

PALABRAS CLAVES_

PATRIMONIO
CULTURA
IMPLANTACIÓN
PAISAJE



TEMA_Centro Cultural Eldoradense.

TERMINAL DE CULTURA



LOCALIZACIÓN_ ELDORADO, PROVINCIA DE MISIONES.

ÁREAS

ÁREA CUBIERTA 800m²
ÁREA SEMICUBIERTA_ 3012m²
ÁREA DESCUBIERTA_ 5634 m²

MATERIALES_ HORMIGON ARMADO Y MAMPOSTERÍA COMÚN.

BENEFICIARIOS_ Ciudadanos Eldoradenses.

LOCALIZACIÓN_ ELDORADO, PROVINCIA DE MISIONES.

TERMINAL DE CULTURA

ESCALA_ ARQUITECTONICA PATRIMONIAL

2018

EQUIPO ALUMNOS

JESKE, DAIANNE
31513058
jeskedaianne@gmail.com
351-2164472

MOYANO, ANDREA
36984235
ab.moyano@hotmail.com
351-2000662

EQUIPO DOCENTE

TITULAR
PATRICIO MULLINS

ADJUNTO
LAURA ARAUJO ALBRECHT
VIVIANA COLAUTTI

DIRECTORA DE TESIS
VIVIANA COLAUTTI



Agradecemos a

Nuestras familias:

Carlos Jeske y Rosa María Vock.

Ana María Cozza, José Luis Moyano y hermanos.

Santiago Cuevas, METRYA (Mapeos con drone)

A la cátedra 6C, especialmente a nuestros profesores:

Viviana Colautti y Humberto Billia

Mariano Álvarez, Director de Cultura de Eldorado.

Por habernos apoyado y colaborado para
la realización de este trabajo.

INTRODUCCIÓN	Pág. N°05
LOCALIZACIÓN	Pág. N°06
CONTEXTUALIZACIÓN.....	
Contexto Histórico.....	Pág.N°08
Contexto Cultural.....	Pág. N°17
Contexto Social.....	Pág.N°20
ESTRATEGIA URBANA.....	Pág.N°23
Hipótesis y objetivo	
ANÁLISIS URBANO.....	Pág.N°24
PROPUESTA URBANA.....	Pág.N°26
PROBLEMÁTICA.....	Pág.N°28
ESTADO DE SITUACIÓN.....	Pág.N°29
PREMISAS DE DISEÑO, Planimetría general.....	Pág.N°30
EL EDIFICIO	Pág.N°32
PAQUETES PROGRAMÁTICOS.....	Pág.N°34
ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD.....	Pág.N°38
CONCLUSIÓN.....	Pág.N°40
BIBLIOGRAFÍA	Pág.N°42
ANTECEDENTES.....	
Centro Cultural Italia	Pág.N°44
Refuncionalización ex complejo fabril ERCROS S.A.....	Pág.N°46
Centro Cultural Bamiyan	Pág.N°48
Conclusiones de los antecedentes.....	Pág.N°50

ÍNDICE

PROYECTO - Piezas gráficas	
Planta baja	Pág.Nº52
Planta intermedia	Pág.Nº53
Planta nivel superior.....	Pág.Nº54
Planta de techos.....	Pág.Nº55
Vistas norte y oeste.....	Pág.Nº56
Vistas sur y este	Pág.Nº57
Cortes	Pág.Nº58
Cortes y renders	Pág.Nº59
Planta baja arquitectura	Pág.Nº60
Planta intermedia arquitectura	Pág.Nº61
Planta superior arquitectura	Pág.Nº62
Planta baja fundaciones	Pág.Nº63
Planta nivel intermedio estructuras	Pág.Nº64
Planta nivel superior estructuras	Pág.Nº65

INTRODUCCIÓN

El proyecto se basa en la refuncionalización del predio de la actual Terminal de Ómnibus a Centro Cultural y puesta en valor del Patrimonio Histórico anexando un nuevo edificio.

Estamos ubicados al nordeste Argentino, en la provincia de Misiones. Puntualmente nos localizamos en la ciudad de Eldorado, ubicada a 209 km de la capital provincial Posadas y a 105 km de Puerto Iguazú.

La manzana de 7272 metros cuadrados de superficie contiene al edificio diseñado por el Arquitecto Carlos Alberto Morales, siendo una de las obras enmarcadas dentro de la corriente del Movimiento Moderno que se dio en Misiones durante el proceso de Provincialización.

Mediante el presente se busca resolver el cambio de función que afecta al sector de proyecto teniendo como principal preocupación la preservación del Edificio existente por su valor histórico y la vegetación junto a la topografía, ya que son de gran valor para la identidad Misionera.

Estudiamos el contexto histórico-cultural, social-económico y relevamiento del entorno inmediato ya que condiciona directamente a la propuesta.

Surge la creación del Centro Cultural "Terminal de Cultura" para dar respuesta a la creciente demanda por parte de agrupaciones y entidades culturales de un espacio físico apto para la realización de las diferentes actividades culturales. Además, incluimos talleres de capacitación y formación para fomentar la educación.

LOCALIZACIÓN

PROVINCIA

Misiones se encuentra ubicada al noreste del país, siendo la tercera provincia más pequeña de Argentina. Limita al norte y este con los ríos Iguazú, San Antonio, Pepirí Guazú y Uruguay que la separa de Brasil, al sur con Corrientes por medio de los arroyos Itaembé y Chimiray, y al oeste con el Río Paraná que la separa de Paraguay.

La provincia, se caracteriza por su belleza natural y riqueza cultural, siendo las Cataratas del Iguazú su principal atracción turística reconocida mundialmente.



Superficie: 29.801 km²

Población: 1.189.446 hab.

Densidad: 40 hab/km².

Esta conformada por 17 departamentos divididos en 75 municipios.

Clima : Subtropical sin estación seca.

Las temperaturas medias oscilan entre los 24°C a 29°C en enero y 9°C a 16 °C en julio.

Las precipitaciones son excesivas siendo aprox. 3000mm anuales.



MUNICIPALIDAD DE ELDORADO

En la actualidad la ciudad de Eldorado cuenta con 80.000 habitantes aproximadamente. Es la cabecera del departamento homónimo.

Tiene la particularidad de dividirse en kilómetros (1 al 11) y zona, este y oeste.

Se llega a ella a través de la Ruta Nacional 12, que la comunica con las Cataratas del Iguazú (105 km) y la Capital Provincial, Posadas (209 km); como también la Ruta Provincial 17, que une a la ciudad con la de Bernardo de Irigoyen al Este, límite con Brasil.



Capital de Misiones, Posadas.

Ciudad más poblada de la provincia.
Centro administrativo, comercial y cultural.

Cataratas del Iguazú.

Fueron elegidas una de las siete maravillas del mundo.

Esta conformada por 275 saltos, de los cuales el 80% se ubican del lado argentino.



LA CIUDAD



Superficie: 1960 km².

Población: 78221 habitantes.

CONTEXTUALIZACIÓN

CONTEXTO HISTÓRICO

Eldorado fue fundada en 1919 por el alemán Adolfo Julio Schwelm. Se creó como centro de colonización europea. Los principales colonizadores fueron alemanes, daneses, holandeses, ucranianos y polacos, a los que se les sumaron los nativos pueblos Guaraníes, Altoparanaense- Humaitá, Eldoradense-Tacuara, y los vecinos paraguayos y brasileros.



Migraciones europeas (1919-1930)



Plano Misiones 1930 - Colonia Eldorado

PROCESO DE PROVINCIALIZACIÓN

En 1953 por iniciativa del presidente Juan Domingo Perón se dispuso la provincialización del Territorio Nacional de Misiones. Junto a este vinieron los planes Reguladores Territoriales y Urbanos, así como también la ejecución de equipamientos públicos que abarcarían las más diversas funciones.

La modalidad de Concursos Nacionales de Anteproyectos fue utilizada para adjudicar las obras. De este modo, estudios de arquitectura y profesionales que hoy en día juegan un papel relevante en la Historia de la Arquitectura Nacional, como Clorindo Testa, Marcos Winograd, Mario Soto y Raúl Rivarola, entre otros, tuvieron la posibilidad de plasmar sus ideas de Modernidad en un sitio que se presentaba inhóspito y con grandes carencias en el desarrollo de las ciudades.

Además del mejoramiento gradual de la infraestructura vial, se desarrollaron equipamientos tales como hoteles, paradores, escuelas, comisarias y terminales de ómnibus.



Durante este período se realizaron en la provincia una serie de obras que se enmarcaron dentro de la corriente del Movimiento Moderno. Gracias al relevamiento realizado por un equipo de investigación de la Universidad Nacional de Misiones, fueron reconocidas como Patrimonio Cultural y Social.

Son un total de once (11) obras localizadas a lo largo del territorio, de las cuales nos enfocaremos principalmente en la Terminal de Ómnibus de la Ciudad de Eldorado.

TERMINAL DE ÓMNIBUS (1957-1963)

LA ADJUDICACIÓN

En 1957 se llama a Concurso de Anteproyecto para la ejecución de la Terminal de Ómnibus de Eldorado, del cual resulta ganador el proyecto presentado por el arquitecto Carlos Alberto Morales.

EL ARQUITECTO

Alberto "Tito" Morales, nació en Posadas en 1929. En el año 1953 obtuvo el título de Arquitecto en la Universidad Nacional del Litoral.

Los primeros años de su profesión los desempeñó en el reconocido estudio de arquitectura Sánchez, Lago y de la Torre en Buenos Aires. Años más tarde volvió a su ciudad natal.

Dentro de la arquitectura trabajó en proyectos privados y públicos.

Además, se desempeñó como funcionario público, fue Director de Cultura de la Provincia, Secretario de Asuntos Sociales y Culturales de la Universidad Nacional de Misiones, entre otros cargos.

En el año 2008 fue declarado Ciudadano Ilustre de la ciudad de Posadas.

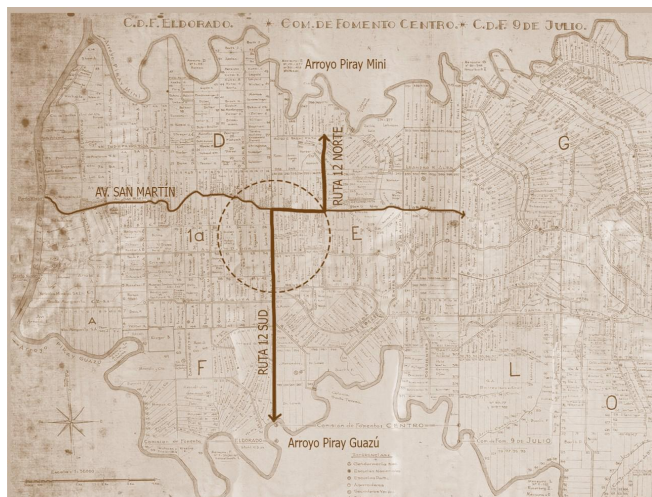
Morales falleció en enero del 2016 a los 86 años.



LA OBRA / UBICACIÓN

Antiguamente, el centro de la ciudad estaba ubicado en el km 2 (zona oeste), luego se trasladó para finalmente instalarse en el km 9 (este).

La construcción de la Terminal de Ómnibus es posterior a esta fecha. Se ubicó a una cuadra de la antigua Ruta Nacional 12, siendo esta la conexión norte-sur de la ciudad.

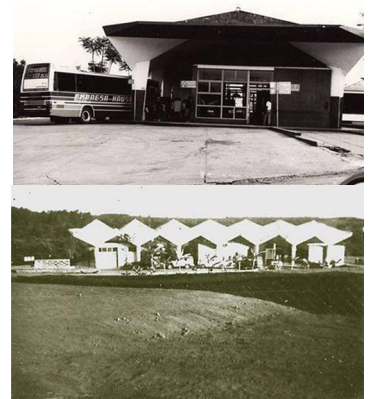
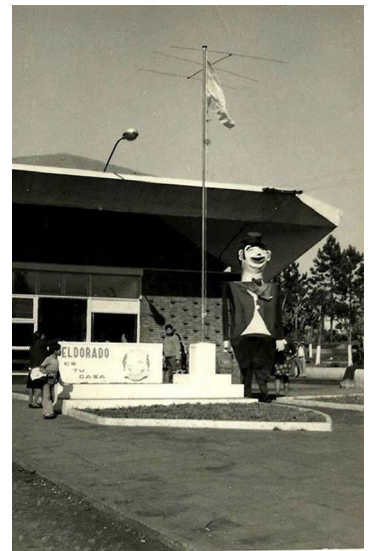
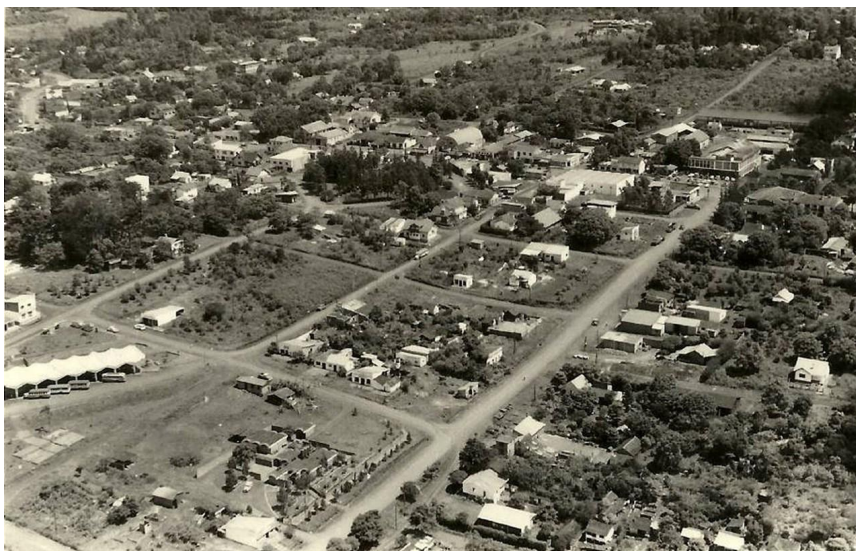




Plano Colonia Eldorado 1945 - Antigua Ruta 12.

