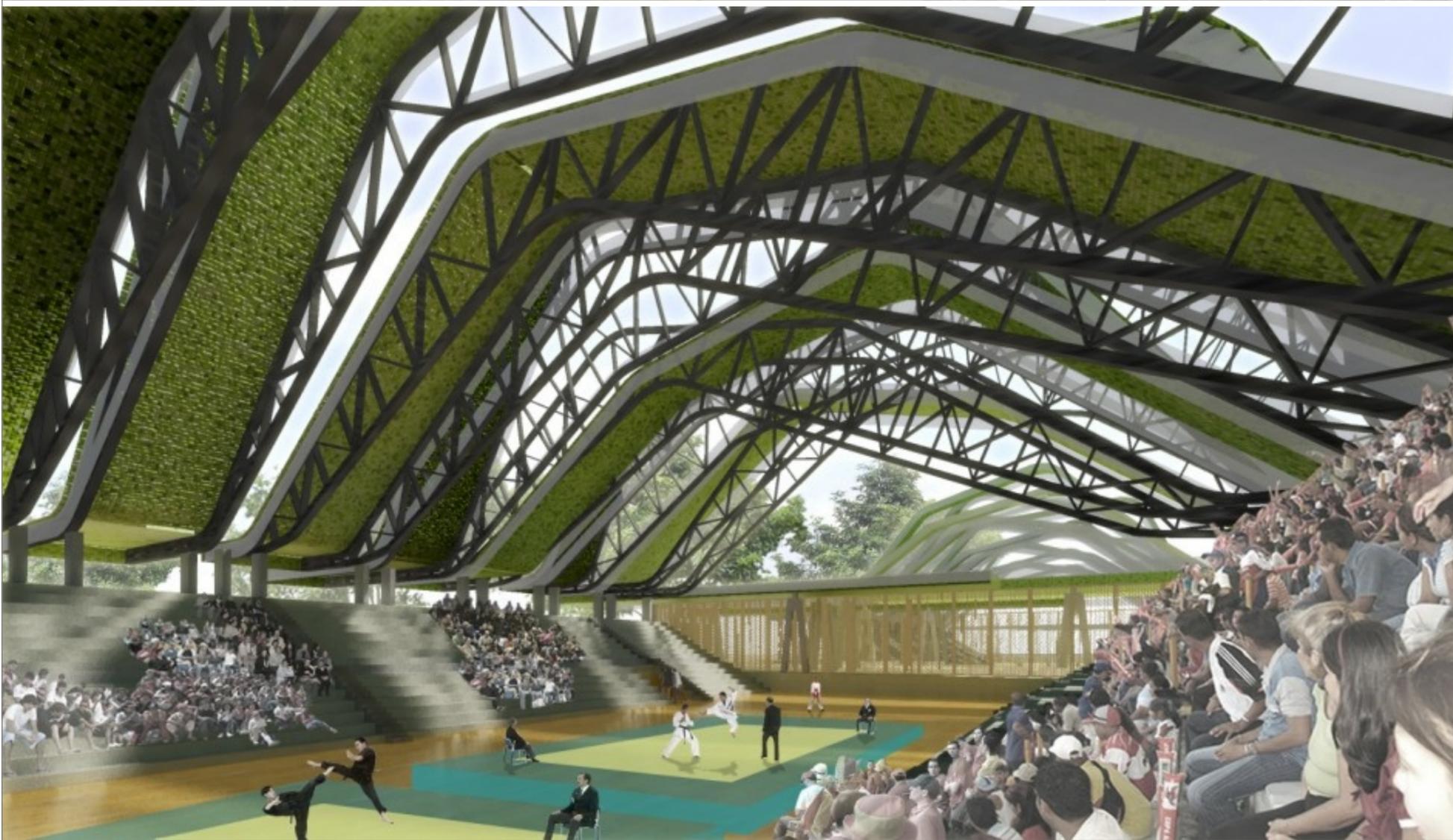
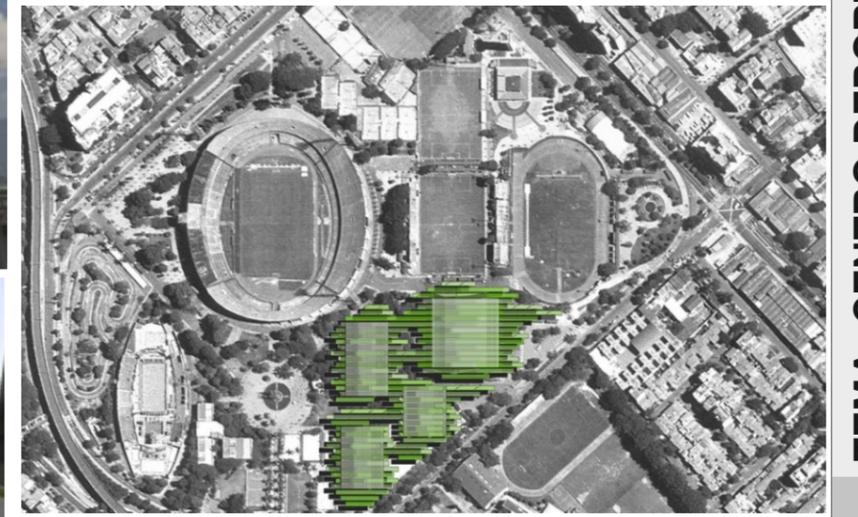


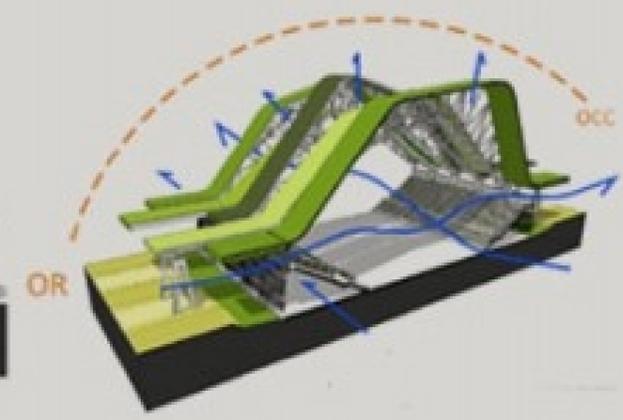
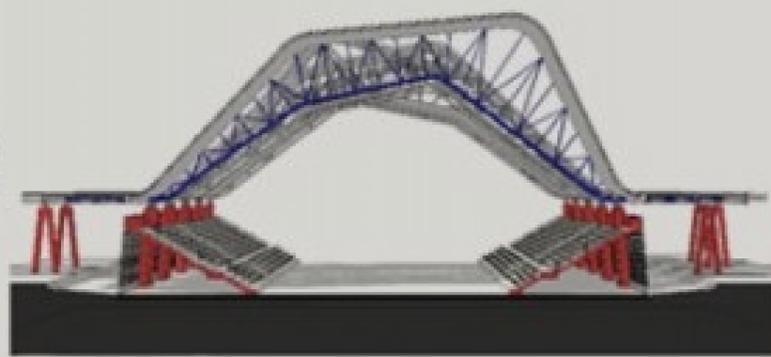
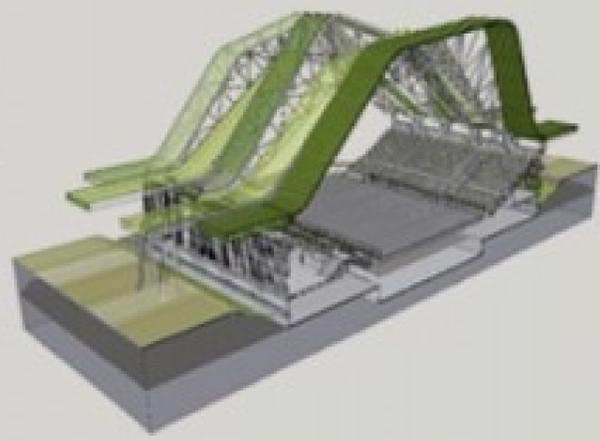
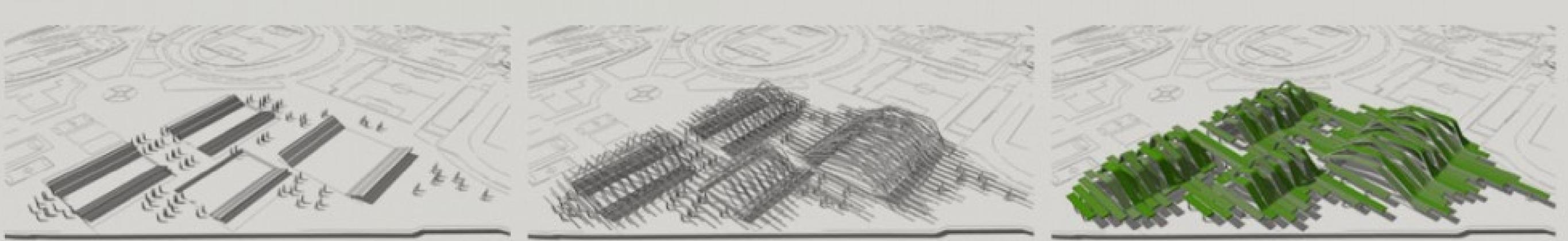
4 Escenarios Deportivos / Plan B



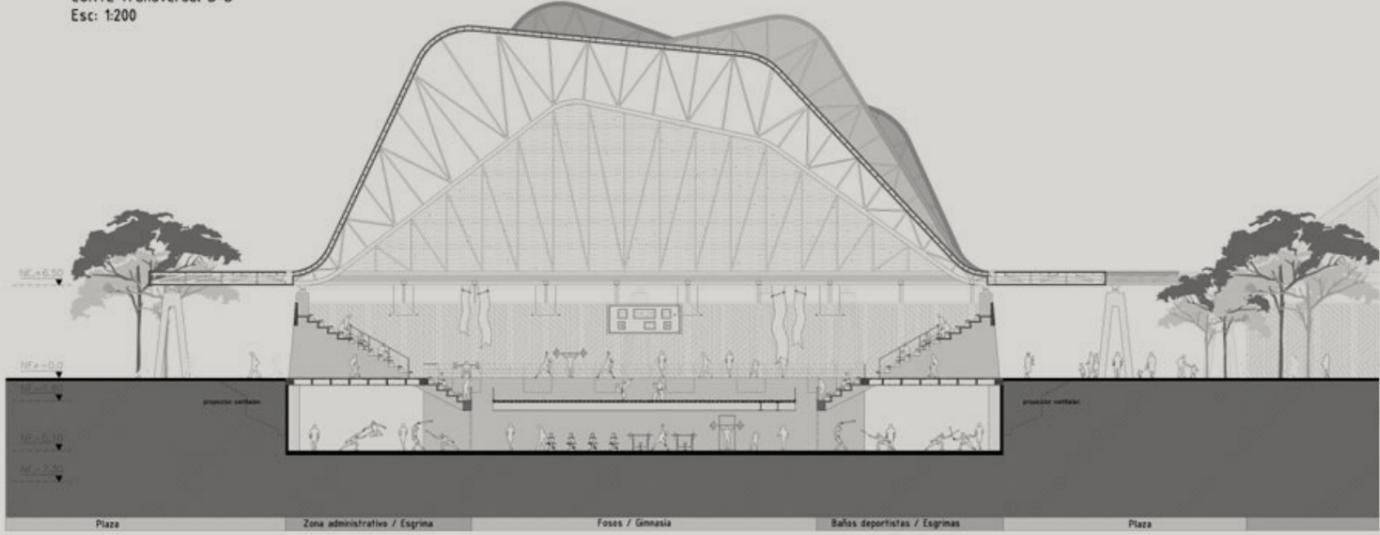
Medellín nos ha mostrado obras de equipamiento de gran calidad durante estos últimos años. Y los juegos Sudamericanos 2010 que se celebrarán en esta ciudad son otra oportunidad para la nueva generación de arquitectos colombianos para demostrar lo suyo en el ámbito público

El proyecto extiende lo interior y lo exterior, lo edificado y lo abierto, de manera unificada. El espacio público exterior y los coliseos se plantean en una relación espacial continua, gracias a una gran cubierta construida a través de unas extensas franjas de relieve, perpendiculares al sentido principal del posicionamiento de los edificios. Los cuatro coliseos funcionan de manera independiente, pero desde el punto de vista urbano y espacial se comportan como un gran continente edificado con espacios públicos abiertos, espacios públicos semi-cubiertos, e interiores deportivos.





CORTE transversal B-B
Esc: 1:200



CORTE transversal A-A
Esc: 1:200

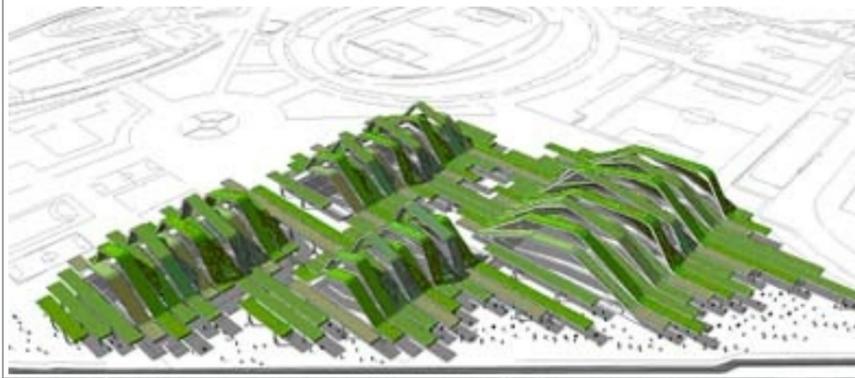
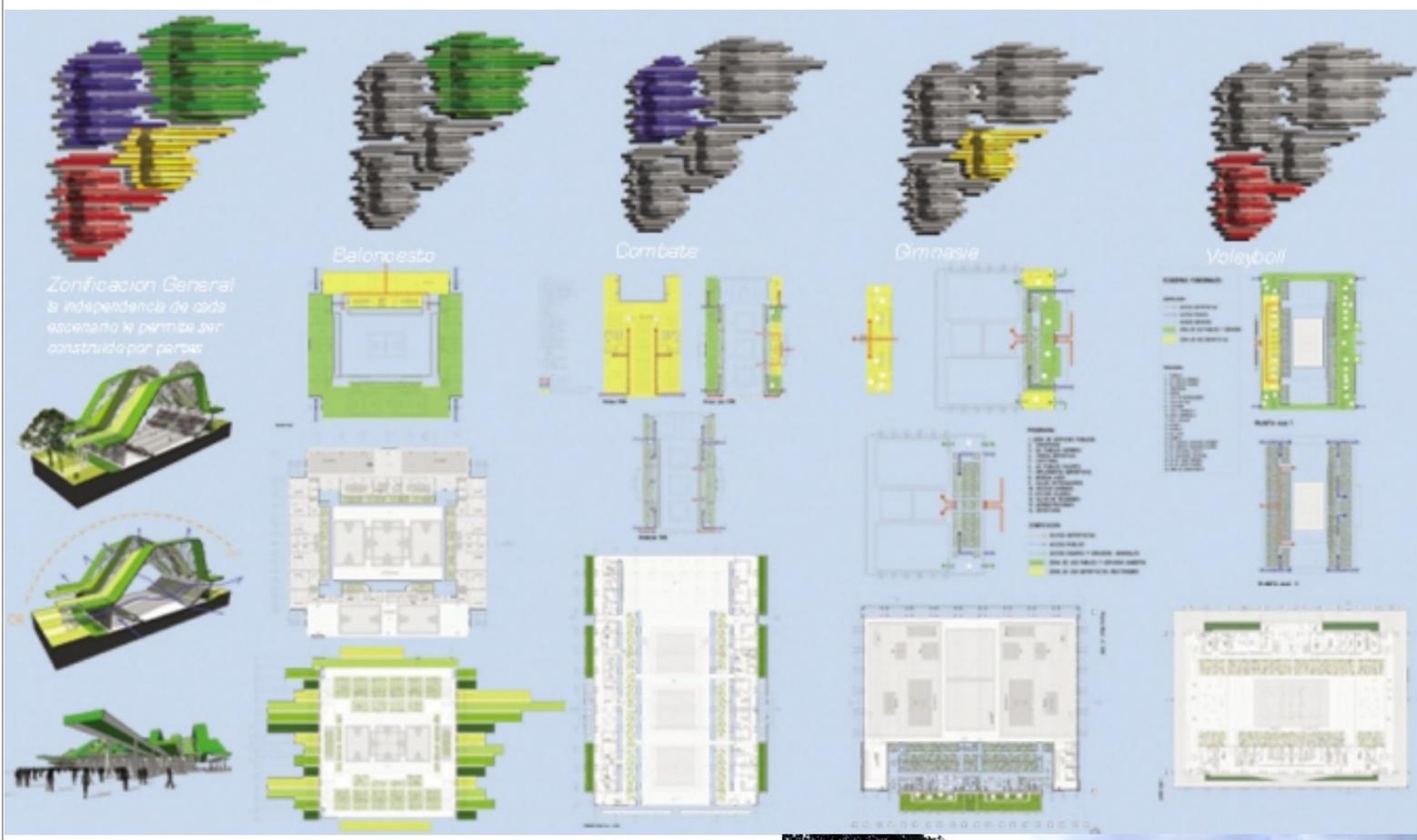


Alumno:
Gerardo Piqueras

Titular: Elvira Fernandez
J.T.P.: Arq. Navarro

TEMA: CENTRO DEPORTIVO
Y SOCIAL (Concurso Alacero)

A SEIS B

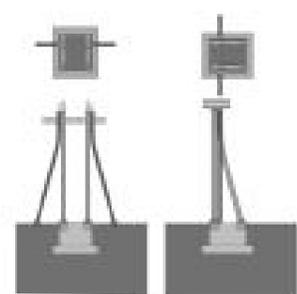
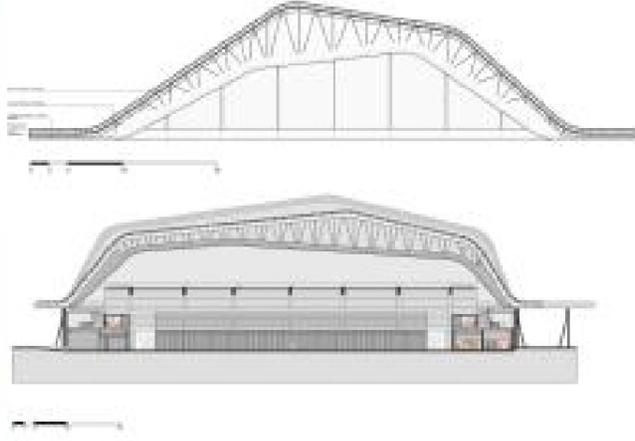


A SEISB

TEMA: CENTRO DEPORTIVO
Y SOCIAL (Concurso Alacero)

Titular: Elvira Fernandez
J.T.P.: Arq. Navarro

Alumno:
Gerardo Piqueras



Alumno:
Gerardo Piqueras

Titular: Elvira Fernandez
J.T.P.: Arq. Navarro

TEMA: CENTRO DEPORTIVO
Y SOCIAL (Concurso Alacero)

A SEISB

Auditorio Comedor Gimnasio Saucará / C+C Estudio de Arquitectura

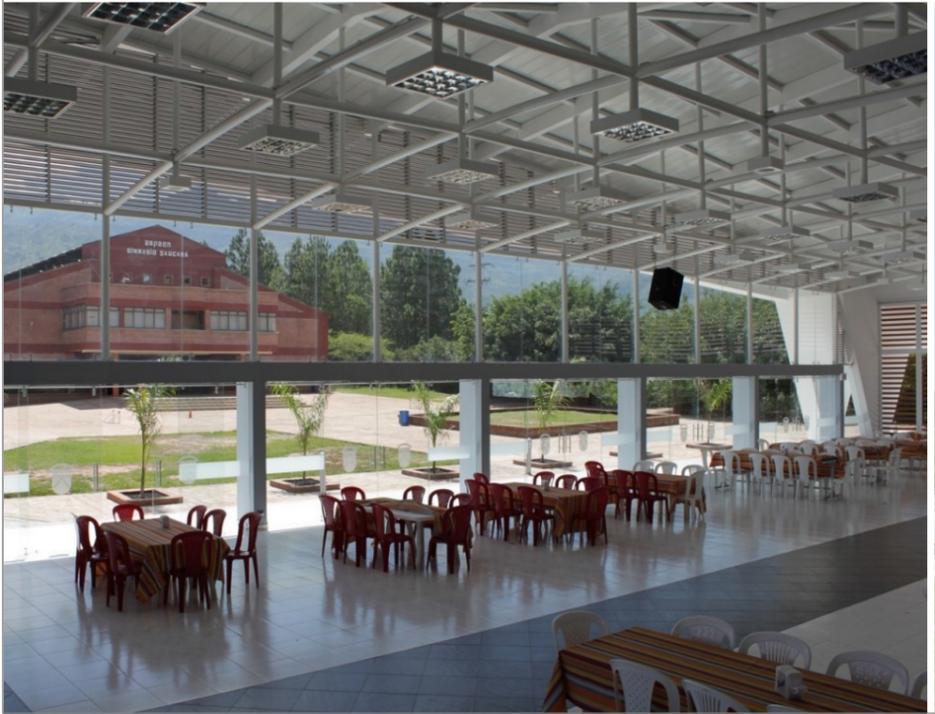


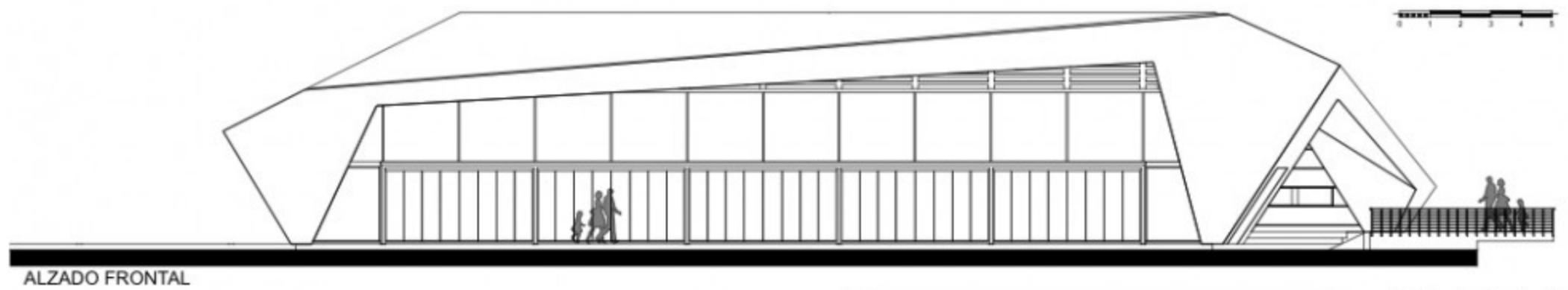
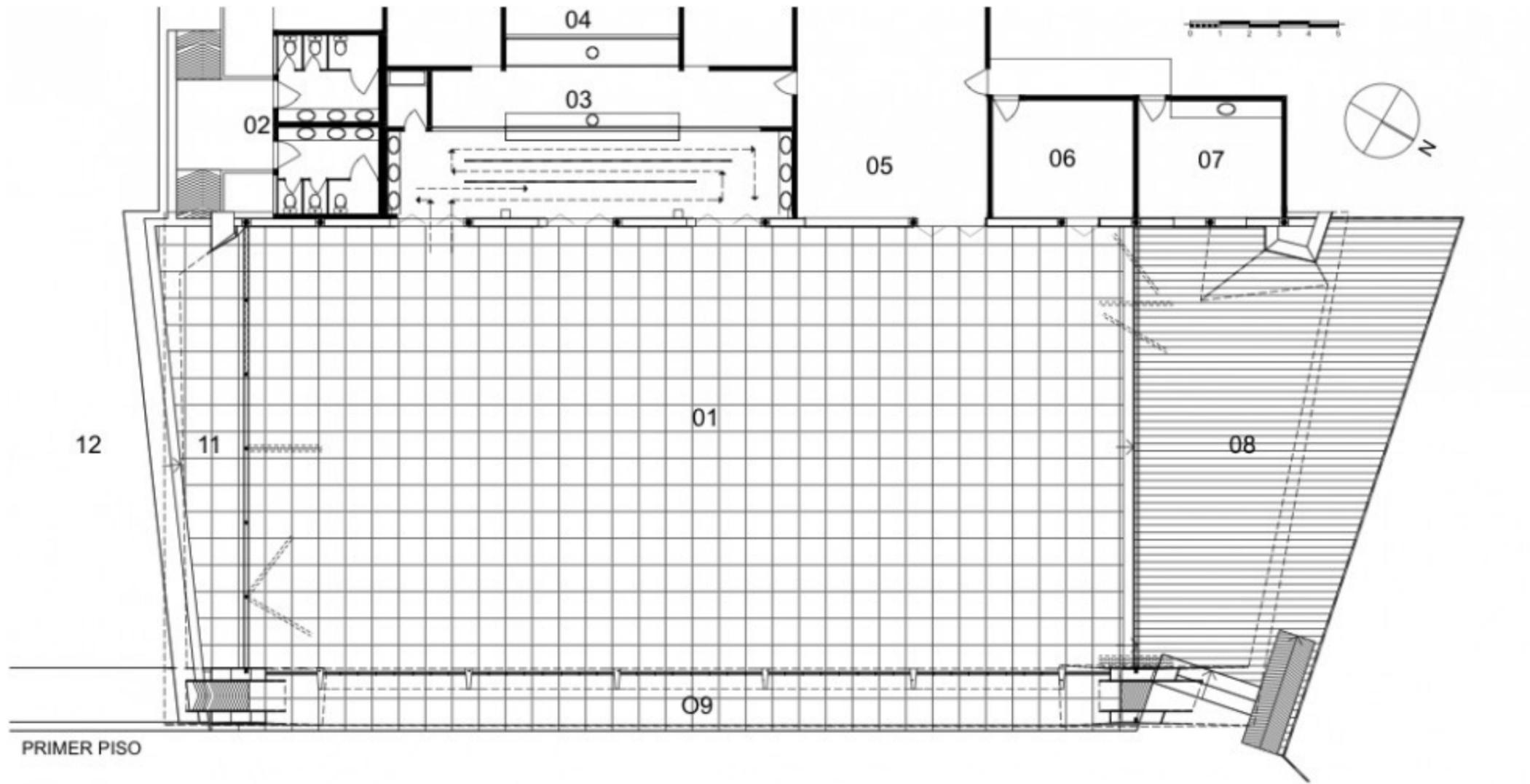
Arquitectos: [C+C Estudio de Arquitectura](#) / Sergio Hernan Cáceres, Victor Moreno Monsalve
Ubicación: Vereda La Mata, Piedecuesta, Colombia
Area Construida: 878 m2
Costo Total: \$850.000.000
Año Obra: 2009

