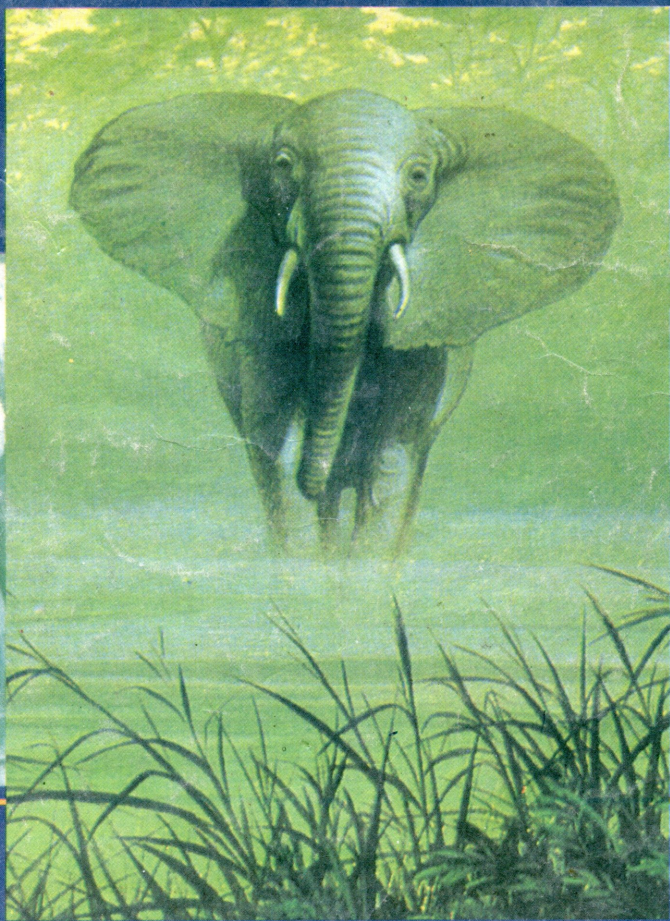


Pmo  
99 II

# MAGISTERIO



NUM XXXX 1638

MILWAUKEE (0)

TE 451 8767

156 50 89 50

BENTON (MUMET) HURANT @ compuserve.com.

FAX SAN ANTONIO

4374 5539 (JANE STIGMAN)

TE (U.S.) 4553 8324

KUVE STAFF

DIRECTOR DE LA TIENDA SAN ANTONIO

Grupos

100 \$ A TUNICHO (TABACON - EMPETAS - LENTES)

150 \$ A CEMENTERO

GAMBIER DE SHTOCEO 46710091

FERRAZCO 4219554

- 1 - JOSE RUMBA BRAVO 4225766
- 2 - PAULA FERRER 155159076
- 3 - IVONNE PAVIA 4808454
- 4 - VIRGINIA PEÑA 4564310
- 5 - MIRIAS ZIMOTTI 4882041
- 6 - FERNANDO PONCE DE LEON 4252032
- 7 - SWANA TORTONE 4244590
- 8 - DAMIANO LONGOMINI 4281997
- 9 - IRENE CERNICH 4601263
- 10 - TRINIDAD CASTELA 4432106
- 11 - DAMIANA KUTULAS 4608712
- 12 - JORGE JUMERZ 4892471
- 13 - TOMAS MIZOGALAY (03543)421092
- 14 - CARMELA ROSSI 4559086
- 15 - SOFIA BOMBENTRE 156515076
- 16 - GABRIEL DURIO
- 17 - MELINA PASSADORE 4811848
- 18 - ZENON ROSA 4705535
- 19 - RAFAEL GONZALEZ
- 20 - CARLA ROSSI 156763409

- 21 - SILVANA YRIZARRE 4681496
- 22 - GASTON GONZALEZ 4812678
- 23 - ERNESTO SORAS
- 24 - MURANO BONANSEA
- 25 - VIRGINIA VOFAE
- 26 - MANUEL NIÑO
- 27 - GERMAN LEGIDO
- 28 - MARCELO TRUJILLO
- 29 - CECILIA OLROS
- 30 - VERENA COTRICH 1567910520
- 31 - DULCE GOMEZ
- 32 - MARILYN PANZETTA
- 33 - CECILIA BERZENO
- 34 - KARINA JUNG 4516312
- 35 - DELIA FERRO 4801454
- 36 - ALFONSO PENOZA (08542) 445522
- 37 - SILVIA FAYK
- 38 - PATRICIA SUTON
- 39 - PAULIN SUTTER
- 40 - PABLO
- 41 - MONICA
- 42 - ALEXANDER ONETTO

8 NO OLVIDAS QUE TE OLVIDE

9

10

11

12

1 NUMERA TRASUENA

2 NO SA NO DENA

3 PAPER PAPER

4 SO TUNAS DE SEN...

5 SURENO NORTO

6 CIRCULO CON BARRA

7 NO IS PUA LA ...

8 DESAFIANDO

9 MEXICO

10

11

12

MOTIVAS UNIBULBOSAS  
 CANTO RELATO  
 PLACIO

CURSO

- 3/6/99 COLUMNA - PERIODOS INTERNOS - UNIBULBOSAS
- 10/6/99 COLUMNA - FUERZOS - ANUBANADO - CORROSION <sup>CON UNIBULBOSAS</sup>
- 17/6/99 <sup>20 UNIBULBOSAS</sup> PUNTURA - SUSCEPTIBILIDAD - CORROSION - TENSION <sup>CANTO</sup>
- 24/6/99 MOTIVAS - ESTRUCTURA - UNIBULBOSAS - CANTO - UNIBULBOSAS
- 1/7/99 <sup>FUERZOS</sup> PLACIOS - <sup>20 UNIBULBOSAS</sup> SECUNDARIO - <sup>CANTO</sup> RELATO - <sup>UNIBULBOSAS</sup> DESCRIPCION
- 8/7/99 ARTICULACIONES - SECUNDARIO - DESCRIPCION - RELATO
- 15/7/99 <sup>UNIBULBOSAS</sup> TRANSFORMACION - ESTRUCTURA - RELATO - SUSCEPT.
- 22/7/99 <sup>PLACIO</sup> TRANSFORMACION - RELATO - MOTIVAS - CANTO
- 29/7/99 <sup>UNIBULBOSAS</sup> PARACENTRALIZADO - CANTOS UNIBULBOSAS - PUNTO - FUERZA
- 5/8/99
- 12/8/99 FUERZA, NUESTRO, BOMBA, CUELA
- 19/8/99 UNIBULBOSAS, TELA, MOTIVAS, RELATO, UNIBULBOSAS
- 26/8/99

