



C
I
E
A

PROCESOS DE TRANSFORMACION URBANA

La gentrificación en el contexto barrial

El Taller36, nace como espacio abierto y de construcción colectiva donde se abordan los conflictos urbanos-territoriales contemporáneos, especialmente en la ciudad de Córdoba. Los ejes de trabajo son académicos, extensionistas y de investigación. El propósito es el de fortalecer espacios de reflexión para el análisis crítico y de proyectos en temas urbano-arquitectónicos, ambientales y su impacto en la sociedad. Nuestra sede es la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba.

El Taller 36AC, Taller treinta y seis- arquitectura y ciudad- Cátedras de Arquitectura 3A y 6C de grado –Tesis. Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, FAUD-UNC.

Docentes integrantes del taller 36:

Prof. Titular 3A y 6C | Patricio Mullins

Prof. Adjunta 3A y 6C | Viviana Colautti

Profs. Asistentes 3A | Cecilia Becerra, Arq. Pablo González, Arq. Susana Roque, Arq. Fanny Santillán.

Arqs. Adscriptos 3A | Facundo Munafó, Lisandro González y José Quintana.

Ayudantes de cátedra 3A | Rocío Goico, Diego Heredia, Cristian Tonomi, Efraín Paez, Facunto Munafó

Prof. Adjunta 6 C | Laura Araujo Albrecht

Profs. Asistentes 6C | Gerardo Balbuena, Humberto Billia, Pablo González

Profs. Asesores 6C | Arq. Jorge Montenegro, Arq. Omar Paris, Ing. Cecilia Nicasio, Arq. Adrián Mallol

Arqs. Adscriptos 6C | Erica Oviedo, Jerónimo Mullins, Juan José Marcos, Lisandro González Carrera,

Patricio Pon, Roco Orteche, Valeria Lange.

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA - CÓRDOBA

La gentrificación en el contexto barrial

ALBERDI

Procesos de transformación urbana : la gentrificación en el proceso barrial : Alberdi / Viviana Colautti ... [et al.] ; contribuciones de José Manuel Quintana ; prólogo de Susana Acosta Olmos. - 1a edición para el profesor - Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2018.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-4415-18-9

1. Urbanismo . 2. Comunidad Urbana. I. Colautti, Viviana II. Quintana, José Manuel, colab. III. Acosta Olmos, Susana, prolog.
CDD 711

© **FAUD-UNC**, Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, Avenida Vélez Sarsfield 264, Córdoba, Argentina,
tel. 0351-4332094/96. <http://www.faudi.unc.edu.ar/>

© **MW**, Centro Marina Waisman de Investigación y Crítica de Arquitectura y Diseño.

© **Los autores**, los escritos firmados expresan la opinión de sus autores.

El Taller 36AC, Taller treinta y seis- arquitectura y ciudad- Cátedras de Arquitectura 3A y 6C de grado –Tesis.
Facultad de Arquitectura Urbanismo y Diseño, Universidad Nacional de Córdoba, FAUD-UNC. Ciudad Universitaria, Pabellón de Arquitectura, Haya de la torre s/n, Córdoba, Argentina,
<http://www.faudi.unc.edu.ar/Taller36AC/>

Edición | Viviana Colautti

Diseño gráfico | José Manuel Quintana

Compiladores gráficos | trabajos de alumnos A3A | Rocío Goico, Diego Heredia

Prólogo | Susana Acosta Olmos

Autores | Viviana Colautti, Javier Fernández Castro, Mercedes Medina, Patricio Mullins

Docentes (JTP) de los talleres de proyecto Arquitectura 3A

Cecilia Becerra, Pablo González, Fanny Santillán y Susana Roqué

Docentes responsables del Proyecto de Extensión-Alberdi | Arquitectura 6C-Tesis

Patricio Mullins y Laura Araujo Albrecht

1ª Impresión: Color Magenta | Av. Vélez Sarsfield 254 - Centro | 100 ejemplares | julio 2016.

Este libro es publicado gracias a la colaboración de:

SECYT | Secretaría de Ciencia y Técnica de la UNC

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO | Secretaría de Investigación

CI / BUE MVD CDB | Talleres de Arquitectura de Universidades | UBA | UdeLaR | UNC
Ciudades inclusivas seminario taller de investigación y proyecto en las ciudades latinoamericanas



Universidad Nacional de Córdoba



Secretaría Ciencia y Tecnología
Universidad Nacional de Córdoba



Secretaría de Extensión Universitaria
Universidad Nacional de Córdoba



Facultad de Arquitectura, Urbanismo
y Diseño - UNC



Centro María Weismann de Investigaciones
Históricas y Críticas de la Arquitectura y el Diseño - UNC



Arquitectura 30 y 60
Faud - UNC

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA

Rector

Dr. Francisco Tamarit

Vicerrectora

Prof. Dra. Silvia N. Barei

Secretario General

Dr. Alberto Edel León

Secretaría de Extensión Universitaria

Subsecretario de Cultura

Lic. Franco Rizzi

Programa Suma 400

Coordinador General

Dr. Carlos Gallo

FACULTAD DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y DISEÑO

Decano

Arq. Ian Dutari





Secretaria Académica

Arq. Carolina Vitas

Secretario de Investigación

Arq. Hugo Peschiutta

INDICE

	PRÓLOGO	pag. 11
	INTRODUCCIÓN	pag. 15
C		CONFLICTO URBANO
		Análisis de la gentrificación desde Latinoamérica.....pag. 20
		Estrategias proyectuales para el hábitat popular.....pag. 24
		El proyecto urbano como herramienta para la integración socio-territorial ...pag. 30
I		INVESTIGACIÓN
		Articular lo diverso..... pag. 41
		Alberdi..... pag. 45
E		EXTENSIÓN
		Un proyecto colectivo en Barrio Alberdi - 2014..... pag. 53
A		ACADÉMICA
		Vivienda colectiva social pensión para inmigrantes pag. 72
		Vivienda social mixta hábitat contemporáneo pag. 74
		A 3A Proyectos pag. 76
		A 6C Tesis - Prácticas para un urbanismo participativo pag. 87
		A 6C Tesis - Intervención para recuperación para el barrio Clínicas pag. 95
		Pequeña agenda de gestión - Reflexiones finales..... pag.101

PRÓLOGO

*por Susana Acosta Olmos

Veo aquí un trabajo ejemplar, a merecer lectura atenta. Reunir en una actividad académica concertada investigación, enseñanza y extensión, no es moneda frecuente en nuestros cursos de arquitectura. Estos se han caracterizado en el tiempo-y en mayor o menor grado-por un recorte elitista donde se fragmenta el curso en disciplinas separadas, construidas como base teórica anterior a la actividad proyectual, que llegará después, ya conformada a moldes preestablecidos. Desde hace bastante tiempo, la ruptura de este orden está ya visible en muchos programas de estudios de nuestras escuelas de arquitectura. La historia crítica, a su vez, nos muestra cómo artistas, para ejercer su actividad, tuvieron que someterse a las órdenes de los mecenas de turno. El resultado nunca fue homogéneo: por las rendijas de lo posible, el arte burló los límites impuestos y habló: los códigos han sido diferentes, pero descifrarlos constituye materia prima de un modo feliz de hacer y enseñar. En este contexto, podemos decir que, pese a su reconocido perfil humanista, el quehacer arquitectónico poco se desvió de la obediencia a los poderes constituidos en las esferas políticas y sociales:

reflejamos en nuestra actividad el orden vigente. Entretanto, sin que este contexto haya desaparecido, vimos y vemos surgir y afirmarse hendiduras, grietas por donde pasan contestaciones al statu quo. En este particular territorio, florecen formas de hacer y enseñar dirigidas a la construcción de ciudadanía, tan necesaria a nuestros países desiguales y dependientes. Vemos surgir otros actos y actitudes, que aparecen, como en este libro, reflejados en relatos e imágenes donde ciencia, técnica y prácticas de oficio se unen para construir un mundo menos injusto. Procesos de Transformación Urbana llega para difundir un trabajo donde se fusionan investigación, enseñanza y extensión, incorporando en actitud dialógica a docentes, dicentes y usuarios.

Un sesgo puede ayudarnos a provocar el extrañamiento que, desde Viktor Shklovski, entendemos como tarea del arte: un grupo de canto coral nunca es: está. En el devenir de tempos distintos, cambian sus circunstancias, sus cantores y directores, sus repertorios y modos de interpretar. Entretanto, en la cualidad interpretativa resonará, de algún modo, una escuela,

un camino recorrido; nuevos oídos y nuevas voces reflejarán de algún modo substratos de memoria de un tejido temporal que dejó marcas o, recordando César Naselli, para un buen oído habrá siempre un palimpsesto legible.

Este, quien sabe, sea el trazo que marca estos textos y trabajos de taller que muestran una producción donde resuenan la arquitectura y el urbanismo de la modernidad y el modo particular mediante el cual, por alguna confabulación feliz, confluyeron voces distintas a los cursos de arquitectura de la universidad cordobesa. Nombres clave de la arquitectura y el urbanismo vivieron, pasaron o se demoraron aquí, como presencia física, o traídos por la mano editorial de Marina Waisman. A los primeros acordes se sumaron otros, atravesando el siglo XX. Y es en el laborioso trabajo de los talleres donde César Naselli dejó su marca, que gravó profundamente un desafiante modo de hacer y pensar la arquitectura. Hoy, en estos registros de talleres urbanos, suenan afinadas esas voces, que fueron muchas más, de aquí y de otros países y continentes, y hacen eco en este libro. En articulación harmónica, escuchamos a artífices del arte de pensar y construir, donde maestros y generaciones de alumnos aprenden a ser, saber, y saber hacer, trilogía que resume, también para la arquitectura, la clave constructivista de un modo de enseñar a practicar el oficio: socialmente consciente, tec-

nológicamente preparado y prácticamente operante. Escuchamos aquí y ahora este concierto orquestado en el tiempo. Vemos confluir, en relación modelar, trabajo teórico y de campo; historias y contemporaneidad, pensamientos escritos y el rumor de talleres en actividad. Aquí, los tres ejes del desempeño universitario actúan al unísono: enseñanza, investigación y prácticas extensionistas, que no aceptan ser practicadas en islas de saber. Materialización necesaria de teorías que, sabemos, deben nacer de la práctica y a ella regresar.

Hay quienes aprovechan períodos de crisis para renovarse: configuran y dan cuerpo a ideas nuevas nacidas de la actividad crítica. Otros se adaptan, maleables, al recipiente que los contiene. Las escuelas de arquitectura reflejan este devenir histórico del mundo. Crisis y Crítica configuran la base de una construcción histórica que al aportar conocimiento puede alimentar aquello que de positivo nos trae el tiempo.

Organizado por Viviana Colautti, estos escritos e imágenes nos muestran la confluencia, en propuestas diferentes y comparables, del trabajo conjunto de docentes, alumnos de la FAUD – Córdoba y vecinos del barrio Alberdi. En estos trabajos vemos la búsqueda por producir ideas y alternativas que, al materializarse en dibujos y maquetas, pueden mostrar que

son posibles y buenas. La voluntad colectiva, al producir alternativas de proyecto, contesta la omnipresente línea del pensamiento único, del marasmo visible en cada situación existente. Será utopía? Por lo menos, podemos decirle de resistencia orquestada, capaz de oponerse y sorprender con ideas el proceso de expulsión de la población nativa. Resistencia a la transformación del espacio urbano de bien de uso en bien de trueque, a atender a los intereses mezquinos del especulador inmobiliario. Esta transformación está más presente en barrios cercanos a los centros urbanos, en muchas ciudades del mundo. A ella poco resisten hasta los bienes patrimoniales protegidos, que son burlados de muchas maneras. Haciéndoles frente, están-o deberían estar- las escuelas de arquitectura y su capacidad de imaginar un futuro mejor y más justo. Vemos en estos Procesos de Transformación Urbana una respuesta a cómo enfrentar críticamente el proceso de la llamada gentrificación de los barrios populares que, por estar próximos a las áreas centrales, son blanco de constantes amenazas de expulsión. Lo que se propone parece ser enfrentar el poder unívoco del capital con ideas materializadas que ultrapasan y hacen público el plano de la crítica abstracta. Tal vez, enseñar a mirar la ciudad y su verdadera riqueza: gente y lugares en la construcción colectiva de la ciudad. La propuesta, además, dibuja un hacer arquitectura social sin olvidar lo que es

su labor: al arquitecto cabe la tarea de interpretar, y al ejercer su oficio, ser capaz de construir los espacios de hombre y saludablemente sorprenderlo. Cabe al arquitecto crear, desde el conocimiento del lugar y del diálogo con sus habitantes, descubrir caminos y territorios posibles. Así, andando, las partituras cambian, los instrumentos evolucionan, técnicas y materiales del hacer buscan la armonía de hacer dialogar cambio y preexistencia. En relación indisoluble donde operan materia y espacio, teoría, investigación y práctica, entrelaza lo antiguo con lo nuevo este arte-oficio que nace desde y con el hombre, y muestra así su lado más digno. Hubo un día, en los '60, todavía en "la facultad de la General Paz", en que Marina Waisman convocó al recién creado Coro de Arquitectura, formado y dirigido por el alumno-arquitecto y ya maestro Norberto Nardi- a participar cantando de su aula magistral sobre arquitectura barroca. Andando por este texto y sus iluminuras, la memoria va encontrando filiaciones, ambientes sonoros, arreglos e interpretaciones para decir que el mundo estaba y debe seguir cambiando... Si la Bauhaus nos dió "regla y compás", como dijo Gilberto Gil¹, Córdoba y su protagonismo en la historia social y política argentina del período, produce un grupo particular de docentes... Desde la FAUD de la Universidad Nacional de Córdoba y desde el Centro Marina Waisman, lidera un movimiento libertario en modos de enseñar y

¹Gilberto Gil, músico brasileño, "Aquele Abraço". cf https://pt.wikipedia.org/wiki/Aquele_Abraço

difundir la Arquitectura. Desde su proyecto editorial y sus cursos de Historia, relacionó artes, arquitectura y memoria... y fue, durante la dictadura militar, castigada, por eso!. Y Córdoba nuevamente respondió transformando el centro de la ciudad en escenario de acciones libertarias, no por casualidad combatidas y cercenadas. Pero fue demasiado fuerte para desaparecer: brotaron nuevos y nuevos nombres... Como reflejo del movimiento, la Universidad se reestructuró y se muestra madura en actividades como las que se relatan en este libro. Desde la labor de los autores docentes y sus *modus operandi*, en este libro resuena la voz de Paulo Freire-para quien es tarea del educador... lograr la expulsión del opresor de dentro del oprimido²- recordemos también Gabriel Celaya y su feliz... La poesía es un arma cargada

de futuro. Respecto a lo que vemos aquí, es un discurso de coherencia que muestra en prácticas, los modos antiguos y nuevos de ser arquitecto y de hacer arquitectura, un modo de hacer participativo-en lo popular- pero consciente de la obligación de saber y saber hacer arquitectura (dupla que con ser compone el trío Constructivista). Y creo que es en eso que el grupo cordobés se apunta con su metodología que, no siendo nueva (finalmente Borromini ya iba a campo), resulta modelar en la enseñanza de arquitectura en Latinoamérica.

*Susana Acosta Olmos, desde Bahia, Brasil, en febrero de 2016.

*Susana Acosta Olmos. Doctora en Arquitectura y Arquitecta por la Universidad Federal de Bahia, Brasil –FAUFBA. Tesis intitulada “Ética y Estética en la Enseñanza de Proyecto”. Especialista en Preservación del Patrimonio por la PUC-Córdoba, Argentina. Docente e investigadora, lecciona en la maestría profesionalizante MP-CECRE -FAUFBA. Orienta tesinas y tesis., y publica en libros y anales de congresos.

² cf. <http://www.buenosaires.gob.ar/areas/salud/dircap/mat/matbiblio/freire.pdf>.

INTRODUCCIÓN

*por Viviana Colautti

PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA es un documento donde nos hacemos preguntas cuestionando certezas. En principio proponemos hipótesis de proyectos que nos proporcionan una respuesta a un problema social y urbano concreto. En este sentido, nos interesa la dinámica barrial durante las transformaciones urbanas.

Proponemos entonces, la integración entre contenidos y proyectos reflejados en las diferentes cátedras relacionadas (Arquitectura 3A y 6C), en diversas escalas de intervención y comunicación, mediante la publicación y difusión de un libro que integre, divulgue y promueva la investigación vinculada a la extensión. La idea es incorporar intensidad, integridad y síntesis mediante respuestas de proyecto arquitectónico y urbanos.

La metodología con que abordamos el problema, invierte el proceso de diseño y lo inicia desplegando una estrategia urbana que incluye el proyecto arquitectónico. De esta manera, la práctica arquitectónica es una práctica urbana. Señalamos esa diferencia de abordaje al proyecto desde esta mirada de la complejidad como instrumentos de interpretación y modo de concebir la ciudad y lo urbano incluidos en sus problemáticas sociales y ambientales.

En el Taller 36 trabajamos contenidos específicos referidos a las prácticas arquitectónicas y urbanas

presentando el conflicto como inicio de un proceso de diseño y fuente esencial del proyecto. El conflicto entonces, es la fuente de la información para desarrollar la propuesta de cada proyecto en la escala de intervención pertinente a cada problemática. Es en este sentido, nuestra mirada es la de los destinatarios o usuarios de los trabajos de extensión que realizamos, los trabajos académicos son los resultados de este modo de abordaje y el proyecto de investigación profundiza acerca de este enfoque en lo conceptual e instrumental.

En este documento ALBERDI es el barrio común o punto de encuentro que hemos proyectado en ambas cátedras durante el año 2014 tanto en los talleres como en investigación y extensión. Proponemos sintetizar actividades, pensamientos, conceptos, proyectos e ideas relacionadas y vinculadas con los problemas reales locales y regionales como parte de las actividades académicas. Se trata de una propuesta impresa que consta de cuatro partes o módulos intercambiables, ordenados según el filtro de interés con que se miren las problemáticas urbanas. Cada módulo aborda el foco del problema en general, el barrio o eje de estudio y la respuesta en lo académico. Se trata de una propuesta de actividad de investigación aplicada y de articulación entre investigación, extensión y

docencia en relación a los derechos ciudadanos.

U Conflicto urbano | El problema como iniciador de las búsquedas que desarrollamos en el presente documento.

I Investigación | Búsqueda, reflexión y síntesis. Profundiza acerca de la problemática del crecimiento urbano desde los procesos de transformación y desigualdad social.

E Extensión | Demanda, intensión, reflexión y acción en el territorio. Modos operativos de interacción entre los vecinos del barrio y la Universidad.

A Académica | Transferencias. Proyectos en la cátedra de Arquitectura 3A y 6C, FAUD UNC.

Aborda diferentes escalas de intervención bajo el mismo problema de estudio.

Así mismo, los tres libros dedicados a tres barrios de la ciudad de Córdoba, también se complementan y se relacionan por sus problemáticas, aunque se distinguen por su especificidad.

Alberdi | La gentrificación en el contexto barrial.

San Martín | El anonimato de los Espacios Públicos.

Alta Córdoba | Villa Los Galpones | La pobreza como conflicto urbano.





PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN URBANA - CÓRDOBA



CONFLICTOS URBANOS
en los barrios pericentrales de la ciudad

ANÁLISIS DE LA GENTRIFICACIÓN DESDE LATINOAMÉRICA

Luis Alberto SALINAS ARREORTUA

Universidad Nacional Autónoma de México.