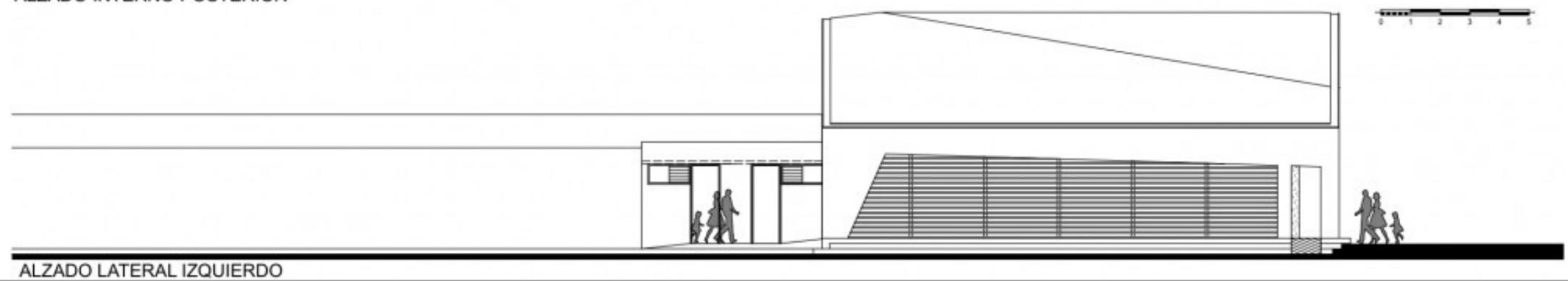
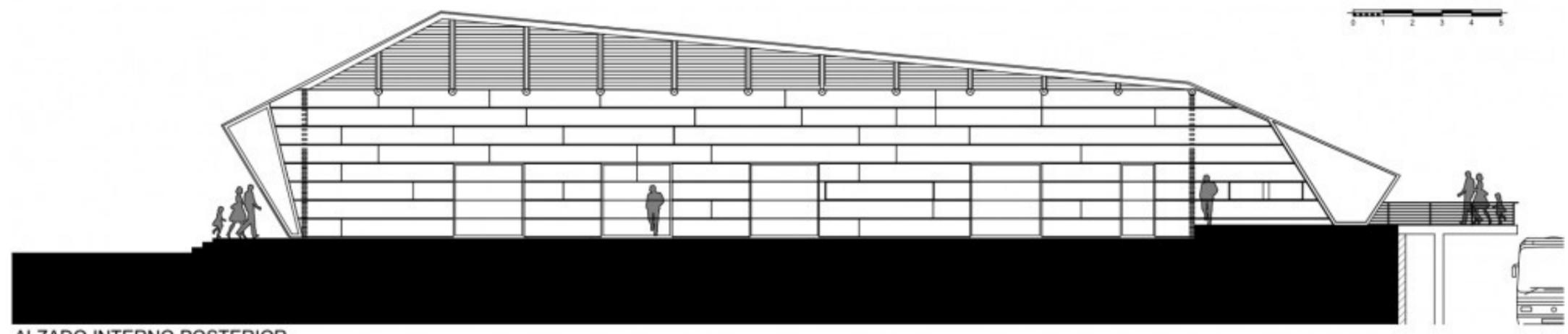
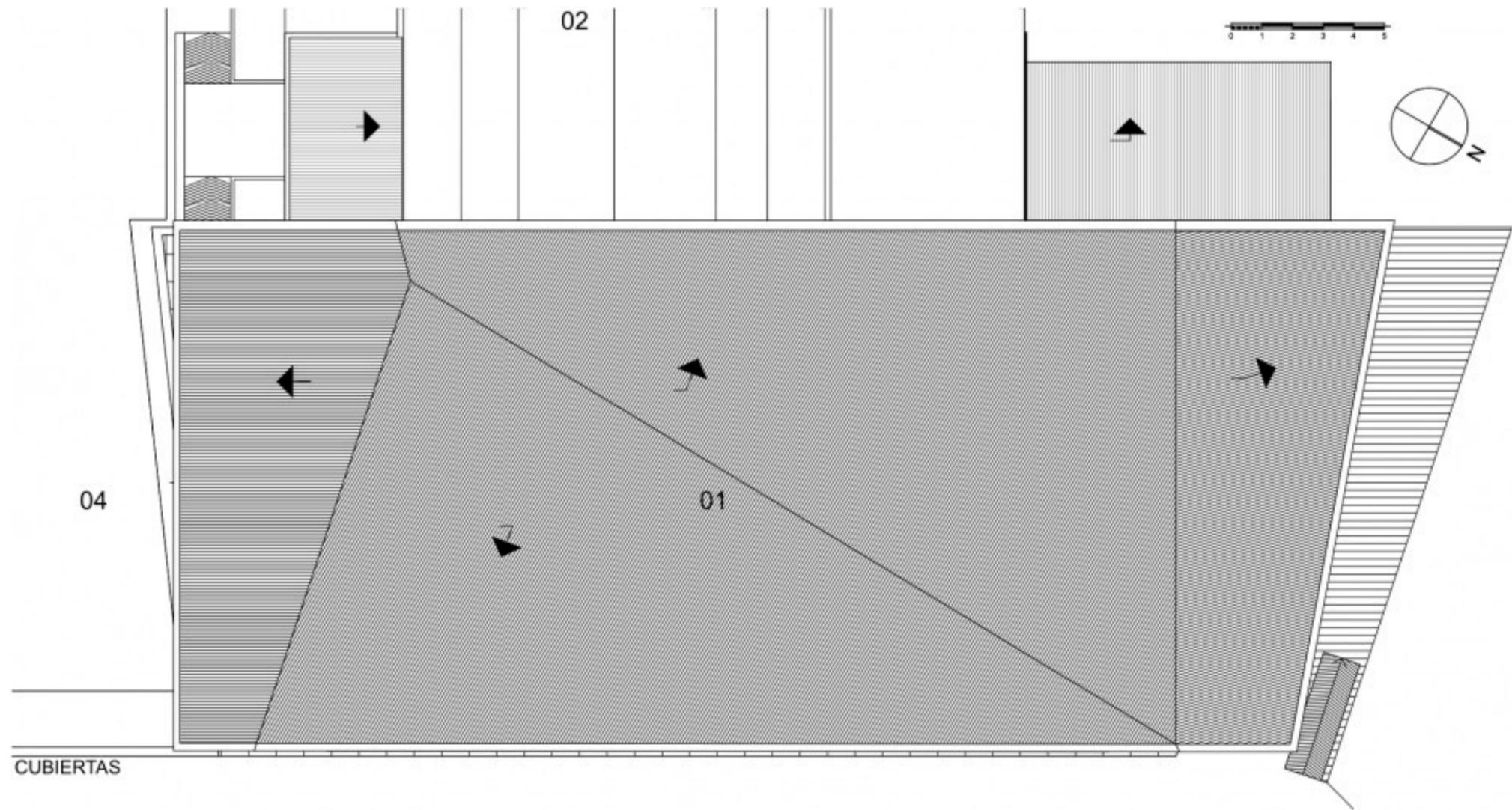
Los edificios se proyectaban en planta y alzado, era pesados, imponentes, de naturaleza pétreo casi indestructibles, euclidianos, simétricos y de prioridad funcional. Hoy, la técnica permite desprenderse de la verticalidad de los muros y de los voluminosos sistemas estructurales, se generan grandes luces con delgados elementos, son multifuncionales, etéreos, se desprenden de todo ornamento, obvian la ventilación mecánica y la iluminación diurna artificial, son de geometría no euclidiana, asimétricos: proyectados en perspectiva y sección...



Bajo esas premisas se generó un contenedor multifuncional sin ornamentos de 15x30 metros adosado a la cocina, con una zona de servicios mimetizada. Se de-construye el prisma inicial para generar una cubierta a cuatro aguas en diagonal y alzados laterales inclinados cubriendo las terrazas, para conducir el viento al interior.









Ubicación: **Langreo, Asturias, Spain**
 Jefe de proyecto: **Javier Pérez Uribarri**
 Supervisores: **Javier Pérez Uribarri, Alejandro Alcazar, Antonio Jiménez, Teodoro Ramos**
 Equipo de proyecto: **Fernando Ortega Platel, Marina Durán, Borja Boraita, Inés López Taberna, Ibon Ibarlucea, José Sáenz de Argandoña, Luis Rojano, Ziortza Bardeci Guinea, Juan Dávila**
 Año de proyecto: **2002 – 2006**

El proyecto se enmarca dentro del plan de re-conversión y regeneración de la cuenca minera asturiana. Tras una dura crisis del principal sector que hasta ahora le ha servido de sostén: la minería del carbón.

En Langreo, se tiene la impresión de que hay poco suelo libre. La fuerte orografía, la antes pujante industria, y las viviendas de todos aquellos que en sus días de gloria encontraron trabajo en ella, lo llenan todo.

La idea propuesta se basó en esta reflexión, en proponer un nuevo paisaje en vez de un nuevo edificio. En no perder el espacio libre existente.

Una composición de pliegues, olas verdes, en el que cada uno tenía su correlación con los distintos espacios interiores: la piscina, una cancha polideportiva susceptible de ser utilizada también para conciertos, gimnasios, etc.

Tras el concurso el Ayuntamiento nos comunica el solar. Un solar en forma de “L”. Un espacio constreñido, y con cierto carácter de “trasera”, entre los dos barrios más relevantes de Langreo, Sama y La Felguera. Un espacio cuyos lindes eran: una vía utilizada por Cercanías de RENFE, un cuartel de la guardia civil, el Río Nalón y el campo de fútbol del equipo local; y el impacto visual de un importante nudo de carreteras: la salida de Sama a la autopista corredor del Nalón.

Resuelto el encaje funcional del programa, la organización en planta y niveles, la volumetría exterior se ha diseñado, tal y como propusimos en fase de concurso, como la expresión directa de las necesidades volumétricas interiores de los locales: más altura en cancha polideportiva, mayor aún en la zona de gimnasia rítmica, en piscina más baja pero más alta en la zona de saltos, etc; dando forma a la cubierta como pliegues del terreno.

El diseño aspira a convertirse en pauta de rediseño urbano del entorno más inmediato. La superficie de las cubiertas verdes podrían extenderse conformando plazas y jardines en zonas colindantes ahora ocupadas por edificios en ruina.

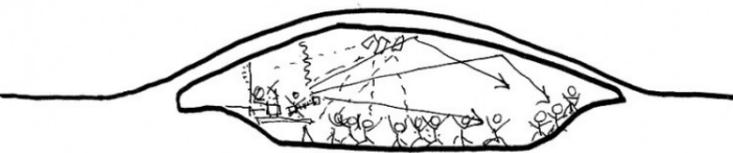
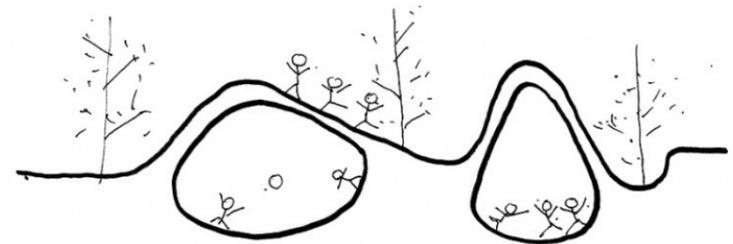
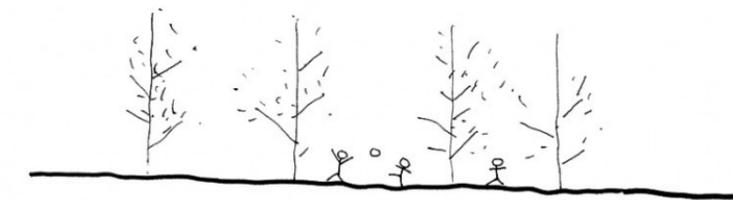
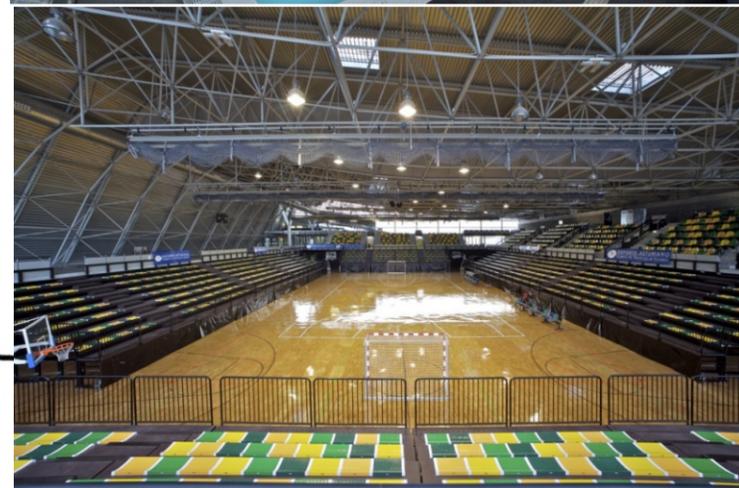
Las cubiertas, que inicialmente se estudiaron como transitables, finalmente, y por problemas de riesgos de caídas (debido a la gran altura que cogen) y elevados costes de mantenimiento, se proyectan no transitables y acabadas en césped artificial.

Podemos distinguir tres cubiertas que corresponden a una división del programa en tres zonas diferenciadas:

1. *Cancha polideportiva multiusos (deportes + conciertos),*
2. *Recinto de piscinas,*
3. *Zona de resto de servicios generales (oficinas, salas multiusos, sauna, etc)*

En el interior de las “colinas” domina el color negro. Grandes muros de bloque de hormigón, tipo rudolph, pintados de negro rinden homenaje a la cultura del carbón de las cuencas mineras. Negros en contraste con verdes (de tantos prados asturianos) así como ocre, amarillos y anaranjados. El simbólico plegado de la capa superficial del terreno nos descubre los estratos y grandes masas carboníferas del subsuelo, como la propia playa de la piscina, pintada de negro: estamos en la capital de la minería del carbón de España.

Al igual que sucede en las minas, proyectamos edificios dentro del edificio: como el volumen que alberga las oficinas; pliegues y fracturas: como los planos inclinados bajo las gradas que conforman el techo de los vestuarios; puentes para salvar espacios y fallas, como la pasarela que desde el control de acceso da paso a las piscinas....



El edificio cuenta con dos zonas diferenciadas: Un recinto polideportivo y un recinto de piscinas cubiertas.

El recinto polideportivo cuenta con: Pista Polideportiva con aforo para aproximadamente 2.088 espectadores sentados y aforo máximo en conciertos (ocupación de pista) de 5088 espectadores, con pista central (longitudinal) para competiciones de fútbol, baloncesto, volei y balonmano; 3 pistas para entrenamientos y campeonatos no oficiales (transversales); 6 vestuarios para equipos y colegios, 2 vestuarios para usuarios genéricos (masculino y femenino), Almacenes, genéricos y de material deportivo.:

El recinto de la piscina cuenta con: 1 Piscina cubierta de 8 calles (vaso de 16,70 x 25 metros) tipo polivalente, y para competición regional, 1 Pileta cubierta de enseñanza y para niños (vaso de 6 x 16,70 metros), Vestuarios masculinos y femeninos, y graderío para público.

Entre ambos se proyecta una zona para gimnasia rítmica (la zona con el techo mas alto del edificio); una sala de musculación y aerobio; un espacio multiusos (rocódromo, tiro con arco, calentamiento, etc); espacio multiusos (con acceso para no socios) para bar mecánico (máquinas), encuentros culturales, exposiciones, actos públicos varios, etc; local de Sauna y masaje con acceso independiente al del centro (para no socios, susceptible de ser objeto de concesión, el proyecto no incluye su equipamiento); local médico o botiquín de primeros auxilios; y oficinas, vestuarios de personal, cuarto de limpieza, instalaciones y locales técnicos.

Los criterios funcionales con el que se han ordenado todas estas piezas son:

Un único acceso y control (controlado, en situación de conciertos y espectáculos deportivos se han previsto otros complementarios)

Vestíbulo representativo

Eliminación de barreras arquitectónicas en todos los recorridos

Minimizar los recorridos y las superficies interiores comunes; a la par de contar con acceso único dar independencia a los diferentes usos (cancha polideportiva, piscina, sauna, etc), con posibilidad de funcionamiento autónomo.

Los materiales de acabado interior son duros, duraderos y sobrios: bloque de hormigón pintado, cartón yeso pintado de resina de epoxi, pavimentos de resina de epoxi, estructura vista en techos; siendo la madera la cancha polideportiva el acabado de mayor calidez.

En el perímetro de la pista, y con objeto de mejorar sus prestaciones absorbentes en conciertos y actos similares, parte de los paramentos se revisten con chapa minionda perforada, pintada de negro, con paneles de lana de roca en su trasdos.

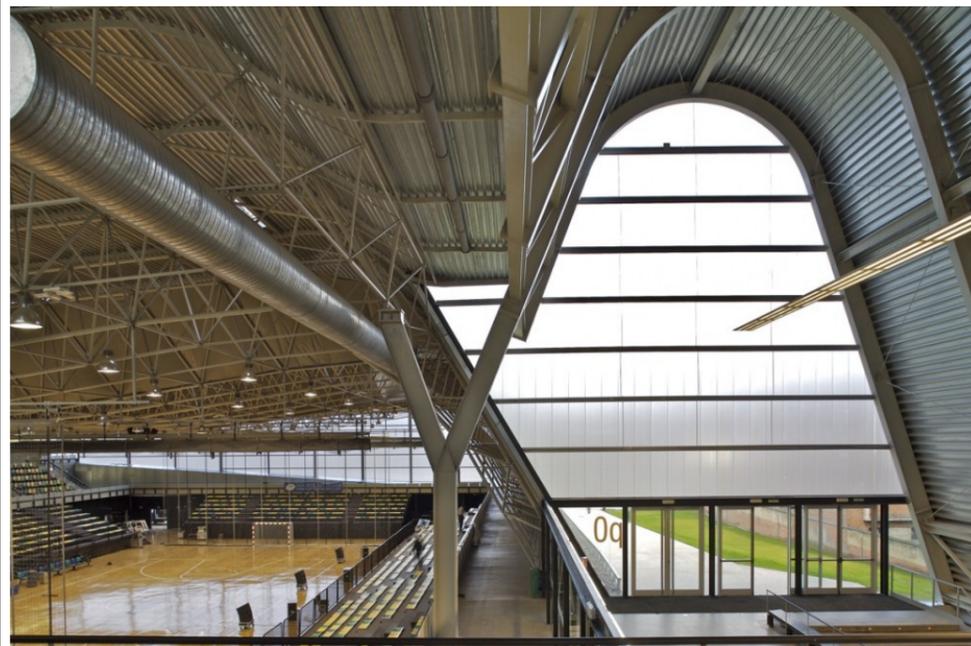
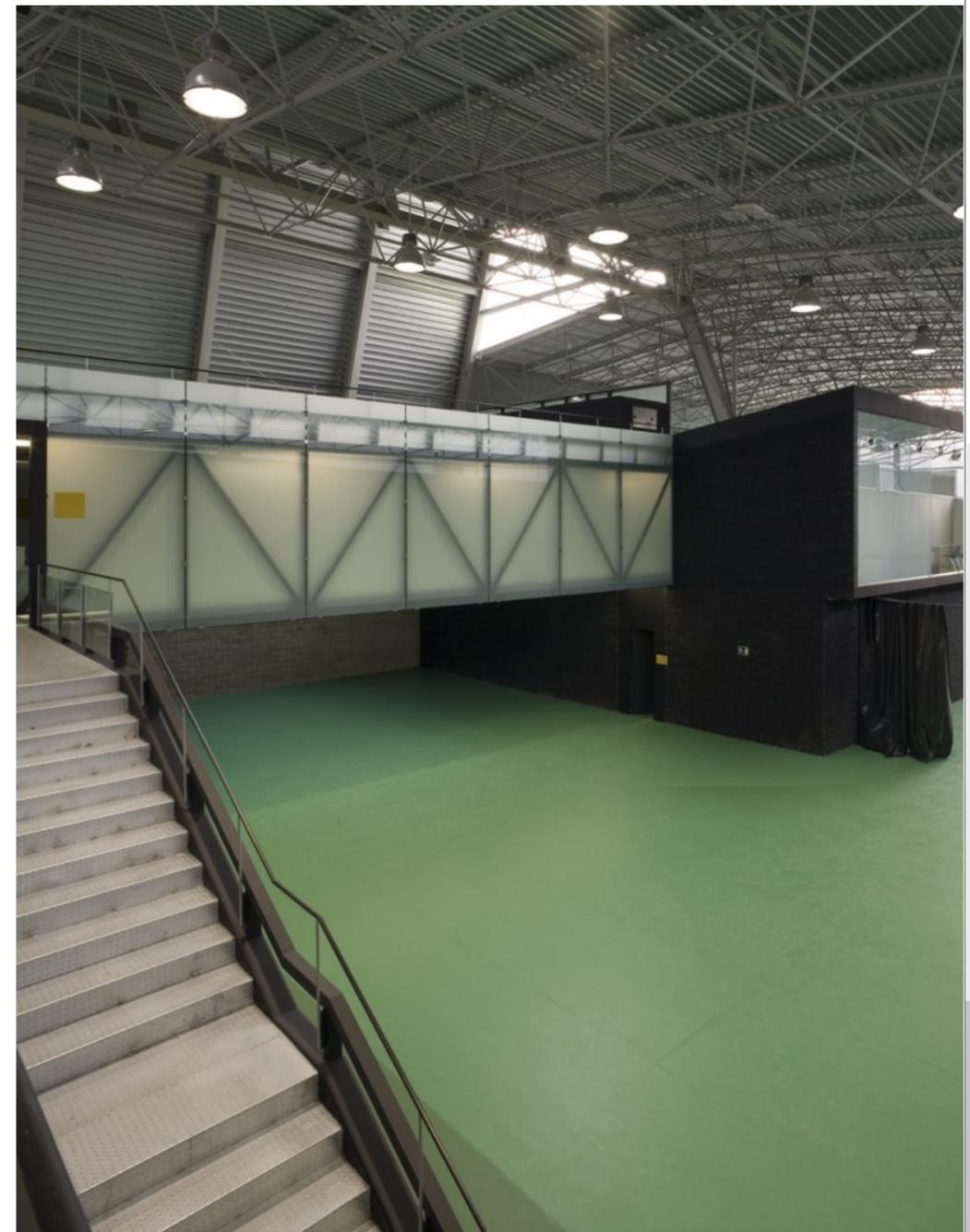
La cubierta, aparte del césped artificial, cuenta con 10 cm de aislamiento de lana de roca que le confieren una excelente prestación aislante, tanto térmica como acústica.

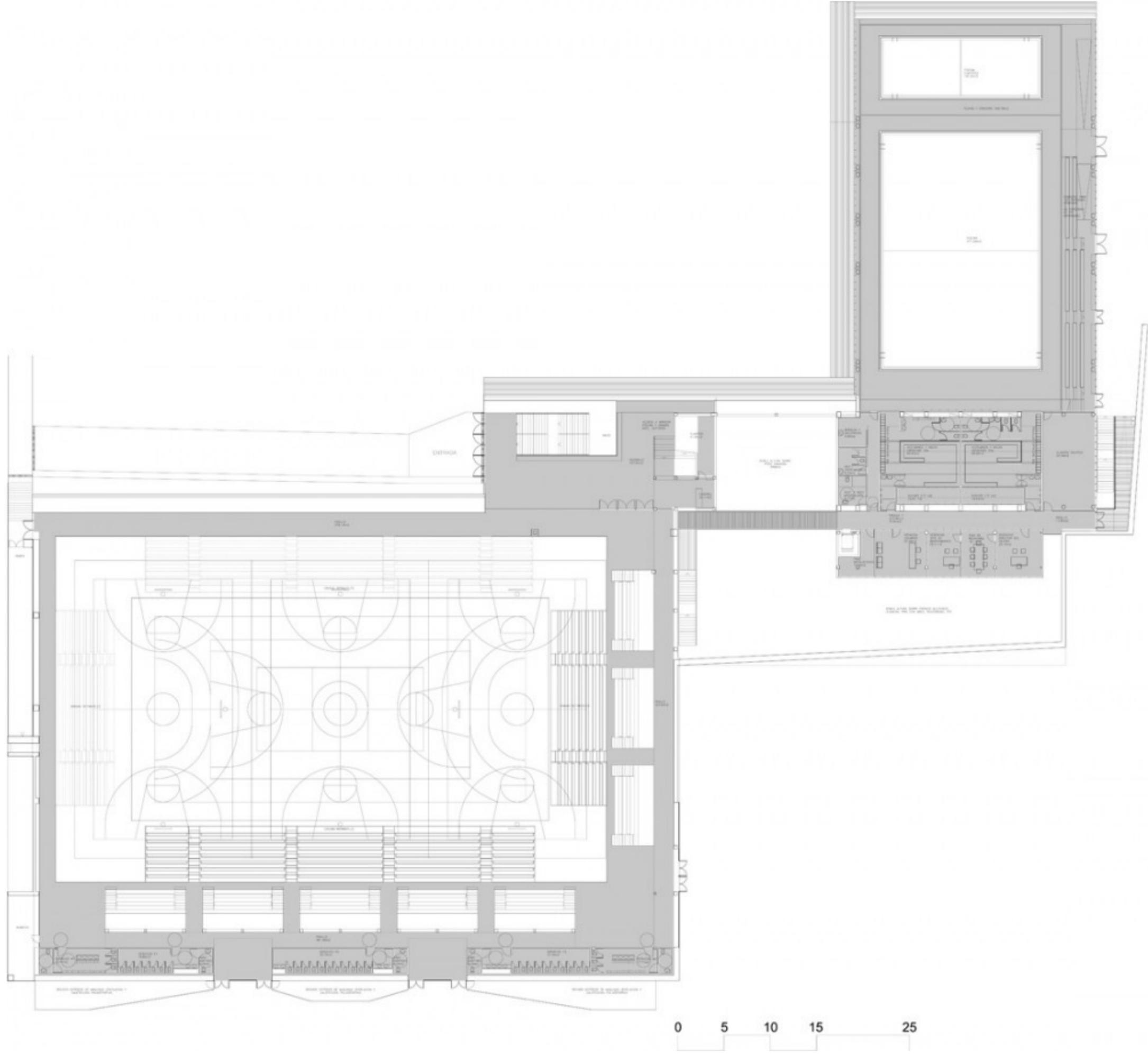
En el recinto de la piscina se proyecta un techo de lamas perforadas, con velo absorbente, que consiguen atenuar el desagradable eco habitual en este tipo de recintos.

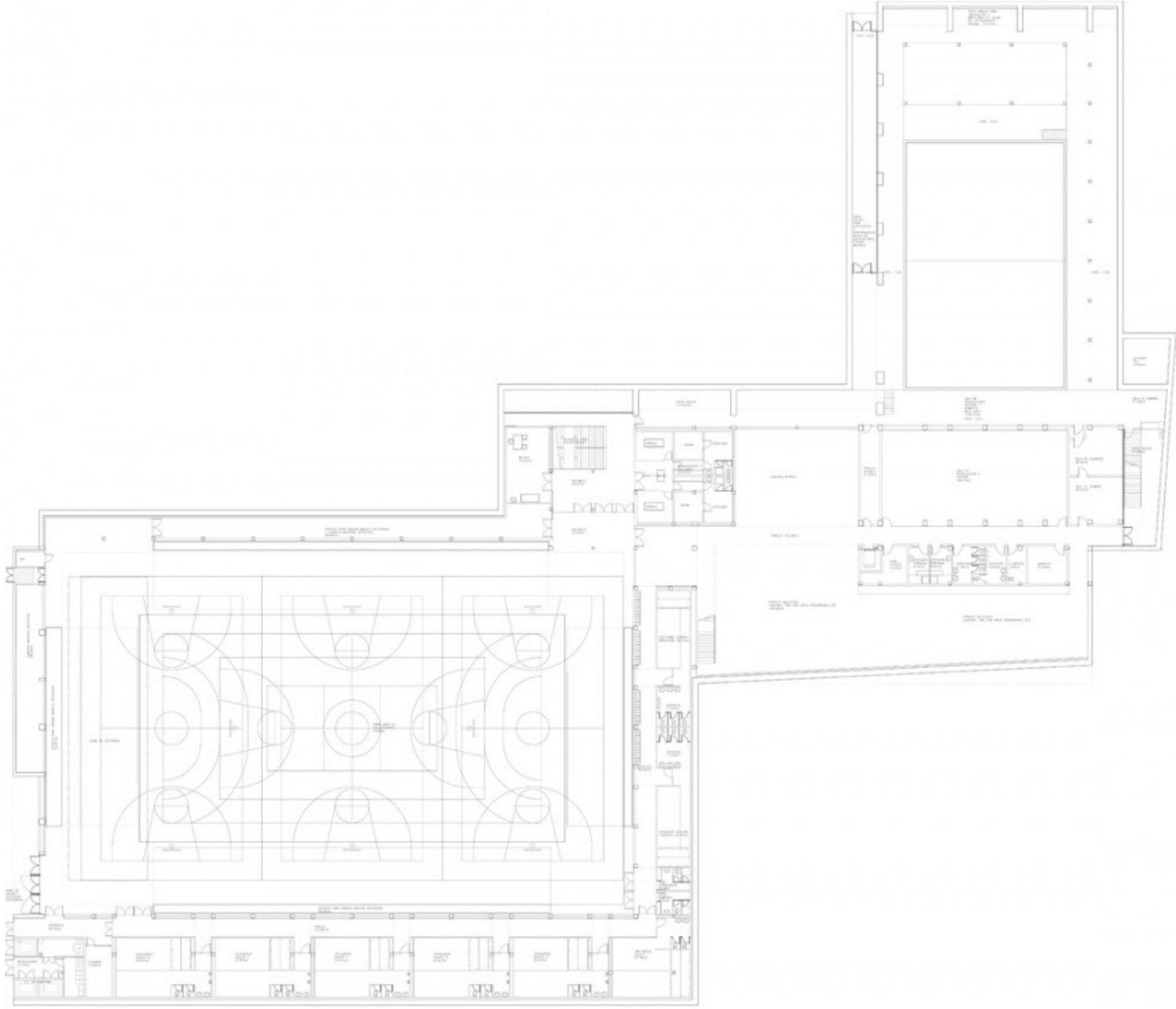
Este recinto es el único en todo el edificio que se proyecta con un cierre transparente, un muro cortina.