FUERZAS Y UNIBULBOSAS  
 DESCRIPCION UNIBULBOSAS

- ① CANTO CON UNIBULBOSAS
- ② DESCRIPCION UNIBULBOSAS
- ③ MOTIVAS
- ④ CORROSION UNIBULBOSAS
- ⑤ UNIBULBOSAS
- ⑥ CANTO CON UNIBULBOSAS
- ⑦ RELATO, UNIBULBOSAS, NUESTRO
- ⑧ PUNTO
- ⑨ UNIBULBOSAS, UNIBULBOSAS, UNIBULBOSAS
- ⑩ PUNTO
- ⑪ UNIBULBOSAS
- ⑫ CORROSION CON UNIBULBOSAS
- ⑬ UNIBULBOSAS, UNIBULBOSAS, UNIBULBOSAS
- ⑭ UNIBULBOSAS UNIBULBOSAS UNIBULBOSAS

# FRASES

- 1 - BUENAS (MARTINA Y MELISSA)
- 2 - MULTIPLE FRASES (PEPE)
- 3 - ACTO DE SERVICIO (ME Y CARLO)
- 4 - HUBO PAUSA (LINDA)
- 5 - FROS FRUOS (ME Y VICTOR)
- 6 - ROEL Y CERA (CARLO Y CARLO)
- 7 - UNBUNDO DAL (MARI Y MARI)
- 8 - BUENAS UN BUENAS (CARLO Y PEPE)
- 9 - TUNUNDO M PZO (MARTINA Y MARI)
- 10 - VOLVER A CASA (MARIAN)
- 11 - BOTAS DE SANCOS (CARLO Y PEPE)
- 12 - SANCOS Y EL WSTRE (MARIAN, PEPE Y CARLO)
- 13 - VRA CULMBLE (MARIAN)
- 14 - SANCOS CON PUTA (CARLO, PEPE Y MARI)
- 15 - SERENANTE HERRAS (LINDA Y ME)
- 16 - ROSERES SUCERERAS (CINCO ROSERES)
- 17 - CONTWAS PERWAS (CINCO ROSERES)
- 18 - TO ARGENTINA (LINDA)
- 19 - CONTRA LA PAUSA (ROSERES)
- 20 - EN EL VESTUARIO (MARIAN Y MARIAN)
- 21 - CONTRA EN LA IGLESIA (MARIAN Y OTROS)

# Lo Nuevo

- ① Peces vivos (Victor y Membrano)
- ② Sembrados en Selevencia
- ③ Embudo Latino (Membrano y Roman)
- ④ Nuevo un banco en Selevencia
- ⑤ Buses nuevos (Membrano) (como una)
- ⑥ Cambio a Puroso (Pele)
- ⑦ Nidos nuevo y grupo (Roman)
- ⑧ Nuevos y Puroso (Roman)
- ⑨ Geomía y Wolf (Roman)
- ⑩ Nutroterapia (Horacio)
- ⑪ Substantes otros (Roman)

- |                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| • NATURA PUTA        | • Pele concha              |
| • ROMANA CMTWA       | • Roman Puroso             |
| • LUNA HORONS        | • Puroso Puroso            |
| • MANANA ONDROPELICA | • Victor Wolf              |
| • COMUNA DEFENTE     | • Cristo Mico              |
| • TELON              | • Membrano Total           |
| • REVISTA            | • Horacio Puroso           |
| • VIDA ARGENTINA     | • ENSAJO DE INTERPRETACION |



# Eventos

- EL CUERPO (E) . LA ESPONTANEIDAD (S)
- LA NOCHE (R) . LA INSECCION (P)
- LA ESTULTICIA (W) . LA MANANERA (P)
- SUERTEO INTOL (A) . EL SELETA 7 EL ACTO (N)
- LOS PAPELES (S) . LOS CAMBIOS (M)
- DINZA (SV) . LOCUTORIA (SE)
- TORMENTA (W) . CONSERVACION (SO)

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| ① TORMENTA                 | NOCHE - MUY Y BIFON  |
| ② DINZA <del>FORZADA</del> | INSECCION - CUERPO   |
| ③ SUERTEO INTOL            | CAMBIOS  |
| ④ HACER DE MUY             | ESPONTANEIDAD - PAPELES                                    |
| ⑤ LOCUTORIA                | ESTULTICIA - BEBE - APECTO                                 |
| ⑥ SUERTEO                  | <del>DISTANCIAS</del>                                      |
| ⑦ CAPOTE                   | CONTOC - BIFON -<br>DISTANCIAS - LOCUTORIA<br>CONSERVACION |

- TUCHA 7 POCA WZ . FISTO 7 INSECCION
- DISTAN 7 DESNUDO . HISTORICISMO 7 INTERACCION
- ~~ESCRITO~~ 7 MUELDO . ESPONTANEO 7 ENSAYADO

- MATA UNICE MAS LUISANO QUE NO UNICE EN PATCBETH
- SOMIA UNICE CAMBLOS QUE NO TIENE CONCIENCIA
- SUSI TIENE MRESWIDMO QUE NO GRACITA EN OTELO
- PANCICO RE 7 DINA A VISTAS QUE NO UNICE EN PATCBETH
- SERGIO HABLA CON CONCIENCIA COIA QUE NO UNICE OTELO
- WALTER MSTENDMO 7 GARCOSO, NO DULO 7 SUEFINE LEAL
- PABLO GRORRICO COMO NO PUEDE VERSE UNGO  
EL ABOMENTE

• EN LA CARTA NOCHE, MSHUECCION

- DEPENDENCIA VS ESTUTICIA (W)
- BUFON VS BUFOCITA (P)
- PAMISO VS TRAFICO (M)
- ELOCENTE VS ANLEBATMO (SE)
- RIVIANA VS DENSA (R)
- MEFAL VS SEMPALER (SO)
- AGRESIVIDAD VS OBSERVATA (SI)