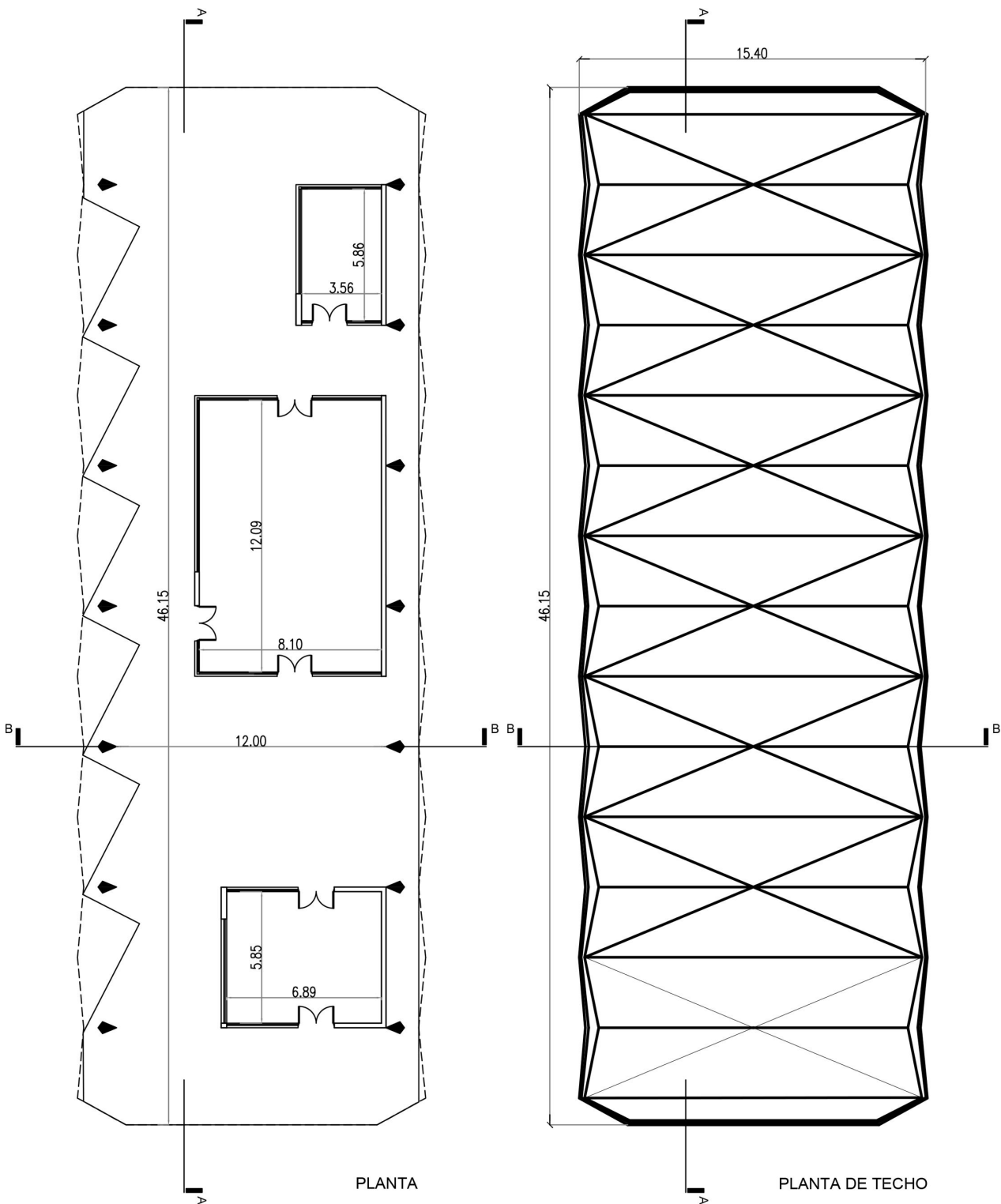
Ya se percibe en el gráfico el esbozo de la actual Plaza Sarmiento sobre la Av. San Martín.

El predio de la Terminal de Ómnibus está situado sobre la calle Paraguay ex calle Fundador, en aquel entonces estaba localizado a una cuadra de la antigua Ruta Nacional 12, actual Av. Córdoba, lo que le otorgaba a la terminal buena accesibilidad y conectividad.

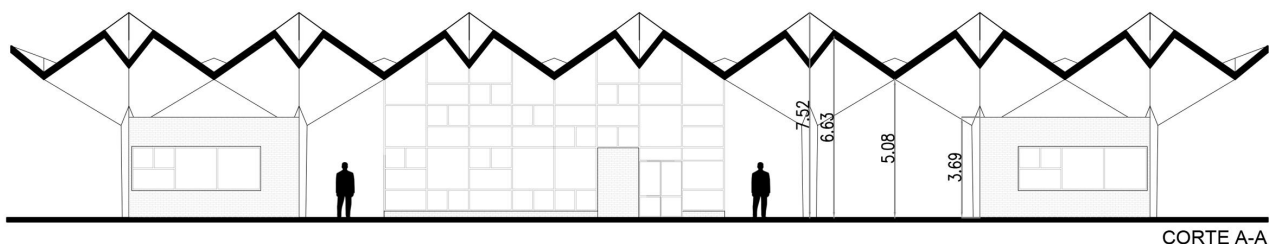
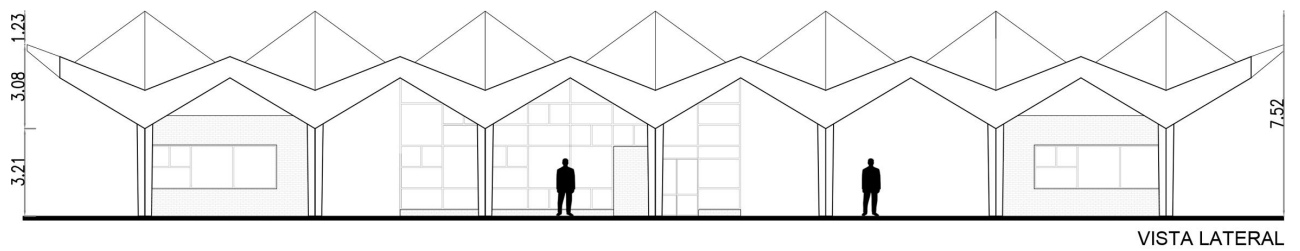
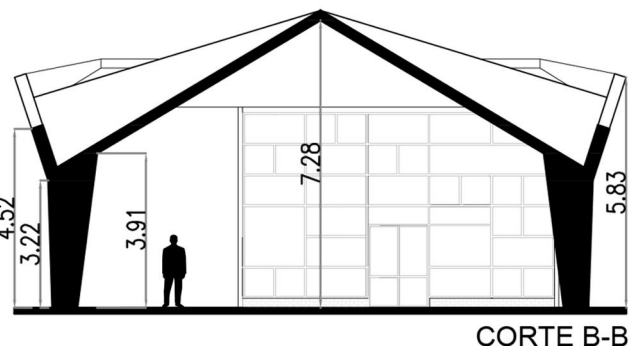
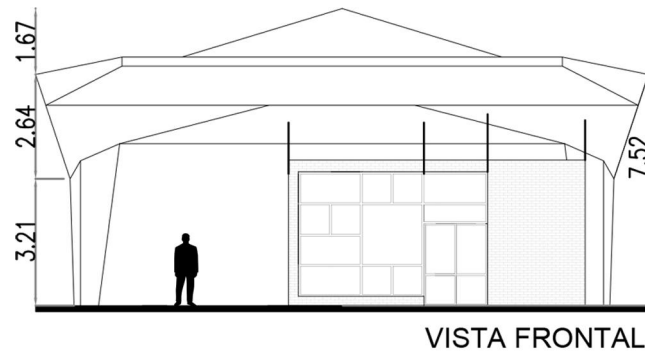


EL PATRIMONIO HISTÓRICO

La obra de quince metros(15) de ancho por cuarenta y seis (46)metros de largo y siete coma cinco (7,5) metros de alto, posee una modulación estructural de seis veinticinco (6,25) metros que marca el ritmo de las columnas perimetrales. Esto es un claro ejemplo del Movimiento Moderno en Misiones.



La gran cubierta de hormigón armado que simula ser un papel plegado posee una morfología y material constructivo innovador para la época. Debajo de esta se sitúan tres (3) volúmenes independientes que albergan boleterías, sala de espera y sanitarios.



A lo largo de los años la obra sufrió infinidad de alteraciones y modificaciones producto de la apropiación y por necesidad de mayor espacio. Específicamente se revistieron las columnas con ladrillo común, se modificaron los volúmenes independientes bajo la cubierta y se adosaron varios edificios alrededor (ampliación de la terminal, locales comerciales, sanitarios). Además, incluyeron en el predio la feria franca que funciona esporádicamente.



Foto aérea - Relevamiento planialtimétrico.



Fotografía tomada en trabajo de campo.

LA ORDENANZA

El Gobierno de la Provincia se encuentra construyendo la nueva Terminal de Eldorado sobre Av. El Fundador. Al finalizarse, el terreno de la Terminal actual quedaría vacante.



**HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE
DE LA CIUDAD DE ELDORADO**
PROVINCIA DE MISIONES ARGENTINA

Kennedy 231 – (3380) TEL 03751-424340- 421525
Email: hodeldorado@gmail.com

"2016 - Año del Bicentenario de la Declaración de la Independencia Nacional"



ORDENANZA N° 020/2.016.-

Eldorado, Misiones, 21 de abril de 2.016.-

VISTO:

El Expediente N° 006-R-247/2016 y su acumulado 006-F-246/2016 donde referentes Culturales de la ciudad solicitan la creación de la "*Casa de la Cultura o Centro Cultural Eldoradense*"; y

CONSIDERANDO:

Que, en el Honorable Concejo Deliberante obran expedientes de la misma temática, ya que es un anhelo que vienen expresando los trabajadores de la cultura hace larga data.

Que, en la Carta Orgánica Municipal en su Artículo N° 41 (Atribuciones y Deberes del Concejo Deliberante) en el Inciso N° 10 establece "*Disponer la construcción, conservación y mejora de los edificios y monumentos públicos, plazas, paseos, parques, vías de tránsito, puentes y demás obras públicas municipales*".

Que, el proyecto "*Casa de la Cultura o Centro Cultural Eldoradense*" nace de la participación y del consenso de los actores públicos y privados de la comunidad, donde se mantuvieron distintas reuniones con la idea de que sea el inicio de un trabajo continuo y comprometido en el tiempo.

Que, el Gobierno de la Provincia se encuentra construyendo la nueva Terminal de Eldorado sobre Av. El Fundador, donde se prevé la finalización de obra para el corriente año.

Que, quedaría libre el predio de la actual Terminal de Ómnibus, el que fue promovido en varias oportunidades como sede de un Centro Cultural del cual carece hoy la ciudad de Eldorado.

Que, los motivos por los cuales se considera ideal dicho lugar para actividades culturales se pueden mencionar las siguientes:

- a) La disponibilidad inmediata, una vez terminada la nueva terminal, del sitio en cuestión, si tener que hacer grandes inversiones.

///...2

ORDENANZA N° 020/2016 – HOJA 2

- b) El tamaño del terreno y la topografía del mismo permite hacer inversiones a futuro para que el Centro Cultural sea una referencia ineludible, en cuanto a infraestructura y accesibilidad, del norte misionero.
- c) La facilidad de acceso al mismo por parte de los vecinos de Eldorado por su ubicación en el Km. 9
- d) Rescatar el valor histórico y cultural del edificio de la terminal de ómnibus, en el desarrollo de Eldorado.
- e) Condiciones de seguridad ya que se encuentra a pocos metros de la Seccional Primera.

Que, otros municipios como Posadas y San Pedro han puesto al servicio de la cultura los edificios de su ex terminal de ómnibus.

Que, nuestra Carta Orgánica en el Capítulo III Derechos de los Vecinos Artículo N° 9) establece que: Especialmente se reconoce a los vecinos por su condición de tales los siguientes derechos.- Inciso B: A la educación, la cultura y la salud, orientados hacia el mejoramiento integral del nivel de vida de los vecinos, como fundamento de la democracia, la justicia social y el progreso. – Inciso C: A peticionar a las autoridades y recibir respuesta de las mismas. Que nuestra Carta Orgánica en el Capítulo IV Derechos Personales y Sociales Artículo N° 10: En especial se reconoce y garantiza en su Inciso B: La igualdad en lo cultural, social, laboral, familiar y político de hombre de la mujer.

POR ELLO:

**EL HONORABLE CONCEJO DELIBERANTE DE LA CIUDAD DE ELDORADO
SANCIONA CON FUERZA DE
ORDENANZA**

ARTICULO 1º): **DISPONER** del predio y las instalaciones de la Terminal de Ómnibus que se encuentra ubicada en Av. Paraguay 1785 para la “*Casa de la Cultura o Centro Cultural Eldoradense*” una vez que se ponga en funcionamiento la nueva terminal que se encuentra emplazada sobre Av. El Fundador.-----

ARTICULO 2º): **EL Departamento Ejecutivo Municipal deberá reglamentar** el uso y actividades que se realicen en la “*Casa de la Cultura o Centro Cultural Eldoradense*”.-----

ARTICULO 3º): **REGÍSTRESE**, Comuníquese al Departamento Ejecutivo Municipal a los fines de su promulgación, cumplido, ARCHIVESE.-----

En abril del 2017 el Consejo Deliberante establece mediante la Ordenanza N° 020/2.026.

“DISPONER EL PREDIO Y LAS INSTALACIONES DE LA TERMINAL DE ÓMNIBUS que se encuentra ubicada en Av. Paraguay 1785 para “LA CASA DE LA CULTURA O CENTRO CULTURAL ELDORADENSE” una vez que se ponga en funcionamiento la nueva terminal que se encuentra emplazada sobre Av. El Fundador”.

A mediados del año 2017 se propuso declarar el edificio de la terminal Patrimonio Municipal, tanto cultural como social.

CONTEXTO CULTURAL

Misiones debido a su condición geográfica de triple frontera con Brasil y Paraguay, sumado a los inmigrantes Europeos, posee un crisol de culturas único en el país. Tiene una marcada influencia de los creos y gastronomía del lugar, que da como resultado la característica mas llamativa de la sociedad eldoradense: la DIVERSIDAD.

CULTURA
GUARANI
+
PARAGUAYA
+
BRASILEIRA
+
EUROPEA



* El grupo "PRO CENTRO CULTURAL ELDORADO" es el que con mucho esfuerzo esta impulsando la creación de un espacio cultural para todos los ciudadanos.



ACTIVIDADES CULTURALES LOCALES

TEATRO Y TÍTERES

Existen aproximadamente diez (10) grupos de teatro en la ciudad. Los ensayos y talleres se dictan en salas privadas como el Salón Cultural Eibl, el Teatro del Pueblo y el bar cultural Quiroga. También, se realiza una vez al año el Festival Latinoamericano de Títeres donde concurren grupos de Perú, Bolivia, Paraguay, Córdoba, Mendoza y Posadas, entre otros. Se destacan el grupo Tatá Piriri creado hace aproximadamente quince años, reconocido por sus increíbles presentaciones.

DANZA

Los bailes fueron el primer contacto entre nativos e inmigrantes. Lo que hoy conocemos como danzas típicas, es una adaptación de danzas europeas regionalizadas con instrumentos locales y pasos más arrastrados, con el fin de hacer referencia al trabajo rural y a diferentes comunidades guaraníes, ya que estos se caracterizaban por su andar arrastrado que hace referencia al contacto del cuerpo con la tierra y la naturaleza.

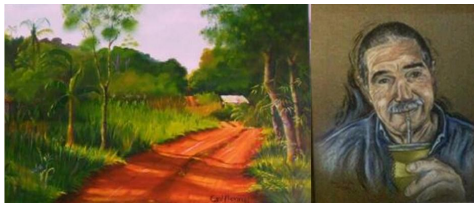
Tipos: chamamé, danzas europeas, polcas paraguayas, brasileiras, folclore, entre otras.

CORO

El Coro Municipal cuenta con treinta integrantes aproximadamente y junto a otros grupos corales, como el de la Universidad Nacional de Misiones, realizan encuentros provinciales en la Parroquia Espíritu Santo o bien en el salón del Hogar San Juan.

MÚSICA

Existen muchas bandas musicales, entre las más conocidas a nivel local se encuentran: los hermanos Acuña, RP2000 y la Banda Municipal. Esta última cuenta con treinta integrantes. Tocan diversos estilos y variados instrumentos. Ensayan en el salón del Club Unión Central.



ARTE Y ARTESANÍA

Existen en la ciudad varios artistas abocados a este rubro, como así también personas que se dedican a la enseñanza del arte. Se realizan periódicamente exposiciones donde muestran sus obras y suelen efectuarse en el Museo Cooperativo. No hay Talleres de Arte municipales, a pesar de que existe una demanda por parte de la sociedad.

