

**monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia
monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia**

**monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia
monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia**

**monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia
monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia**

**monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia
monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia**

**monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia
monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia**

**monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia
monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia monocopia**

Lic. Adriana Miranda

Córdoba 2009

Aquellos mitos del grabado tradicional y, aún del arte contemporáneo, plantean la dicotomía entre obra única versus obra múltiple (Martínez Moro: 1998) coloca a la monocopia en el centro de discusión. Su mérito está arraigado en la propia etimología colocándola, desde su propia base, en presencia irrepetible, característica ésta que eleva su valor maspreciado y funciona, al mismo tiempo, como valor intrínseco.

El objetivo de éste trabajo es mostrar la producción personal en la técnica de monocopia explicando la finalidad de su concepción, la decisión de utilizarla como proceso lúdico que en su origen se concibe como paso previo para una idea que será realizada en otras técnicas pero que fueron convincentes como monocopias otorgándoles este estatuto.

Su ubicación histórica, sus referentes más importantes y los cambios en el arte contemporáneo nos llevan a realizar algunas reflexiones sobre ella.

DESARROLLO

Etimológicamente el término monocopia indica “una copia” lo cual anula el valor reproductivo del grabado; es conocida también como monotipo en Europa o monoprint en EE. UU y se refiere a una técnica artística que se disputan los pintores y grabadores.

Se utiliza un soporte rígido de plástico o acrílico sobre el cual el artista coloca tinta gráfica realizando distintos efectos y grafismos transfiriendo este resultado al papel logrando así sólo “un” original gráfico ya que el papel ha recogido la tinta del soporte.

El arte gráfico la utiliza en aquellos casos donde no se necesita la multiplicidad o reproducción de la estampa, pues al no existir incisión en la matriz, se complejiza obtener ejemplares iguales.

El Renacimiento fue utilizada por Giovanni Battista Castiglione (1610-1665?) y, como forma de expresión Juan Carlos Castagnino, Pompeyo Audivert, Lino Enea Spilimbergo, Urruchúa, Bigatti, Raquel Former, Víctor Rebuffo, entre otros.

En esta técnica suelen utilizarse manchas producidas o efectos imprevistos aprovechando los restos de materia sobre una hoja en desecho, o efectos casuales producidos en la mesa de entintado para construir la imagen. De la misma forma que en el dibujo o la pintura se utilizan texturas o efectos lumínicos y contrastes atmosféricos también con planos y transparencias en

las tintas. El registro de elementos texturados como las telas, sogas, hilos, plumas, vegetales y, todo aquel elemento que pueda dejar una huella a través de la tinta gráfica, consiguen formar parte de la composición.

Durante mucho tiempo en algunas convocatorias a salones de grabado (y actualmente) no suele aceptarse la monocopia, o bien se lo coloca como una especialidad diferenciándola de las técnicas de reproducción. En los últimos años se han realizado exposiciones específicas de ésta técnica y son aceptadas en salones de relevancia.

Monocopia como boceto

Ante la necesidad de un boceto surgió la idea de utilizar la monocopia con éste fin para crear un espacio que contenga las estructuras principales de la obra que luego se llevarían a las técnicas de incisión pero que finalmente tomaron la relevancia de obra gráfica.

Encontramos en estos recursos rápidos, lúdicos y espontáneos, soluciones que nos permitieron simplificar la organización espacial.

Es de aclarar que la intención principal de usar la monocopia como boceto, no indica una subestimación, todo lo contrario, consideramos parte de la concepción de la obra. Concepción, en términos biológicos significa preñar, embarazar hecho que es posible gracias a una matriz la cual alude al origen de la vida y en términos artísticos al “origen” de la obra; idea, concepto o concepción es usado aquí como el instrumento del boceto y obra gráfica llamada monocopia.

Técnica y procedimiento

Sobre un soporte de acrílico fueron delimitándose los espacios, haciéndose pruebas de color, efectos lumínicos, texturas y composición permitiendo tomar dimensión de los signos visuales con los que se trabajaría posteriormente.

La experiencia nos indica que la elección de esta técnica, es en definitiva un pretexto para realizar una impresión que requiera rapidez y resultados espontáneos. A esta inmediatez debemos sumarle la utilización de materiales inherentes al grabado como son las tintas, prensa

calcográfica y recursos como las texturas, montajes, utilización de estenciles y entintados diversos.

Si bien en la ejecución de la obra se utilizó la improvisación, siempre existió una idea del tema, un punto de partida que en este caso fueron dibujos esquemáticos o emblocados de pájaros en diferentes situaciones por lo cual dichos personajes aparecen, en algunos casos, encerrados virtualmente. El emblocado se justifica en los formatos de las matrices de hierro con las que posteriormente se realizarían los aguafuertes y aguatinas. El material con que se dibujó (grafito) es compatible con las tintas gráficas en el sentido que éstas cumplen la función de “sellarlo” al soporte de papel para posteriormente poder mojarlo sin deteriorarse o desdibujarse.

Se aplicó entintado en arco iris para dar idea de atmósfera y también se especuló con la huella de objetos y tramas en forma aditiva y sustractiva.