## RELOJOS

- TIENE 7 DÍAS DE VIDA DE FAMILIA
- SU INSTINTO NATURAL ES OBEDECER
- TEMIBLE MEMORIANO (CON OJOS)
- IDEAS (DEBILIDAD) PARA VER LA DENTURA VULGAR
- ÚNICO <sup>CAM</sup> DE GUERRA ESTABILIZADO EN UN MUNDO, FUE PRESA PARA EL ABANDONO DE ENSAYOS EN UN BOTE DE VIDRIO
- PARECE PROTECTOR, NUNCA SE PUSO EN CONTACTO CON LA MADRE Y LA OBLIVIA DEL MUNDO

---

## LA NOCHE

- CANGA LINTERNA
- MUY BUENA
- CANGA VERA
- REY Y BUFON

## COMUNERO

- |                  |            |
|------------------|------------|
| ① TOBACCO        | ④ BIRROS   |
| ② CARLOS / FELIZ | ⑤ ESTRELLA |
| ③ ANTONIO MORA   | ⑥ PENOVENA |

## FUNIL

- |            |                |
|------------|----------------|
| ① GUINOL   | ④ FERUTA       |
| ② BOBA     | ⑤ SERENAL      |
| ③ CONSERVO | ⑥ MISTONENCIAL |
| ⑦ MABOS    | ⑧ FURRAS       |

## SUNKKESEANE

- ① OTILO ② MURBETA ③ LEAL

- |            |              |
|------------|--------------|
| ① ERNOS    | ⑨ HORNE      |
| ② ERMA     | ⑩ UORONA     |
| ③ ERBAMBER | ⑪ MBERNO     |
| ④ BAMBORA  | ⑫ PREGUNTAS  |
| ⑤ BEBE     | ⑬ PUTO       |
| ⑥ BORNABA  | ⑭ DIA-NOCHE  |
| ⑦ OBRO     | ⑮ ERUCENTE I |
| ⑧ MBERA    | ⑯ MBERETO    |

- |                 |                    |
|-----------------|--------------------|
| (17) Rey-Anton  | (18) Duenos notal  |
| (19) Ormza      | (20) Vibros        |
| (21) Estulticia | (22) Elocuente II  |
| (23) Penowzawa  | (24) Turman        |
| (25) Buitol     | (26) Boba          |
| (27) Potro      | (28) Elocuente III |
| (29) Mustibaron | (30) Fumta         |
| (31) Nobos      | (32) Fumtas        |
| (33) La Noche   | (34) Camwears      |
| (35) Relatos    | (36) Teatro Inabf. |
| (37) Años       | (38) Alebios       |

### Evaluación "4to Parte"

- Duno - Bodega - Bumbos - Bebe - Twenes
- (Ormza) - Elocuente - Bumbos (Togos)
- Molesto - Preguntas - Patetismo
- Elocuentes I y II ~~twenes~~
- Pura - Rey - Bufon - Noche - Cabeza
- Estulticia - Vibros -
- Duenos - Turman - Twenti - Ubran
- Turmenta - (Turman)

# FRENOS

- PELE = TUMULTUOZA ESTRUMBA
- MONJAN = PUNJAN
- CUESTA = MUJCO
- HORRICO = POBRESTA
- DANIELO = SORDIENTO
- MERMIONO = ~~RESTRICCIÓN~~ HERMANO
- VICTOR = INMIGRANTE
- ADRIANA = CONTIVA
- MIRIANA = DESTRUCTORA
- NATALIA = PUTA
- LAURA = HORRIBLE
- CAROLINA = DELENTE

PENE FLUJO - EMBARRAZADOS - LOCA PUTA GRUPO -  
RETRATO SERENANTES - MUJCO EMBARRAZO -  
QUIERO UN GRUPO - ENVIATO 7 PASAJOS - PWER -  
PROMOTIVADO - SUBSEANTES DATOS - ABANDONADO -

## EVOLUCIÓN "FINAL"

- GUILLO - EUCENTE III - INSTAURACION -  
BOBA - PERCEBERON - DIMZA -

# IMAGEN

- PENE FUOSO
- GUBERNADOR LINDO
- PANDA NIENTA
- SUBSISTENTES OTOS
- EN OTO OUTRO OTO
- OUBRO UN GAVENO
- ROC DE HORROR
- PUTA DE FRENDO
- PANDON NENTRO CASUM
- BANDO EN FUMICO
- SUBSISTENTE WSTRE
- DECEPCIONADA
- DESARROLLO E INFLUENTE
- PUNTA - BUES
- CONTINA 7 CUPAS
- SUBSISTENTES CUMMO
- VESTUARIO TIPICO
- PUNTES CON FRENDO
- PUNTES CON ODERA
- PUNOS DE CEMENTO

# Eventos

- PINTO CON PINTAS
- ¿QUIÉN ENES TI?
- ~~LA NOCHE~~
- MIMON
- LA NOCHE

- BONICIA
- ¿QUÉ PABER?
- BEBE
- MORBNE

- TOMAR TA
- DUSAND MOTOR

- MEXICO
- PREGUNTAS
- BAÑOS
- PUTO

- ESTADÍSTICA
- TRINVESTI
- VIEROS

- ERROS
- ERRORES
- PERROS

- BUÑOL
- BOTA PERENCION
- INSTRUMENTOS
- BANCIA
- ELABORACION



## WRITING

- DIALOGUE 7 POINTS
- SENTENCES
- TRANSLATE VISIO

## SKILLS

- MENTAL 7 CREATIVE
- SKILLS 7 NEEDS
- ETHICS 7 ORIENTED
- CURRIC 7 LOCAL

## NOTES

- CARTO = VOZ, CANTON, MO, PAES, PAS 7 FUTE
- SUSCEPTIBILIDAD -

- ENLORTECER - EDUCACION
- COMPOSICION DE TEXTO - COMPOSICION
- INTERPRETACION - COMPOSICION
- DESCRIPCION ANATOMICA

- ESTADOS EN LA VIDA - INGENIERIA DE
- NOTICIAS DE CADA UNO - INSTRUCCION
- DESCRIPCION - DRAMATISTO
- COMPOSICION DE TEXTO - ESTORTECER
- PLACOS - REFERENCIO
- MUSICA REPRESENTATIVA - TEMPERAMENTO

# JUNA

1. NO PUEDO / NO DEBERES DO
- \* 2. DREAM A LITTLE... SOL
- \* 3. RETRATO EN... LA PENON
- \* 4. "N A PWE SOL
5. OWENES VOWER DO
6. OWENES 7 VERAS DO
7. CONCRETE CON O SOL
8. ... BUT THE BWER DO
9. DOIS PAA LA O TU PENON
10. PAPER UNDER O
11. TU TU BELUNO LA PENON
12. 'TIS WITUN TU PENON
13. SO TINHA DE SER... O
14. SOMBRO PANTO
15. O TELEPHONE TCOU... RE PENON
16. TAKE A EASY
17. DON'T BE THAT WAY

1 - NO PUEDO / NO DEBERES

2 - BUT THE BWER

3 - CONCRETE CON BUNDA

4 - OWENES 7 VERAS

5 - DREAM A LITTLE DREAM

6 - O TELEPHONE TCOU...