El tema del deterioro urbano y en particular las iniciativas de recuperación urbana en las grandes ciudades latinoamericanas a partir de diversos mecanismos de intervención (público – privado), generan distintas consecuencias económicas y sociales que son objeto de una importante discusión al respecto. Para nombrar las diversas intervenciones, se han utilizado varios términos que tienen distinto significado como son: recuperación, renovación, revitalización y gentrificación, entre otros. En este trabajo, se analiza el concepto de gentrificación como un proceso económico y social que se presenta en ciertas intervenciones en las áreas centrales. Además, se analiza la pertinencia de la utilización de dicho concepto bajo un contexto latinoamericano, a partir de considerar dos elementos esenciales del concepto; desplazamientos de población y reinversión económica, los cuales nos permitan establecer lo que entendemos por este concepto en estas ciudades, y a qué proceso podemos denominar como gentrificación.

Este artículo se organiza de la siguiente manera. En la primera parte, se analiza el concepto de gentrificación, sus orígenes, sus diversas interpretaciones, las principales teorías que

explican cómo se produce este proceso así como su manejo ideológico. Y en la segunda parte, se realiza una reflexión final, a partir de diversos casos de estudio en América Latina, para establecer la pertinencia en la utilización del concepto de gentrificación en las transformaciones recientes en el contexto latinoamericano.

Proceso de gentrificación

Para nombrar este proceso de desplazamiento poblacional y reinversión económica se utiliza el término anglosajón de gentrification cuyo significado literal es aburguesamiento (gentry). Existe unanimidad, en que fue la socióloga británica Ruth Glass, quien en 1964 utilizó por primera vez este término en un estudio realizado en la ciudad de Londres (ver SMITH, 1996; GARCÍA, 2001; GOULART, 2005; LESS et al, 2008; SARGATAL, 2000 y 2008). Ella menciona que: “Uno a uno, muchos de los barrios obreros de Londres han sido invadidos por las clases medias – altas y bajas. Degradadas y modestas calles de antiguas caballerizas convertidas en viviendas y casas pequeñas- dos habitaciones arriba y dos abajo – fueron sustituidas, cuando sus contratos expiraron, en residencias elegantes y costosas. [...] Una vez

que este proceso de "gentrificación" comienza en un barrio, continúa rápidamente hasta que todos o la mayoría de los ocupantes de la clase trabajadora originales son desplazados, y se transforma el carácter social del barrio." (GLASS, 2010 [1964]:7) Tanto Pacione como Van Weesep, según SARGATAL (2000), consideran que un elemento esencial para que exista gentrificación es que debe de producirse movimientos de población, en especial desplazamientos de población de clases populares por sectores de población de ingresos medios y altos.

El concepto de gentrificación puede prestarse a varias interpretaciones, según el contexto, derivado de las diferencias en los distintos procesos de desarrollo que viven las ciudades. En este sentido, podemos señalar tres principales diferencias en la utilización de este concepto. Una primera diferencia, es aquella que se produce al utilizar este concepto para referirse a procesos que se presentan entre ciudades norteamericanas y ciudades europeas, producto de los modelos distinto de desarrollo urbano que las ha diferenciado. El desarrollo de ciudades europeas, en términos generales, se caracterizó por un mayor control estatal sobre el desarrollo urbano, mientras que las ciudades norteamericanas, impera más las posturas liberales orientadas al mercado, así también, existe una distinta concepción de espacio construido, diferencias históricas raciales, económicas y culturales de consumo, lo que da lugar a que se hable de diferencias "intercontinentales" (MARTÍNEZ, 2004).

La segunda diferencia, remite a las ciudades de países desarrollados y subdesarrollados. En las

primeras, este término puede hacer referencia particularmente a una transformación en zonas centrales por actividades relacionadas a servicios especializados de la economía global, y en menor medida a uso habitacional para un sector de la población de altos ingresos, y de uso comercial, mientras que en las ciudades de los países subdesarrollados, su transformación se relaciona en especial a servicios al consumidor, de uso comercial y residencial dirigido hacia un sector de la población de clase media.

Y la tercera diferencia importante, se refiere a una brecha temporal. Este proceso se comenzó a presentar después de la segunda guerra mundial, en especial en la década de los cincuenta, en ciudades de Estados Unidos (LEES, 2008:5) y a finales de los sesenta y a principios de los setenta en ciudades de países de Europa occidental principalmente.

Mientras que en las ciudades de los países Latinoamericanos, algunos autores afirman, que es un proceso tardío, generado a partir de la década de los ochenta (TELLA, 2005 y LESS, 2008). Así también, además de las diferencias en la utilización conceptual, es importante mencionar que las características que definen este proceso dependen, como bien lo menciona SMITH (1996), tanto de situaciones globales como de argumentos locales. Así, en algunos casos este término puede contemplar estrategias muy limitadas, como remitirse a una restauración de inmuebles que presentan obsolescencia física, incrementando el valor de las rentas, pudiendo mantenerse únicamente familias de ingresos medios y altos, mientras que en otros casos, puede hacer

referencia a un proceso más complejo, como a las distintas dimensiones de una transformación socioeconómica urbana que, además de los cambios físicos derivados de la inversión económica, incluyen cambios en la estructura del empleo así como en la prestación de servicios en las áreas afectadas y mejoras de servicios públicos como seguridad, accesibilidad, alumbrado, entre otros.

A pesar de las diversas características que se pueden producir tanto de situaciones globales como de argumentos locales, se presentan ciertos rasgos en común que identifican este proceso, y son:

- La población con pocos recursos económicos y culturales es expulsada y substituida por una nueva población con mayores recursos económicos y culturales;

- Las viejas residencias degradadas son rehabilitadas o renovadas;

- Nuevos emprendimientos comerciales, restaurantes, galería de arte y bares se establecen en espacios antes ocupados por el comercio tradicional que permitía la subsistencia de los antiguos moradores;

- El espacio público es renovado y protegido de aquellas actividades, consideradas por el capital privado como “indeseables”;

- Antiguos almacenes situados en las áreas industriales son reconvertidos en instalaciones deportivas, sirviendo a las áreas residenciales de lujo;

- Antiguas fábricas abandonadas son rehabilitadas y convertidas en lujosos lofts, y otros. (MARTÍNEZ, 2004:100).

Estos rasgos, pueden presentarse todos o parte de ellos en distintos grados. Sin embargo, son dos los rasgos que se consideran necesarios para que se defina un proceso como gentrificación, y son; la existencia de desplazamiento de población por un sector de población de mayores ingresos y; una (re)inversión económica materializada en el inmobiliario urbano.

Si bien es cierto hay importantes semejanzas entre los análisis realizados en América Latina, también es cierto que hay diferencias entre las transformaciones entre las ciudades latinoamericanas como dentro de cada una de ellas. En ese sentido, los procesos locales, la dependencia de las trayectorias-trayectoria político-institucional, relaciones internacionales, prácticas políticas, etcétera- (Theodore, Peck, y Brenner, 2009) de cada espacio, de cada ciudad, contribuye a diferenciar las características del proceso de gentrificación. Por tanto, no es pertinente hablar de “gentrificación latinoamericana”, pues no se puede generalizar un proceso cuya definición depende de otras escalas y diversos actores.

* Texto extraído de la ponencia escrita realizada para el X Coloquio y Jornadas de Campo de Geografía Urbana, Bilbao, España, 2010.



Vista peatonal desde calle Santa Rosa hacia Av. Colon sobre calle Mendoza | B° Alberdi - Ciudad de Córdoba

ESTRATEGIAS PROYECTUALES PARA EL HABITAT POPULAR

*por Javier Fernandez Castro

1. POSICIONAMIENTOS

La definición de “hábitat popular” puede conceptualizarse de una manera difusa, pero la preferimos a otras que entendemos mas restringidas temáticamente como “vivienda social”, o reduccionistas como “hábitat de la pobreza”, o toda una serie de sinónimos mas o menos eufemísticos. Preferimos Hábitat, por término abarcante de múltiples manifestaciones y prácticas mas allá de la propia vivienda, y Popular en tanto lo califica en la idea de pueblo como sujeto portador de proyecto en sus dimensiones tanto físicas como políticas.

Suele trabajarse este tema desde el prejuicio que todo lo previo ha fracasado, incluso llegando a proponerse en consecuencia el abandono o invisibilización de la temática por parte de la arquitectura y el urbanismo. No al azar, sino luego de una larga tarea de revisión y en conocimiento de causa, podemos tomar tres ejemplos modernos en nuestra ciudad de origen, ecuménicamente distribuidos en tres movimientos políticos y momentos históricos bien distintos, para que nadie se ofenda en estos tiempos de discusión áspera. Señalan un camino, porque que son exitosos en el presente superando el paso del tiempo: la Casa Colectiva Los Andes

(1925-28), el Barrio Simón Bolívar (1949-52), y el Barrio Catalinas Sur (1962-65). Tres ejemplos donde densidad, hibridez programática, generosidad espacial, apropiación, adaptación e incluso valor actual de mercado se articulan. Sin embargo



Daniel Sarrero. El accuámenso gigante estallido en los bosques de Ezeiza. 2010

Imag. 1

muchas de estas premisas parecen hoy malas palabras, presas de la mitología del fracaso “in totum” de la modernidad en el tratamiento del problema.

Para intentar salir por arriba de este laberinto, solemos recurrir metafóricamente a una pintura de Daniel Santoro “El descamisado gigante perdido en los bosques de Ezeiza” (2010) (imagen 1).

El Descamisado es para Santoro la expresión de un sujeto- campo popular que hoy se encuentra extraviado en un laberinto, que se ha vuelto enorme y desproporcionado, y en sus andanzas por el bosque encuentra a su paso una casita. Pequeña, a la que mira con mucho cariño, pues ha sido y sigue siendo el paradigma de un hábitat digno, el chalet del primer peronismo en los `40 y `50. Lo reconoce, lo mira con deseo y hasta parece acariciarlo. Pero ya no puede habitarlo, tiene un tamaño y escala que lo han vuelto para el ahora imposible. Ciertos objetos de deseo parecieran ya no corresponderse a la actual demanda. He ahí el mensaje. Entonces ¿qué constantes permanecen vigentes en tanto imaginario y cuáles son las variables a introducir incorporando requeridos nuevos contextos de actuación?

Tomando como base esa historia de referencias, sobre todo sus éxitos que van mucho más allá de los tres enunciados, el dilema actual es cómo podemos satisfacer las nuevas demandas siendo capaces de proyectar desde y sobre aquella base. En definitiva que el Proyecto vuelva a ser una herramienta posibilitante, un campo de experimentación consciente de sus condiciones y posibilidades.

2. HIPÓTESIS - ADJETIVOS

Vamos a proponer, a la manera de un pequeño “manifiesto”, una serie de hipótesis o lineamientos proyectuales a la discusión, intentando sentar las bases de un nuevo pensamiento sobre el tema, capaz de recoger la enseñanza de sus mejores antecedentes pero a la vez de incorporar nuevas sollicitaciones. Estas cinco hipótesis básicas están expuestas como adjetivos, esto es como calificaciones esperables del proyecto. Intentan separarse de un pensamiento lamentablemente dominante en la materia, tratando de plantear con mayor o menor grado de provocación algunas alternativas.

> Urbano. Siempre que se habla de “proyecto urbano” pareciera referirse al embellecimiento superficial de áreas de prestigio, destinadas al negocio inmobiliario más directo: la Villa Olímpica de Barcelona, Puerto Madero, la Ciudad de las Artes, etc. Pareciera que sus herramientas no fueran aplicables para contextos más complejos.

Propongamos que sí, esa es la primera hipótesis. No existe una profesión distinta que se ocupa de lo popular como subcategoría. Las herramientas de análisis, las estrategias de pensamiento deben ser válidas en su adaptación a contextos diversos, si es que nos pretendemos realmente inclusivos. Concurre solidariamente en esta dirección otro mito, en este caso desarrollista-no siempre culpemos de todos los males a los liberales-. Las políticas urbanas no son vistas en su dimensión espacial sino subsumidas en acciones anticíclicas de generación de empleo o de ampliación de la demanda en movilización de la economía. Si bien esto es cierto

y puede jugar en la decisión sigue siendo una visión restrictiva, fundada en aspectos cuantitativos. Lo espacial es cualitativo y cuantitativo a la vez. Si la respuesta es proyectada, si tiene en cuenta introducir nuevas técnicas y formas de trabajo, el empleo generado además de ser numeroso podrá ser calificado.

> Híbrido. El proyecto no es sólo de vivienda, es un proyecto de ciudad y por lo tanto, tiene que satisfacer una hibridez programática. Las viviendas van acompañadas de espacios de trabajo, cultura, transporte, de generación identitaria. La hibridez programática genera además de una comprensión más amplia del habitar su posibilidad de sustentabilidad productiva. En nuestros barrios, en nuestras manzanas no hay sólo vivienda, hay comercio, hay escuela, hay iglesia, hay cine. Las políticas deben tomar al territorio como su objeto complejo de proyecto y no su recorte en temas específicos, como la vivienda o la infraestructura por separado. El territorio híbrido es la posibilidad de coordinación de actuaciones hoy dispersas.

> Compacto. Este es un adjetivo un poco más provocativo. Hablamos de densidad. La densidad tiene bastante mala prensa, precisamente por los fracasos de los hiperconjuntos. Sin embargo la ciudad es sinónimo de densidad. Pedir derecho a la ciudad es casi pedir un derecho a la densidad, en definitiva a estar junto con los otros. La verdadera inclusión es que se pueda participar, trabajar, en definitiva ser ciudadano en el mismo espacio. Por el contrario, las políticas de extensión indefinida en conurbaciones de lote propio, en satélites desarticulados, en

excusa de responder a tipos apropiables condenan a estar fuera de la ciudad. es un mecanismo perverso donde una supuesta corrección política termina naturalizando la exclusión. Nuestras ciudades aun tiene mucho por densificar hacia adentro, incluyendo.

> Múltiple. No existe una única manifestación del hábitat popular, son múltiples y por lo tanto deben ser múltiples las estrategias de abordaje. Pareciera ser que las villas fuera el único tema a resolver, por su ostentada diferencia inocultable. Pero existen además inquilinatos, casas tomadas, vacíos potenciales, fábricas abandonadas, los propios conjuntos degradados solicitando nuevas respuestas. Es necesario entonces entender la multiplicidad del problema y tener una respuesta distintiva para cada uno, volveremos al final sobre esto.

> Justo. ¿Qué implica pensar en un hábitat justo a los inicios del siglo XXI? ¿Que todas las viviendas tengan acceso a los servicios de infraestructura (demanda del higienismo del siglo XIX)?, ¿Que se acceda a espacios y equipamientos públicos en una distribución equitativa de lo socialmente producido (logro parcial del estado de bienestar a mediados del siglo XX)? ¿Cuáles son las demandas a incorporar como nuevas conquistas? ¿Qué componentes debería tener este hábitat más allá de los que ya sabemos que tiene que tener? Esta es tarea de los arquitectos y los urbanistas. El imaginar un futuro distinto está de suyo en la actividad proyectual. Y en ese sentido hay que retomar el protagonismo.

3. ESTRATEGIAS – VERBOS

Nuestra propuesta se organiza entonces en reconocer siete modalidades de hábitat popular, proponer en consecuencia siete estrategias proyectuales, una por cada modo específico, y además especificar el contenido de esas estrategias calificando sus componentes de contextualización (relación con el entorno físico), configuración (definición de su consistencia material) y disposición (organización y distribución programática).

Los modos definidos son:

- Enclaves / espacios urbanizados aislados rodeados de rural o rur-urbano
- Bordes / situaciones de deslinde entre lo urbano y lo rural, rur-urbano, o natural
- Villas / urbanizaciones populares periféricas
- Alveolos / Vacíos o espacios indeterminados rodeados de urbanidad
- Híper conjuntos / Grandes planificaciones fracasadas
- Contenedores/ Estructuras fabriles abandonadas o intrusadas

- Patrimonios / Tejidos centrales de valor urbano intrusados o tomados

Las estrategias en tanto guía de acciones a aplicar sobre cada modo:

- Implantar / el enclave requiere de la implantación de elementos distintivos referenciales
- Intercalar / el borde precisa de insertar elementos de negociación entre diferentes
- Infundir / se trata de permear urbanidad del entorno fundiéndola con el alveolo no urbanizado
- Completar / agregado de elementos garantes de la efectiva autosuficiencia de los conjuntos
- Articular / Establecer espacios de mediación con el entorno y entre las diversas realidades internas
- Acomodar/ Disponer al interior de la estructura nuevos elementos garantes de habitabilidad
- Insertar / Efectuar pequeñas transgresiones al patrimonio garantizando su adecuación

estrategias proyectuales para el hábitat popular

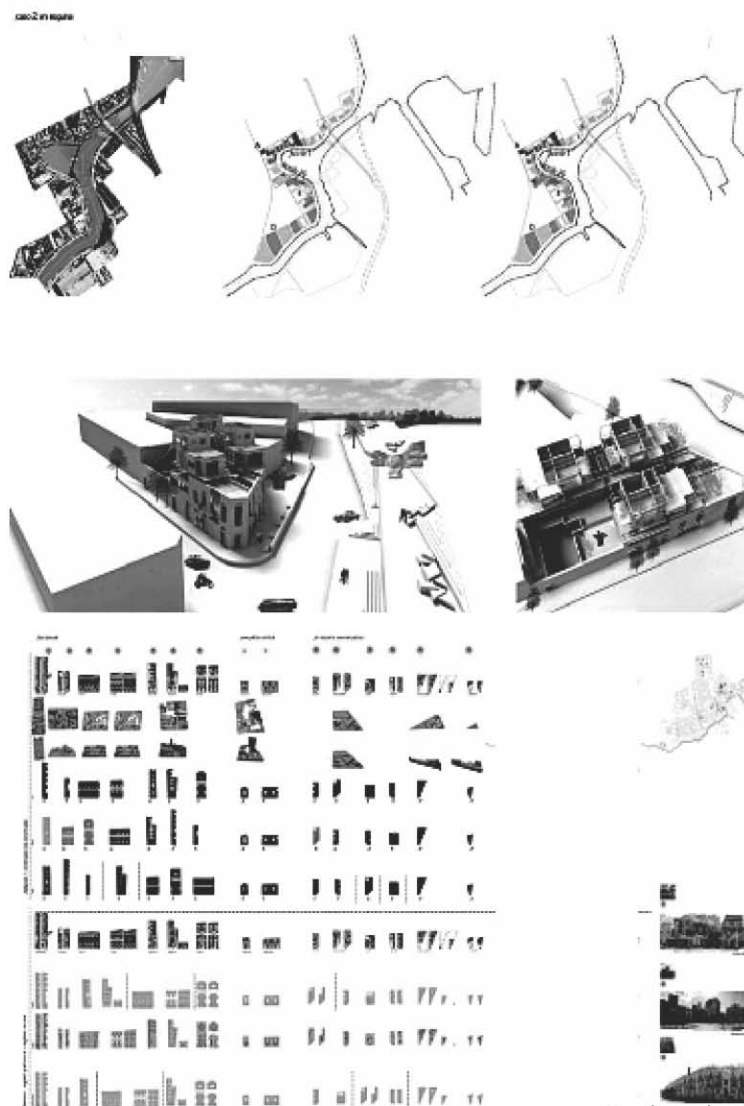
modalidad hábitat popular	lineamientos proyectuales			estrategia posicionamiento sinérgico
	contextualización producto/circunstancia	configuración consistencia / tectónica	disposición prácticas /ámbitos	
enclave	autónoma	objetual	inespecífica	implantar
borde	discontinua	plegada	lineal	intercalar
indeterminado	tensada	sistémica	radiante	infundir
conjunto	intermediada	recubierta	expansiva	completar
villa	articulada	teselada	reticular	articular
contenedor	introspectiva	envuelta	secante	acomodar
patrimonio	predeterminada	aditiva	infiltrada	insertar

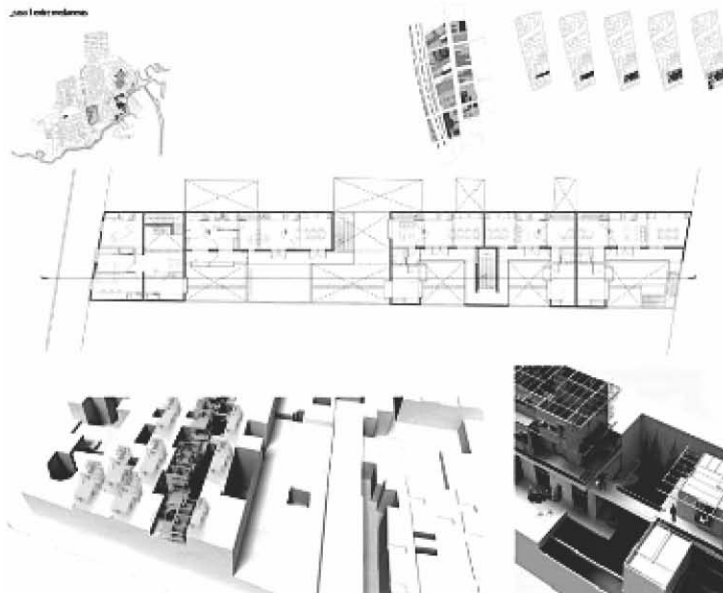
El siguiente cuadro (figura 2) relaciona modos y estrategias, desplegándolas a su vez en lineamientos de contextualización, configuración y disposición:

Estas categorías son proposiciones en revisión surgidas de una investigación proyectual que venimos desarrollando sobre la Cuenca Matanza Riachuelo en el sudoeste de la región metropolitana de Buenos Aires. La condición de este territorio radica en ser y haber sido escenario de grandes operatorias urbanísticas en la materia, tanto exitosas como fracasadas, además de concentrar hoy importantes pasivos socio – ambientales que lo constituyen en un muestrario concreto.