Las ferias de artesanos se realizan en la Plaza Sarmiento o en el Paseo Cooperativo una vez por mes. Suelen ser temáticas, como por ejemplo en Pascuas y Navidad, sobre los pueblos originarios; artesanías, comidas, etc.

Existen más de cinco grupos que se dedican a organizar este tipo de eventos feriales, siendo “el Norte Produce” y “Emprendedoras” las más populares. No existe un lugar acondicionado para organizarlas, la Municipalidad únicamente provee mesas y sillas.



GASTRONOMÍA

La variedad de platos regionales y típicos es muy amplia debido a la diversidad cultural que existe. Comidas y bebidas regionales como el reviro, la mandioca, la chipa, chipa guazú, pescado de río, tereré, mate, son las más conocidas y populares, así como también esas recetas que llegaron del viejo continente y que ya forman parte del menú de muchas familias.



ESCRITURA

“Dementeazul” es un grupo literario independiente creado en el 2001 por escritores eldoradenses. Suelen hacer sus reuniones semanales en el Museo Cooperativo. Son generadores de eventos literarios reconocidos a nivel nacional sin fines de lucro, así como también organizan concursos para niños y ferias literarias.



FOTOGRAFÍA Y AUDIOVISUALES

Hace unos años la Facultad de Oberá abrió la carrera de Tecnicatura en Medios Audiovisuales y Fotografía, muchos de sus alumnos son ciudadanos eldoradenses que regresan con nuevas ideas y ganas de ejercer su profesión, pero no cuentan con espacios adecuados.

5° FORO DE POLÍTICAS PÚBLICAS AUDIOVISUALES

DISTRITO AUDIOVISUAL SUR
Pasados: miércoles 28 de junio, 19 hs, SUM Anexo Figueredo, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.
Apóstoles: viernes 30 de junio, 18 hs, Casa del Mate.

DISTRITO AUDIOVISUAL PARANÁ
Jueves 29 de junio, de 14 a 16 horas, Casa de la Cultura de la ciudad de Puerto Rico.

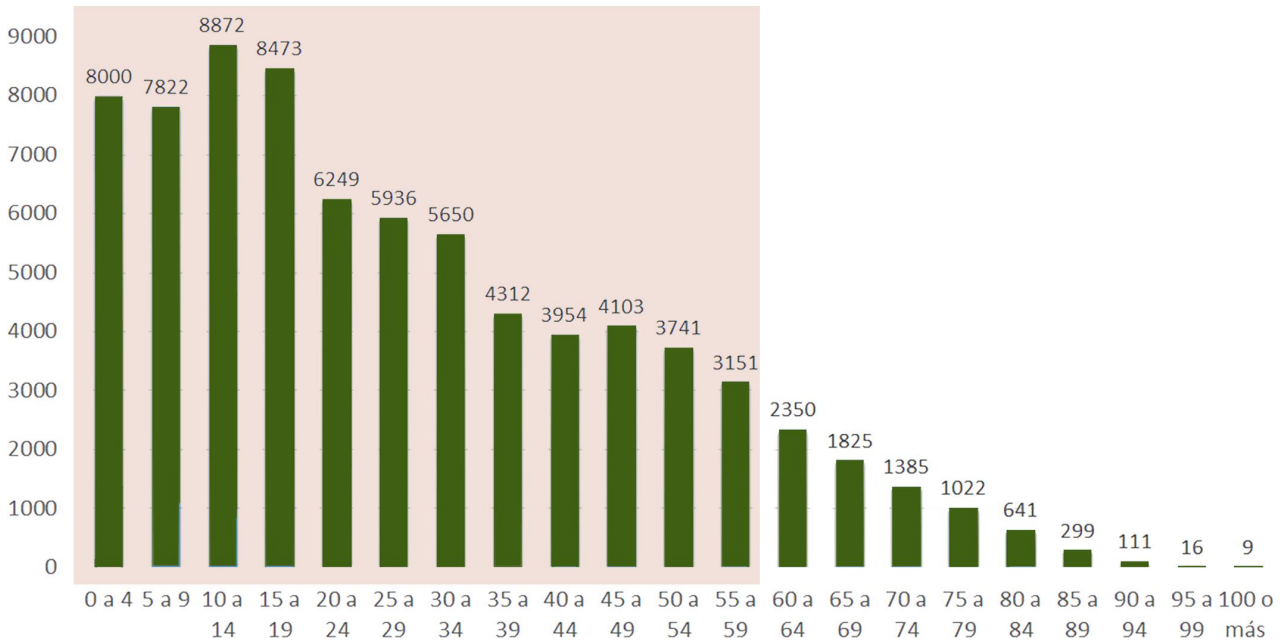
DISTRITO AUDIOVISUAL NORTE
Jueves 29 de junio, en San Pedro y Eldorado
Viernes 30, desde las 9.30 hs, en el Centro Cultural Lodiáloa Ziman de Puerto Esperanza y por la tarde, en Iguazú. Lugares de encuentro y horarios a confirmar

PRE-FOROS

MISIONES PROVINCIA
INSTITUTO DE ARTES AUDIOVISUALES DE MISIONES

CONTEXTO SOCIAL

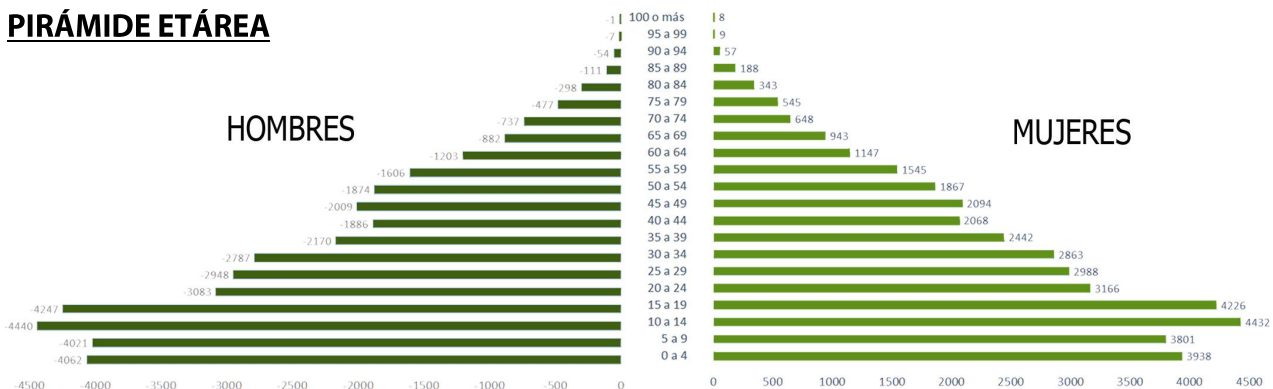
DATOS ESTADÍSTICOS



Teniendo en cuenta el gráfico podemos deducir:

- -El 43% poseen entre 0 y 19 años, siendo casi la mitad de la población. Se encuentran en período de escolarización correspondiente a guarderías, nivel inicial y secundario.
- El 48% poseen entre 20 y 59 años, en este caso conforman a las personas que están en situación económicamente activa.
- El 9% poseen entre 60 y más de 100 años de edad, son las personas en situación pasiva, jubilados y/o pensionados.

PIRÁMIDE ETÁREA



La estructura obtenida de la pirámide corresponde a una base ancha con cima pequeña por lo que la población es JOVEN. Posee un crecimiento rápido debido al alto índice de natalidad.

EDUCACIÓN

Cantidad de alumnos por institución.

Instituto Hindenburg Público con administración privada	1000 alumnos
Intituto San José	1150 alumnos
Intituto Familiar Gumercindo Esquivel Educación a distancia (Universidad Blas Pascal Córdoba) Nocturna. IPAC (Instituto Privado de Alta Capacitación) Cocina y gastronomía. Talleres de danza.	1284 alumnos
Escuela Provincial de Comercio Num.19	1500 alumnos
Escuela Provincial Núm. 468	650 alumnos
Escuela Normal Superior Núm. 11 Profesorado Nivel Inicial.	1000 alumnos
Universidad Nacional de Misiones Facultad de Ciencias Forestales.	250 alumnos

Alumnos que completan educación inicial, primaria y secundaria, según nivel de enseñanza según censo año 2015.

Total alumnos	Nivel de enseñanza				
	Inicial	Primaria	Ciclo Básico	Orientado	Superior no Univ.
357919	2942	12670	3817	3280	1381

De la totalidad de alumnos que finalizan el nivel primario, un tercio continúa con el ciclo básico.

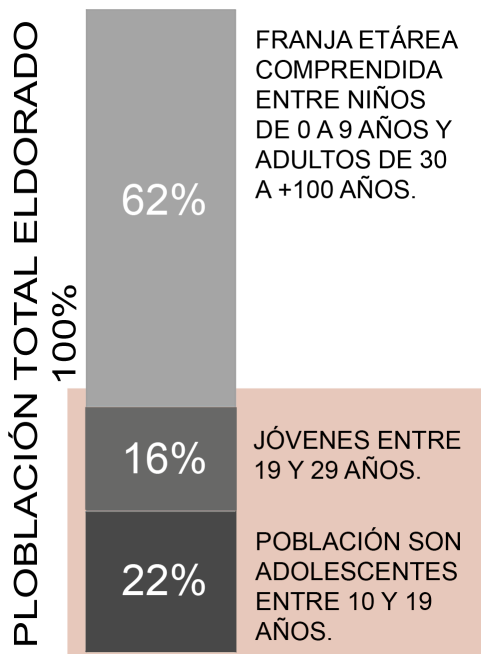
FRANJA ETÁREA DE ESTUDIO

En base a lo destacado en los datos censales procedemos a estudiar más de cerca a una porción de la franja etárea para comprender uno de los factores causantes de la ausencia de los estudiantes a las escuelas.

Nos basamos en estudios poblacionales que comparan la educación directamente con las necesidades económicas, ya que gran parte de los estudiantes abandonan los estudios por la necesidad de conseguir empleo a temprana edad.

Los datos corresponden a estudios realizados por diferentes entidades que tomamos para dar un diagnóstico de la situación social, económica y educativa de la sociedad eldoradense.

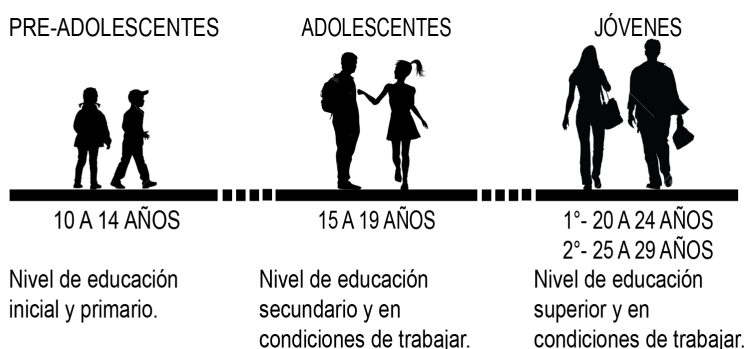
Para el análisis tomamos a la población pre-adolescente, adolescente y joven comprendida entre 10-29 años de edad. Conforman el 38% de la población de la ciudad encontrándose en período de escolarización.



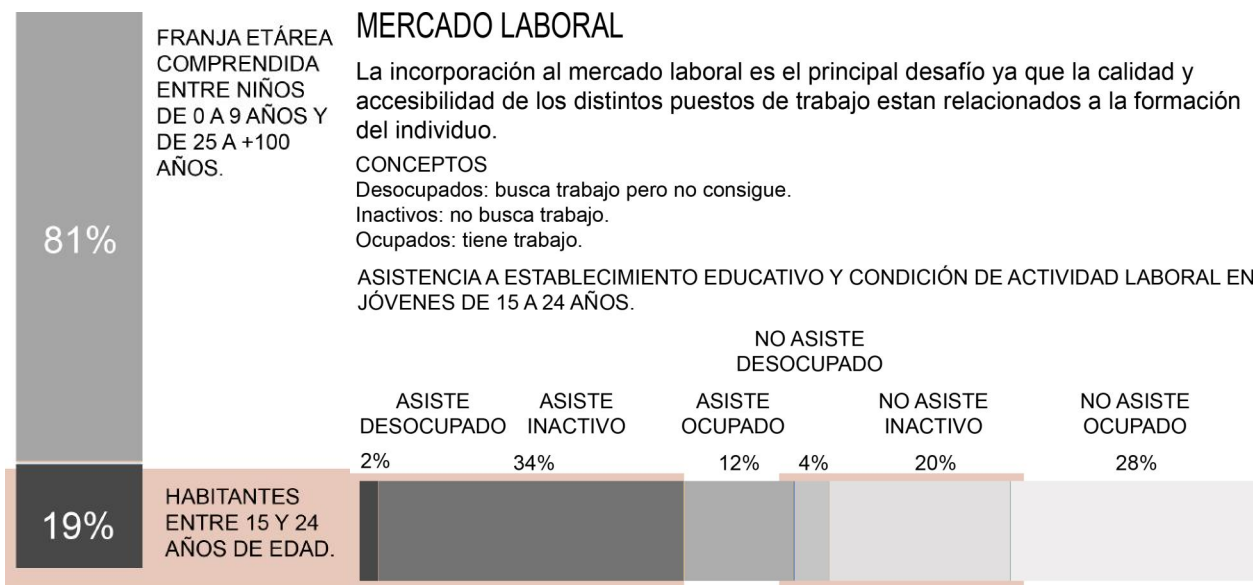
Para el estudio tomamos en cuenta a la población joven como potencial y por se la mayor cantidad de habitantes de la ciudad.

CARACTERIZACIÓN POR EDADES

(Propuesto por la Organización Iberoamericana de la Juventud y Comisión Económica para América Latina y el Caribe)



De estos tomamos los habitantes que poseen entre 15 y 24 años de edad para analizar si se encuentran en búsqueda o necesidad de empleo.



Cuando analizamos los índices de educación, notamos que es alarmante la gran deserción escolar en el paso del nivel primario al secundario.

La incorporación al mercado laboral es el principal desafío, ya que la calidad y accesibilidad de los distintos puestos de trabajo están relacionados a la formación del individuo.

Por este motivo, la propuesta incluirá talleres de oficio, enseñanza y capacitación.

ESTRATEGIA URBANA

HIPÓTESIS

URBANA: Poner en valor el edificio histórico patrimonial y su entorno inmediato.

ARQUITECTÓNICA: Refuncionalización del predio de la actual Terminal de Ómnibus a Centro Cultural poniendo en valor el edificio patrimonial existente y su entorno natural anexando un nuevo edificio.

OBJETIVOS

URBANO: Generar un sistema de lugares que rompa con la lógica lineal de la ciudad.

ARQUITECTÓNICO: Proponer espacios públicos accesibles, ser escenario para la realización de actividades espontáneas y poner en valor el Patrimonio Arquitectónico.



Foto aérea donde se percibe la conexión del sitio de proyecto con la Plaza Sarmiento y el acceso desde calle América y Lowe.



Última remodelación urbana: Plaza Sarmiento y Calle América.

ANÁLISIS URBANO

ESTRUCTURA URBANA - ACCESIBILIDAD



1-AV. SAN MARTÍN

Arteria principal, conecta Este-Oeste a la Ciudad y le da el carácter de lineal dividiendola en 11 km.

2-ALEMANIA/PARAGUAY/SUIZA

Cumplen la función de descongestionar la Av. San Martín.

3-AV. HIPÓLITO YRIGOYEN

Tiene la particularidad de ser avenida periférica, esta evita el ingreso a la Ciudad conectando la Ruta Nacional 12 con la Ruta Provincial 17. El tránsito en su mayoría es pesado.