7 - OWENES VOWER

8 - IMAGINATION

9 - SOMBRO PANTO

10 - TU TU BELUNO

11 - "N A PWE

12 - RETRATO EN BLANCO...

13 - SO TINHA DE SER...

# FUENOS

- QUIERO UN BANCO - BABA
- MUCHOS EMPLEADOS - BUES
- ENTRA 7 BANCO - VEJUNA
- EMPLEADO - TIERRA
- FICOPESAS - RUTENES
- EMPLEADO O EMPLEADO - EMPLEADO
- EMPLEADO -

- ① CARTA → RUTE → RETRATO
- ② PAPA → EMPLEADO → PAYROLL
- ③ BANCO → EMPLEADO → BABA
- ④ MUJO → EMPLEADO → BUES
- ⑤ PAPA → RUTENES → TIERRA
- ⑥ EMPLEADOS → TIERRA → VEJUNA
- ⑦ EMPLEADOS → RUTENES → MUJO
- ⑧ FUELOS → OVEJA → EMPLEADO

# Frases

- BOMBO - BUES
- Cambio de ambiente
- PINTA - PUNTES
- BOMBO - LIBRO - BUES - VESTIDA -
- OMBRO - BUBA - PUTA - SMOLO - PUEDE
- ESTANOLA - IMAGEN - PUTAR

## ① ERESERIAL

① OMBRO

② PUTA

③ SOLANDA

④ PANTONES

⑤ LENS

⑥ ERESERIAL

⑦ CAMUTO \*LATINOS

⑧ SMOLO

⑨ BOMBO

⑩ BUES

⑪ VESTARIO

⑫ IMAGEN

⑬ SUASANTE

⑭ OMBRO

⑮ PANTONES

⑯ COMINA

⑰ ANTIBIOTICO

⑱ CAMUTO

- ANIMANDO
  - BLUES
  - IMAGEN
  - NERO
  - ONICION
- 

- QUIERO UN GANCUO - BOMBA
- \* • BARRIO - BLUES
- \* • CINEFICADO - SUBSTANTE
- • EMBUDO - TIERRA
- • PENE -
- PUTA - MANTEN FUELO
- AMBROTETANO -
- SERVICIOS - PINTURAS
- SARRUENTO DE MOON -
- PNO CON CUENTA -

# UNO POTENTE

- BUIER (MERONARO)
- EMBARZO (MONUM)
- BARRA (CARETO)
- AMBROTERNO (VORREO)
- RUCATO (MATTIA)
- IDENTUMO (LINA)
- PENTE (VICTOR)
- SUPREANTE (MONUMA)
- INVELANTE (LACUNA)
- CORTINA (TUMUNA)
- BANCO (PELE)
- SORRUMENTO (RUCILO)

- |             |              |
|-------------|--------------|
| ① PENTE     | ⑧ CORTINA    |
| ② EMBARZO   | ⑨ PIVA       |
| ③ BUIER     | ⑩ BARRA      |
| ④ BARRA     | ⑪ IDENTUMO   |
| ⑤ BARRA     | ⑫ AMBROTERNO |
| ⑥ BUIER     |              |
| ⑦ SUPREANTE |              |

- \* 18 MINOTERNO
- \* 1 QUIERO
- 2 BABA
- \* 3 PENE
- 4 ENBUDO
- 5 TIERRA
- \* 6 PUES
- \* 7 BARRO
- 8 SUBIBANTE
- 9 CONTINA
- 10 SERRINTE
- \* 11 PUTA
- \* 12 GANCIO
- 13 IDENTIDAD
- 14 TRUJAL

- ① BARRO - PUES - SUBIBANTE
- ② QUIERO - BABA - PUTA - GANCIO - MINOTERNO
- ③ PENE - PANZA - TIERRA
- ④ CONTINA - IDENTIDAD -

DIMITRI = DIMITRI - MESSINO - DWA  
 WINTER = ESTIVO - NEU - PERCUSSION  
 SERBIO = EUCENTE - NOVIO - EUCENTE  
 PABLO = BUFON - REPTU - BUFON  
 LITA = FIN - ERUA - ~~PERCUSSION~~  
 ROSITA = ESTONIA - NOVIA - DINTA  
 SORCIA = NEURICA - EUCOSA - BOBA

- MESSINO • PENSIEREA • PAPERES
- TORNENTA • MITON • NOCUE
- NEBLOS • NOVIOS • CONTROL



# FRASES (MATEMÁTICAS)

- 1 - BUZOS - BARRO - SURTEANTE
- 2 - OMIERO - BIRBA - PUTA - FIELLO
- 3 - PENE - ENBARRAZO - CAUSA - SACRAMENTO
- 4 - ESTIMUCERO - PAGA - PANTALONES - GORTINA
- 5 - ANTEIMATE - CORTINA - RETRATO
- 6 - SPINUTAL - MICROTEATRO - SI, SI
- 7 - PATI-PA - TUMON - TROUPEA

- 1 - CANTO - COPLAS - ONICIONES
- 2 - ANHELO - RELATO - CONFUSION - PALUDA
- 3 - PASADO - BARRAZO - ECUADA - SERLON
- 4 - DIEGO - IRA - CUABRO - CANSURA
- 5 - CRITWA - AVENTURA - RETRATO
- 6 - CANTO - ~~DARRO~~ BO - CANTO