Sin duda la aplicación de estas hipótesis a otros territorios hará variar la cantidad y calidad de los modos reconocidos, y consiguientemente se podrán provocar nuevas reflexiones acerca de las estrategias pertinentes.

A modo de ejemplo presentamos (figura 3) un trabajo de fin de carrera de Inés Molinari desarrollado en 2012 sobre los conventillos de la Boca. En este caso se ha trabajado sobre el modo “patrimonio” y luego de un exhaustivo análisis y relevamiento de la configuración tipológica de las “casas de alto” del Barrio, se ha optado por proponer una serie de estructuras livianas a insertar en las viejas arquitecturas, llevando al máximo las posibilidades de densificación de estas arquitecturas. Lo nuevo contrasta con lo patrimonial, reforzando el sistema





de patios y permitiendo la adecuación de los ámbitos a las nuevas prácticas sociales, además de introducir las necesarias infraestructuras privadas. La contextualización en este caso se califica en el modelo teórico como predeterminada pues se trabaja sobre una arquitectura preexistente y fuertemente condicionante; la configuración es aditiva pues se trata de sumar elementos nuevos a la estructura fundante como términos de reformulación de su ecuación original, mientras que la disposición se define como infiltrada, pues estas incorporaciones se valen de los resquicios propiciados por la estructura preexistente para incorporar nuevos ámbitos de uso o redefinir los previos.

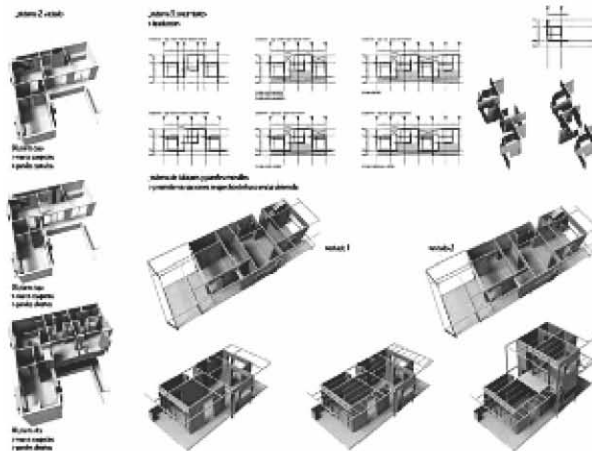


Imagen 3-4, Trabajo final | Patrimonios - Conventillos en la ribera de La boca / Ines Mollinari / Taller F&P 2012

EL PROYECTO URBANO COMO HERRAMIENTA PARA LA INTEGRACIÓN SOCIO-TERRITORIAL

*por Mercedes Medina

**colaborador: Juan Antonio Alves

Los procesos de fragmentación socio-territorial forman parte del contexto urbano en la mayoría de las ciudades latinoamericanas, adquiriendo expresiones territoriales específicas en cada caso. En la ciudad de Montevideo, estos procesos se han caracterizado en las últimas décadas por la expulsión de la población de menores recursos de la ciudad consolidada hacia la periferia (Katzman & Retamoso, 2005). La expresión urbana de este proceso es el vaciamiento de las áreas centrales e intermedias de la ciudad y la extensión de áreas periféricas por la ocupación informal de predios de propiedad pública o privada. La mancha urbana se expande a pesar de que la población se mantiene estable.

Por otro lado, se están formulando y en algunos casos ejecutando Proyectos Urbanos de gran porte (GPU), de iniciativa pública-privada, que transforman el escenario de desarrollo de la ciudad. Algunos de ellos están localizados en barrios con claros signos de vulnerabilidad social. La definición de los GPU abarca complejidades e indeterminaciones y no tiene una concepción única y acabada. Es de interés destacar el aspecto de la multi –esca-

laridad para abordar el problema. Ya no puede abordar sólo a nivel de parcela (Silvia García, 2014), sino que se define por las relaciones socio espaciales entre sus componentes y el entorno. Se visualizan como actuaciones de gran potencial dinamizador, tanto en la transformación y calificación de sectores urbanos, como en el posicionamiento de las ciudades en redes globales. Estos emprendimientos en desarrollo, viabilizan un escenario adecuado para intervenir en una ciudad en la que la dinámica de cambio a la interna de los barrios es muy lenta.

Con este enfoque, abordamos la investigación realizada en el Instituto de Teoría y Urbanismo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de Uruguay en la que no reivindicamos la implantación de GPU, sino que los tomamos como un dato, parte de una estrategia de intervención que parece imponerse en las últimas décadas. Tomamos en cuenta esta realidad, proponemos generar estrategias de intervención que posibiliten y propicien la diversidad y mixtura urbana, tanto en el espacio público como en los equipamientos y soluciones habitacionales.

* Mercedes Medina | Doctora. Arquitecta | Prof. Titular del Instituto de Teoría y Urbanismo de la FADU-UdelaR, investigadora y docente de grado y posgrado.

** Juan Antonio Alves | Investigador del Instituto de Teoría y Urbanismo.

Defendemos la postura de que las acciones para revertir la fragmentación y segregación socio-territorial pueden localizarse también en la ciudad formal, asociándose a intervenciones en diversas escalas, en la que la micro-escala es una de ellas.

Focalizamos el trabajo en tres situaciones diferentes, que tienen en común un contexto de fragilidad urbana. El método que empleamos durante la investigación se formula con la finalidad de dar respuesta a preguntas referentes a los impactos y oportunidades de los GPU asociados a un territorio concreto.

Los vínculos se establecen entre quienes habitan y quienes desarrollan actividades laborales, de educación o recreativas en el barrio y conforman un complejo mosaico en el que confluyen vecinos y transeúntes. Esta realidad se ve alterada cuando se materializan proyectos de gran porte que, acogiendo usos diversos y por iniciativa pública, privada o

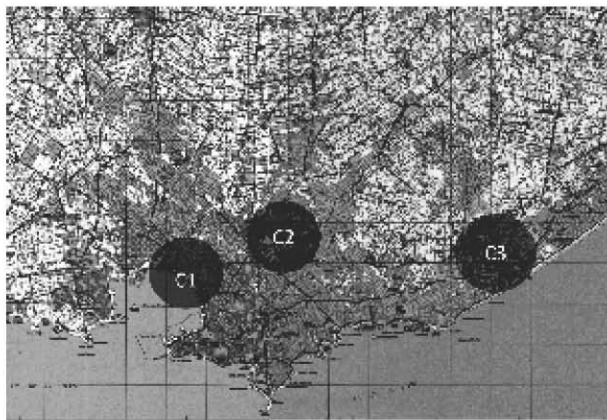


Figura 1. Localización de casos de estudio.
Fuente: en base a cartografía del Sistema Geográfico Militar.
Elaboración propia.

mixta, dotan de un nuevo carácter a la zona. Los cambios se aceleran y toman caminos no siempre predecibles o deseables. Por otro lado, los GPU pueden dar respuesta a problemáticas sectoriales y no siempre relacionar el hecho arquitectónico con el territorio asignado. En estos casos el objeto material se proyecta como elemento acabado en sí mismo, sin la consideración de los procesos involucreados que se establecen en la relación entre el objeto y su entorno como condicionante de primer orden. Nos cuestionamos cuáles son las relaciones existentes entre los GPU y su entorno inmediato, si pensamos que estas transformaciones debieran ser motoras de inclusión e integración social. fig.1

TRES BARRIOS – TRES CONFLICTOS, UNA CIUDAD

El **Caso 1** lo define el Proyecto de Detalle Cinta de Borde Capurro-Bella Vista, propuesta de banda sobre el borde costero de gestión público-privado.



Figura 2. Imagen de GPU Cinta Borde Capurro-Bella Vista.
Fuente: Intendencia de Montevideo.

La iniciativa pública por parte de la Intendencia de Montevideo, procura una fuerte participación de capitales privados. Como contenido estratégico, tiene como objetivo modificar la imagen de la Bahía, recuperándola para la ciudad y reposicionando a Montevideo en la red de ciudades globales. Fig 2 y 3.

El proyecto se propone como intervención de alto impacto estratégico en el área metropolitana, integrado al Plan Especial Bella Vista Capurro, aprobado según el Decreto Departamental Nº 33066. Además de proponer modificaciones normativa sobre el área se interviene y modifica el frente costero de la Bahía de Montevideo con el Proyecto de Detalle Cinta de Borde Bella Vista-Capurro. Este



Figura 3. Mapa de relevamiento de Caso 1. Fuente: Sistema de información geográfica de la Intendencia de Montevideo. Elaboración propia.

abarca un área extensa que avanza desde la Rambla Dr. Baltazar Brum hacia el espejo de agua, describiendo un arco de círculo desde la desembocadura del arroyo Miguelete hasta la zona portuaria. Incorpora 30ha de espacio público abierto con un gran articulador entre el barrio y la propuesta, las Terrazas de Capurro, que se proyecta como principal vínculo con el barrio, sorteando el límite físico generado por el flujo vehicular de la Rambla.

Propone además, torres de usos mixtos integrando residencias, oficinas, centro de convenciones, servicios hoteleros, entre otros. En planta baja, se incorporan zonas de recreación y esparcimiento asociadas a comercios, servicios culturales y gastronómicos, además de dotar de equipamientos

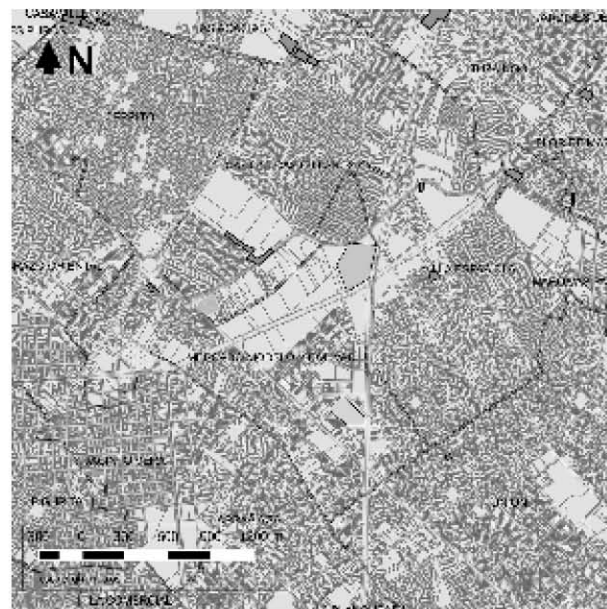


Figura 4. Mapa de relevamiento de Caso 2. Fuente: Sistema de información geográfica de la Intendencia de Montevideo. Elaboración propia.

deportivos al área, así como piscinas y zonas de baño de sol.

El **Caso 2** lo define la propuesta de traslado de las funciones del Mercado Modelo, dejando un espacio urbano de alto valor para su reprogramación y re-significación. La gestión está siendo liderada por la Intendencia de Montevideo, si bien es presumible que una vez se avance en los asuntos propositivos, se incluyan actores sociales y empresariales.
Fig.4

El edificio del Mercado Modelo en el que se comercializa la producción de frutas, hortalizas y productos de granja y huertas de todo el país, se encuentra subutilizado parcialmente. Hoy, existe la propuesta plasmada en el Plan Parcial de Ordenación y Desarrollo Urbano de la Unidad Alimentaria de Montevideo (UAM) y su entorno, que está desarrollando la Intendencia de Montevideo para el traslado del Mercado al oeste de la ciudad consolidada (La Tablada). A su vez, se propone el cambio de uso de sus infraestructuras para albergar una terminal



Figura 5. Imagen de Mercado Modelo, pórtico de fachada.

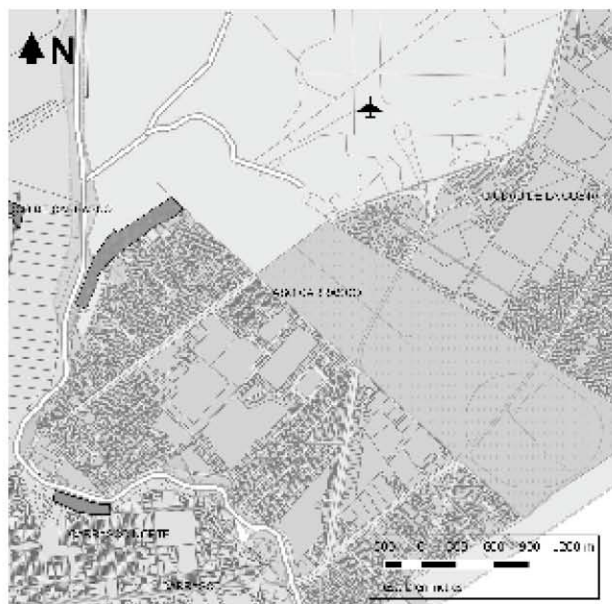


Figura 6. Mapa de relevamiento de Caso 3. Fuente: Sistema de información geográfica de la Intendencia de Canelones. Elaboración propia.



Figura 7. Plano de propuesta Parque de los Derechos de los Niños. Fuente: Intendencia de Canelones, equipo técnico.

de transporte público, la misma recibirá el transporte interdepartamental y regional (internacional), complementando a la actual terminal de Tres Cruces. Este hecho, liberará aproximadamente 16 manzanas en el barrio y transformará los usos del suelo, impactando considerablemente en el entorno urbano, generado un espacio de incertidumbre y oportunidades para la zona. Fig.5

El **Caso 3** lo define el Proyecto para el Parque Roosevelt, propuesta público departamental incluida en el Master Plan para el parque "De los derechos de los niños". De iniciativa y ejecución del Gobierno Departamental de Canelones, procura la participación de capitales privados. Como contenido estratégico, se presenta como gran equipamiento público de escala metropolitana. Fig.6

En este caso se considera al Parque con su rehabilitación y suma de proyectos asociados como un GPU. La visión planteada por los objetivos del Plan Maestro para el Parque son:- "(...) reinventar el Parque como espacio estratégico metropolitano desde el punto de vista social y económico al tiempo que refundar el Parque en un modelo territorial de desarrollo sostenible con equidad social.

Un Parque Metropolitano para la inserción de nuevas actividades con alcance supralocal, que reconozca las ventajas, oportunidades y sinergias derivadas de su rol y localización territorial. Un nodo territorial de articulación entre la corona metropolitana próxima y la realidad urbana autónoma de la Ciudad de la Costa".

El proyecto propone seis sectores con diferente carácter de actuación. A modo de síntesis podemos nombrar a la zona norte, de transición con el Bañado, incorpora usos recreativos y deportivos de muy baja densidad, con equipamiento vegetal indígena, vivero, programas de investigación y educación ambiental. La parte central del Parque F. D. Roosevelt y el Parque de los niños, se propone como la zona más densificada y equipada para el ocio, la recreación, la representación institucional y la inclusión de diferentes tipos de servicios. Finalmente, la franja costera, se plantea como zona de amortiguación con la playa. Fig.7

2. LINEAMIENTOS DE GESTIÓN URBANA

Si bien, ya hay grandes proyectos que se localizan en las áreas intermedias, separándose de la franja costera (la recuperación del Mercado Agrícola, la



Figura 8. Modelo territorial nuevo.
Dibujos a mano alzada, elaboración propia.

instalación del Nuevo Centro Shopping son claros ejemplos), éstos no han logrado revertir la tendencia de la costa este como espacio privilegiado para vivir en Montevideo, en la que se concentra diversidad de usos. La concreción de los GPUs estudiados, tanto por su porte, como por su complejidad, puede dar lugar a la conformación y consolidación de un nuevo modelo territorial, generando nuevas tensiones en la ciudad, reforzando las interconexiones urbanas al Norte e induciendo procesos de mejora urbana en el área intermedia de Montevideo. Fig.8

A escala barrial son esperados los cambios en la población residente ya sea por incorporación de oferta habitacional como por el incremento en el valor del suelo. Sin embargo el carácter y la intensidad de estos procesos está condicionada por las características de la población residente, del tejido urbano y del marco regulatorio. Con estos tres componentes debe trabajarse tempranamente. Asimismo la dinámica barrial se verá alterada por la incorporación de nuevos usos y mejora en la accesibilidad, debiendo asegurarse el mantenimiento de los usos de escala barrial que caracterizan la zona. En todos los casos se producirá un cambio sustantivo en la imagen barrial, alterando su percepción, la secuencia de acontecimientos determinados por diversos usos y los elementos simbólicos que caracterizan el barrio. Estos componentes deberían de incluirse en el proyecto urbano.

a. Aspectos a considerar

Las modificaciones en la oferta y demanda habitacional vinculadas a la localización de población en

el territorio es uno de los principales aspectos. Dadas las características socioeconómicas de la población residente en las zonas en las que se implantan estos GPU, es posible que se produzcan procesos de gentrificación, sustituyendo esta población por sectores de ingresos más altos. También es posible que esta población se desplace hacia las periferias, en las que la vivienda tiene menores costos, acentuando los procesos de fragmentación socio-territorial.

Por lo que se debe promover la consolidación de barrios heterogéneos, social y morfológicamente, en los que se mantenga a los residentes y se incorpore nueva población de diversa procedencia. Para esto debe darse cabida a la inversión privada, pero también garantizar los mecanismos para la inclusión de vivienda de interés social. Aún dentro de las leyes del mercado existentes, una cartera de tierras obtenida tempranamente por el gobierno municipal (antes de que el emprendimiento sea anunciado y los precios del suelo se incrementen) o un instrumento de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano que garantice la inclusión de un porcentaje de vivienda de interés social (entendiendo ésta no como un fin, sino como un medio para asegurar la heterogeneidad social en el territorio) pueden ser algunas de las medidas a adoptar.

“Los hombres no son ninguna abstracción. O están por los alrededores, en persona, o no están... Los centros de trabajo y comercio han de entremezclarse sabiamente con los residentes si queremos que los hombres estén próximos...” (Jacobs, 1961, p.113).