4-AV. CÓRDOBA

Es la conexión Norte-Sur entre Av. San Martín e Hipólito Yrigoyen.

3-AMÉRICA / LOWE (Secundarias)
Calles de uso principalmente comercial. Poseen tratamiento diferente, es de tránsito reducido con estacionamiento para carga y descarga.

VERDE URBANO



1-PLAZA SARMIENTO

La Arquitecta y Urbanista Elva Roule realizó el trazado de la actual Plaza, se construyó al mudar el centro del Km 2 al Km 9. En la misma, se realizan ferias y festividades.

2-PASEO COPERATIVO

Se realizan ferias de artesanías, verduras, entre otros.

3-PREDIO ACTUAL TERMINAL DE ÓMNIBUS.

Carece de diseño de paisaje, dentro del predio se encuentra la Terminal construida por el Arq. Tito Morales es declarado Patrimonio Arquitectónico y un espacio ferial.

4-GUACURARI.

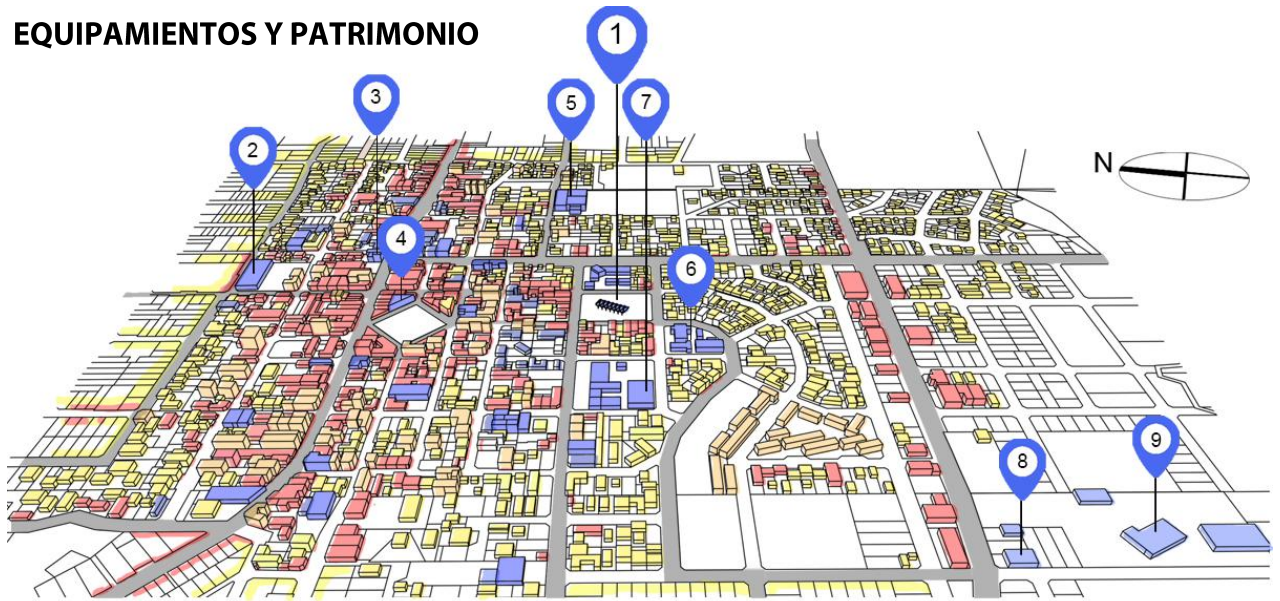
Espacio verde sin uso recreativo.

5-POLIDEPORTIVO MUNICIPAL Y CLUB SOCIAL.

6-LAGO ZIEGLER

Antiguamente funcionó como toma de agua.. Se encuentra en mal estado de conservación. Posee flora autóctona y fauna como peces y yacarés. La Municipalidad pretende realizar un balneario y costanera.

EQUIPAMIENTOS Y PATRIMONIO



REFERENCIA

COMERCIAL
EQUIPAMIENTOS
RESIDENCIAL BAJA DENSIDAD
RESIDENCIAL MEDIA DENSIDAD

1-SITIO A INTERVENIR - Nuevo Centro Cultural.
2-Salón de Eventos "Galpón 10".
3-Museo Cooperativo.
4-Municipalidad.

5-Polideportivo Municipal.
6-Parroquia Espíritu Santo.
7-Escuela Provincial N°468.
8-Universidad Gastón Dachary.
9-Club Social Eldorado.

ESTRUCTURA URBANA

Eldorado se encuentra intersectado por la Ruta Nacional 12 en sentido norte/sur y por la Av. San Martín en sentido este/oeste. Esta última es la que le da el carácter de ciudad lineal.

La ciudad se divide teniendo en cuenta la ruta nacional en dos zonas muy marcadas:

- ZONA ESTE: se caracteriza por contener mayor desarrollo y densidad poblacional, allí se encuentra el centro comercial y administrativo de la ciudad.
- ZONA OESTE: de menor escala y baja densidad poblacional.

Actualmente, cuenta con cuatro accesos desde la RN12 y uno desde la RP17. Su vía principal es la San Martín (longitudinal) y las secundarias son: Av. Fundador, calle Formosa y calle Paraguay.

El área urbana es producto de la subdivisión improvisada de grandes lotes privados. Por esta razón, dentro de la ciudad las manzanas poseen dimensiones variadas evidenciando el trazado espontáneo.

A nivel urbano los principales equipamientos culturales, entre públicos y privados, son: Museo Municipal "el Fundador", Teatro del Pueblo, Museo y Paseo Cooperativo y Salón Cultural Eibl. Los eventos colectivos culturales se suelen organizar en complejos deportivos o en salones privados, como ser: el Galpón 10, Polideportivo Municipal y salón de la Unión Cultural.

En términos generales son pocos los equipamientos culturales públicos existentes, las condiciones de las infraestructuras no son óptimas y ninguno de ellos se encuentra en el casco céntrico.

PROPUESTA URBANA

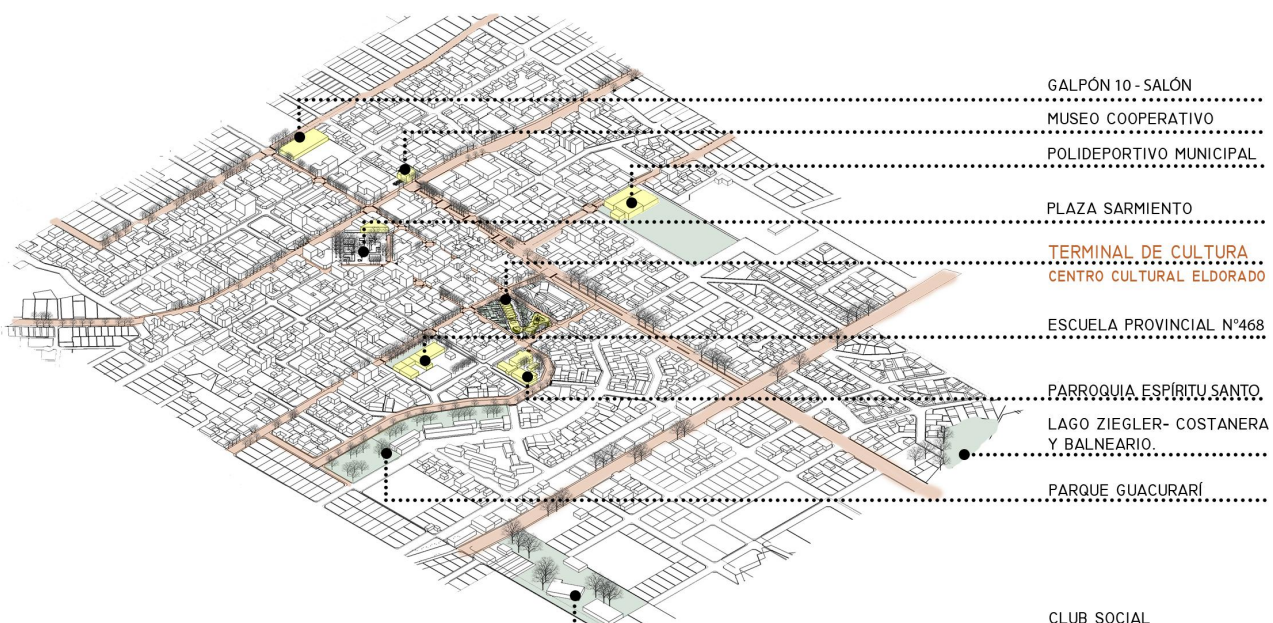
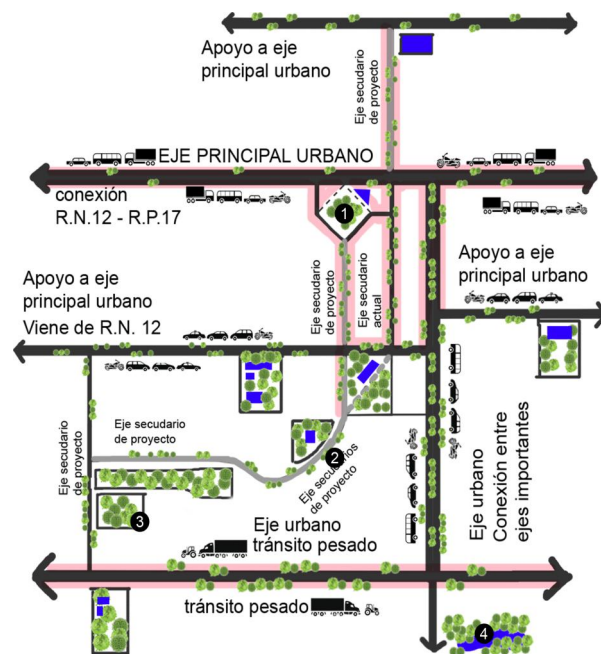
EL SECTOR

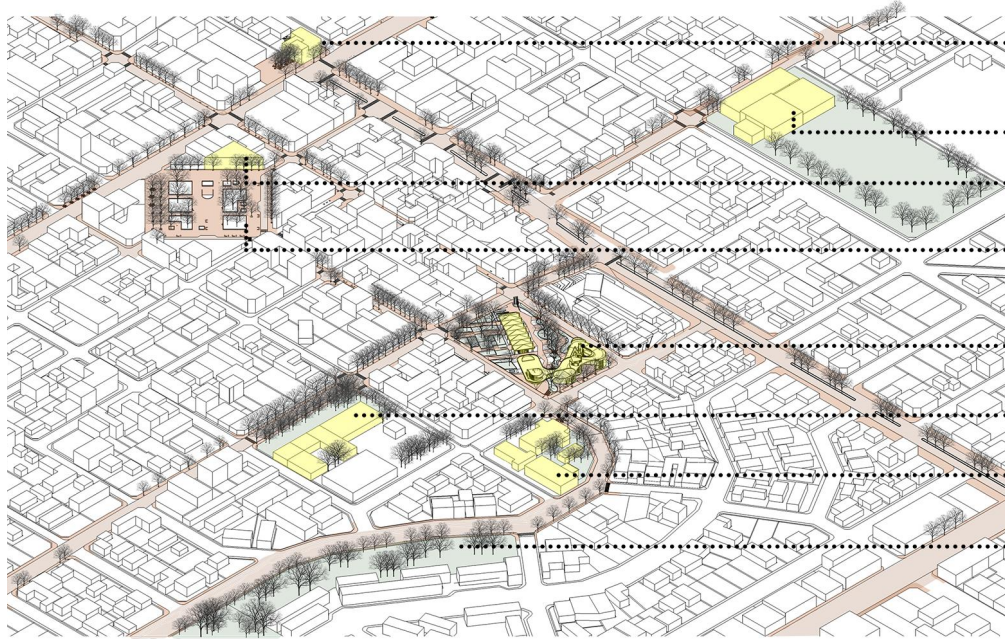
El área de proyecto está ubicada en el lado este de la Ciudad, precisamente en el centro administrativo y comercial (km N°9).

El 63% de la ocupación del suelo es residencial, seguido por el 35% de uso comercial y el 2% restante son equipamientos.

- Todas las calles afectadas al proyecto serán diseñadas con el mismo tratamiento que la calle América para lograr una imagen urbana uniforme.
- Se mejorarán y renovarán el parque Guacurarí y el lago Ziegler para lograr un recorrido de espacios verdes públicos junto con la Plaza Sarmiento, la plazoleta del Museo Cooperativo y el Polideportivo Municipal.
- El Centro Cultural podrá trabajar en conjunto con los equipamientos próximos a la propuesta.

*A través de esta nueva propuesta urbana buscamos extender el centro de la ciudad ubicada sobre la Av. San Martín hacia el sur. Esto, generaría una activación del sector de la propuesta beneficiando a los habitantes de Eldorado.





- MUSEO COOPERATIVO
50 PERSONAS SENTADAS

- POLIDEPORTIVO
ESTADIO PARA 2500
PERSONAS

- MUNICIPALIDAD

- PLAZA SARMIENTO

- TERMINAL DE CULTURA
CENTRO CULTURAL ELDORADO

- ESCUELA PROVINCIAL N°468
650 ALUMNOS

- PARROQUIA ESPÍRITU SANTO

- PARQUE GUACURARÍ
Diseño paisajístico, incorpora-
ción mobiliario, juegos para
niños, equipamiento deportivos,
senderos de paseo, etc.

Inserción urbana.



Propuesta para el sitio.

PROBLEMÁTICA

CAMBIO DE USO: DE TERMINAL DE ÓMNIBUS A CENTRO CULTURAL ELDORADENSE.

La manzana debido a su uso no esta diseñada como espacio público de apropiación. Se encuentra negada al entorno, ya que la plazoleta esta cercada, la terminal se usa exclusivamente para el ascenso - descenso de pasajeros e ingreso de colectivos, y la feria franca que se encuentra en uno de los extremos abre únicamente dos veces a la semana. Por este motivo decimos que la manzana se encierra en sí misma, no se une al entorno ni genera espacio público.

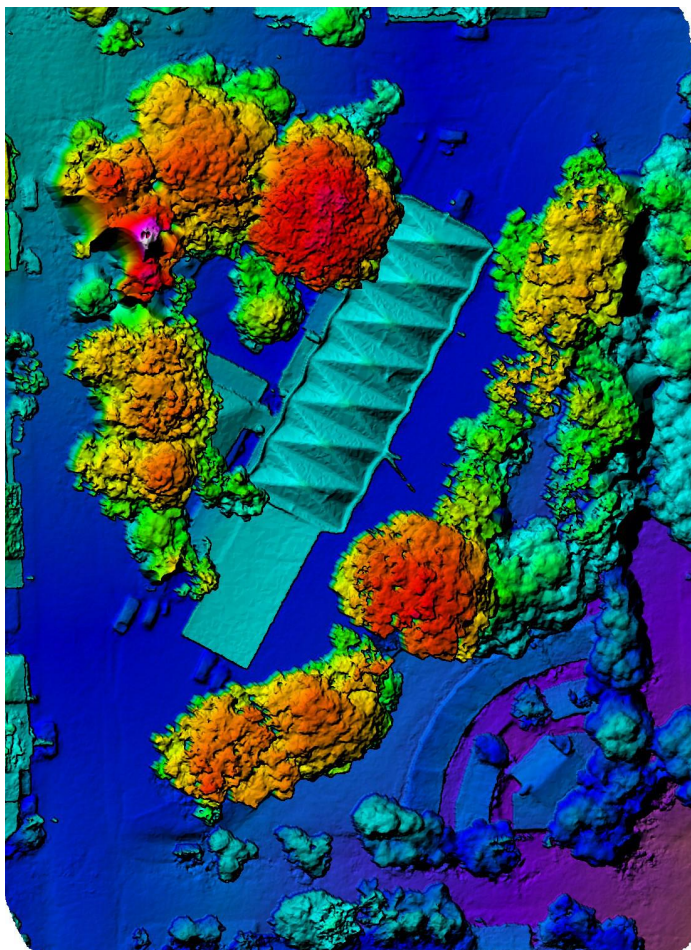


Mosaico realizado mediante relevamiento con dron.