- 1 - TWESTWA - VERBOS - ONICION
- 2 - ANHELO - FOLIO

- 8 - PATI-PA - TUMON - <sup>CORTINA</sup> TWENTA - BENTA
- 9 - BUZOS - PENE - ENBARRAZO - CAUSA
- 10 - SACRAMENTO - CANTO - BARRO - VERBOS
- 11 - ONICION - QUAMIZA - GORTINA

- \* 1 - BARRIO - VERSOS - ORACION
- \* 2 - QUIERO - BABA
- \* 3 - PENE - EMBARAZO - BUZZ - CALDA
- 4 - BANCO - PAGA - PANTALONES - CONTINA
- 5 - CONTINA - CIRCUITO -
- 6 - CONTINA - RETRATO
- 7 - TURBANZA - FUGA
- 8 - INDIOTEATRO
- 9 - PAPA - TOLON
- 10 - PIRAMIDA - SARCOFAGO

0 - INDIOTEATRO

1 - QUIERO - BABA - RUTA

2 - BANCO - PAGA - PANTALONES - CONTINA

3 - PENE - EMBARAZO - BUZZ - CALDA

4 - PIRAMIDA - SARCOFAGO - CIRCUITO

5 - BARRIO - VERSOS - ORACION - TURBANZA

6 - CONTINA - CIRCUITO - RETRATO - PAPA - TOLON

12 - CIRCUITO - QUIERO - BABA - RUTA - BANCO  
INDIOTEATRO

PAOLO PEINA - SIM - PRESENTA - C  
SONNIA CONVENTA - PUTA SENTENCIA  
BONACCUSO - REFLEXIONA -

*[Faint, mostly illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. Some words like "AUTOR", "SENTENCIA", and "REFLEXIONA" are faintly visible.]*

# "Fuerzas"

- |    |               |    |            |
|----|---------------|----|------------|
| 1  | PEDE BUES     | 11 | CORTINA    |
| 2  | EMBARRAZO     | 12 | DUICHO     |
| 3  | TERRA         | 13 | PUTA       |
| 4  | CMDA          | 14 | PUTA       |
| 5  | PRIMORDIAL    | 15 | GRUCHO     |
| 6  | SARRUMENTO    | 16 | PABA       |
| 7  | BARRO SPANTUM | 17 | PANTALONES |
| 8  | DWARZA        | 18 | AMORTEADO  |
| 9  | ORACION       |    |            |
| 10 | CORTINA       |    |            |
- 

- |    |              |    |            |
|----|--------------|----|------------|
| 1  | BUES         | 11 | ACERCAON   |
| 2  | PEDE         | 12 | CORTINA    |
| 3  | EMBARRAZO    | 13 | INDIO      |
| 4  | TERRA        | 14 | SEDETANTES |
| 5  | CMDA         | 15 | DUICHO     |
| 6  | SARRUMENTO   | 16 | PUTA       |
| 7  | PRIMORDIALES | 17 | GRUCHO     |
| 8  | BARRO        | 18 | PABA       |
| 9  | DWARZA       | 19 | PANTALONES |
| 10 | PLEGEMIA     | 20 | AMORTEADO  |

# Posverbalizantes

- I -
- |                                |                  |
|--------------------------------|------------------|
| 1 - MANDOTEARRO                | 13 - CINDA       |
| 2 - OWIERO                     | 14 - PIRADA      |
| 3 - BARBA                      | 15 - CINDA       |
| 4 - PUTA                       | 16 - SINDA       |
| 5 - <del>PUTA</del><br>SERENOS | 17 - BIRRO       |
| 6 - GINCHO                     | 18 - VERBOS      |
| 7 - PAGA                       | 19 - ORACION     |
| 8 - PANTONES                   | 20 - BARRAZA     |
| 9 - CONTINA                    | 21 - CONTINA     |
| 10 - PENE                      | 22 - CINTWA ANTI |
| 11 - ENEMARADO                 | 23 - PATIPA      |
| 12 - BUES                      | 24 - MUNON       |
| <del>13 -</del> 25 - LATINOS   |                  |

---

O MANDOTEARRO - OWIERO - BARBA - <sup>B</sup>PENE - <sup>L</sup>  
<sup>U</sup> <sup>E</sup> <sup>S</sup>  
ENEMARADO - SINDA - BIRRO -  
ORACION - CONTINA - PATIPA - MUNON

• DONDE 7 DONDE SE PINTAN CON BARRO DE CIELO  
 • ME FRENTE A UNA CON PANTALONES BARRAS

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| II - 1 - PATA              | 13 - BARRO                 |
| 2 - PUNON                  | 14 - VERSOS                |
| 3 - CORTINA                | 15 - ORACION               |
| 4 - MENTA                  | 16 - RUBINZA               |
| 5 - BENTA                  | 17 - CORTINA               |
| 6 - BUES                   | 18 - CINTWA                |
| 7 - PENE                   | 19 - OWERO                 |
| 8 - ERBAZADO               | 20 - BABA                  |
| 9 - ESPINNA                | 21 - PUTA                  |
| 10 - CHUA                  | 22 - <del>SEVERANTES</del> |
| 11 - <del>SEVERANTES</del> | 23 - GAUCHO                |
| 12 - CARUTO                | 24 - PAGA                  |
|                            | 25 - PANTALONES            |
|                            | 26 - RADIOTEATRO           |

o PENE - ERBAZADO - BUES - CHUA - (PANTA)

CARUTO - SEVERANTES - BARRO - VERSOS

ORACION - (RUBINZA) - CORTINA - (CINTWA)

CORTINA - (PANTA) - (ORACION) - (LATINOS)

OWERO

BABA - PUTA - SEVERANTES - GAUCHO -

PAGA - PANTALONES - RADIOTEATRO

# COSAS

- ① INFORME PARA AUTORIDADES EN SOBORNADO CON FUEGOS Y DETALLE DEL VIAGE
- ② PREPARACION PARA LA DEFENSA DEL PROYECTO Y LA PRESENTACION DE LOS 15 MINUTOS
- ③ ENTREGA DE CARPETA CON PROYECTO DE LA COURERA
- ④ TUMBA - TUMBA - HELENA
- ⑤ RETORNAR PASAJES
- ⑥ UBICAR A TUMBA ACERCA DE POR MONTO DE UNOS 7 FUNCION PARA NIÑOS
- ⑦ REVISAR CARPETA PARA AUTORIDADES DE PARTE DE TUMBA CRESTA
- ⑧ PREGUNTAR POR MTA Y DEPOSITO

