

Localización \_ Alta Gracia

# ESPACIO PÚBLICO Y CIUDADANÍA

ESCALA \_ Urbana

2018

CÓDIGO\_

#ESPACIO PÚBLICO  
#CULTURA #PARKLETS  
#CIUDADANÍA #JORDI BORJA  
#ALTA GRACIA  
#CENTRO CULTURAL



## ESPACIO PÚBLICO y CIUDADANÍA



Alta Gracia | Córdoba

Área Urbana

### Equipo Alumnos

**Chara**, Analia Carolina  
199900645 - [acchara@gmail.com](mailto:acchara@gmail.com)  
0351157046880

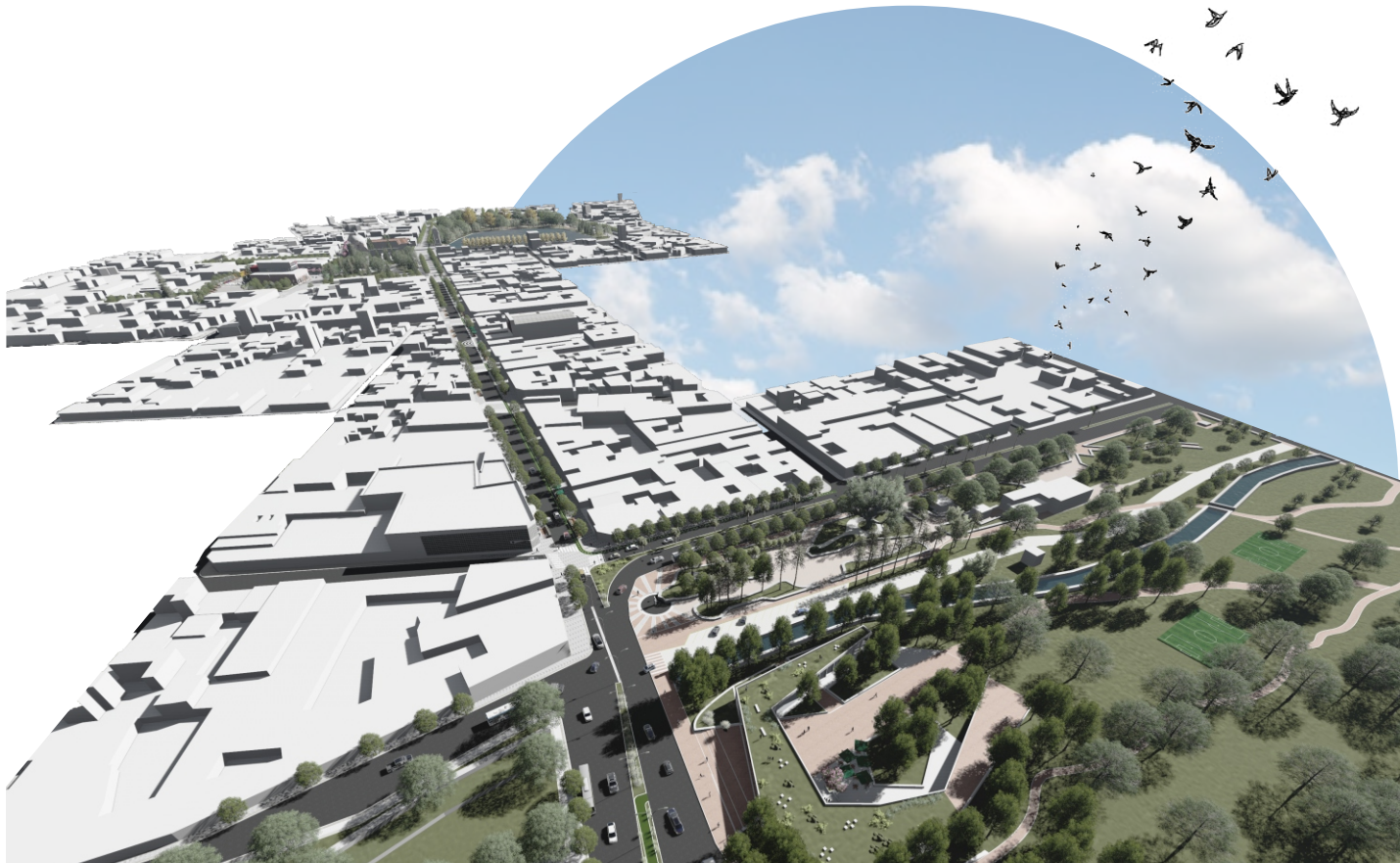
**Garcia**, Natalia Soledad  
2002017652 - [nati.garcia.1010@gmail.com](mailto:nati.garcia.1010@gmail.com)  
0351157688775

### Equipo Docente

**TITULAR**  
Arq. MULLINS, Patricio

**ADJUNTO**  
Arq. COLAUTTI, Viviana  
Arq. ARAUJO ALBRECHT, Laura

**ASISTENTE**  
BALBUENA, Gerardo



## ÍNDICE

### 4 Memoria de proyecto

## MARCO TEÓRICO

### 5 Que es espacio público?

6 Espacio público y ciudadanía para Jordi Borja

7 La calle sus conflictos

9 Múltiples dimensiones  
Paradigma complejo Edgar Morín

9 Dimensión jurídico política  
Dimensión económica

10 Dimensión jurídico política  
Dimensión económica

11 Conclusión de espacio público  
Condiciones que debe reunir

12 Reflexión de ciudad.

## SITIO

### 13 Alta Gracia - Córdoba

14 Ubicación geográfica | Población

15 Crecimiento en la historia

16 Línea del tiempo

17 Roles de Alta Gracia

## PRESENTACIÓN DEL TEMA

### 18 La propuesta

19 Tema problema

Hipótesis

Objetivos generales

## ANÁLISIS A NIVEL CIUDAD

### 20 Tres ejes de análisis

21 Red vial y movilidad

22 Conclusiones

23 Espacios Verdes

24 Conclusiones

25 Cultura y patrimonio

26 Conclusiones

27 Mapa síntesis de análisis

# ÍNDICE

## PROPUESTA URBANA

### **28 Propuesta a nivel ciudad**

- 29** La idea
- 30** Mapa de estrategias
- 31** Los circuitos
- 32** Circuito 1
- 33** Circuito 2
- 34** Circuito 3
- 35** Circuito 4

### **36 Circuito tres, propuesta urbana**

- 37** Por que elegimos el Circuito tres
- 38** Planimetría
- 39** Imagen del circuito tres

### **40 Desarrollo de microproyectos**

- 41** P1 Parque lineal Liniers, en la actualidad
- 42** P1 Parque lineal Liniers, propuesta
- 43** P2 Belgrano / Parklets, en la actualidad
- 44** P2 Belgrano / Parklets, propuesta
- 45** P2 Parklets, propuesta
- 46** P3 Cine Teatro Monumental, en la actualidad
- 47** P4 Plaza solares, en la actualidad
- 48** P3 Cine Teatro Monumental, propuesta
- 48** P4 Plaza solares, propuesta
- 49** P5 Calle los Molinos, en la actualidad
- 50** P6 Calle el Obraje, en la actualidad
- 51** Antecedentes para los paseos, propuesta
- 52** P5 y P6, propuestas
- 53** P7 Casa de la cultura, en la actualidad

### **54 P7 Casa de la cultura, propuestas**

- 55** Llegada a la Casa de la Cultura, imaginario
- 56** Imaginarios Casa de la Cultura
- 57** Casa de la Cultura propuesta de programa
- 58** Antecedente, propuesta centro cultural
- 59** Imaginario Locales comerciales
- 60** Imaginario Dubois, pasaje de los escultores
- 61** Imaginario Fuentes de los Niños
- 62** Imaginario espejos de agua
- 63** Imaginario explanada y plaza de juegos
- 64** Imaginario patio de la cultura
- 65** Imaginario Bar cultural
- 66** Reflexión Final

### **67 Compendio de paneles impresos**

- 68** Panel 1
- 69** Panel 2
- 70** Panel 3
- 71** Panel 4
- 72** Panel 5
- 73** Panel 6
- 74** Panel 7
- 75** Agradecimientos
- 76** Orden de referencias

CÓDIGO\_

### Equipo Alumnos

Chara, Analia Carolina

199900645 - [acchara@gmail.com](mailto:acchara@gmail.com)

0351157046880

Garcia, Natalia Soledad

2002017652 - [nati.garcia.1010@gmail.com](mailto:nati.garcia.1010@gmail.com)

0351157688775



## ESPACIO PÚBLICO *y CIUDADANÍA*

Nuestro trabajo se centra principalmente en la articulación del espacio público con la cultura, se trata de armar una propuesta desde la revitalización urbana de la ciudad hasta la construcción de ciudadana en Alta Gracia

Estamos revalorizando una centralidad urbana, con un entorno histórico patrimonial donde queremos mejorar la calidad peatonal, embellecer la ciudad y conectarla, a partir de reforzar puntos estratégicos para ampliar la centralidad, en la que actualmente la plaza lo es todo, y el resto de los puntos de interés están desconectados uno del otro, lo que se busca es conectarlos a través del fortalecimiento desde el espacio público.

Lo que nos llevó a pensar, como replantear el espacio público desde la historia cultural de la ciudad. Elegimos los caminos históricos, las centralidades históricas, eso que une los valores de Alta Gracia para reforzar nuestro proyecto. Es un proyecto de fortalecimiento y rearmado del espacio público; uno de nuestros objetivos es conectar los recorridos culturales históricos, como así también los paisajísticos, la revitalización y re funcionalización de espacios que tienen un uso, pero carecen de tratamiento.

Nos enfocamos a reforzar el verde para tener más sombras, ambientar, mejorar los entornos de los edificios patrimoniales, conectar los grandes espacios verdes, forestar, sistematizar el pavimento, incorporar el uso de parklet, incorporar mobiliario y darle carácter a áreas que son solo de paso.

En nuestro trabajo hay diferentes escalas de estrategias, una estrategia urbana de recuperación a partir de la infraestructura, del patrimonio construido, y el sistema de espacio público y el verde, estrategias urbanas para la conexión de los distintos espacios, y después contamos con una estrategia con micro proyectos en cada uno de los circuitos.

En conclusión, podemos decir que las cinco claves u objetivos son. **unificar y conectar grandes espacios, poner en valor patrimonio, generar accesibilidades, priorizar al peatón y mejorar las áreas comerciales con parklets, incorporar verde y reforestar, reordenar los corredores desde lo peatonal**, desde el espacio público y desde la historia.

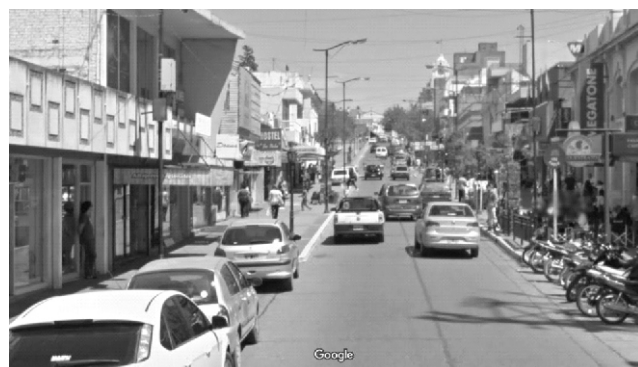
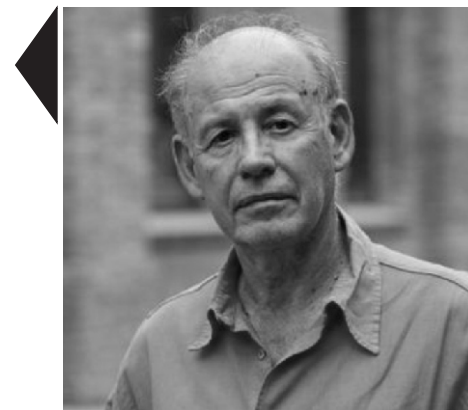
*Natalia Gracia y Carolina Chara*



Que es espacio publico ?

## ● ESPACIO PÚBLICO

Para *Jordi Borja*, sociólogo urbanista y geógrafo, el espacio público es la ciudad, no es el espacio de la movilidad, no es el espacio de dominio público político, es algo mucho más complicado, en el sentido urbanístico, social, económico, político y cultural.



[“No es el dominio público político, no es la movilidad”]

El **espacio público** es la ciudad. Es a la vez condición y expresión de la ciudadanía, de los derechos ciudadanos.

**La crisis** del espacio público se manifiesta en su ausencia o abandono o en su degradación, en su privatización o en su tendencia a la exclusión. Sin espacio público potente, integrador socialmente, articulador física y simbólicamente, la ciudad se disuelve, la democracia que se pervierte, el proceso histórico que hace avanzar las libertades individuales y colectivas se interrumpe o retrocede, la reducción de las desigualdades y la supremacía de la solidaridad y la tolerancia como valores ciudadanos se ven superados por la segregación y por la codicia, por el egoísmo y la exclusión. (...)

(...)La relación ciudad-ciudadanía no es simplemente terminológica. La ciudad no es únicamente una realidad física es también un sistema de relaciones entre personas en teoría libres e iguales, los ciudadanos. Actualmente el status de ciudadano se vincula a la nacionalidad atribuida por el Estado pero es en la ciudad donde se ejerce. La ciudad en consecuencia ofrece condiciones más o menos efectivas para hacer realidad la ciudadanía. Por medio de su ordenación física, el acceso de todos a sus bienes y servicios y la redistribución social mediante la cualificación de lo equipamientos y espacios públicos en las áreas habitadas por las poblaciones con menos recursos la ciudad determina la calidad de la ciudadanía. Pero ésta es una conquista permanente, los ciudadanos se hacen conquistando sus derechos que siempre requieren renovarse y hacerse efectivos, una conquista que se expresa en el espacio público, ámbito preferente de ejercicio de los derechos y de progreso de la ciudadanía.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Texto: *ESPACIO PÚBLICO Y DERECHO A LA CIUDAD* / Jordi Borja. Barcelona, 2012

## ● LA CALLE Y SUS CONFLICTOS

A través del tiempo en estos últimos años la calle ha sido conquistada por grupos que reivindican, festejan o reclaman, en definitiva, se pronuncian y convierten ciertos lugares en verdaderos hitos para el imaginario colectivo.

**La ciudad** es permeable a los cambios por eso en su permanente e imperceptible conversión (devenir), su dinámica se impone, se modifica su estructura y sus prácticas también. Por tal razón muchos espacios adquieren el valor público no por moda, si no como apropiación espontánea de la sociedad.<sup>2</sup>



## ● LOS CONFLICTOS

En el espacio público hay importantes diferencias entre los distintos grupos sociales y de ellos derivan los conflictos e intereses que se generan en el uso del mismo.

Las formas de apropiación del espacio público conllevan a un choque de intereses, de acuerdo a la posición que el sujeto ocupa en el espacio social, por ende existe una lucha por el derecho al espacio, no solo físico, si no social, cultural, económico.<sup>2</sup>



<sup>2</sup> EL ESPACIO PÚBLICO EN ESTE NUEVO SIGLO” Dr Jordi Borja  
jornadas sobre movilidad urbana y espacio público, realizadas durante el mes de noviembre del año 2014 - Colegio de Arquitectos Santa Fe DI

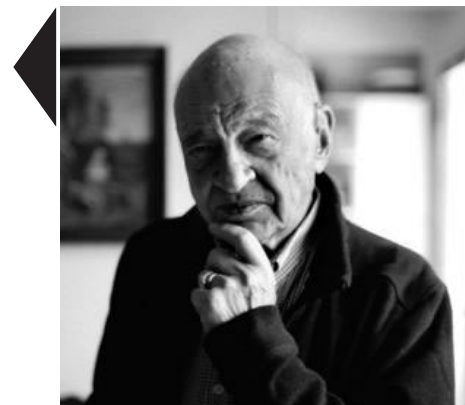


Múltiples dimensiones  
Paradigma complejo.  
Edgar Morin



## ● PARADIGMA COMPLEJO

**S**e refiere a la capacidad de interconectar distintas dimensiones de lo real. Ante la emergencia de hechos u objetos multidimensionales, interactivos y con componentes aleatorios o azarosos, el sujeto se ve obligado a desarrollar una estrategia de pensamiento que no sea reductiva ni totalizante, sino reflexiva.



En cuanto la lectura que hace **Jordi Borja** para entender el espacio público, lo hace a través del análisis de las **múltiples dimensiones** como lo analizaría Edgar Morin en su “**paradigma pensamiento complejo**”

Dimensión jurídica política  
Dimensión económica  
Dimensión social  
Dimensión cultural-simbólica

### Dimensión jurídica política

Esta vinculada al diálogo del ciudadano con la administración pública. A partir de la gestión de su administración, la ciudad debe garantizar espacios público y de expresión de los derechos cívicos de los ciudadanos.

El espacio donde se forjan las opiniones, las aspiraciones, las demandas, las reivindicaciones, las denuncias, y por lo tanto, cuanto más espacio público, y más versátil es, más complejo, más signficante, se pueden formar opiniones colectivas



*["El espacio público es donde la gente se expresa a favor o en contra del poder"]*

### Dimensión económica

Es la que se refiere a la privatización del espacio público por parte del sector económico, este solo quiere lugar para los clientes. Tiene noción excluyente del espacio público.



*["Se puede pasar por ahí, pero no estar"]*

<sup>2</sup> EL ESPACIO PÚBLICO EN ESTE NUEVO SIGLO” Dr Jordi Borja  
jornadas sobre movilidad urbana y espacio público, realizadas durante el mes de noviembre del año 2014 - Colegio de Arquitectos Santa Fe DI

## Dimensión social

En nuestras ciudades hay gente que no es reconocida, que es invisible, despreciada o sospechosa, como lo son los inmigrantes, los jóvenes, los desempleados, siempre sectores vulnerables, que muchas veces son inofensivos o son considerados peligrosos.

Existe una crisis social en el espacio público causada por la movilidad y el miedo que son enemigos del espacio público, la movilidad basada en el automóvil, y el miedo basado en la sensación mediática de inseguridad. Donde hay gente hay seguridad.



*[“El espacio público es concebido como instrumento de redistribución social, de cohesión comunitaria, de autoestima colectiva”]*

## Dimensión cultural - simbólica

Cuando se habla de esta **dimensión**, se lo hace desde la herencia histórica y su valor patrimonial, que son los que crean lugares y estos se incorporan a los imaginarios individuales y colectivos.

La cultura se presenta en lo material e inmaterial, de esta forma se van sucediendo la ocupación de los espacios público y sus usos y estos adquieren importancia por parte de los habitantes de la ciudad.

La conquista del espacio público no solo pasa por la construcción ciudadana si no también por la responsabilidad como profesionales.



*[“Simbiosis habitante lugar”]*

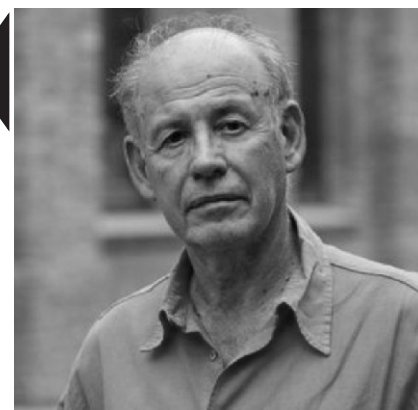
*[“Identidad simbólica del lugar”]*

<sup>2</sup> EL ESPACIO PÚBLICO EN ESTE NUEVO SIGLO” Dr Jordi Borja  
jornadas sobre movilidad urbana y espacio público, realizadas durante el mes de noviembre del año 2014 - Colegio de Arquitectos Santa Fe DI

## ● ENTONCES, QUE ES EL ESPACIO PÚBLICO?

Es el espacio de uso o condición colectiva. Espacio colectivo que debe ser accesible, polivalente, evolutivo.

Debe ser el espacio de la conciudadanía, donde la gente se encuentra, se conoce y se reconoce. El espacio público es concebido como instrumento de redistribución social, de cohesión comunitaria, de autoestima colectiva.



[“El espacio público es el espacio de uso colectivo, es el espacio de la conciudadanía, donde la gente se encuentra y se reconoce”]

## ● QUE CONDICIONES DEBE REUNIR EL ESPACIO PÚBLICO

Según **Jordi Borja** Las Condiciones para que sea un buen espacio público, deben ser: ordenar lo construido, ordenar los ejes que articulan físicamente las distintas partes de la ciudad, debe favorecer la modalidad peatonal, generar entornos icónicos referenciales y que generen memoria.



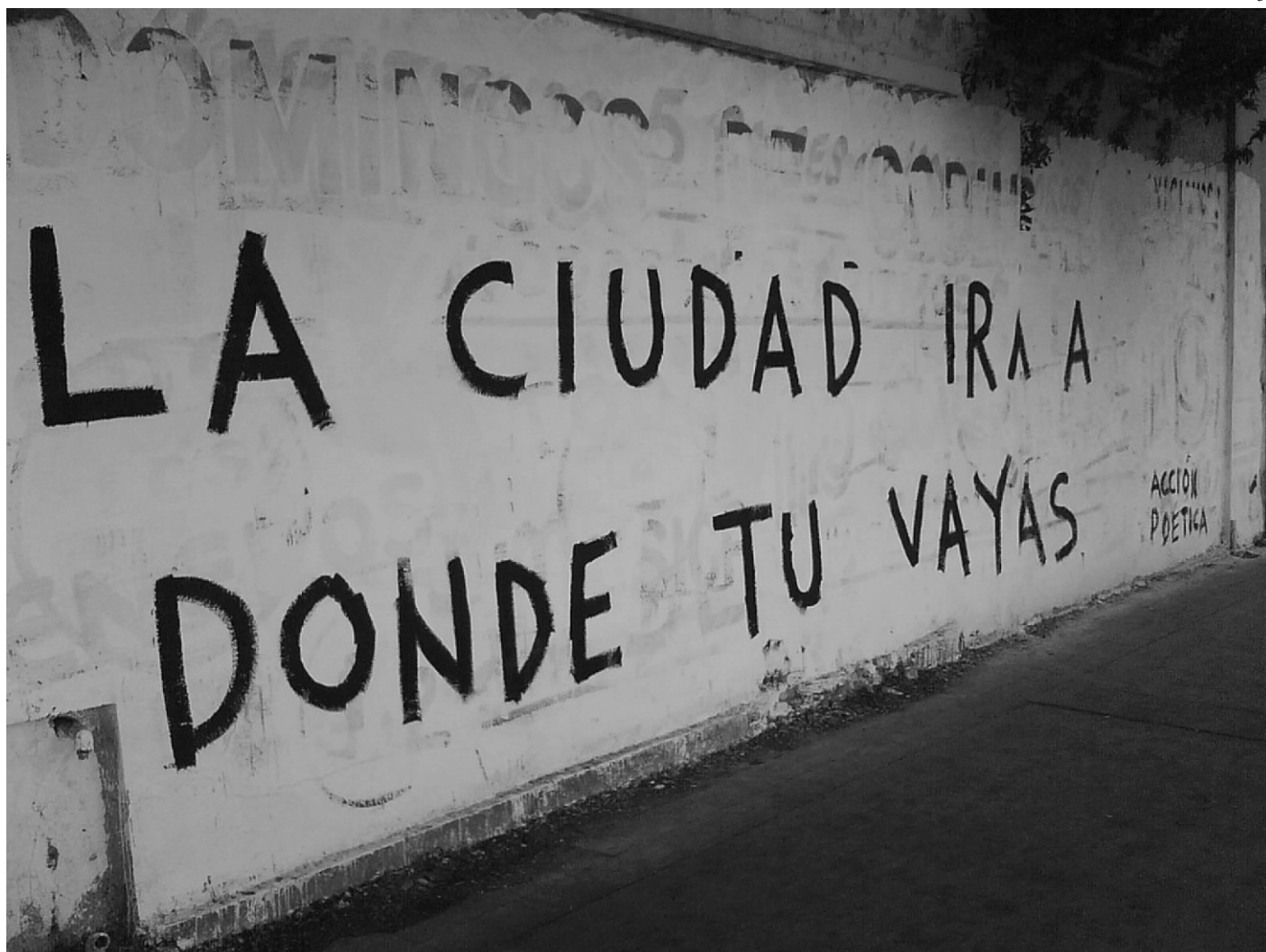
Si buscamos un lugar en Alta Gracia que reúna todas las condiciones de lugar público, podremos decir que es el tajamar, es un lugar de apropiación en el que ha pasado el tiempo y que tiene carga histórica.

[Un espacio público, con la apropiación y el paso del tiempo se transforma en lugar]

<sup>2</sup> EL ESPACIO PÚBLICO EN ESTE NUEVO SIGLO” Dr Jordi Borja  
jornadas sobre movilidad urbana y espacio público, realizadas durante el mes de noviembre del año 2014 - Colegio de Arquitectos Santa Fe DI

## ● LA CIUDAD *reflexiones*

3



[”La ciudad irá, a donde tú vayas”]

### La ciudad es la gente en la calle

¿Qué es un puente? Preguntaba el falsamente ingenuo **Julio Cortázar**. Y se respondía: una persona atravesando el puente. **¿Qué es una ciudad?** Un lugar con mucha gente. Un espacio público, abierto y protegido.

Un lugar es decir un hecho material productor de sentido.

Una concentración de puntos de encuentros. En la ciudad lo primero son las calles y plazas, los espacios colectivos, sólo después vendrán los edificios y las vías (espacios circulatorios).<sup>4</sup>

<sup>3</sup> Fotografía: Extraída de la web

<sup>4</sup> Fragmento extraído: *El espacio público, ciudad y ciudadanía*  
Autores: Jordi Borja – Zaida Muxí  
Barcelona, 2000.