ESTADO DE SITUACIÓN

LO EXISTENTE: ARQUITECTURA Y PAISAJE

Debido a que la municipalidad no cuenta con los planos ni datos topográficos del lugar, los obtuvimos a través del trabajo de campo con visitas al sitio y relevamiento foto altimétrico que se realizó con un dron.



Fotos aéreas de la actual Terminal de Ómnibus, Ciudad Eldorado.

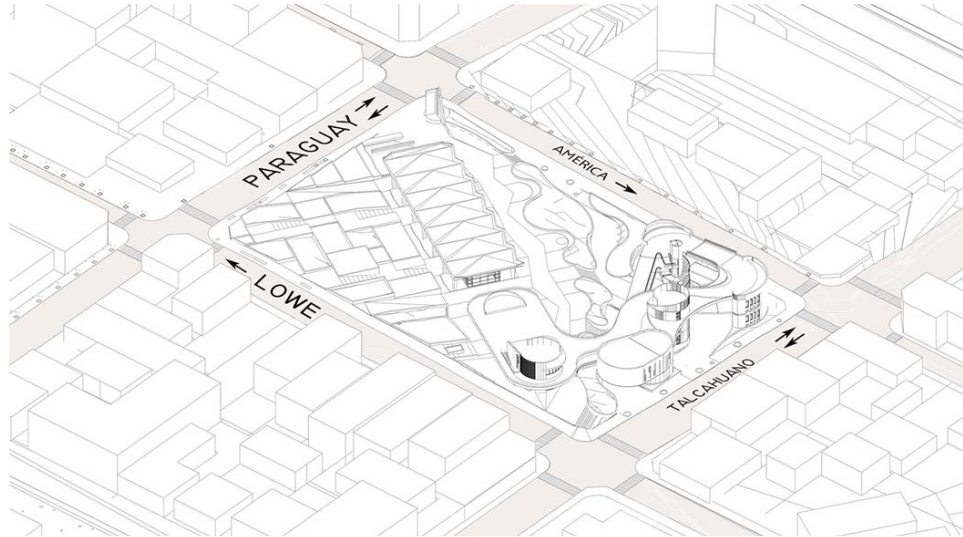
PREMISAS DE DISEÑO - Planimetría general

GENERAR ESPACIOS PÚBLICOS ACCESIBLES, SER ESCENARIO PARA LA REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ESPONTÁNEAS, ASÍ COMO TAMBIÉN PONER EN VALOR EL EDIFICIO HISTÓRICO EXISTENTE.

CONECTIVIDAD

El sitio se encuentra entre las siguientes calles:

- Paraguay
- América
- Lowe
- Talcahuano

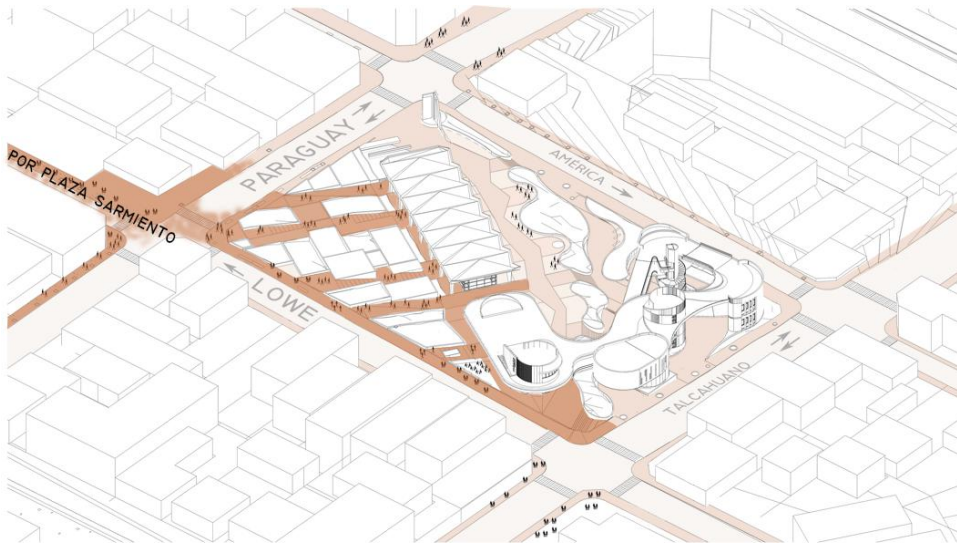


ACCESIBILIDAD

PLAZA DE INGRESO

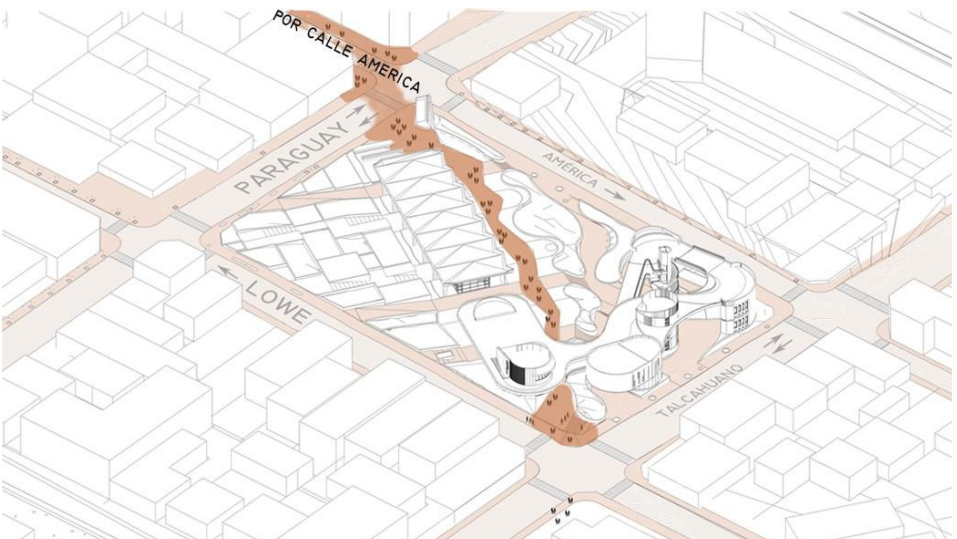
La plaza de ingreso se vincula con la Plaza Sarmiento logrando un recorrido de espacios verdes públicos.

El diseño se resuelve con plataformas escénicas donde se realizan actividades espontáneas como exposiciones, ferias y espectáculos pequeños.

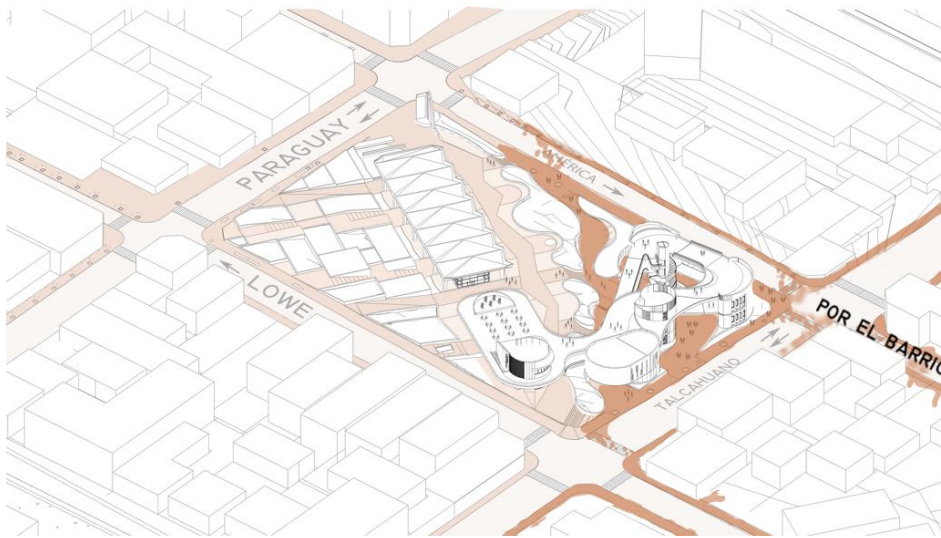


CALLE PEATONAL COMERCIAL

Extendemos la Calle América, de carácter comercial por la diagonal del proyecto generando así un recorrido comercial peatonal que conecta el espacio ferial bajo la cubierta existente con los diferentes espacios de expansión.



CENTRO CULTURAL



EL NUEVO EDIFICIO

El diseño responde a una lógica orgánica intimista.

Utilizamos la misma lógica de la terminal: una cubierta que alberga distintas actividades. Priorizamos el diseño de espacios abiertos debido a que culturalmente los ciudadanos eligen estar al aire libre.

VEGETACIÓN



PAISAJE

Decidimos implantarlo en la parte más baja de la manzana, donde la vegetación nos sede el espacio.

La pisada del centro cultural se adapta a los árboles existentes aprovechando el desnivel para proyectar con la máxima altura posible sin sobrepasar el edificio de la antigua terminal.

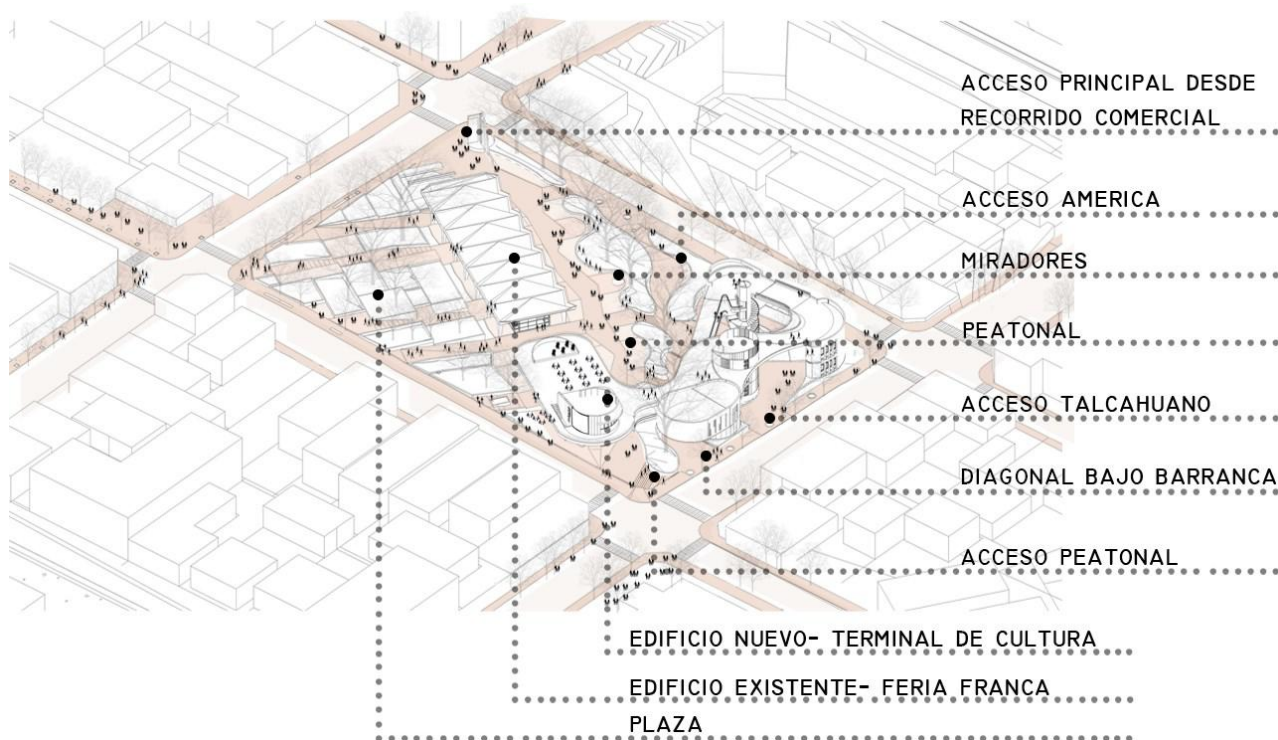
PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO



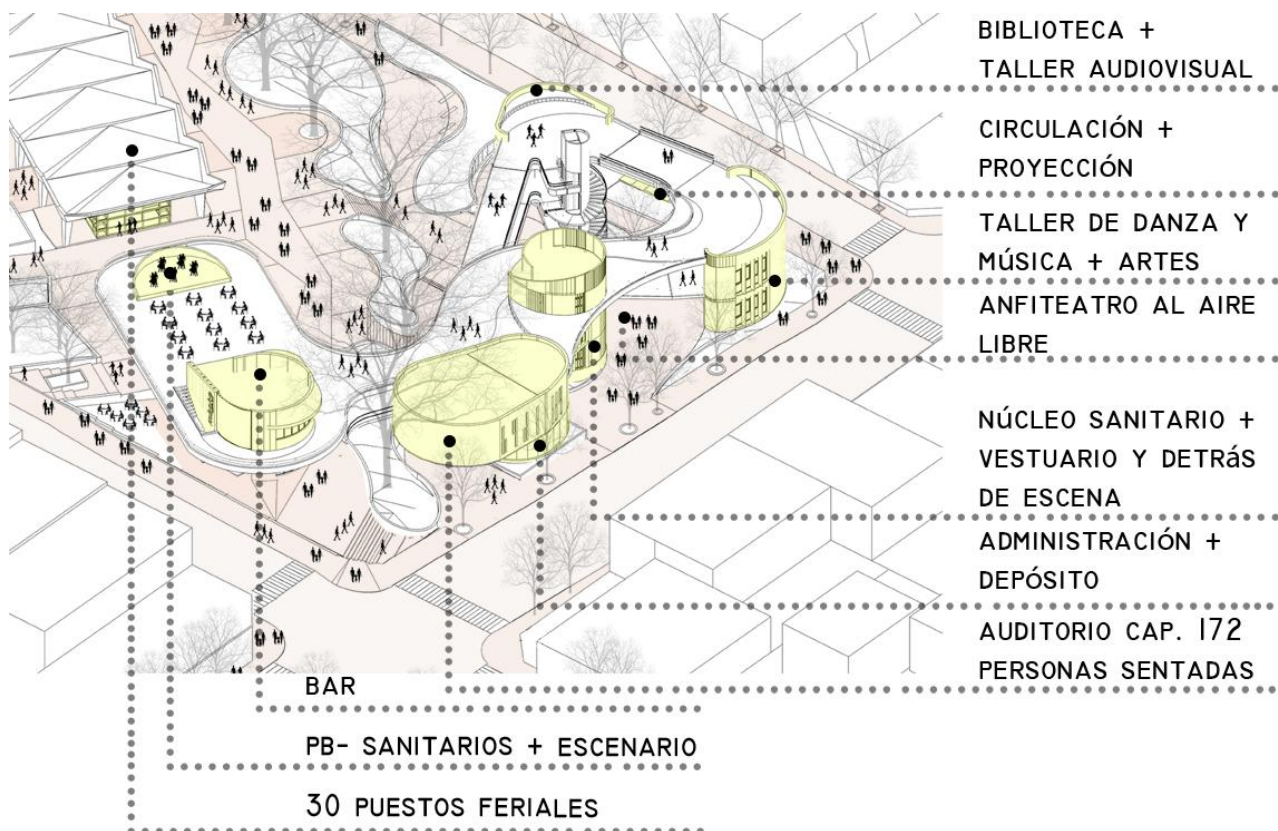
IMPLANTACIÓN

Es un diseño opuesto a la terminal en su sentido morfológico, ya que para generar las curvas del edificio se utilizó el módulo de la terminal, pero en su proporción áurea. La estructura del Centro Cultural surge de la combinación de las distintas curvas que nos proporcionaba el rectángulo áureo.