El diseño de la cubierta hacia incompatible la ubicación sobre ella de cualquier tipo de máquina de climatización o ventilación. Algunas máquinas, como las que sirven a la pista polideportiva, se proyectaron adosadas a la fachada (junto a las vías de RENFE). Para la ubicación del resto, incluso la sala de calderas, diseñamos una suerte de patios o fosos (bajo la rasante) en las zonas en los que las cubiertas “tocan” el suelo. Todas las máquinas quedan ocultas pero asegurando su perfecta ventilación.

La iluminación interior se resuelve en mayor medida con “líneas de luz”; luminarias de lámparas fluorescentes en montaje continuo lineal, dibujando en el aire la dirección de las circulaciones principales o el eje de curvatura de las bóvedas-colinas.

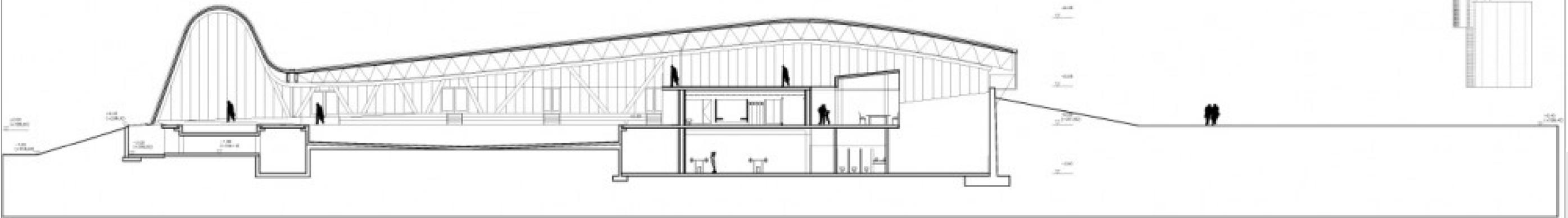




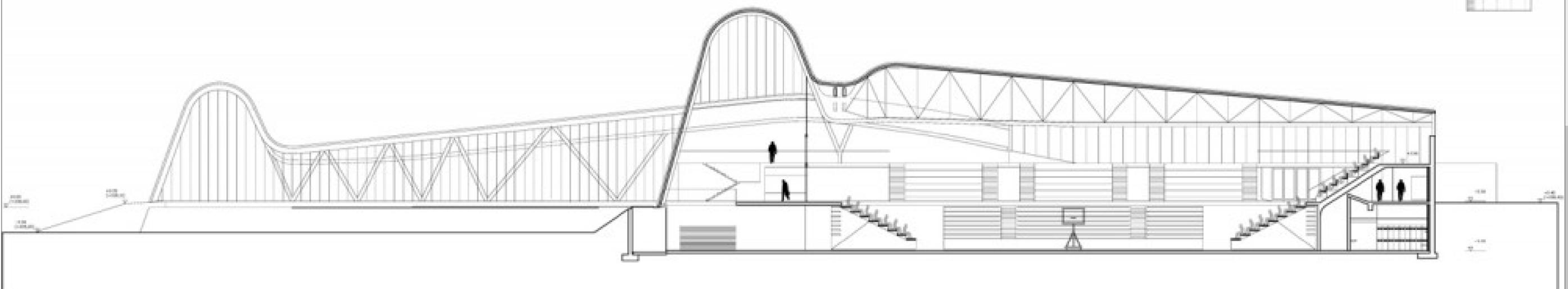


0 5 10 15 25

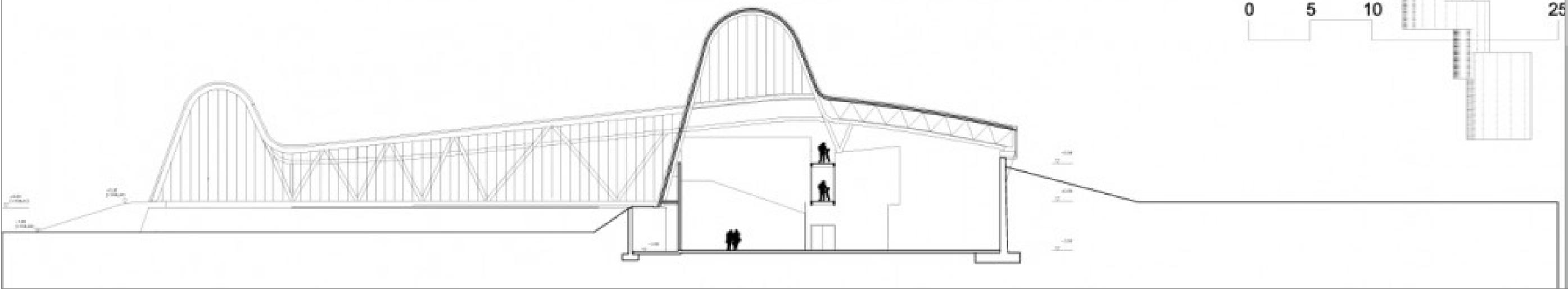
corte 1



corte 2



corte 3





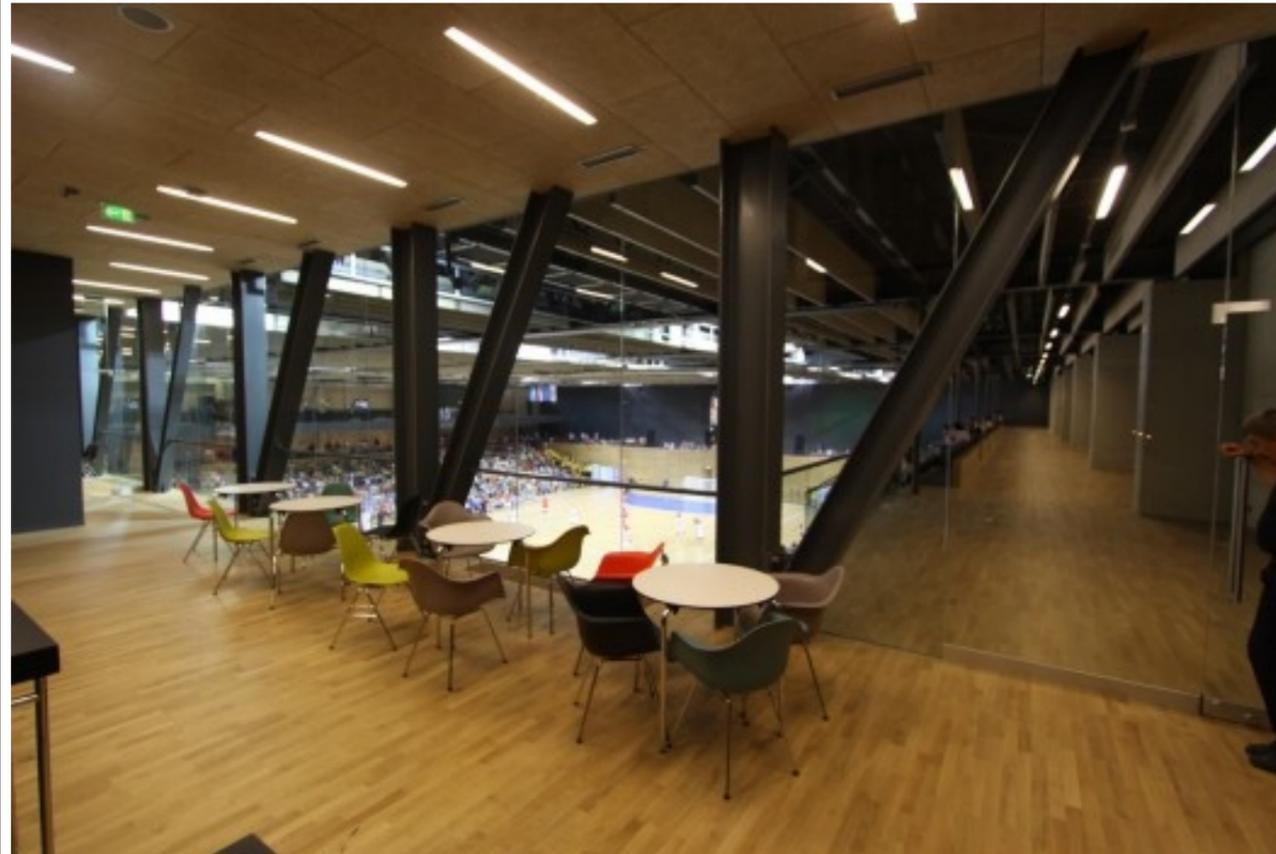
Obra: **Centro Zamet**
 Programa: **Público, cultural, comercio, deportes**
 Ubicación: **Calle B. Vidas, Zamet, Rijeka, Croatia**
 Arquitectos: **3LHD** – Sasa Begovic, Tatjana Grozdanic Begovic, Marko Dabrovic, Silvije Novak, Paula Kukuljica, Zvonimir Marcic, Leon Lazaneo, Eugen Popovic, Nives Krsnik Rister, Andrea Vukojic
 Colaboradores: Mateo Bilus, Detalles; Berislav Medic, UPI-2M, Ingeniería Estructural; Branko Ćorko, IPZ-elektroinzenjering 22, Electrical Engineering; Mario Lukenda, Termoinzenjering-projektiranje d.o.o., HVAC; Slavko Simunović, HIT PROJEKT, MEP Ingeniería – Instalaciones Sanitarias; Nenad Semenov, PASTOR, Instalación sprinklers; Rok Pietri, LIFT MODUS, ascensores; Zeljko Arbanas, IGH PC Rijeka, diafragma muro; Zeljko Stipković, Protección contra fuego; Ivica Babic, Zavod za zastitu na radu Rijeka, prevención de riesgos; Marija Babojelic, Consultor especial – Consultor costos; Ines Hrdalo, Arquitectura del paisaje; Damir Bralić, Lana Cavar i Narcisa Vukojevic, señalética; Nikola Durek, diseño tipografía “Typonine Zamet”
 Proyecto: **2004-2008**
 Construcción: **Dec 2007, October 2009**
 Superficie sitio: **12.289 m2**
 Superficie total: **16.830 m2**
 Volumen: **88.075 m3**
 Huella: **4.724 m2**
 Presupuesto: **€20 millones**
 Cliente: **Grad Rijeka / Rijeka Sport d.o.o.**
 Constructor: **GP Krk**

Situado en Zamet, en la ciudad de Rijeka, el nuevo Centro Zamet aloja diversos programas en sus 16.830m2: un recinto deportivo con 2380 asientos, oficinas para la comunidad, una biblioteca, 13 espacios para comercio y servicios, y un estacionamiento para 250 vehículos.

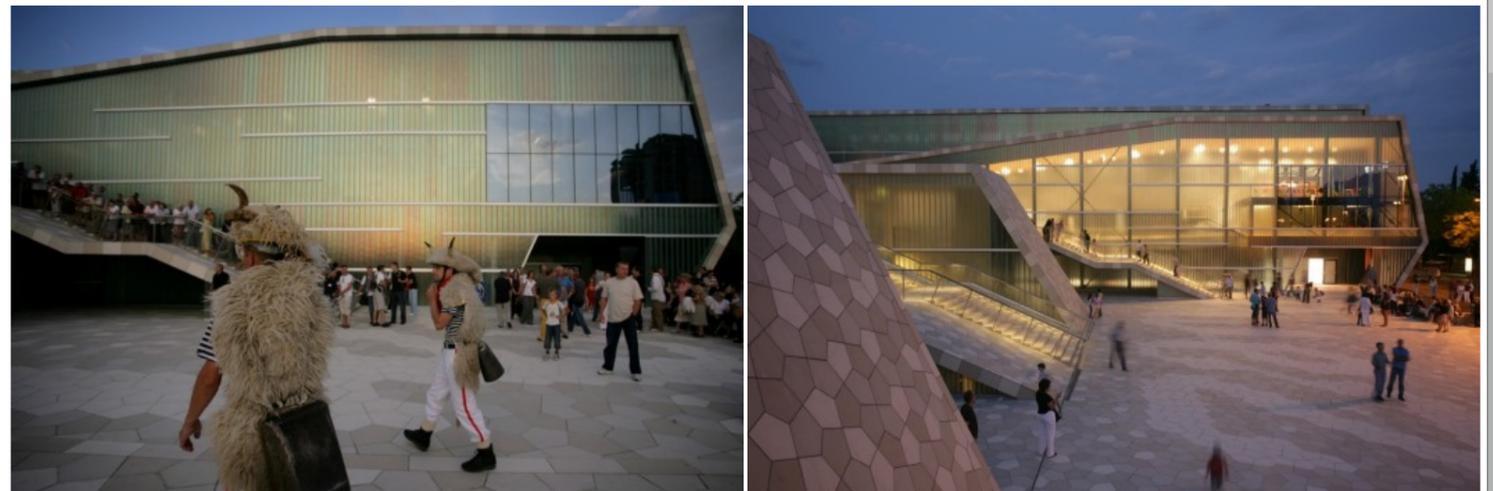
Un tercio del volumen del recinto deportivo está enterrado, y el resto del Centro está encajado en el paisaje circundante. El principal elemento arquitectónico del edificio son las tiras que cruzan el sitio en dirección norte-sur, que son al mismo tiempo el principal elemento de diseño y el elemento de zonificación que da origen a la plaza e integran al parque que está hacia el norte y la escuela y la calle hacia el sur.

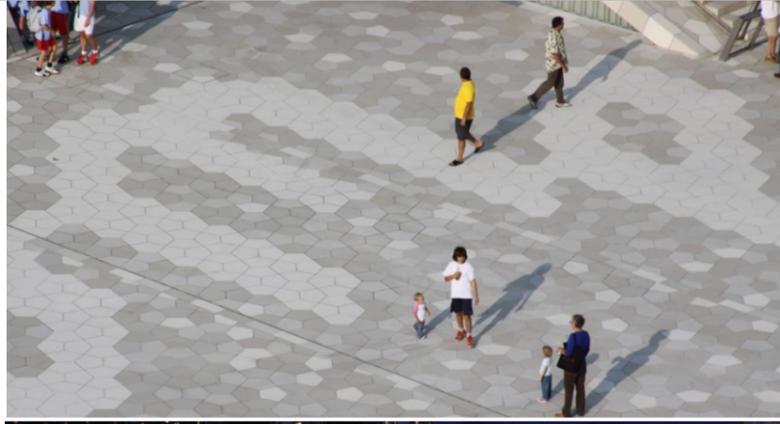
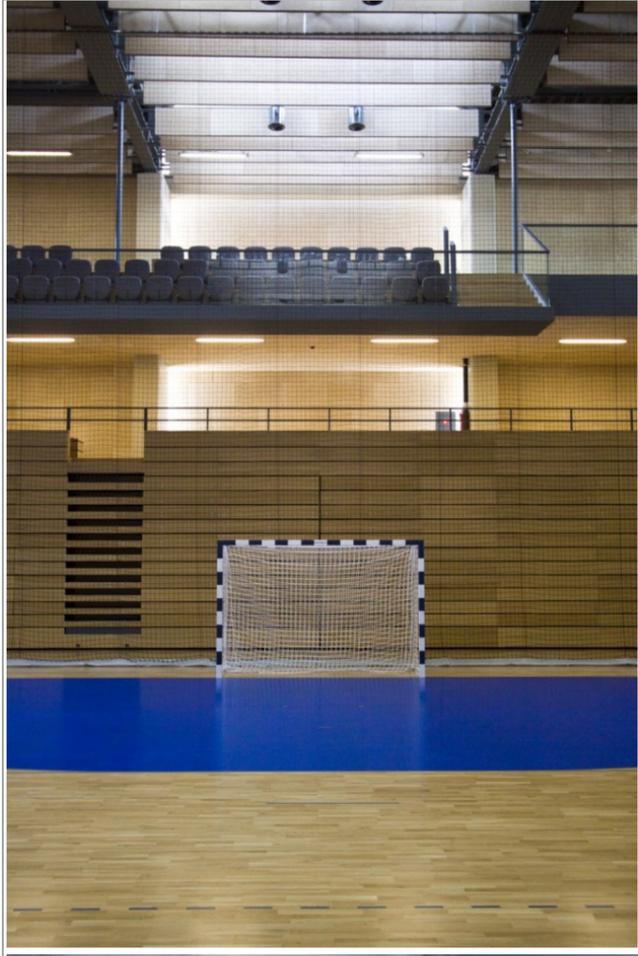


Estas tiras se inspiran en la “gromača”, un tipo de piedra originario de Rijeka, el que se reinterpreta de manera artificial en el centro, tanto en color como en forma. Hay 51.000 cerámicos diseñados por 3LHD y producidos especialmente para el Centro. La estructura de acero vuela 55 metros, y la variación en su altura permite la entrada de luz natural para iluminar el interior del recinto deportivo.



El recinto deportivo se diseñó de acuerdo a los últimos estándares deportivos mundiales para alojar torneos de categoría internacional. El concepto está basado en la flexibilidad de los espacios. El espacio central mide 46×44 metros, para dos canchas de balón mano. El recinto contiene todas las facilidades para entrenamiento y competencias a nivel profesional, y el auditorio incorpora un sistema telescópico en las graderías que permite adecuar el espacio desde su uso diario hasta para otras actividades tales como conciertos, conferencias o congresos. Los materiales elegidos para el interior – madera y paneles acústicos, lo convierten en un gran estar para los atletas. El acceso principal y para los otros recintos se ubican al poniente del recinto deportivo desde la plaza y desde el estacionamiento subterráneo.





Alumno:
Gerardo Piqueras

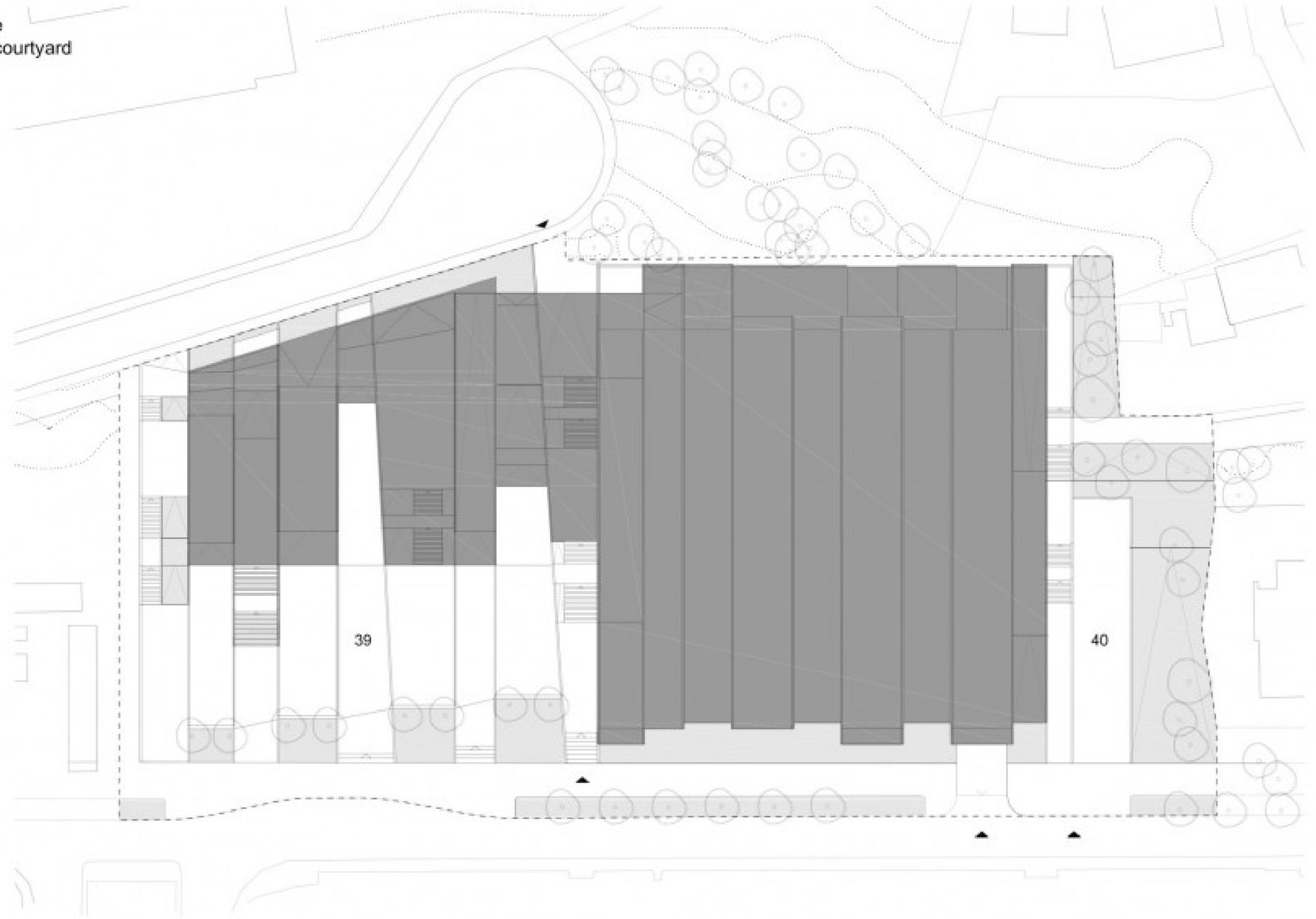
Títular: Elvira Fernandez
J.T.P.: Arq. Navarro

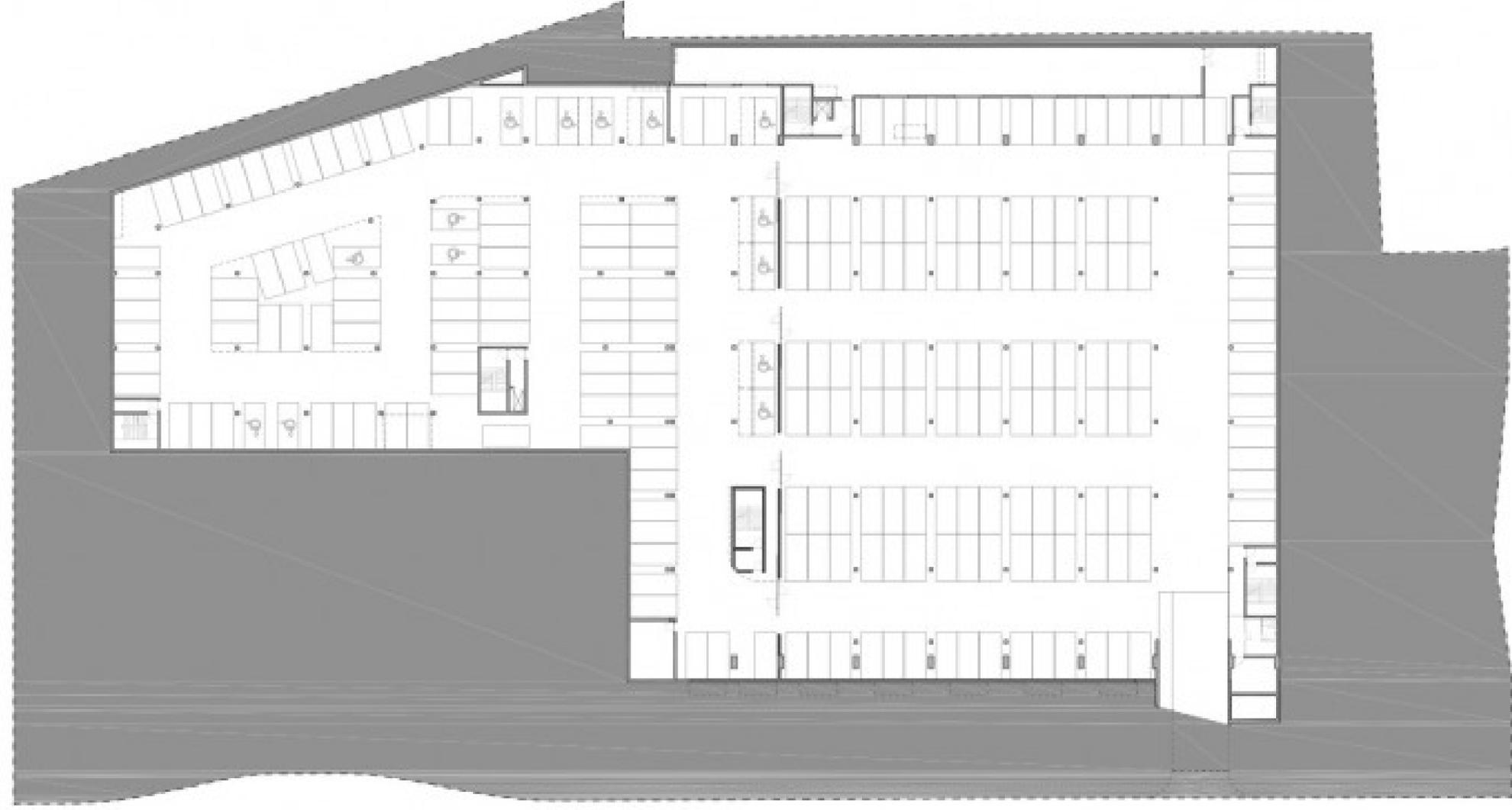
TEMA: CENTRO DEPORTIVO
Y SOCIAL (Concurso Alacero)