Los espacios urbanos deben garantizar la mezcla de usos, que expresan el orden complejo, atributo inherente a la ciudad. Los GPU no son artefactos que se ensamblan a la estructura urbana, sino nuevos componentes de este sistema. Como tales, deben asumir, complementar y generar sinergia con la realidad urbana en la que se insertan, no sustituyendo formas de uso existentes, sino generando un nuevo equilibrio, enriqueciendo el panorama urbano, con un mayor grado de complejidad.

Deben considerarse y garantizar su continuidad, la preexistencia de diversos usos (vivienda, comercio, trabajo, educación, otros), su dinámica y sus características.

La generación de puestos de trabajo asociados a la ejecución y posteriormente al funcionamiento de las actividades previstas en los GPUs, debería ser considerado, lo que posibilitaría la mejora en las oportunidades económicas de la población residente y brindaría apoyo para favorecer la permanencia de los vecinos en el barrio.

Si bien el uso de la calle y el espacio público, en particular la calle, se ha modificado en algunas zonas de la ciudad de Montevideo, perdiendo vitalidad, en estos barrios sigue siendo el centro de la vida de los vecinos. Las transformaciones que la implantación de los GPUs introduzca en el mismo deben garantizar este aspecto. El ciudadano debe seguir siendo el usuario privilegiado.

Es esperable y deseable que se introduzcan mejoras en el entorno de estos grandes proyectos. Estas deben garantizar y enriquecer la diversidad existente, característica de la ciudad. Ya se ha mencionado

la diversidad de usos, en este caso se incorpora la mixtura en la edificación, generando líneas de crédito a bajo interés y asesoramiento técnico para la mejora y mantenimiento de la edificación existente que se mantenga como vivienda de los habitantes del barrio, propiciando la heterogeneidad social y morfológica, característica de la ciudad. Asimismo es imprescindible acompañar la implantación de estos GPU con la mejora en infraestructuras y servicios (transporte público, vialidad, residuos, entre otros).

b. Síntesis

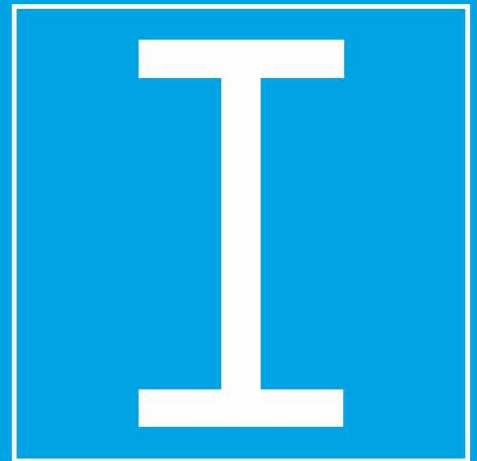
Al comienzo de la investigación, se formula como objetivo general la identificación de las potencialidades de los Grandes Proyectos Urbanos como herramienta para revertir la situación de segregación socio-territorial de la ciudad.

En el desarrollo de Montevideo, se han detectado una serie de alternativas para vincular ambos aspectos. Todas asociadas a acciones que deben formularse en paralelo al desarrollo de la propuesta del GPU, previendo cambios y transformaciones en el territorio de manera temprana y con una fuerte participación del gobierno departamental en las mismas, a la hora de conducir el proceso.

Se trata de desarrollar instrumentos de monitoreo que permitan evaluar las tendencias y evoluciones propias de los impactos y transformaciones producidas por los GPUs. Desde los aspectos ya estudiados, donde aparecen variables socioeconómicas y urbanas posibles de traducir en indicadores de seguimiento, que permitan monitorear, evaluar y tomar decisiones futuras para corregir tendencias, mejorar situaciones y prevenir impactos no deseados.

Bibliografía citada

- GARCÍA, Silva (2014). La gestión del suelo en GPU. En: Erba, Diego Alfonso (Organizador). Definición de políticas de suelo urbano en América Latina. Teoría y práctica. Vol. 01. Visçosa, MG: O editor, 2013.
- JACOBS, Jane (1961). Muerte y vida de las grandes ciudades. edit Capitan Swing, Madrid ISBN 978-84-938985-0-2 (edición junio 2013).
- KAZTMAN, Rubén – RETAMOSO, Alejandro (2005). Segregación espacial, empleo y pobreza en Montevideo. Revista de la CEPAL.



INVESTIGACIÓN
búsquedas de integración urbana

ARTICULAR LO DIVERSO

*por Viviana Colautti

En nuestro contexto Latinoamericano de diversidades étnicas, culturales y económicas, proponemos el reconocimiento de componentes estructurales socio-espaciales en las prácticas cotidianas, descubriendo rasgos singulares de nuestra identidad. En una problemática concreta como es la de los sectores más desfavorecidos o no incluidos en la ciudad.

Proponemos reflexionar sobre el crecimiento desmedido de nuestras ciudades y el desafío de una ciudad más equitativa (Mullins; Colautti: 2011) partiendo de diagnósticos de diversas disciplinas para entender la realidad y su contexto de producción. Se propone delinear posibles acciones frente a las contradicciones que se expresan en la construcción de nuestras ciudades. En ese sentido nos preguntamos ¿Cómo incluir estrategias de interpretación y proyecto para articular lo diverso? , ¿Cómo se recupera la idea de ciudad y lo público enlazando el tejido social y el tejido espacial, como un tejido híbrido?, ¿Cómo intervenir en los tejidos existentes, recurso fundamental de nuestras ciudades mixturado con las necesidades de la contemporaneidad? Sumamos es esta problemática de inclusión, la variable social del momento histórico, caracterizada por las dinámicas poblacionales alteradas por prolongados procesos de ausencia Estatal, (Fernández Castro:2012) donde el mercado cada vez tiene

más relevancia y donde los habitantes de los barrios originales no son foco de atención por parte de las políticas públicas. Javier Fernández Castro en el prólogo que escribe para el libro Barrios al Sur, Renovación y Pobreza en la Ciudad de Buenos Aires (2012) se pregunta, ¿Qué sujeto? ¿Para quién y con quién están siendo pensadas y gestionadas las transformaciones experimentadas en el área? ¿Cuándo se pasó del paradigma de consolidación al de erradicación, a pesar de su permanencia como lugar común en los discursos incluyentes? Estas preguntas son más reflexiones que interrogantes. Son apertura de debates con el sujeto puesto al frente de las inquietudes proyectuales y frente a los derechos a la ciudad.

“La ciudad es uno de los intentos más consistentes, y a la postre, más exitosos del hombre, de rehacer el mundo en el que vive a partir de sus anhelos más profundos. Si la ciudad, en todo caso, es el mundo que el hombre ha creado, es también el mundo en el que está condenado a vivir... Pero el derecho a rehacernos a nosotros mismos creando un entorno urbano cualitativamente diferente es el máspreciado de todos los derechos humanos. El enloquecido ritmo y las caóticas formas de la urbanización a lo largo y ancho

del mundo han hecho difícil poder reflexionar sobre la naturaleza de esta tarea. Hemos sido hechos y rehechos sin saber exactamente por qué, cómo, hacia dónde y con qué finalidad ...” Harvey, David

En este sentido, Harvey (2004), propone preguntarse hacia dónde vamos no nuestra propia construcción. La globalización nos provoca un camino muy duro de regreso. Nos inserta en un proceso de gentrificación relacionado a la pérdida más que al de renovación. Fundamentalmente en los espacios barriales con tendencias a la homogenización y pérdida de identidad barrial.

“... proceso de gentrificación, es decir una renovación que supone el desplazamiento de los grupos de más bajos ingresos y su sustitución por otros con ingresos más altos que pueden pagar el encarecimiento del mercado inmobiliario.¹ La gentrificación puede también ser descrita como un proceso de diferenciación social y espacial. Y, en este sentido, se vincula con la segregación, en tanto ésta significa establecer una distancia social y espacial entre una parte y el resto. Y como toda forma de segregación, la gentrificación es una expresión de la desigualdad social. Gobernada por la lógica capitalista, su surgimiento tiene que ver con nuevas formas de vida urbana de los grupos sociales de clase media –caracterizada por la ocupación de espacios centrales renovados– y muestra de qué manera la transformación del espacio urbano se vincula particularmente con el

accionar de los grupos sociales”. Herzer, Hilda

Esta caracterización cualitativa, aportan a configurar una nueva geografía social y territorial en los barrios más afectados en torno al Área Central común a los barrios peri-centrales en la ciudad. La mayor potencialidad como la cercanía al Área Central, sumado a una normativa permisiva por parte del Estado, se convierte en foco de atención frente la mirada atenta de los desarrolladores urbanos.

LA HISTORIA COMO INSTRUMENTO DE INTERPRETACIÓN

La historia conforma un instrumento de interpretación como lógica operativa orientada a resolver problemas reales en relación a las necesidades de transformar la realidad. Se trata de mixturar las estructuras heredadas (el damero, el orden estructural, su organización) y las culturas originarias, populares (sus antiguos habitantes, sus familias, sus historias y sus memorias) y el mundo moderno (sus actuales habitantes, sus futuros habitantes, incluyendo las condiciones del capital social y económico).

En definitiva vincular la producción de la arquitectura y de la ciudad e imaginar alternativas al sistema hegemónico.

Se trata de vincular las experiencias culturales en relación a los imaginarios y a la construcción de la ciudad, evidenciada por las prácticas políticas y económicas durante la historia de Córdoba que se manifiesta en el territorio y en la ciudad y su arquitectura.

Proponemos un condicionamiento mutuo y resultado de la articulación entre el pensamiento académ-

mico y su contexto de inserción en la ciudad. Las prácticas espaciales sociales asociadas a las experiencias cotidianas han influenciado tanto a la sociedad como a la Universidad en el SXX.

Las condiciones externas y las prácticas sociales se imbrican y mixturán en una estructura compleja.

En este sentido los momentos claves en la historia son los factores de impulso y cambio. Destacamos dos momentos de cambio en relación a las prácticas históricas:

-La Reforma del 1918, momento en que la redefinición de los espacios y la afirmación de identidades y las preguntas que se plantean en torno a “cómo liberar lo reprimido”. El contexto urbano donde se gesta la Reforma corresponde a barrios peri-

centrales como Barrio Observatorio y Clínicas (Alberdi), importante sede de residencias universitarias. Viviendas de jóvenes nativos de Córdoba y de otras provincias del país.

“...Los dolores que quedan son las libertades que faltan. Creemos no equivocarnos, las resonancias del corazón nos lo advierten: estamos pisando sobre una revolución, estamos viviendo una Hora Americana”. Deodoro Roca, Manifiesto Liminar, Reforma Universitaria 1918.

-El Cordobazo de 1969, epicentro del conflicto social argentino, elevado a condición de modelo de la revuelta urbana, del sindicalismo clasista y pero-



Reforma de 1918, toma del Rectorado por estudiantes

nista, con alcances de la inesperada masividad y de la relación, obrero – estudiantil. Un proletariado joven que pasó por la Universidad Tecnológica o Escuelas de formación técnica; un límite más difuso entre el mundo del trabajo y el mundo intelectual. Las figuras típicas del obrero y el estudiante trabajador y vecino en las pensiones de los barrios tradicionales tendían a cruzarse en intercambios sociales y políticos.

Estos momentos claves en la historia de Córdoba, también fueron relevantes en la historia Universitaria durante el siglo XX. Responden a prác-

ticas sociales y territoriales interrelacionadas. Se vinculan para producir nuevas redes sociales. Nuevos imaginarios y por lo tanto nuevos programas desde una perspectiva Latinoamericana. Hoy, volvemos a pensar e imaginarnos un continente en proceso de integración cultural donde la ciudad y la arquitectura deberán de asumir estos caminos para construir una ciudad más inclusiva. El desafío de la enseñanza de la arquitectura deberá tomar decisiones que sean sustentables desde las diferencias, para dejar de ser minorías aisladas y proyectos inconexos donde Latinoamérica es un nuevo horizonte.



Cordobazo 1969, revuelta urbana obrero – estudiantil.

Bibliografía citada:

- Fernández Castro, Javier (2012). Prologo del libro, Barrios al sur Renovación y Pobreza en la Ciudad de Buenos Aires, Café de Ciudades, Buenos Aires.
- Harvey, David (2008). International Journal of Urban and Regional Research, vol. 27, Nº 4. Traducción en castellano (2009).
- Herzer, Hilda (2008). "Acerca de la gentrificación", en Hilda Herzer (org.) Con el corazón mirando al sur. Transformaciones en el sur de la ciudad de Buenos Aires, Espacio editorial, Buenos Aires.
- Mullins Patricio (2012) Propuesta Pedagógica, Cátedra Arquitectura VI C.
- Mullins Patricio; Colautti Viviana, (2011). Ponencia: "Un proceso de Enseñanza de la Arquitectura en contextos Latinoamericanos realizada". Congreso Internacional 100 AÑOS DE ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA | Facultad de Arquitectura Urbanismo y Arte, Universidad Nacional de Perú.
- Roca, Deodoro (1918). Juventud argentina de Córdoba a los hombres libres de Sudamérica. Manifiesto Liminar de la Reforma Universitaria, en el Ministerio de educación y Justicia, Talleres Gráficos, Buenos Aires.

ALBERDI

*por Viviana Colautti



Caracterización del barrio | Barrio Alberdi -

Ciudad de Córdoba- Provincia de Córdoba, Argentina. Barrio Alberdi se funda sobre un trazado como continuación del damero colonial, previsto inicialmente como trazado rural, luego como cuadrícula (llamadas cuadras del Río) Rettaroli:1997. Este trazado destinado a cultivos (1574-1577). Coincidiendo con el traslado de la sede de la ciudad cuyo trazado fue definido por Suarez de Figueroa. La extensión urbana coincide con el trazado inicial de 15 hileras hacia el Oeste por cinco cuadras en sentido Norte-Sur. Su dimensión parece estar ligada a los límites físicos.

La existencia de trazas o huellas y agrupamientos espontáneos anteriores a la expansión a la cuadrícula urbana. Los límites fueron: al Este, el Arroyo La Cañada y con la planta fundacional. Al Sur, las barrancas y al Norte el Río Suquía. El Oeste coincidió con el Cañadón del Aguaducho. A partir del cual comenzaba la barranca lo que llamarían Los Altos (figura 1)

En la zona baja, queda contenida la zona de las Quintas (actual Barrio Quintas Santa Ana) y Barrio Alberdi o Barrio Clínicas. En la actualidad, se ubica al Centro geográfico de la ciudad, limita al Este con el Área Central, al Oeste con barrio Alto Alberdi. Al Sur, se localiza barrio Observatorio y al Norte más allá del Río Suquía se ubica Barrio Providencia. La Avenida Colón y la Avenida Duarte Quirós son sus principales

Avenidas de borde y conexión con otros barrios. La superficie total del barrio es de 245,36 hectáreas.

Demografía

Barrio Alberdi cuenta con más de 33.758 habitantes (DGEYC, censo 2008), comparado con el 2001, que contaba con 31.594 habitantes (INDEC), ha crecido. Sin embargo, el fenómeno actual de algunos barrios peri-centrales es el decrecimiento paulatino. Este barrio es el que más ha variado su población desde el 2001 a 2008 (INDEC). En el Censo Provincial realizado en el 2008, contaba con 31.198 habitantes. Estas cifras son más que significativas ya que la tasa de crecimiento poblacional barrial actual es decreciente en un -2,5. La densidad poblacional en el año 2008 era de 12.324 h/km² (censo 2008 DGEYC. Gobierno de la Provincia de Córdoba). Se trata de un barrio de densidad media y cuenta en la actualidad con aproximadamente 12.876,59 habitantes por km². Es decir unos 128 habitantes por manzana. Estas cifras indican que la migración es una de las causas de la transformación urbana, evidenciando un incipiente proceso de gentrificación. La idea es comprender que es un barrio a atender desde la revalorización del patri-

monio urbano y social desde la conservación patrimonial y no solamente desde el código de edificación.

Caracterización Socio – Cultural

El contexto social que da origen al proyecto es diverso: Barrio Alberdi hasta 1910 fue llamado "Pueblo la Toma". El Pueblo la Toma, fue habitado originalmente por Comechingones y sus descendientes. Pueblo de la Toma existía antes del "mapa" y que fue perdido dominio comunal y territorial. Sin embargo, a pesar de eso, las familias continuaron habitando allí.

Se trata de un barrio multicultural. En las últimas décadas, fue elegido como destino residencial por inmigrantes bolivianos y peruanos. Su ubicación es "peri-central" respecto al Área Central. Además de ser el área de mayor antigüedad y originario previo a la presencia del Ferrocarril, a diferencia de otros "barrios pueblos" como San Vicente, General Paz, Alta Córdoba o San Martín, esta área fue habitada por comunidades indígenas desde el inicio de la Colonia (1577) manteniendo la estructura y costumbres hasta la expulsión de los Jesuitas (1776).

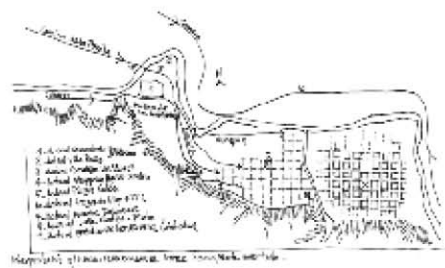
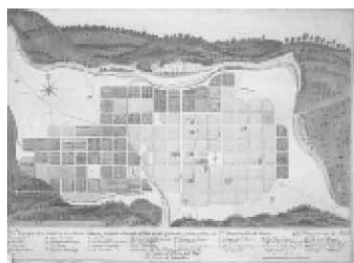


Figura 1

1800



1808



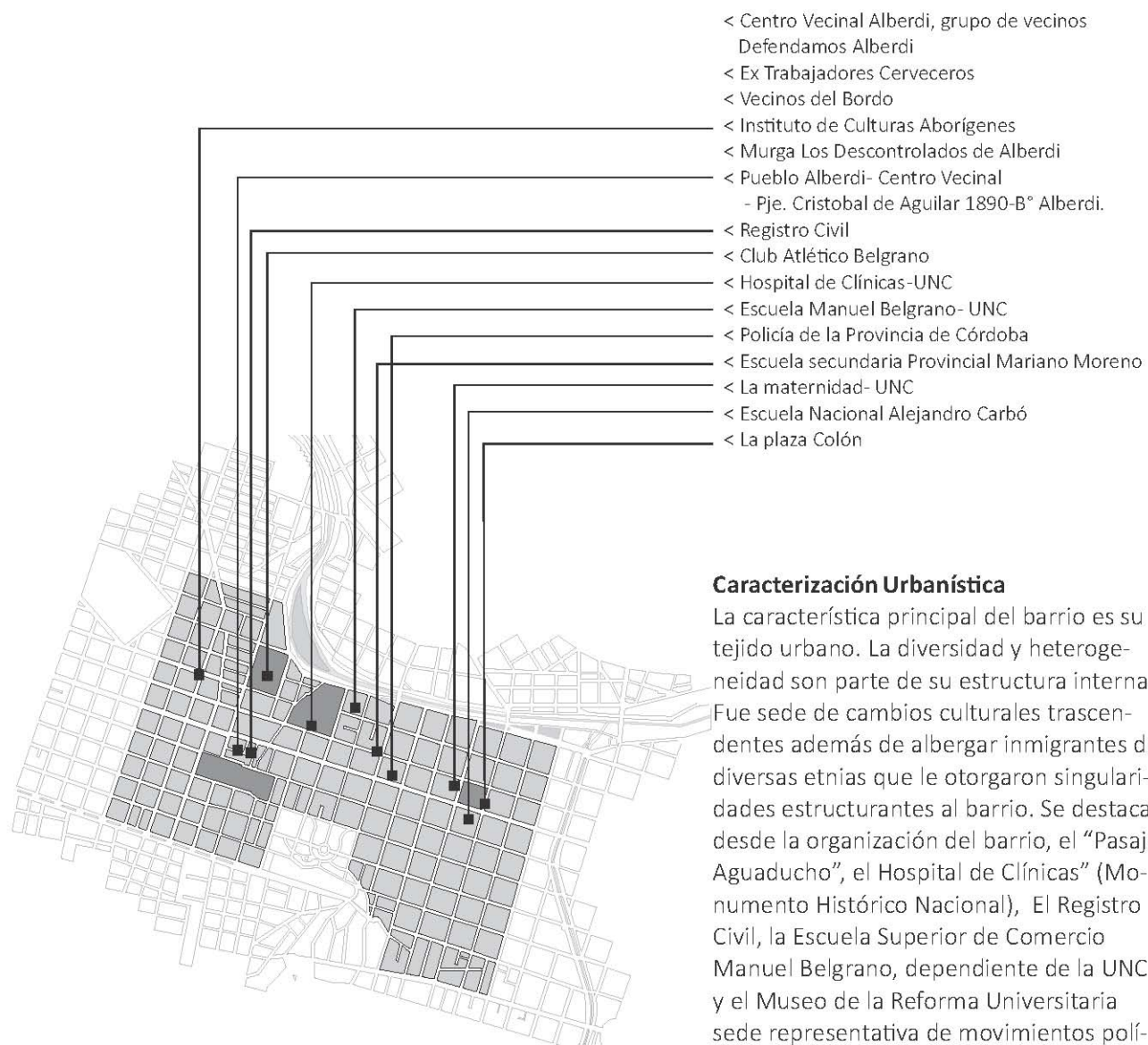
2014

Para ubicarnos en el contexto social y tecnológico, mencionemos que el Ferrocarril se inaugura en Córdoba en 1870. El resto de los barrios pueblos se organizan a partir de la modernización que el ferrocarril propone y la ley de inmigración y colonización (1876) descripta en la Constitución Argentina

bajo la base del precepto alberdiano “Gobernar es poblar” destinada a fomentar la transformación con la finalidad de reforzar el tejido social rural. La mixtura cultural comienza a manifestarse en el tejido urbano, principalmente a partir de esta ley, promoviendo la inmigración de italianos y españoles.