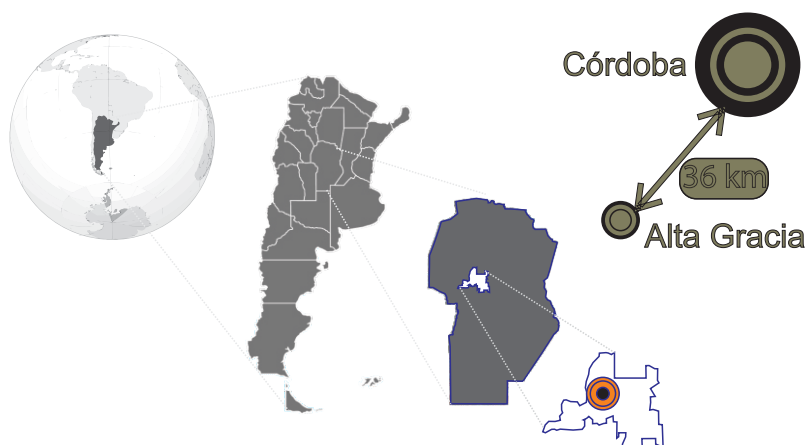


ALTA GRACIA

*Córdoba - Argentina*

## ● UBICACIÓN GEOGRÁFICA

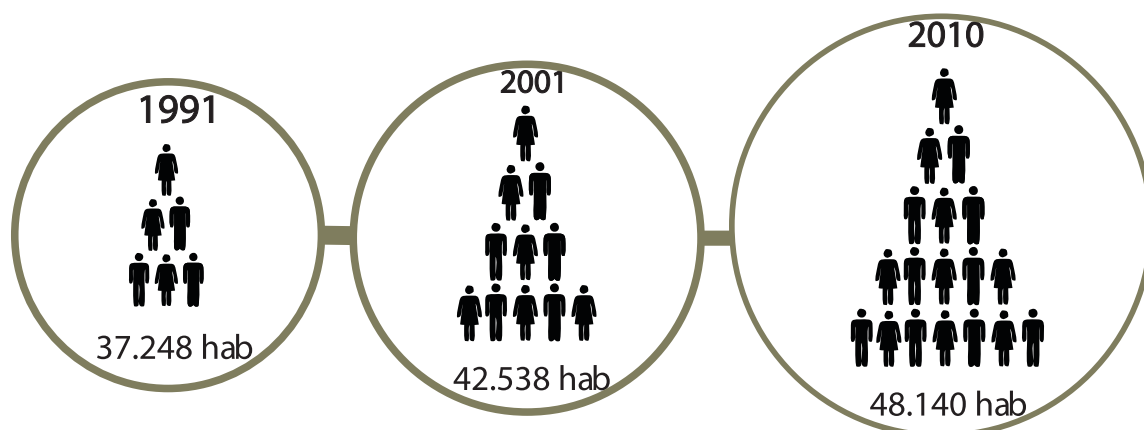
*Escala regional e internacional*



La ciudad de Alta Gracia forma parte de la Región metropolitana Córdoba, esta situada a 38Km al SO de la ciudad de Córdoba por la ruta RPN° 5, a 8 8 km de Falda del Carmen, a 7km de Va. Del Prado, (N), hacia el sur, entre 7km y 10km de la Paisanita, Los Aromos y Anisicate. También tiene acceso a A.G. Carlos Paz y Villa Gral, Belgrano, dos puntos turísticos y de renombre a nivel internacional.<sup>5</sup>

## ● CRECIMIENTO FÍSICO POBLACIONAL

Población al 2017  55,064 hab  
Datos del municipio



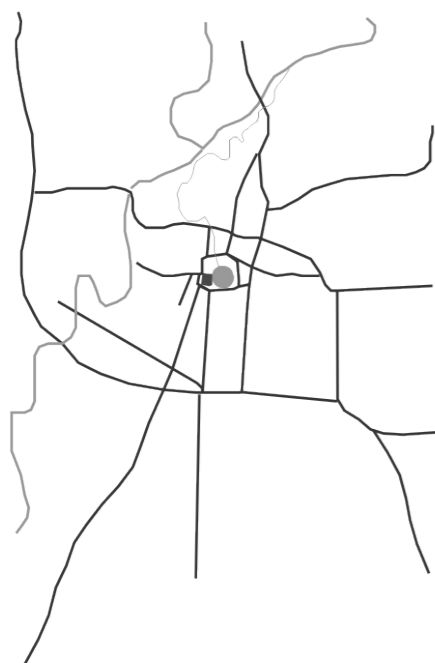
En el contexto provincial Alta Gracia se ubica en el sistema urbano provincial (S.U.P), tanto por su posición por tamaño demográfico como en la red de vínculos que la conectan con otras localidades de la Provincia. La ciudad se posiciona en el 7mo lugar por su cantidad de habitantes en el S.U.P, al ser Alta Gracia un punto intermedio entre distintas localidad y al existir una distancia de no mas de 30km a la ciudad de Córdoba.

La ciudad de Alta Gracia es uno de los municipios que forma parte de la Región metropolitana Córdoba, ocupa el 3° Lugar por su tamaño poblacional.<sup>6</sup>

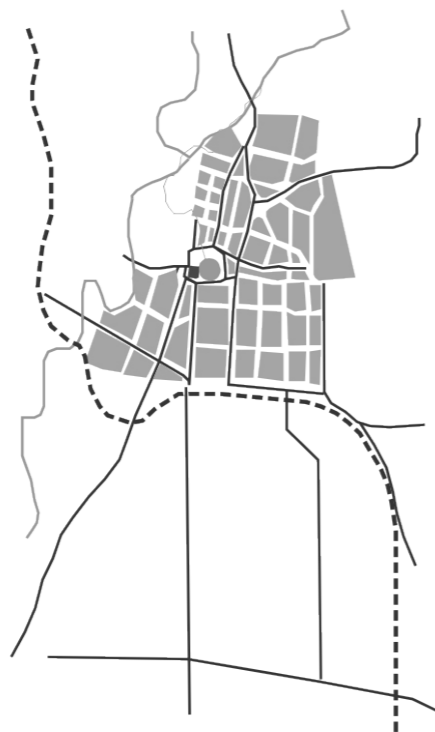
<sup>5</sup>Extraído : Libro POUT. Plan de ordenamiento urbano y territorial - Municipio de Alta Gracia 2008-2018  
Realizado por La Arquitecta y planificadora urbana regional Mónica Sánchez.

<sup>6</sup>Datos : Página Web INDEC

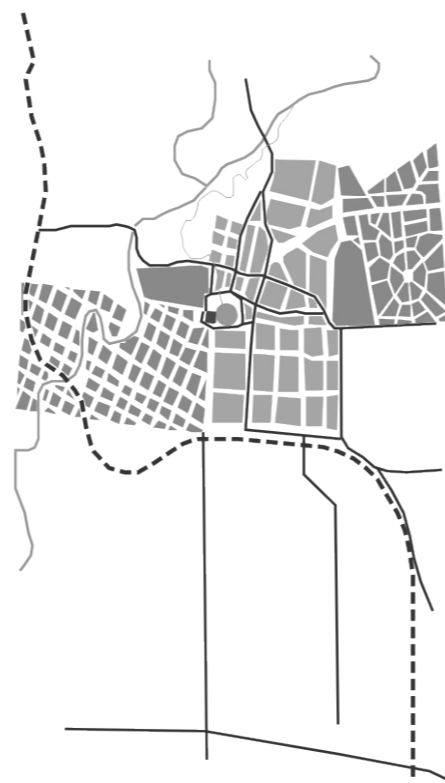
## ● CRECIMIENTO FÍSICO DE LA CIUDAD EN LA HISTORIA



Aproximación al trazado 1880



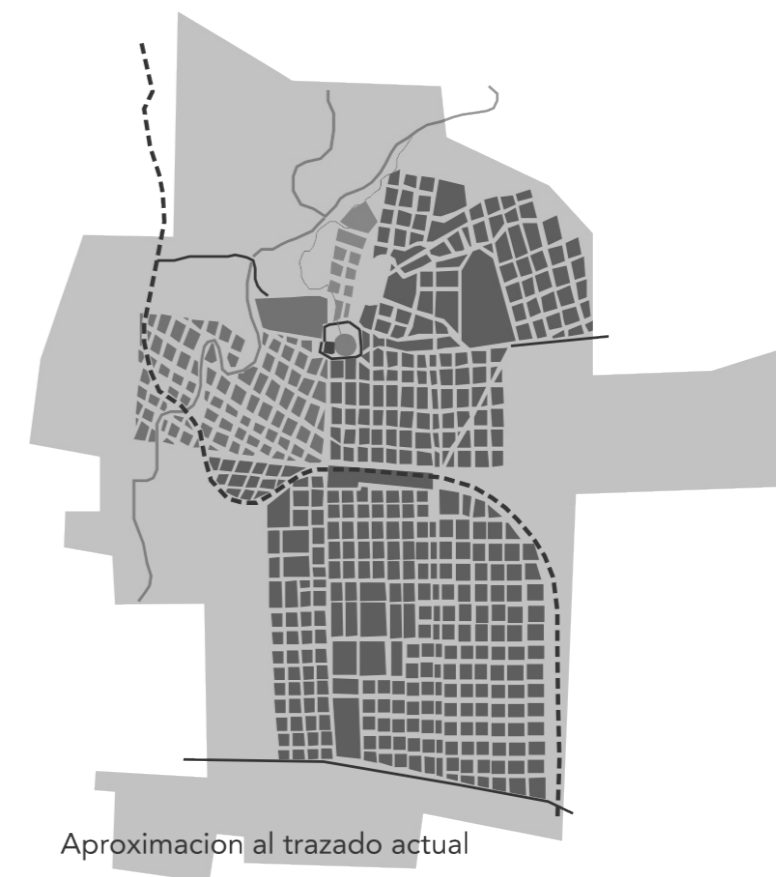
Aproximación al trazado 1910



Trazado de 1926 que no se realizó



Aproximación al trazado 1926



Aproximación al trazado actual

En cuanto al crecimiento no fue espontáneo ni caprichoso, sino que se fueron dando una serie de acontecimientos a lo largo de la historia que fueron marcando el límite y dando significado a cada sector de la ciudad. Para ello hemos elaborado una línea del tiempo.



Con la conquista y colonización de territorio nacional, la *Compañía de Jesús* se instala en Córdoba para realizar tareas de evangelización y educación, y en:

**1643** se instalan en Alta Gracia, desarrollando actividades agrícolas ganaderas y manufacturas. Las obras construidas en ese entonces fueron, la Estancia, la Iglesia, el obraje, el embalse, hoy Tajamar, la ranchería los paredones.

**1796** la decadencia de la producción y la mala administración, derivó en la venta de la Estancia a Manuel Derqui, donde fueron alojados prisioneros ingleses.

**1810** la estancia es vendida a Liniers y meses después a Solares.

**1880** con el surgimiento del transporte comienza el proceso de urbanización de la ciudad.

**1891** llega el ferrocarril a la villa y con la llegada de la elite argentina. Y **1899** se convierte en Municipio.

**1900** se realiza el trazado urbano de mayor importancia con la donación de terrenos del Sr. Solares, tomando como centro la Plaza Solares. En la zona cercana al arroyo se notan lotes más amplios destinados a quintas que luego pasaron a ser casas de veraneo. Se traza la zona denominada el Alto que se conocerá como Villa Pelegrini, donde se respeta los antiguos caminos.

**1908** se crea el Sierras Hotel, importante centro de veraneo.

La propiedad de la estancia en ese momento corresponde a la familia Lozada es declarada Monumento Nacional.

A comienzo del siglo las manzanas paralelas a la avenida Belgrano son fraccionadas en lotes angostos ocupados por tipologías edilicias que aun perdura.

Fue la zona de habitación de los residentes permanentes de la villa, profesionales, comerciantes y asalariados.

<sup>7</sup>Extraído : Libro, *Alta Gracia- Evolución histórica y desarrollo urbano arquitectónico*  
Arquitectos: Elsa Larrauri, Adriana Trecco, Laura Amarilla, Silvia Santina, Jaime García  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad de Córdoba.

# ● CRECIMIENTO FISICO DE LA CIUDAD EN LA HISTORIA



Aprox.  
1520

Se instalan los JESUITAS en Córdoba, con actividades agrícolas, ganaderas y manufacturas se crean, el obraje, la iglesia el embalse (tajamar) rancherías y paredones



1796



Periodo de auge, estancia vendida a LINIERS luego pasa a manos de SOLARES

1880

Llega FERROCARRIL llegada a la villa ELITE ARGENTINA



1899



Trazado urbano mas importante tierras donadas por Don Manuel Solares

1908

Conquista y colonización del territorio nacional. Creación de una estancia en tierras cedidas por labor y recompensa

1563

DECADENCIA EXCLUSIÓN JESUITAS Mala administración deriva a la venta

1810

Surge TRANSPORTE comienza el proceso de URBANIZACIÓN

1891

Se crea el MUNICIPIO de Alta Gracia

1900

Se crea SIERRAS HOTEL centro de veraneo



<sup>7</sup>Extraído : Libro, Alta Gracia- Evolución histórica y desarrollo urbano arquitectónico  
Arquitectos: Elsa Larrauri, Adriana Trecco, Laura Amarilla, Silvia Santina, Jaime García  
Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad de Córdoba.



## ● ROLES DE LA CIUDAD

Respecto a su localización en la región metropolitana es una ciudad dormitorio y prestadora de servicios recreativos. En relación a las comunas cercanas, tiene un rol de prestador de servicios, Administrativos, Financieros, Educativos, Sanitarios, Comercial.



En épocas estivales se intensifican las prestaciones recreativas nocturnas y el sector comercial, principalmente el gastronómico. Además de poseer, la fiesta de las colectividades, museo de la che, actividades automovilísticas, moto ciclísticas y de aviación, golf; entre otros.



Relación funcional : Alta Gracia funciona como ciudad dormitorio

{ ROL : Proveedora de servicios  
En relación al departamento  
de Santa María }

5to lugar turístico después de sierras chicas  
Patrimonio (camino de las estancias)  
Museos reconocidos a nivel internacional  
Festivales a anuales de alcance regional, provincial y nacional.



{ ROL : Turístico }



<sup>5</sup> Extraído : Libro POUT. Plan de ordenamiento territorial - Alta Gracia  
Datos : Página Web INDEC

<sup>3</sup>Fotografía: Extraída de la web



PRESENTACIÓN

*Del Tema*

## ● TEMA PROBLEMA

[”Como se conquista el espacio público”]

## ● HIPÓTESIS

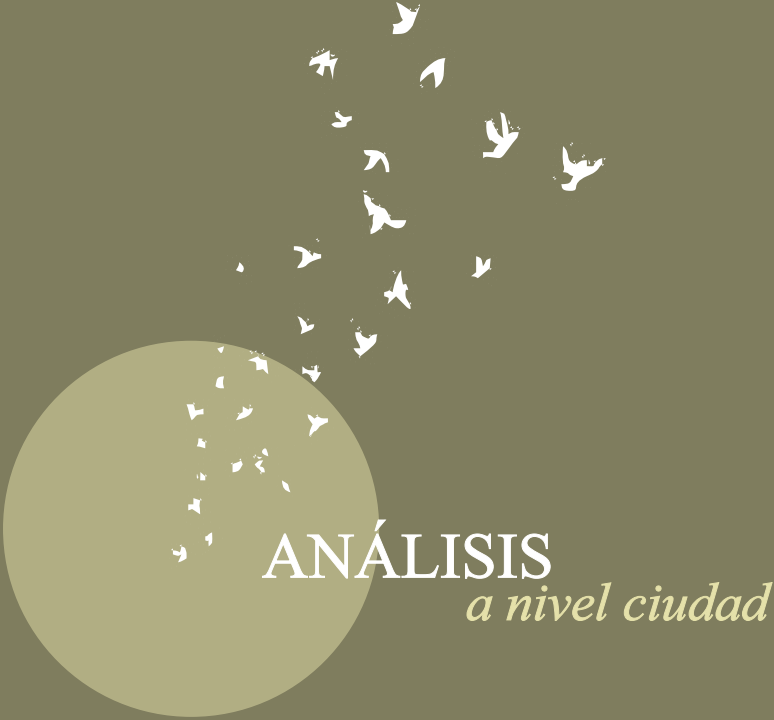
Es la revalorización de los espacios icónicos y de peregrinaje existentes, afirmando la centralidad histórica de la ciudad, la que conllevará a una apropiación del espacio público por parte del ciudadano.

## ● OBJETIVOS GENERALES

- Conectar centralidades
- Mejorar los entornos de los edificios patrimoniales
- Mejorar las áreas comerciales
- Fortalecimiento del espacio público
- Fortalecer los recorridos culturales
- Potenciar los medios de transporte no motorizados
- Fomentar la diversidad, calidad y versatilidad de los espacios públicos de la ciudad
- Generar accesibilidad
- Aumentar el espacio disponible para el peatón
- Incorporar y reforzar el verdes
- Limitar la plaza de estacionamiento público.



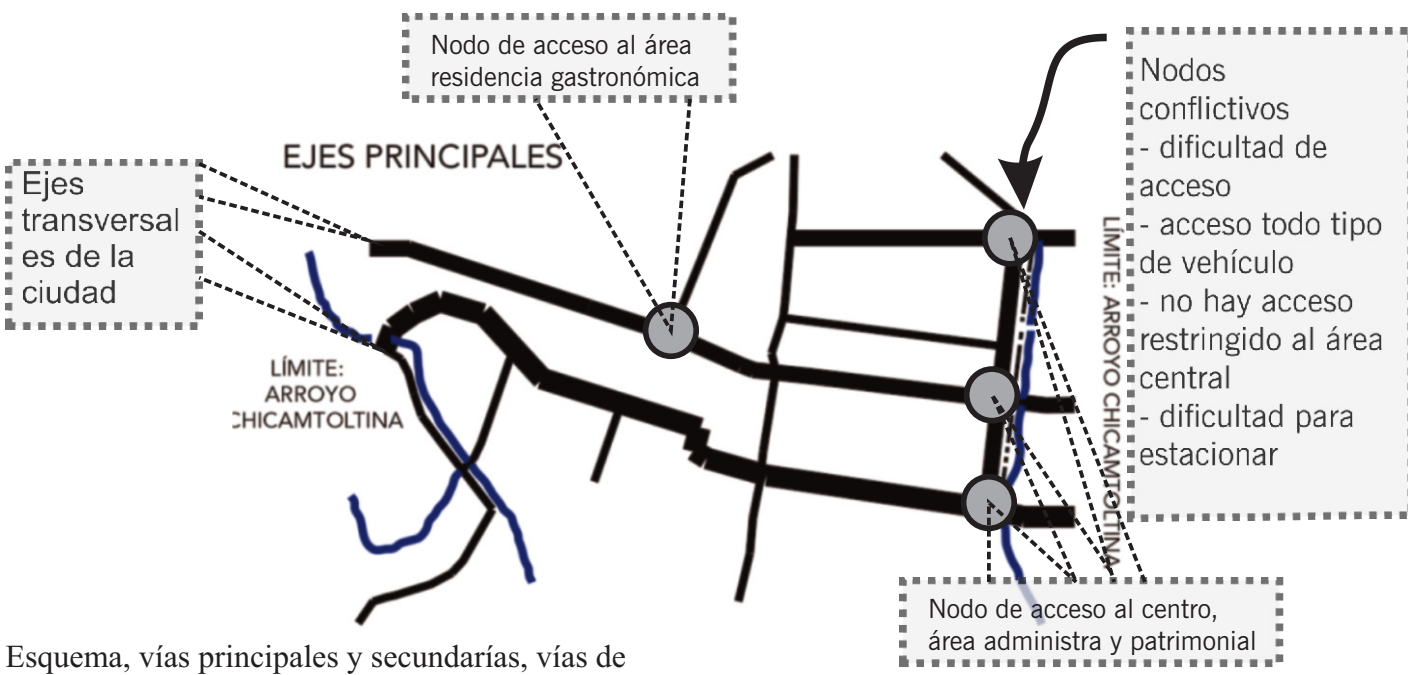
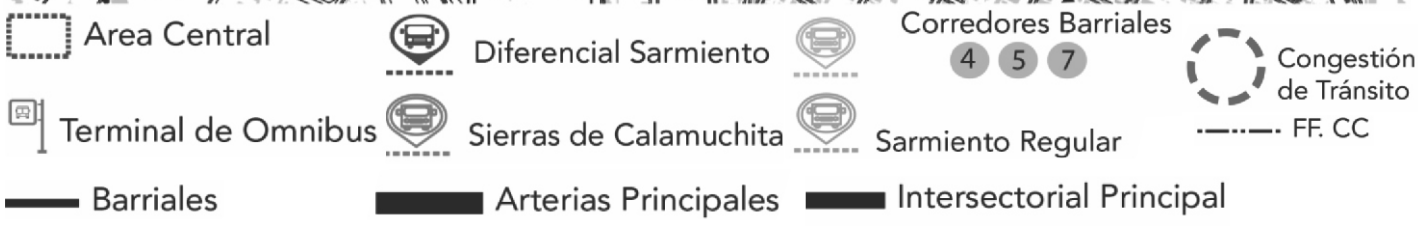
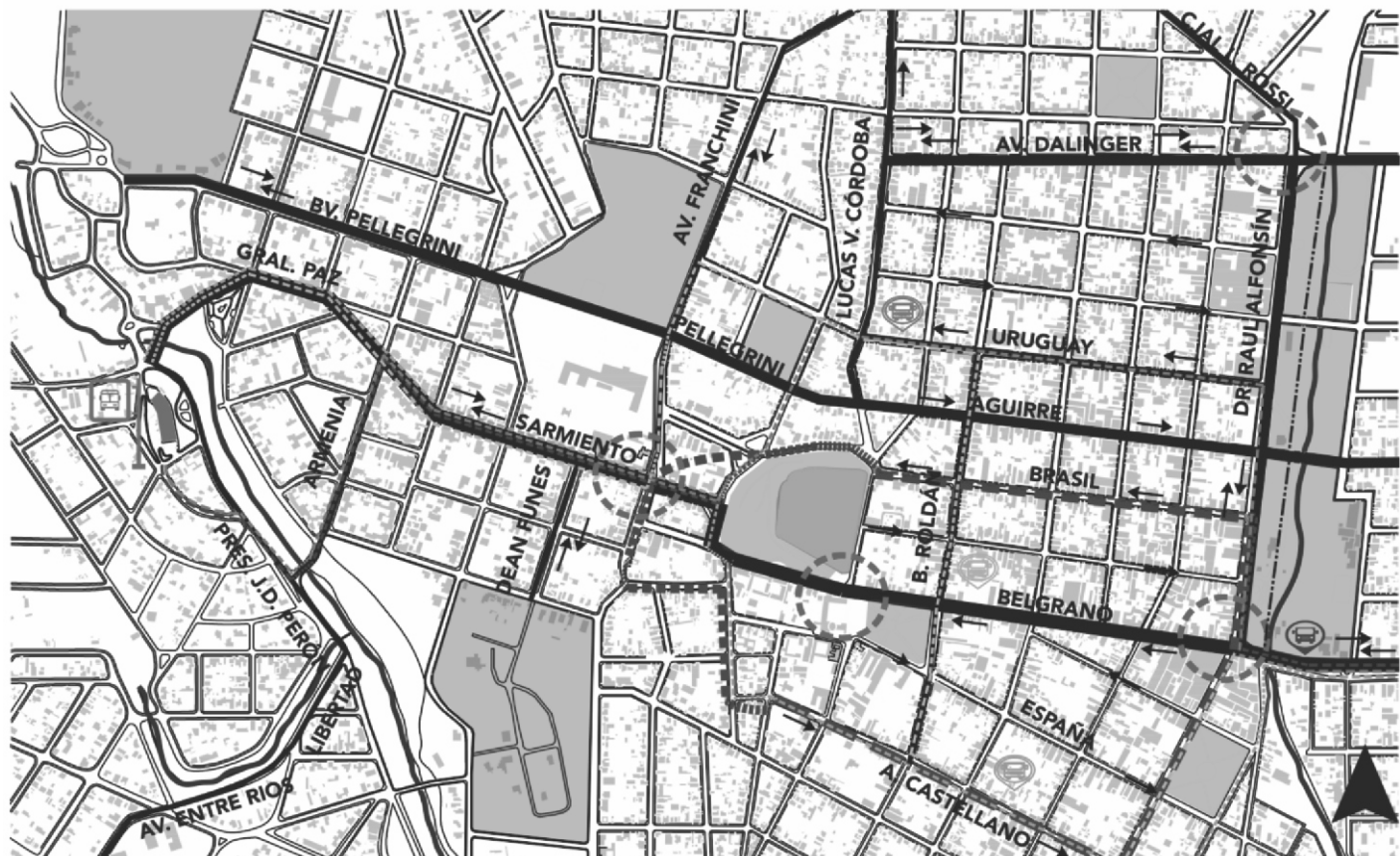
<sup>8</sup>Gráfico: Idea de conexión, prefiguración de objetivos (autoría propia)



ANÁLISIS

*a nivel ciudad*

# ● RED VIAL Y MOVILIDAD





Esquema, vías principales y secundarias, vías de acceso y egreso a la ciudad.-

<sup>5</sup>Extraído : Libro POUT. Plan de ordenamiento urbano y territorial - Municipio de Alta Gracia 2008-2018  
Realizado por La Arquitecta y planificadora urbana regional Mónica Sánchez

## ● RED VIAL Y MOVILIDAD

### *conclusiones*

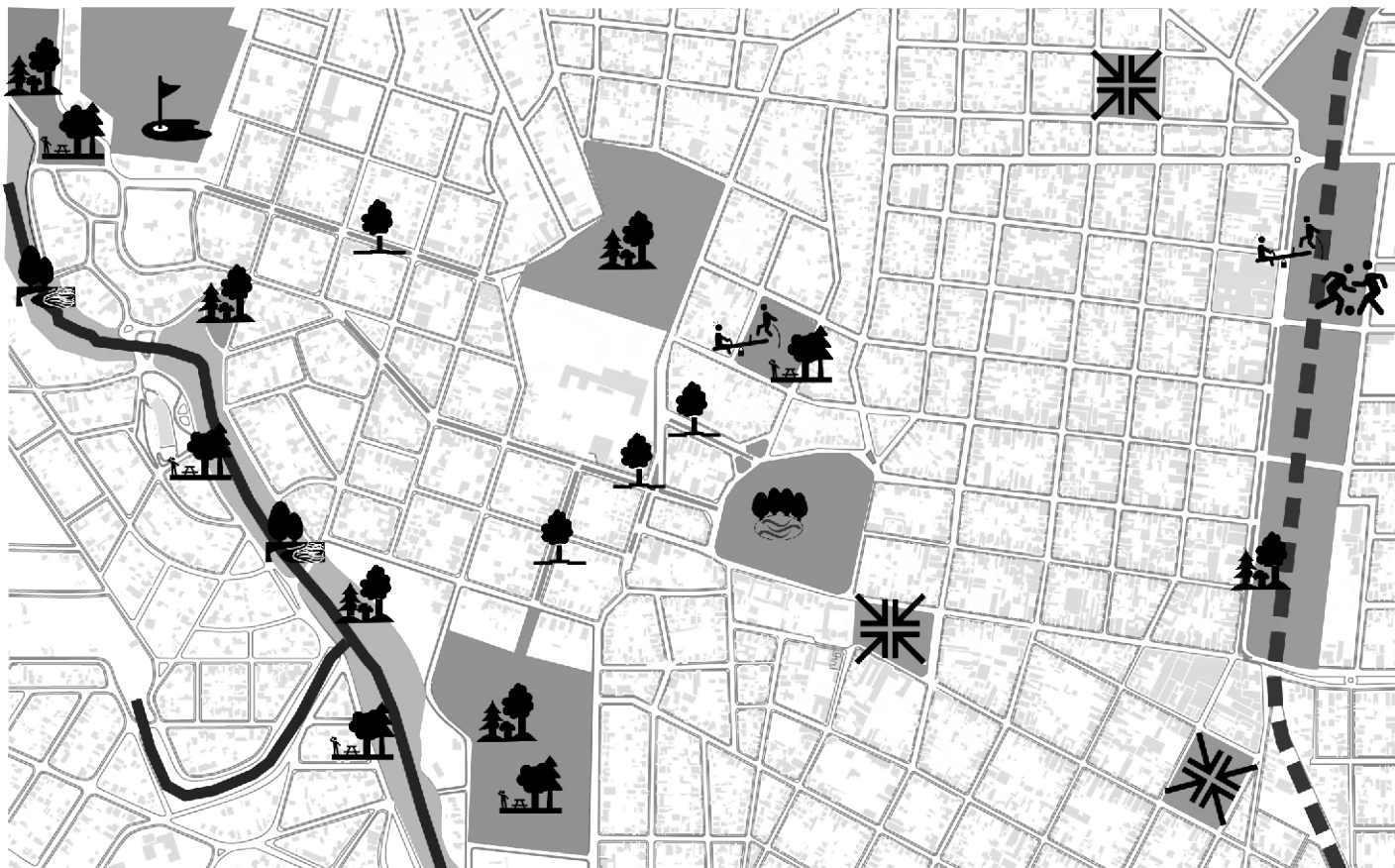
		
<b>Red vial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vías principales como calle Belgrano ,</li> <li>• Aguirre a escala barrial como ejes vinculantes</li> <li>• Vías principales que vinculan la ciudad de Norte a Sur y de Este a Oeste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vías principales como la Av. Alfonsín que hacen límites</li> <li>• Gran concentración de automóviles por usos mixtos</li> <li>• Falta de legislación en área central sobre estacionamiento</li> <li>• Tramas en algunas calles de sentido confuso</li> </ul>
<b>Movilidad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ÿ Variedad de líneas de transporte inter urbanos y urbanos</li> <li>ÿ Servicio regulares de transporte para circuito religioso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ÿ Importante crecimiento de automóviles y motocicletas</li> <li>ÿ Falta de lugar para estacionamiento</li> <li>ÿ Congestión de tránsito en varios puntos a medida que se acercan al centro</li> <li>ÿ Paradas de colectivos ubicadas de forma ineficiente</li> <li>ÿ Ausencia de transporte público alternativo como CICLOVIAS</li> </ul>

Los corredores viales de accesos mas importantes son: la RPN 5 que conecta la ciudad de Córdoba con Alta Gracia y localidades vecinas hacia el sur, a través de esta se puede ingresar a los ejes mas importantes de la ciudad que la atraviesan de E a O, como lo son los ejes, libertador-belgrano-sarmiento y el eje aguirre-pellegrini.