A SEIS B

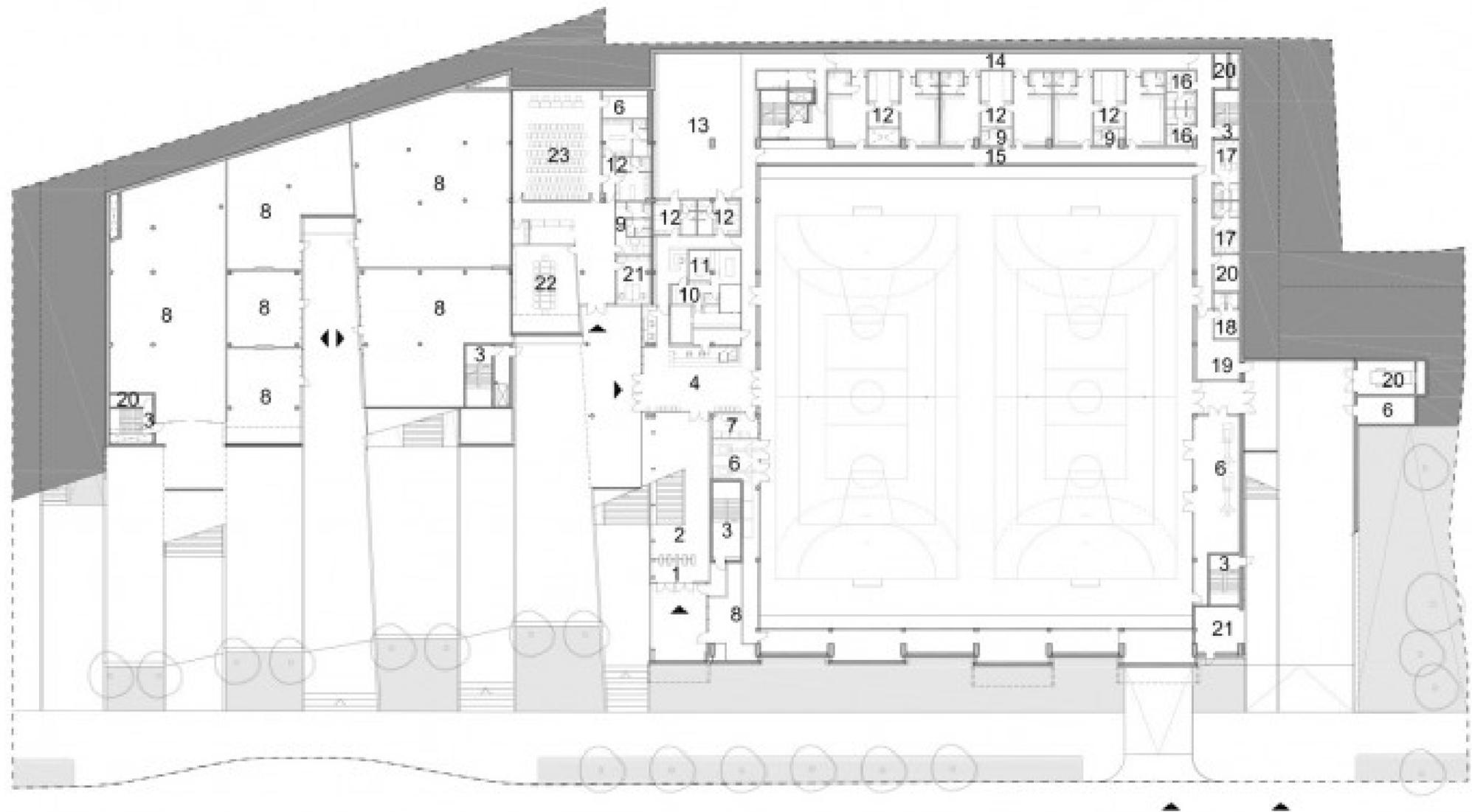
39
40

Square
Utility courtyard

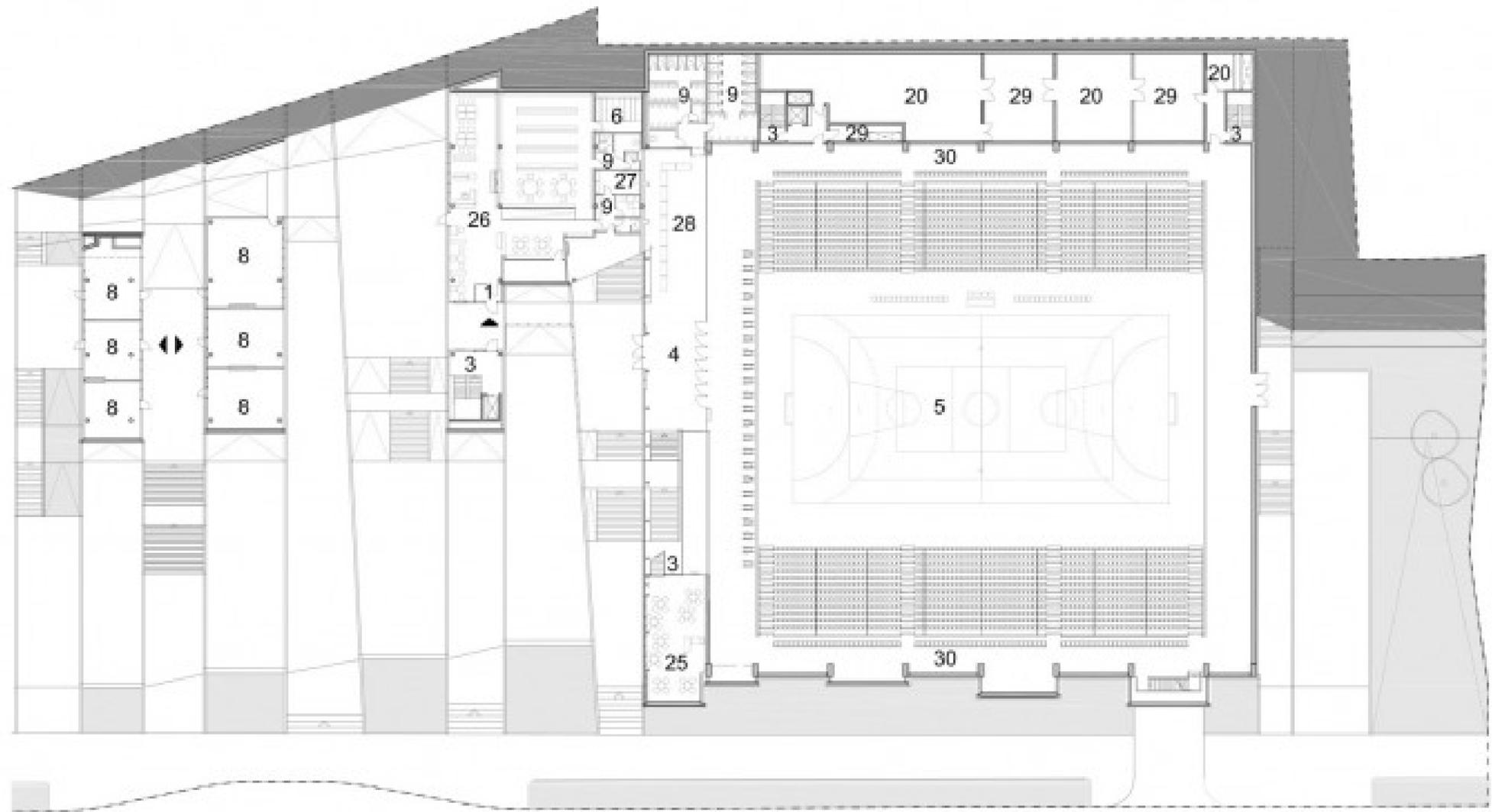




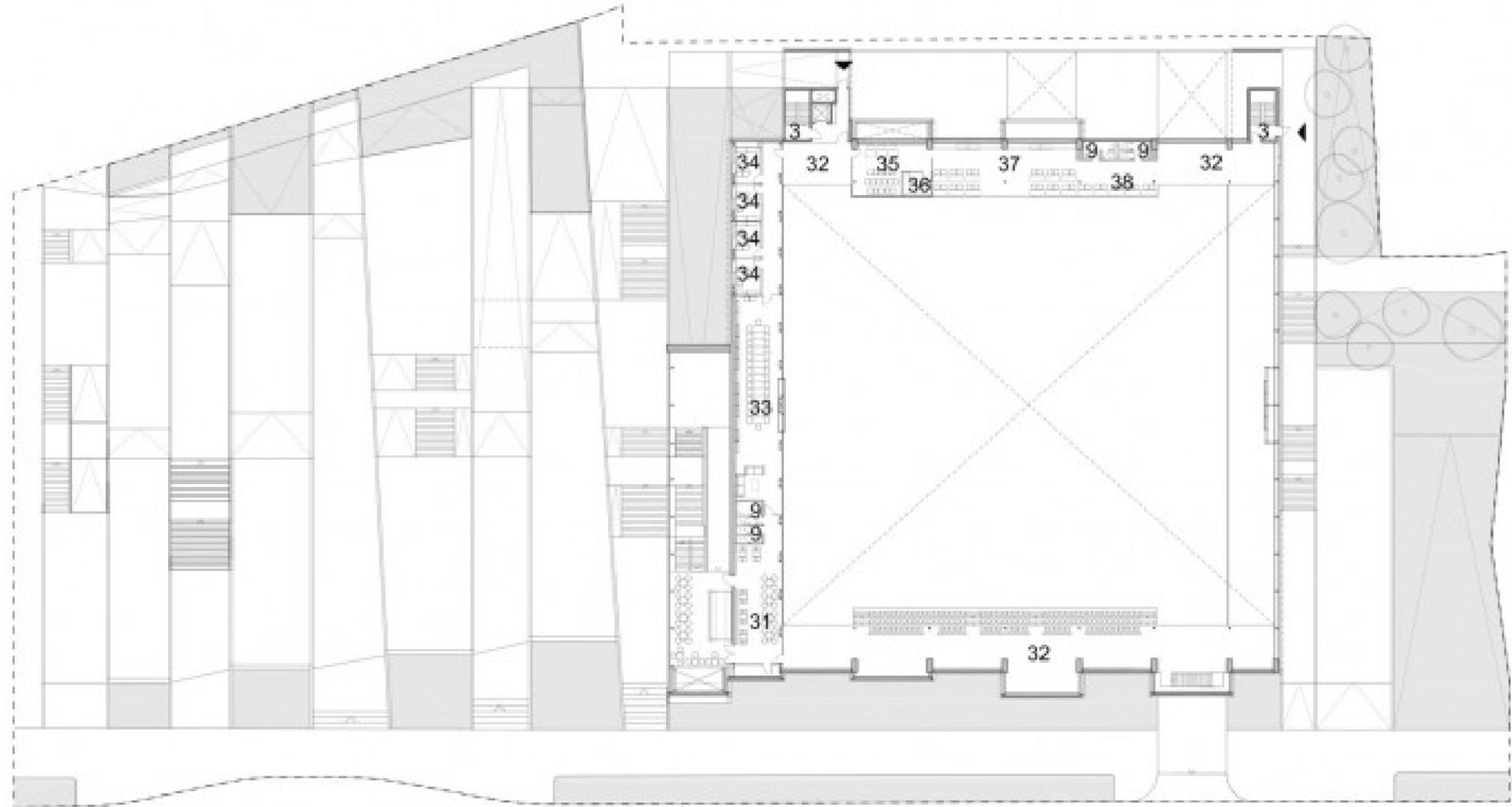
- 1 Entry
- 2 Entrance hall
- 3 Staircase
- 4 Hall
- 5 Court
- 6 Storage
- 7 Janitor room
- 8 Lokal
- 9 WC
- 10 Sauna
- 11 Massage
- 12 Locker room and showers
- 13 Trim
- 14 Unclean corridor
- 15 Clean corridor
- 16 Referee room
- 17 Coach room
- 18 Doping room
- 19 Medical staff room
- 20 Tehnical room
- 21 Referent
- 22 Meeting room
- 23 Hall
- 24 Kitchen
- 25 Caffee
- 26 Library
- 27 Office
- 28 Wardrobe
- 29 Void
- 30 Audience
- 31 Relaxation space
- 32 Gallery
- 33 Lounge/VIP
- 34 Office
- 35 Press
- 36 Direction room
- 37 Journalists + camera
- 38 Commentators
- 39 Square
- 40 Utility courtyard



- 1 Entry
- 2 Entrance hall
- 3 Staircase
- 4 Hall
- 5 Court
- 6 Storage
- 7 Janitor room
- 8 Lokal
- 9 WC
- 10 Sauna
- 11 Massage
- 12 Locker room and showers
- 13 Trim
- 14 Unclean corridor
- 15 Clean corridor
- 16 Referee room
- 17 Coach room
- 18 Doping room
- 19 Medical staff room
- 20 Tehnical room
- 21 Referent
- 22 Meeting room
- 23 Hall
- 24 Kitchen
- 25 Caffé
- 26 Library
- 27 Office
- 28 Wardrobe
- 29 Void
- 30 Audience
- 31 Relaxation space
- 32 Gallery
- 33 Lounge/VIP
- 34 Office
- 35 Press
- 36 Direction room
- 37 Journalists + camera
- 38 Commentators
- 39 Square
- 40 Utility courtyard



- 1 Entry
- 2 Entrance hall
- 3 Staircase
- 4 Hall
- 5 Court
- 6 Storage
- 7 Janitor room
- 8 Lokal
- 9 WC
- 10 Sauna
- 11 Massage
- 12 Locker room and showers
- 13 Trim
- 14 Unclean corridor
- 15 Clean corridor
- 16 Referee room
- 17 Coach room
- 18 Doping room
- 19 Medical staff room
- 20 Tehnical room
- 21 Referent
- 22 Meeting room
- 23 Hall
- 24 Kitchen
- 25 Caffe
- 26 Library
- 27 Office
- 28 Wardrobe
- 29 Void
- 30 Audience
- 31 Relaxation space
- 32 Gallery
- 33 Lounge/VIP
- 34 Office
- 35 Press
- 36 Direction room
- 37 Journalists + camera
- 38 Commentators
- 39 Square
- 40 Utility courtyard



CEU Pimentas / Biselli + Katchborian architects

Arquitectos: Biselli + Katchborian architects / Mario Biselli, Artur Katchborian
 Ubicación: São Paulo, Brazil
 Área: 30780.0 m2
 Año Proyecto: 2008

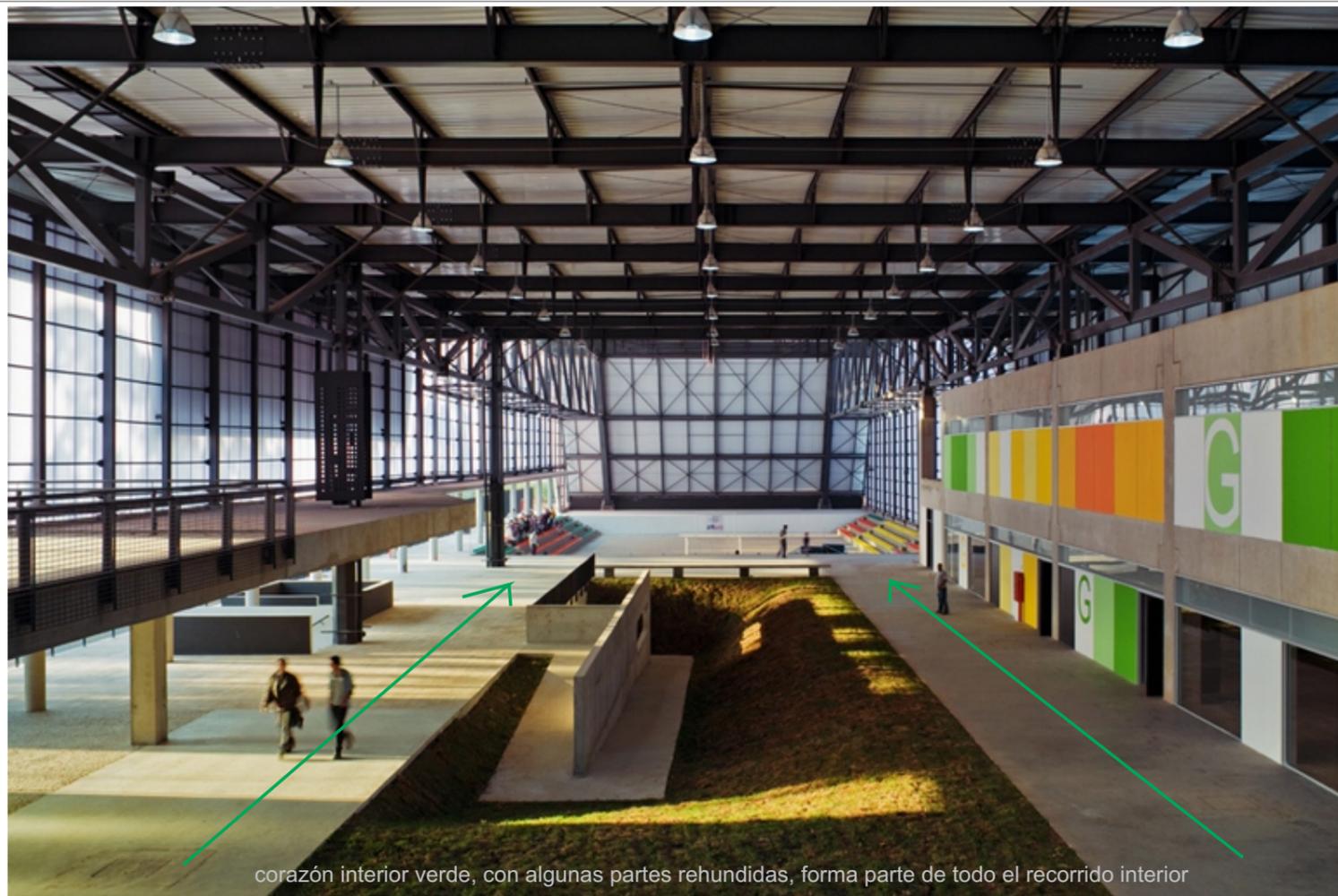
CEU Pimentas está localizado en Guarulhos, en el barrio de Pimentas, un lugar con poco equipamiento comunitario dirigido a la educación, el ocio y el deporte.

El proyecto se configura en una línea, se materializó en un techo metálico grande que alberga en sus límites longitudinales diferentes usos, articulados por un vacío que culmina en una zona central dedicada a la realización de los deportes. El complejo acuático se encuentra fuera de este eje, en el área externa. La topografía plana y la configuración lineal fueron determinantes para el partido general de arquitectura.

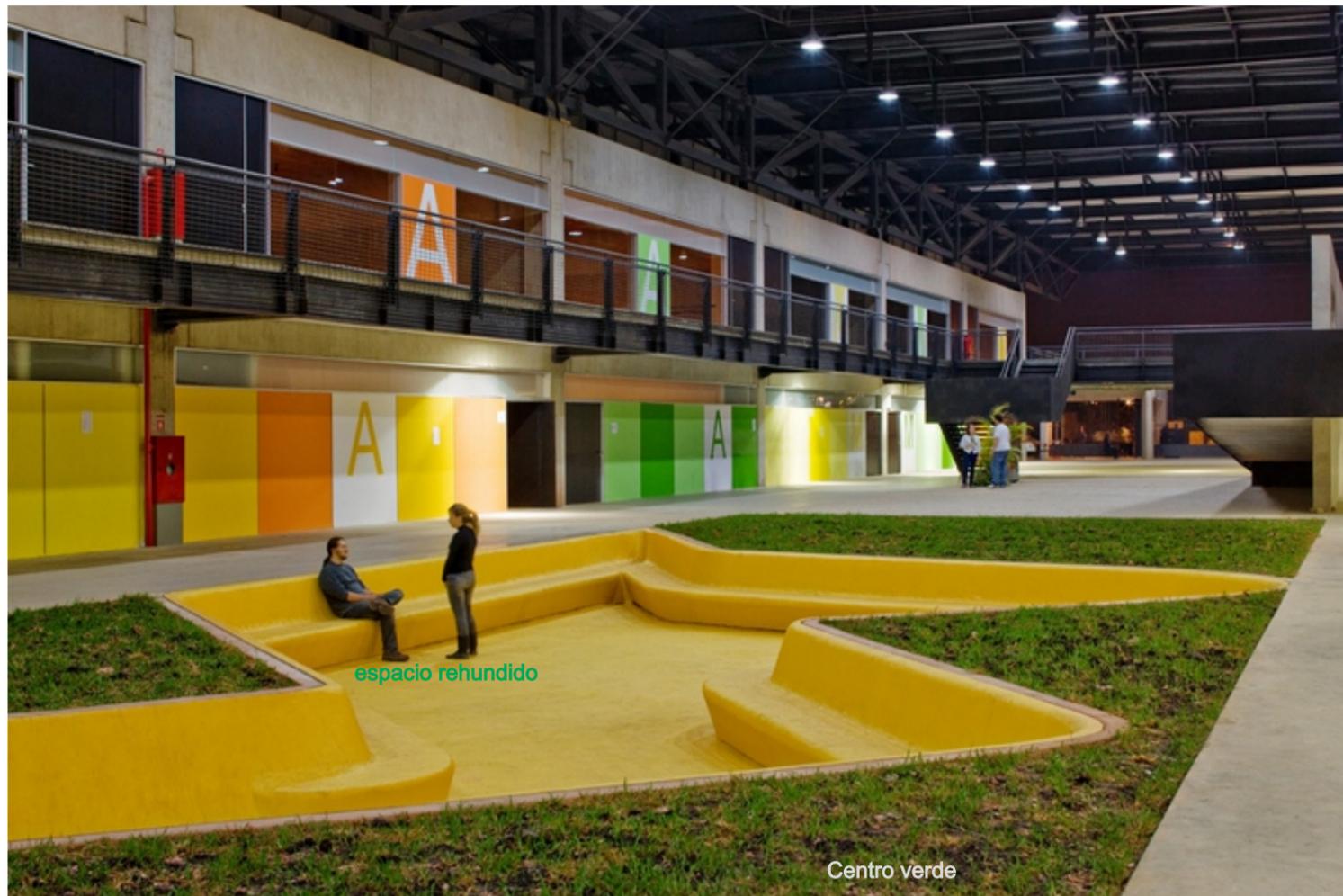
Los diferentes usos se distribuyen en bloques de concreto fundido in situ y prefabricados de hormigón. Biblioteca, aulas y la cafetería se encuentran en el lado oeste del eje. En el lado opuesto, se encuentran los volúmenes de las aulas, gimnasia artística, danza y auditorios.

El vacío central es un cuadrado. Sin un programa previamente definido, se articula en torno a los programas que, a través de las vías sugeridas y puentes en el primer piso, permite diversos usos a lo largo de sus asientos y espacios libres. Los colores elegidos para las fachadas interiores (amarillos y verdes) contribuyen a la diversidad y el ambiente lúdico de la plaza interior.



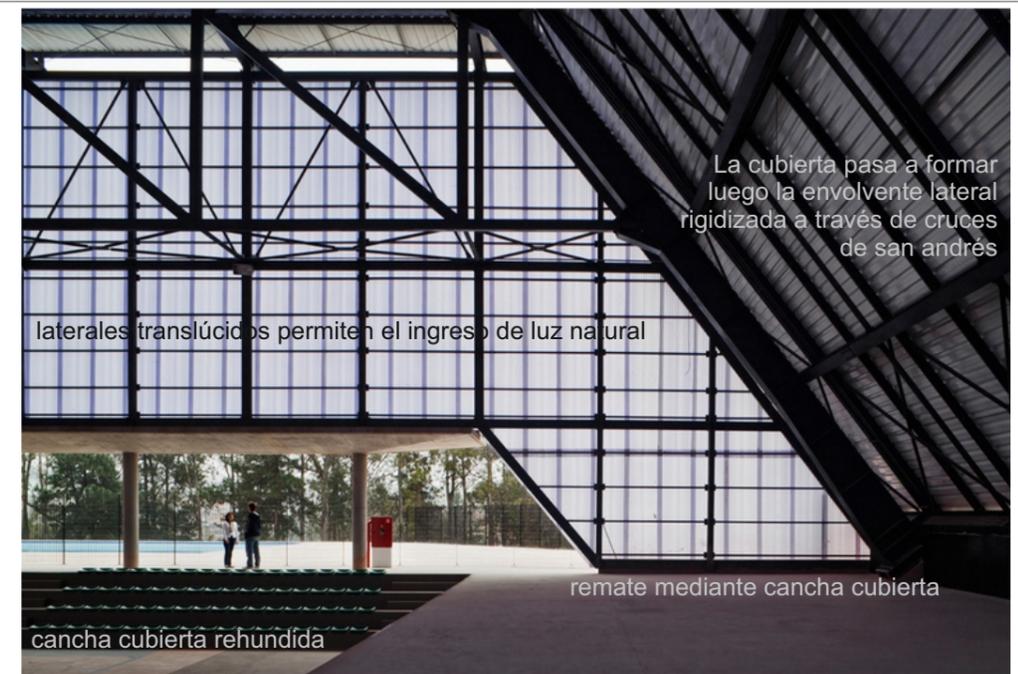


corazón interior verde, con algunas partes rehundidas, forma parte de todo el recorrido interior



espacio rehundido

Centro verde



La cubierta pasa a formar luego la envolvente lateral rigidizada a través de cruces de san andrés

laterales translúcidos permiten el ingreso de luz natural

cancha cubierta rehundida

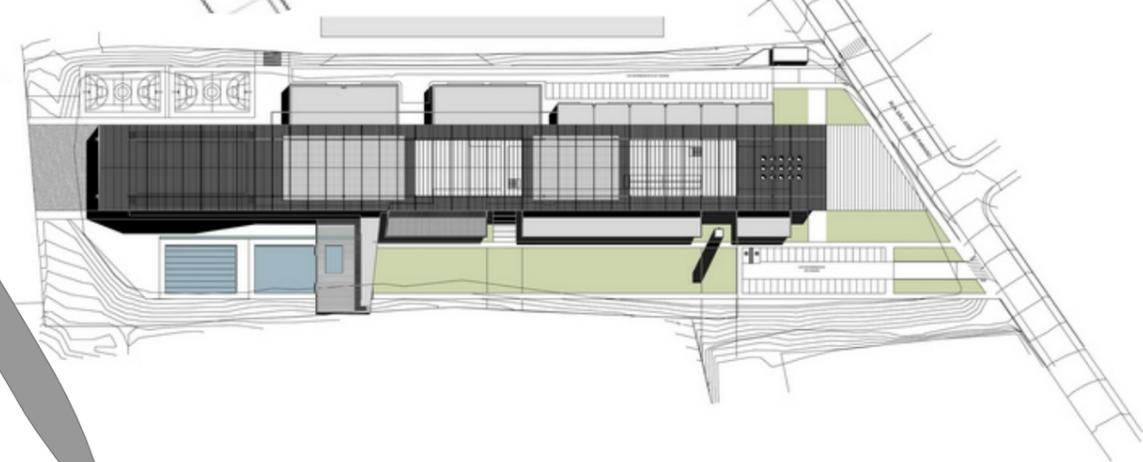
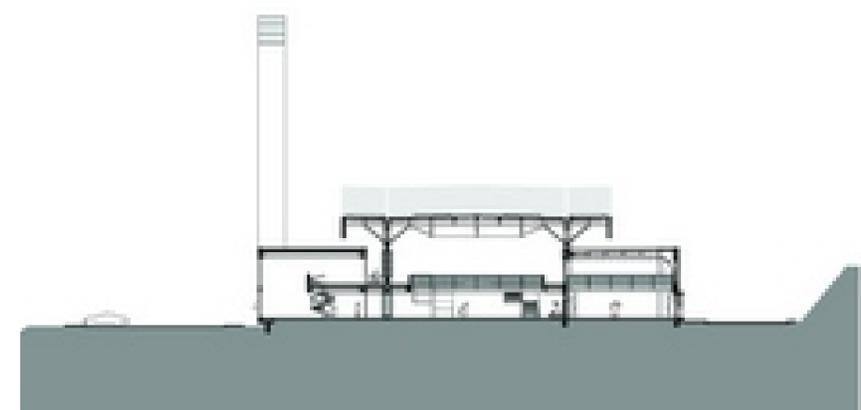
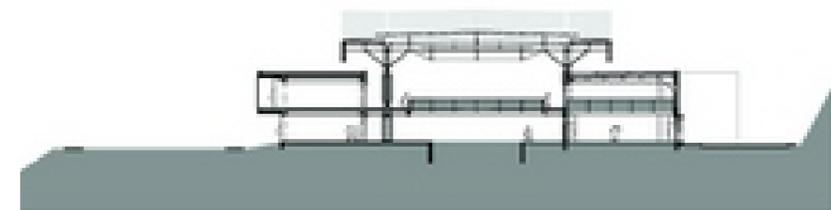
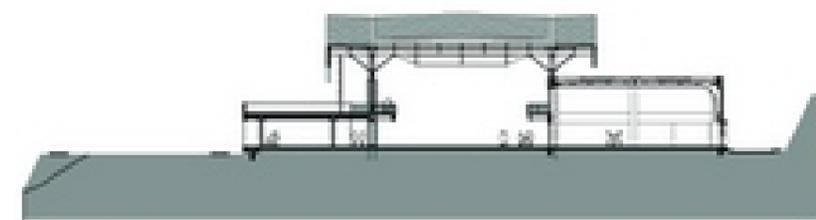
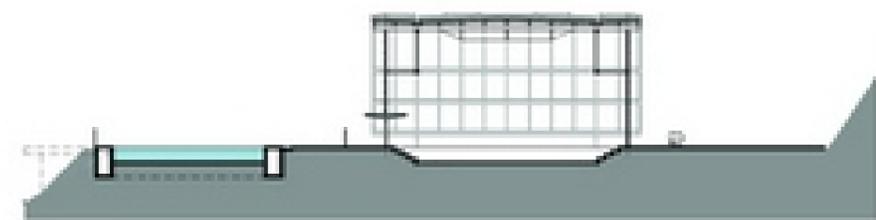
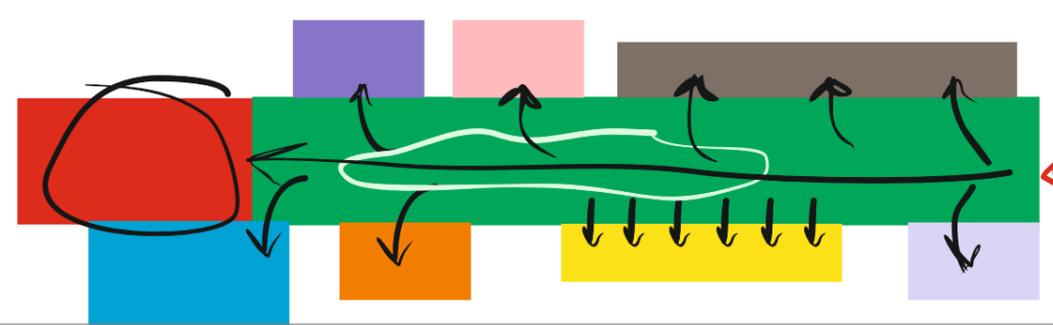
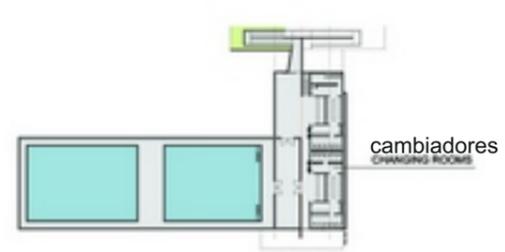
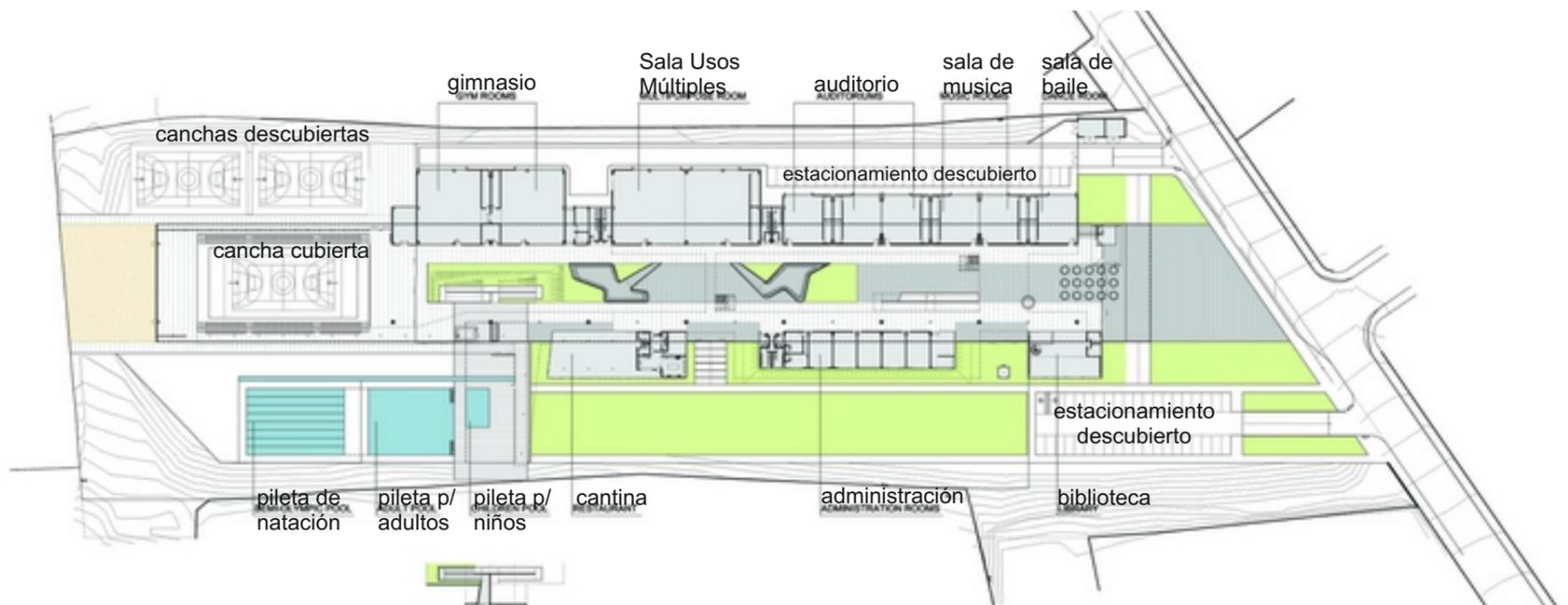
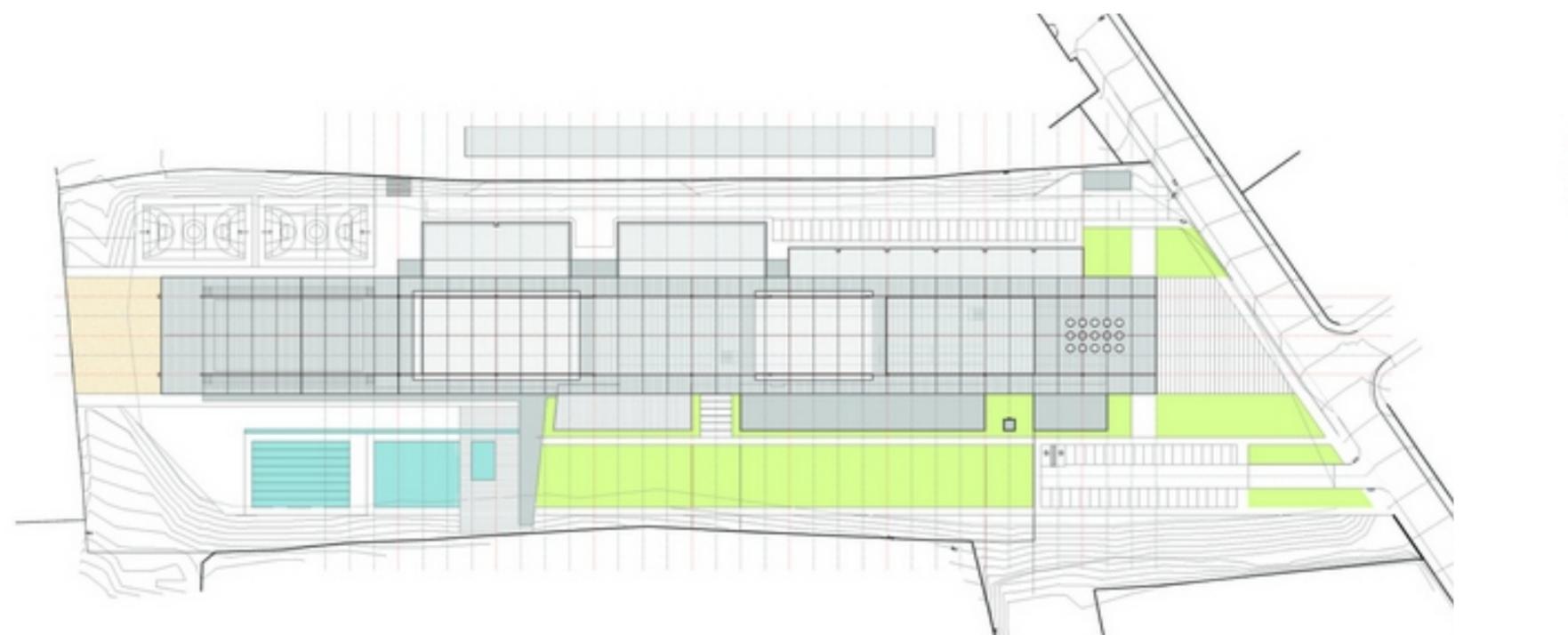
remate mediante cancha cubierta