Plano de la ciudad de Córdoba 1890 (arriba de estas líneas) Referenciado y designado como La Toma en el actual barrio Alberdi). Fuente: Fotografía Archivo de los Comechingones del Pueblo de La Toma.



Caracterización Urbanística

La característica principal del barrio es su tejido urbano. La diversidad y heterogeneidad son parte de su estructura interna. Fue sede de cambios culturales trascendentes además de albergar inmigrantes de diversas etnias que le otorgaron singularidades estructurantes al barrio. Se destaca desde la organización del barrio, el "Pasaje Aguaducho", el Hospital de Clínicas" (Monumento Histórico Nacional), El Registro Civil, la Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano, dependiente de la UNC y el Museo de la Reforma Universitaria sede representativa de movimientos político-culturales. Dentro de esas presentaciones institucionales, la Universidad Nacional de Córdoba fue protagonista del

Mapa
Instituciones / Organizaciones
Barrio Alberdi

barrio desde principios del Siglo XX, con la Reforma Universitaria del 18. Durante el Cordobazo de 1969, el barrio también fue partícipe y escenario de manifestaciones populares.

Demandas actuales en los barrios peri-centrales en la ciudad de Córdoba

- Espacios de acción que pongan en juego las diferentes miradas sobre las problemáticas barriales en cuanto al espacio físico y social del barrio.

- Ausencia de estrategias colectivas y proyectos comunitarios alternativos que aborden los problemas como la pérdida de identidad barrial y al deterioro del patrimonio social, arquitectónico y urbano.

- Proyectos que incorporen programas sobre la vulnerabilidad social, la producción y la multiplicidad cultural barrial por medio del desarrollo de una arquitectura sustentable.

Bibliografía citada:

- BISCHOFF, Efrain. (1984) Historia de los barrios de Córdoba. Córdoba. Plus Ultra, Buenos Aires.
- RETTAROLI, EGUIGUREN, ÁLVAREZ, COHEN, RUBIOLI. (1997) Los Barrios Pueblos De La Ciudad De Córdoba-La Ciudad Objeto Didáctico. Ediciones Eudecor, Córdoba.
- PALLADINO, Lucas. (2009) Disputas, representaciones y prácticas en el proceso de comunalización de los comechingones del pueblo de La Toma, ciudad de Córdoba (2008- 2009)

Publicaciones periódicas:

<http://www.revistamatices.com.ar/index.php/component/content/article/67-informe-central/305-alberdi.html>

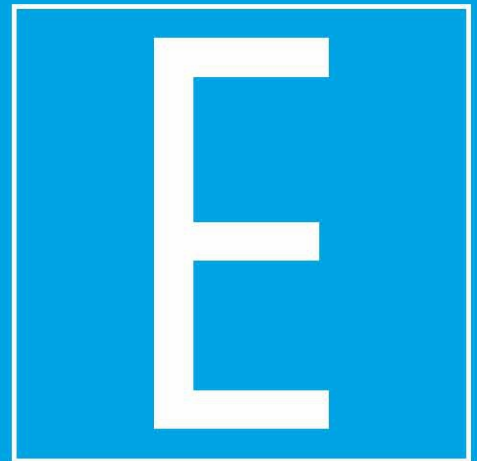
<http://redaccion351.com/se-realizo-la-decima-dicha-que-tuve-en-alberdi/>

<http://argentina.indymedia.org/news/2013/01/829668.php>

<http://www.portalcelestes.com.ar/foro/viewtopic.php?f=19&t=3367>

Cine Alberdi:

<https://www.youtube.com/watch?v=TwXweCQnpJs>



EXTENSIÓN
Actividades de Extensión - Muestras



Fotografía muestra 36 (Arq 3A; Arq 6C) - FAUD-UNC | Pasaje Verna - Barrio Alberdi - Ciudad de Córdoba - Argentina

MUESTRA EN BARRIO ALBERDI

A 3A estrategia urbana

A 6C estrategia de gestión

30 de octubre de 2014, 18:30 hs.

Pasaje Verna entre 9 de Julio y Av. Colón | Barrio Alberdi.

Actividad de exposición de trabajos conjuntos entre cátedras, extensionistas e investigadores.

Con la participación de estudiantes y equipos docentes de las cátedras:

Arquitectura 3A | FAUD – exposición de la estrategia urbana de los estudiantes en Barrio Alberdi.

Arquitectura 6C|FAUD - trabajos de gestión en el territorio de Barrio Alberdi. Actividades del Proyecto de Extensión y Tesis de grado.

“...El significado de compartir la muestra callejera, implica resignificar el espacio público como un lugar de intercambio y reflexión sobre los procesos de transformación que se están manifestando en la ciudad y en particular el Barrio Alberdi, inmersos en un proceso de construcción de identidades..”. palabras de apertura Patricio Mullins- Inauguración de la muestra en Barrio Alberdi

La intervención en el Pasaje Verna, presentó los trabajos de extensión acerca de los proyectos e ideas en el barrio. Trabajos desarrollados por equipos inter-disciplinarios e inter-sectoriales, agenda compartida entre la Universidad y los vecinos en relación al ejercicio del derecho a la ciudad en Córdoba. La actividad fue organizada por ambas cátedras, el grupo de Hipótesis en Alberdi (FAUD/UNC) y la Multisectorial Defendamos

Alberdi. Durante la exposición se proyectaron cortos de la Cátedra de Sonido 3 de la Escuela de Cine”

FAUD: “Ayllu” y “Héroes de Alberdi”.

El taller de Arquitectura 3A expuso los trabajos de estrategia y de arquitectura realizados en el 2014 en Barrio Alberdi. Se trata de 160 estudiantes interpretando, reflexionando, ensayando y proyectando viviendas colectivas para inmigrantes y vecinos del barrio.

En ese sentido, la cátedra expuso actividades en diversas “Escalas de Extensión” haciendo referencia a la participación de los estudiantes en el barrio. El grupo de 160 estudiantes de nivel 3, visita el barrio, encuesta, sale a la calle y modifica la realidad desde la presencia colectiva y la interpretación conjunta. Es una invitación a ser estudiante—extensionista e investigador a la vez. Consideramos que son acciones inseparables y complementarias. Esto fortalece la propuesta académica del Taller36AC. En definitiva, buscamos posibles nuevos instrumentos de diseño y participación, que impliquen la reflexión—acción permanente en la formación universitaria.

Adhirieron: Programa Puntos de Extensión, Secretaría de Extensión Universitaria, SEU UNC.

Belgrano Cultura (Club Atlético Belgrano),

Escuela Superior de Comercio Manuel Belgrano | UNC Murga Los Descontrolados de Alberdi.

A 3A

docente: Susana Roqué

Estrategia Urbana:

- Dar continuidad al pasaje Aguaducho a través de un Pasaje Subterráneo que atraviesa la Avenida Colón y proyectar un puente nuevo sobre el Río Suquía.

-Densificar (200/ 300 hab. x ha.) sobre el Aguaducho, aumentando sobre todo en la Avenida Colón y sobre el Río Suquía.

- Liberar el cordón costero frente al río en los primeros 3 pisos en los nuevos edificios. Permitiendo el paso del aire y las visuales.

-Los edificios ubicados sobre Pasaje Aguaducho, no serán modificadas. Por el contrario. Serán conservadas sobre los 20 metros de profundidad y sobre cada lote desde la fachada. Los lotes que contengan viviendas patrimoniales no se pueden modificar. Sólo conservar en su totalidad.

-Los lotes orientados sobre el Pasaje Aguaducho y Santa Rosa, conservan los árboles existentes, se "toman" del edificio del lado sobre la línea municipal, y se retiran en la esquina para "dialogar" con el espacio verde del frente

- Los que dan a la Avenida Colón liberan la esquina en planta baja, como "puerta" de acceso al Aguaducho y para permitir la ubicación de las escaleras que bajan al pasaje subterráneo que cruza la Av. Colón.



Programa:

- **ESPACIO PÚBLICO.** Como intervenimos en varios terrenos sobre Aguaducho, se propone generar mayor cantidad de espacios públicos, mediante una nueva trama que se conecta por el interior de los terrenos de los edificios, y se superpone a la cuadrícula. Esta nueva trama tiene distintos gradientes entre lo público y lo privado, mediante exclusas que permiten alternativamente incorporar o segregar espacios.

- **VIVIENDA.** Se incorpora a la gente del barrio + nuevos habitantes en relación al lugar.

- **EQUIPAMIENTO.** Nuevos y relacionados a los grandes equipamientos existentes en el barrio. (Hospital Nacional de Clínicas, cancha del Club Atlético Belgrano, Escuela Manuel Belgrano, comercios s/Avenida Colón). Se proponen equipamientos de apoyatura a otros con continuidades espaciales básicamente por el espacio público y planta baja de los edificios de la nueva intervención.

A 3A

docente: Fanny Santillán

Estrategia Urbana:

Preservar la pequeña escala dentro del conjunto Avenida Colón y Río Suquía.

Permitir el acceso y permeabilidad en toda su dimensión. Desde lo peatonal al uso del espacio público y las visuales desde y hacia el paisaje.

AMBIENTE: Reforestar y preservar las especies existentes sobre el Río y sobre el Aguaducho.

ESPACIO PÚBLICO: Asignarle roles al espacio público relativas a la acciones del habitar colectivo. Asientos, plazas, espacios de esparcimientos y espacios culturales callejeros.

USOS: Priorizar el uso mixto en las diferentes áreas del espacio urbano y compartir subsuelos y cocheras como espacios conectivos y de acceso hacia los diferentes edificios de equipamiento público y de vivienda colectiva.

PATRIMONIALES: Liberar espacios de cocheras en el Patio del Hospital de Clínicas. Conservando el patio como parte del espacio público de libre acceso.

NORMATIVA: Preservar la altura de los edificios actuales sobre el Aguaducho y densificar en altura hacia los corazones de manzanas sin romper con el tejido preexistente.



A 3A

docente: Pablo González

Estrategia Urbana:

En el proyecto urbano generado en el barrio Alberdi se busca potenciar las oportunidades que este ofrece y recuperar el carácter del barrio. Se propone una variedad de actividades para mejorar la vida urbana, tratando de lograr la integración de los habitantes y recuperación de los valores histórico-culturales. Contribuyendo a la conformación de espacios libres y aumento de la vegetación para disminuir la densidad propuesta según código de edificación en la zona.

El proyecto está basado en recuperar el Pasaje Aguaducho y su recorrido original, desde la calle 9 de Julio hasta el remate sobre Av. Costanera, renovando el solado, incorporando iluminación, vegetación, bancos, pérgolas, espejos de agua entre otro equipamiento urbano, para generar un paseo y a la vez un lugar de estar. Haciendo el pasaje un gran conector de diferentes actividades culturales, comerciales y de esparcimiento. Unificando los conjuntos de viviendas planificados para la zona, fomentando la vida urbana y al aire libre.

Programa :

- Interactuar de los habitantes y la recuperación de los valores históricos y culturales.
- Revalorizar el Pasaje Aguaducho mediante un paseo recreativo .

- Generar una bici-senda a lo largo del Pasaje y como continuidad de la bici senda de la avenida Costanera.
- Alternar las actividades recreativas con las culturales mediante talleres de oficios: cocina, danza, canto, telares, pintura, teatro entre otros.

Activación del espacio público:

- Teatro al aire libre en la plaza aprovechando los desniveles para fomentar las actividades culturales del barrio y generar la participación de los vecinos.
- Espacio de encuentro y esparcimiento para los vecinos en la Isla de los Patos, ya que lo utilizan actualmente y no tienen el equipamiento necesario.
- Recuperar el terreno libre del Hospital de Clínicas y proponer un paseo de exposición abriendo a las posibilidades de los artesanos.

Equipamiento

- Para realizar las actividades planteadas y una renovación urbana se propone:
 - La incorporación de juegos infantiles en espacios de estar. En la actualidad no hay un espacio destinado a los niños.
 - Equipamiento para ejercicio físico en los espacios verdes para incentivar a la gente a hacer actividades al aire libre.

- Al proponer la bici-senda y un espacio destinado para dejar las bicicletas.
- Restaurar los adoquinados y pavimentación de las calles para una circulación más segura.
- Aumentar la cantidad de semáforos y sendas peatonales para garantizar una mejor seguridad vial.
- Aumentar la iluminación para mejorar la seguridad y resaltar el patrimonio del barrio.

Contexto

- Promover la incorporación de espacios libres que den continuación al espacio público. Provocando el límite de crecimiento y la densidad edilicia.
- Adaptar las nuevas construcciones a las tipologías existentes.
- Adaptar las tipologías existentes al anterior modelo propuesto.
- Que la incorporación de nuevos edificios contribuyan a resaltar la importancia de las edificaciones coloniales y que no tiendan a desvalorizarlas.
- Respetar las alturas existentes con anterioridad sobre el Pasaje aguaducho como límites de la construcción, para la unificación de la trama urbana.

Ambiente

- Incorporación de verde para descongestionar el sitio mediante la incorporación de mini pulmones verdes para aportarle un sentido ambiental al barrio.
- Incorporar verde (arboleda lineal) en el paseo, Pasaje Aguaducho. Otorgar una nueva imagen desde el paisaje y desde el paseo urbano con un nuevo pulmón lineal verde en el barrio peri-central.
- Proponer a las viviendas de uso de azoteas como

terrazas incorporándoles suelos verdes y vegetación.

- Retirar la edificación en algunas zonas del paseo dónde pueden ubicarse bancos, vegetación, creando una zona de encuentro, descanso y permanencia.

Espacios Urbanos

- Generar micro-espacios públicos como estructurantes. Espacios semi-cubiertos y descubiertos que podrán estar equipados con mobiliario público.
- Las esquinas: Entre Avenida Colón y Pasaje Aguaducho. Principal ingreso a los conjuntos. Espacios semi-cubiertos y cuidado de bicicletas.
- El Paseo | La calle: Revalorizar las veredas sobre la Avenida Costanera. (bancos, veredas más anchas, otro ingreso principal al paseo).



A 3A

docente: Cecilia Becerra

Estrategia Urbana:

Los problemas como la pérdida de la identidad barrial, la falta de trabajo y vivienda y la discriminación social son moneda común en el barrio. En este sentido se incorpora esta problemática desde lo social.

Los aspectos urbanos entonces, rodean los problemas como que los terrenos pierden su valor común a causa de las condiciones del barrio:

- Pérdida del patrimonio edilicio
- Falta de equipamiento urbano
- Falta de mantenimiento
- Infraestructura
- Complejos edilicios que rompen el tejido existente.

Los aspectos económicos incluyen la especulación inmobiliaria, la desvalorización del suelo. Negando el Río como recurso público provocando una clara contaminación urbana ambiental.

Se suma a lo anterior, la falta de espacios verdes y áreas de recreación diseñadas.

Los recursos patrimoniales y la diversidad cultural detectada, son parte de las variables sociales a valorar. Lo mismo que la mixtura social y el desarrollo de centros culturales integradores.

La presencia de un importante patrimonio edilicio estatal, la existencia de equipamientos públicos complementarios y la cantidad de terrenos baldíos

desaprovechados son un recurso urbano a tener en cuenta. Desde el punto de vista económico, los desarrollistas intervinientes en el medio y la mano de obra local son un punto a revisar desde el punto de vista comercial teniendo en cuenta la cercanía al Área Central y la vegetación existente en el área.

En este sentido, se señalan los aspectos, objetivos y programa propuestos que se deducen en este taller:

Aspectos Sociales

- Reforzar la identidad barrial y la mixtura social (integración)

Aspectos Urbanos

- Preservación del patrimonio edilicio
- Generar concientización en el mantenimiento y espacio público

Aspectos Económicos

- Proveer de herramientas para el desarrollo de actividades comerciales.

Aspectos Ambientales

- Incluir en los espacios públicos equipamiento para el esparcimiento y actividades culturales

Programa:

Programa del área de trabajo vivienda colectiva:
11.000 m² totales | 220 nuevas viviendas
880 nuevos visitantes (permanentes, temporales, existentes)

Equipamiento:

- comercial: 24 m² por local- 5 locales por proyecto
- 120 m² por terreno aproximado
- Cultural: SUM 70 m²
- Otros: Deporte y salud 50 m²

Espacio público (verde):

- 30 %de la superficie del terreno destinado a espacios verdes
- Vincular el espacio público y el privado

Espacios públicos recuperados:

- Plaza de la salud
- Polideportivo 1.000 m² aproximadamente
- Cancha comunitaria
- Ciclovía 1km aproximadamente

Equipamiento recuperado:

- Hospital de Clínicas
- Recuperación de pensión de estudiantes
- Recuperación de. Cine Moderno (La Piojera)



LOTE B

MISION DESCRIPIVA

La propuesta para desarrollar un nuevo lote en un barrio ya consolidado requiere un estudio de las condiciones del sitio, la zonificación y el Plan de Ordenamiento Territorial. El proyecto se desarrolla en un terreno de 1000 m² que se divide en tres parcelas, cada una con un lote de 333 m². El proyecto consiste en la construcción de un edificio de 10 unidades habitacionales que se integran al tejido urbano existente.



LOTE A

MISION DESCRIPIVA

El proyecto se desarrolla en un terreno de 1000 m² que se divide en tres parcelas, cada una con un lote de 333 m². El proyecto consiste en la construcción de un edificio de 10 unidades habitacionales que se integran al tejido urbano existente.



LOTE 3

MISION DESCRIPIVA

El proyecto se desarrolla en un terreno de 1000 m² que se divide en tres parcelas, cada una con un lote de 333 m². El proyecto consiste en la construcción de un edificio de 10 unidades habitacionales que se integran al tejido urbano existente.