PROGRAMA CONJUNTO MANZANA

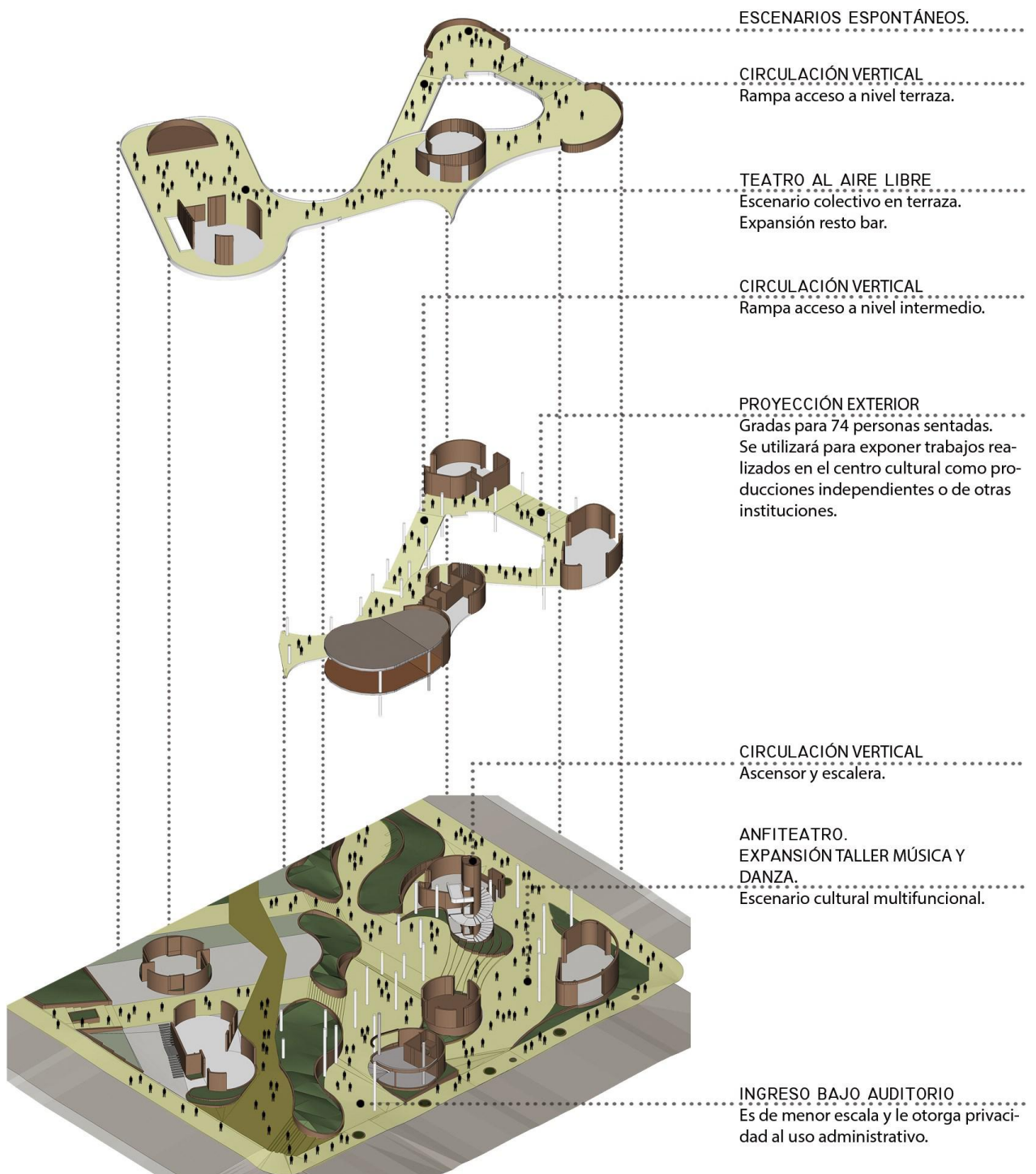


PROGRAMA "TERMINAL DE CULTURA"

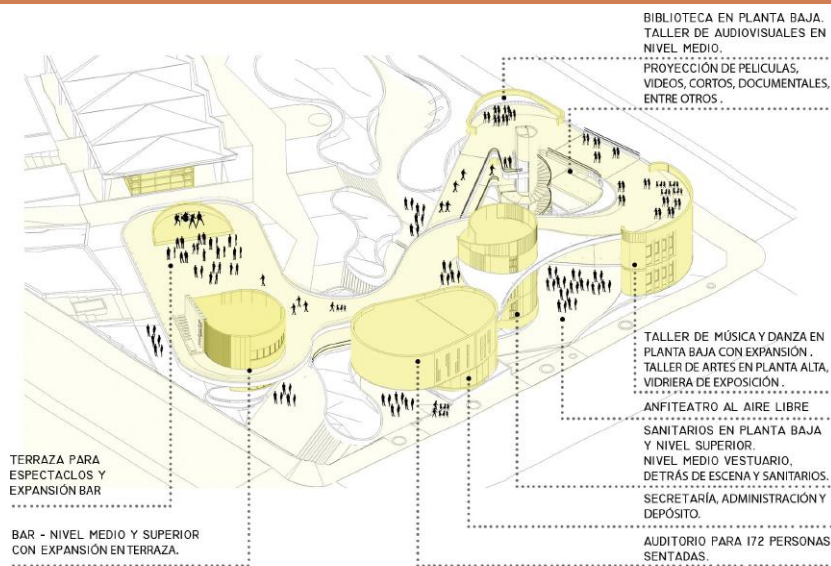


ACCESIBILIDAD

El proyecto cuenta con una superficie cubierta de 2572 m² y se ordena a través de los espacios intermedios. Es importante destacar que fue diseñado para que puedan circular personas en silla de ruedas, ya que existen agrupaciones, como por ejemplo la del Coro Municipal, que posee integrantes que se movilizan por este medio.



PAQUETES PROGRAMÁTICOS

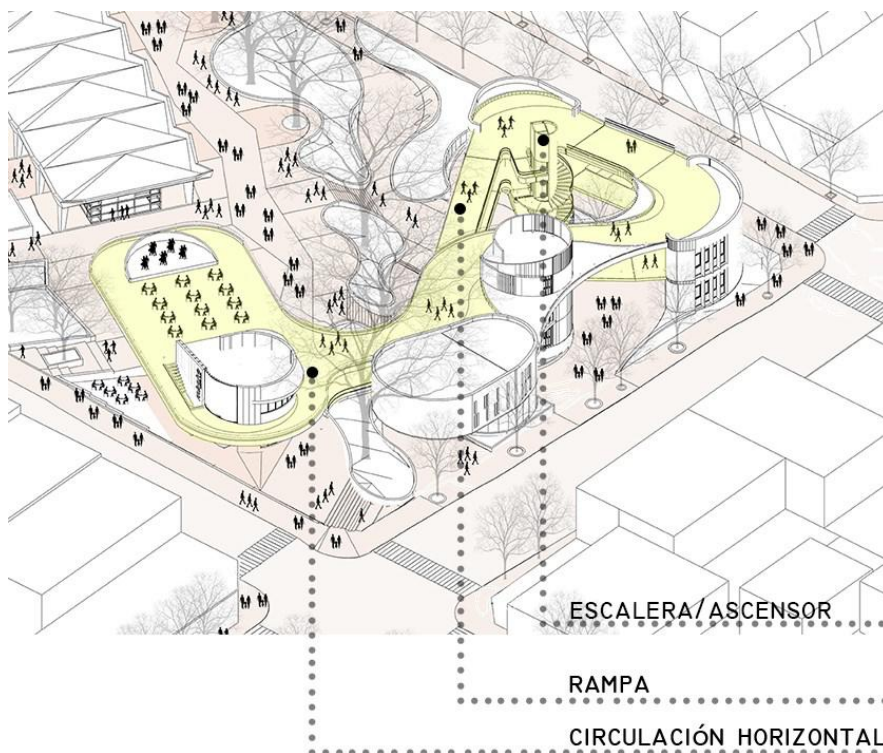
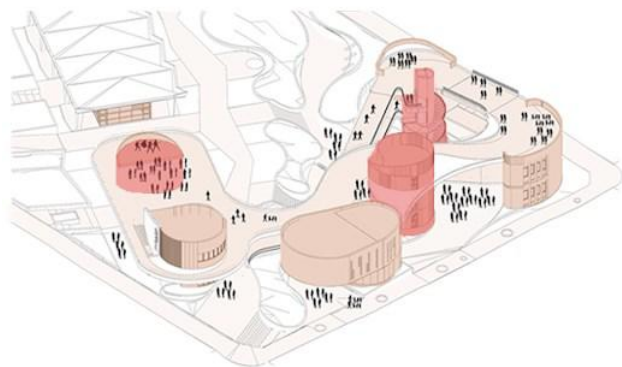


*TANTO EL ESPACIO PÚBLICO COMO TERRAZA POSEEN NUMEROSOS LUGARES DE PERMANENCIA PARA QUE EL CIUDADANO EL DORADENSE PUEDA APROPIARSE DE DIFERENTES MANERAS.

1) SERVICIOS Y SISTEMAS DE MOVIMIENTO

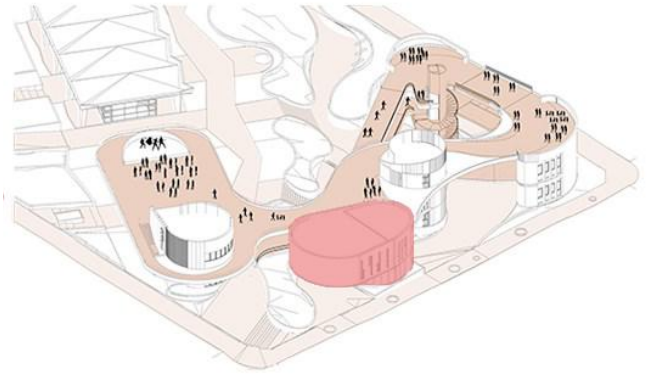
Se plantearon dos núcleos sanitarios ubicados estratégicamente, uno público para las actividades próximas a la peatonal y otro semipúblico desarrollado en tres niveles para las actividades afines al centro cultural.

Si bien se puede acceder al edificio por la rampa, incluimos un núcleo de circulación vertical (ascensor y escalera) como alternativa.



2) AUDITORIO Y ÁREA DE GESTIÓN

El auditorio es el único espacio cerrado colectivo capaz de albergar la mayor cantidad de espectadores. Tiene una capacidad para 172 personas sentadas, vestuario y detrás de escena. En él, se pueden desarrollar diversas actividades como conferencias, conciertos, charlas y obras teatrales, entre otras.



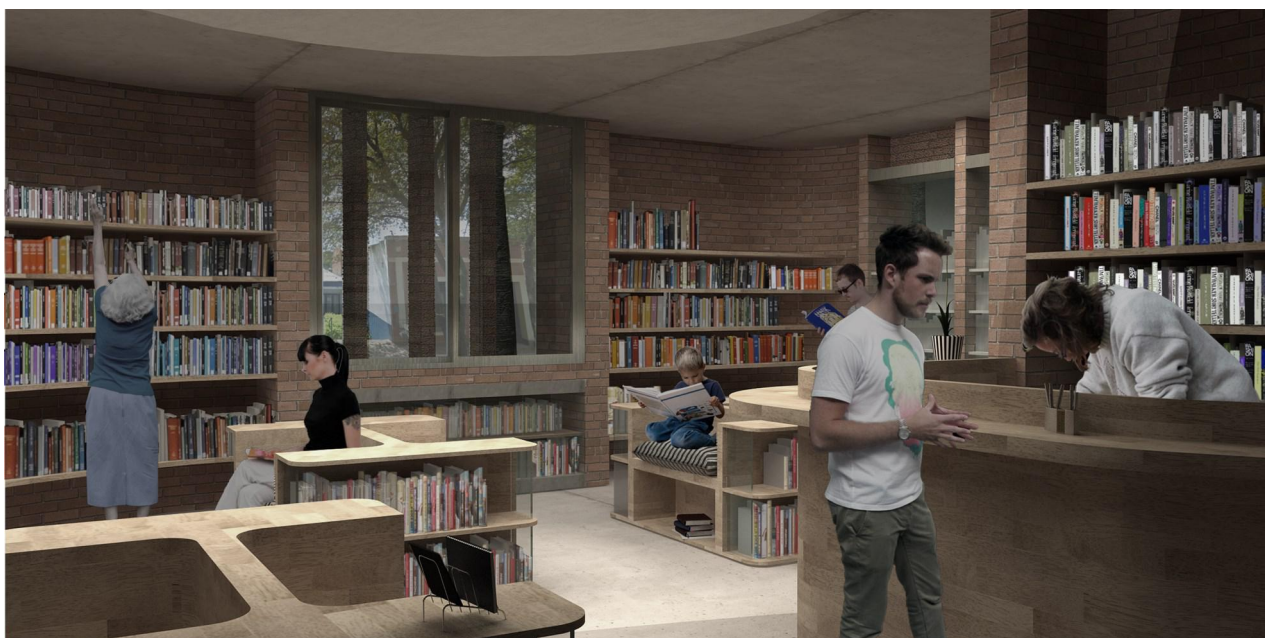
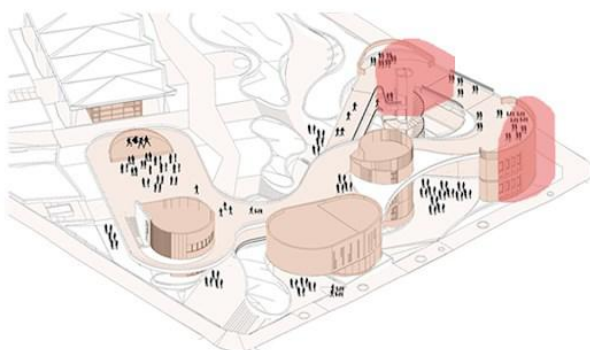
El volumen del auditorio sobre el área de gestión genera un ingreso de menor escala otorgando mayor privacidad al uso. Cuenta con una recepción, administración y depósito.



3) ÁREA EDUCATIVA

Tenemos dos tipos de actividades, unas ligadas con la posibilidad de expansión (biblioteca y taller de danza) y las otras relacionadas con la altura y el ingreso de luz (taller de artes y audiovisual).

No se resuelve de manera tradicional, cuentan con las instalaciones mínimas para que la apropiación se dé al exterior o en los espacios semi-cubiertos.



Biblioteca ubicada en planta baja.