Todos los recursos fueron trabajados libremente transformándose en un juego donde el objetivo de boceto fue desdibujándose poco a poco.

En la monocopia se realizaron y se revalorizaron tanto las instancias de proceso como de experimentación, siendo a su vez un campo de tensiones donde pujan dos fuerzas de limitación y posibilidad.

Monocopia como obra gráfica

La obra gráfica artística llamada monocopia pone en duda la función múltiple para dar lugar a la obra única. Podríamos justificar esta postura en determinaciones cronológicas donde la utilización de fotografías, videografías, infografías están al servicio del arte contemporáneo cumpliendo ampliamente con demandas reproductivas. Esto trae aparejado una solución, como posibilidad de divorciarse del valor industrial dejando paso libre a los procesos creativos de la obra de arte dentro de la disciplina grabado. Esto no es poner en discusión el estatuto y las funciones de la obra de arte, ya que vitaliza lo ontológico (¿qué es?), por encima de lo funcional (¿para que sirve?).

Consideramos la estética, no sólo desde la técnica, sino identificada con el lenguaje y la hermenéutica. En este punto Hans-George Gadamer interpreta el arte como un fenómeno humano donde se da una relación natural entre estética y hermenéutica. El arte gráfico es

susceptible de describirse desde su realización hasta su resultado final o en su construcción, aunque el rol de interpretarse abarca horizontes conceptuales.

La decisión de cambiar de “*boceto a obra culminada*” está asentada en el pensamiento de Heidegger al considerar la técnica no sólo desde la praxis sino en el “saber” basado en una gran amplitud de conceptos físicos lingüísticos y filosóficos. La técnica nos habla de la inmanencia de un saber que va “inseparablemente unido a su esencia” (Genette: 1998), en este caso, la obra.

La intención primera, fue dejándose de lado por un “enamoramamiento” del resultado, a un convencimiento que la técnica puede ser un pretexto y que el resultado de la misma, entendida como estampas en monocopia cumplían el rol de obras únicas.