LOTE 2



LOTE C

MISION DESCRIPIVA

El proyecto se desarrolla en un terreno de 1000 m² que se divide en tres parcelas, cada una con un lote de 333 m². El proyecto consiste en la construcción de un edificio de 10 unidades habitacionales que se integran al tejido urbano existente.



LOTE 5



LOTE 4



MISION DESCRIPIVA

El proyecto se desarrolla en un terreno de 1000 m² que se divide en tres parcelas, cada una con un lote de 333 m². El proyecto consiste en la construcción de un edificio de 10 unidades habitacionales que se integran al tejido urbano existente.



EXTENSIÓN
Muestra Académica 2014
A 3A - FAUD - UNC

Estrategia Urbana
docente: Susana Roqué

REVISIÓN DESCRIPCIÓN

Construye un cuadro de necesidades y el estándar habitacional que define la calidad y el costo, se diseña una propuesta arquitectónica y se realiza un estudio de viabilidad.

El Proyecto se trata de un edificio de viviendas habitacional con un área construida de un terreno de 1300m² ubicado en el Puesto de Control, entre Calle Eros y Calle Cal, 200 metros al sur de la estación de tránsito de la línea de Metro 7 y 100m, Estaciones perimetrales y zonas verdes, se busca mejorar para todos los usuarios con espacios públicos y comerciales.



LOTES



LOTES



LOTES

REVISIÓN DESCRIPCIÓN
Este proyecto de vivienda social incluye: áreas recreativas y los espacios verdes, áreas comerciales, estacionamiento, y áreas de tránsito en el área de la estación de Metro 7 y 100m, Estaciones perimetrales y zonas verdes, se busca mejorar para todos los usuarios con espacios públicos y comerciales.



LOTES



REVISIÓN DESCRIPCIÓN
El objetivo es construir un cuadro de necesidades y el estándar habitacional que define la calidad y el costo, se diseña una propuesta arquitectónica y se realiza un estudio de viabilidad.



LOTES



REVISIÓN DESCRIPCIÓN

El proyecto se trata de un edificio de viviendas habitacional con un área construida de un terreno de 1300m² ubicado en el Puesto de Control, entre Calle Eros y Calle Cal, 200 metros al sur de la estación de tránsito de la línea de Metro 7 y 100m, Estaciones perimetrales y zonas verdes, se busca mejorar para todos los usuarios con espacios públicos y comerciales.



LOTES



REVISIÓN DESCRIPCIÓN
Este proyecto de vivienda social incluye: áreas recreativas y los espacios verdes, áreas comerciales, estacionamiento, y áreas de tránsito en el área de la estación de Metro 7 y 100m, Estaciones perimetrales y zonas verdes, se busca mejorar para todos los usuarios con espacios públicos y comerciales.



LOTES





LOTE 4

RECONSTRUCCIÓN

La vivienda actualizada debe respetar el carácter urbano y contribuir a mejorar el paisaje urbano. El proyecto debe ser capaz de integrar el edificio con el entorno urbano, respetando el carácter del barrio.

La planta proyectada que muestra el edificio y su entorno urbano debe ser capaz de integrar el edificio con el entorno urbano, respetando el carácter del barrio.



LOTE 2

CORTE



EXTENSIÓN
 Muestra Académica
 2014
 A 3A - FAUD - UNC

Estrategia Urbana
 docente: Fanny Santillán

LOTE 3

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto de vivienda actualizada debe respetar el carácter urbano y contribuir a mejorar el paisaje urbano. El proyecto debe ser capaz de integrar el edificio con el entorno urbano, respetando el carácter del barrio.

La planta proyectada que muestra el edificio y su entorno urbano debe ser capaz de integrar el edificio con el entorno urbano, respetando el carácter del barrio.

LOTE 4

MEMORIA DESCRIPTIVA

El proyecto de vivienda actualizada debe respetar el carácter urbano y contribuir a mejorar el paisaje urbano. El proyecto debe ser capaz de integrar el edificio con el entorno urbano, respetando el carácter del barrio.

La planta proyectada que muestra el edificio y su entorno urbano debe ser capaz de integrar el edificio con el entorno urbano, respetando el carácter del barrio.

MEMORIA DESCRIPTIVA

Se ha elaborado un plan de zonificación de terreno y de usos, con el fin de definir la zonificación de cada lote, de acuerdo con su ubicación y características de uso.

**FACHADA A-B****LOTE A****LOTE B**

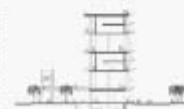
MEMORIA DESCRIPTIVA
Se propone construir la edificación de forma articulada, considerando la estructura de los edificios, considerando la orientación y la altura de los edificios.

LOTE C

El proyecto busca la posibilidad de generar una zona de comercio y de servicios, considerando la estructura de los edificios de gran altura, considerando la estructura de los edificios de gran altura, considerando la estructura de los edificios de gran altura.

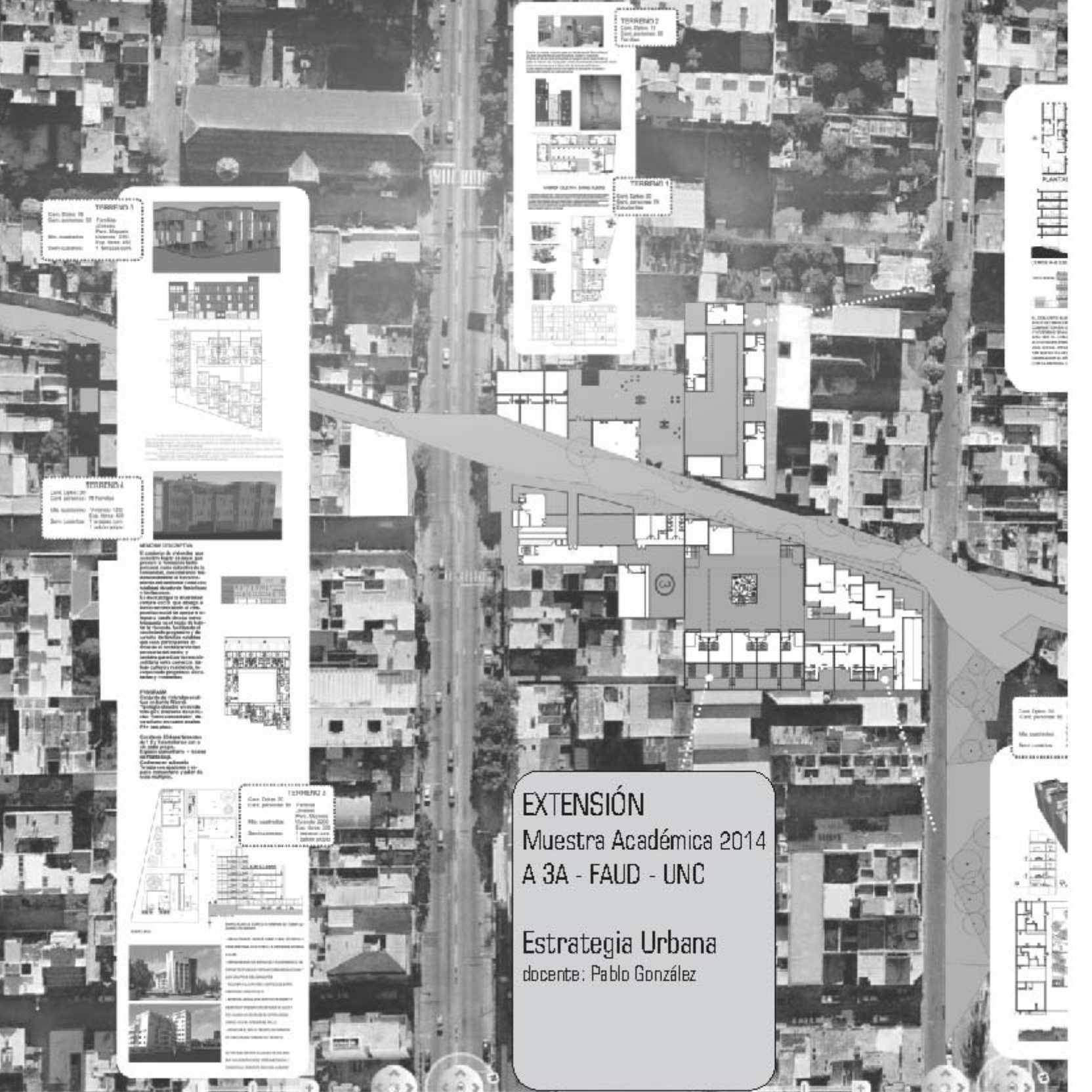
LOTE D**LOTE E**

MEMORIA DESCRIPTIVA
Se propone un sistema de viviendas de alta densidad, considerando la estructura de los edificios de gran altura, considerando la estructura de los edificios de gran altura.

**LOTE F**

MEMORIA DESCRIPTIVA
Se propone un sistema de viviendas de alta densidad, considerando la estructura de los edificios de gran altura, considerando la estructura de los edificios de gran altura.





TERRENO 1

Calle Díaz Vial
Calle Alfonso XI

Parcela 1784
Parcela 1785
Parcela 1786
Parcela 1787
Parcela 1788



TERRENO 4

Calle López de
Calle Alfonso XI

Parcela 1791
Parcela 1792
Parcela 1793
Parcela 1794



DESCRIPCIÓN
El edificio de vivienda que proyecta el estudio de arquitectura para el terreno 4, se ubica en una manzana de la ciudad de Montevideo, Uruguay, en una zona residencial. El terreno tiene una forma rectangular y está limitado por calles de acceso. El edificio proyectado tiene un volumen de tres plantas y una altura máxima de 12 metros. El programa funcional incluye departamentos, áreas comunes y un espacio para estacionamiento. El edificio se integra con el contexto urbano existente y busca crear un espacio de calidad de vida para sus habitantes. El proyecto fue desarrollado por el estudio de arquitectura y arquitectura paisajística de la firma de arquitectos.



PROGRAMA
Edificio de vivienda con 12 departamentos y áreas comunes. Incluye estacionamiento para 15 autos. Construcción estimada en 2015.

CONTEXTO
El terreno se encuentra en una zona residencial de la ciudad de Montevideo, Uruguay. El edificio proyectado se integra con el contexto urbano existente y busca crear un espacio de calidad de vida para sus habitantes.



TERRENO 2

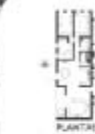
Calle Díaz Vial
Calle Alfonso XI

Parcela 1789
Parcela 1790
Parcela 1791
Parcela 1792



EXTENSIÓN
Muestra Académica 2014
A 3A - FAUD - UNC

Estrategia Urbana
docente: Pablo González



TERRENO 3

Calle Díaz Vial
Calle Alfonso XI

Parcela 1783
Parcela 1784
Parcela 1785
Parcela 1786



TERRENO 5

Calle Díaz Vial
Calle Alfonso XI

Parcela 1795
Parcela 1796
Parcela 1797
Parcela 1798





DEPARTAMENTOS P, P', P'' Etc. 1300



LA CONSERVAÇÃO DA IDENTIDADE E DO CARÁTER DO BARRIO É UM DOS OBJETIVOS DA INTERVENÇÃO. A RECONSTRUÇÃO DEVE SELECIONAR AS FORMAS E OS MATERIAIS QUE SE ADAPTEM ÀS CONDIÇÕES EXISTENTES, RESPEITANDO A HISTÓRIA E O PATRIMÔNIO DO LUGAR.



TERRENO 8
 Com 200m² de área
 Com 10 unidades
 Com 200m² de área
 Com 10 unidades



Este projeto visa a criação de um novo padrão de qualidade para o bairro, através da construção de edifícios modernos e funcionais, que se integram ao contexto urbano existente.

TERRENO 9
 Com 300m² de área
 Com 15 unidades
 Com 300m² de área
 Com 15 unidades



TERRENO 11
 Com 400m² de área
 Com 20 unidades



Este projeto visa a criação de um novo padrão de qualidade para o bairro, através da construção de edifícios modernos e funcionais, que se integram ao contexto urbano existente.

TERRENO 10
 Com 350m² de área
 Com 18 unidades



TERRENO 6
 Com 250m² de área
 Com 12 unidades



Este projeto visa a criação de um novo padrão de qualidade para o bairro, através da construção de edifícios modernos e funcionais, que se integram ao contexto urbano existente.

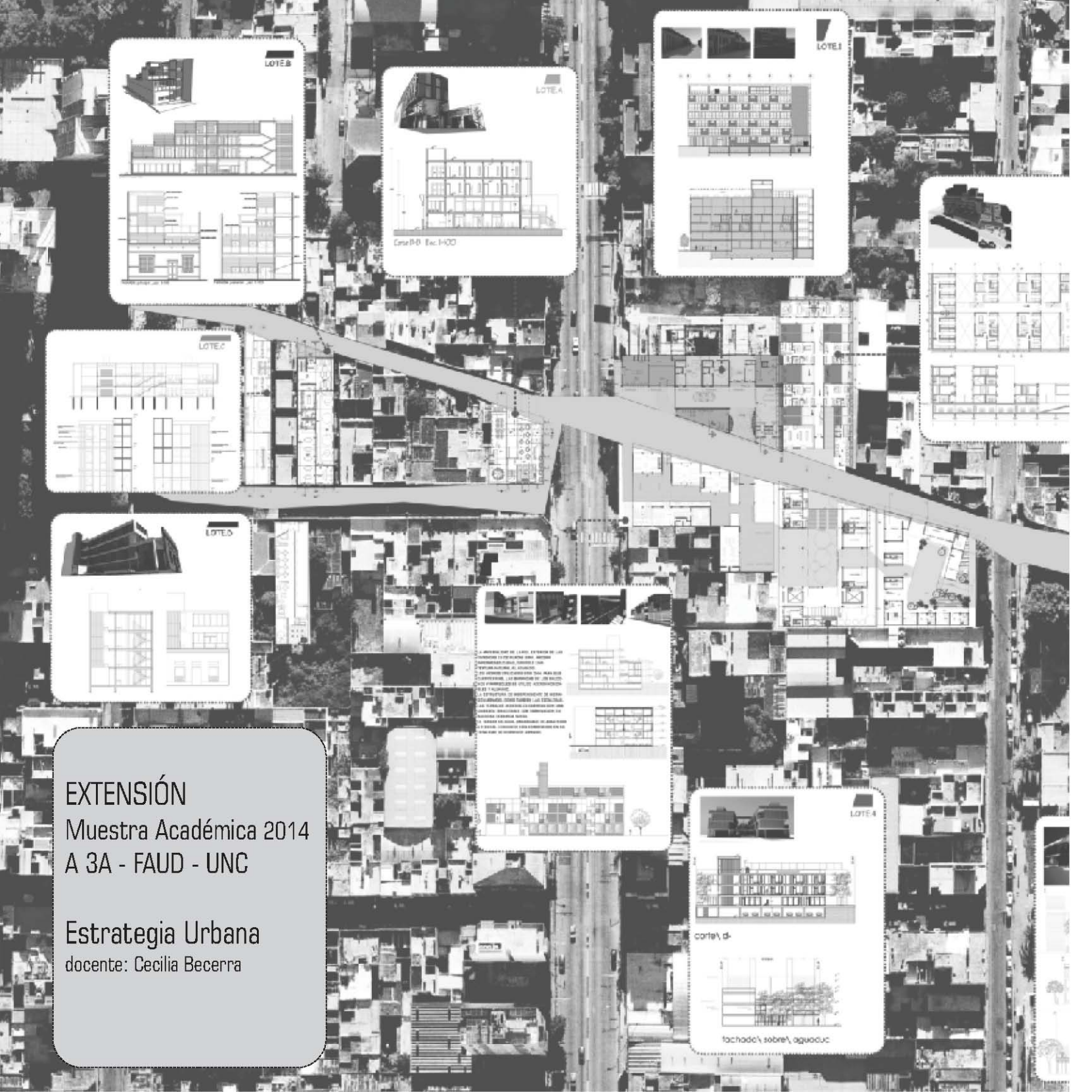
TERRENO 7
 Com 350m² de área
 Com 18 unidades
 Com 350m² de área
 Com 18 unidades



Este projeto visa a criação de um novo padrão de qualidade para o bairro, através da construção de edifícios modernos e funcionais, que se integram ao contexto urbano existente.



TERRENO 5
 Com 200m² de área
 Com 10 unidades



LOTE 5

LOTE 4

Gran P+D Esc. HCO

LOTE 3

LOTE 2

LOTE 1

El edificio se integra con el entorno urbano existente, respetando la estructura de bloques y la altura de los edificios. Se propone un edificio de 5 plantas, con una planta sótano y una planta sótano +1. La estructura de sustentación se realiza en concreto armado, con columnas y vigas. Las paredes exteriores se realizan en ladrillo macizo. El sistema de fachada se propone en aluminio anodizado, con vidrios de control solar. Se propone un sistema de ventilación natural, con extractores de aire en los techos y ventiladores en las fachadas.

LOTE 4

corte d-

fachada's sobre', aguaduc

EXTENSIÓN
 Muestra Académica 2014
 A 3A - FAUD - UNC

Estrategia Urbana
 docente: Cecilia Becerra





LOTE 1

LOTE 2

LOTE 3

LOTE 4

LOTE 5

LOTE 6

LOTE 7

LOTE 8

LOTE 9

LOTE 10



Fotografía muestra 36 (Arq 3A; Arq 6C) - FAUD-UNC | Pasaje Verna - Barrio Alberdi - Ciudad de Córdoba - Argentina

A 6C | Estrategia de gestión

Actividades de extensión universitaria

El encuentro propuso compartir las diversas miradas sobre los procesos que se desarrollaron en barrio Alberdi en conmemoración a los pueblos originarios de estos territorios llamado “el Pueblito La Toma” y de las múltiples posibilidades de acción y reflexión frente a los peligros de exclusión y demolición del barrio.

La actividad de extensión “ALBERDINÓPOLIS” es un espacio para pensar e imaginar otras ciudades posibles. Las estudiantes del grupo tesista, becado por la SEU (Secretaría de Extensión Universitaria de la UNC) entre el año 2013 y 2014 para realizar el proyecto, se compone de un equipo multidisciplinario de docentes, adscriptos, estudiantes y vecinos representando instituciones y organizaciones barriales. Los organismos intervinientes participantes fueron: Instituto de Cultura Aborigen, Centro Vecinal Alberdi, Defendamos Alberdi, Club Atlético Belgrano y Pueblo Alberdi.

El proyecto de Extensión, “ALBERDI PARTICIPACIÓN Y ENCUENTRO CIUDADANO”, visibiliza el problema en un barrio peri-central de la ciudad de Córdoba, Argentina. El objetivo fue abordar tres líneas: identidad, patrimonio y espacio público, pretendiendo profundizar y re-conceptualizar mediante el intercambio de saberes entre vecinos y miembros de la UNC. Alberdi es considerado un barrio amenazado por el avance inmobiliario que atenta contra su

identidad y se manifiesta mediante un incipiente fenómeno de gentrificación. Complementario a esto, se promueve la defensa y resguardo de la identidad barrial de Alberdi, reconociéndose como escenario histórico de la lucha obrera y estudiantil. Para realizar esto, las becarias realizaron un diagnóstico tentativo a través de la herramienta de mapeo colectivo. El objetivo fue el de reflexionar y empoderar a los vecinos y habitantes del barrio reforzando la visión crítica y aportar posibles instrumentos estratégicos de gestión urbanos para mejorar el barrio.

Se expone el proyecto con las actividades realizadas y el cierre del trabajo de arquitectura 6C, con una intervención en la esquina del Pasaje Verna y Avenida Colón con imágenes de Alberdi para Armar y retratos de personajes del barrio del taller de fotografía (coordinación Ana Zych).