# Examen Final (?)

- 1- TEXTO INTOR
- 2- ARGUMENTO INTOR
- 3- COMPLEMENTO DE OTRO
- 4- LA NOCHE (MURBETH)
- 5- EL CUERPO
- 6- EL CUERPO (MURBETH)
- 7- LOS PAPELES
- 8- LA ESTADISTICA
- 9- COMPLEMENTO DE LEAN
- 10- BUFO

• NADA DE



# ROSARIO (24-25 Julio 99)

- \* 1 - CORRESPONDENCIAS
- 2 - PLANOS + UMBELONES
- 3 - DESCRIPCION
- \* 4 - TRANSFORMACION
- \* 5 - PLANO
- \* 6 - MONDES
- 7 - PLANOS, CURSOS, ETC
- \* 8 - SUSCEPTIBILIDAD
- \* 9 - PARTIDA
- 10 - CANTONAS, ENTREGAS

1 - FICHA MOVIL

2 - FUNDOS - ELISOMCO - ESTADISTICO

3 - MUEJZ - CANTO - ANTONA - ABSTAYO

4 - TRANSFORMACION

5 - FISICIDAD

6 - CORRESPONDENCIAS

7 - MONDES

8 - PARTIDA

9 - CANTONAS - NUBENOS

10 - CANTO = NOTABLE TAREAS - OCUPACION

## Eventimam (Carbon Inerte)

- CAROM PLUMAS . PERMAN CARBONAS
- PULVERIM BURETTITAS . UBER USNO
- FUNDIM HOJA . CINCIM BINTA
- NOBIMSE COSTAS
- DIM LA TETA
- DOSTIMAR CMBECTAS
- DOSTIMAR DISTRACES
- DOSTIMAR USNO
- DOSTIMAR CARBON
- PROBIM ESPERO
- PROBIM VELAS
- PROBIM NEGVESTUROS
- PROBIM DOBLE VOZ
- USIM LINTERNAS
- USIM TUMAS
- USIM WCES
- USIM VELAS
- TENER JOYAS
- TENER PIELES
- TENER ROPAS
- TENER AROMAS

- MIA BALVA UMS, CUOCHA M. MUDAL,  
TOCA A PABLO
- SONNIA HABLA POR MICROFONO,  
SE DESFAZA, CANTA
- SUSI DANZA, HABLA INGLÉS,  
DA LA TETA, CANTA, ~~TOCA A PABLO~~
- PANCRO <sup>SE</sup> IMPOSTA, PULVERIZA  
CALCULITAS, SE INCE EL BARRANCO
- WALTER SE VISTE DE TRANVESTI,  
SE UUEWE BEBE, DECUADA FUSITE  
A UN ESPERO
- SENCIO EXPLICA SOLEMNEMENTE,  
HABLA INGLÉS, BALVA CON CIMPENCA
- PABLO REPTA DARNUDO, CAMEA  
UNTERNAS, DE CONV. ENTE EN  
BUFON

- ① PABLO OBSERVANDO CINEA FILMS EN LAS UNTERANAS, MUTA LO TOCA
- ② SERGIO HABLA DE LO VERBONZOZO QUE ES EL TEATRO
- ③ MUTA CON UN CIGARRÓN EN LA MANO RECIBIENDO A SANTIAGUITO
- ④ SONNIA HABLA POR MICROFONO Y ESTABLECE ENIGMAS SOBRE EL TEATRO
- ⑤ WALTER SE TRANSFORMA EN BEBE QUE LUEGO CON SONNIA CANTANDO; TOMA DE LA TETA DE SUSI Y LUEGO HACE UN "PROFECUNTO"
- ⑥ SONNIA DE BARBA PREGUNTA POR EL PAPEL QUE ESTA REPRESENTANDO ...
- ⑦ MARCELO PULVERIZA UN PROWATE DE CAMELITAS
- ⑧ MUTA BAILA EL VALS CON WALTER, MARCELO, SERGIO Y PABLO Y LUEGO CON
- ⑨ PABLO SE VISTE DE BUFON HACIENDO DE GLOBOS
- ⑩ MARCELO HABLA PROTESTANDO SOBRE LA CUREN

- (11) SISTEMA CIRCULAR Y VENTILADO
- (12) VENTILACIÓN SE VISTE DE TRINCHERA Y  
VIBRA DE LA ESTRUCTURA
- (13) VENTILACIÓN VESTIDO DE BUNCO REGALA  
FUNDOS A SOPHIA Y SE LA USA

---

## JUAN

- DEBILITADO POR LA BEBIDA Y LOS  
EXCESOS
- DESEMBUDO LAS PRESIONES, LOS CELOS,  
EL DESORDEN, LAS TORMENTAS DE  
UN AMOR DESIGUAL
- VOLVIO ATRASCANDO Y ESPERANDO
- PUNONES QUE LO LITAN COMO  
UN JOVEN DESOBDI
- PARECERA UN NEUDO (NEODONIO  
QUE SE INTENSIFICA, POR ESO  
LA NOCHE EN SU OBRAS ES  
ESCRIBIENDO EN LA VENTANA

# SUMARIO

- INTA = NO ES MOVIMIENTO - ES UN CAMBIO INERTE - ES COMO PIENSO - INSOMNE, REBELDIA, ENLOQUECIMIENTO Y ENTENIMIENTO - BUEN RESULTADO - NO LA INTENCIONALIDAD DE LAS COSAS SINO LA COSA MISMA - NI UN RASTRO PROGNOSTICO EN SUS DEBATS -
- TEXTO = TORRENTA DEL LEAL
- TEXTO = EXPERIENCIA DEL CURIOSO
- BUFON = NUESTROS CUERPOS - LA HISTORIA - LA NATURALIDAD - SEA BUFON - EL MUNDO - LAS NOSENAS - EL ACTOR
- PAPEROS = AFEETO - EXISTENCIA -
- BOGA = REAL - FICTICIO
-

# NUEVO NÚMERO PARA "EVALUACIÓN"

- SUSA = CONCATENADO DE ESTOR -  
TINELAND
- SERGIO = REFOCALIZACIÓN DE  
TEXTOS (EXTRICUPLISTA-ALON)
- SONNIA = PALSA - EXISTENCIA -  
MURBA - MOTIVACION -  
SO BONE WALTER
- WINTER = CONCATENADO DE  
ESTULTICA
- MUTA = INUTICION + BEBER
- PABLO = MARENDOS A CABO  
CONCENTRACION SOBRE  
LA PATARALZA, EL  
DUNDO, LA HISTORIA,  
EL CUERPO, EL MOTOR
- PAVILLO =