La RPS23 ingresa desde el camino a la Bolsa hasta desembocar a la calle dr. Raul Alfonsín, atravesando la ciudad de sur a norte.

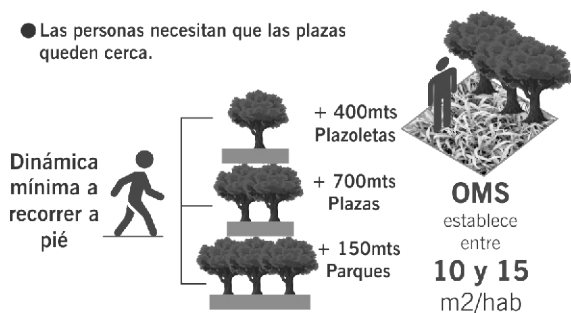
La RPC45 conecta desde falda del carmen y localidad turísticas del valle de punilla y traslasierras ingresa a la ciudad a través de la Luca V. Córdoba y conecta la ciudad desde N al centro desembocando en el Tajamar. Dentro de la trama urbana se detectaron 5 nodos de transporte urbano e interurbano, de ascenso y descenso de pasajeros donde cada uno cumple una función determinada según el rol.

# ● ESPACIOS VERDES



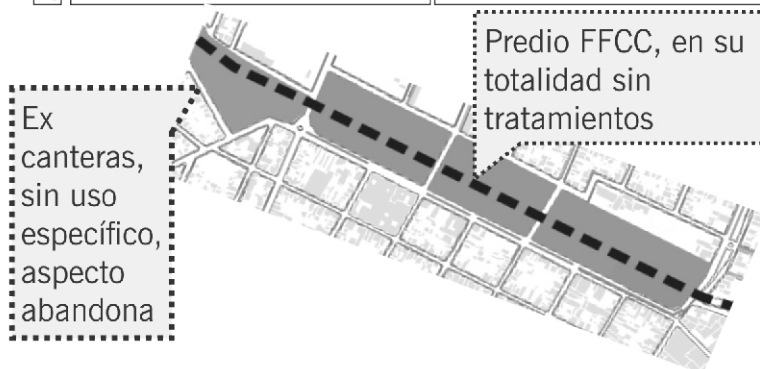
- Parques públicos
- Plazoletas
- Predio FFCC
- Parques | reserva  
Plazas
- Bordes de arroyo
- Bolulevares
- Empreimientos privados semipublicos

● Las personas necesitan que las plazas queden cerca.



**Áreas vacantes** Grandes predios de espacio verde vacantes a incorporar como espacio de uso común para toda la ciudad  
Tejido blando para integrar mediante actividades culturales

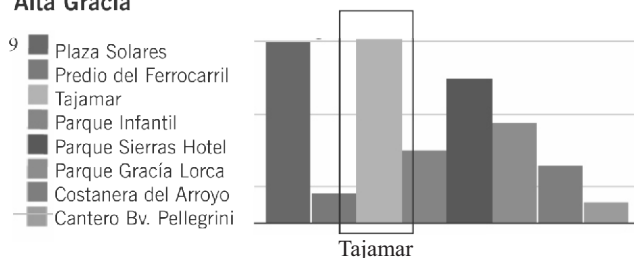
Y Falta de pertenencia del espacio público producto del descuido del mismo



● Los espacios verdes en Alta Gracia están compuestos por



● Espacios públicos que frecuentan los habitantes de Alta Gracia



<sup>5</sup>Extraído : Libro POUT. Plan de ordenamiento urbano y territorial - Municipio de Alta Gracia 2008-2018  
Realizado por La Arquitecta y planificadora urbana regional Mónica Sánchez

<sup>9</sup>Gráfico obtenidos de encuesta online realizada a los ciudadanos de Alta Gracia

# ● ESPACIOS VERDES

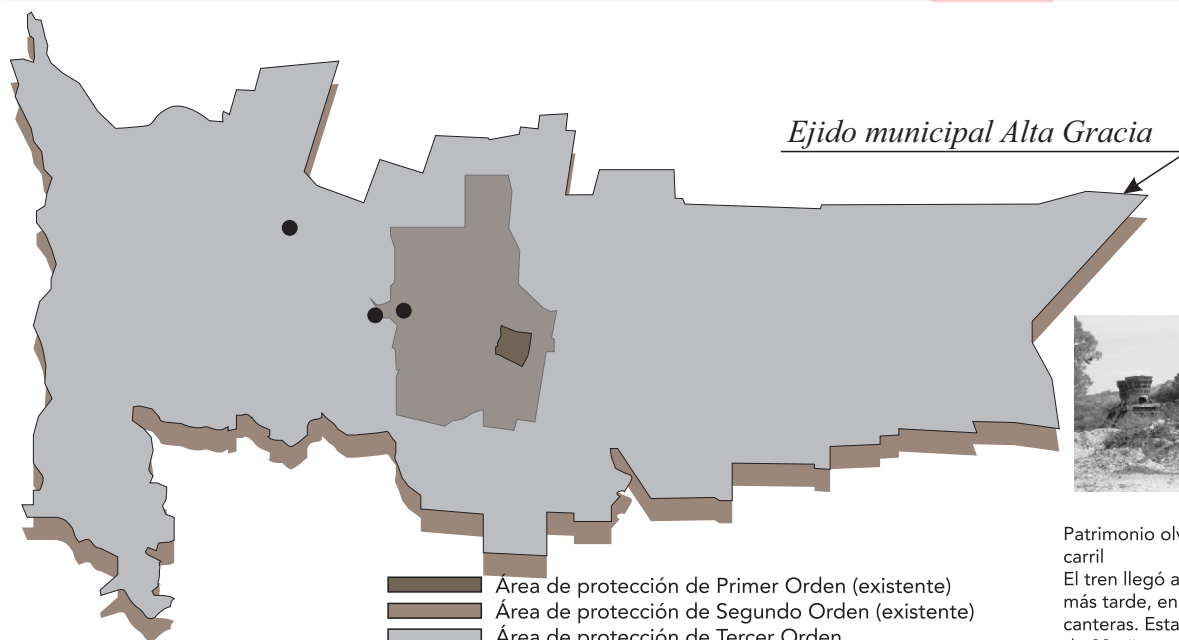
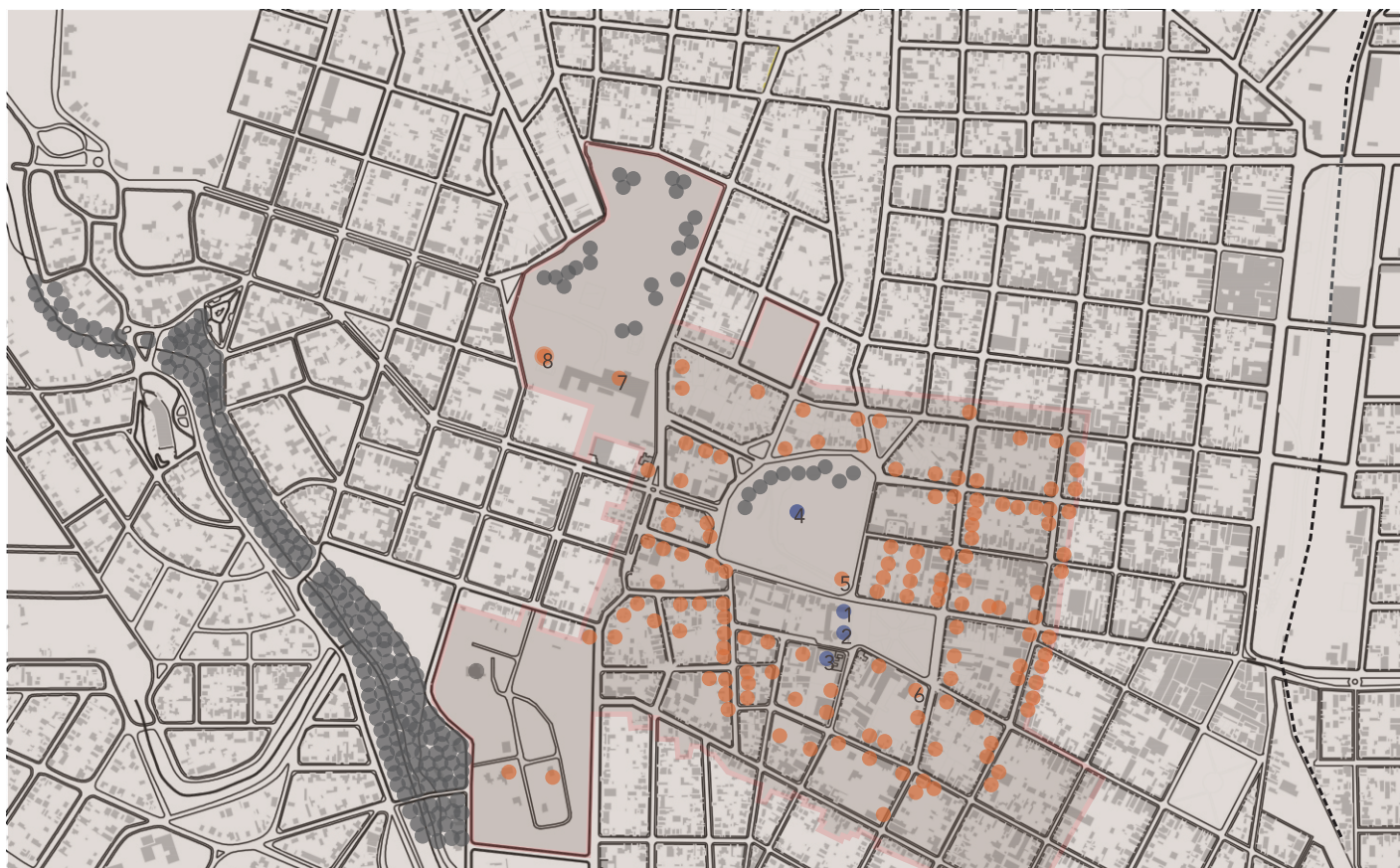
## *conclusiones*

Espacios verdes públicos	<p><b>Plazas y Plazoletas</b> Con mobiliaria y tratamiento paisajístico</p> <p><b>Bulevares</b> Valor paisajístico permiten usos recreativos</p> <p><b>Predio FFCC</b> Pontesialidad paisajística tendencia de uso recreativo deportivo</p> <p><b>Emprendimientos privados semipúblico</b> pulmones verdes de la ciudad</p> <p><b>Parques público</b> <u>Parque infantil</u>: con forestación y equipamientos infantiles actividades deportivas <u>Parque García Lorca</u>: conserva la flora y la fauna de la zona, <u>Tajamar</u>: Cualidades paisajísticas propias</p> <p><b>Arroyo Alta Gracia</b> Margenes generosos que permiten la estancia de gente y en algunos sectores de mobiliario, en algunos sectores se crean zonas para baño, buena presencia de forestación,</p>	<p><b>Plazas y Plazoletas</b> Escasas, concentradas en área central</p> <p><b>Bulevares</b> Algunos no permiten su uso por tener caudal de tránsito</p> <p><b>Predio FFCC</b> Espacio degradado olvidado sin tratamiento. equipamientos que no tienen que ver con la recreación y el deporte</p> <p><b>Emprendimientos privados semipúblico</b> No todos funcionan con acceso para todos</p> <p><b>Parques público</b> <u>Parque infantil</u>: falta calidad paisajística y poco mantenimientos en el mobiliario <u>Parque García Lorca</u>: inseguro por su gran extensión falta de iluminación <u>Tajamar</u>: Falta de tratamiento en sus orillas, escaso mobiliarios, falta iluminación.</p> <p><b>Arroyo Alta Gracia</b> No posee tratamiento paisajístico, el mobiliario es escaso y nulo en algunos sectores, contaminación del agua por drenajes de las edificaciones</p>
--------------------------	--	---

Según las encuestas realizadas los espacios verdes públicos mas visitados por orden concurrencia de los habitantes son, Plaza Solares, Tajamar, Parque del Sierras Hotel, Predio García Lorca, Parque infantil, costanera del arroyo y el predio del Ferrocarril en menor frecuencia ya que carece de calidad paisajística, de mobiliario y luminaria suficiente. Existen además, dos grandes pulmones verdes, considerados reservas, en conflicto como lo son potrero de Loyola y el predio de la colonia Santa Fe. En general los parques públicos y los que tienen acceso público pero son privados son bien aprovechados por los habitantes, no obstante existen espacios verdes con una gran potencial paisajístico perceptual como lo es la costanera del arroyo, que actualmente es muy usado pero no cuenta con equipamientos ni tratamiento, que brinden seguridad y comodidad al habitante.



# ● PATRIMONIO Y CULTURA



Patrimonio olvidado: Canteras del Ferrocarril  
El tren llegó a Alta Gracia en 1891. Años más tarde, en 1912 se inauguraron las canteras. Estas, funcionaron durante más de 80 años produciendo material hasta que en 1993 se cerraron la mayoría de los ramales ferroviarios del país.

## Area de primer orden

### ● Bienes Jesuiticos

- Estancia Jesuitica L: Colonial Jesuitico
- Iglesia L: Barroco Colonial
- Instituto El Obraje L: Colonial Jesuitico- 1659

### ● Bienes inventariados de Segundo Orden

- Tajamar
- Reloj Publico L: Neocolonial Eclectico -1939
- Museo Casa de la Cultura L: Italianiz. - 1891
- Sierras Hotel L: Colonial Ingles -1908
- Casino Deshabilitado L: Colonial Ingl. -1912

<sup>5</sup>Extraído : Libro POUT. Plan de ordenamiento urbano y territorial - Municipio de Alta Gracia 2008-2018  
Realizado por La Arquitecta y planificadora urbana regional Mónica Sánchez

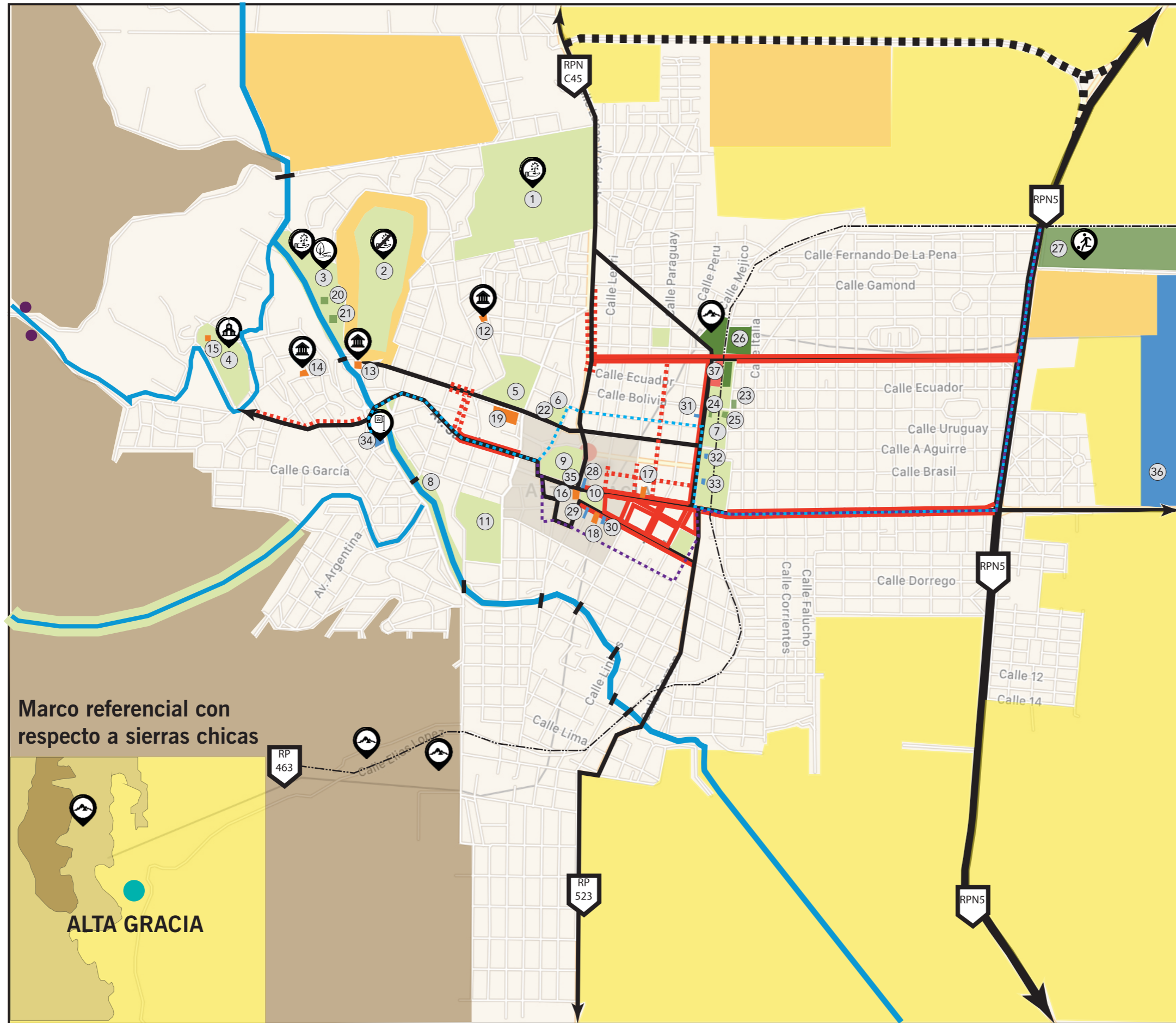
## ● PATRIMONIO Y CULTURA

### *conclusiones*

<b>Patrimonio</b>	Diversidad cultural y social	ÿ	<p>En el caso del predio del ferrocarril al igual que las canteras, y la colonia Santa Fe, no poseen un programa o actividad que fortalezcan la identidad y patrimonio.</p> <p>Falta de inversiones vinculadas al patrimonio cultural</p> <p>Falta una estructura clara que vincule el patrimonio tangible</p> <p>Carencia de una gestion de paisajes culturales</p>
	ÿ Memoria colectiva/Identidad		
	ÿ Sector de gran valor historico	ÿ	
	ÿ Presencia de viviendas historicas		
	ÿ La historia de la ciudad hace a su identidad particular		
	ÿ Centros importantes de actividad de valor simbólico	ÿ	
	ÿ Elementos históricosTambién algunas importantes mansiones y casonas de alto valor patrimonial	ÿ	
	ÿ El conjunto jesuítico podría considerarse como una zona en la que se aprecian signicativos valores formales, espaciales y visuales con los que la comunidad se puede identificar		
	ÿ La existencia de recursos patrimoniales culturales permitirían atraer un turismo "no tradicional" y de altos ingresos.		
	ÿ Patrimonio histórico-artístico, artesanal, gastronómico		
ÿ Eventos culturales y festivos, elementos folklóricos y de la cultura local			

La ciudad esta inserta en el contexto regional nacional e internacional con un rol turístico cultural; poseyendo patrimonio histórico artístico, artesanal y gastronómico, como lo son: La estancia Jesuítica, el Museo Manuel de Falla, El museo de arte Dubois, Casa del Che Guevara, Capilla la virgen de Lourdes, Casa de la cultura, etc. Las viejas canteras del Ferrocarril ubicadas al sur hoy en desuso y deterioro constante. Como así también eventos de tipo religioso, como lo es la procesión de la Virgen de Lourdes que se da una vez al año, y el encuentro anual de colectividades que se encuentra en el predio del ferrocarril.

# ● MAPA SÍNTESIS DE ANÁLISIS A NIVEL DE CIUDAD



## REFERENCIAS

- ESPACIOS VERDES**
  - ① Predio Potrero de Loyola
  - ② Golf Club
  - ③ Reserva Garcia Lorca
  - ④ Santuario Nuestra Señora de Lourdes
  - ⑤ Parque Sierras Hotel
  - ⑥ Parque Infantil
  - ⑦ Predio Ferrocarril
  - ⑧ Borde Rio Chicaltontica
  - ⑨ Tajamar
  - ⑩ Plaza Solares
  - ⑪ Colonia Santa Fe
  
- CENTROS DEPORTIVOS**
  - ⑳ Circuito de bicicross
  - ㉑ Pileta Olimpica
  - ㉒ Pileta Municipal
  - ㉓ Polideportivo Municipal
  - ㉔ Escuela Municipal de Artes Escenicas
  - ㉕ Pista Municipal de Skate
  - ㉖ Club Deportivo Norte
  - ㉗ Alta Gracia Rugby Club
  
- CANTERAS**
- AREAS COMERCIALES**
- AREA DE PROTECCION DE PRIMER ORDEN**
- RECORRIDO DE COLECTIVO INTERURBANO**
  
- MUSEOS**
  - ⑫ Casa Del Che Guevara
  - ⑬ Manuel de Falla
  - ⑭ Arte Gabriel Dubois
  - ⑮ Capilla Virgen de Lourdes
  - ⑯ Estancia Jesuitica
  - ⑰ Cine Monumental
  - ⑱ Casa de la Cultura
  - ⑲ Sierras Hotel, Casino Sierras Hotel
  
- INSTITUCIONAL**
  - ㉘ Municipalidad de Alta Gracia
  - ㉙ Colegio Primario Solares
  - ㉚ Comisaria
  - ㉛ Bomberos
  - ㉜ Defensa Civil
  - ㉝ Registro Civil
  - ㉞ Terminal
  - ㉟ Reloj Publico (Oficina de Turismo)
  - ㊱ Aeroclub Alta Gracia
  - ㊲ Predio de las Colectividades
  
- USOS RURALES CULTIVADOS**
- COUNTRYS**
- AREAS MONTANOSAS**
- Hornilla Jesuitica y Paredon Jesuitico**

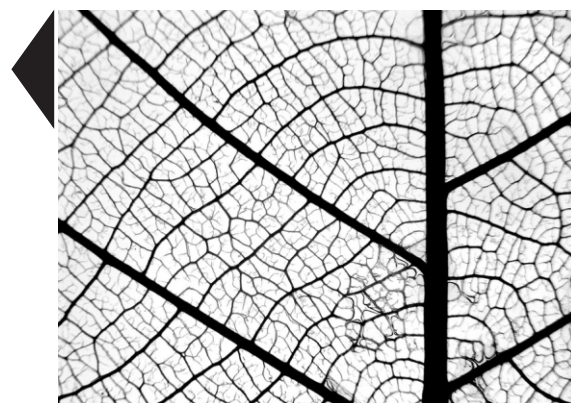


PROPUESTA

*a nivel ciudad*

# ● LA IDEA *analogía*

Cuando empezamos a ver todos los posibles circuitos, y viendo cada uno de los equipamientos culturales, parques, y tanto como las calles que los contiene tomamos conciencia de que tenía forma de racimo, de ramificación.  
Recuperando un poco la idea de la estructura de una hoja es que empezamos a plantear nuestros circuitos.



[Unirla a través de un sistema verde  
Recuperar la calle como  
lugar de encuentro social.]