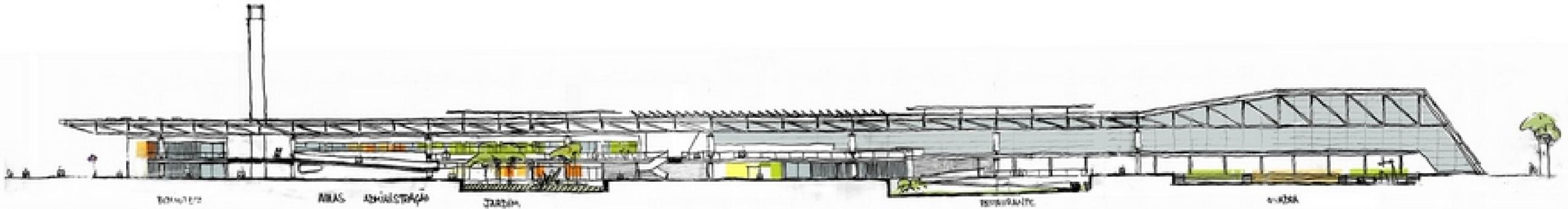
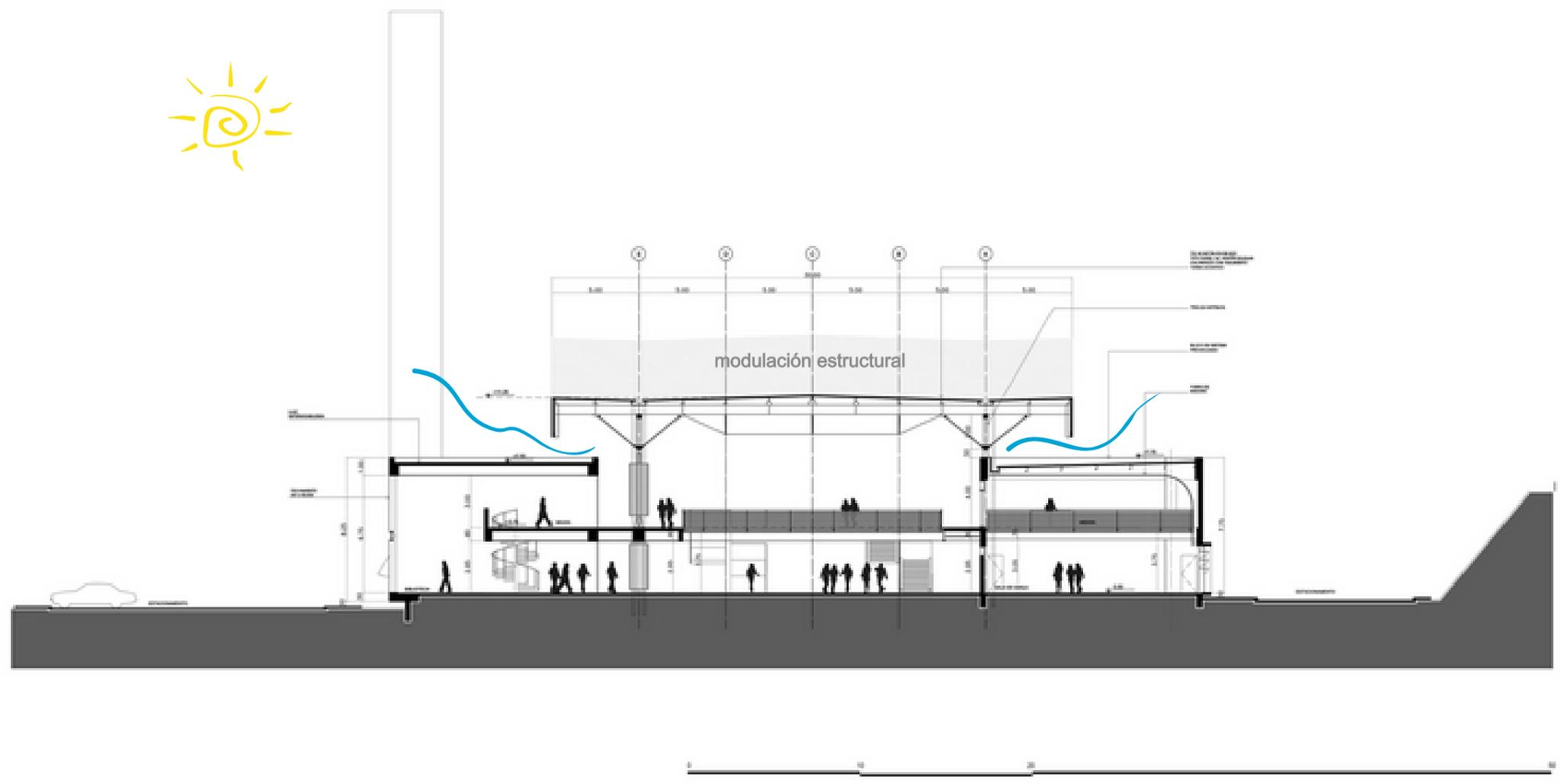


Rampa de hormigón armado conforma un recorrido arquitectónico con visuales hacia el centro



Las piletas descubiertas mantienen el mismo nivel de piso y conforman un espejo del centro deportivo





Alumno:
Gerardo Piqueras

Títular: Elvira Fernandez
J.T.P.: Arq. Navarro

TEMA: CENTRO DEPORTIVO
Y SOCIAL (Concurso Alacero)

A SEIS B

Pabellón Deportivo / MoederscheimMoonen Architects



Arquitecto: [MoederscheimMoonen Architects](#)

Ubicación: **Rotterdam, Holanda**

Arquitecto del proyecto: **Erik Moederscheim**

Equipo del proyecto: **Erik Moederscheim, Ruud Moonen, Jelle Rinsema**

Ingeniería: **Bureau Bouwkunde**

Ingeniería estructural: **IBT Bouwtechniek**

Contratista general: **Batenburg BV**

Cliente: **Municipalidad de Rotterdam**

Superficie: **1410 m2**

El **Pabellón Deportivo** es diseñado recientemente por **MoederscheimMoonen Architects**, para dos clubes de fútbol en Rotterdam.

El proyecto forma parte del desarrollo del Parque 16Hoven; un nuevo gran barrio, ubicado en las cercanías del centro de la ciudad y el aeropuerto.

En el espacio abierto entre el aeropuerto y las nuevas viviendas desarrolladas en el parque, el objetivo del diseño es crear un sistema transparente y “ligero” del pabellón.

El edificio se configura en dos niveles. Los clubes y los consejos de administración se encuentran en la planta superior del edificio. Este nivel está directamente conectado a las alturas a través de pendientes con jardines. Estas pendientes cubren el piso del suelo y zonas de almacenamiento, ofreciendo una tribuna natural para espectadores.



El espacio final del edificio es traslúcido y consta de un techo en voladizo. Este techo filtra la luz solar directa e ilumina y proporciona luz a la noche gracias a la integración de la iluminación LED.

El edificio marca la diferencia, transformándose en ícono de su entorno directo, por el contorno continuo de la construcción y la iluminación techo.

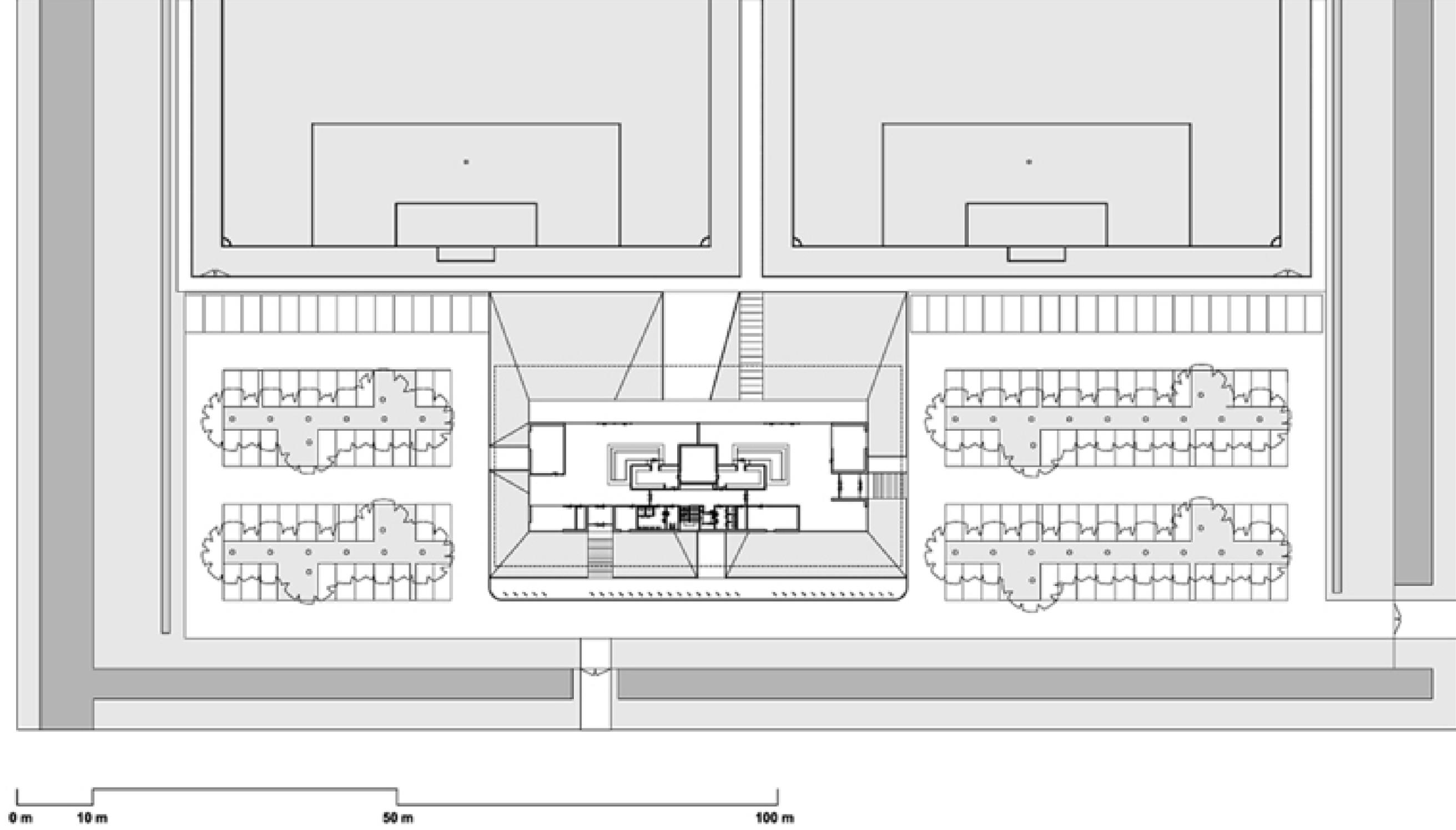


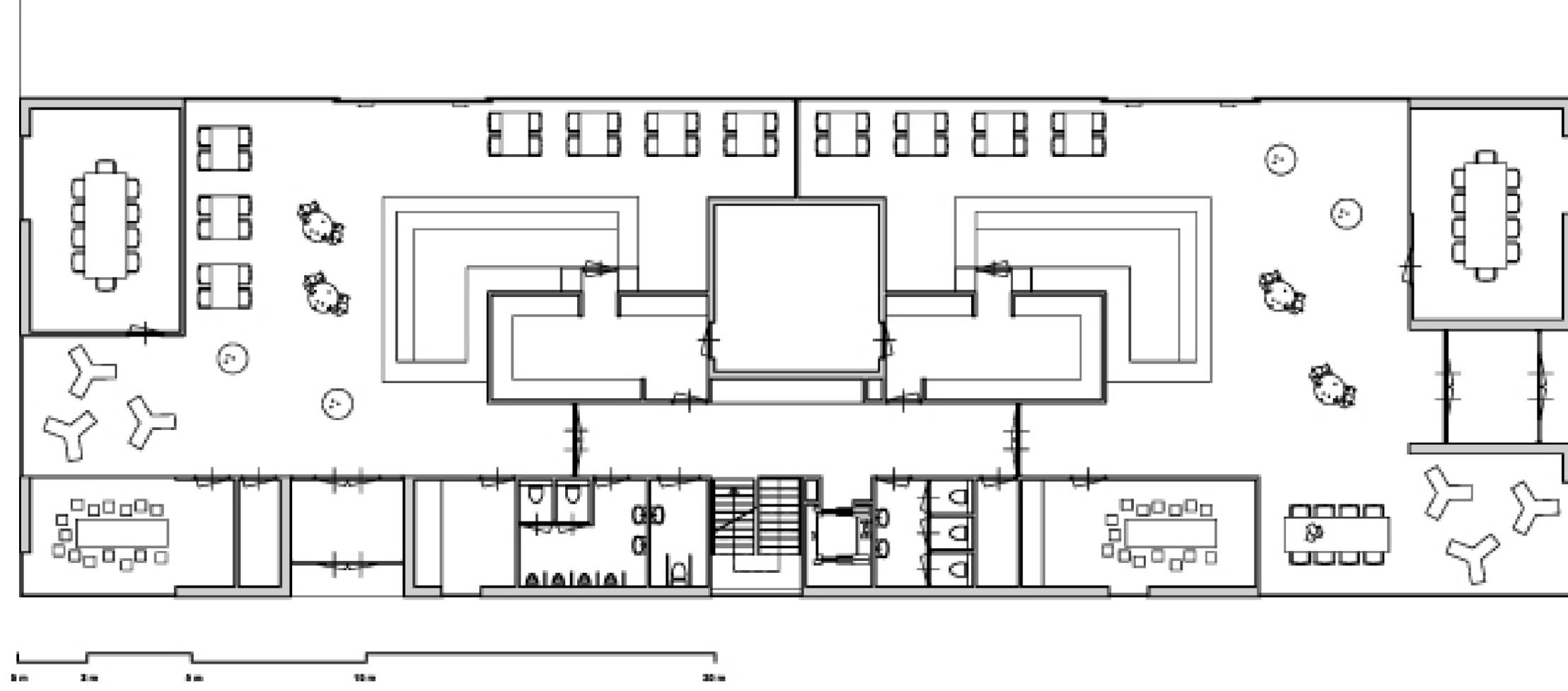
A SEIS B

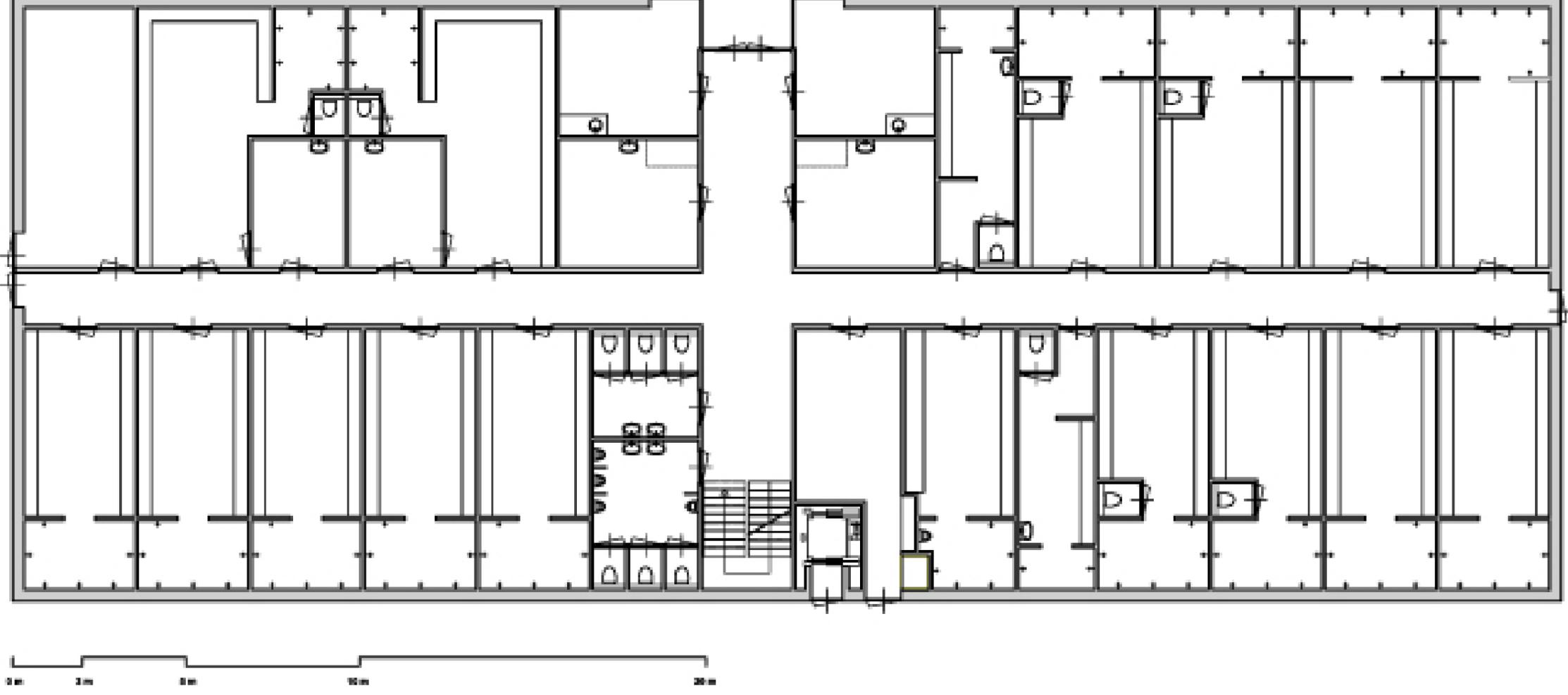
TEMA: CENTRO DEPORTIVO Y SOCIAL (Concurso Alacero)

**Títular: Elvira Fernandez
J.T.P.: Arq. Navarro**

**Alumno:
Gerardo Piqueras**









Arquitectos: [ACXT](#)
 Ubicación: **Bakio, Spain**
 Cliente: **Ayuntamiento de Bakio**
 Superficie: **5.200 m2**
 Presupuesto: **3,9 MM Euros**
 Fecha: **2006**

El edificio se sitúa en un pequeño e inundable valle de acceso al mar en la localidad costera de Bakio. Ocupa el lado Noroeste de la parcela, liberando dos zonas, una al Oeste, por la que se realiza el acceso y se establece la relación del edificio con el público, y la otra, al Sur, algo elevado con respeto a la entrada y al campo de fútbol colindante, que se utilizará como solarium de las piscinas.

Desde el primer análisis del solar, el objetivo a perseguir fue adecuar el tratamiento de la escala del edificio a la arquitectura popular y de nueva residencia de baja densidad de su entorno, por lo que se planteó un juego volumétrico de tres elementos aprovechando el desnivel natural del terreno.

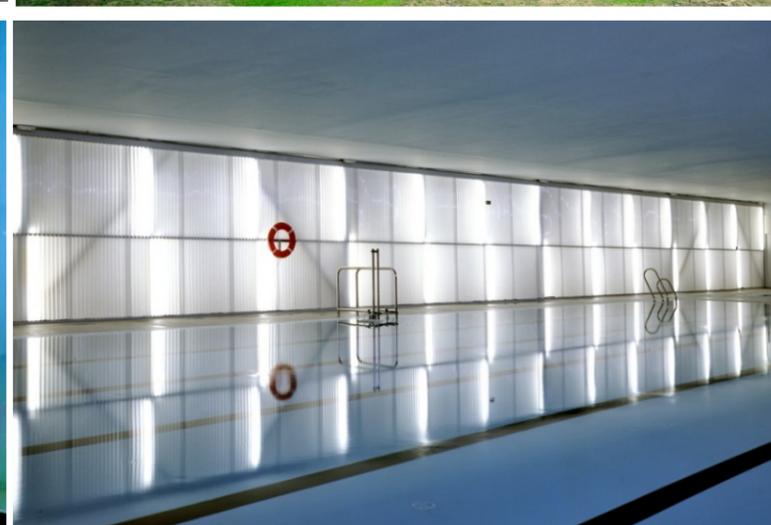
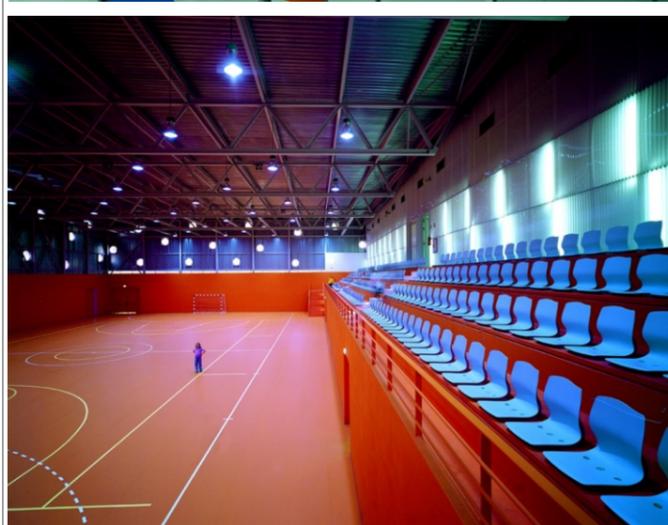
Los cierres de las fachadas se decidieron bajo la premisa de la adecuación al escaso presupuesto y de la fuerza expresiva de los mismos, considerando al edificio más como un objeto abstracto parte de un paisaje que como realidad figurativa que se representa a sí misma.