Estuvieron presentes en la exposición, la Radio La Chimenea Ambulante a cargo de la musicalización y transmisión.

Director del Proyecto de Extensión : Patricio Mullins
Co-director del Proyecto: Laura Araujo Albrecht
Integrantes: Falco, Victoria; Gallegos, Eliana; Ottero, Yohama; Reta, Huara Maite; Santa, Damián; Llorens, Santiago; Pedrazzani, Paula; Pedrazzani, Carla
Eleonora; Charras, Pablo y Martínez Antu.



ACADÉMICO | PROYECTOS
Taller ARQ 3A y Tesis ARQ 6C

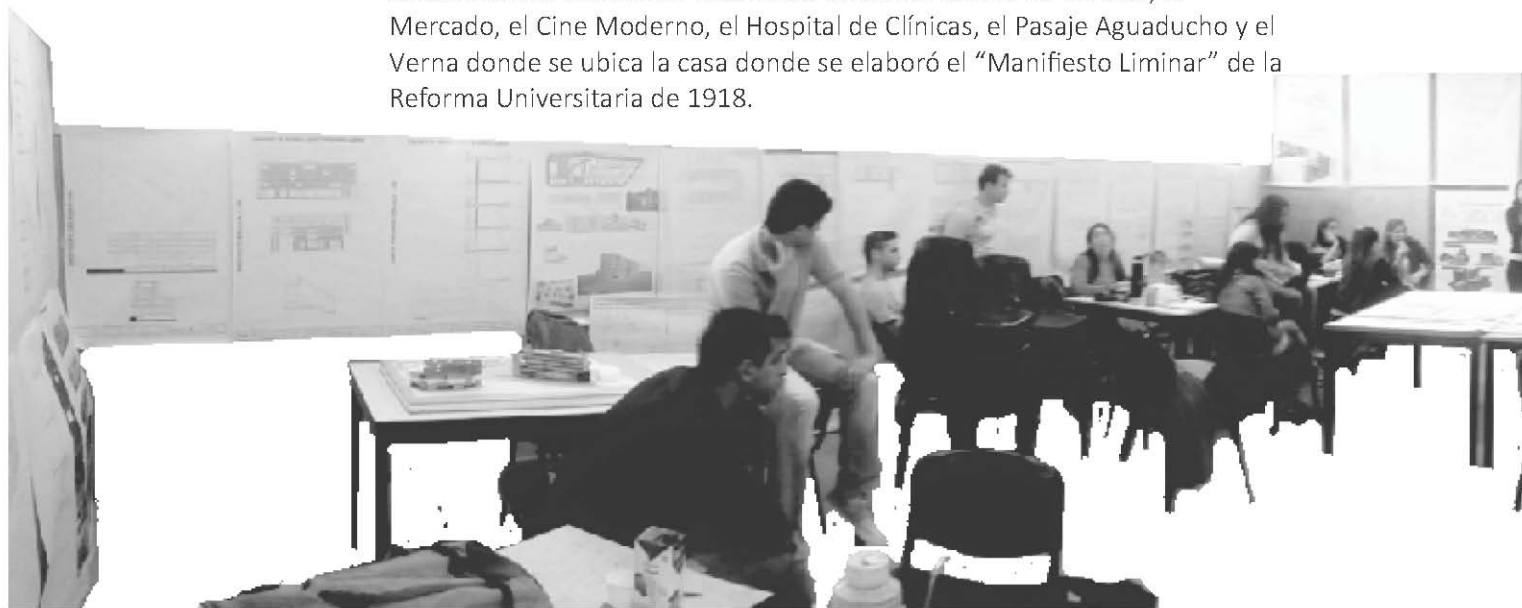
Arquitectura 3A | ACADÉMICO

Vivienda colectiva social | pensión para inmigrantes*

Un albergue y taller para jóvenes urbanos

En el siglo XXI el proyecto adquiere un nuevo sentido en términos culturales y políticos, como una herramienta de interpretación y proyección, embarcado en una necesaria crítica a la globalización, frente a las características peculiares de Latinoamérica. Esto supone un proyecto que tenga arraigo en la comunidad, inmerso en los procesos de construcción de identidad e intercambio. Un proyecto de innovación creativa que reduzca el consumo, el impacto ambiental y difunda la gestión participativa.

En particular, el proyecto se ubica desde la concepción de la ciudad como el lugar de la cultura urbana y los barrio como lugar de identidad e inclusión comunitaria...Abordamos la zona del fundante del Barrio Clínicas, el Mercado, el Cine Moderno, el Hospital de Clínicas, el Pasaje Aguaducho y el Verna donde se ubica la casa donde se elaboró el “Manifiesto Limíar” de la Reforma Universitaria de 1918.

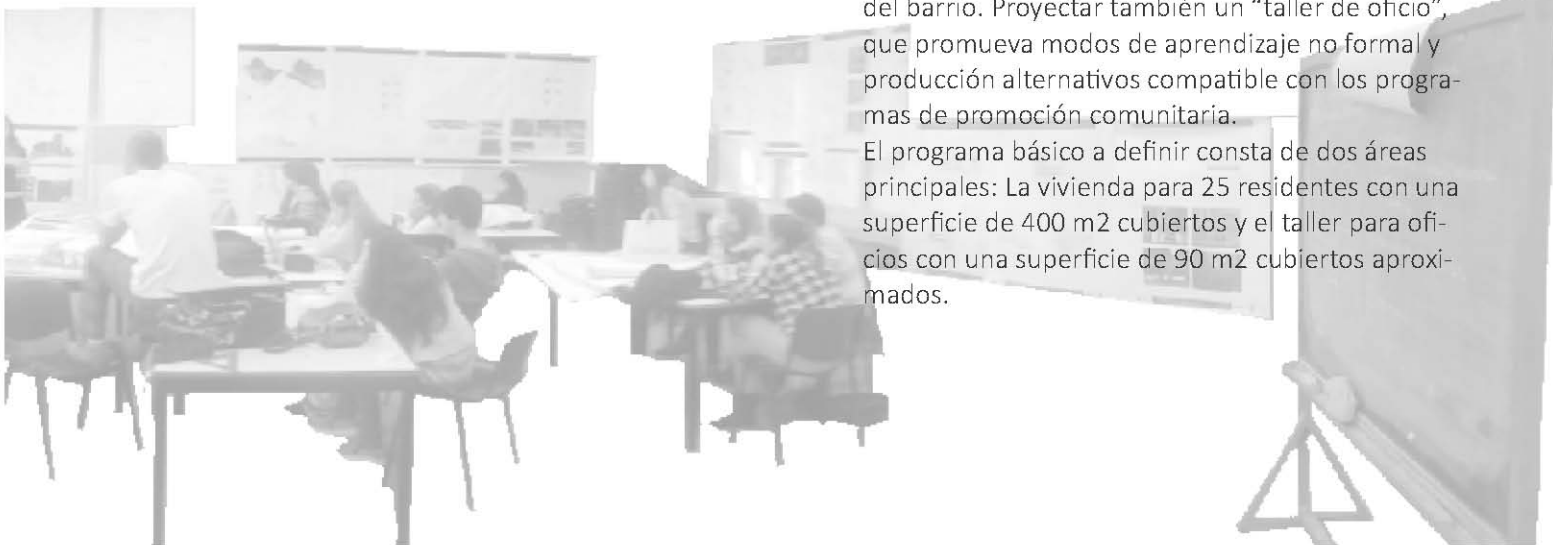


Bocetar una “táctica urbana de inclusión”, que contemple la recepción e integración de los habitantes llegados al barrio, recuperando las trazas del tejido existente.

Diseñar una unidad habitacional y de producción, como una unidad conformada por múltiples espacios de intercambio y convivencia de la diversidad cultural.

Proyectar una pensión-taller como una “vivienda múltiple” que atienda los requerimientos de inmigrantes jóvenes, trabajadores extranjeros y estudiantes universitarios del interior del país. Una casa de alojamiento temporal para los nuevos vecinos del barrio. Proyectar también un “taller de oficio”, que promueva modos de aprendizaje no formal y producción alternativos compatible con los programas de promoción comunitaria.

El programa básico a definir consta de dos áreas principales: La vivienda para 25 residentes con una superficie de 400 m² cubiertos y el taller para oficios con una superficie de 90 m² cubiertos aproximados.



Vivienda social mixta | hábitat contemporáneo*

La vivienda pública, surge a partir de demandas específicas de sectores más vulnerables, estas viviendas tendrán que estar ajustadas a los condicionantes sociales, económicos y culturales. La necesidad y empatía de ocupación de los vecinos del barrio y otros nuevos vecinos como, inmigrantes trabajadores y estudiantes, integren un conjunto de diversas viviendas y espacios comunes, nuevas densidades compatibles a los requerimientos ambientales, de los nuevos requerimientos tecnológico y del habitar contemporáneo. De modo de facilitar la inserción en un tejido histórico existente y promover el intercambio social y compartir los lugares y vecindad con otros grupos del barrio. La hipótesis de partida es que los requerimientos de la vivienda colectiva social, se pueden desarrollar en un contexto barrial existente que aporta contención, pero que necesita alternativas de cambio.

Proponer proyectos de viviendas alternativas para densificación y re-significación por parte del Estado.

Componer un tejido re-constitutivo de la trama urbana, reciclando el patrimonio arquitectónico, como espacios de identidad y al mismo tiempo promover las actividades de intercambio entre vecinos.

Confeccionar un programa que promueva la diversidad de actividades en relación a los modos de vida contemporáneos en su contexto barrial.

Proyectar desde la producción material y tipológica del conjunto arquitectónico, valorando la originalidad para resolver el problema de la vivienda social como un todo, que ensambla las particularidades de: contexto, programa, materialidad y espacio.



Anteproyecto | organización de los espacios tipológicos en el conjunto:

Diseño del programa de la vivienda social en el barrio, en sus aspectos cuantitativos y cualitativos, la variable funcional, espacios necesarios y deseados para la constitución de diferentes modos de habitar. La variable topológica, ubicación relativa de los espacios en relación: íntimo- social, servido- servicio, interior- exterior, aislamiento – conexión.

Terreno aproximado de 1000m² | FOS 70% | FOT 2 | h 12 m y a 45° | 20% porosidad | circulación y muros 20% | cantidad de viviendas 20 | diversidad tipológica 3 / 4.

Programa y Proyecto:

20 unidades funcionales aproximadas, 15 unidades para nuevos habitantes y 5 unidades destinadas a los antiguos habitantes del barrio, priorizando tanto los espacios de aislamiento como los de intercambio.

Proponemos desde la variable del CONTEXTO, el estudio de alternativas tipológicas, modulación funcional del espacio, relativo al desarrollo de actividades, muebles y objetos, al mismo tiempo en relación al contexto y al ambiente.

Proponemos desde la variable TECNOLÓGICA la innovación tecnológica y la conservación de obra existente. La articulación de técnica y estética del material.

Proponemos desde la variable del ESPACIO, la organización de los aspectos espaciales y del lenguaje en contexto de la transformación del propio hábitat. Las posibilidades de poner límites, deslindar y al mismo tiempo de posibilitar. La capacidad de contener la tradición de la vivienda y otras posibilidades, diversificar usos y la expresión racional de la unidad habitacional y su capacidad de mantener un contexto barrial.

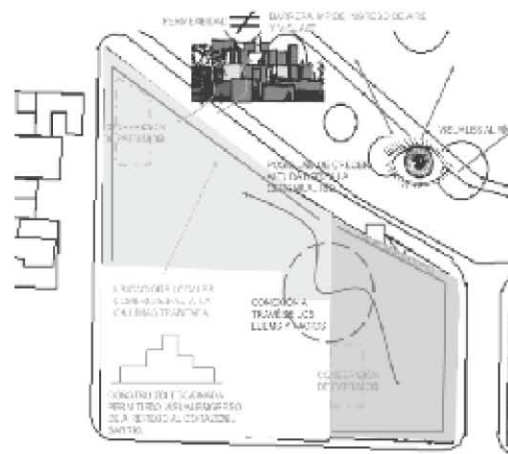


A 3A | PROYECTOS

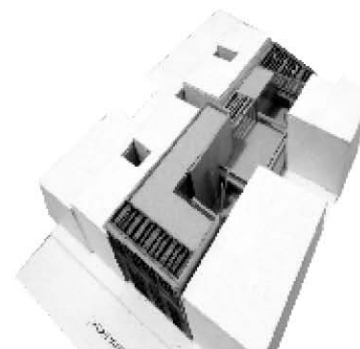
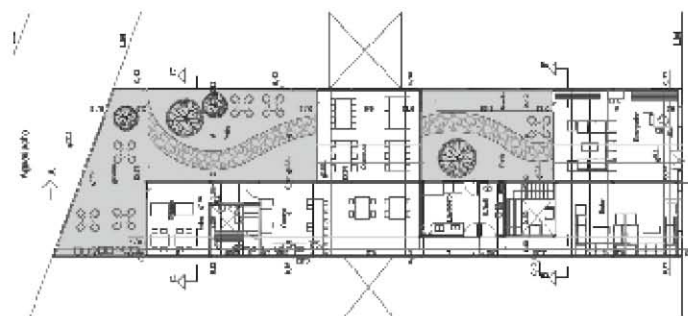
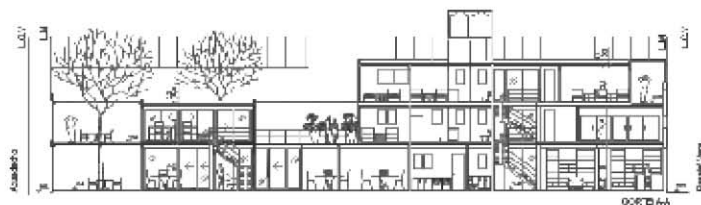
Pensión | Vivienda colectiva

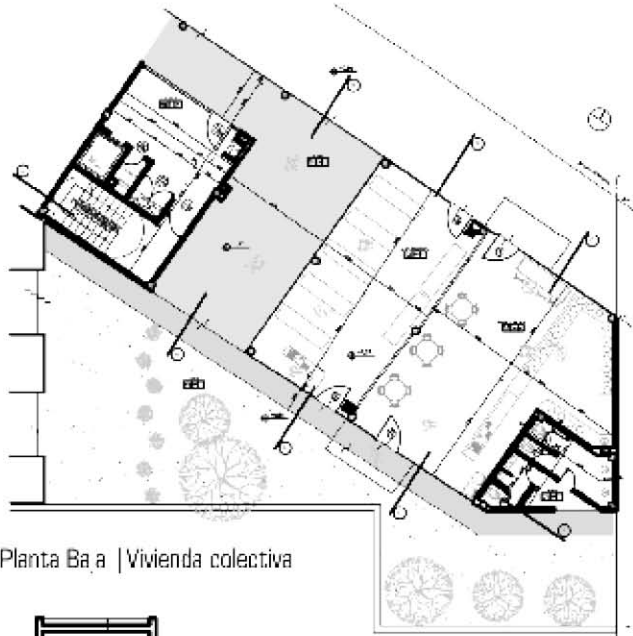
Alumna: Sofía, KONICOFF

Docente: Susana, ROQUÉ *

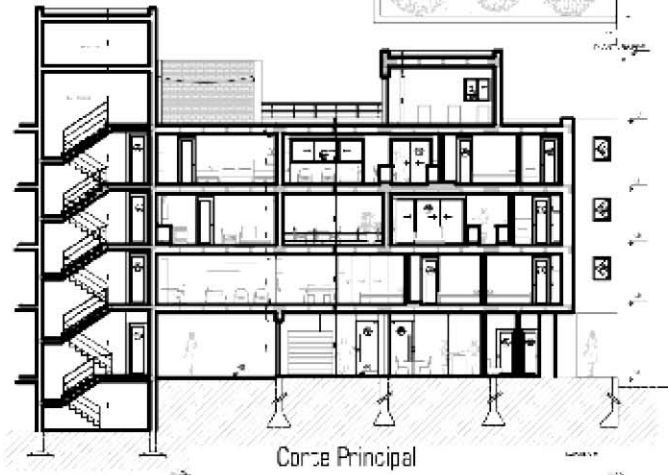


Fachada pensión sobre Pasaje Verna



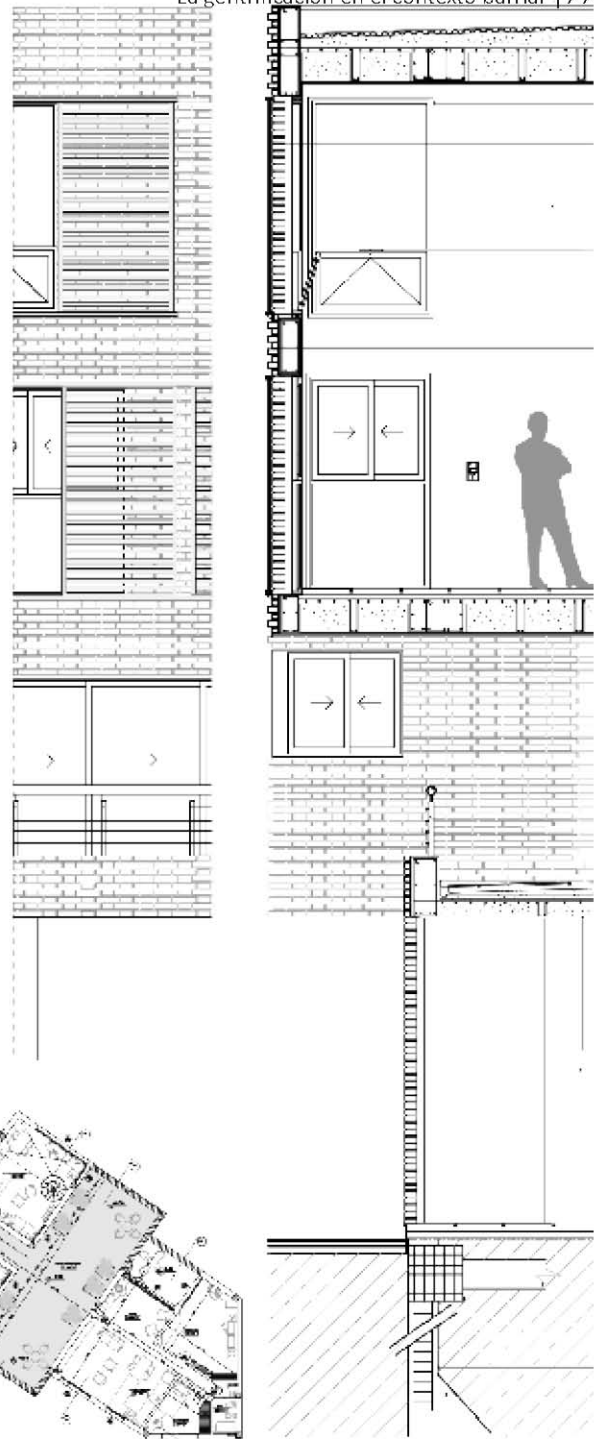
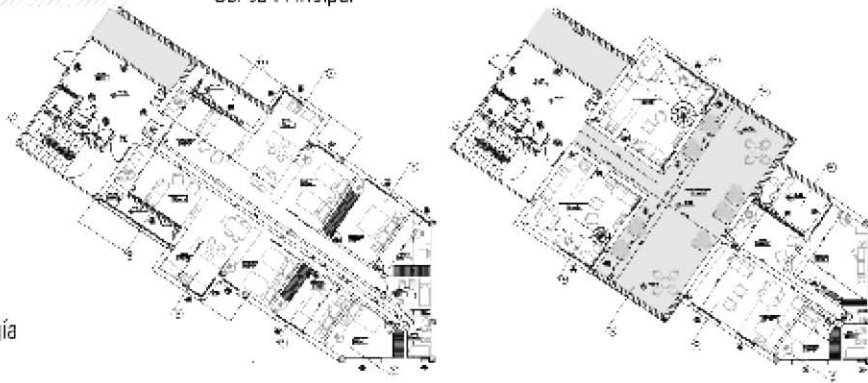