PAISAJE CULTURAL



SISTEMA DE LUGARES



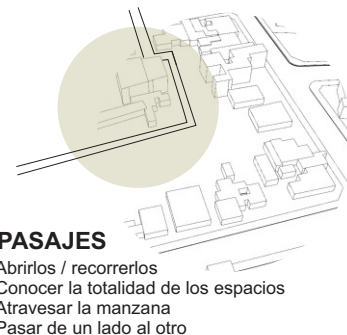
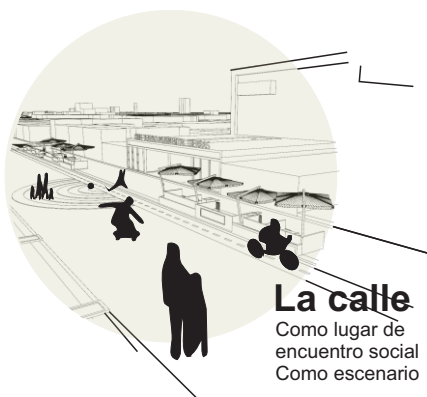
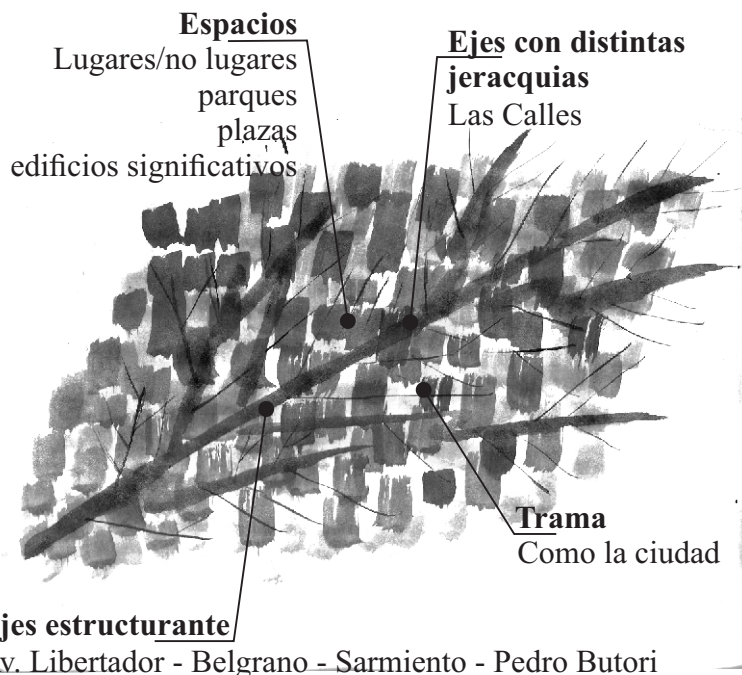
EL VERDE COMO HILO  
CONDUCTOR



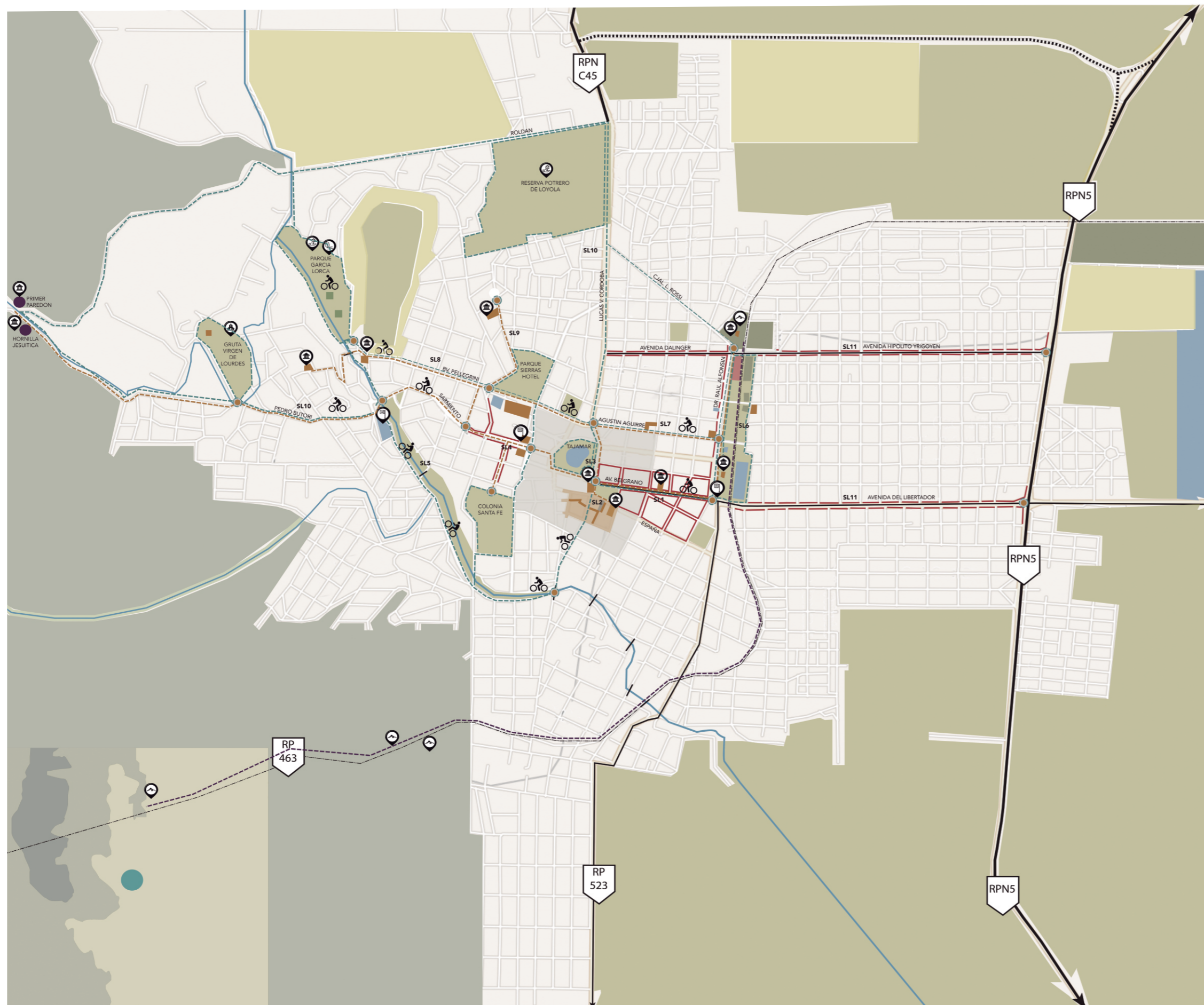
NATURALEZA Y CULTURA  
Partes de un concepto único



PATRIMONIO



## ● MAPA DE ESTRATEGIAS A NIVEL CIUDAD



### Redes viales

**A1**-Optimizar el flujo vehicular- peatonal  
Intervenciones sobre calles y avenidas existentes, destinando vías selectivas para ciclo vías.

**A2**-Nodo Sarmiento y Predio Ferroviario  
Creación de nodos de ascenso y descenso de transporte urbano e interurbano

**A3**-Conexiones interbarriales norte sur, en el área central

Se propone el ensanche de vereda de una mano con implementación de forestación, con restricción de estacionamiento.

**A4**-Vías de acceso a la ciudad

Jerarquización de las vías de acceso a la ciudad determinando las condiciones paisajístico perceptuales permitiendo una clara legibilidad urbana

**A5**-Puente Peatonal

Pasarela peatonal sobre arroyo acceso a la terminal

**A6**-Circuitos de Parques y Museos

Creación de bici sendas con punto de partida en el intermodal Sarmiento con estacionamiento y alquiler de bicicletas

**A7**-Normalización de vías de circulación principales y secundarias

Ordenamiento de cartelería, alturas de edificación, retiros para algunos sectores, sistematización de veredas y mobiliario de calle, como así también de alumbrado público, toldos, y forestación.

**A8**-Arterias principales

Sistematización y tratamiento del espacio público, veredas, incorporando mobiliario urbano, iluminación y reforestando.

### Patrimonio e identidad

**B1**-Museo de las Canteras

Recuperación del patrimonio histórico cultural sinónimo del progreso de la ciudad con un tren turístico, revalorizando las canteras a través de un museo.

**B2**-Museo Ferroviario

Re funcionalización de la estación del tren.

**B3**-Preservación del equipamiento patrimonial  
Realización de tareas de mantenimiento en la estructura de los edificios.

Recuperación de la ornamentación y pintura de las fachadas y su correcta iluminación

**B4**-Refuncionalización Antiguo Casino del Sierras Hotel

Centro de convenciones y exposiciones de la ciudad

### Espacio público

**C1**-Propuesta Parque ferroviario

Creación de un Parque a escala urbana como conector interbarrial, creación de una puerta de ingreso al parque con un equipamiento comercial y información, mejoramiento y saneamiento paisajístico canal.

**C2**-Propuesta Parque lineal costanera

Creación de un parque, soporte de diversas actividades en su extensión, deportivas y recreativas y culturales

**C3**-Propuesta de Reactivación del Predio Colonia de Santa Fe

Mantenimiento del pulmón verde con acceso público, y actividades temáticas asociadas a las colectividades

**C4**-Camino de la Virgen de Lourdes

Mejoramiento de la calidad paisajístico perceptual

**C5**-Tajamar

Mejoramiento del borde de la laguna, provisión de mobiliario e iluminación.

### Usos y actividades

**D1**-Corredor Cultural/ Gastronómico Deán Funes

Se propone que algunas viviendas alberguen o se transformen en casas de cada colectividad, abiertas todo el año posibilitando, dictado de lengua, cultura, danzas, gastronomía, dando a conocer su patrimonio intangible.

**D2**-Refuncionalización de Galpones sobre la calle Agustín Aguirre

Creación de un espacio verde accesible a los vecinos, y reubicación de Escuela de Artes urbanas 'El Galpón'

**D3**-Paseo Pasajes Olvidados

Re funcionalización de galpones y pasajes relacionados con ferias artesanales y gastronómicas

**D4**-Calle el Molino

Re funcionalización con ferias los fines de semana y manteniendo el uso actual de pesca sobre el Tajamar.

**D5**-Predio el Molino

Recorrido histórico de las ruinas del Molino, con actividades y equipamiento de encuentro, contemplación, y creación de un teatrino.

**D6**-Refuncionalización de Predio la Molienda

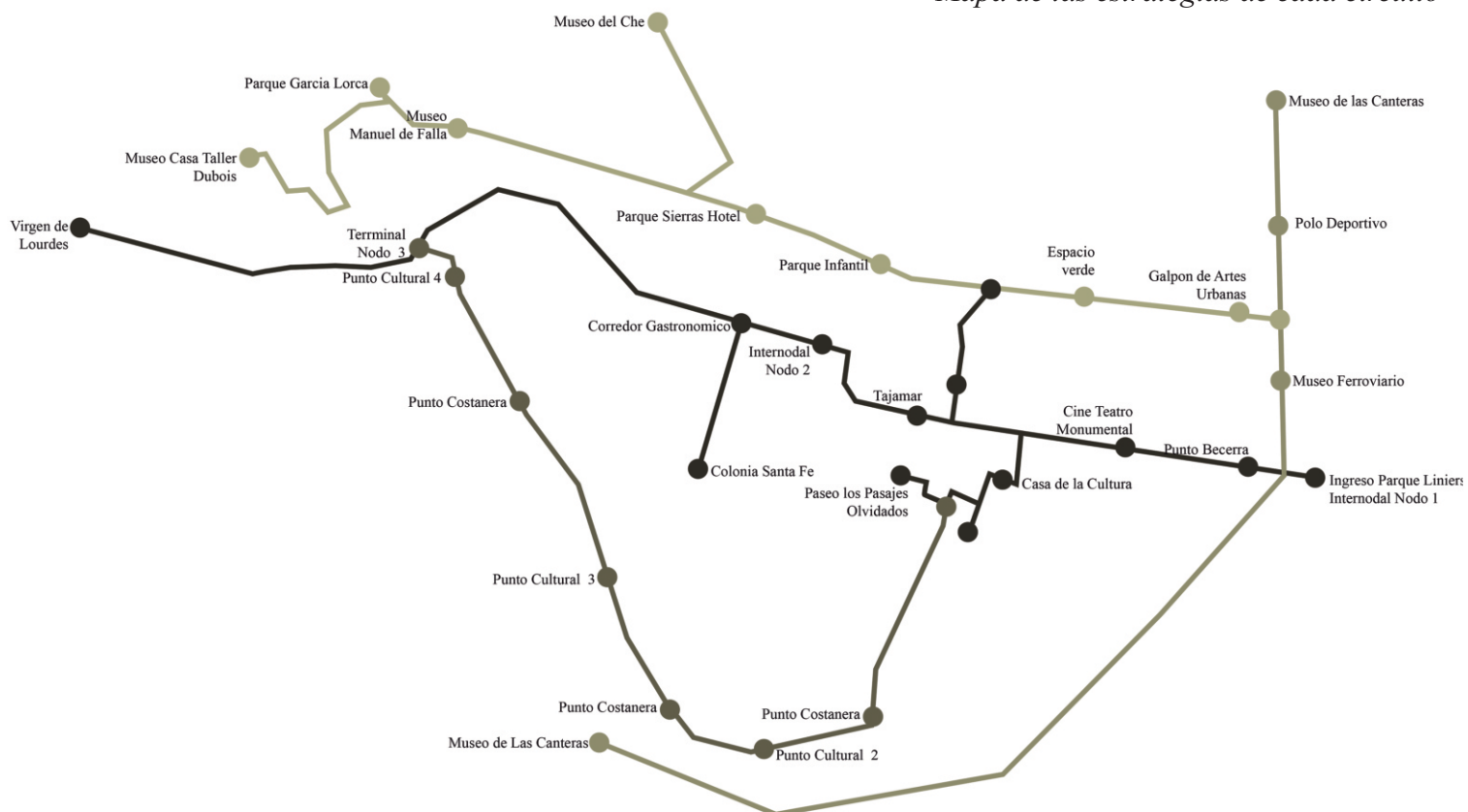
Se genera un anfiteatro al aire libre con acceso con locales comerciales.

**D7**- Revitalización y puesta en valor del patrimonio de la casa de la cultura con la ampliación de un nuevo espacio abierto a la sociedad, generando un nuevo vínculo con su entorno, principalmente con la Plaza Solares.

# ● LOS CIRCUITOS

## estrategias

Mapa de las estrategias de cada circuito



## Breve descripción

Nuestro trabajo se centra principalmente entre la articulación del espacio público con la cultura, se trata de armar una propuesta desde la revitalización urbana de la ciudad hasta la construcción de ciudadanía en Alta Gracia

Estamos revalorizando una centralidad urbana, con un entorno histórico patrimonial donde queremos mejorar la calidad peatonal, embellecer la ciudad y conectarla, a partir de reforzar puntos estratégicos para ampliar la centralidad, en la que actualmente la plaza lo es todo, y el resto de los puntos de interés están desconectado uno de lo otro, lo que se busca es conectarlos a través del fortalecimiento desde el espacio público.

Lo que nos llevó a pensar, como replantear el espacio público desde la historia cultural de la ciudad. Elegimos los caminos históricos, las centralidades históricas, eso que une los valores de Alta Gracia para reforzar nuestro proyecto. Es un proyecto de fortalecimiento y rearmado del espacio público; uno de nuestros objetivos es conectar los recorridos culturales históricos, como así también los paisajísticos, la revitalización y re funcionalización de espacios que tienen un uso, pero carecen de tratamiento. Nos enfocamos a reforzar el verde para tener más sombras, ambientar, mejorar los entornos de los edificios patrimoniales, conectar los grandes espacios verdes, forestar, sistematizar el pavimento, incorporar el uso de parklet, incorporar mobiliario y darle carácter a áreas que son solo de paso. En nuestro trabajo Hay diferentes escalas de estrategias, una estrategia urbana de recuperación a partir de la infraestructura, del patrimonio construido, y el sistema de espacio público y el verde, estrategias urbanas para la conexión de los distintos espacios, y después contamos una estrategia con micro proyectos en cada uno de los circuitos.

En conclusión, podemos decir que son las cinco claves de cada esto. unificar y conectar grandes espacios, poner en valor patrimonio, Generar accesibilidades, priorizar al peatón y mejorar las áreas comerciales con parklets, incorporar verde y reforestar , reordenar los corredores desde lo peatonal, desde el espacio público y desde la historia.

## ● CIRCUITO 1

Tiene su origen en el predio de la cantera ubicado sobre la esquina de las calles Cajal Rossi y Av. Hipolito Yrigoyen, atravesando el predio del Ferrocarril por el museo ferroviario y siguiendo el recorrido de las Vías de tren hacia las canteras ubicadas saliendo de la ciudad como quien va hacia la bolsa por la RPS23.



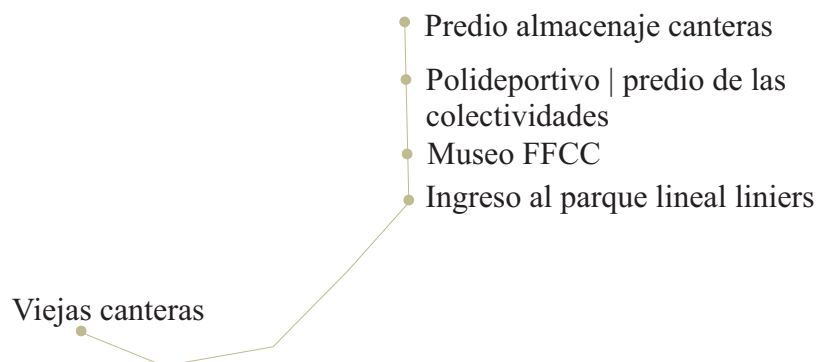
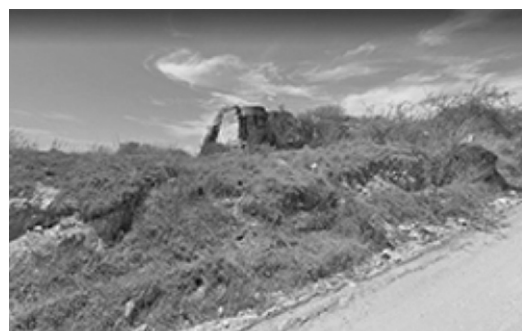
## ● Estrategias

A1 - Optimización el flujo vehicular peatonal  
Vías selectivas – Ciclo vías – sendas peatonales  
A2 – Nodo Sarmiento y Nodo Parque Ferroviario  
Comercio – Bar – Ascenso y Descenso – Boletos  
Información Turística – Ingreso al parque  
A4 – Vías de Acceso  
Jerarquización – Paisajismo – Legibilidad  
B1 – Creación museo las canteras  
B2 – Museo Ferroviario  
C1 – Parque FFCC  
Generar una mejor calidad Paisajística  
D6 – Refuncionalizar predio la Molienda  
Creación de Anfiteatro más comercios



## ● Propuestas

En la que se propone la recuperación del patrimonio a través del museo de las canteras generando un circuito turístico que atravesase el parque ferroviario con uso museo hasta llegar a las ruinas de las canteras ubicadas al sur de la ciudad





## ● CIRCUITO 2

Tiene su origen en el Predio ferroviarios, va transitando su recorrido sobre la calle Aguirre y Pellegrini, esta no solo es importante por conectar el predio del ferrocarril con el Parque García Lorca, sino también porque posee el paso de los colectivos urbanos de la ciudad, en este recorrido es importante porque se encuentran el parque infantil de gran concurrencia como lo es también el Parque del Sierras Hotel, donde pasa a nombrarse Pellegrini con un desvío hacia norte se encuentra el museo del Che, ubicada en la calle Nicolás Avellaneda, Siguiendo por la calle Pellegrini nos encontramos con el museo Manuel de Falla y la casa Taller Dubois hasta culminar el Parque García Lorca.



El Sierras Hotel genera una clara división entre el Alto y el Bajo, se nota en el ancho de sus calles, los retiros, las tipologías y los grandes jardines



## ● ESTRATEGIAS

**A1** – Incorporación de Ciclo vías dentro del parque García Lorca integradas al sistema de circuitos, a lo largo de la Calle Agustín Aguirre recorrido de bici senda incorporándola al parque lineal Liniers.

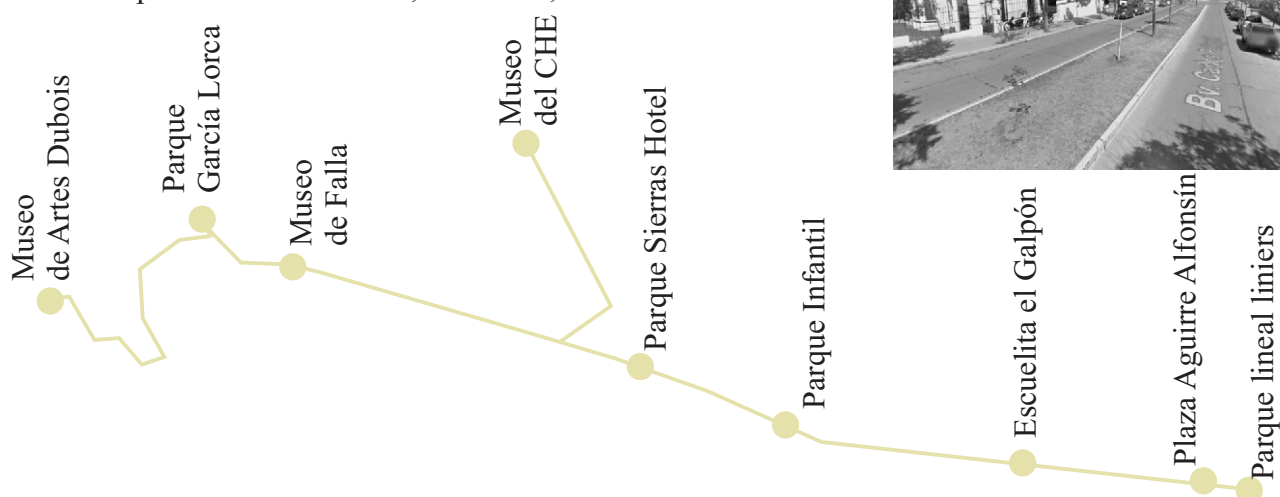
**A7 / A8** – Sistematización, tratamiento de veredas y mobiliario urbano, incorporación de forestación y regulación de normativas, retiros alturas

**B4** – Re funcionalizar Casino Sierras Hotel Centro de convenciones y exposiciones de la ciudad

**D2** – Re funcionalización de galpones sobre la calle Agustín Aguirre

## ● PROPUESTA

Lo que se propone en este circuito es refuncionalizar un galpón para trasladar la escuelita de artes urbanas, incorporar un ciclo vía que conecte dos puntos, el parque lineal Liniers con el parque García Lorca, se propone una plaza en la esquina de las calles Dr. R. Alfonsín y Calle Aguirre. El mobiliario urbano es el mismo que se plantea para el resto de los circuitos, incorporando paradas de colectivos, luminaria, reforestando.



## ● CIRCUITO 3

Tiene su origen en el lado sur del parque ferroviario, hasta la Gruta de la virgen de Lourdes, pasando por la intersección de las calles Av. Libertador, Belgrano y Dr. Raul alfonsín, continuando al oeste por la Av. Belgrano, pasando por el teatro monumental, teatro grabado en la memoria de los ciudadanos, transitamos por plaza, lugar de encuentro, de manifestación colectiva, llegamos a la iglesia del 4 siglos, rodeamos el tajamar caminamos por la calle el molino, pasamos por la calle España donde encontramos el Obraje, y mas adelante la Casa de la Cultura junto al espacio solares. Siguiendo con el recorrido seguimos por la calle Sarmiento, que tiene una impronta mas gastronómica comercial, luego cruzamos el río Chicantoltina donde nos encontramos con la terminal y siguiendo nuestro recorrido transitamos por la calle Pedro Buturi hasta culminar en la Virgen de Lourdes.

## ● Propuesta

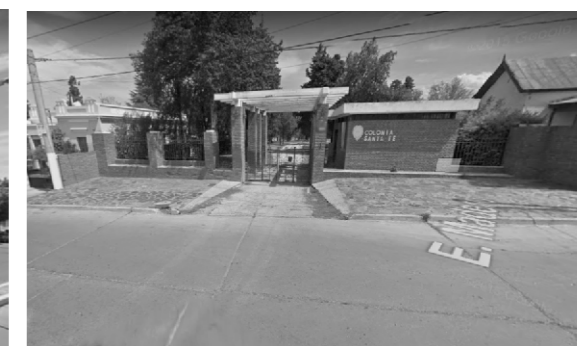
Lo que se propone es plantear un ingreso al parque, reemplazar la plaza de estacionamiento y sustituirla con parklets, sistematizar la materialidad de vereda con el mismo materia que se utiliza en el área de primero orden, elevan las intersecciones de calles para disminuir la velocidad de los automóviles y permitir la accesibilidad con así también incorporar un circuito podotactil, iluminar, reforestar, e incluir una ciclovia que se incorpore al resto de los circuitos.



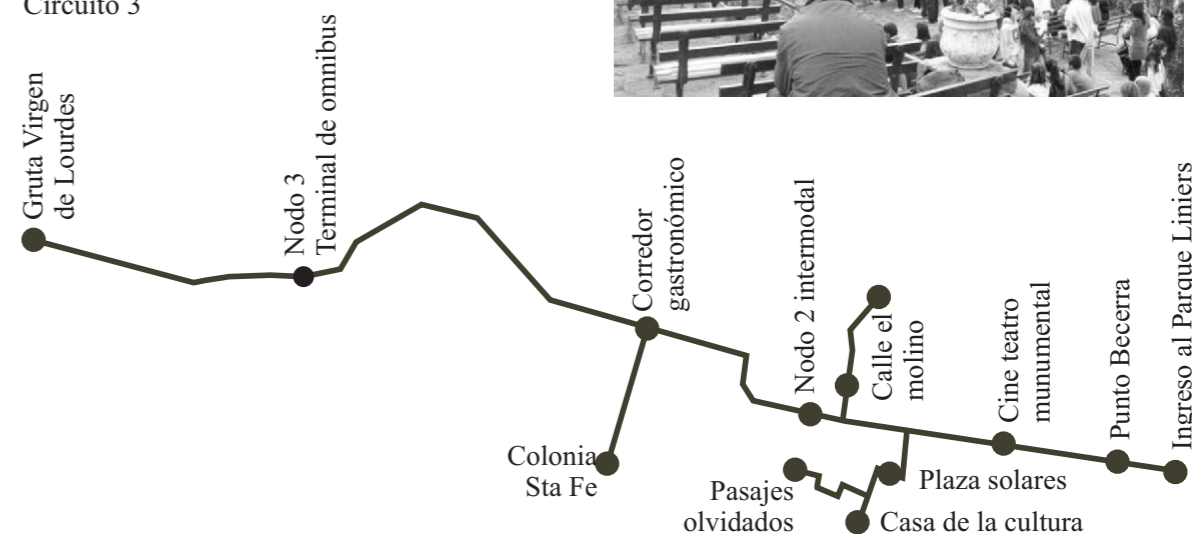
[Propuesta de ingreso al parque]

## ● Estrategias

- A1 – Incorporación de Bici sendas que se integran al resto de los circuitos
- A3 – Conexiones interbarriales norte sur en el área de protección de primer orden, se generan ensanches en veredas perpendiculares a la calle Belgrano dando lugar para cazuelas para forestación, estacionamiento restringido, espaciamiento para vehículos de dos ruedas.
- A7-Normalización de vías de circulación principales y secundarias, Ordenamiento de cartelería, alturas de edificación, retiros para algunos sectores, sistematización de veredas y mobiliario de calle, como así también de alumbrado público, toldos, y forestación.
- B3-Preservación del equipamiento patrimonial Realización de tareas de mantenimiento en la estructura de los edificios. Recuperación de la ornamentación y pintura de las fachadas y su correcta iluminación
- C3-Propuesta de Reactivación del Predio Colonia de Santa Fe Mantenimiento del pulmón verde con acceso público, y actividades temáticas asociadas a las colectividades
- C4-Camino de la Virgen de Lourdes Mejoramiento de la calidad paisajístico perceptual
- C5-Tajamar, Mejoramiento del borde de la laguna, provisión de mobiliario e iluminación.
- D1-Corredor Cultural/ Gastronómico Dean Funes Se propone que algunas viviendas alberguen o se transformen en casas de cada colectividad, abiertas todo el año posibilitando, dictado de lengua, cultura, danzas, gastronomía, dando a conocer su patrimonio intangible.
- D3-Paseo Pasajes Olvidados Refuncionalización de galpones y pasajes relacionados con ferias artesanales y gastronómicas
- D4-Calle el Molino Refuncionalización con ferias los fines de semana y manteniendo el uso actual de pesca sobre el Tajamar.
- D5-Predio el Molino Recorrido histórico de las ruinas del Molino, con actividades y equipamiento de encuentro, contemplación, y creación de un teatrino.