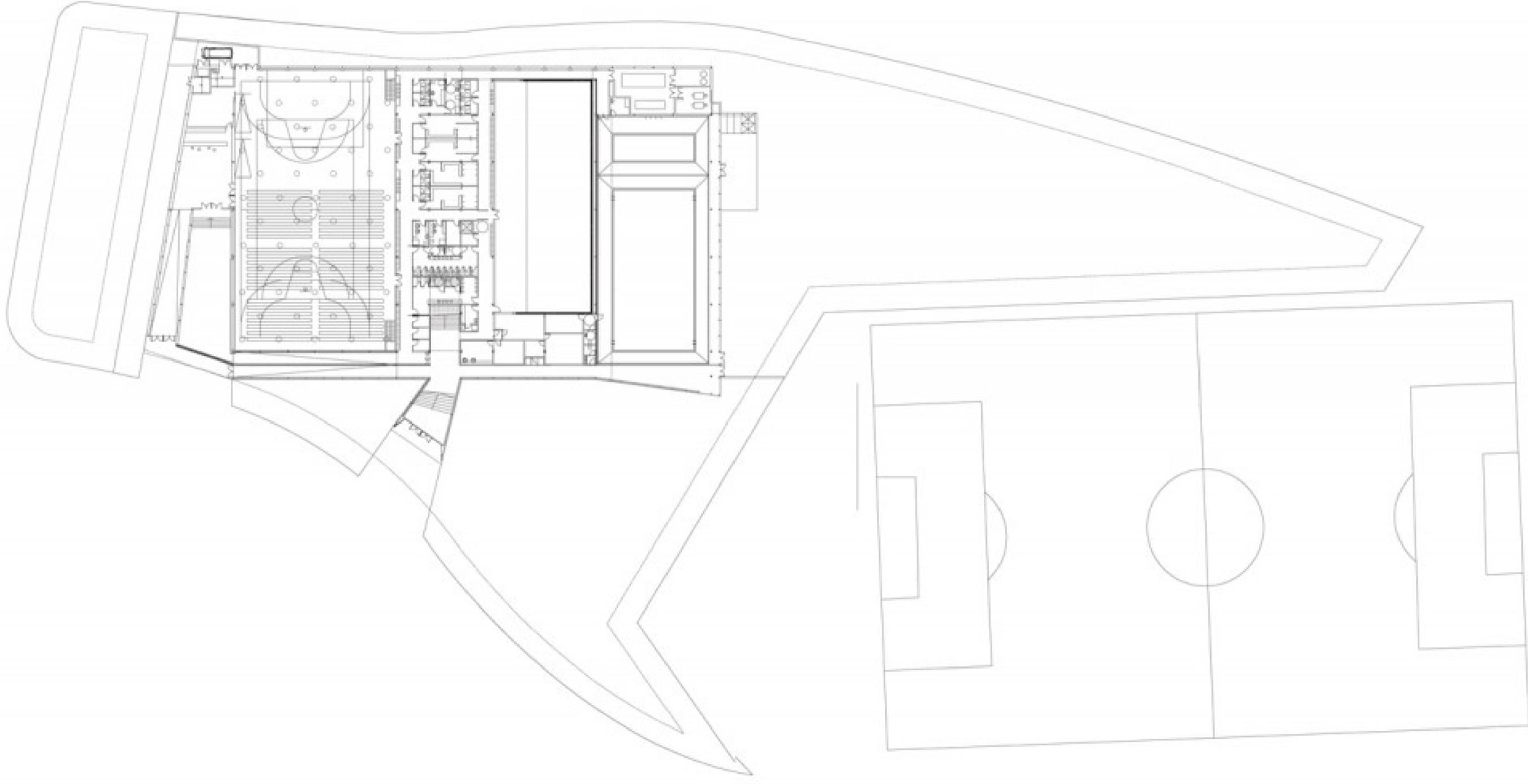
El policarbonato celular translúcido, en las zonas perimetrales públicas, resuelve el aislamiento térmico y junto con los abedules, la protección del sol del Oeste. Durante la noche se convierte en un faro que remata el valle.

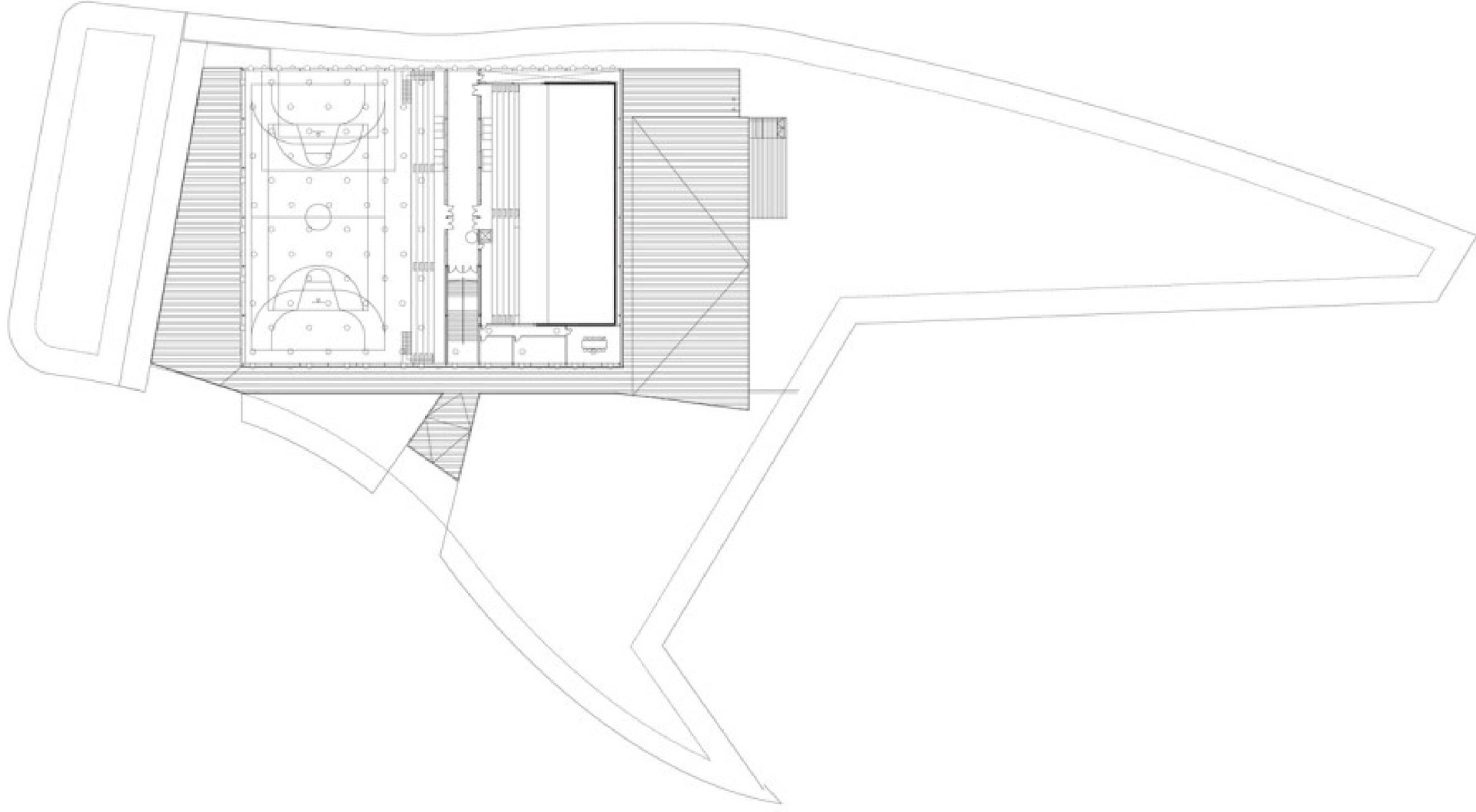


Para el volumen superior se utiliza un sistema tipo cubierta deck con un aislamiento de baja densidad y 10 cms de espesor que, anclado mecánicamente a la chapa, ofrece un aspecto de sofá "chester" durante el día y de cielo estrellado durante la noche gracias a la luz tamizada por las claraboyas.

Las circulaciones, fundamentales en la eficacia funcional del edificio, se convierten en el hilo argumental en términos espaciales y expresivos del mismo. Aligeran la percepción de un edificio de partida voluminoso, y reducen su impacto con su planteamiento volumétrico y el tratamiento de la luz y los materiales que la filtran tanto durante el día como durante la noche.





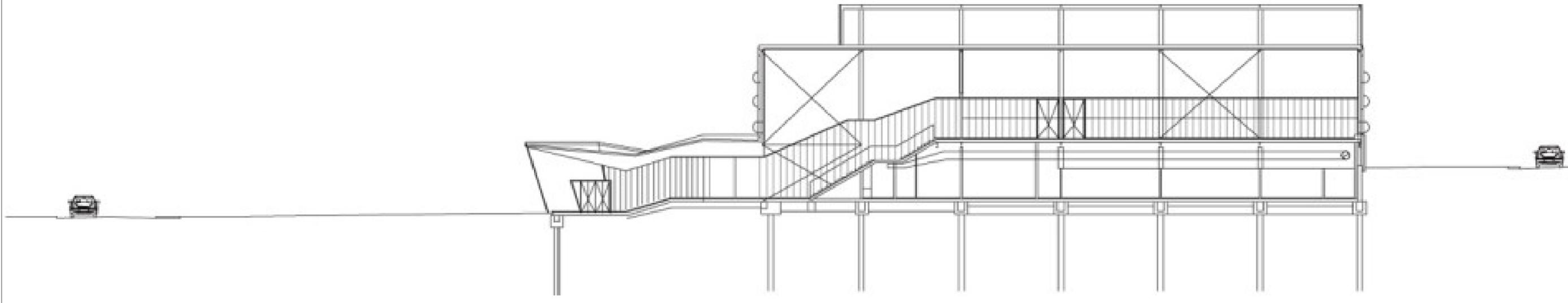
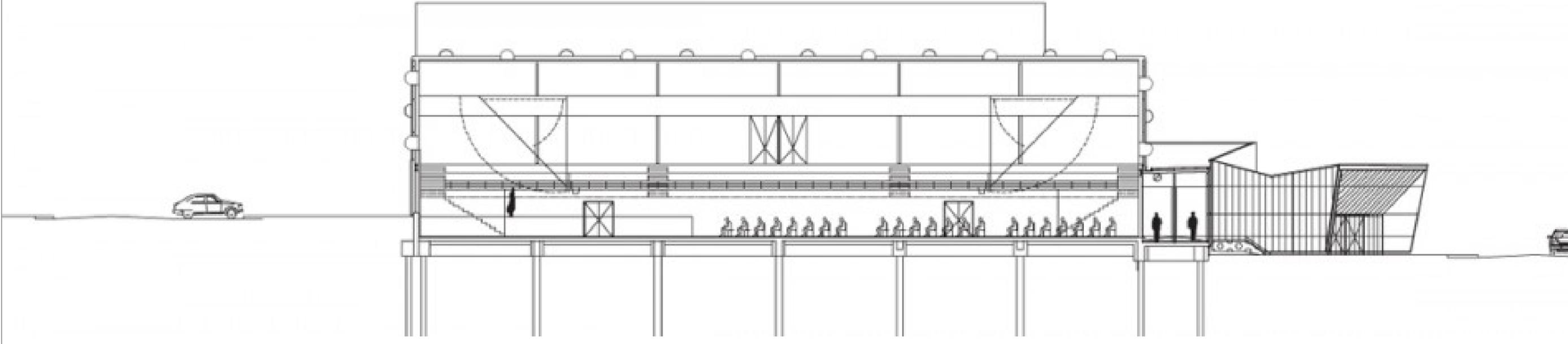


Alumno:
Gerardo Piqueras

Títular: Elvira Fernandez
J.T.P.: Arq. Navarro

TEMA: CENTRO DEPORTIVO
Y SOCIAL (Concurso Alacero)

A SEIS B



Alumno:
Gerardo Piqueras

Títular: Elvira Fernandez
J.T.P.: Arq. Navarro

TEMA: CENTRO DEPORTIVO
Y SOCIAL (Concurso Alacero)

A SEIS B

Pabellón Polideportivo Numancia (Santander, España)



3 mejor que 1

Con esta frase resumimos nuestra propuesta para el concurso convocado por el Ayuntamiento de Santander en julio de 2.000 para la construcción de un Pabellón Polideportivo en la Plaza de Numancia. Propia de un eslogan de supermercado rescata lo mejor de este tipo de publicidad: la inmediatez.

Y es que ante un problema aparentemente complejo nosotros aportamos una solución conceptualmente simple: se trataba de insertar en pleno centro de la ciudad, en el área ocupada por el patio de recreo compartido por 1.000 niños distribuidos en tres colegios, un polideportivo que, al margen de un intenso uso escolar, dotara a la zona de un equipamiento abierto al barrio reiteradamente solicitado en los últimos años.

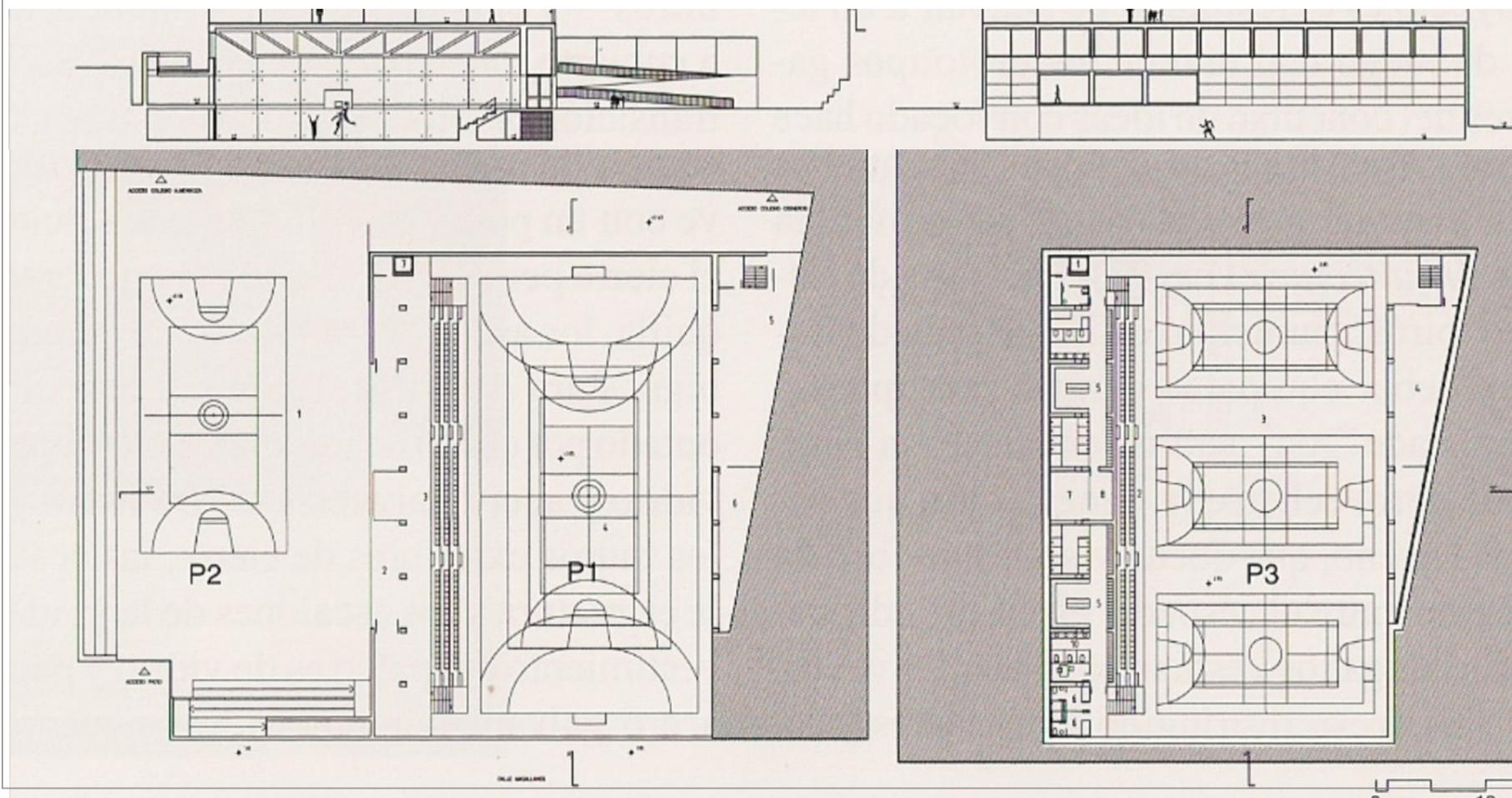
Era obvio (o por lo menos así lo entendimos nosotros) que con nuestra intervención no debíamos disminuir la superficie disponible en ese momento para uso como patio de colegio al aire libre (sobre todo teniendo en cuenta que la población escolar aumenta cada año), por lo que el aprovechamiento de la cubierta del nuevo edificio estaba plenamente justificado. Solo quedaba "hacerle sitio" a una pista cubierta de 45x24 metros libres, con gradas para 250 espectadores, amplios vestuarios a prueba de golpes, gimnasio y almacenes, todo ello adaptado para ser usado por alumnos con discapacidad, y con la flexibilidad necesaria como para funcionar fuera del horario escolar con acceso independiente desde la calle, e incluso convertirse en sede de equipos locales los fines de semana.

Decidimos dividir el patio actual en dos partes aproximadamente iguales, interviniendo en la zona más alejada de la Plaza de Numancia para duplicar la superficie existente al convertir la cubierta del nuevo edificio en espacio útil, en un nuevo patio [P2] situado a 7 metros sobre el nivel de la calle. De esta manera adosamos el volumen principal a las medianeras existentes, eliminando la vista de los patios interiores de las viviendas vecinas (degradados como corresponde) y dejando el nuevo patio exterior [P1] delante de la fachada principal del polideportivo, donde se produce el acceso general.

Al mantener la comunicación existente sobre la calle entre el patio y el Colegio Magallanes limitamos la anchura del nuevo edificio ya que el desembarco de la pasarela de conexión debe coincidir con el inicio de la escalera-rampa de acceso a la cubierta [P2] que situamos a lo largo de la fachada principal. El punto de encuentro entre ambas coincide también con el final de la rampa que descendiendo conduce al P1, es decir, la confluencia de los tres recorridos se produce a una cota intermedia impuesta por la pasarela actual (cuyo suelo coincide con la primera planta del Colegio Magallanes), cota que nos obliga a excavar hasta situar la pista cubierta [P3] a 2,85m por debajo de la cota del P1 y así alcanzar los 7,5m de altura libre interior mínima necesaria para la práctica deportiva. De esta manera conseguimos que la altura exterior del edificio se mantenga claramente por debajo de la de sus vecinos inmediatos, lo que en estos casos suaviza (que no elimina) la intensidad de las críticas de aquellos ciudadanos poco predispuestos a aceptar los cambios que se producen en su entorno.

En la actualidad, cuando las instalaciones llevan funcionando algo más de 5 años, resulta que cada uno de los tres nuevos patios [P1, P2 y P3] se ha especializado para albergar un determinado tipo de usuarios y actividades: P1 está destinado al recreo de los alumnos de más edad, donde el fútbol es la actividad predominante; P2 se destina al recreo de los más pequeños, ya que en la cubierta están más controlados y lejos de la calle; y P3 se utiliza para cualquier actividad que requiera un amplio espacio cubierto, incluso como recreo de grandes y pequeños cuando la lluvia aparece.

Al final siempre nos sorprenden!



Polideportivo Universidad de los Andes / Felipe Gonzalez-Pacheco (MGP)



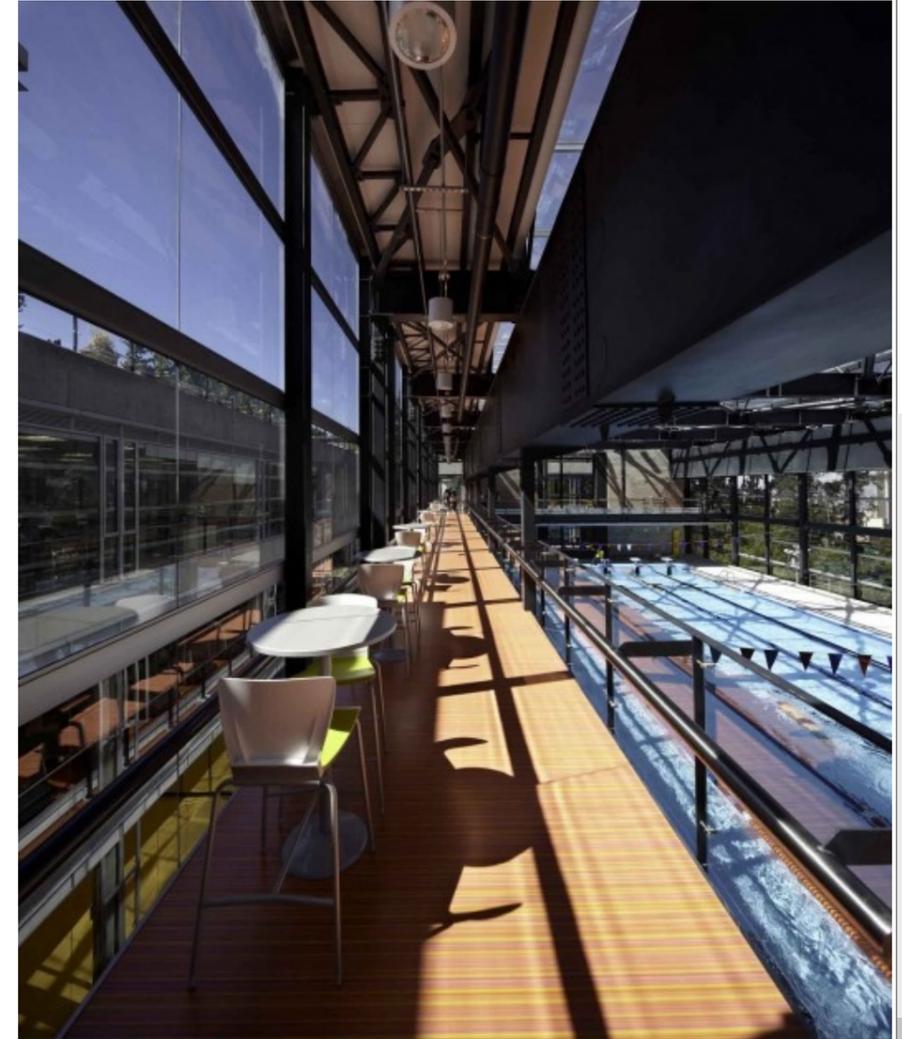
Obra: **Centro Cultural y Deportivo Universidad de los Andes**
Arquitecto: **Felipe Gonzalez-Pacheco Mejía** (MGP Arquitectura y Urbanismo)
Ubicación: **Carrera.1 #16 a 10 (Predio Gata Golosa), Bogotá, Colombia**
Arquitecto Asociado: **Alvaro Bohorquez**
Arquitectos Colaboradores: **Camilo Correa, M. Juliana Sorzano.**
Año: **Octubre 2009**
Area Construida: **6462 m2**
Propietario: **Universidad de los Andes**
Constructor: **Total S.A.**
Fotografía: **MGP Arquitectura y Urbanismo.**

El proyecto surge a partir de la invitación a un concurso, cuyo objetivo planteaba el desarrollo de un edificio que albergase las actividades deportivas cubiertas, y a la vez se integrara con los espacios abiertos existentes que la universidad tiene destinados para tal fin en el predio denominado “La Gata Golosa”.

Las condiciones del lugar, un tanto difíciles por tratarse de una zona de reserva forestal, con una normativa fuerte al respecto de la ocupación, sugería un edificio compacto, ya que en términos prácticos no cabría en el lote si no fuera a través de la estrategia de ubicar unas actividades sobre las otras, esta circunstancia nos llevo a plantear un edificio descompuesto en piezas que se agrupan dejando grietas tanto en la horizontal como en la vertical, grietas que se constituyen en fachadas que se miran unas a las otras y permiten transparencias donde el entorno penetra en el edificio volviendo difusos sus limites, grietas que se convierten en recorridos a distintos niveles y unidas por puentes, comunican las piezas entre si.

Los contenedores de actividades (deportivas en este caso) quedan envueltos en un sin numero de posibilidades de recorrido, que sumado a un alto grado de transparencia de los volúmenes, permiten recorrer con la mirada el edificio desde cualquier punto o nivel en que se encuentre el observador.

Desde el punto de vista técnico, el edificio resuelve de manera contundente la posición firme de localizar la piscina en el último nivel, aprovechando presencia imponente del cerro de Monserrate, a través de un sofisticado sistema estructural de acero y concreto haciendo que el volumen principal de la piscina flote levemente sobre la cancha múltiple del polideportivo.





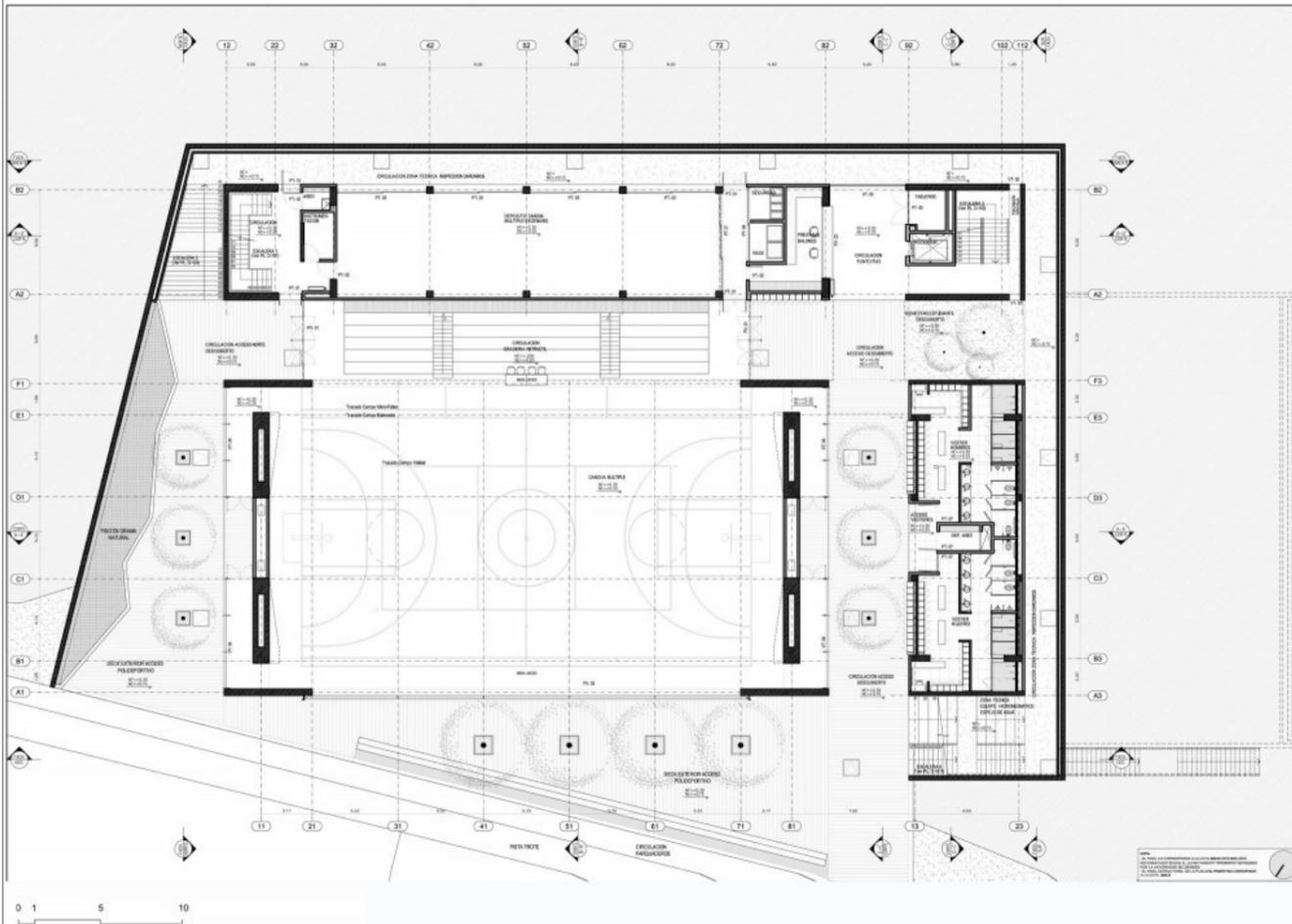
Alumno:
Gerardo Piqueras

Titular: Elvira Fernandez
J.T.P.: Arq. Navarro

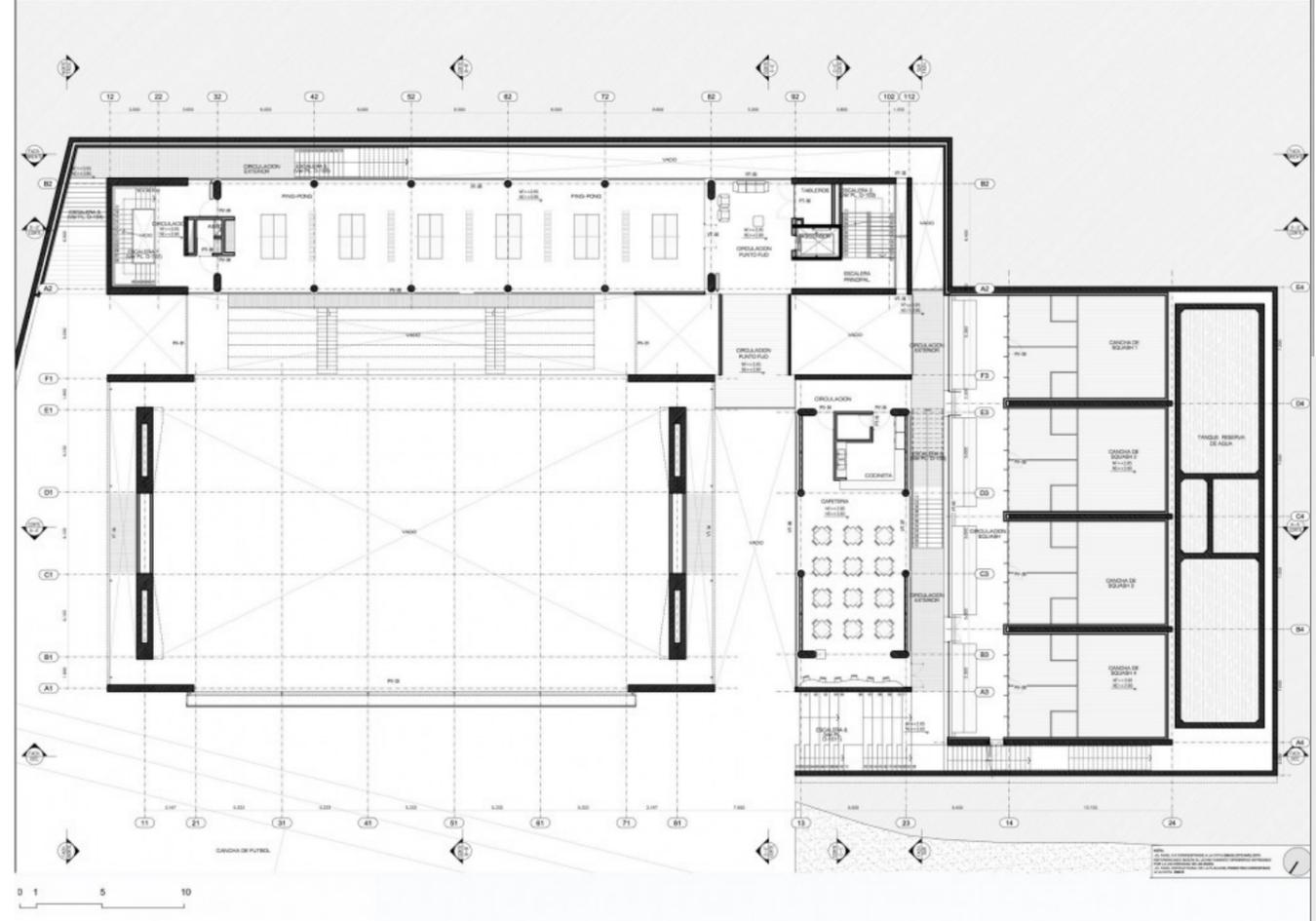
TEMA: CENTRO DEPORTIVO
Y SOCIAL (Concurso Alacero)