# TEXTOS

- EL ACERCA ES EL MENOS VULGARIDAD DE LOS HOMBRES, PUESTO QUE ES EL UNICO EN MANERA QUE ESTA ACTUANDO
- NOS VAMOS EXAMINANDO NO SOLO DE INTELIGENCIA A LOS NETWORKS SINO TAMBIEN DE CONVERSACION CON NUESTROS AMIGOS
- ¿INICIAL AMIGOS ES UN ACERCA SOCIAL?
- LAS CUALIDADES CULPABLES QUE EXISTEN AL TIEMPO REFLEJAN SUS CULPAS. ENTRE ELLOS HAY CONVICCION -
- ESTAMOS SENTINDOS UNTO A OTRAS PERSONAS QUE NOS SON TOTALMENTE EXTERNAS, CONFIAMOS EXPERIENCIAS DE CONSIDERABLE INTERES
- EN EL TIEMPO NO TENEMOS QUE



SENTIMOS RECONOCIDOS, PUESTO  
QUE LIBEROS PARECE POR ELLO  
MUTUALMENTE, COMO CUANTAS  
CRISIS DE PEOR REPUTACION

---

EL TANTO MUTUA NUESTRO SOLE -  
DAS SIN UNOSERENOS EL FORTALECIMIENTO  
DE UNA COMPAÑIA

YO disfruto DE LA COMPAÑIA  
DEL ACTOR PERO EL NO disfruta  
DE LA MIA, NI SIQUIERA SOBRE  
QUE YO ESTOY MUY -

LA PRESENCIA DEL ACTOR SIMBOLICA  
COMPAÑIA Y NOSOTROS NOS  
SENTIMOS RECONOCIDOS POR ELLO

LA COMPAÑIA ES UNA NECESIDAD  
MUY IMPORTANTE Y FUNDAMENTAL,  
QUE LA NECESIDAD DE MUESTRO,  
POR NO HABER DE EL ACTOR -

---

000. EL TEATRO ES UN MUNDO EN EL CUAL  
EN POCOS TIEMPO SE CUBRE UNA

00  
1207

## DISTANCIA NORMAL

• "VIVIR" EN ESCENA SIGNIFICA MANIFESTAR LA VIDA, INCELUA INVISIBLE Y VISIBLE, TRANSFORMARLA EN UN PROYECTO QUE ES AMOR-SINYO SOBRE LOS ESPECTADORES.

2. LA CUESTION NO CONSISTE EN PONER VIDA SOBRE EL ESCENARIO SINO EN "INICIAMOS VIVIR"

• SOBRE EL ESCENARIO NO PUEDE VECER SIGNIFICA NO ESTAR VIVO EN EL TEATRO SOMOS UENADOS DE LOS OJOS

• CUANDO PERTENECEMOS SENTIMOS EN LA OSCURIDAD, "MIS LUMES DEL MUNDO", NOS CHAMAMOS A SI MISMOS A UN PASO DE LA INEXISTENCIA

000. EL TEATRO ES UN PAIS QUE PUEDE NOS VISITAR SIN ABANDONAR EL NUESTRO

INCAPAZES DE VERLOS A NOSOTROS  
MISOS, NOS NO VEROS A TRAVÉS  
EN LA ECONOMÍA, HACERLOS CONDE-  
TINAR, RECORDAR QUE SOMOS  
COMO ALGUNA OTRA PERSONA -  
NO IDENTIFICAMOS A LOS DEMÁS  
CON NOSOTROS MISOS; NOS  
IDENTIFICAMOS NOSOTROS LOS BUROS

LA GENTE TRABAJA HA PRESENTADO  
EL CAMBIO Y SU CASTIGO, DONDE  
EL PROTAGONISTA SANCIONADO ES  
EL COMO RESULTO DE LOS EFEC-  
TIVOS

CUANDO EL ACTOR PERSONIFICA  
ES UN EXHIBICIONISTA Y CUANDO  
EL ESTREMO OBSERVA ESTÁ EN PLEN

EL PUNTO DE TRAMA INCENTE  
BOCES COMO EL DE SENTIR QUE  
HEMOS CONSEGUIDO UN CAMBIO Y  
PODEROS, NO OBSTANTE, ESCRIBAN

INCAPAZES DE VERLOS A NOSOTROS  
MISOS, NOS NO VEROS A TRAVÉS  
EN LA ECONOMÍA, HACERLOS CONDE-  
TINAR, RECORDAR QUE SOMOS  
COMO ALGUNA OTRA PERSONA -  
NO IDENTIFICAMOS A LOS DEMÁS  
CON NOSOTROS MISOS, NOS  
IDENTIFICAMOS NOSOTROS LOS BUROS

LA GRAN MARGENA HA PRESENTADO  
EL CUMEN 7 SU CASTIGO, DONDE  
EL PROTAGONISTA SANCIONADO ES  
EL COMO RESULTO DE LOS EFEC-  
TIVOS

CUMEN EL ACTOR PERSONIFICA  
ES UN EXHIBICIONISTA 7 CUANDO  
EL ESTREMO OBSERVA ESTE MUNDO

EL PUNTO DE TRAMA INCENTE  
BOCES COMO EL DE SENTIR QUE  
HEMOS CONSEGUIDO UN CUMEN 7  
PODEROS, NO OBSTANTE, ESCRIBAN

AL CASTIGO, PORQUE AL FINAL  
DE SEMANA EL TÍTULO 7 RESU-  
MIDAMENTE QUE "TODAS LAS  
SON UN SUEÑO"

• EN LA QUE SE UNA PERSONALIDAD  
PERTENECE AL REINO DE LOS  
POEMAS MEXICANOS 7 COMEDOS

• NUESTRA CONCIENCIA QUE  
ATMOSFERA, PERO EN EL MUNDO,  
NI EN LA VIDA - TAL VEZ LA  
PARADOJA DEL DOLOR EN EL TEA-  
TRO: EL FINES SON EL FIN