Lugares destacados  
Circuito 3



## ● CIRCUITO 4

Abarca la costanera del Río Ticantoltina, todo su borde, este posee mucha forestación, algunos sitios son muy usados, así mismo carece de tratamiento, no posee buena iluminación, una bicicenda demarcada o espacios dedicados al ocio o esparcimiento.

## ● ESTRATEGIAS

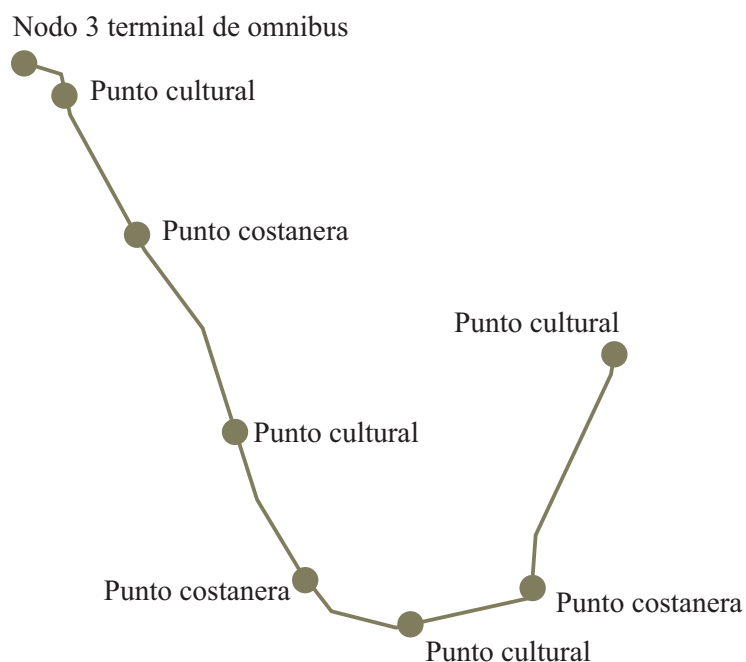
**A1** – Incorporación de Bici sendas que se integran al resto de los circuitos

**A8**- Sistematización y tratamiento del espacio público, veredas, incorporando mobiliario urbano, iluminación.

**C2**-Propuesta Parque lineal costanera Creación de un parque, soporte de diversas actividades en su extensión, deportivas y recreativas y culturales

## ● PROPUESTA

Lo que se propone es la creación de un parque lineal, sobre la costanera del Río, agregando programa a los que ya tiene, se busca resaltar las actividades económicas, a través de la incorporación de diversos puntos como plazas temáticas haciendo referencia a distintos puntos de la historia de la ciudad, contando desde sus orígenes como así también de los personajes ilustres que pasaron. Se propone la incorporación de un ciclo vía al largo de toda la costanera incorporar más iluminación u mobiliario urbano suficiente para la recreación, la permanencia y el encuentro.



La costanera tiene mucho potencial en su longitud, tranquilamente se podría enlazar con el parque García Lorca y cerrar el circuito con el parque lineal del ferrocarril liniers.



CIRCUITO TRES

*Propuesta urbana*

# ● POR QUE ELEGIMOS

## *el circuito tres*

**E**ste circuito tiene como punto de inicio en el crucero, pasando por la Av. Libertador, continuando hacia el oeste por Calle Belgrano, pasando por Padre Viera, bordenado el tajamar hacia Av. sarmiento, cruzando el río Chicantoltina, hasta llegar a la Gruta de la virgen de Lourdes.

A lo largo de su recorrido se reconocen diferentes usos de suelo, trazados, forestación, equipamientos, espacios verdes, formas e intensidad de ocupación del suelo, red vial, características socioeconómicas y la imagen paisajístico perceptual, por este motivo decidimos dividir el recorrido del circuito tres en tres tramos.

Tramo 1, desde el predio del ferrocarril hasta el tajamar

Tramo 2, desde Nodo 2, sarmiento hasta el nodo 3 terminal

Tramo 3, abarca el recorrido desde el nodo 3 hasta la virgen de Lourdes.

Estos tramos a su vez poseen lugares de interés cultural, natural, religioso y patrimonial, espacios que con el pasar del tiempo se fueron convirtiendo en lugares quedando grabados en la memoria de las personas.


El circuito 3, en el tramo de la calle Belgrano, posee mucho valor en el imaginario colectivo, ya que fue el lugar de peregrinaje, hacia la virgen, el lugar de peregrinaje hasta el cementerio, lugar de caravanas políticas, de innumerables desfiles, sociales como de fechas patrias, como así también donde las personas se recreaban, compraban, era y es un lugar de referencia y preferencia.

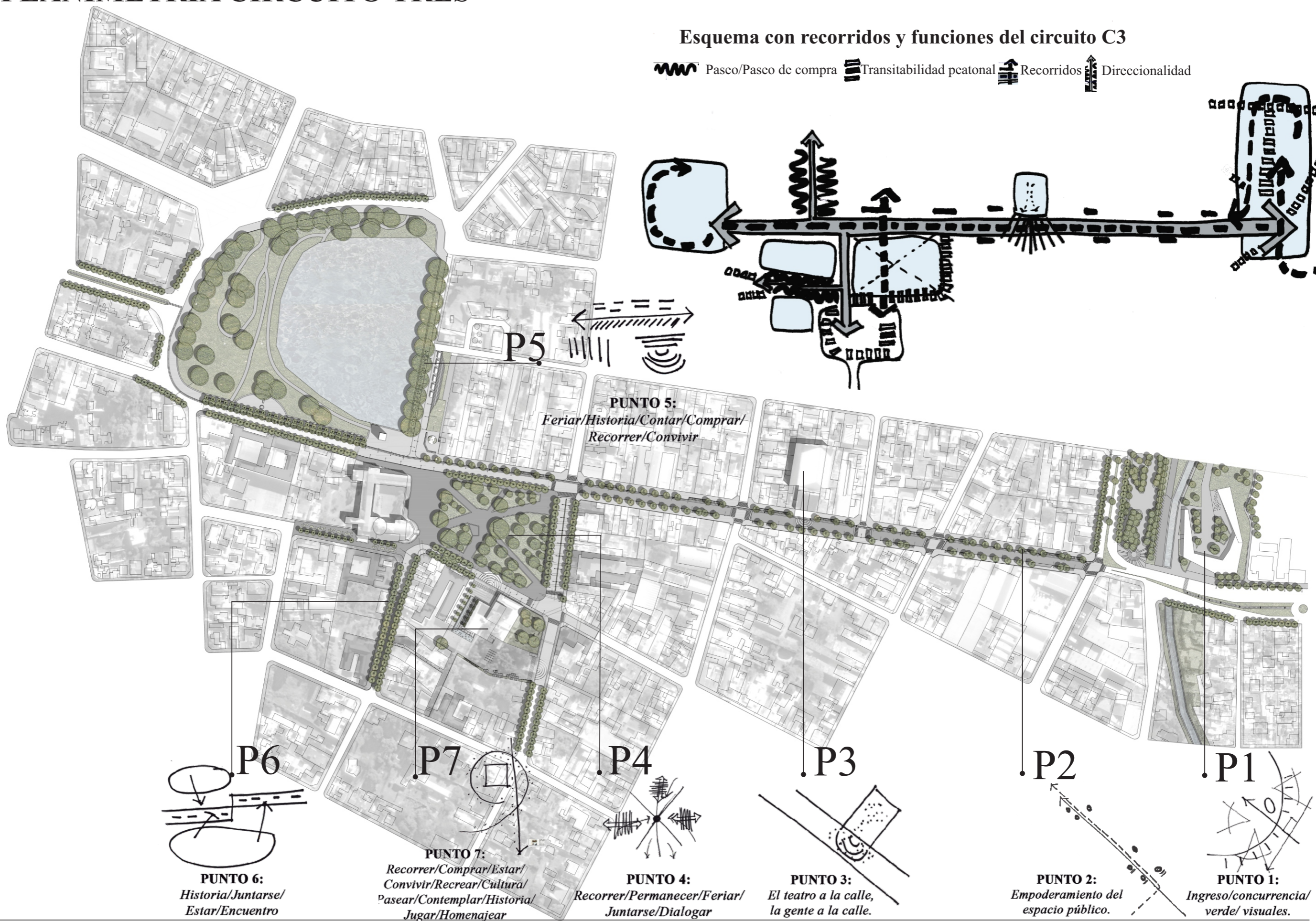


Orden de fotografías: 1-caravana durante la campaña electoral de 1935, calle Rafael Lozada, lado este de la plaza Solares 2- Crucero Alta Gracia 3- Carreras motos sobre Calle Padre Viera costado del Tajamar 4- Desfile del 25 de mayo de 1969 5-Centro de Alta Gracia, segunda cuadra de la Avenida Belgrano, década del setenta 6- Desfile 25 de mayo, en 1919. El escenario, la calle España, junto a la Plaza.

# ● PLANIMETRÍA CIRCUITO TRES

Esquema con recorridos y funciones del circuito C3

 Paseo/Paseo de compra  
  Transitabilidad peatonal  
  Recorridos  
  Direccionalidad



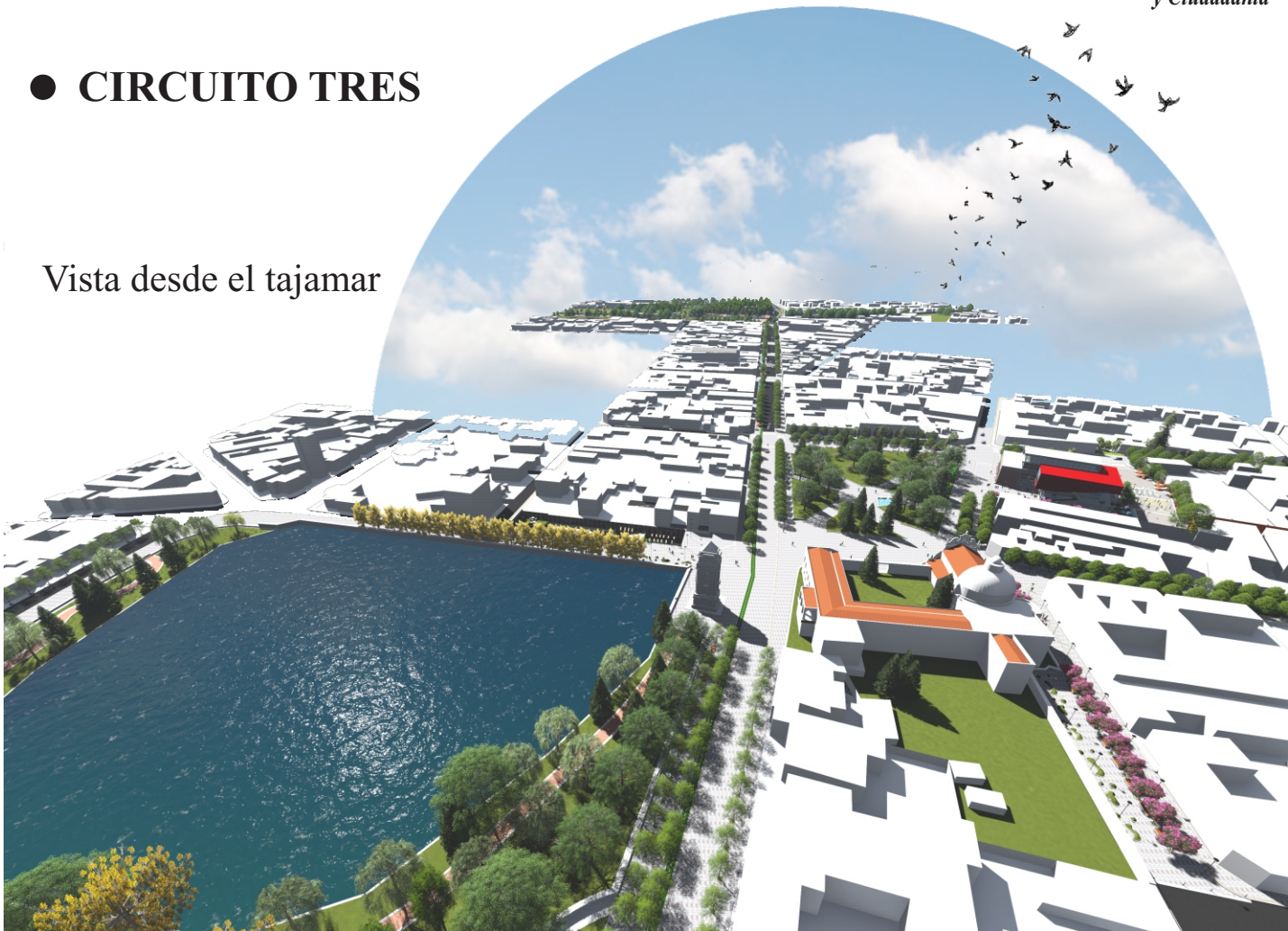


MICROPROYECTOS

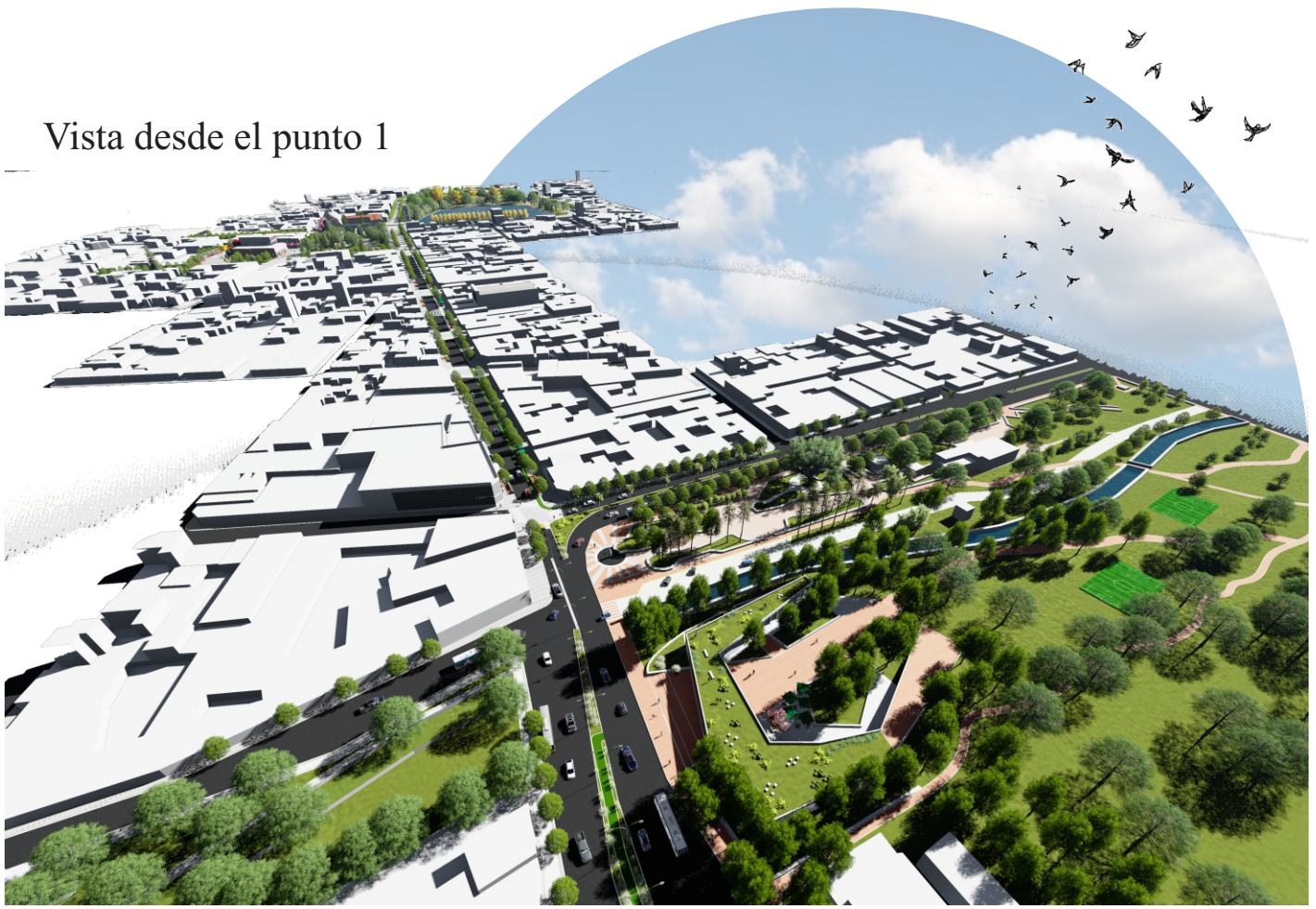
*circuito tres*

● **CIRCUITO TRES**

Vista desde el tajamar



Vista desde el punto 1





# ● P1 Parque ferroviario Liniers *en la actualidad*



Sobre la Av. Dr. Alfonsín se encuentra el predio del ferrocarril, en este gran espacio verde público se desarrollan diferentes actividades, como el predio de las colectividades, una plazoleta infantil, una escuela de artes, un centro civil, defensa civil, canchas de fútbol, etc. este gran espacio verde en la actualidad, representa un claro límite entre El Barrio Camara y El Barrio Norte.

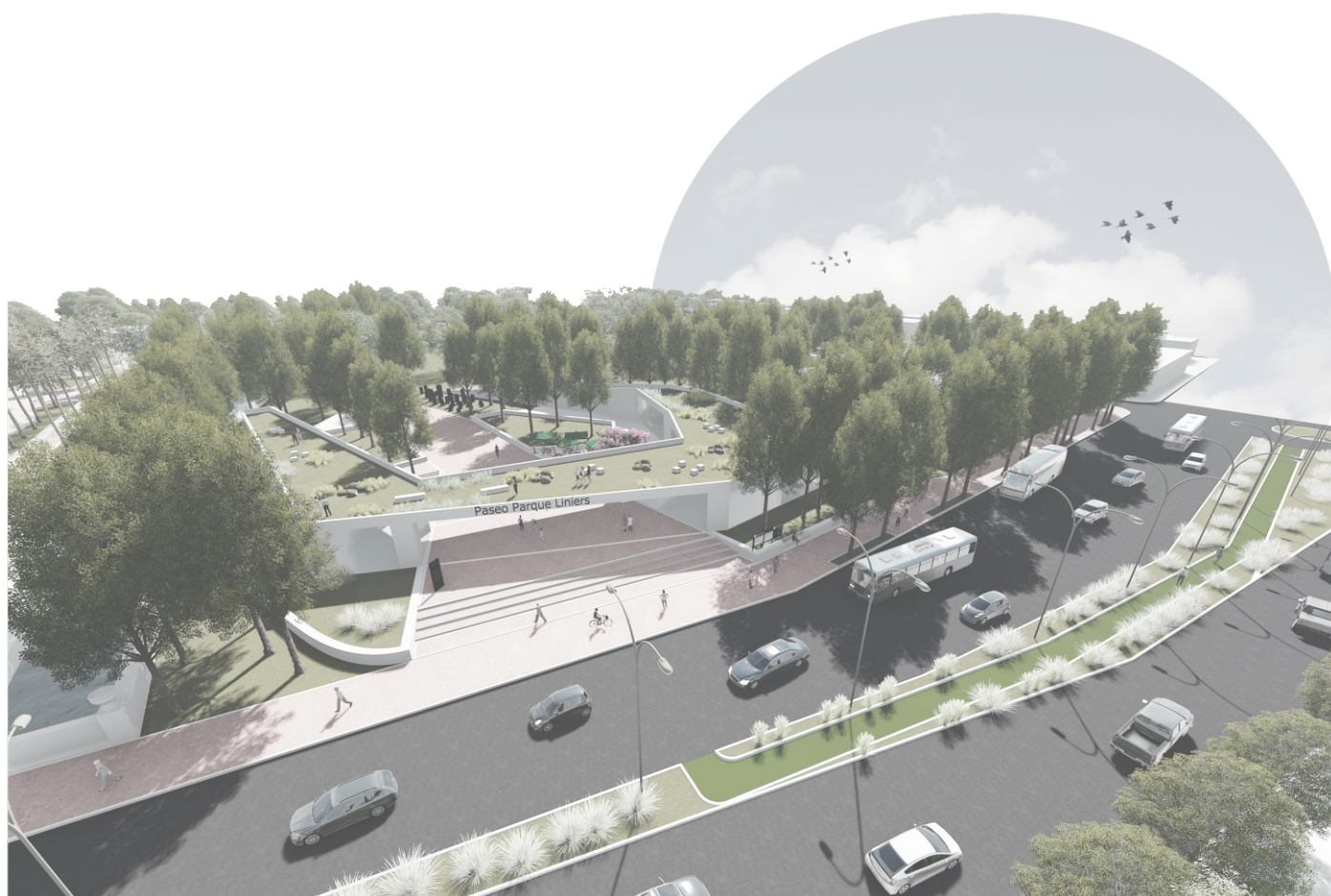
El predio posee una imagen paisajista degradada, debido a su falta de iluminación, y carencia de mobiliario urbano, arbolado, etc..... Sobre el costado que da a la Av. el libertador, el predio posee una calesita, que se encuentra en estado de abandono. Este mismo punto es donde se encuentra una parada de colectivos de descenso y ascenso de pasajeros desde Cba y otras localidades aledañas, por eso se lo considera un nodo de gran importancia en la trama urbana.



[ubicación en el recorrido]



# ● P1 Parque ferroviario Liniers *propuesta*



**E**n el mismo se plantea generar un ingreso de mayor relevancia, dotado de una galería comercial, con bares y restaurantes, información turística, paseos y un gran mirador, etc. Por esto mismo se plantea un recorrido lineal del parque no solo peatonal sino también con la creación de un circuito ciclístico, que vaya recorriendo cada una de las actividades y programas del mismo, y este enlazándose con el resto de los circuitos propuestos. Al generar un nuevo este equipamiento comercial y también brindar calidad paisajística al parque, con sus respectivos programas, mobiliario, luminaria, etc; se pretende lograr una cohesión social, entre ambos barrios y la ciudad y que este deje de ser un límite para ser un espacio de convivencia.



# ● P2 Belgrano / Parklet

*en la actualidad*



Se ubica desde Alfonsín hasta Calle el molino ingresando ya sobre el área central comercial de la Av. Belgrano podemos detectar La diversidad tipológica producto de la variedad de actividades genera una sumatoria de tipologías edilicias muy diferentes en cuanto a su aspecto formal y alturas que producen un espacio urbano muy fragmentado y un skyline (cielo recortado) muy recortado, a lo que se suma la gran cantidad de carteles y toldos, que en su conjunto generan una imagen caótica y con mucho ruido visual. La edificación en altura entre medianeras dispersa en una trama urbana medianamente baja, crea pantallas visuales y clausura las vistas lejanas, principalmente hacia las sierras. El mobiliario urbano es insuficiente pero así mismo los peatones los utiliza como medio descanso, recreo convivencia etc. La forestación es escasa casi nula, pocas cazuelas para árboles, no hay cuidado de ellos. Con gran movimiento de transporte privado como de carga, los estacionamientos se dan a través de dársenas intentando que el aparcamiento no sea al 100%, el acceso a la calle Belgrano es restringido para el



[ubicación en el recorrido]

transporte público y movilidad de alto porte Algo favorable que destacar de la Av. Belgrano es el ancho de las veredas, que varía de una vereda a la otra, la Norte es de 6.50mts de ancho y la sur que corresponde del lado del supermercado Becerra es de 5mts, permitiendo que el transitar por ellas sea cómodo, además permitiendo a bares y restaurantes colocar mesas en el exterior.

## ● P2 Belgrano / Parklet *propuesta*



Se propone que en la calle Belgrano la Altura edilicia tome como punto de referencia la altura del Cine Teatro Monumental. En cuanto la cartelería se propone que no este perpendicular a la línea de fachada si no paralela, con una estética que permita observar el lenguaje arquitectónico, la marca solo se puede materializar con la tipografía en relieve y un estudio de color dependiendo los colores del área de protección de 1° Orden En cuanto a la resolución de los estacionamientos de vehículos y el mobiliario urbano se propone generar Parklet suplantando la plaza de estacionamiento del automotor por este equipamiento, realizado con participación del municipio y los alumnos del Instituto EL Obraje, con el uso materiales extraídos de las canteras, con esto buscamos la interacción entre los ciudadanos.

Para reducir el movimiento de vehículos, se propone incentivar el transporte no motorizado, fomentar en los distintos circuitos, conectándolos con una ciclo vía con distintos nodos donde se permita el alquiler y el estacionamiento de las mismas, para poder así vincular los espacios verdes y de interés social.

En cuanto a la forestación, se propone reforestar generando cazuelas acordes al ancho de vereda y la especie arbórea es Fresno Americano. Elevar los encuentros de las bocacalles a nivel vereda, con la misma materialidad con las que se trabajan estas. El objetivo es reducir la velocidad vehicular y generar sendas peatonales para personas con capacidades diferentes. En las veredas se propone circuitos podó táctiles. Con este tratamiento se pretende unificar los circuitos y diferenciados con el resto de las calles.



# ● P2 Parklet

## propuesta

### ¿QUE ES?<sup>11</sup>

Se trata de la ampliación de espacios de recreación mediante la implantación de plataformas en áreas antiguamente destinadas a estacionamiento vehicular. Los primeros Parklets fueron introducidos con mucho éxito en San Francisco, USA en el año 2005, hacia fines del 2011 este modelo ha sido introducido exitosamente en la mayoría de las ciudades americanas. A principios de 2014, NOMEN Brasil participó en el diseño y producción de los primeros Parklets en la ciudad de San Pablo, Brasil.

Los Parklets se presentan en forma modular y móvil, pudiendo ser trasladados de una ubicación a otra. Las dimensiones varían dependiendo de la cantidad de lugares de estacionamiento liberados para la instalación del mismo.

Pueden estar equipados con diferentes elementos como: bancos, mesas, paredes verdes, maceteros, cestos de colecta selectiva, aparatos para ejercicio físico, cargadores de celulares, etc.

### ● OBJETIVOS

- Crear un nuevo escenario público
- Estimular los procesos participativos
- Ampliar la oferta de espacios públicos
- Promover la convivencia
- Incentivar el transporte no motorizado

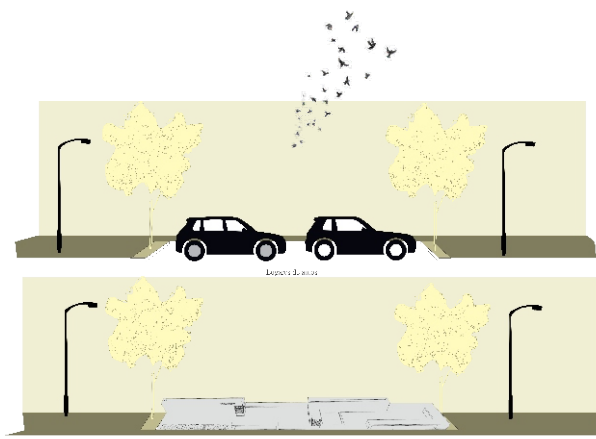
### ● ANTECEDENTES<sup>10</sup>

#### Parklets en Puebla

Como parte del Puebla Design Fest que se llevó a cabo en noviembre del año pasado, el Colegio de Arquitectos en colaboración con estudiantes de varias universidades de la ciudad instalaron parklets en el Centro Histórico de Puebla donde la gente podía leer, descansar y admirar el paisaje, en algunas ocasiones se realizaban actividades públicas.

