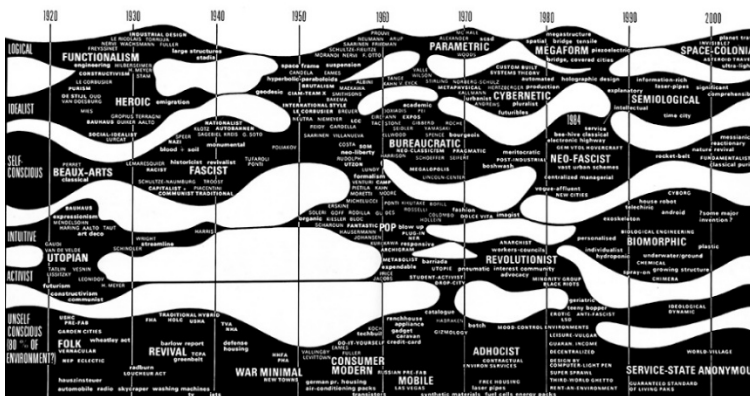
arquitectura, su categorización y luego se explaya sobre la crítica de la disciplina específicamente en nuestra región, refiriéndose a diferentes autores y su producción.



### Relaciones entre pensamiento y arquitectura.

Prof. Josep Maria Montaner.  
Módulo 2 / Master Laboratorio de la vivienda del siglo XXI (2008-2009)  
Digitalización Paulo Marigliano Duhart.

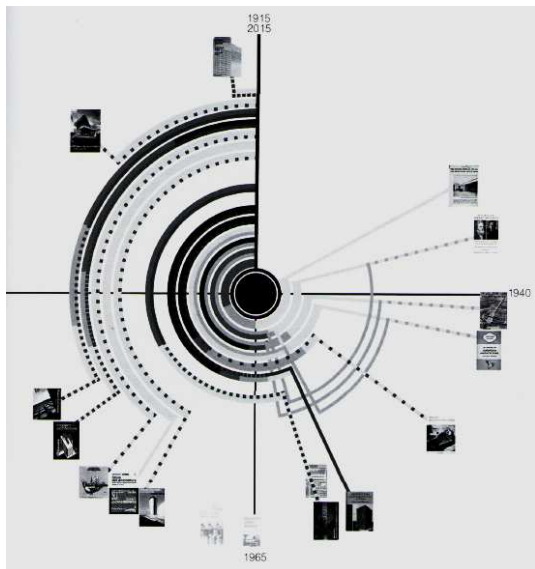
Montaner propone mostrar gráficamente las diferentes líneas de pensamiento del siglo XX, relacionándolas con las tendencias de arquitectura y sus principales referentes. Está organizado en horizontal cronológicamente, en base a una línea del tiempo y en vertical se organizan, de arriba hacia abajo, las líneas del pensamiento filosófico, de la crítica arquitectónica y autores, tanto de la crítica como de la *praxis*, en ejes graficados a modo de flujos de colores, que varían su grosor, se bifurcan y entrelazan, en un intento de proponer una lectura e interpretación relacional y gráficamente amigable. El cuadro de Montaner recuerda al reconocido Diagrama Evolutivo de las distintas corrientes arquitectónicas y su desarrollo futuro, de Charles Jencks.



### Diagrama Evolutivo. Charles Jencks (1971)

En un resumen personal Charles Jencks presenta su mirada, con gráficos bulbosos que engloban tiempo y tendencias. El diagrama se estructura horizontalmente por decenios del siglo XX y verticalmente -de arriba hacia abajo- con lo que su autor denomina como: "lógica", "idealista", "consciente de sí misma", "intuitiva", "activista" e "inconsciente de sí misma", entendida como la arquitectura anónima que representa el 80% del ambiente construido. El resultado general muestra una imagen fluida, dinámica, que da cuenta de la complejidad de ideas, movimientos, tecnologías y actores que ocupan un espacio, o varios, ya que se repiten, de acuerdo a su influencia en la evolución que Jencks sintetiza en su planteo.

Por otra parte, Ana María Esteban Maluenda en el epílogo de su libro *La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y textos* (2016), titulado “Latinoamérica en la historiografía moderna”, registra los momentos en que cada crítico inicia la difusión de la arquitectura latinoamericana en la historiografía de la arquitectura moderna.



*Diagrama cronológico de la aparición de los libros analizados.*

Ana María Esteban Maluenda (2016), en un gráfico de trayectos circulares concéntricos la autora expresa la aparición de la arquitectura moderna latinoamericana en la historiografía europea y norteamericana.