TITULO: a vuelo rasante

MEDIDA: 30 X 35 cm

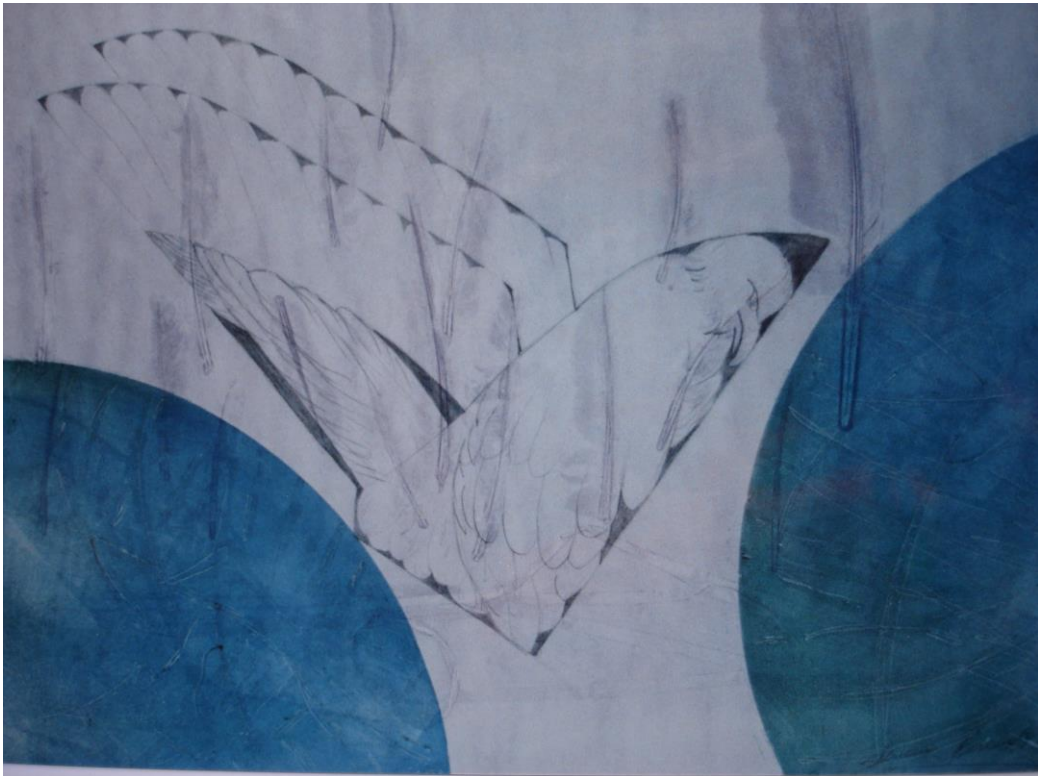
TECNICA: MONOCOPIA



TITULO: entre mundos

MEDIDA: 70 X 50 cm

TECNICA: MONOCOPIA



TITULO: desde arriba se ve mejor

MEDIDA: 70 X 50 cm

TECNICA: MONOCOPIA



TITULO: en la mira

MEDIDA: 70 X 50 cm

TECNICA: MONOCOPIA



TITULO: en vuelo

MEDIDA: 70 X 50 cm

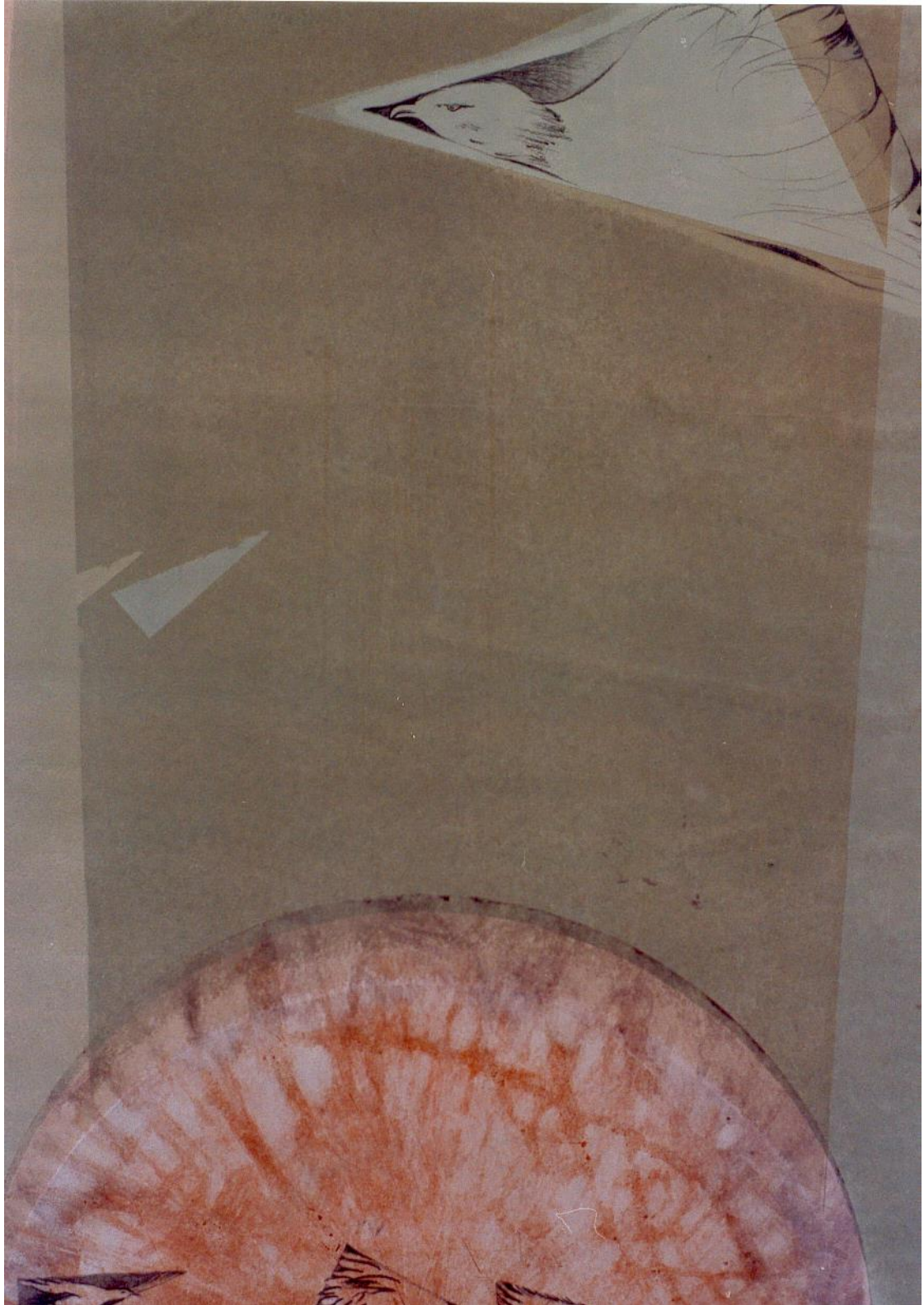
TECNICA: MONOCOPIA



TITULO: DESDE EL PLANO QUE LO MIRES

MEDIDA: 70 X 50 cm

TECNICA: MONOCOPIA



GADAMER, Hans-George. Estética y Hermenéutica. Revista de Filosofía N°12, 1996.

<file:///C:/Users/Sentey/Downloads/8311-Texto%20del%20art%C3%ADculo-39661-1-10-20080322.pdf> consultado 2008.

GENETTE, Gerard. La obra del arte. Barcelona. Lumen, 1998

MARTÍNEZ MORO, Juan. Un ensayo sobre grabado (a fines del siglo XX). Editorial Creática. Cantabria España, 1998.

MCLUHAN, Marshall. La galaxia Gütemberg. Barcelona. Editorial Círculo de Lectores. Barcelona, 1998

“Monocopias de artistas argentinos”, Publicación del Museo Nacional del Grabado - Museo Nacional de Bellas Artes, 1993.

ORLANDI Alicia La mon copia Centro Editor de América Latina. Buenos Aires, 1968

SOURIAN Etienne. Diccionario de Estética. Editorial Akal. Madrid, 1990