Para Luis González Arenal, presidente del Colegio de Arquitectos de Puebla, la idea es negar espacios a los coches y ganar espacios para los ciudadanos, ya que éstas áreas crean una relación afectiva, sensación de pertenecía y orgullo entre los usuarios y la ciudad.

En este proyecto las universidades se encargaron de la construcción y montaje de los parklets, fomentando de esta manera el talento local. En algunos de estos se reciclaron materiales para su construcción, ofreciendo una dinámica urbana distinta y haciéndolos una alternativa no solo urbana, sino también sustentable.



[Se reemplaza el lugar del automóvil por los parklet]



[Diferentes elementos que equipan el parklet]

Los Parklets se presentan en forma modular y móvil, pudiendo ser trasladados de una ubicación a otra. Las dimensiones varían dependiendo de la cantidad de lugares de estacionamiento liberados para la instalación del mismo



# ● P3 Cine teatro Monumental *en la actualidad*



Ubicado en la calle Belgrano entre Ing. Olmos y Paraguay, comenzó a funcionar el 4 de diciembre de 1954, y cuando lo inauguraron era “el segundo cine más grande de Sudamérica”. De ahí en adelante la historia de la cultura de la ciudad se escribió, en gran parte, en este cine-teatro, centro de espectáculos y eventos cinematográficos que movilizaron a toda la ciudad. Actualmente se encuentra en restauración y puesta en valor de la Sala Principal con capacidad para 700 espectadores y espacio para personas con movilidad reducida y de la Sala Foyer con 104 plazas móviles, con la posibilidad del uso del balcón sobre este espacio y también, como salón de usos culturales múltiples, con escenario móvil y pantalla plana.



# ● P4 Plaza Solares *en la actualidad*



Tiene su origen en el deslinde de tierras que conformaban la Estancia de Alta Gracia, prevista por orden testamentaria a la muerte de José Manuel Solares (1868). Uno de sus primeros usos fue lugar de recepción de viajeros que traían mercancías en carretas para intercambiar en la zona. A principios del siglo XX se dispone su delimitación, hoy circundada por calles España, Lozada, Belgrano y Paseo de la Estancia. El vacío está delimitado por edificios monumentales del siglo XVIII, más otros del siglo XIX que nuclean las actividades cívicas y religiosas. Estos usos priorizaban al lugar, en relación al resto de la trama urbana, como centro generador de la vida social, política y cultural de la ciudad.

Desde entonces la plaza Solares ha sido un tradicional lugar de encuentro de los pobladores y visitantes de Alta Gracia, integrándose totalmente al núcleo urbano de la Ciudad. En ella se han sucedido manifestaciones y celebraciones de todo tipo.

En el año 2005 la remodelación de la Plaza Manuel Solares conservó su trazado típico barroco, con su centro y diagonales, formó parte del proyecto de Unificación y Puesta en Valor del Conjunto Jesuítico de Alta Gracia. La principal intervención consistió en el revestimiento con piedra pórfido patagónica de las calles

y calzadas colindantes así como en las calles del interior de la plaza. Además, mejoraron la iluminación del sector y despejaron las visuales de la zona, a través de la colocación de algunos de los cables aéreos de manera subterránea. Por otra parte, las obras incluyeron la construcción de una nueva fuente de agua y la colocación de nuevos bancos de cemento para evitar la rotura de ellos. Hoy día, la Plaza Solares cuenta con un gran follaje de árboles Cedros, Palo Borracho, Cipres, Jacaranda, Tipa Tipuana, Cina Cina, Lapachos, Arbol de Judea, Tulipanero, Palmeras Phoenix, Magnolia todos estos son arboles añejos que envuelven al visitante.

En Espacio Central como capital simbólico, no se realiza intervención alguna en la plaza solares ya que la misma tiene su propia identidad, identidad que fue dada por los propios usuarios, y además conserva un valor paisajístico ambiental, muy interesante.

## ● P3 Cine teatro Monumental *propuesta*

Sobre la calzada del mismo se plantea la forma simbólica del teatro griego anticipando al peatón el uso del edificio y la importancia del mismo en el recorrido.



## ● P4 Plaza Solares *propuesta*



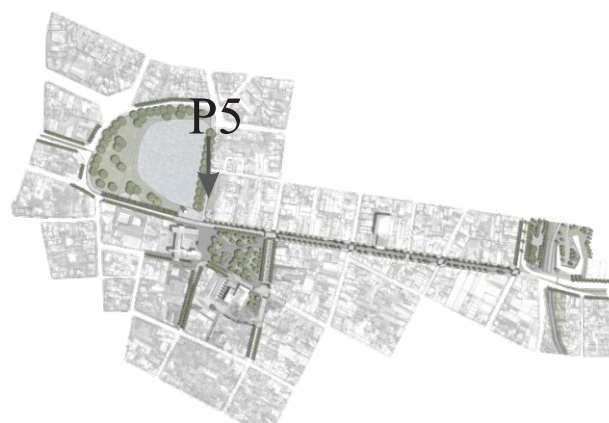
Se propone que la plaza quede integrada con las 4 manzanas que la rodean para generar uniformidad con la sistematización de los materiales que se trabajan en cada uno de los sistemas, el material empleado es el mismo que posee en la actualidad ya que cumple con los requisitos de color del patrimonio de primer orden, justamente para no resaltar más que lo histórico en la manzana de la plaza. Otro punto es la incorporación de forestación en su perímetro y calles ligadas a este punto central de encuentro



# ● P5 Paseo calle los Molinos *en la actualidad*



La calle el molino actualmente tiene un uso residencial con un edificio de 6 plantas, y al costado del reloj publico es utilizada para estacionamiento vehicular, posee media calzada, y en su borde conservan las ruinas del molino siendo un sitio de valor patrimonial. Es utilizado para la pesca sobre el costado del tajamar. Esta calle no posee buena iluminación nocturna, ni tratamiento de veredas.



[ubicación en el recorrido]



# ● P6 Paseo el Obraje *en la actualidad*



**S**obre la calle España en el tramo de la estancia actualmente peatonalizada se encuentra, sobre esta se encuentra el Instituto técnico el Obraje, la edificación que estaba destinada a la enseñanza y producción artesanal, en la época de los jesuitas. Actualmente tiene la misma función, por lo cual es un lugar muy concurrido por su valor patrimonial y por brindar un servicio educativo.



Ubicación de elementos de valor históricos patrimoniales



## ● Antecedentes para los paseos *propuesta*

### Invasión Verde

Genaro Alva, Claudia Ampuero, Denise Ampuero, Gloria Rojas

**Ubicación** Centro Histórico, Lima, Peru

**Materiales** Llantas recicladas, Tierra de Chacra, Malla de plástico, Champa de grass natural, Botellas de Plástico recicladas, Tripley fenólico, Pintura esmalte, Silicona líquida, Tornillos y pernos

Descripción enviada por el equipo del proyecto. La recuperación del Centro Histórico de Lima se ha transformado en un tema recurrente. Hoy en día es posible encontrar una serie de actividades en esa ciudad que tienen por objetivo final transformar este importante punto en un foco cultural importante para los ciudadanos.

Es así como instituciones se agrupan para presentar la "Gran Semana de Lima", donde se dan lugar diferentes intervenciones artísticas y urbanas de artistas latinoamericanos que han participado de la convocatoria realizada por el "Centro Abierto 2010, intervenciones de sitio específico en el Centro Histórico".

### Justificación

El crecimiento acelerado de la ciudad de Lima ha originado que ésta empiece a densificarse de manera considerable para cubrir las demandas existentes. En consecuencia existe un Boom Inmobiliario el cual busca ofrecer la mayor cantidad de m<sup>2</sup> que sea posible dejando de lado los espacios de recreación públicos. Además, la falta de una política urbanística por parte de los municipios ha originado que los espacios de recreación para la ciudad como son los parques, plazas, bulevares, entre otros, sean considerados poco importantes dentro del concepto de calidad de vida o se conviertan en clubes privados que mediante de un pago mínimo uno puede acceder a sus beneficios.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el Plan de Desarrollo Metropolitano (PLANDEMET), entre otras organizaciones, por cada habitante de una ciudad, ésta deberá ofrecerle 8m<sup>2</sup> de área de recreación. En nuestro caso la ciudad de Lima le brinda a sus ciudadanos solamente 1.98 m<sup>2</sup> por habitante, es decir, existe un déficit de aproximadamente 4800 Ha. de áreas recreativas.



## ● P5 Paseo calle los molinos *propuesta*



Sobre la muralla histórica se proponen lugares de encuentro como mobiliarios de mesas y bancos, para el esparcimiento, encuentro, el dialogo, etc; intercalado con invasión verde. Sobre el terreno del Banco Nación, se instala una feria permanente, y en la parte baja se realiza un teatrino para diferentes actividades culturales, además se plantea la colocación de distintos tipos de luminaria a diferentes alturas según los requerimientos de la actividad; y se completa el tramo con el tratamiento de solado de toso el circuito. Se conserva completamente toda la forestación del recorrido.

## ● P6 Paseo calle el Obraje *propuesta*

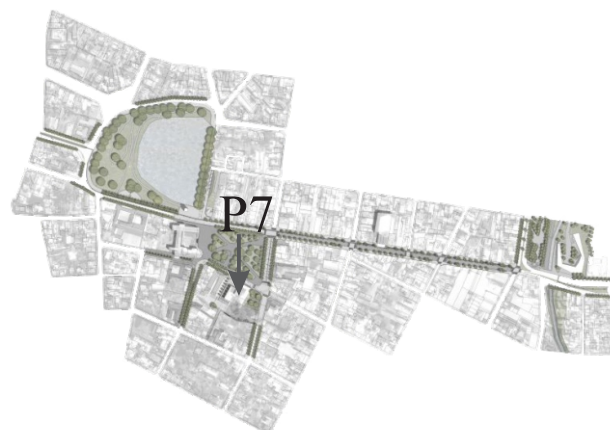


Por lo que se propone un paseo con una arboleda de jacarandas, bajo los cuales se instalan, bancos y una serie de lomadas, denominadas, invasión verde. Estas áreas verdes son espacios colectivos públicos de recreación en donde cualquier ciudadano tiene el derecho de usarlos como crea conveniente, todo esto contribuyendo al esparcimiento del individuo y a mejorar su calidad de vida

# ● P7 Casa de la cultura *en la actualidad*



La Casa de la cultura está ubicada sobre la calle España haciendo esquina en R. lozada al frente de la Plaza solares. En su origen fue una vivienda familiar perteneciente a la familia Cafferata, posee un lenguaje arquitectónico Italianizante, actualmente la Casa paso a manos del municipio y se la convirtió en Un museo por ser declarada Patrimonio (bien inventariado por la municipalidad), también es sede de la secretaria de turismo y cultura como así un centro cultural con actividades programáticas como Cursos, ferias, encuentros musicales, teatro y danzas, por estar inserto en el centro histórico, donde no solo presta cultura al municipio sino también a municipios cercanos



[ubicación en el recorrido]

El Espacio solares está ubicado al lado de la Casa de la Cultura, antiguamente fue construido para ser un supermercado, con una estructura de tipo industrial, luego de su cierre paso a ser un espacio abandonado y posteriormente reutilizado y transformado en un espacio para la cultura, donde actualmente cuenta con un auditorio y un Bar cultural, como así también distintos talleres, este espacio se vuelve importante ya que la ciudad carece de un espacio de dimensiones significativas para un evento de importancia.





P7CASA DE LA CULTURA  
*propuesta*

## ● LLEGADA A LA CASA DE LA CULTURA *imaginario*



**S**e propone la renovación de la esquina de la Casa de la Cultura, de la playa de estacionamiento de la oficina de la secretaria de Cultura y del actual espacio cultural Solares, como así también de un pasaje que atraviesa la manzana, estos últimos con una imagen degradada y estado de abandono.

El proyecto plantea una estrategia urbana integradora detectando la calle España como eje que vincula la casa de la cultura con la plaza Solares. La idea es generar una plaza hall a nivel peatonal que se fusione con el entorno inmediato priorizando al peatón; generando un lugar de encuentro y actividades turísticas, culturales con la puesta en valor de la Casa de la Cultura. La plaza hall se convierte en el punto de partida de la continuidad del espacio exterior dando comienzo a una escalinata pública que es un espacio en sí mismo que conecta y fusiona los niveles del edificio, llegando a diferentes programas, y nuevos paisajes urbanos, como el foyer de auditorios, y terraza jardín, lugar de exposiciones, aulas taller.



## ● LLEGADA A LA CASA DE LA CULTURA *imaginario*



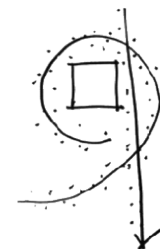
[Llegada a la Casa de Cultura por calle España, conexión con Plaza Solares]



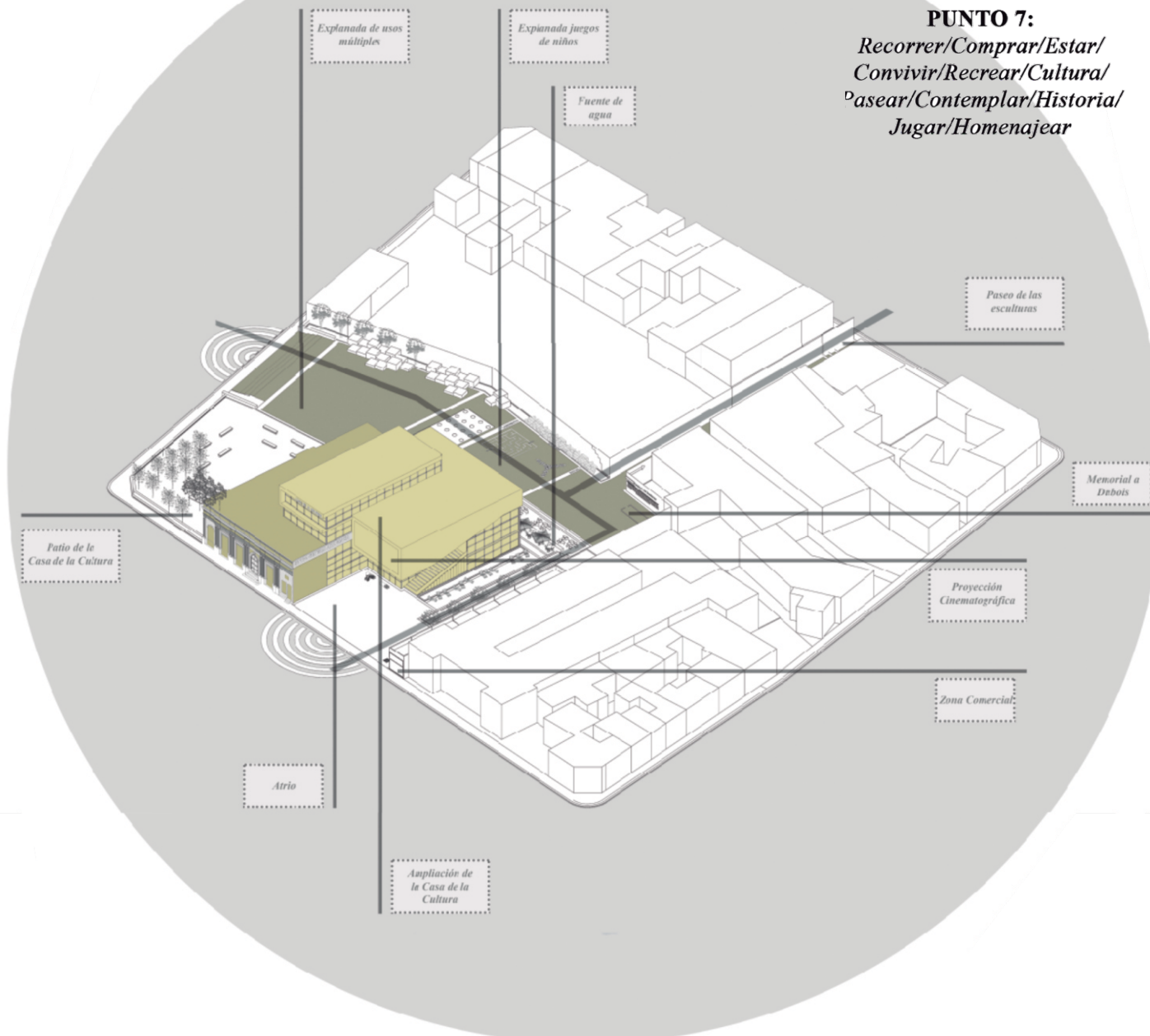
[Llegada a la casa de la Cultura, esquina Rafael Lozada y España]



# ● CASA DE LA CULTURA *propuesta de programa*

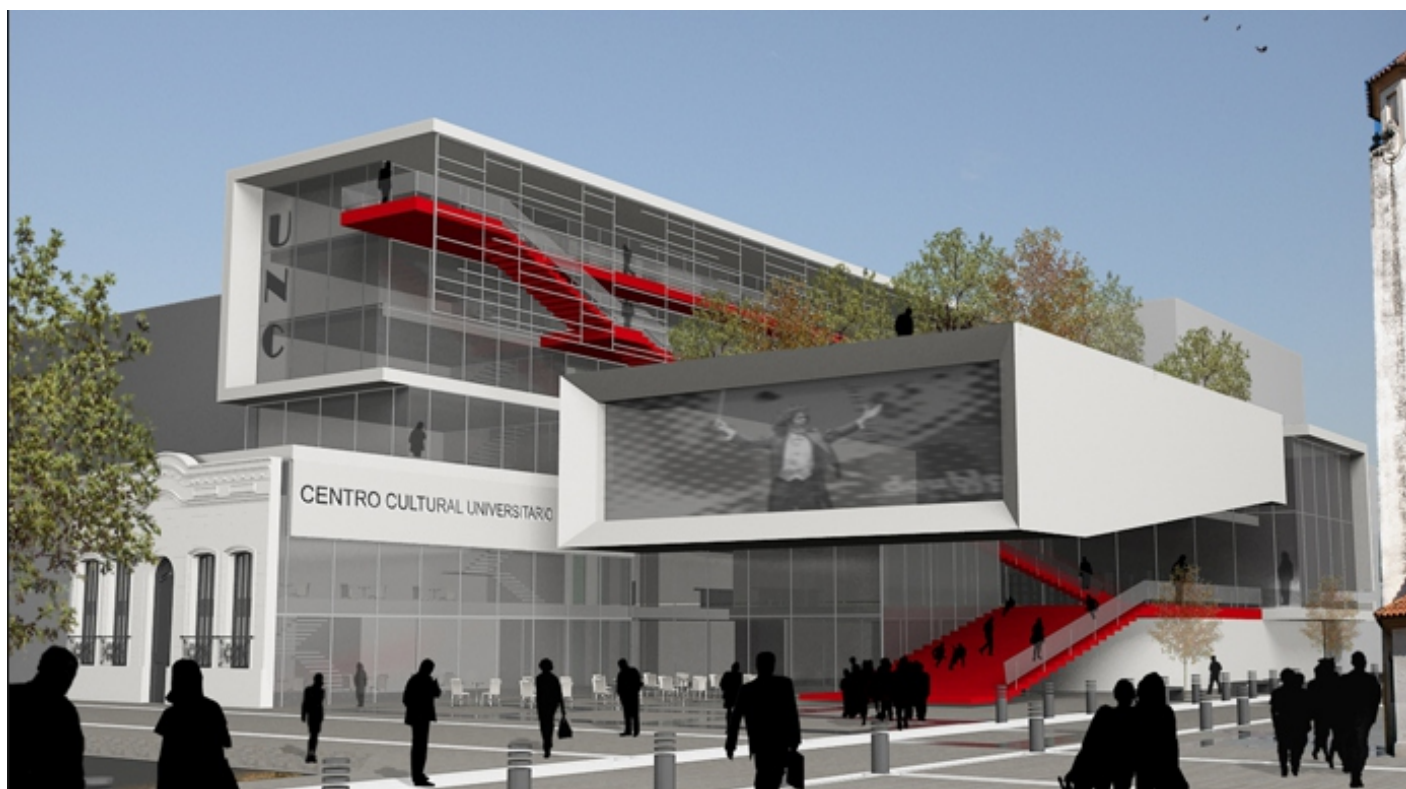


**PUNTO 7:**  
*Recorrer/Comprar/Estar/  
Convivir/Recrear/Cultura/  
Pasear/Contemplar/Historia/  
Jugar/Homenajear*



Lo que se propone es la integración de la Plaza Solares con el espacio exterior que se conforma abriendo los terrenos del espacio solares y la actual casa de la cultura, para poder así generar conexiones entre la manzana que hoy esta actualmente cerrada y abrirla y conectarla con las otras manzanas a través de pasajes y atrios en la que vayan generando lugares de encuentro para la ciudadanía.

## ● ANTECEDENTE *propuesta Centro cultural CASA de la CULTURA*



### **Concurso Centro Cultural de Córdoba – UNC, Mención** Federico Monjo, Daniel Huespe

En los espacios público y colectivos se expresa la diversidad y se produce el intercambio, el área central de la Ciudad de Córdoba y su espacio público son objetos de una fuerte renovación paisajísticas y de una renovada apropiación del ciudadano en estos últimos años; el proyecto toma estos conceptos para una estrategia urbana integradora detectando a la peatonal Obispo Trejo como eje-canal principal que va integrando diferentes paisajes como plazas, pasajes peatonales y recovas que inician el recorrido desde la plaza San Martín. De allí parte la idea urbana del proyecto a integrarse con este recorrido, que está presente en el inconsciente colectivo del ciudadano, para ello se diseñó un nuevo espacio Urbano Plaza Hall a nivel peatonal que se fusiona con el entorno inmediato priorizando al peatón y desalentando el uso del automóvil; y de este modo generar un lugar de encuentro y actividades turísticas-culturales con la puesta en valor de las Ruinas Jesuíticas integradas al diseño del espacio público.

#### **Porque lo tomamos?**

Por que nos pareció que es un claro ejemplo de como un equipamiento cultural se integra, se abre y genera espacio público, priorizando al peatón y al ciudadano. No solo logrando la integración, creando lugar si no también una armonía entre el edificio patrimonial y la nueva propuesta urbana.

## ● LOCALES CASA DE LA CULTURA *imaginario*



**E**l proyecto plantea una estrategia urbana integradora detectando la calle España como eje que vincula la casa de la cultura con la plaza Solares. La idea es generar una plaza hall a nivel peatonal que se fusione con el entorno inmediato priorizando al peatón; generando un lugar de encuentro y actividades turísticas, culturales con la puesta en valor de la Casa de la Cultura. La plaza hall se convierte en el punto de partida de la continuidad del espacio exterior dando comienzo a una escalinata pública que es un espacio en si mismo que conecta y fusiona los niveles del edificio, llegando a diferentes programas, y nuevos paisajes urbanos, como el foyer de auditorios, y terraza jardín, lugar de exposiciones, aulas taller.



# ● HOMENAJE A DUBOIS, PASAJE DE LOS ESCULTORES *imaginario*



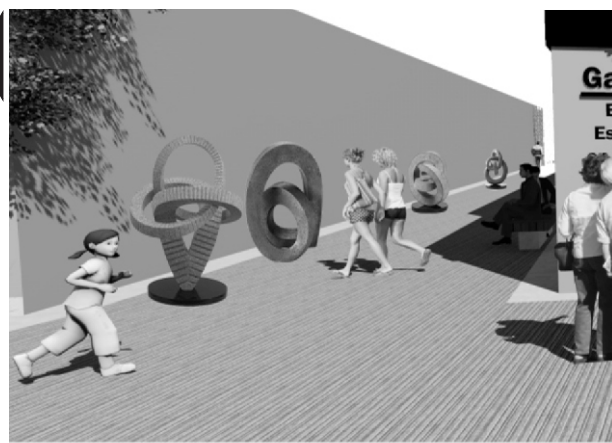
## IMAGINARIO DE DUBOIS

Espacio de homenaje al artista Dubois que da inicio a el pasaje de los escultores. Es un espacio verde con un árbol de gran porte con un banco donde habrá una escultura del Sr. Dubois, donde las personas podrán sacarse fotos, y sentarse. Sobre la pared de fondo habrá una pequeña reseña del mismo.



## IMAGINARIO PASAJE DE LOS ESCULTORES

En el pasaje que une el predio de la casa de la cultura con la calle Arzobispo Castellanos, actualmente degradado y en desuso se propone la creación de un paseo peatonal de escultores, permanente con bancos que propicien momentos de contemplación, relajación, reflexión, dialogo, etc



## ● FUENTE DE LOS NIÑOS *imaginario*

### FUENTE DE LOS NIÑOS

**E**n la parte del ingreso que da a la plaza, al costado de los locales comerciales, se propone una fuente baja, en forma de L que bordea el centro cultural, invitando a recorrer el espacio público, la misma esta acompañada por chorros de agua, donde las personas pueden sentarse; al hacer el quiebre de la L esta posee mayor altura y tiene piedras en su interior, esta descende a la antes nombrada, con una pequeña cascada. Estas fuentes están inspiradas en las fuentes del parque de los pies descalzos de Medellín, Colombia



### ● Antecedente<sup>12</sup>

#### Concepción del parque

**N**aturaleza, libertad y zonas de encuentros culturales y recreativos son los conceptos que resumen la esencia del Parque de los Pies Descalzos. Un lugar concebido para abrirle a Medellín nuevos espacios donde además de las citas casuales o concertadas, puedan confluír otras expresiones artísticas o lúdicas.



**Chorritos:** está diseñado para los niños tengan su diversión y es la única parte del parque que se puede meter todo el cuerpo. Son que reviven la niñez y en este espacio podemos ver la felicidad y el agua como dos elementos importantes.

<sup>12</sup> ver referencias en pagina de orden de referencias.

## ● ESPEJOS DE AGUA *imaginario*

Espejo de agua: invita al descanso y la relajación, precisamente es la reflexión con el agua y el reflejo esta sesión debe ser acompañada de una respiración lenta y un pequeño masaje en la planta del pie y al mismo tiempo hidratando a este, también se debe hacer un movimiento circular y una pequeña flexión en el agua.