Esteban Maluenda detecta dos momentos diferentes. El primero de los años 50, cuando se comienzan a incluir datos sobre Latinoamérica, principalmente del caso brasilero, destacándose el texto de Henry-Russell Hitchcock, *Architecture: nineteenth and twentieth centuries*. El segundo momento -que abarca desde los inicio de los ochenta y se extiende hasta casi la actualidad- refiere a los autores que miraron a latinoamérica con un enfoque más global incluyendo otros países, destacando la obra de William Curtis, *Modern Architecture since 1900*. (2016: 338)

Luego de esta breve mención a ciertos antecedentes, mostramos resultados del trabajo de investigación realizado para luego señalar fortalezas y debilidades de esta instancia del método aplicado: el mapeo.

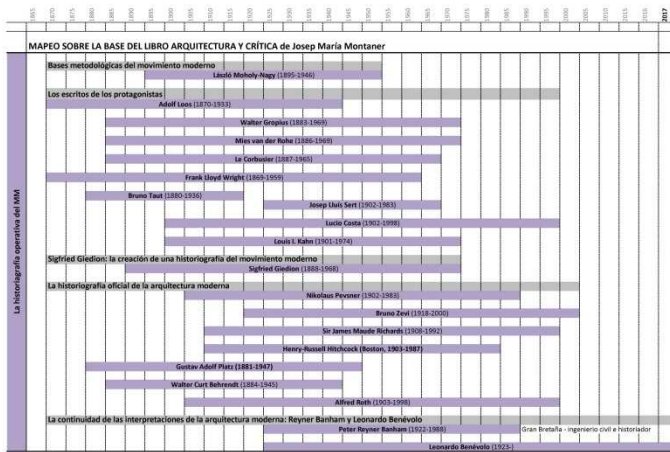
El mapa propuesto es un **hipertexto**, entendido en informática como un “conjunto estructurado de textos, gráficos, etc., unidos entre sí por enlaces y conexiones lógicas.”<sup>14</sup> Este formato permite abordar la complejidad del tema y relacionar una serie de variables que en más de un caso se superponen o por el contrario, es difícil de conectarlas en un mismo plano. Además el hipertexto es una construcción abierta que permite permanentes aportes o acercamientos específicos al tema, en nuestro caso a un autor u obra en su contexto, sin perder la referencia general.

<sup>14</sup> Según lo define el DRAE.

MAPA SOBRE LA BASE DEL USUARIO ARQUITECTURA Y CRÍTICA de José María Montaner

Para la construcción del hipertexto partimos de una base a la manera de Montaner y según los agrupa en su libro *Arquitectura y crítica*, pero situando al autor en el tiempo (en horizontal) con una barra que abarca su trayecto de vida, además del lugar de nacimiento y su formación.

Sobre esta base es posible "linkear" cada autor estudiado y acceder a información agrupada en 4 (cuatro) espacios gráfico-conceptuales principales, a saber: "datos biográficos", su "producción" (libros, revistas y otros formatos) y las fichas de, por ejemplo, uno o más libros, entre otras producciones posibles. También la "red de influencias" del autor (antecesores, discípulos y otros actores involucrados en su trayectoria), así como "la cultura y la cultura disciplinar" en la cual se inserta su producción.



Un “zoom” en el mapa anterior permite una aproximación a lo que, en acuerdo con Montaner, reflexionamos son autores de “la historiografía operativa del Movimiento Moderno” dentro de la cual se ubica, por ejemplo, Bruno Zevi considerado como uno de los autores relevantes del período.

A su vez, el link de cada autor estudiado permite los enlaces o “hipervínculos” con los 4 (cuatro) espacios gráfico-conceptuales antes mencionados, además de las fichas de la producción del autor, por ejemplos libros u otros formatos.

**01**

### Biografía



Bruno Zevi nació en Roma, pertenecía a una respetada familia hebrea y siempre tuvo plena conciencia de su identidad judía. Comenzó sus estudios de arquitectura en 1936, cuando el régimen de Mussolini estaba en la cúspide de su poder. Poco después, sus actividades antiafascistas le obligaron a huir al extranjero: primero a Londres, donde continuó sus estudios en la Architectural Association, y luego a los Estados Unidos, donde obtuvo su título de arquitecto (Master of science) en 1941 por la Graduate School of Design de Harvard. Al terminar la guerra regresó a Italia. Entre 1948 y 1963 dio clases de historia de la arquitectura en el Istituto Universitario di Architettura di Venezia, donde fundó, en 1960, el Istituto di Storia dell'Architettura. A partir de 1963 enseñó historia en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Roma. Puede encontrarse más información sobre él en su autobiografía Zevi su Zevi (Milán: Edizione Magna, 1977), a la que hago referencia en su versión revisada Zevi su Zevi: architettura come anzitutto (Venecia: Marsilio, 1993), y también en Andrea Oppenheimer Dean, Bruno Zevi on modern architecture (New York: Rizzoli, 1983). [En español, la revista Nueva Forma publicó un número monográfico sobre su obra (105, octubre, 1974)].