• LA PRESENCIA DEL TEATRO ES  
CONTRAJEN HASTA EL MUNDO A LOS  
CULPABLES (RESPONDE LOS SE-  
TENTOS DE CULPA DEL PUBLICO)

• LAS OBRAS DE TEATRO SON NECES  
CON QUE SE MANIFIESTAN LAS CONCIENCIAS  
• HE OIDO DECIR QUE CANTANTES  
CULPABLES QUE PRESENCIABAN

60-66  
00-00  
L

UNA OBRA DE TEATRO SE SINTIENEN TAN IMPRESIONADOS HASTA EL PUNTO POR EL SOLO HECHIZO DE LA ESCENA QUE EN EL ACTO HACIENDO CONFESION DE SUS PRECUNCIAS

---

- TAN SOLO EL TEATRO OFEREE A SUS ESTUDIANDES EL OBJETO DEL DOLOR DE LAS IMPRESIONES SENSUMAS. EL CUERPO HUMANO
- EL PROBLEMA NUNCA EN OYE ES IMPOSIBLE DESVESTIR EL DOLOR - SOLO PUEDE RESTRINIR LA ENVOLTURA DEL ESPIRITU Y ESTA ENVOLTURA ES EL CUERPO
- OYE INDECENTE ES EL TEATRO SI, ES VERDAD, QUEREMOS VER Y QUEREMOS SENTIR ESTOS DOLORS VIVOS CUERPOS
- EL TEATRO ES DESVENCERIZADA

MENTE "BIBLO", NO PUEDE  
DESDESEPARAR EL CUERPO PORQUE  
EL TEATRO ES EL CUERPO  
UN CUERPO DESNUDO ES HONRA  
QUE SIN NINGUN NO EXISTE TENDENCIAS;  
UN CUERPO DESVESTIDO ES HONRA  
QUE NOTORIAMENTE SE HA DESFO-  
BADO POR UN MOMENTO DE SUS NINGUN  
EL EXHIBICIONISMO ES UN FENOM-  
ENO UNICO Y EL TEATRO TIENE  
CONNOTACIONES, IMAGENS, DE ALGO  
INADICUADO SOCIALMENTE Y MENTAL-  
MENTE INSTANO - LO CUAL, DE TEND,  
LO HACE SIN MAS APLICABLE A TEATRO

---

EL ANTE DRAMATICO CUERPO CON  
UNO DE LOS OBJETOS MAS CAROS DEL  
HOMBRE, PUES NADA HAY QUE LOS  
SINUS HUMANOS DESSEEN MAS  
FEMINAMENTE QUE SON LOS  
PENETRAR DE UN ANIMA QUE

NOS PRESENTA UNA VIDA QUE  
POSEE UN SENTIDO TRANSFORMANTE  
Y UNITARIO, UNA BUENAS, UN  
DOCUMENTO QUE TIENE BUENA  
UNA META FUNDAMENTALMENTE SEÑALADA.

• UN DOCUMENTO NO ES UNA VISTA  
SOLTERONA. PARA VER OUIDA LA  
PARTE ANIMAL DE NUESTRA NATU-  
RALIA - NO ~~TRATARA~~ <sup>TRATARA</sup> DE REPARAR  
EN SUS CREACIONES LA INDOLE HU-  
MANA, MUNDAL ESTE INTERESADO,  
POR OTRA PARTE, EN EL DESEMPEÑO  
DE LA HUMANIDAD.

• SI SE DESEA ATRAER LA ATENCION  
DEL PUBLICO, SEA VIOLENTO,  
SI DESEA RETENER SU ATENCION,  
SEA OTRA VEZ VIOLENTO. ES VERDAD  
QUE LAS MALAS OBRAS DE TEATRO SE  
HACEN EN MILES PUBLICOS, PERO  
NO ES VERDAD QUE LAS BUENAS OBRAS  
HAYAN SUS ESCRITAS TRANSCRIBIENDO LOS



~~PLATAS~~  
PLATAS - MEMORANDOS

- 1 - JOSE RAFAEL ARANDA 422 5766 0 0 0 0
- 2 - PLATAS ZANOTTI 488 2041 0 0 0 0
- 3 - FERNANDO PONCE DE LEON 425 2032 0 0 0 0
- 4 - ANTONIO LONGARINI 428 1997 0 0 0 0
- 5 - JORGE JIMENEZ 489 2471 0 0 0 0
- 6 - TOMAS ALZOGARAY (03543) 421 092 0 0 0 0
- 7 - GABRIELA RUZZIO 0 0 0 0
- 8 - XENON SOSA 470 5535 0 0 0 0
- 9 - GASTON GONZALEZ 481 2678 0 0 0 0
- 10 - ERNESTO SALAS 0 0 0 0
- X 11 - ALVARO GARCIA 0 0 0 0
- 12 - ALFONSO RENAZA (03543) 44 5522 0 0 0 0
- 13 - RAFAEL 455 4052 0 0 0 0
- X 14 - PLATAS SUTON 0 0 0 0
- 15 - BRENN SUTTER 460 3953 0 0 0 0
- X 16 - ALBERTO ONETTO 489 2860 0 0 0 0
- X 17 - RAFAEL RIVERO 0 0 0 0



COCHEERA(NUVO)

LUNES 10 A 13 (UBRE)  
 15 A 18 ~~UBRE~~ (UBRE)  
 19 A 24 SANK

MARTES 10 A 13 (UBRE)  
 15 A 18 ~~UBRE~~ GIOVA  
 19 A 24 SANK

MIÉRCOLES 10 A 13 (UBRE)  
 15 A 18 ~~UBRE~~ (UBRE)  
 19 A 24 SANK

JUEVES 10 A 13 ~~UBRE~~ (UBRE)  
 15 A 18 GIOVA  
 19 A 24 PARCO

VIERNES 10 A 13 (UBRE)  
 15 A 18 (UBRE)  
 19 A 24 SANK ~~UBRE~~

SÁBADO 10 A 12 GIOVA  
 16 A 19 SUVINA  
 20 A 24 ~~UBRE~~ (UBRE)

DOMINGO 10 A 14 (UBRE)  
 15 A 18 ~~UBRE~~ FUNCION  
 19 A 24 ~~UBRE~~ (UBRE)



7 794 153 772060



**Convenor**

24 HOJAS RAYADO  
INDUSTRIA ARGENTINA