## ● EXPLANADA Y PLAZA DE JUEGOS *imaginario*

Sobre la calle R. Lozada dibujada en la calzada se plantea la forma simbólica del teatro griego anticipando al peatón el uso del edificio y la importancia del mismo en el recorrido. Por este ingreso se ubica explanada de 1950 m<sup>2</sup> espacio abierto que ofrece grandes posibilidades para realizar instalaciones para distintas actividades, la explanada está contenida en su borde por dos hileras de árboles que contienen bancos para que los adultos puedan observar a los niños, que juegan en el centro donde hay una fuente de chorros, en el borde oeste están dibujados, una rayuela y un laberinto. Y sobre la medianera grafitiada sur, se encuentra un juego de forma escultórica, conectándose al norte con el patio íntimo de la casa de la cultura que da a la esquina



<sup>1</sup> Antecedente par que de los pies descalzos, Medellín Colombia.  
Se tomó como punto de partida la torre de niveles, y se reelaboró la idea a partir de la concepción de escultura y juego, escultura por la proximidad al pasaje propuesto y juego, por la plaza de los niños

## ● PATIO DE LA CASA DE LA CULTURA *imaginario*

**E**L antiguo patio que se ubica en la esquina de las calles España y Rafael Lozada, posee un interesante catálogo de árboles, es un espacio cerrado a la calle con rejas, de poco valor paisajístico patrimonial, en este se propone sacar este límite y colocar el mismo modelo de asientos que posee la plaza en su borde exterior, generando así un nuevo uso en su perímetro, e invitando a la gente a sentarse. En su interior, se prevé conservar todas las especies de árboles y solo colocar bancos debajo de ellos, generando así espacios de diálogo, descanso o relajación.



### ● Antecedente<sup>12</sup>

**E**n este espacio se puede sentir y estimular el cuerpo a través del contacto con los diversos elementos que conforman este escenario como el agua, la arena, las piedras y todo un ambiente que permite disfrutar de la naturaleza. Es posible ejercitar los procesos de observación y estimular la curiosidad. Realizar ejercicios para el equilibrio, recorridos ecológicos, talleres de relajación y lectura.





## ● BAR CULTURAL, *imaginario, desde lo privado*



**D**esde lo gastronómico, se propone que la casa de cultura cuente con un bar cultural

abierto tanto para el interior del edificio de la casa cultura, como así también hacia el exterior, contando con cerramiento interior para que cuando la casa de cultura este cerrada, el bar pueda seguir trabajando en horarios nocturnos, dando vida al espacio público en horarios en que no se use, esto generaría un flujo de personas.

Se propone que sea desde lo privado, ya que en la actualidad, el espacio solares cuenta con un bar cultural, y este en nuestra propuesta sería removivo, así que por esta razón es que se mantiene la idea de bar pero desde el sector privado.



2

2 Lo que se propone, como en el antecedente de Medellín es colocar un bar para que la visita al espacio sera mas concurrida

## ● REFLEXIÓN FINAL

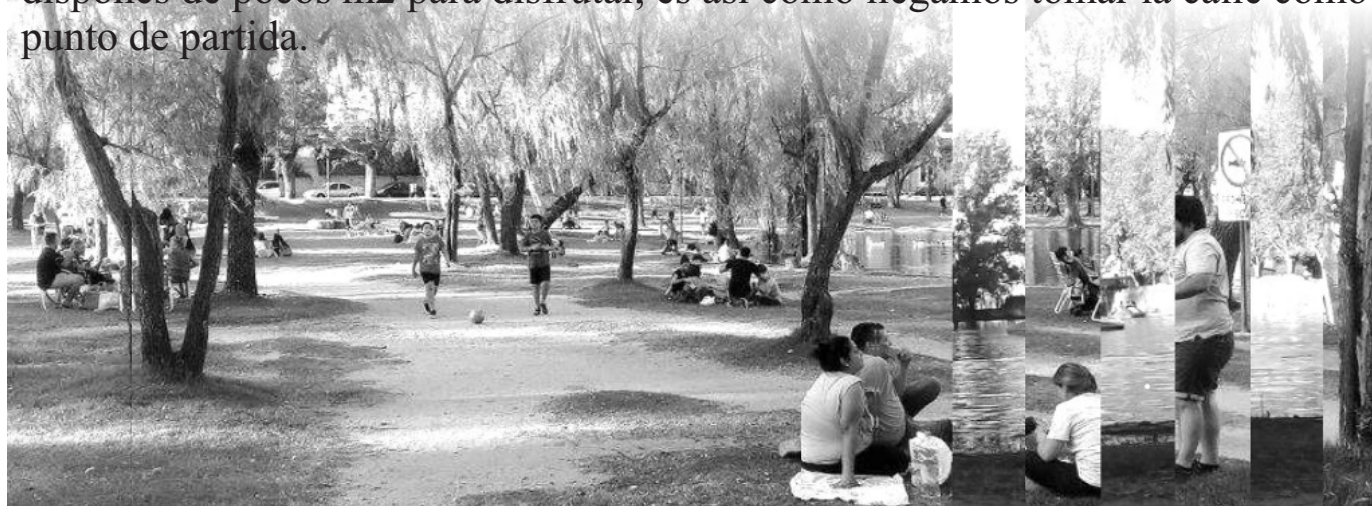
La ciudad de alta gracia tiene un gran potencial, con respecto a su rol cultural y una gran calidad de espacios públicos como son el tajar, la plaza solares, por citar algunos, que son apropiados por los individuos y están en el imaginario colectivo de la sociedad. Pero a su vez, los ejes que articulan estos espacios icónicos carecen de cualidades físicas espaciales que complejicen, amplíen o dinamicen la calle como espacio público.

Hacer ciudad, es también hacer acupuntura del tejido urbano, de pequeñas situaciones, de pequeños lugares. Hacer ciudad es hacer una calle, un recorrido; sistematizando, revalorizando lo que tiene.

Elejimos el C3 por que a diferencia del resto de los circuitos este posee carácter de lugar público, donde la gente se conoce y se reconoce, que tiene una carga histórica y además cumple la condición de accesibilidad masiva. Este circuito se puede ir replicando en el resto del sistema a medida que estos vayan adquiriendo con el tiempo carácter de lugar público por su potencial de conectar y articular las distintas centralidades

No solo se diseña a partir de punto de vista de nuestra disciplina, si no que también deben estar integradas las demás disciplinas junto con una administración dispuesta a gestionar con el sector privado y con los distintos colectivos de la ciudad para que realmente sea efectivo.

Entonces nosotros hicimos incapie en la calle como espacio público, no en la plaza, no en los parques, si no en las calles, según nuestro análisis son las que más tienen falencias, si vemos las calles en Latinoamérica estas solo son de movilidad, en cambio en Europa la calle son como plazas, no solo por parte política, si no también por parte del ciudadano, en cambio en Latinoamérica aun no tenemos conciencia de que la movilidad resta lugar a la cohesión social, esto se debe a una percepción dimensional del espacio, nosotros acá disponemos de grandes extensiones de terreno, pero si miramos afuera, otros disponen de pocos m<sup>2</sup> para disfrutar, es así como llegamos a tomar la calle como punto de partida.





PANELES

Chara, Carolina/García, Natalia  
 ARQUITECTURA VI C  
 Tit: Patricio Mullins/  
 Adj: Viviana Collantini/  
 Prof. asistente: Gerardo Balbuena

ESPACIO PÚBLICO Y CIUDADANÍA EN ALTA GRACIA

TEMA-PROBLEMA

Como se conquista del espacio público

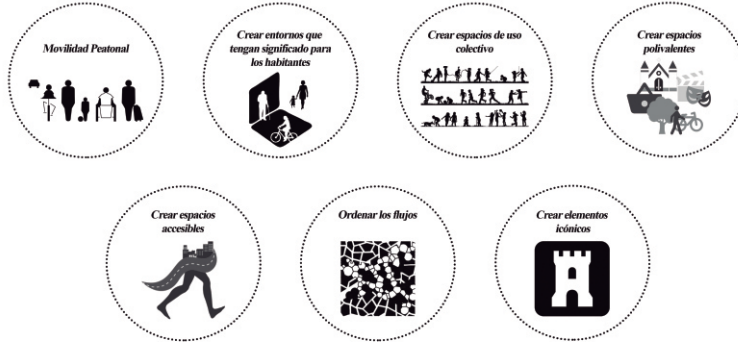
HIPÓTESIS

La revalorización de los espacios icónicos y de preexistencias existentes y de la revalorización de la centralidad histórica de la ciudad, conllevará a una apropiación del espacio público por parte del ciudadano.

Espacio Público y Ciudadanía



Objetivos Generales



Roles

Respecto a su localización en la región metropolitana es una ciudad dormitorio y prestadora de servicios recreativos.

En relación a las comunas cercanas, tiene un rol de prestador de servicios

1. Administrativos
2. Financieros
3. Educativos
4. Sanitarios
5. Comercial

En épocas estivales se intensifican las prestaciones recreativas nocturnas y el sector comercial, principalmente el gastronómico

En relación a su rol turístico, se parte del camino de las estancias, y se declaró patrimonio de la humanidad construyó una oportunidad. Además de poseer la flota de las colectividades, museo de la che, actividades autonómicas, moto ciclistas y de aviación, golf, entre otros.



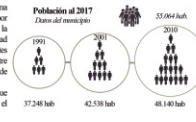
Ubicación Geográfica a Escala Regional e Internacional

La ciudad de Alta Gracia forma parte de la Región metropolitana Córdoba, está situada a 38Km al SO de la ciudad de Córdoba por la ruta RPN° 5, a 8.8 km de Falda del Carmen, a 7km de Vía Del Prado, (D), hacia el sur, entre 7km y 10km de la Puñanilla, Los Antanos y Anisicote. También tiene acceso a A.G. Carlos Paz y Villa Guil. Balneario, dos puntos turísticos y de recreo a nivel internacional.



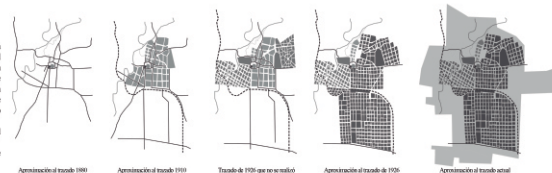
Crecimiento Poblacional

En el contexto provincial alta gracia se ubica en el sistema urbano provincial (S.U.P.), tanto por su posición por tamaño demográfico como en la red de vínculos que la conectan con otras localidades de la provincia. La ciudad se posiciona en el 7mo lugar por su cantidad de habitantes en el país, al ser alta gracia un punto intermedio entre distintas localidades y al existir una distancia de no más de 30km a la ciudad de Córdoba. La ciudad de alta gracia es uno de los municipios que forma parte de la región metropolitana cordoba, ocupa el 3º lugar por su tamaño poblacional.



Crecimiento Físico Poblacional

El crecimiento físico de la ciudad de alta gracia, se da desde el momento en que los jesuitas se instalan en el proceso de evangelización, cuando los jesuitas fueron expulsados, la estancia como hoy la conocemos fue vendida en dos ocasiones a dos tratantes, luego llega el transporte y luego el FFCC, con este llega a A.G la elite argentina, creando así el primer trazado urbano teniendo como centro la plaza ubicada al frente de la estancia. En un principio la villa era de verano, luego se crea el Sierrita Hotel. Calle Balduino siempre tuvo el mismo carácter, ya que sobre ella vivían los habitantes permanentes.



Reseña Histórica

- 1520:** Se instalan los JESUITAS en Córdoba, con actividades agrícolas, ganaderas y manufacturera. Se crean el obraje, la iglesia el embalse (tajamar) rancherías y parcelones.
- 1563:** Conquista y colonización del territorio nacional. Creación de una estancia en tierras cedidas por labor y recompensa.
- 1796:** Período de auge, estancia vendida a LINIERS luego pasa a manos de SOLARES.
- 1810:** Surge TRANSPORTE comienza el proceso de URBANIZACIÓN.
- 1880:** Llega FERROCARRIL llegada a la villa ELITE ARGENTINA.
- 1891:** Se crea el MUNICIPIO de Alta Gracia.
- 1899:** Trazado urbano más importante: tierras donadas por Don Manuel Solares.
- 1900:** Se crea SIERRAS HOTEL centro de verano.
- 1908:** (Additional event mentioned in text but not explicitly in the timeline image).

Plano Actual

**ESPACIOS VERDES**

- 17 Predio Pastore de Loyola
- 18 Golf Club
- 19 Reserva García Lerma
- 20 Santuario Nuestra Señora de Lourdes
- 21 Parque Sierras Hotel
- 22 Parque Infantil
- 23 Predio Ferrocarril
- 24 Bordo Río Chichalortica
- 25 Invernadero
- 26 Plaza Solares
- 27 Colonia Santa Fe

**MUSEOS**

- 28 Casa Del Che Guevara
- 29 Museo de Falda
- 30 Ana Gabriel Dubois
- 31 Capilla Virgen de Lourdes
- 32 Estancia Americana
- 33 Cine Monumental
- 34 Casa de la Cultura
- 35 Sierras Hotel, Casino Sierras Hotel

**CENTROS DEPORTIVOS**

- 36 Circuito de Bicicross
- 37 Plaza Olímpica
- 38 Plaza Municipal
- 39 Polideportivo Municipal
- 40 Escuela Municipal de Artes Escénicas
- 41 Predio Municipal de Skate
- 42 Club Deportivo Norte
- 43 Alta Gracia Rugby Club

**INSTITUCIONALES**

- 44 Municipalidad de Alta Gracia
- 45 Colegio Primario Solares
- 46 Comisaría
- 47 Bomberos
- 48 Defensa Civil
- 49 Registro Civil
- 50 Terminal
- 51 Red Pública (Oficina de Turismo)
- 52 Aseo/Lub Alta Gracia
- 53 Predio de las Colectividades

**CANTIERAS**

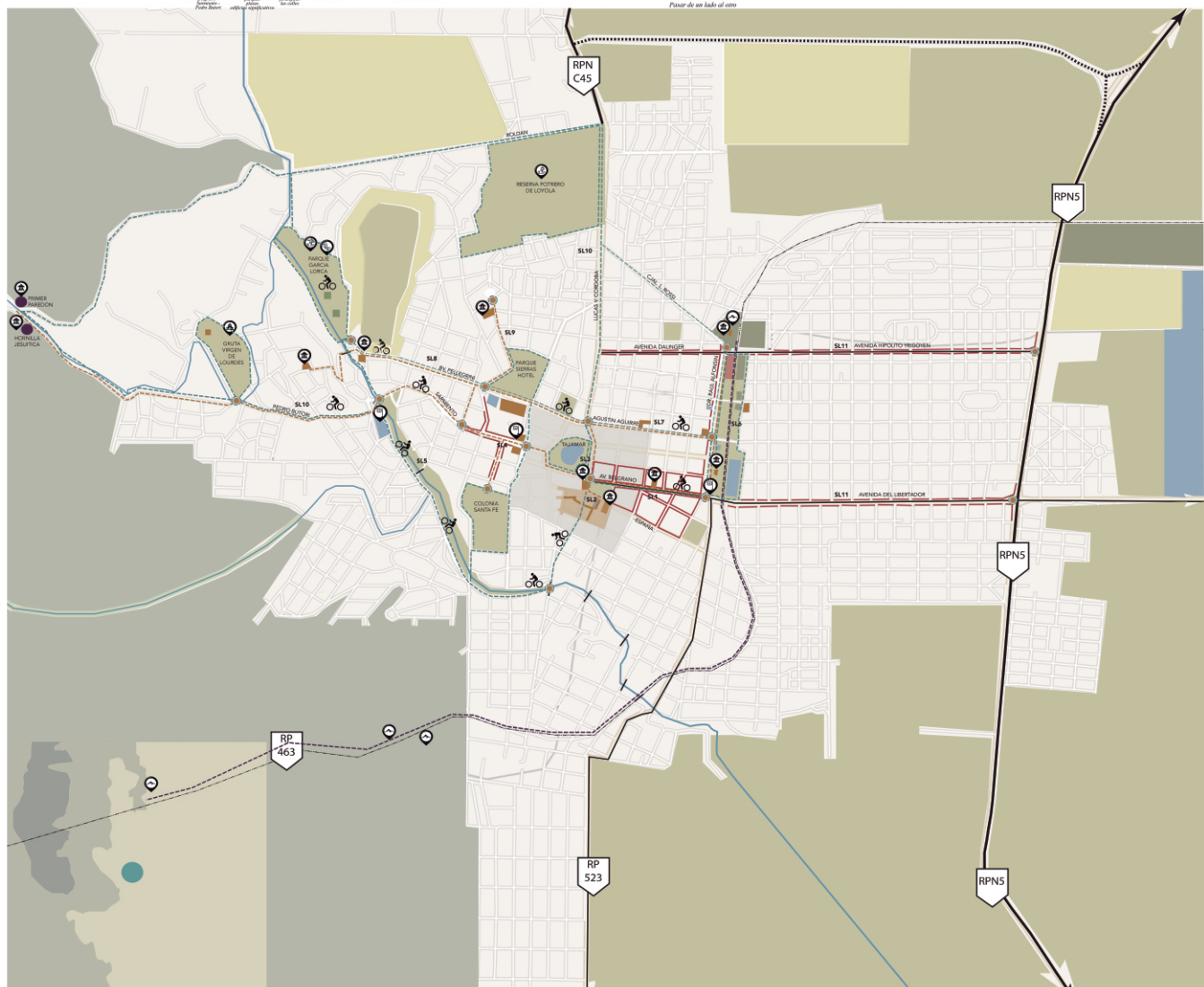
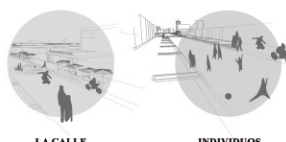
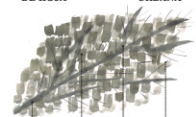
- 54 ÁREAS COMERCIALES
- 55 ÁREA DE PROTECCIÓN DE PRIMER ORDEN
- 56 USOS RURALES CULTIVADOS
- 57 COUNTRY
- 58 ÁREAS MONTAÑOSAS
- 59 Hondonada Anisicote y Predio Jesuítico
- 60 RECORRIDO DE COLECTIVO INTERURBANO

**LA IDEA**

Cuando empezamos a ver todos los posibles circuitos, y viendo cada uno de los equipamientos culturales, parques, y tanto como las calles que los conectan tenemos conciencia de que tenía forma de racimo, de ramificación. Resumiendo un poco la idea de la estructura de una hoja es que empezamos a plantear nuestros circuitos. Unir a través de un sistema verde.

**OBJETIVO:**  
Manejar la calle como lugar de encuentro social.

**ESTRUCTURA DE HOJA = ESTRUCTURA URBANA**



**LOS 4 CIRCUITOS**



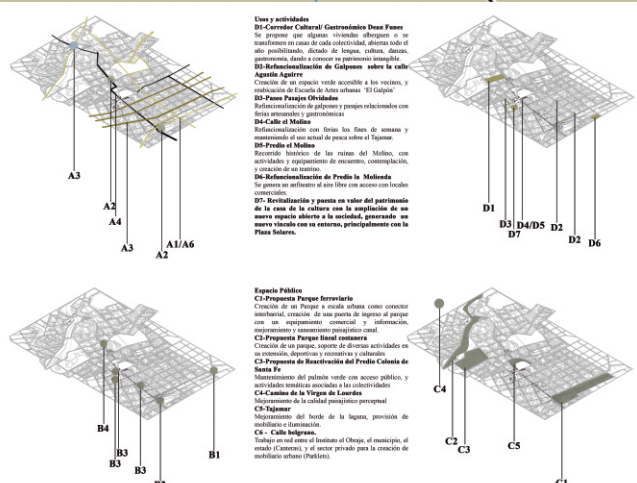
**Circuito 1** - Optimización de flujo vehicular por el eje principal...  
**Circuito 2** - Desconexión de Circuito Abierto del parque...  
**Circuito 3** - Desconexión de Bici verde que se integra al eje de la arteria...  
**Circuito 4** - Desconexión de Bici verde que se integra al eje de la arteria...

**Redes viales**

- A1-Optimizar el flujo vehicular por el eje principal:** Intervenciones sobre calles y veredas existentes, dotación de servicios para ciclistas.
- A2-Nodo Sarriena y Prole Ferrer:** Construcción de nuevo eje acceso y desarrollo de transporte urbano e interurbano.
- A3-Cambios interurbano norte sur, en el área central:** Programa de estudio de viabilidad de un nuevo eje interurbano de ferrocarril, con interacción de equipamientos.
- A4-Vías de acceso a la ciudad:** Determinación de las condiciones topográficas preexistentes para la implementación de vías.
- A5-Paseo Praxinos:** Paseo peatonal sobre espacio urbano a la terminal.
- A6-Circuito de Parque y Museo:** Construcción de un eje peatonal que conecte el patrimonio Sarriena con el patrimonio y el Museo.
- A7-Normalización de vías de circulación principales y secundarias:** Ordenamiento de veredas, áreas de estacionamiento, veredas para algunos sectores, normalización de veredas y mobiliario de calle, como un sistema de abastecimiento público.
- A8-Arterias principales:** Normalización y tratamiento del espacio público, veredas, mobiliario urbano, iluminación y referencial.

**Patrimonio e Identidad**

- B1-Museo de las Carreras:** Recuperación del patrimonio histórico cultural existente del patrimonio cultural de la ciudad con un nuevo edificio, revalorando la carrera a través de un museo.
- B2-Museo Ferrer:** Revalorización de la carrera del tren.
- B3-Prevención del equipamiento patrimonial:** Revalorización de zonas de conservación en la estructura de la ciudad.
- B4-Arterias principales:** Recuperación de la interacción y prima de las fachadas y su conservación.
- B5-Rehabilitación Antigua Casca de Sierra:** Revalorización de la estructura del casco antiguo de la ciudad.
- B6-Centro de conexiones y exposiciones de la ciudad:** Centro de conexiones y exposiciones de la ciudad.



**Uso y actividades**

- D1-Corredor Cultural / Gastronomía Don Fines:** Se propone que algunos negocios alberguen o se transformen en casas de culto colectiva, abren todo el año, mostrando, desde la lengua, cultura, danza.
- D2-Rehabilitación de Galpones sobre la calle Agustín Aguirre:** Creación de un espacio verde accesible a los vecinos, y rehabilitación de un espacio urbano "El Galpón".
- D3-Paseo Parque Obispos:** Revalorización con ferias los fines de semana y normalización de un sector de plaza sobre el Parque.
- D4-Prole al Malino:** Recreación histórica de las ruinas del Malino, con actividades y equipamiento de encuentro, contemplación, creación de un teatro.
- D5-Mulchero de Prole la Mellada:** Se genera un entorno de una libre con acceso con locales comerciales.
- D6-Instalación y puesta en valor del patrimonio de la casa de la cultura con la ampliación de un nuevo espacio abierto a la sociedad, generando un nuevo vínculo con su entorno, principalmente con la Plaza Bolívar.**

**Espacio Público**

- C1-Propuesta Parque Ferrer:** Creación de un Parque a escala urbana como concepto funcional, creación de un punto de encuentro y recreación con un equipamiento comunal e interacción, recreación e interacción patrimonial.
- C2-Propuesta Parque Huelga costanera:** Creación de un parque, espacio de recreación, actividades de un espacio, deportes y recreación a un espacio.
- C3-Propuesta de Rehabilitación del Parque Ciudad de Santa Fe:** Mejoramiento del parque verde con acceso público, y actividades recreativas asociadas a la recolección de agua.
- C4-Casita de la Virgen de Lourdes:** Mejoramiento de la calidad patrimonial perceptual.
- C5-Mejoramiento del borde de la plaza, provisión de mobiliario e iluminación del espacio del municipio, del estado (Caracas), y el sector privado para la creación de mobiliario urbano (Parklet).**



1- IMAGINARIO INGRESO PARQUE FERROVIARIO LINER



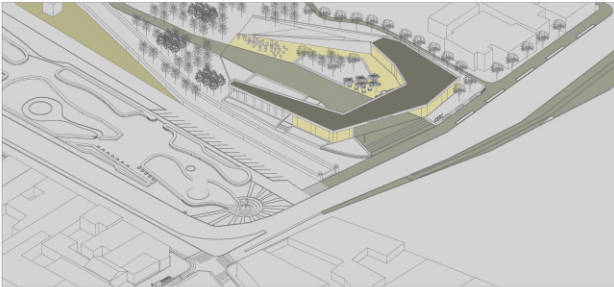
Sobre la Av. Dr. Añelino se encuentra el predio del ferrocarril, en este gran espacio verde público se desarrollan diferentes actividades, como el predio de las colectividades, una plaza para niños, una escuela de artes, un centro civil, defensas civiles, canchas de fútbol, etc. Este gran espacio verde en la actualidad, representa un claro límite entre El Barrio Camarero y El Barrio Norte El predio posee una imagen paisajista degradada, debido a su falta de iluminación, y carencia de mobiliario urbano, arbolado, etc.

Sobre el costado que da a la Av. el Libertador, el predio posee una casita, que se encuentra en estado de abandono. Este mismo punto es donde se encuentra una parada colectiva de ómnibus y acceso de pasajeros desde Cha y otras localidades aledañas, por eso se lo considera un nodo de gran importancia en la trama urbana. En el mismo se plantea generar un ingreso de mayor relevancia, diseño de una galería comercial, con bares y restaurantes, información turística, pasaje y un gran mirador, etc. Por esto mismo se plantea un recorrido lineal del parque no solo personal sino también con la creación de un circuito ciclistico, que vaya recorriendo cada una de las actividades y programas del mismo, y este entablado con el resto de los circuitos propuestos. Al generar un nuevo este equipamiento comercial y también brindar calidad paisajista al parque, con sus respectivos programas, mobiliario, iluminación, etc, se pretende lograr una cohesión social, entre ambos barrios y la ciudad y que este deje de ser un límite para ser un espacio de convivencia.



PUNTO 1:  
Ingreso/concurrencia/  
verde/visuales.

P1 Ingreso al Parque



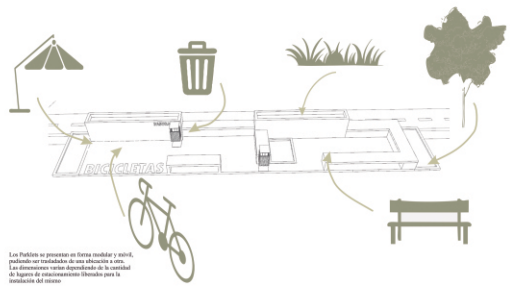
P2 Calle Belgrano/  
Parklets

2- Av. Belgrano/Parklets

Se ubica desde Añelino hasta Calle el molino ingresando ya sobre el área central comercial de la Av. Belgrano podemos detectar La diversidad tipológica producto de la variedad de actividades genera una sumatoria de tipologías edificadas muy diferentes en cuanto a su aspecto formal y altura que producen un espacio urbano muy fragmentado y un skyline (cielo recorrido) muy recordado, a lo que se suma la gran cantidad de carteles y toldos, que en su conjunto genera una imagen caótica y con mucho ruido visual La edificación en altura entre mediana dispone en una trama urbana medianamente baja, crea puntajes visuales y clausura las vistas lejanas, principalmente hacia las sierras. El mobiliario urbano es insuficiente pero así mismo los puntos se utilizan como puntos de encuentro, recreo, convivencia etc. La forestación es escasa así mismo, pocas especies para árboles, no hay cuidado de ellas. Con gran movimiento de transporte privado como de carga, los estacionamientos se dan a través de diseños interesantes que el aparcamiento no sea al 100%, el acceso a la calle Belgrano es restringido para el transporte público y movilidad de alto porte. Algo favorable que destacar de la Av. Belgrano es el ancho de las veredas, que varía de una vereda a la otra, la Norte es de 6.50m de ancho y la sur que corresponde del lado del supermercado hacen de 5m, permitiendo que el tránsito por ellas sea cómodo, además permitiendo a bares y restaurantes colocar mesas en el exterior. Se propone que en la calle Belgrano la H edificación tome como punto de referencia la altura el Círculo Teodoro. En cuanto a la cubierta se propone que no sea perpendicular a la línea de fachada si no paralela, con una cubierta que permita observar el lenguaje arquitectónico, la marca solo se puede mantener con la topografía en relieve y un estudio de color dependiendo los colores del área de protección de 1º Orden. En cuanto a la resolución de los estacionamientos de vehículos y el mobiliario urbano se propone generar Parklets sustituyendo la plaza de estacionamiento del automóvil por este equipamiento, realizado con participación del municipio y los alumnos del Instituto El Obraje, con el uso manual de estudiantes de la carrera, con una búsqueda la interacción entre los ciudadanos.