Fuente: Tsoumis, P. (2014) La historiografía de la arquitectura moderna. Pevsner, Kaufmann, Giedion, Zevi, Benvolo, Hitchcock, Banham, Collins, Tafuri. Barcelona: Editorial Rovellat.

ARQUITECTURA, Y CRÍTICA: PATRIMONIO DE LA PALABRA EN LOS SIGLOS XX Y XXI.

**02**

### Producción

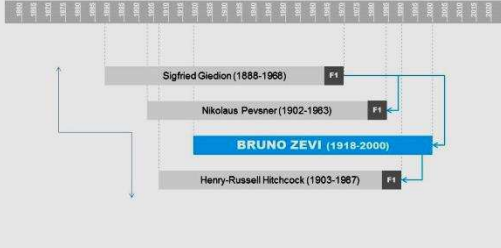


- F1 - Verso un'architettura organica, 1943. Libro.
- F2 - Saper vedere l'architettura, 1948. Libro.
- F3 - Storia dell'architettura moderna, 1950. Libro.
- F4 - Architettura e storia, 1950. Ensayo.
- F5 - Il linguaggio moderno dell'architettura, 1973. Ensayo.
- F6 - Historia de la arquitectura moderna, 1975. Libro.
- El lenguaje moderno de la arquitectura, 1978. Libro.

Fuente: Tsoumis, P. (2014) La historiografía de la arquitectura moderna. Pevsner, Kaufmann, Giedion, Zevi, Benvolo, Hitchcock, Banham, Collins, Tafuri. Barcelona: Editorial Rovellat.

ARQUITECTURA, Y CRÍTICA: PATRIMONIO DE LA PALABRA EN LOS SIGLOS XX Y XXI.

**03**



ARQUITECTURA, Y CRÍTICA: PATRIMONIO DE LA PALABRA EN LOS SIGLOS XX Y XXI.

**04**

1. Pensamiento filosófico / 2. Relación con el Arte u otras disciplinas / 3. Movimientos arquitectónicos + revistas + grupos / 4. Teoría y conceptos del autor

Interpretación de M. Lorena Fernández sobre la base de las fuentes consultadas.

Fuente: Tsoumis, P. (2014). La historiografía de la arquitectura moderna. Pevsner, Kaufmann, Giedion, Zevi, Benvolo, Hitchcock, Banham, Collins, Tafuri. Barcelona: Editorial Rovellat.

Montaner, J.M. (2007). Arquitectura crítica. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.



ARQUITECTURA, Y CRÍTICA: PATRIMONIO DE LA PALABRA EN LOS SIGLOS XX Y XXI.



Como fortaleza afirmamos que la idea de un mapeo historiográfico con el formato de un hipertexto es una herramienta que promueve un conocimiento relacional y complejo, necesario para el desarrollo del pensamiento crítico en arquitectura.

A modo de reflexiones finales diremos que los resultados obtenidos en la instancia del mapeo son un aporte a la disciplina y más que nada a la enseñanza de la Historia de la Arquitectura, ya que propone una mirada situada acerca del conocimiento y un modo de organización de lo estudiado que pone en relación lo específico con lo general para profundizar en la teoría, la historia y la crítica en distintos períodos, lo cual promueve la reflexión sobre la arquitectura, considerada como un insumo base de todo proceso proyectual.

## Bibliografía

- Browne, E. (2011). *Arquitectura: crítica y nueva época*. Santiago: Stoq.
- Esteban Maluenda, A. M. (2016). *La arquitectura moderna en Latinoamérica. Antología de autores, obras y textos*. Barcelona: Reverté.
- García Canclini, N. (Disertante). (2009). *El Futuro de la CULTURA visto desde las investigaciones sobre los jóvenes*. [Video]. Mexicali, Baja California. Disponible en <http://nestorgarciacanclini.net>
- Montaner, J. M. (1999). *Arquitectura y crítica*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Montaner, J. M. (2011). *Arquitectura y crítica en Latinoamérica*. Buenos Aires: Nobuko.
- Montaner, J. M. (2014). *Del diagrama a las experiencias, hacia una arquitectura de la acción*. Barcelona: G.Gili.
- Morin, E. (1998). *Introducción al Pensamiento Complejo*. Barcelona: Gedisa.
- Waisman, M. (1990). *El interior de la Historia*. Bogotá: Escala.

ISBN 978-987-4415-32-5