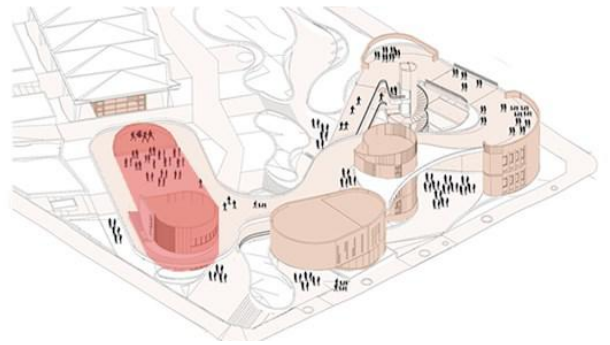
Taller de Artes en nivel intermedio.

4) ÁREA RECREATIVA

EL restobar y la terraza son los espacios destinados a la cultura gastronómica.

Se plantean dos niveles: uno cerrado y otro abierto. En ambos se trata de englobar el arte y la gastronomía como atracción.

El bar puede expandirse en el nivel intermedio junto con el espacio ferial sobre la calle peatonal y también sobre la terraza.



Apropiación del espacio público.



Expansión del bar hacia la terraza, el edificio patrimonial es la escenografía.

ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD

IDEA

El edificio se abre casi en su totalidad hacia el paisaje, mientras que los programas cerrados se localizan en los lugares donde la circulación cambia de sentido logrando que formen parte del entorno.

La morfología es poco convencional. Resolvimos el sistema estructural y constructivo de una manera simple con materiales de bajo mantenimiento comúnmente utilizados en la zona como el ladrillo común y el hormigón armado.



CUBIERTA VERDE Y BARANDA.

- CUBIERTA VERDE PARA INCLUIR LA PROPUESTA AL DISEÑO DE PAISAJE QUE CARACTERIZA ELDORADO.
- BARANDA PERIMETRAL DE SEGURIDAD.

TERMINACIONES Y MOBILIARIO

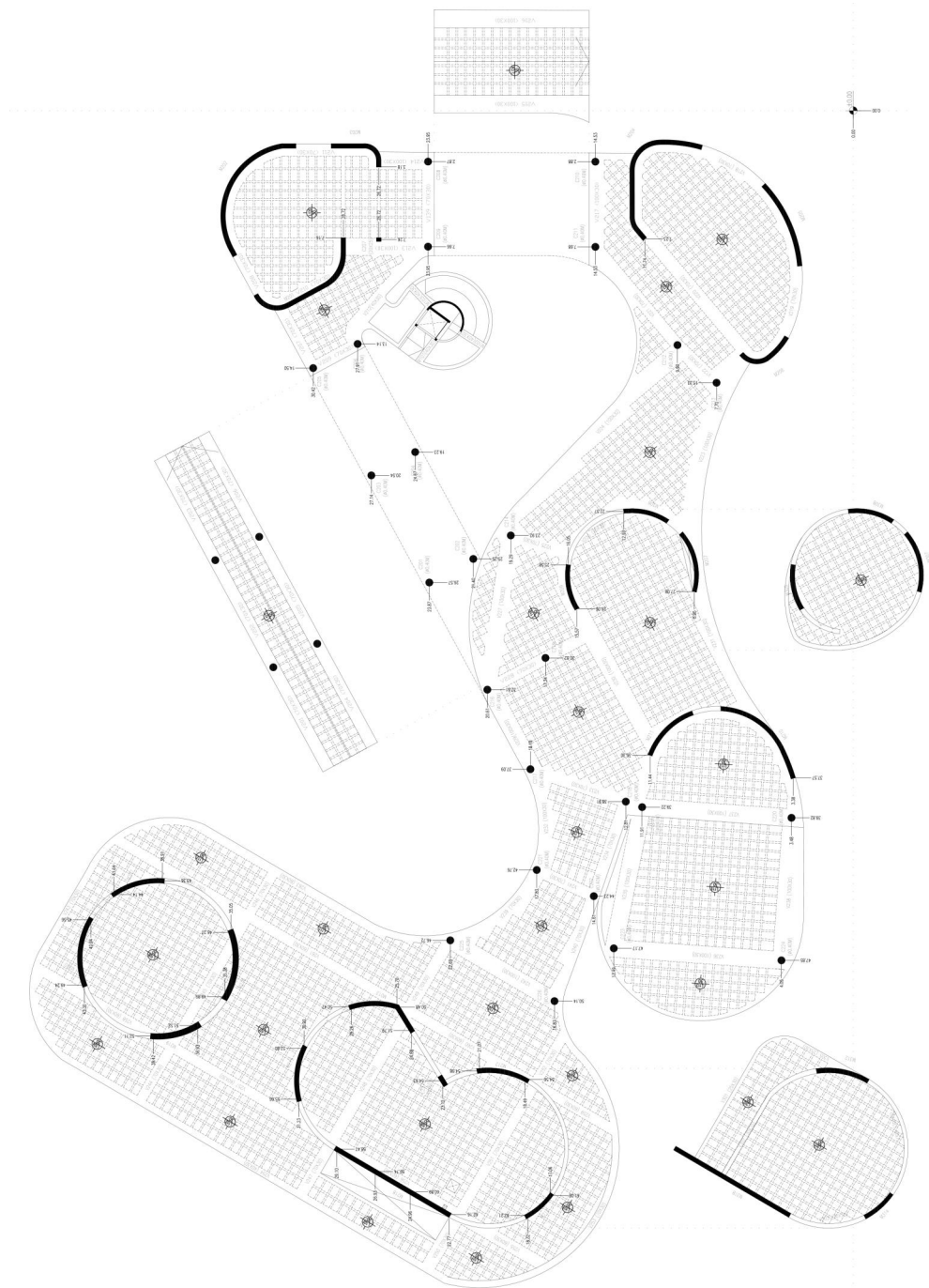
- LOS CIELORRASOS INCLUYEN LAS INSTALACIONES DE LOS LOCALES (SANITARIAS, ILUMINACIÓN, SONIDO EN EL CASO DEL AUDITORIO).
- EL MOBILIARIO SE ADAPTA A LOS USOS FUNCIONALES, EN ALGUNOS CASOS SE ADAPTA A LA MORFOLOGÍA PROPUESTA PARA UTILIZAR AL MÁXIMO LA MENOR SUPERFICIE CERRADA.

ENVOLVENTE

- LADRILLO MACIZO COMÚN CUMPLIENDO CON LOS REQUERIMIENTOS DE HABITABILIDAD.
- SUPERFICIES VIDRIADAS PARA ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NECESARIA DE LOS LOCALES.

Despiece axonométrico estructural.

ESTRUCTURAS SOBRE NIVEL INTERMEDIO



El diseño estructural se pensó como una gran cubierta en la que sea posible circular tanto debajo como sobre ella, se planteó una losa de hormigón en dos direcciones para reducir su espesor y encofrada en dos etapas para lograr una superficie continua en todo su desarrollo.

Las columnas de hormigón se diseñaron de sección circular para lograr una mimesis con la vegetación del lugar.

Las envolventes se resolvieron con ladrillo, la dimensión del material nos permitió ir generando una traba curva, armónica y plástica logrando integrarse al paisaje natural.

CONCLUSIÓN

Con la realización de este proyecto logramos poner en valor el patrimonio existente y su entorno inmediato.

Al construirse la nueva Terminal de Ómnibus queda vacante el sitio. Gracias a la participación y el consenso de actores públicos y privados de la comunidad eldoradense, se establece la ordenanza municipal donde se dispone el predio para la creación de la Casa de la Cultura o Centro Cultural Eldorado.

A nivel urbano, la propuesta genera un sistema de lugares que rompe con el crecimiento lineal conectando equipamientos de uso masivo y espacios verdes públicos.

El interés de este trabajo consiste en una propuesta integral que contempla la posibilidad de reconocimiento cultural, la recreación, la enseñanza de artes y oficios con el objetivo de fomentar la educación previniendo la deserción escolar.

Planteamos ser escenario y espectadores a la vez diseñando un espacio convocante y flexible donde los ciudadanos eldoradenses puedan crear y mostrar su cultura. Logramos una propuesta integradora en donde el paisaje y el edificio se fusionan formando un conjunto que dialoga entre sí. El proyecto pone como protagonistas al patrimonio y la naturaleza.

Surge el nombre de "Terminal de Cultura" haciendo alusión al concepto de la actual función: es un espacio físico en el cual terminan y comienzan todas las líneas de un servicio (definición RAE).





Finalmente, podemos afirmar que el trabajo cumple con la hipótesis planteada. Brindamos a los habitantes de Eldorado un espacio cultural, educativo y recreativo multifuncional, anexando un edificio nuevo que a través de su forma orgánica realza el patrimonio histórico y la vegetación, integrándose de manera respetuosa al paisaje urbano y natural.

Integramos la propuesta al entorno mimetizándolo con el paisaje, utilizamos como premisas de diseño los fuertes condicionantes: el patrimonio arquitectónico y la vegetación.

“La arquitectura es mucho más que la construcción del objeto en un sitio: es la reinención del propio sitio”. Sean Lally en *The Air From other Planets*.

“Se supone que la arquitectura completa la naturaleza. La gran arquitectura hace que la naturaleza sea mas bella. Le da poder”. Claudio Silvestrin en *Elle Decor*.

LOCALIZACIÓN

- [https://es.wikipedia.org/wiki/Eldorado_\(Misiones\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Eldorado_(Misiones))

CONTEXTO HISTÓRICO

- <http://www.icomos.org.ar/wp-content/uploads/2013/05/dekunariveroa.pdf>

“El patrimonio del Movimiento Moderno: la tensión entre preservación y actualización funcional en la arquitectura hotelera” - Estudio realizado por Graciela de Kuna, Cristina Ferreyra, Juan Curti, Mario D. Melgarejo. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales (F.H. y C.S.) Universidad Nacional de Misiones. Domicilio: Tucumán 1946, Posadas Misiones. Año: 2013.

- <http://hcdeldorado.gob.ar/wp-content/uploads/2016/03/020.16.pdf>

Ordenanza N° 020/2.016. - : Solicita a la ciudad la creación de la *“Casa de la Cultura o Centro Cultural Eldoradense”*.

- <http://24horasdigital.com.ar/nota.php?id=1313412599>

Artículo diario digital: *“Pretenden declarar Patrimonio Cultural a la Terminal de Ómnibus y el Hotel de Turismo”*.

- <http://misionesonline.net/2016/04/22/la-terminal-de-omnibus-de-eldorado-sera-un-centro-cultural/>

Artículo diario digital: *“La Terminal de Ómnibus de Eldorado será centro cultural”*.

- Historiador regional Héctor Juvenal Machado formato CD - (Biblioteca de la Cooperativa Agrícola Eldorado).
- Antiguos registros fotográficos brindados por Roberto Gutiérrez, ciudadano eldoradense.

CONTEXTO CULTURAL

- *Pro Centro Cultural* - "Objetivos generales: Concentrar la oferta cultural, educativa y turística de la ciudad; integrándola al quehacer cotidiano; para lograr un beneficio tanto para la comunidad local como para los turistas que ingresan a la ciudad".
- La Cámara de Representantes de la Provincia de Misiones Declara: "De Interés Provincial el XIX Festival Latinoamericano de Títeres Tatá Pirirí en distintas localidades de la Provincia, del 6 al 11 de junio de 2017".

CONTEXTO SOCIAL

- <https://ipecmisiones.org/>

Instituto Provincial de Estadísticas y Censos de Misiones.

- <https://www.indec.gob.ar>

Datos estadísticos censales de la población de Eldorado.

Estructura de la población.

ANTECEDENTES



CENTRO CULTURAL ITALIANO

Ubicación: Vieja Usina Eléctrica - Mar del Plata, Argentina.

Tipología: Institucional.

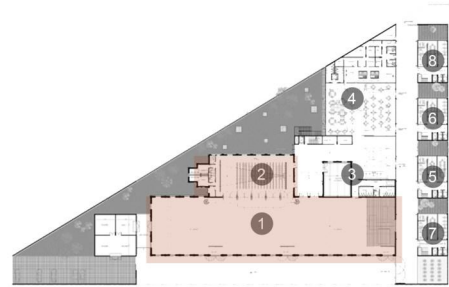
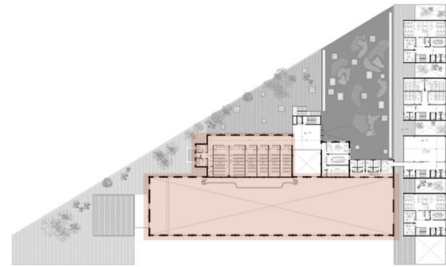
Finalización del concurso: 2012.

Superficie construida: 5800m².

Ganadores del Concurso de Arquitectura para la creación del Centro Cultural Italiano de Mar del Plata que será emplazado en la Vieja Usina del Puerto.

Coautores: Mario Corea, Diego Nakamatsu, Marcelo Ranzini y Eugenio Tioni.

Arquitectos Colaboradores: Matias Rizzi, Patricio Assef, Helena López Pinos, Milenio Alesio, Igor Fridman y Anna Prats.



PARTICULARIDADES DEL PROYECTO

- Relación entre arquitectura soporte arquitectura nueva.
- El edificio de la Vieja Usina tiene un valor patrimonial por los que decidieron conservar todos sus valores como arquitectura industrial , es decir, preservar su nivel de volumetría general
- Incluyeron nuevas edificaciones que completando el programa con un lenguaje que no compite con el de la Usina.



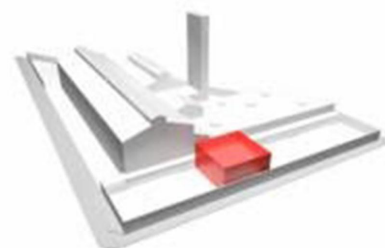
1º REHABILITACION DE EDIFICIOS EXISTENTES
ETAPABILIDAD



2º VESTIBULO, ADMINISTRACION, BAÑOS, TORRE SERVICIOS



3º GALERIA PEATONAL, CAFETERIA-RESTAURANT



4º CENTRO DE PRODUCCION Y MUESTRA DE ARTE

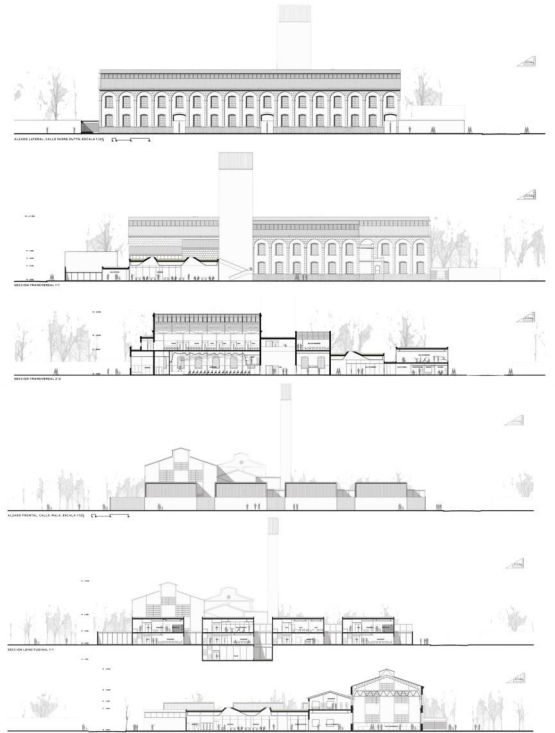
PROGRAMA

Construcción existente:

- 1– Nave principal: exposición y muestra.
- 2– Nave secundaria: auditorio.

CONSTRUCCIÓN NUEVA

- 3– Vestíbulo, administración, baños, torre servicios.
- 4– Galería peatonal, cafetería restaurante.
- 5– Centro de producción y muestra de arte.
- 6– Centro de estudios de la inmigración.
- 7– Centro de lengua, historia y cultura italiana.
- 8– Instituto formación y capacitación de jóvenes.