Para reducir el movimiento de vehículos, se propone incentivar el transporte no motorizado, fomentar en los distintos circuitos, conectándolos con una ciclovía con distintos modos donde se permita el alquiler y el estacionamiento de las mismas, para poder así visualizar los espacios verdes y de interés social.

Elevar los encuentros de las bocanillas a nivel vereda, con la misma materialidad con las que se trabajan estas. El objetivo es reducir la velocidad vehicular y generar sendas peatonales para personas con capacidades diferentes. En las veredas se propone circuitos peatonales. Con este tratamiento se pretende unificar los circuitos y diferenciarlos con el resto de las calles.

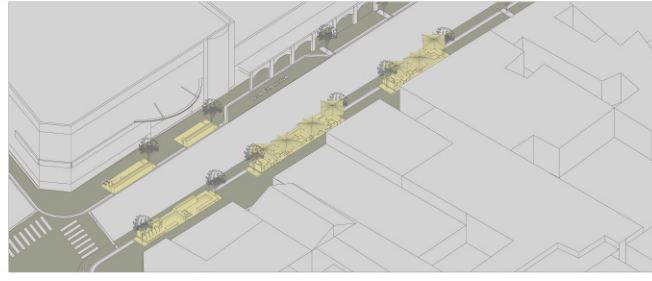
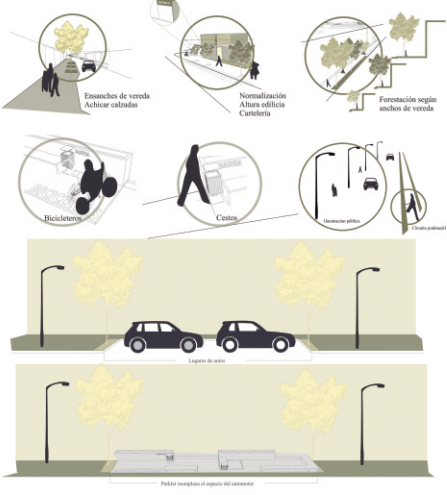


Los Parklets se presentan en forma modular y móvil, pudiendo ser trasladados de una ubicación a otra. Los dimensiones varían de acuerdo al nivel de la altura de edificación (depende con la regulación del mismo)

- OBJETIVOS:
- Crear un nuevo escenario público.
  - Estimular los procesos participativos
  - Ampliar la oferta de espacios públicos
  - Generar más plazas verdes
  - Promover la convivencia
  - Incentivar el transporte no motorizado



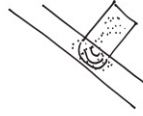
PUNTO 2:  
Empoderamiento del  
espacio público.



Restringir Estacionamiento de vehículos + Incorporación de verde + Asientos + Sombrillas + Bicicletas + Cestos = Parklets

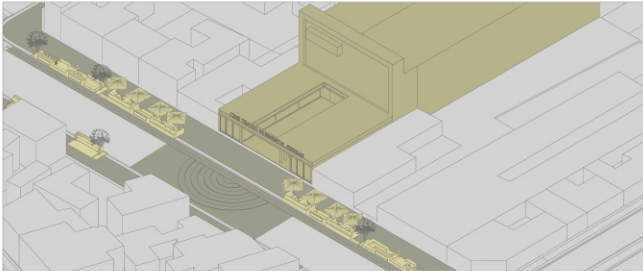


# P3 Cine Monumental

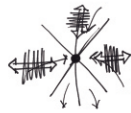


**PUNTO 3:**  
El teatro a la calle,  
la gente a la calle.

**3- IMAGINARIO CINE MONUMENTAL.**  
Ubicado en la calle Belgrano entre Ing. Olmos y Paraguri, comenzó a funcionar el 4 de diciembre de 1954, y cuando lo inauguraron era "el segundo cine más grande de Sudamérica".  
De ahí en adelante la historia de la cultura de la ciudad se escribió, en gran parte, en este cine-teatro, centro de espectáculos y eventos cinematográficos que movilizaban a toda la ciudad. Actualmente se encuentra en restauración y puesta en valor de la Sala Principal con capacidad para 700 espectadores y espacio para personas con movilidad reducida y de la Sala Foyer con 100 plazas móviles, con la posibilidad del uso del balcón sobre este espacio, y también, como salas de usos culturales múltiples, con escenario móvil y pantalla plana. Sobre la calzada del mismo se plantea la forma simbólica del teatro girando anticipando al punto el uso del edificio y la importancia del mismo en el recorrido.

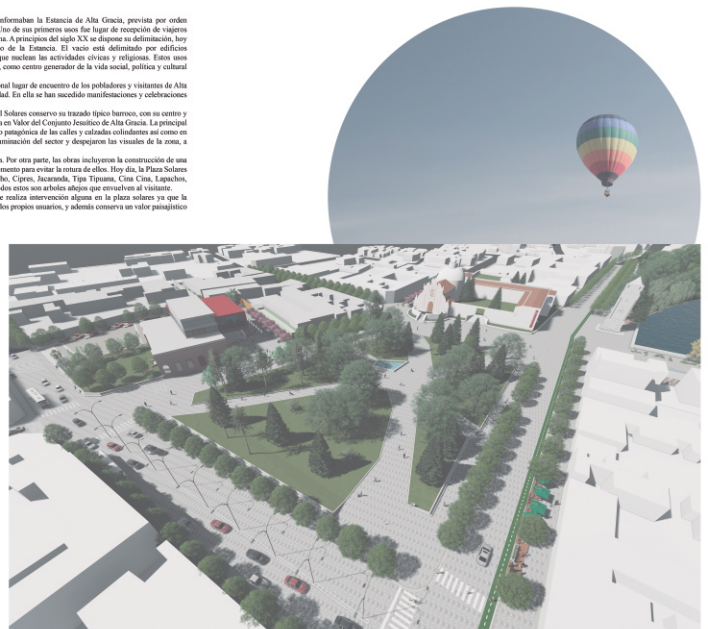
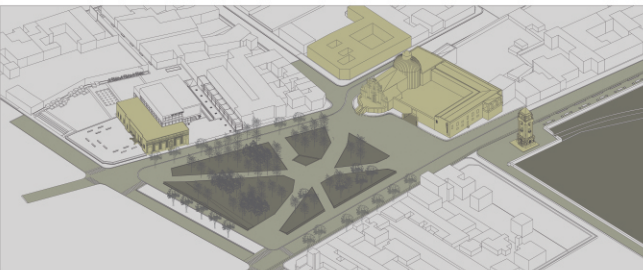


# P4 Plaza Solares



**PUNTO 4:**  
Recorrer/Permanecer/Feriar/  
Juntarse/Dialogar

**4- IMAGINARIO PLAZA SOLARES**  
Tiene su origen en el destino de terreno que conformaban la Estancia de Alta Gracia, prevista por orden testamentaria a la muerte de José Manuel Solares (1668). Uno de sus primeros usos fue lugar de recepción de viajeros que traían mercancías en carreta para intercambiar en la zona. A principios del siglo XX se dispuso su delimitación, hoy circundada por calles España, Lorena, Belgrano y Puro de la Estancia. El vacío está delimitado por edificios monumentales del siglo XVIII, más otros del siglo XIX que muestran las actividades cívicas y religiosas. Estos usos priorizan al lugar, en relación al resto de la trama urbana, como centro generador de la vida social, política y cultural de la ciudad.  
Desde entonces la plaza Solares ha sido un tradicional lugar de encuentro de los pobladores y visitantes de Alta Gracia, integrándose totalmente al núcleo urbano de la Ciudad. En ella se han sucedido manifestaciones y celebraciones de todo tipo.  
En el año 2005 la remodelación de la Plaza Manuel Solares conservó su trazado típico barroco, con su centro y diagonales. Como parte del proyecto de Unificación y Puesta en Valor del Conjunto Histórico de Alta Gracia. La principal intervención consistió en el reemplazamiento con planta paríftala parangónica de las calles y calzadas colindantes así como en las calles del interior de la plaza. Además, mejoraron la iluminación del sector y despojaron las visuales de la zona, a través de la colocación de algunos de los cables aéreos de manera subterránea. Por otra parte, las obras incluyeron la construcción de una nueva fuente de agua y la colocación de nuevos bancos de concreto para evitar la rotura de ellos. Hoy día, la Plaza Solares cuenta con un gran follaje de árboles Cedros, Palo Herrado, Ciprés, Jacaranda, Tupa Tupaco, Cerezo, Cerezo, Lapeches, Arbol de Judea, Talipaino, Palmera Phoenix, Magnolia todos estos son árboles ajenos que crecieron al visitante.  
En Espacia Central como capital simbólica, se se realiza intervención alguna en la plaza solares ya que la misma tiene su propia identidad, que fue dada por los propios usuarios, y además conserva un valor paisajístico ambiental, muy interesante.



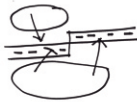
**PUNTO 5:**  
Feriar/Historia/Contar/Comprar/  
Recorrer/Convivir

**5- IMAGINARIO CALLE LOS MOLINOS**  
La calle el molino actualmente tiene un uso residencial con un edificio de 6 plantas, y al costado del reloj público es utilizada para estacionamiento vehicular, posee media calzada, y en su borde conservo las ruinas del molino siendo un sitio de valor patrimonial. Es utilizada para la pesca sobre el canal del tujamar. Esta calle no posee buena iluminación nocturna, ni tratamiento de veredas. En el mismo sobre la vereda de la muralla histórica se proponen lugares de encuentro como mobiliarios de mesa y bancos, para el esparcimiento, encuentros, el diálogo, etc; intercalado con travessos verde. Sobre el terreno del Banco Nación, se instala una feria permanente, y en la parte baja se realiza un teatro para diferentes actividades culturales, además se plantea la colocación de distintos tipos de luminaria a diferentes alturas según los requerimientos de la actividad, y se completa el trazo con el tratamiento de solado de todo el espacio. Se conserva completamente toda la iluminación del recorrido.

# P5 Calle Los Molinos



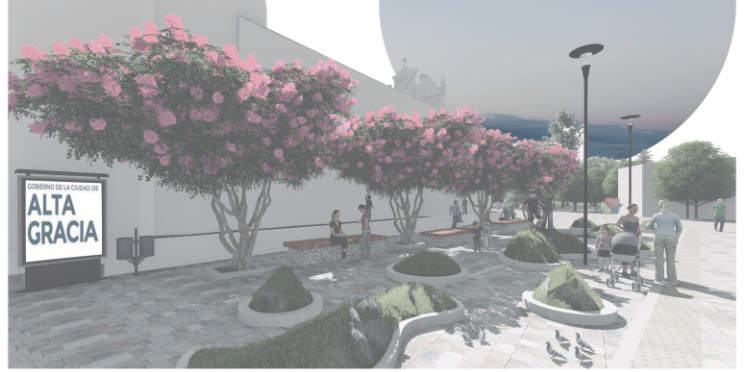




**PUNTO 6:**  
Historia/Juntarse/  
Estar/Encuentro

**6- IMAGINARIO EL OBRAJE**  
Sobre la calle España actualmente postulada se encuentra el costado de la oficina judicial y el Instituto técnico Obraje, la edificación que está destinada a la enseñanza y producción artesanal, en la época de los jesuitas. Actualmente tiene la misma función, por lo cual es un lugar muy concurrido por su valor patrimonial y por brindar un servicio educativo. Por lo que se propone un paseo con una arbolada de jacarandas, bajo los cuales se instalan, bancos y una serie de hamacas, denominadas, invitación verde. Estas áreas verdes son espacios colectivos públicos de recreación en donde cualquier ciudadano tiene el derecho de usarlos como crea conveniente, todo esto contribuyendo al esparcimiento del individuo y a mejorar su calidad de vida.

## P6 Calle frente al "Obraje"

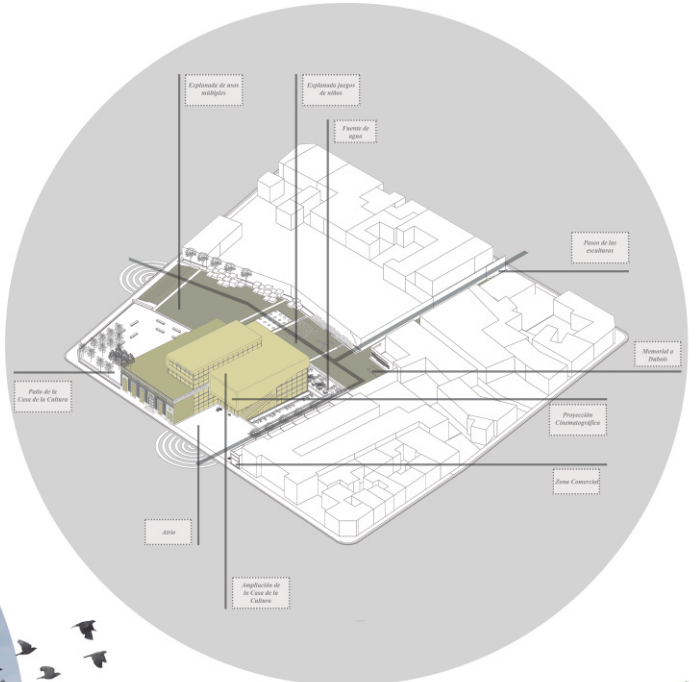


## P7 "La Casa de la Cultura"

**IMAGINARIO LLEGADA CASA DE LA CULTURA**  
Se propone la renovación de la esquina de la Casa de la Cultura, de la plaza de estacionamiento de la oficina de la secretaria de Cultura y del actual espacio cultural Solares, como así también de un pasaje que atraviesa la manzana, estos últimos con una imagen degradada y estado de abandono. La Casa de la cultura está ubicada sobre la calle España haciendo esquina en R. Izoada al frente de la Plaza Solares. En su origen fue una vivienda familiar perteneciente a la familia Cafforata, poseo un lenguaje arquitectónico italianizante, actualmente la Casa pasó a manos del municipio y se la convirtió en Un museo por ser declarado Patrimonio (bien inventariado por la municipalidad), también es sede de la secretaria de turismo y cultura como así un centro cultural con actividades programáticas como Cursos, foros, encuentros musicales, teatro y danzas, por estar inserto en el centro histórico, donde no solo presta cultura al municipio sino también a municipios cercanos.  
El espacio solares está ubicado al lado de la Casa de la Cultura, antiguamente fue construido para ser un supermercado, con una estructura de tipo industrial, luego de su cierre pasó a ser un espacio abandonado y posteriormente reutilizado y transformado en un espacio para la cultura, donde actualmente cuenta con un auditorio y un Bar cultural, como así también distintos talleres, este espacio se vuelve importante ya que la ciudad carece de un espacio de dimensiones significativas para un evento de importancia.  
El proyecto plantea una estrategia urbana integradora denominando la calle España como eje que vincula la casa de la cultura con la plaza Solares. La idea es generar una plaza hall a nivel peatonal que se fusione con el entorno inmediato priorizando al peatón, generando un lugar de encuentro y actividades turísticas, culturales con la puesta en valor de la Casa de la Cultura. La plaza hall se convierte en el punto de partida de la continuidad del espacio exterior dando comienzo a una esplanada pública que es un espacio en sí mismo que conecta y fusiona los niveles del edificio, llegando a diferentes programas, y nuevos paisajes urbanos, como el foyer de auditorio, y terrazas jardín, lugar de exposiciones, sala taller.  
A nivel urbano lo que se busca es la integración del espacio público y la cultura generando una renovación paisajística.  
Esta intervención va integrando espacios al recorrido peatonal que van generando situaciones de apropiación que permiten la reunión de las personas, vectores para diálogos o espacios íntimos, o colectivos o de encuentro, dando como resultado diferentes paisajes en su recorrido, como lo es la plaza hall, el paseo comercial, los pasajes olvidados y el pasaje de los escultores, la plaza de juegos de los niños, con sus fuentes de agua, el Bar Café, el patio del costado de la cultura, y la esplanada para expresión social al aire libre para actividades programáticas o eventuales.  
Como objetivos lo que se pretende es que con la creación de estos espacios como construcción colectiva, que no solo sea un lugar de paso, sino un lugar de encuentro de integración e interacción social, de diálogo, de recreación de expresión de las personas teniendo en cuenta al sujeto como sujeto de derecho y como protagonista indelible del desarrollo urbano.



**PUNTO 7:**  
Recorrer/Comprar/Estar/  
Convivir/Recrear/Cultural/  
Pasear/Contemplar/Historial/  
Jugar/Homenajejar



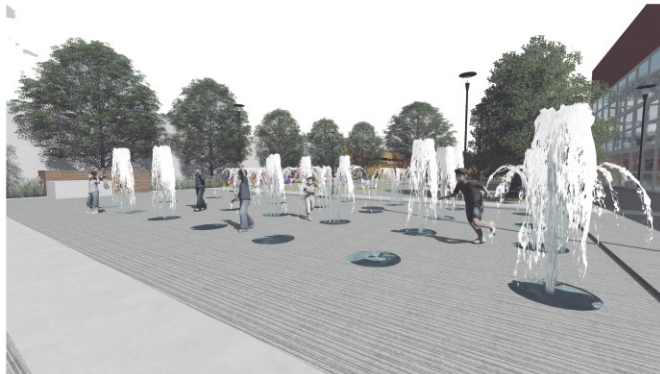
**IMAGINARIO LOCALES**

Se crea una tira de locales para la venta de productos relacionados al centro cultural y/o artesanales, formando un corredor paralelo con el centro cultural, en la manzana que colinda con el Colegio, este corredor está accionado por una tira de árboles que brindan protección y un gran banco de hormigón en todo su largo. Este recorrido se encuentra con una rampa, que acciende al encuentro del espacio destinado a la



**IMAGINARIO DE FUENTE DE LOS NIÑOS**

En la parte del terreno que da a la plaza al costado de los locales comerciales, se propone una fuente baja, en forma de L que bordea el centro cultural, invitando a recorrer el espacio público, la misma está acompañada por chorros de agua, donde las personas pueden sentarse, al hacer el quiebre de la L esta posee mayor altura y tiene picholes en su interior, está diseñada a la misma necesidad, con una pequeña cascada. Estas fuentes están inspiradas en las fuentes del parque de los pies descalzos de Medellín, Colombia.



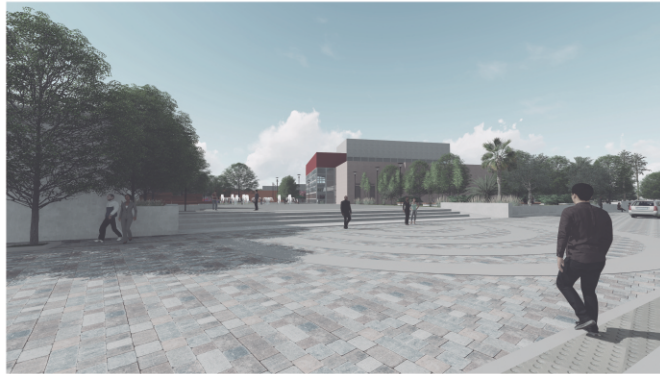
**IMAGINARIO PATIO CASA DE LA CULTURA**

El antiguo patio que se sitúa en la esquina de los calles Espino y Rafael Lozada, posee un interesante catálogo de árboles, es un espacio cerrado a la calle con rejas, de poco valor paisajístico patrimonial, en este se propone sacar este límite y colocar el mismo modelo de asientos que posea la plaza en su borde exterior, generando así un nuevo uso en su perímetro, e invitando a la gente a sentarse. En su interior, se prevé conservar todos los árboles y solo colocar bancos debajo de ellos, generando así espacios de diálogo, descanso y relajación.



**IMAGINARIO CALLE RAFAEL LOZADA**

Vista de la calle Rafael Lozada, donde se observa el tratamiento de calzada a nivel de vereda, en la misma está diseñado un semáforo simbólico del teatro griego, donde se podrá expandir si fase necesario la explanada con actividades culturales.



**IMAGINARIO DE DUBOIS**

Espacio de homenaje al artista Dubois que da inicio a el pasaje de los escultores. Es un espacio verde con un árbol de gran porte con un banco donde habita una escultura del Sr. Dubois, donde las personas podrán sacar fotos, y sentarse. Sobre la pared de fondo habita una pequeña resaca del mismo.

**IMAGINARIO PASAJE DE LOS ESCULTORES**

En el pasaje que une el predio de la casa de la cultura con la calle Anzobispo Castellanos, actualmente degradado y en desuso se propone la creación de un paseo peatonal de escultores, permanente con bancos que propicien momentos de contemplación, relajación, reflexión, diálogo, etc.



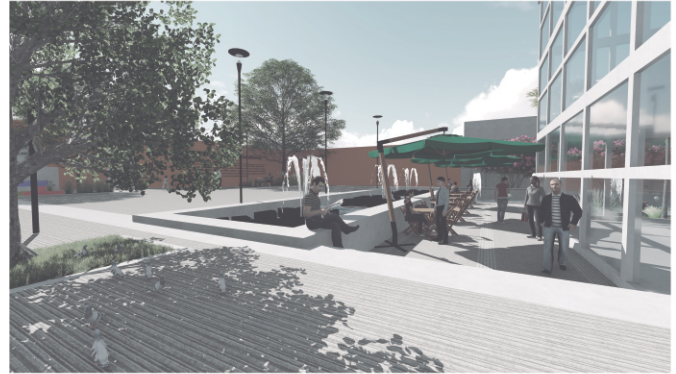
**IMAGINARIO EXPLANADA Y JUEGOS**

Sobre la calle 15, donde abrigaba en la ciudad se plantea la forma simbólica del teatro griego anticipando al punto el uso del edificio y la importancia del mismo en el recorrido. Por este ingreso se sitúa explanada de 1950m<sup>2</sup> espacio abierto que ofrece grandes posibilidades para realizar simulaciones para distintas actividades, la explanada está contenida en su borde por dos hileras de árboles que contienen bancos para que los adultos puedan observar a los niños, que juegan en el centro donde hay una fuente de chorros, en el borde oeste están diseñadas, una represa y un librero. Y sobre la mediana que cruza, se encuentra un juego de forma escultórica, conectándose al norte con el patio íntimo de la casa de la cultura que da a la esquina.



**IMAGINARIO EXPANSIÓN BAR**

Explanada exterior del bar, ubicado en planta baja de la casa de la Cultura, al lado de la Fuente, donde se puede tener una imagen de del espacio público casi en su conjunto.



*"Crear nuevos sistemas de valores, salir de casa y perder el tiempo porque quien pierde el tiempo gana espacio. Con este proyecto intentamos visibilizar y poner en agenda pública el derecho al hábitat, haciendo foco sobre todo en la infraestructura y recreación, porque cuando hablamos de lugar lo hacemos en el sentido antropológico, como espacio de relaciones, historia y construcción de identidad"*



## ● AGRADECIMIENTOS

A los profesores de la Cátedra Arquitectura 6C, con una especial mención a Mencho, que nos acompañó y guió en todo el transcurso de nuestra tesis.

A Mariela por ayudarnos a comprender la ciudad desde otra mirada o disciplina, por acompañarnos y aconsejarnos.

A nuestras familias, a los compañeros de nuestras vidas y amigos, por el apoyo incondicional, por animarnos a seguir nuestros sueños desde el principio.

**GRACIAS!!!**

## ● ORDEN DE REFERENCIAS

- 1- Texto: ESPACIO PÚBLICO Y DERECHO A LA CIUDAD / Jordi Borja. Barcelona, 2012 pag.6
- 2- EL ESPACIO PÚBLICO EN ESTE NUEVO SIGLO” Dr Jordi Borja | jornadas sobre movilidad urbana y espacio público, realizadas durante el mes de noviembre del año 2014 - Colegio de Arquitectos Santa Fe D1 pag.7
- 3- Fotografía: Extraída de la web pag.12
- 4- Fragmento extraído: El espacio público, ciudad y ciudadanía Autores: Jordi Borja – Zaida Muxí | Barcelona, 2000. Pag.12
- 5- Extraído : Libro POUT. Plan de ordenamiento urbano y territorial - Municipio de Alta Gracia 2008-2018 Realizado por La Arquitecta y planificadora urbana regional Mónica Sánchez. pag.14
- 6- Datos : Página Web INDEC pag.14
- 7- Extraído : Libro, Alta Gracia- Evolución histórica y desarrollo urbano arquitectónico Arquitectos: Elsa Larrauri, Adriana Trecco, Laura Amarilla, Silvia Santina, Jaime García Facultad de Arquitectura y Urbanismo - Universidad de Córdoba. pag.15 – 16
- 8- Gráfico: Idea de conexión, prefiguración de objetivos (autoría propia) pag.19
- 9- Gráfico obtenidos de encuesta online realizada a los ciudadanos de Alta Gracia  
[http://www.nomen.com.ar/parklets?gclid=Cj0KCQiA\\_JTUBRD4ARIsAL7\\_VeXzA7Ae\\_KnokjfmnJ4USrQwRCCsQl9ieF9iHhD\\_7dj7n0-jWALwCkoaAtFUEALw\\_wcB](http://www.nomen.com.ar/parklets?gclid=Cj0KCQiA_JTUBRD4ARIsAL7_VeXzA7Ae_KnokjfmnJ4USrQwRCCsQl9ieF9iHhD_7dj7n0-jWALwCkoaAtFUEALw_wcB)
- 10-  
[http://www.nomen.com.ar/parklets?gclid=Cj0KCQiA\\_JTUBRD4ARIsAL7\\_VeXzA7Ae\\_KnokjfmnJ4USrQwRCCsQl9ieF9iHhD\\_7dj7n0-jWALwCkoaAtFUEALw\\_wcB](http://www.nomen.com.ar/parklets?gclid=Cj0KCQiA_JTUBRD4ARIsAL7_VeXzA7Ae_KnokjfmnJ4USrQwRCCsQl9ieF9iHhD_7dj7n0-jWALwCkoaAtFUEALw_wcB)
- 11-  
<http://pdescalzos.blogspot.com.ar/>
- 12-  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-59367/invasion-verde-genaro-alva-claudia-ampuero-denise-ampuero-gloria-rojas>