A SEIS B

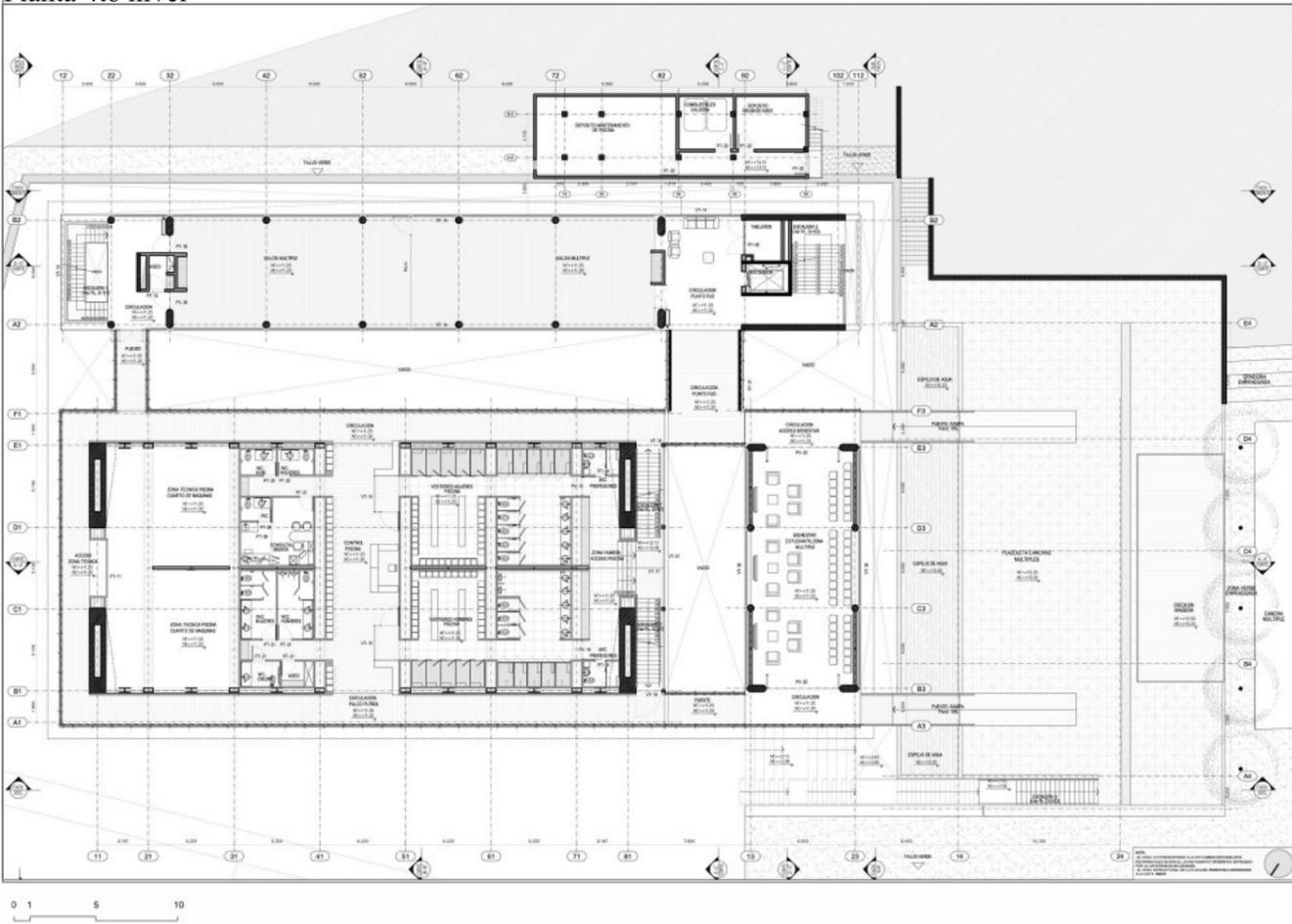
Planta 1er nivel



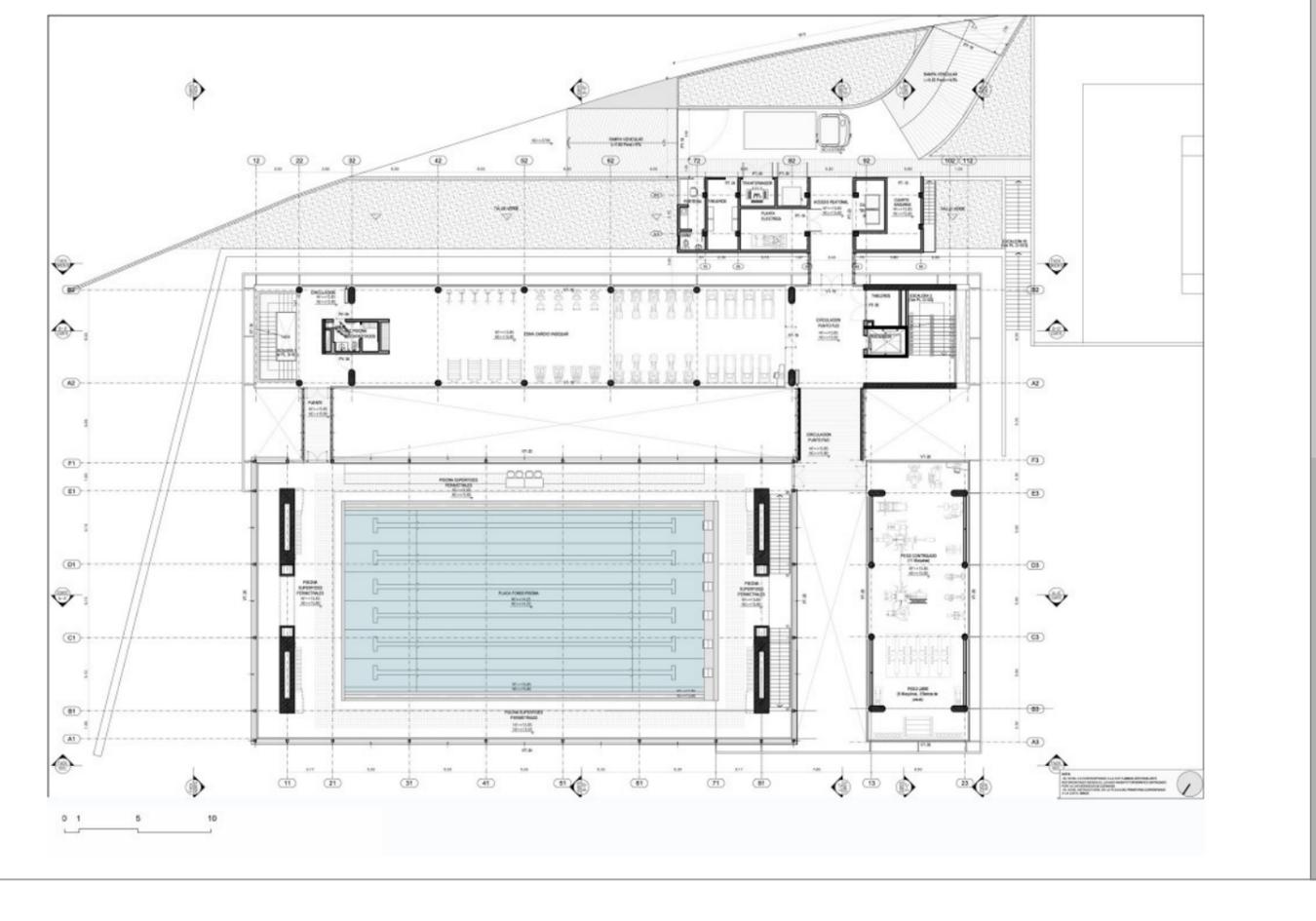
Planta 2do nivel

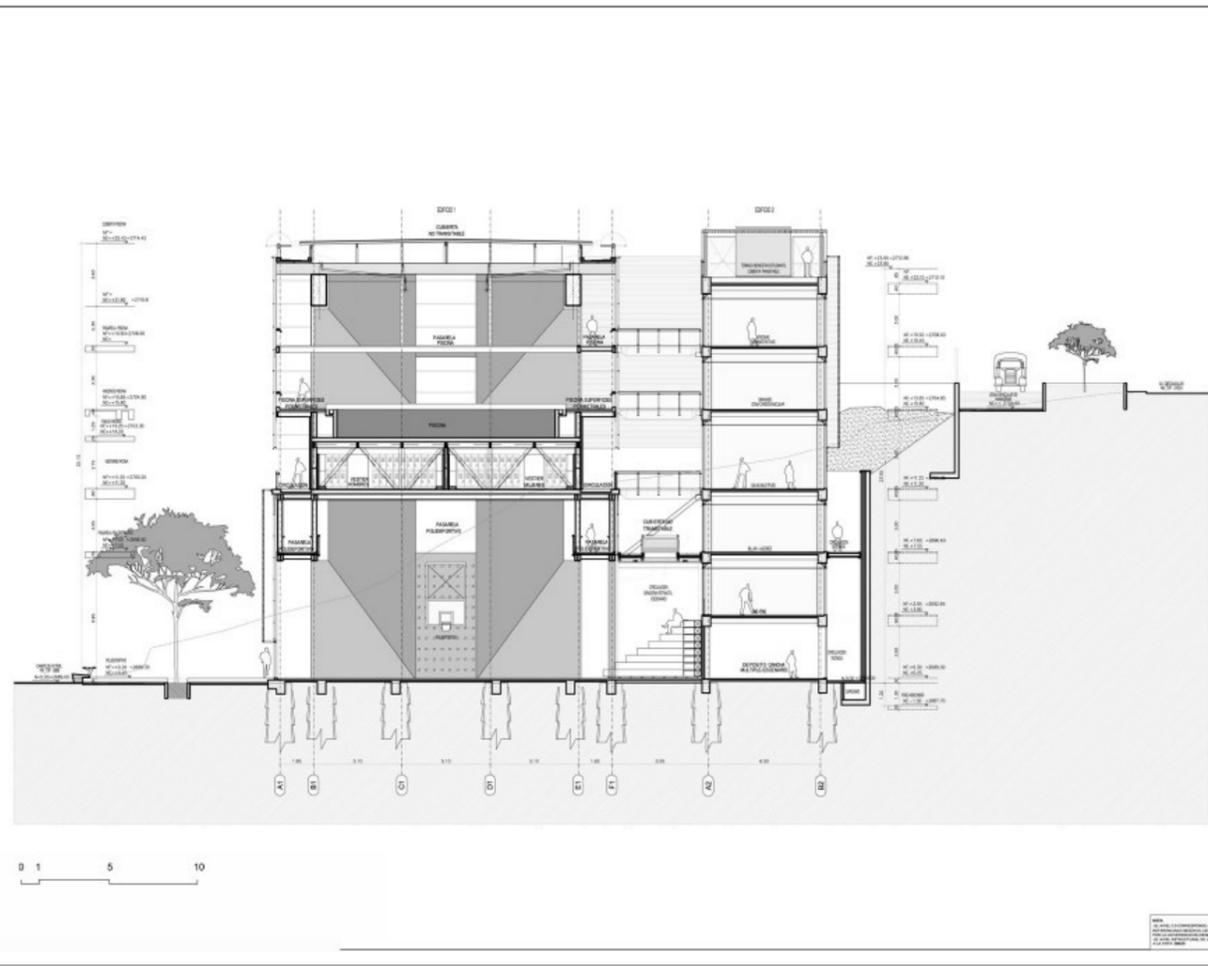
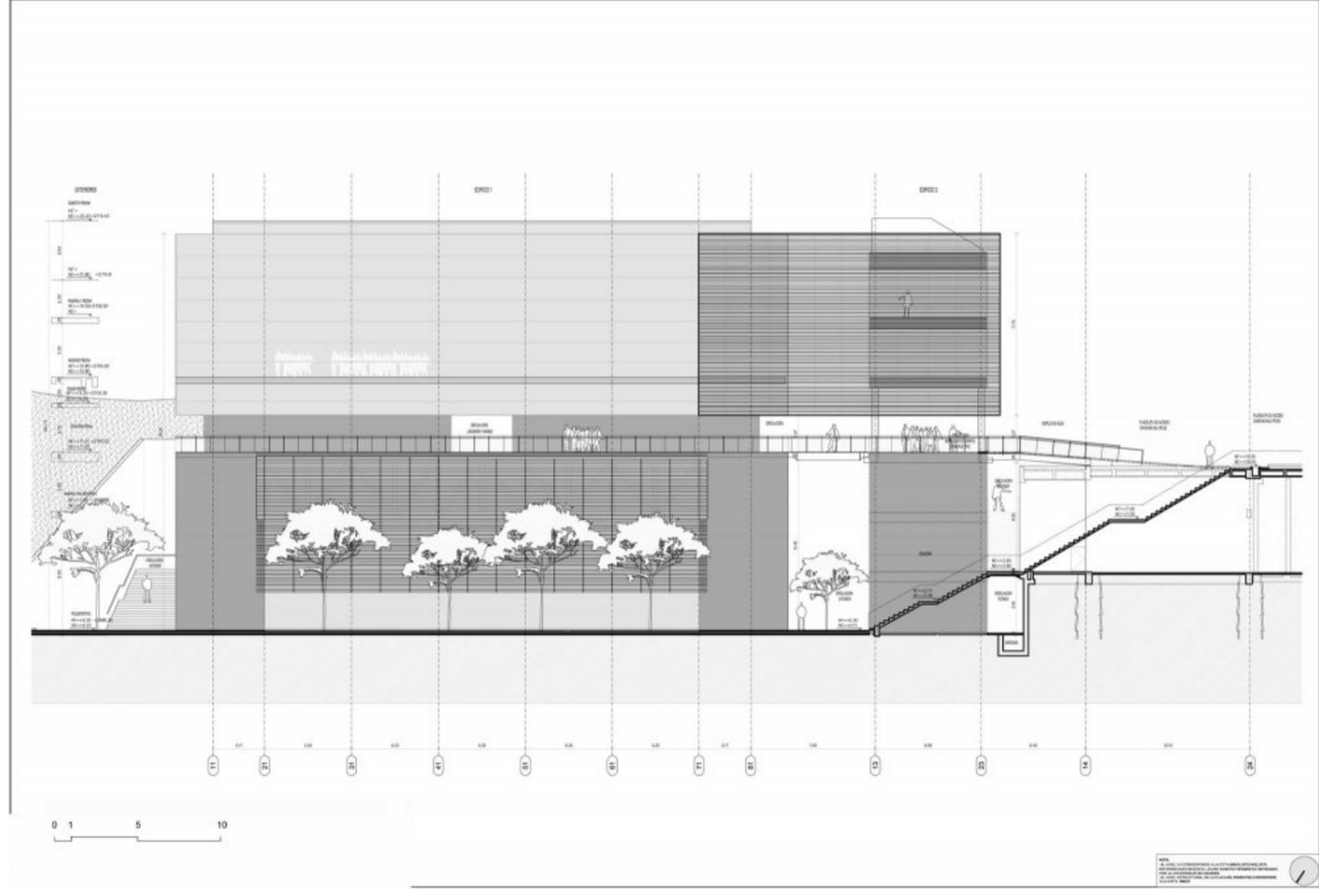
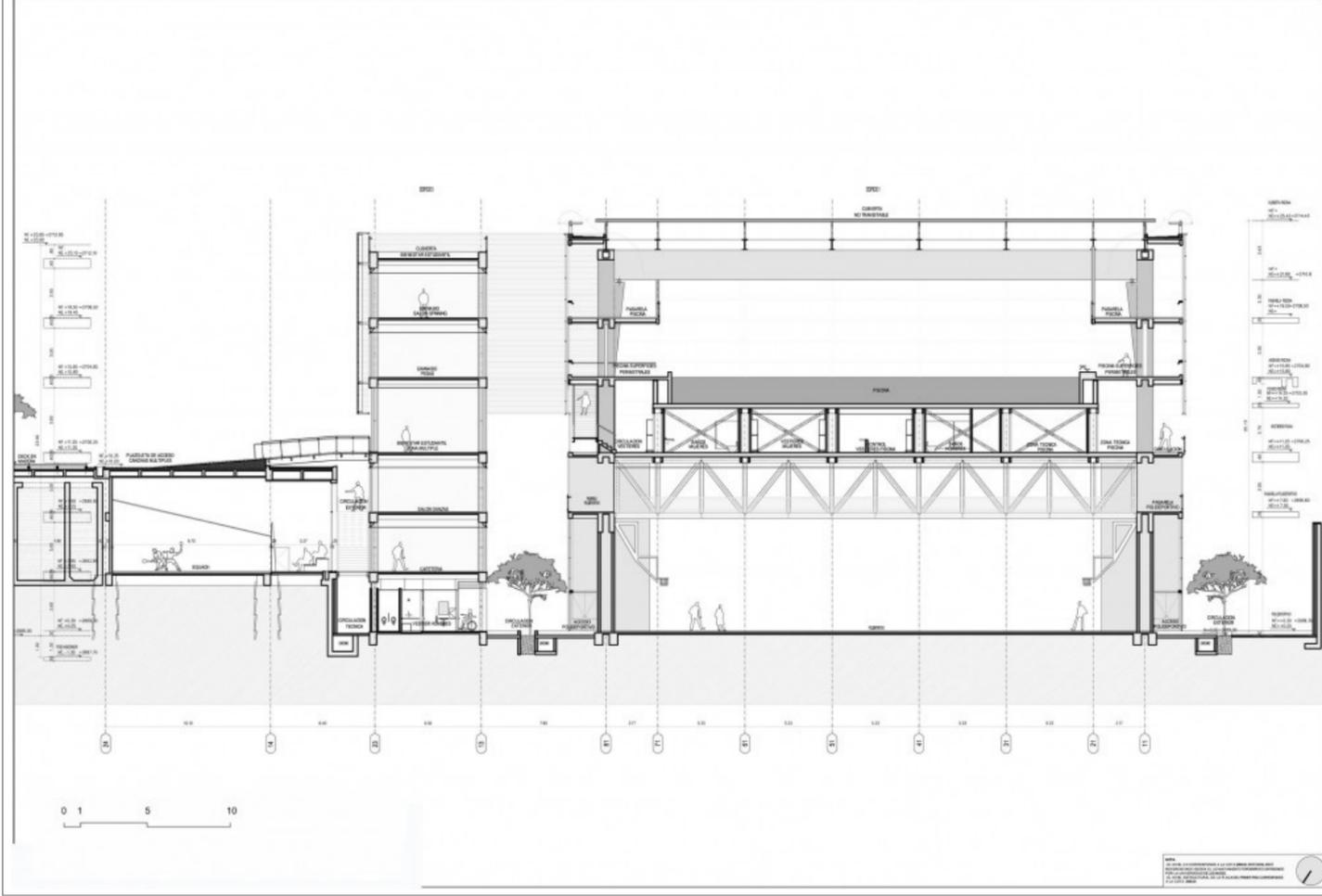


Planta 4to nivel



Planta 5to nivel





Centro cultural en espiral



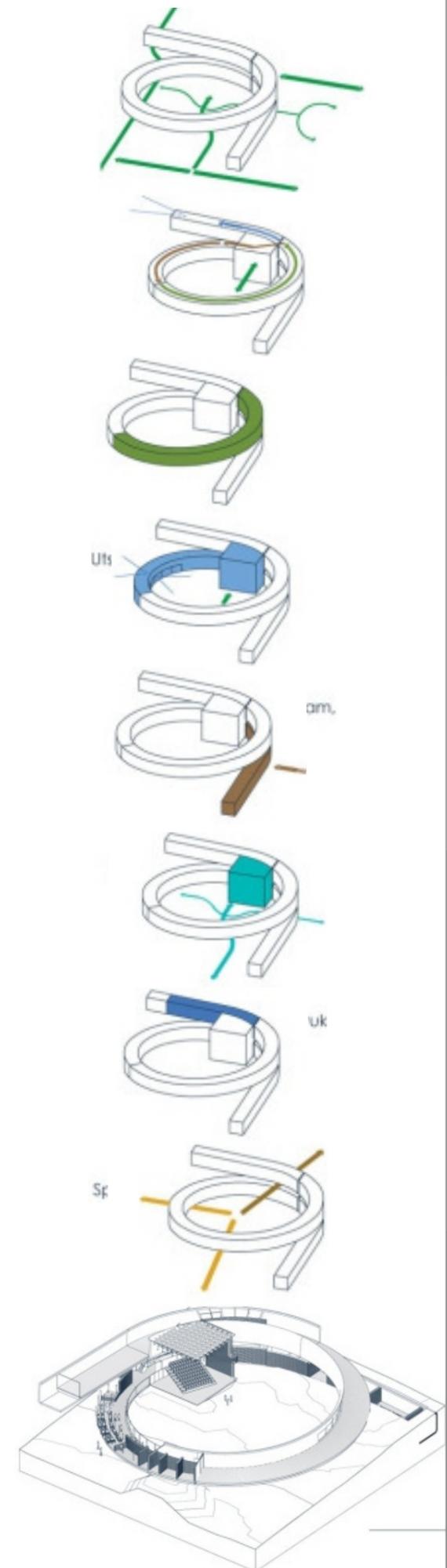
La propuesta de concurso para un nuevo centro cultural en Noruega por la firma portuguesa y de ingeniería Cerejeira Fontes Architects interpreta una serie lineal de espacios de una superposición de forma sinuosa y concreta con un voladizo trasero. La forma elíptica crea un espacio al aire libre que reúne el verde en su epicentro, visto en todo momento por cualquier parte de la estructura. Saliendo de una formación de roca, el plano del techo funciona como asientos para los eventos.

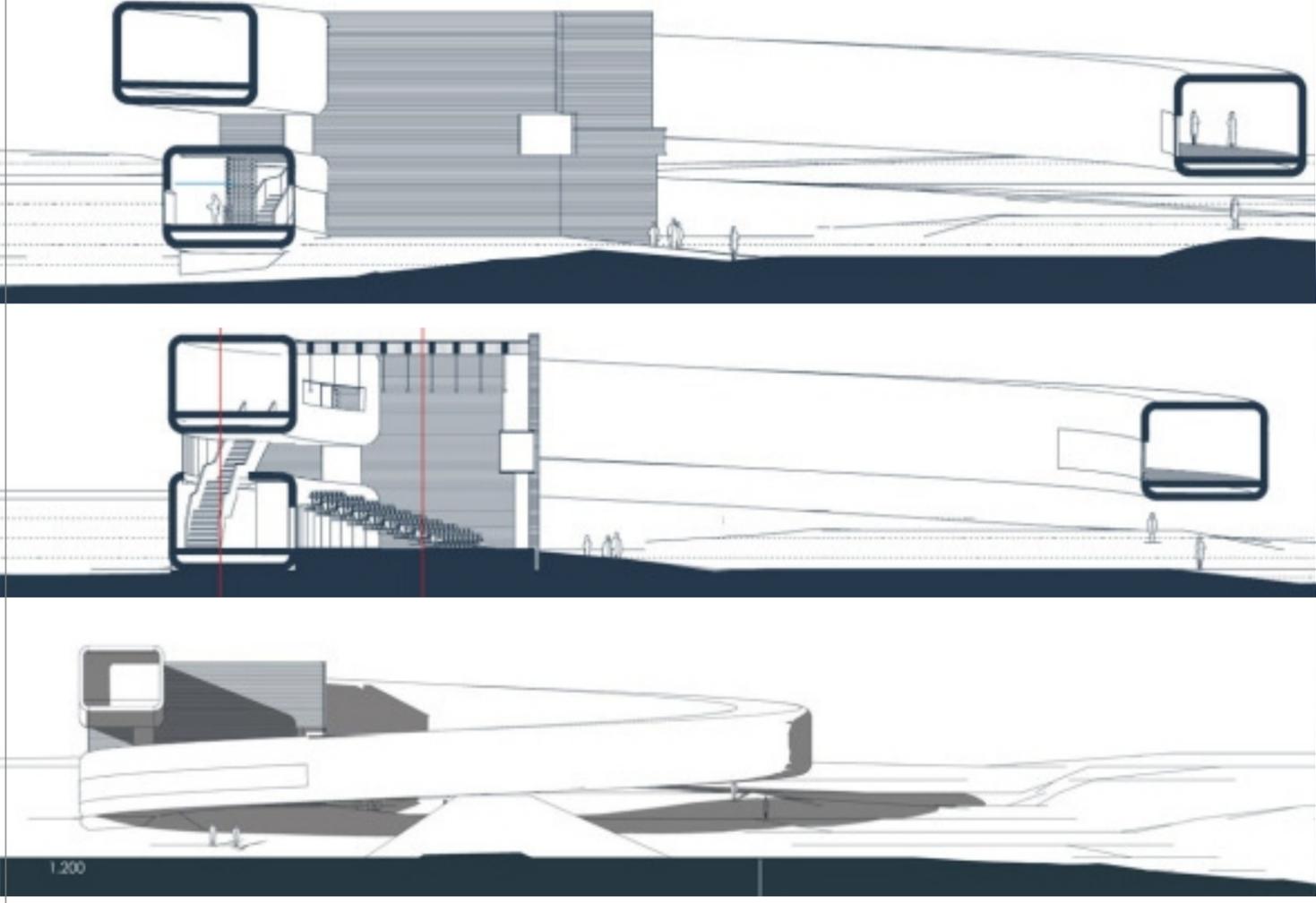
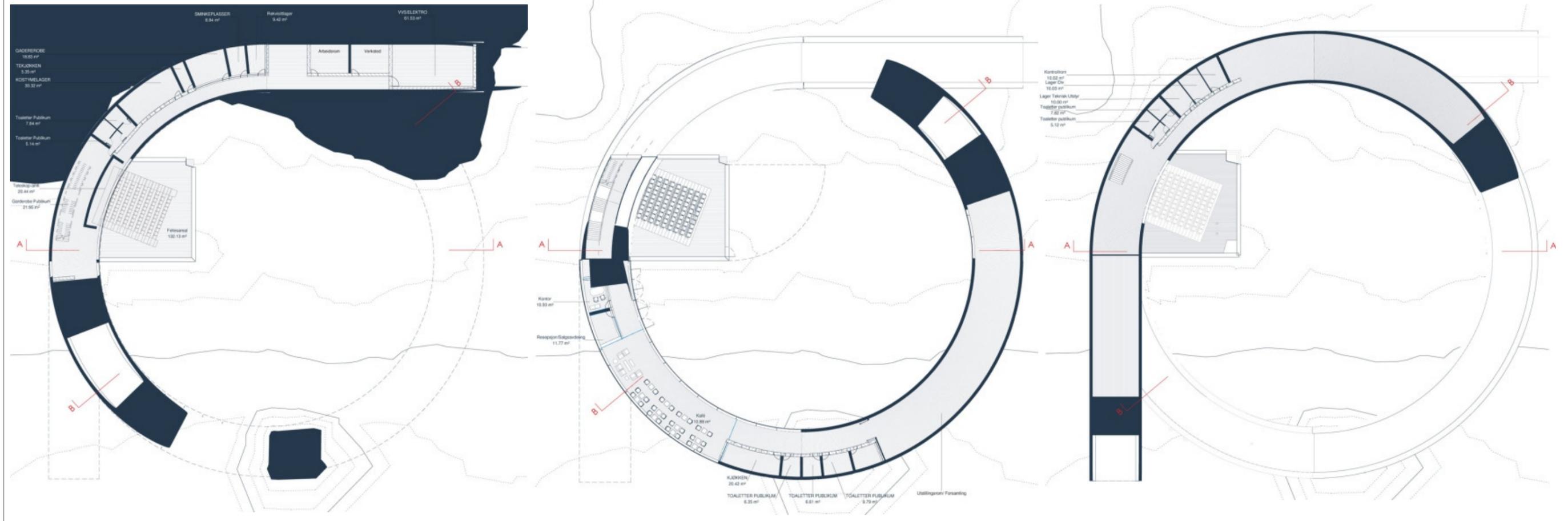
Largas ventanas van en dirección de la curva que se extiende hacia el interior vistas así como para el cercano mar, se mantiene una conexión constante entre el sitio y el programa. Un solo cubo interfiere en la fluidez del volumen de proporcionar un espacio para un auditorio que se puede abrir en un buen tiempo derrame en el espacio central.