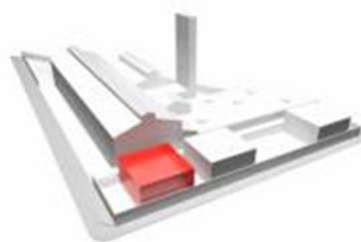
La fachada del edificio existente se mantuvo con el lenguaje original, mientras que el edificio nuevo es un volumen puro sin ornamentación para que no comita. El restaurante se realiza en una tercera etapa, la particularidad que tiene es una cubierta verde con iluminación central.

El auditorio se desarrolla en la nave secundaria del edificio antiguo. En la fachada lateral se percibe la construcción nueva tratándose de volúmenes puros, siendo la transición entre el edificio antiguo y la escala del barrio.

Los edificios se resolvieron en cuatro módulos vinculados por la circulación. Permite la utilización de patios para ventilar e iluminar.



5º CENTRO DE ESTUDIOS DE LA INMIGRACIÓN



6º CENTRO DE LENGUA, HISTORIA Y CULTURA ITALIANA



7º INSTITUTO FORMACION Y CAPACITACION PARA JOVENES



REFUNCIONALIZACIÓN EX COMPLEJO FABRIL ERCROS S.A.

Arquitectos: Gustavo Díaz y Lucas Díaz.

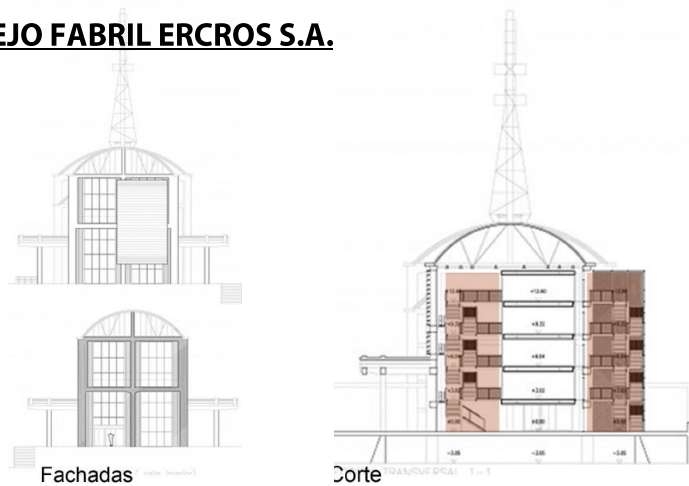
Año: 2008-2012 (restauración estructural).

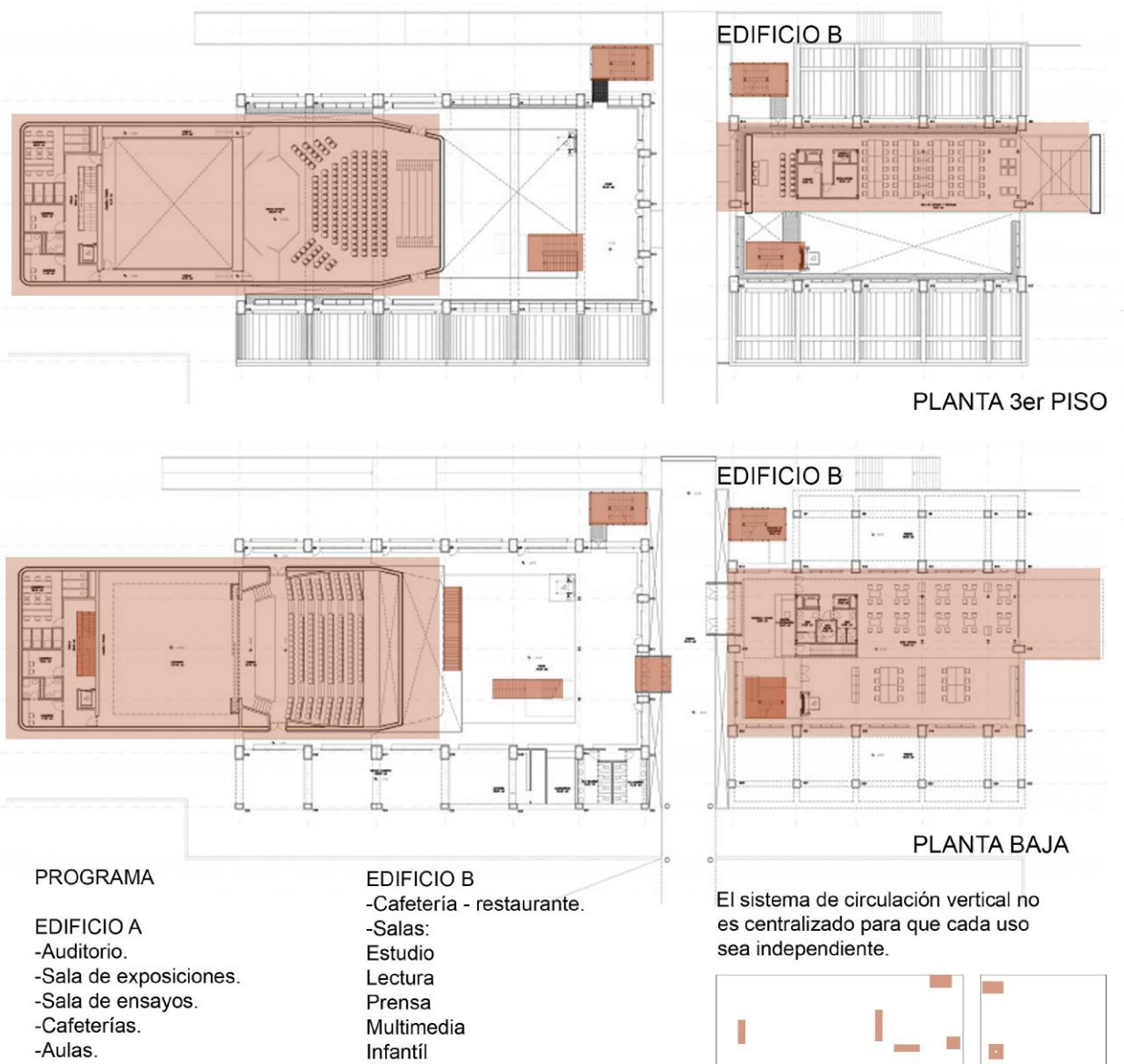
Área: 9000m².

Ubicación: El Burgo, La Coruña, Galicia, España.

CONCEPTO:

- Dotar a lo existente de un programa y resaltar su valor simbólico como hito.
- Generar flexibilidad de uso y calidad constructiva con gastos reducidos.





Restauración de la estructura:

El estado de conservación de toda la estructura fue objeto de un estudio en el que se definieron las patologías y los procedimientos de reparación.

Cabe destacar que las estructuras no presentaban graves problemas para su puesta en uso y que, tras las demoliciones y las reparaciones necesarias de los desperfectos ocasionados por el uso anterior, quedarían perfectamente consolidadas.





CENTRO CULTURAL BAMIYAN

Ubicación: Bamiyan, Afganistán.

Ganadores: Estudio M2R - Córdoba, Argentina. Liderado por Nahuel Recabarre junto con Manuel Martínez y Franco Morero.

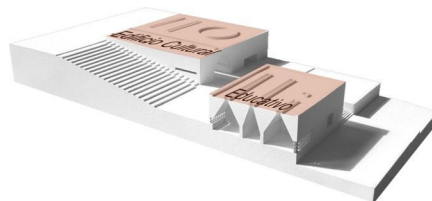
IDEA-CONCEPTO

Busca crear un nuevo centro para la comunicación y el intercambio de ideas.

Crear un sistema de espacios negativos donde el paisaje se entrelaza con la actividad cultural propuesta.

PRINCIPAL ESTRATEGIA

Crear un mínimo impacto con el paisaje.

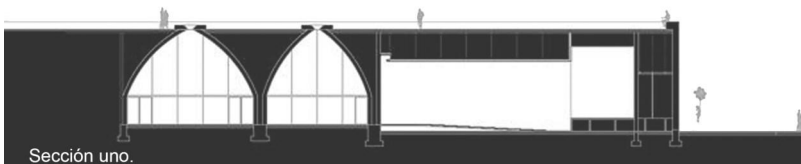


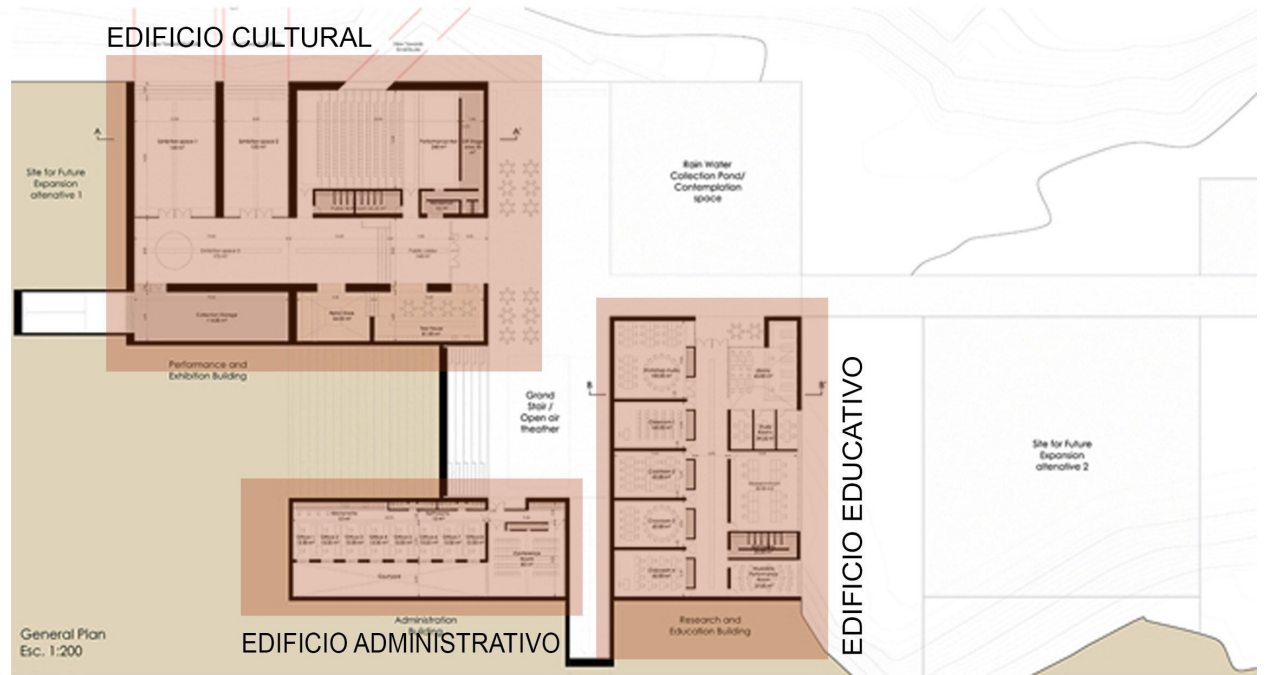
DISEÑO A PARTIR DEL VACÍO



Las actividades públicas se desarrollan en el auditorio y salas de exposición, el edificio de educación e investigación alberga las actividades semi-públicas y el edificio administrativo contiene actividades privadas del programa.

Se divide en tres edificios para que puedan funcionar independientemente y permite la adición de nuevos edificios sin comprometer al conjunto.





PROGRAMA

EDIFICIO CULTURAL

- 2 salas de exposiciones 150m2.
- almacenamiento de colecciones 114m2 (importante el acceso).
- 1 auditorio 240m2
- vestuario 13m2
- detras de escenario 30m2
- 2 baños públicos 25m2 c/u.
- Restaurante 80 m2

Cocina y guardado 54m2

EDIFICIO ADMINISTRATIVO

- Sala de conferencia 85m2
- 8 oficinas de 13m2
- 24 m2 de circulación y servicios.

EDIFICIO EDUCATIVO

- Biblioteca 45 m2
- 3 salas de estudio 36.50m2

- 3 aulas de 49m2.

- 1 workshop studio.

- 2 talleres de trabajo para realizar diferentes actividades.
- Baños públicos 20m2.

Es importante destacar que la propuesta tiene previsto el crecimiento del centro cultural por lo que la construcción del mismo esta pensado por etapas.



CONCLUSIONES ANTECEDENTES



CENTRO CULTURAL ITALIANO

El proyecto del Centro Cultural Italiano toma un edificio patrimonial, lo pone en valor y le agrega un nuevo programa.

Lo que nos interesa destacar de este, es la reutilización de la vieja Usina Eléctrica cambiando su uso funcional, esto implica ponerla principalmente en condiciones para poder utilizarla y luego adaptarla al nuevo programa, en este caso funciona como sala de exposición y muestra.

Otro punto a destacar que vemos como positivo, es la planificación por etapas constructivas, es decir que el edificio a medida que se va construyendo puede comenzarse a utilizar sin tener que finalizar la obra en su totalidad.

Con respecto a la vinculación de lo viejo y lo nuevo, deciden que el hall de ingreso sea el nexo entre ambos, esto permite que no sea un espacio rígido.

El programa al ser tan variado y con funciones que si bien son compatibles no pueden realizarse todas en el mismo espacio, se obtiene un esquema de sucesión de usos públicos, semipúblicos y privados.



REFUNCIONALIZACIÓN EX COMPLEJO FABRIL ERCROS S.A.

Lo que valoramos del proyecto:

- La implantación del proyecto dentro de la ciudad no como un objeto aislado, sino como un diseño que forma parte de un master plan que plantea el área como un polo cultural-recreativo.
- La conservación de las cualidades morfológicas del antiguo conjunto que se imponen en el barrio como hito histórico.

- La importancia de un buen relevamiento del estado estructural del antiguo edificio y su patología, así como también el estudio geotécnico del suelo, detallando sus características y su estado de contaminación debido a su anterior uso (industrial).
- Resaltamos la flexibilidad que se logra mediante el sistema circulatorio “no centralizado”, a pesar de que el programa sea muy específico y por consecuencia sus requerimientos espaciales se tornen rígidos.
- La importancia de la correcta elección de la materialidad, teniendo en cuenta la cualidad estética, en este caso de forma contrastante entre lo nuevo y lo viejo y por su relación calidad-precio, ésta última de suma importancia en obras públicas, ya que se valora un bajo costo de inversión y reducidos gastos de mantenimiento.



CENTRO CULTURAL BAMIIYAN

El proyecto del Centro Cultural Bamiyan logra una síntesis entre la arquitectura y el paisaje.

El edificio se complementa con el sitio logrando que el valle sea el principal protagonista.

La decisión de enterrarse haciendo que el ingreso sea una plaza con vista panorámica permite poner en valor la alusión el patrimonio perdido.

Lo que valoramos de este proyecto con respecto a la distribución del programa es la división en edificios independientes permitiendo que funciones cada uno por separado y logra la distinción de uso público, semipúblico y privado.

Además, con respecto al uso funcional proponen una distribución rigurosa atada al programa logrando espacios bien delimitados poco flexibles.

Un detalle significativo es la resolución espacial a través del diseño del vacío, es decir, realización la maqueta de los espacios habitables.

En síntesis, es importante tener en cuenta que usos son compatibles, la posibilidad de que algunas actividades funcionen independientes con respecto al conjunto para que el sector se encuentre concurrido la mayor parte del tiempo y la resolución del programa atendiendo a los requerimientos específicos.