Las funciones de apoyo auditorio como el vestuario, maquillaje, utilería y vestuario de almacenamiento y zona de cocina están situados a lo largo de la pared detrás de la caja de anfiteatro. Una cafetería y espacios de exposición están situados a lo largo del tramo del arco frente al teatro que se envuelve alrededor de las instalaciones públicas y finalmente un encuadre vistas extruidos forma del océano.



Proyecto: Centro Cultural en Gulatinget
 Arquitectos: Cerejeira Fontes Architects
 función: Centro Cultural
 Ubicación: Gulatinget, Bergen, Noruega
 Área útil: 817 m²
 Superficie total: 1300 m²





Alumno:
Gerardo Piqueras

Titular: Elvira Fernandez
J.T.P.: Arq. Navarro

TEMA: CENTRO DEPORTIVO
Y SOCIAL (Concurso Alacero)

A SEIS B

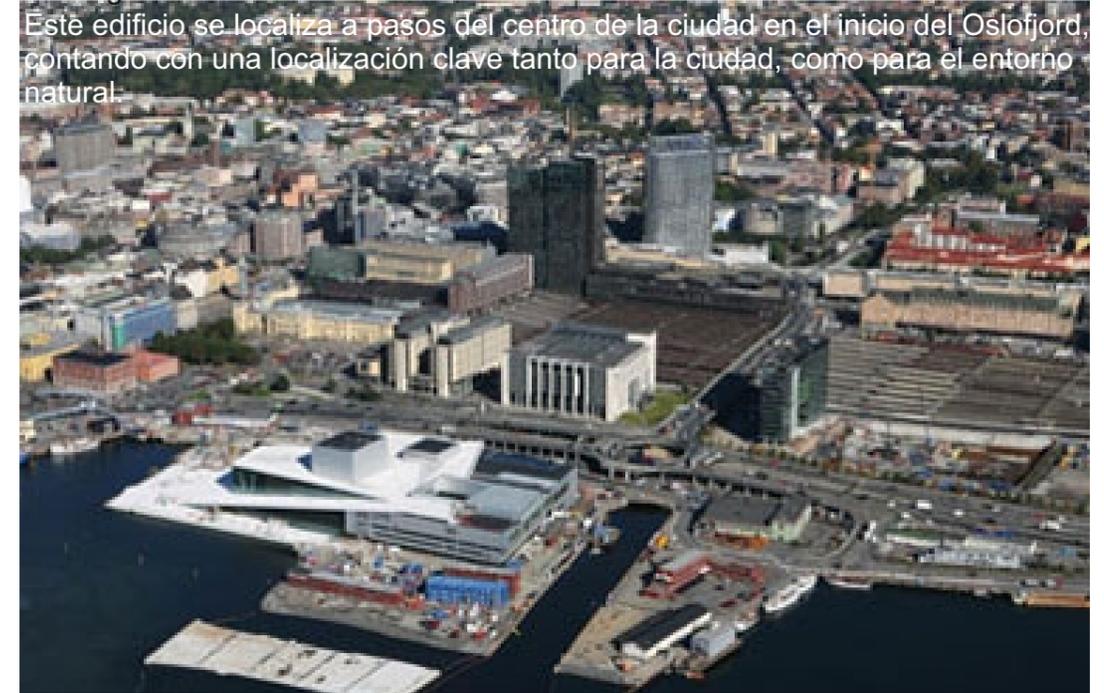
Edificio de la ópera y el ballet de Oslo



El edificio se plantea como un gran espacio público y plaza inclinada que se termina por hundir en el mar, logrando una interesante relación y continuidad con el paisaje. Sus cubiertas se extienden además como un paseo que permite recorrer completamente el edificio, rematando en una gran plaza en altura, donde se abren nuevas vistas de la ciudad.

La Opera de Oslo debe ser probablemente el edificio contemporáneo más relevante de Oslo, e incluso de Noruega. Resultado de un concurso público, este proyecto es capaz de ser un tremendo detonador urbano y cultural, donde lejos de primar las formas extravagantes, prima la buena arquitectura. La Oslo Opera House fue premiada el año 2009 con el Premio Mies van der Rohe y es obra de la firma noruega Snøhetta, una de las oficinas más interesantes de Noruega

Este edificio se localiza a pasos del centro de la ciudad en el inicio del Oslofjord, contando con una localización clave tanto para la ciudad, como para el entorno natural.

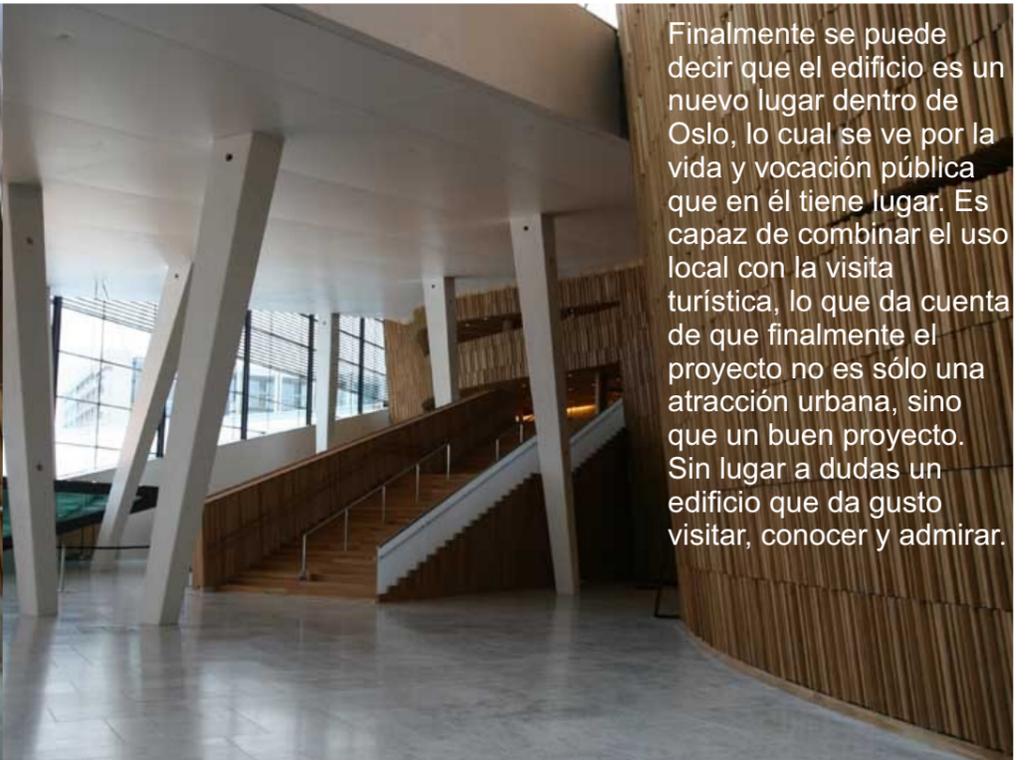
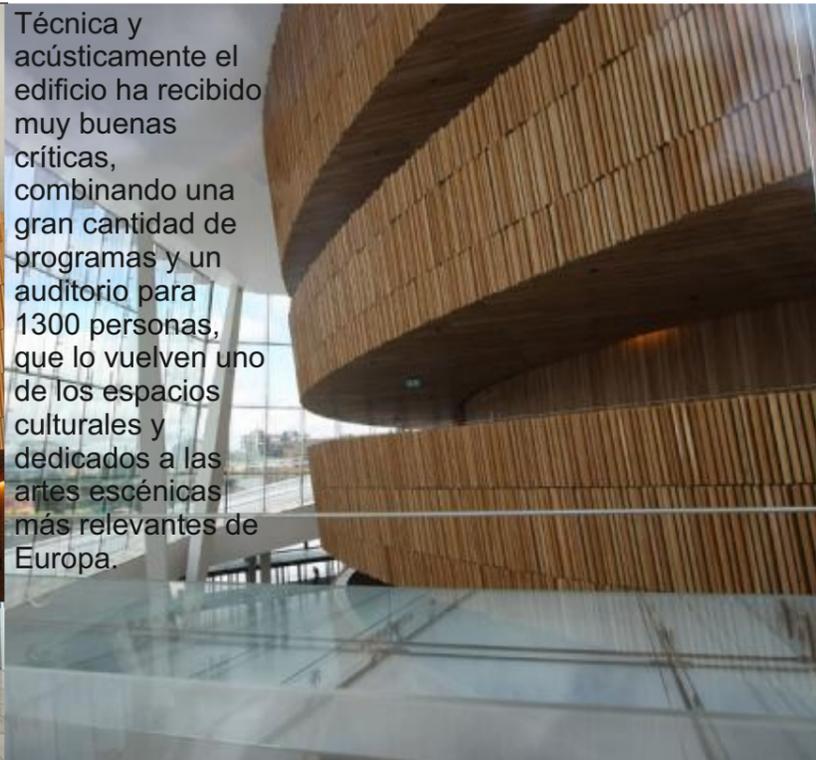
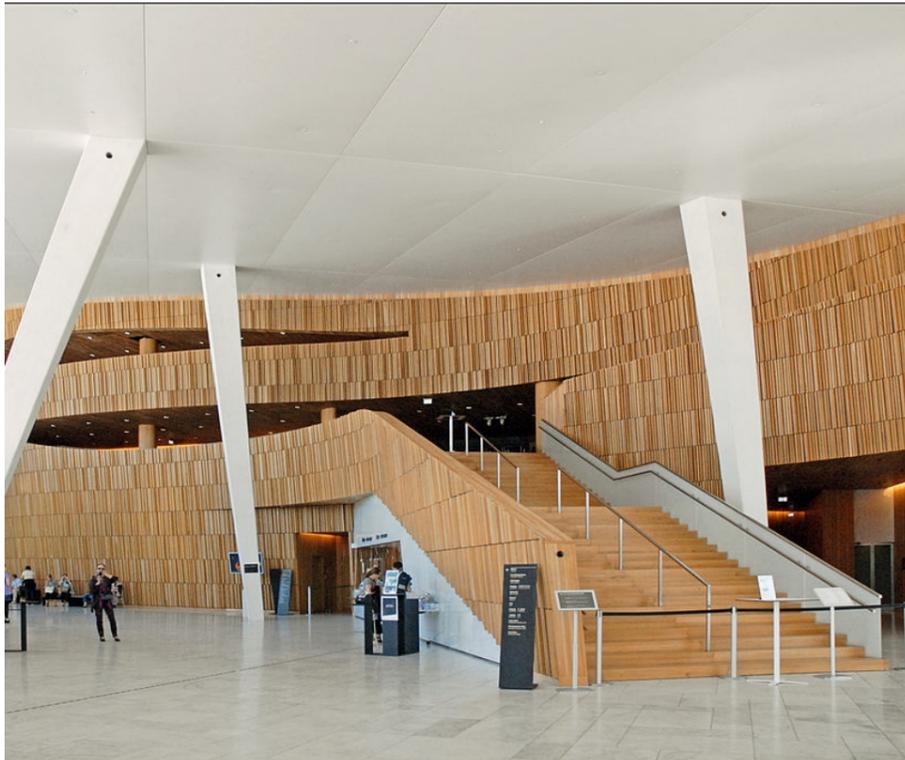


Una de sus principales cualidades es el hecho de que siendo un proyecto y un partido extremadamente radical, no cae en la obviedad con la que muchas obras de esa envergadura y rol son planteadas, donde lo escenográfico viene dado por la buena calidad del proyecto y no por lo raro de su forma.





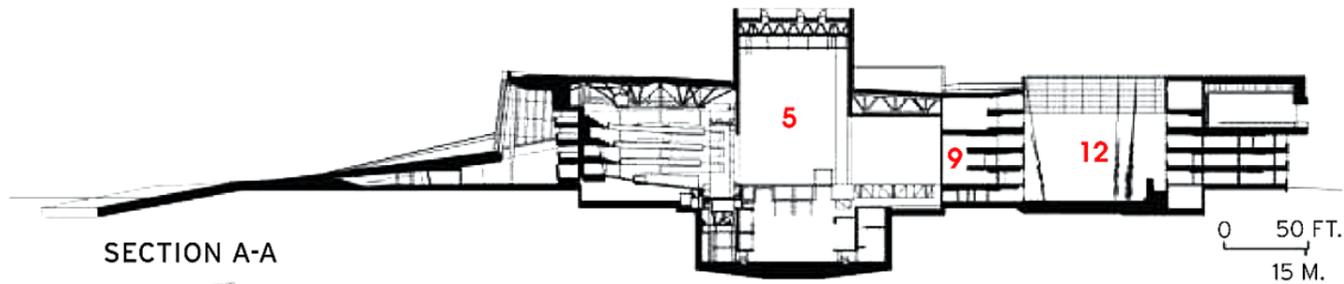
El interior de la Ópera también es propuesto como un gran hall público, donde la abstracción y simpleza exterior, adquiere nueva calidez mediante el uso de la madera y formas orgánicas.



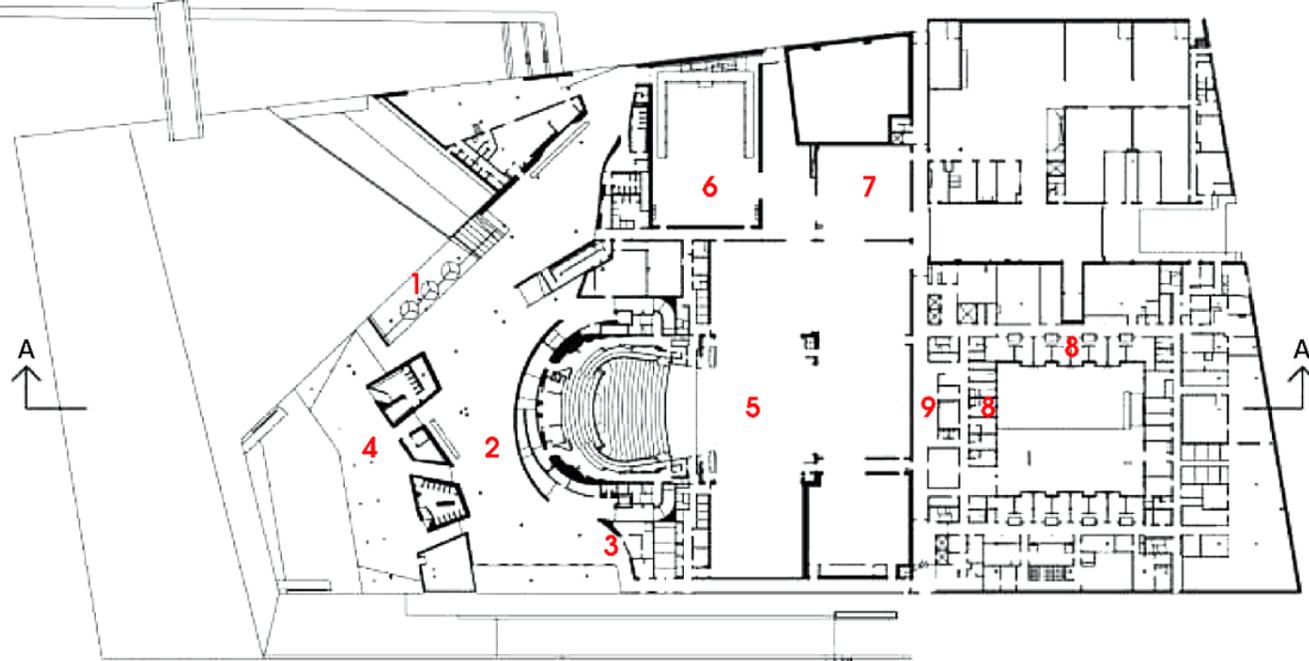
Técnica y acústicamente el edificio ha recibido muy buenas críticas, combinando una gran cantidad de programas y un auditorio para 1300 personas, que lo vuelven uno de los espacios culturales y dedicados a las artes escénicas más relevantes de Europa.

Finalmente se puede decir que el edificio es un nuevo lugar dentro de Oslo, lo cual se ve por la vida y vocación pública que en él tiene lugar. Es capaz de combinar el uso local con la visita turística, lo que da cuenta de que finalmente el proyecto no es sólo una atracción urbana, sino que un buen proyecto. Sin lugar a dudas un edificio que da gusto visitar, conocer y admirar.

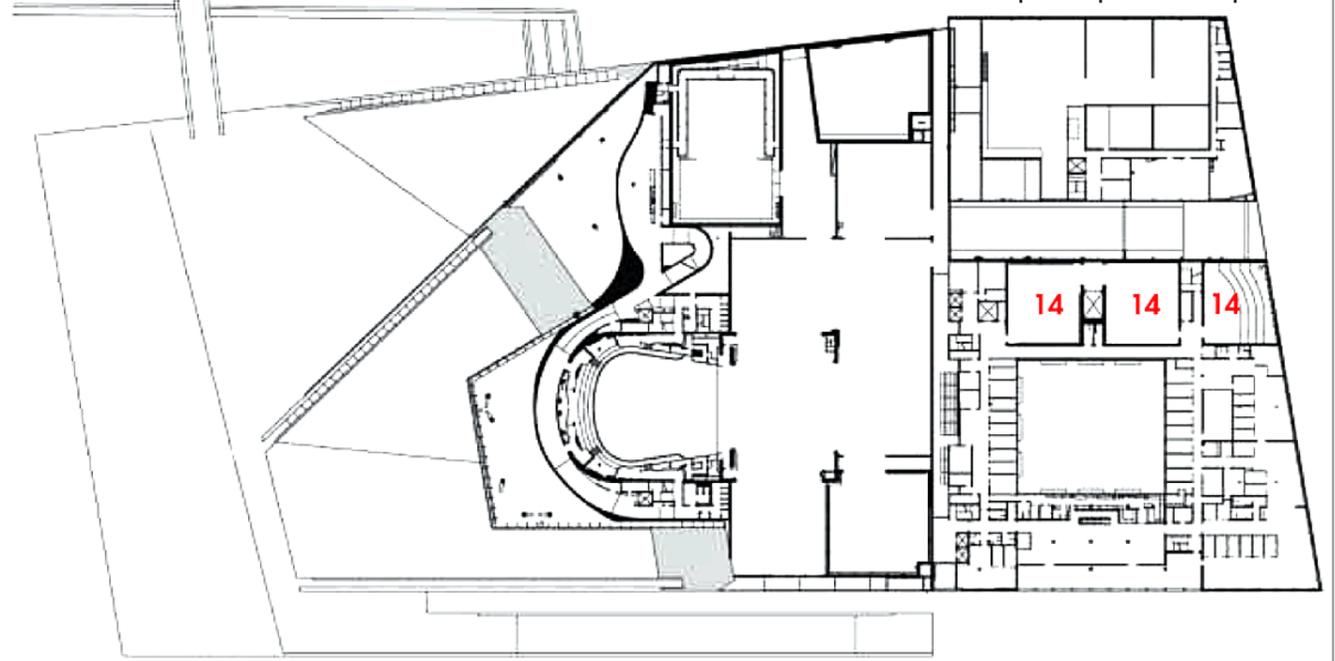
SECTION A-A



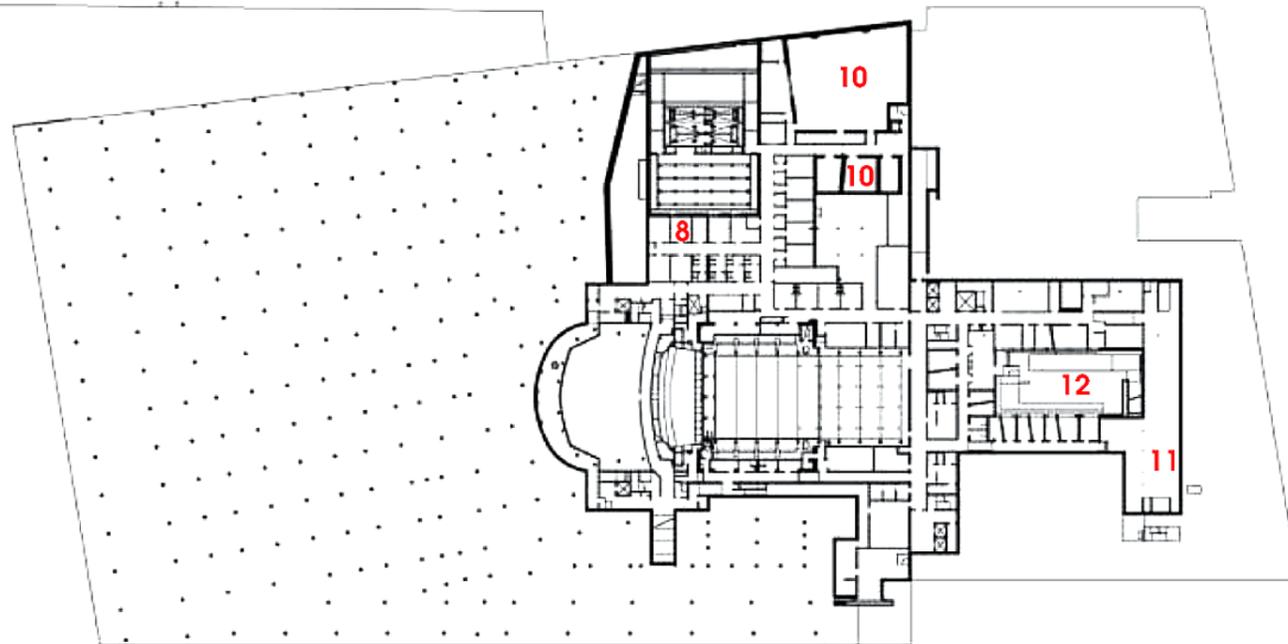
MAIN LEVEL



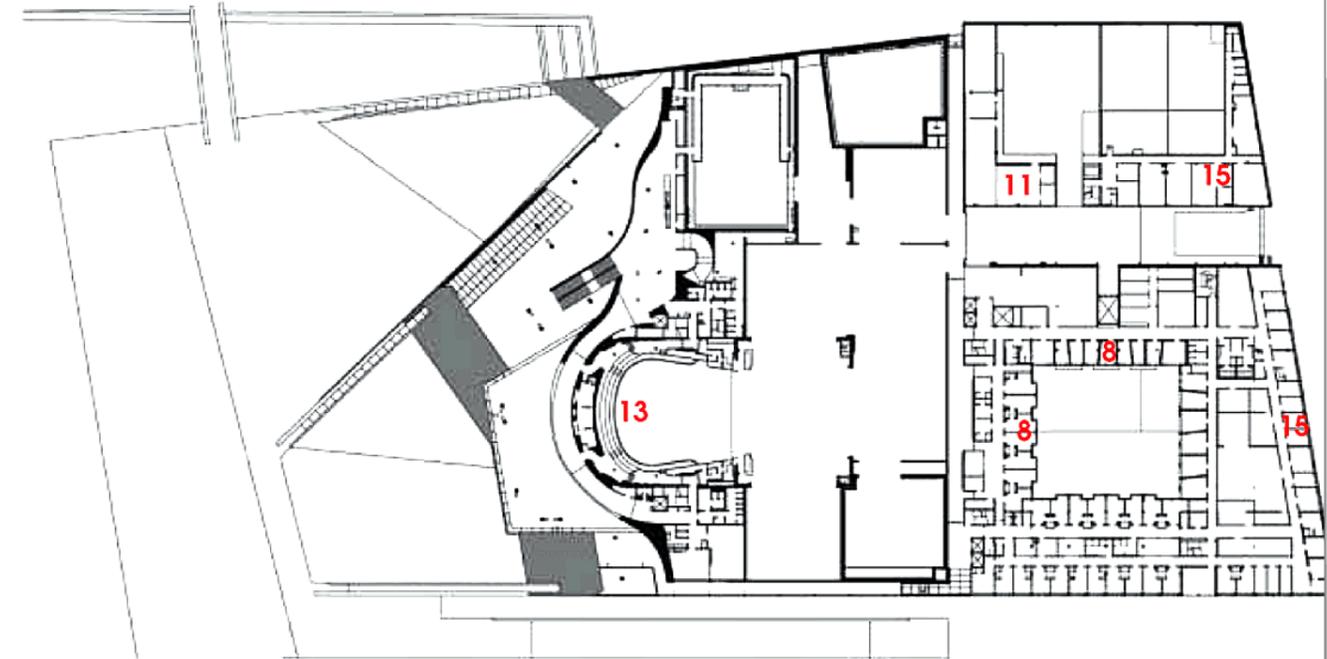
THIRD LEVEL



LOWER LEVEL



SECOND LEVEL



- 1. Ingreso principal
- 2. Lobby
- 3. Bar
- 4. Guardarropa
- 5. Escenario principal
- 6. Escenario secundario
- 7. Salón de asambleas
- 8. Vestidor
- 9. Espacio para ver opera

- 10. Ensayo de orquesta
- 11. Espacio técnico
- 12. Patio
- 13. Primer balcón
- 14. Ensayo de ópera
- 15. oficinas



PALEXCO - Palacio de Exposiciones y Congresos de A Coruña



El Palacio de Exposiciones y Congresos de A Coruña (PALEXCO), inaugurado en el año 2005, está situado frente al mar en un marco incomparable. Este edificio, diseñado por los arquitectos Ricardo Bofill y César Portela, está unido al contiguo centro de ocio y restauración y ubicado en plena bahía coruñesa, con excelente acceso al centro y muy cercano a la mayoría de los hoteles de la ciudad.

El Palacio de congresos Coruña, diseñado por los arquitectos César Portela y Ricardo Bofill, se encuentra situado en el Muelle de Transatlánticos. Está varado en tierra sobre la prolongación del propio Muelle, emerge como un buque de acero y cristal, vigoroso y a la vez delicado.

El palacio de congresos y exposiciones, tiene una superficie de 22.000 m², dividida en dos grandes zonas: un edificio de 9.000 m² destinado a Palacio de Exposiciones y Congresos y una estructura triangular de 10.000 m² que integra un área comercial y zonas de ocio.

Entrada principal

La cubierta del edificio define la esencia del proyecto, una estructura amplia y ondulada, simulando los movimientos del mar. La fachada acristalada, mirador privilegiado sobre la bahía, y los amplios espacios consiguen una total interconexión entre el mar y la ciudad.