Planta Ba a | Vivienda colectiva



Corse Principal

Tipología

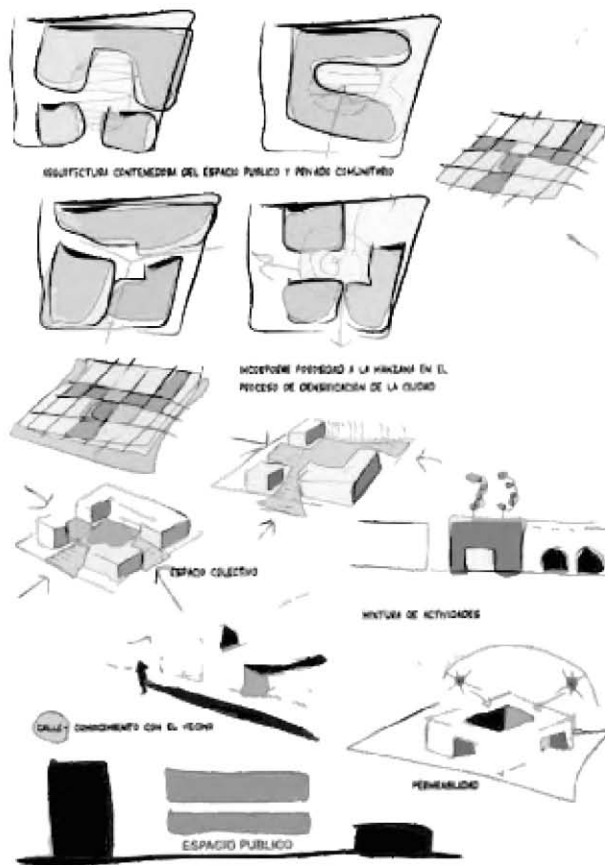
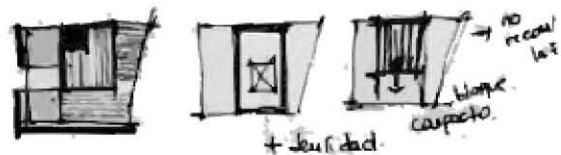
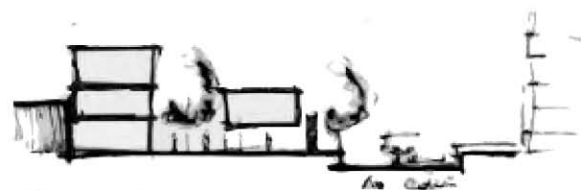


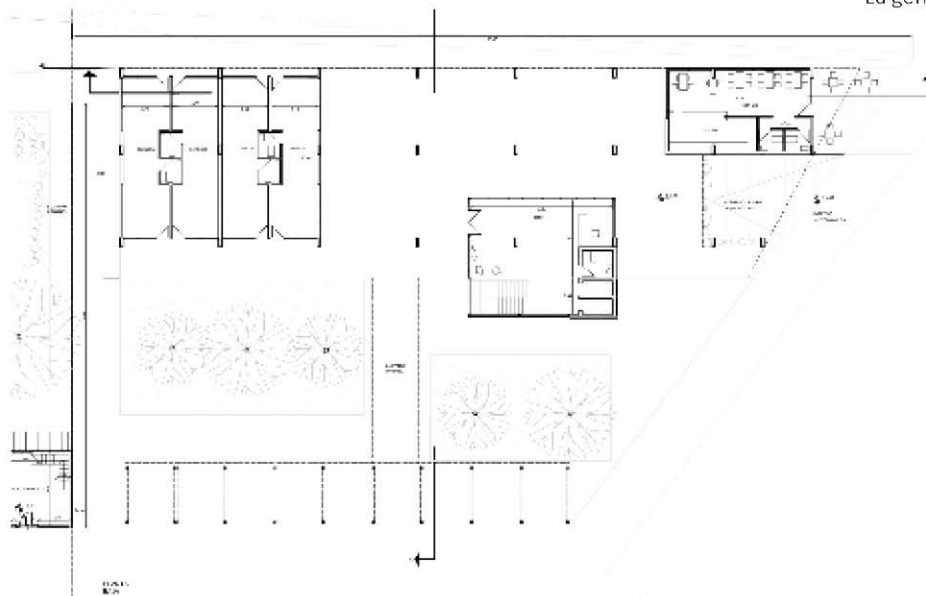
A 3A | PROYECTOS

Vivienda colectiva

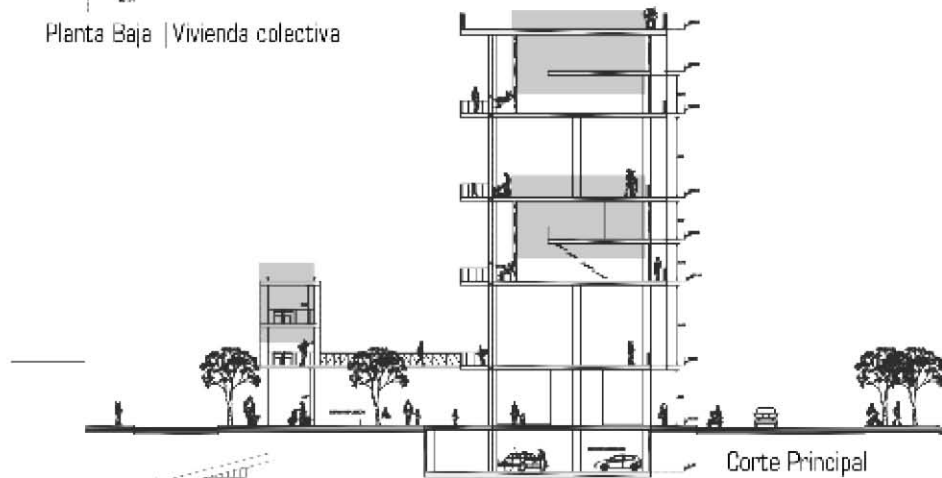
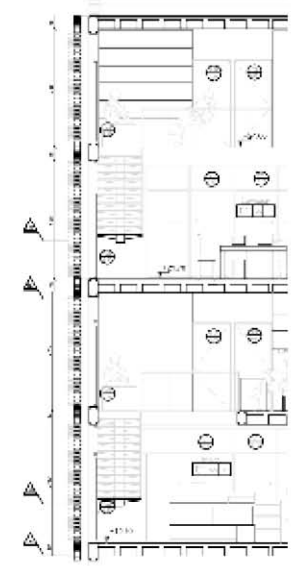
Alumna: Cecilia, POROPAT

Docente: Fanny, SANTILLAN *

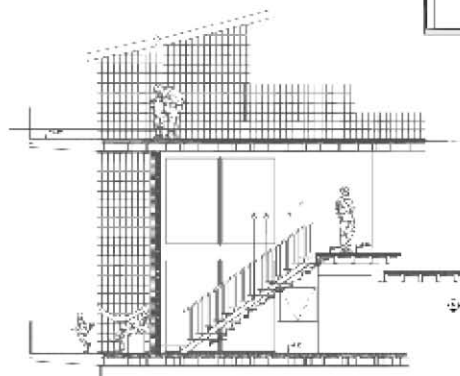
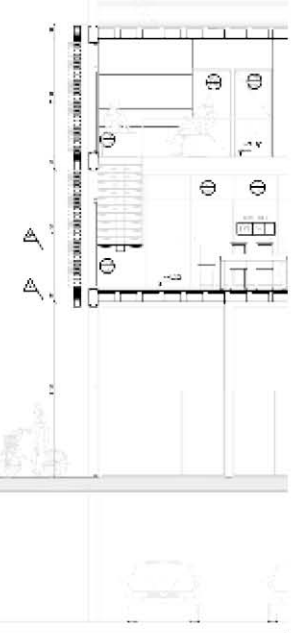




Planta Baja | Vivienda colectiva



Corte Principal



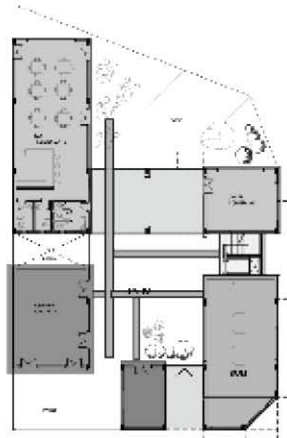
Tipología

A 3A | PROYECTOS

Vivienda colectiva

Alumna: Ana BRUSA

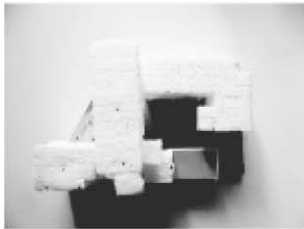
Docente. Pablo GONZÁLEZ *



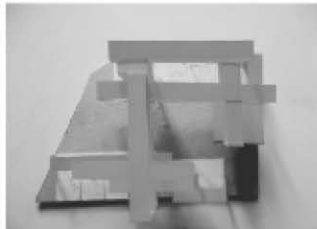
Planta baja



Planta deptos



Masas



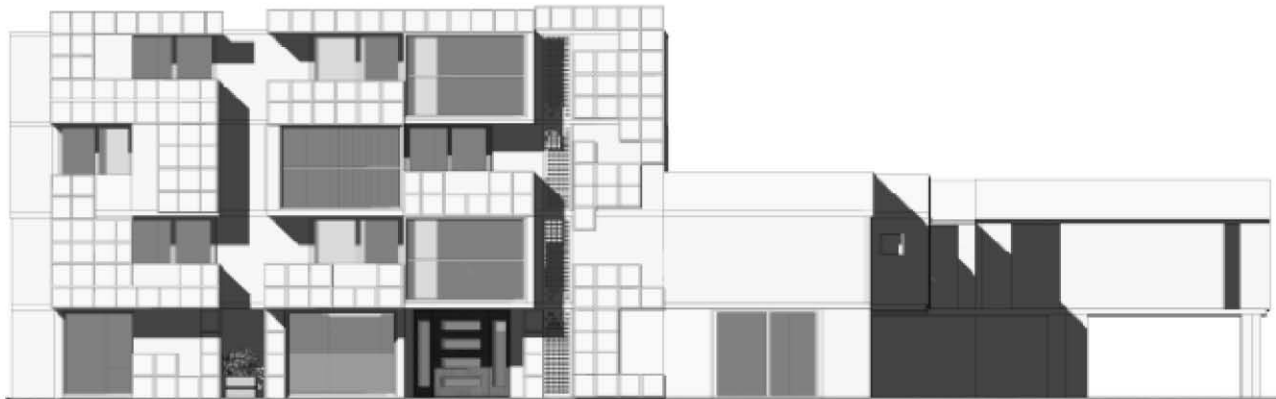
Lineas

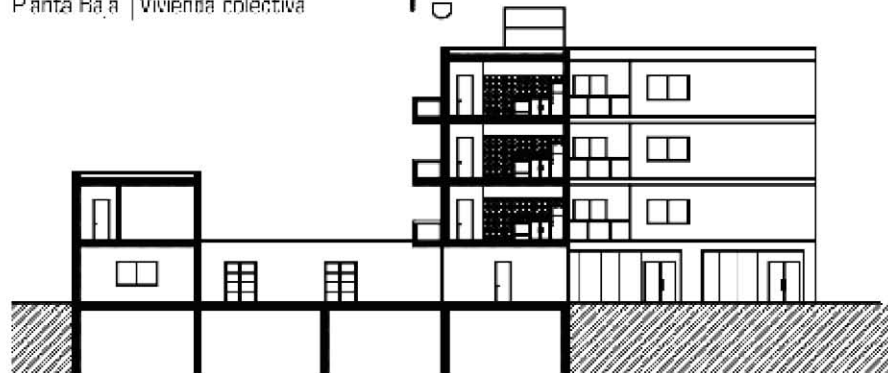
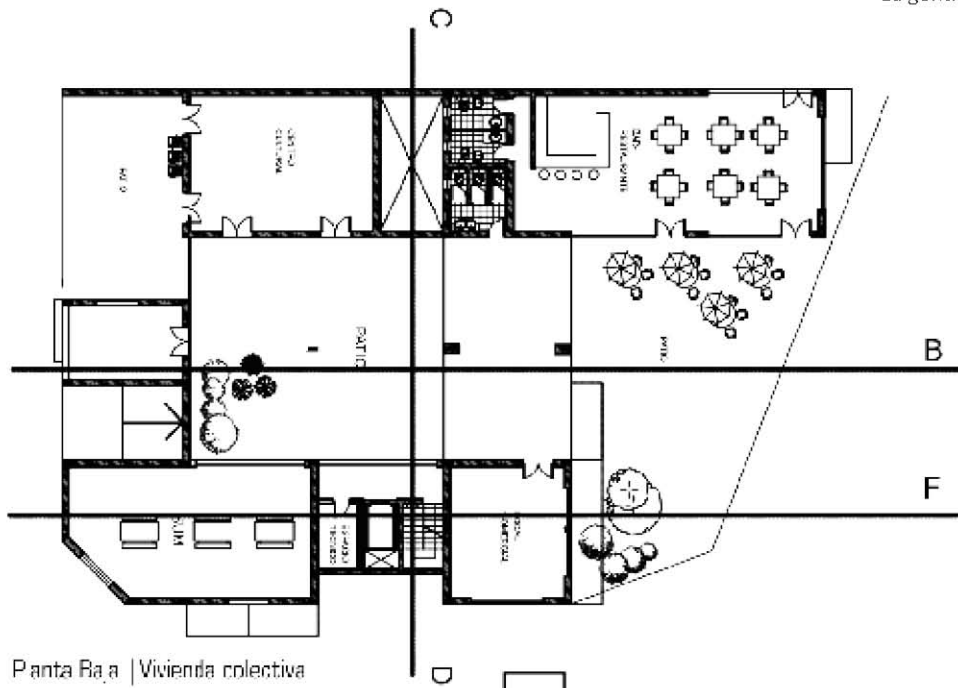


Estructura

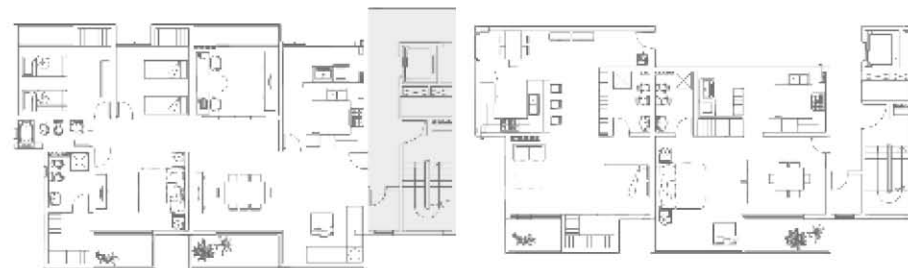


Laminas

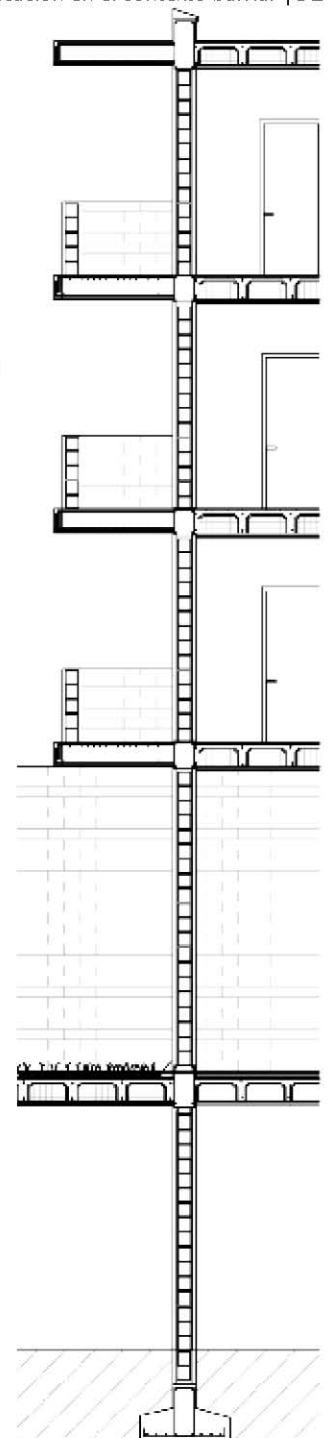




Carta Principal



Tipología

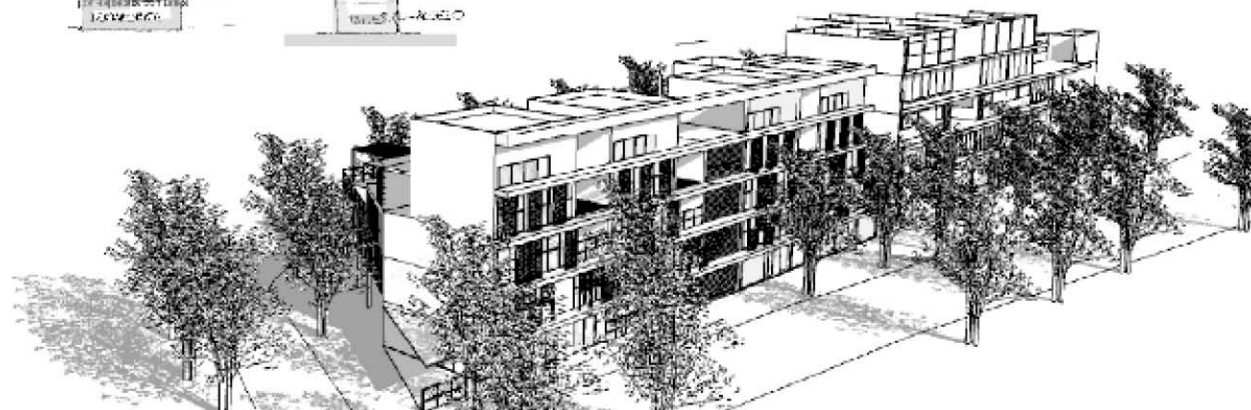
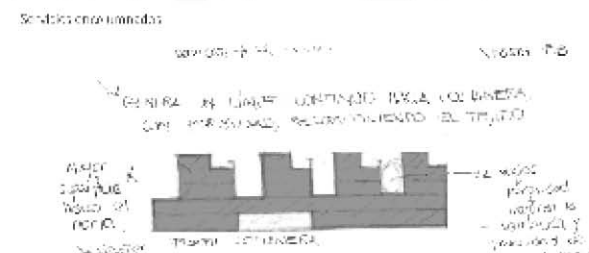
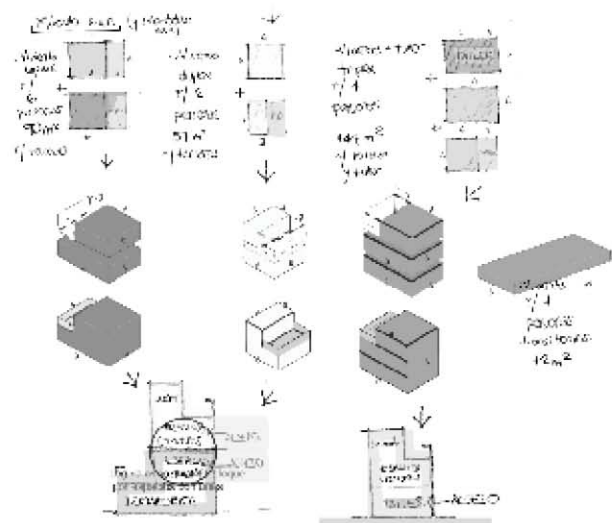
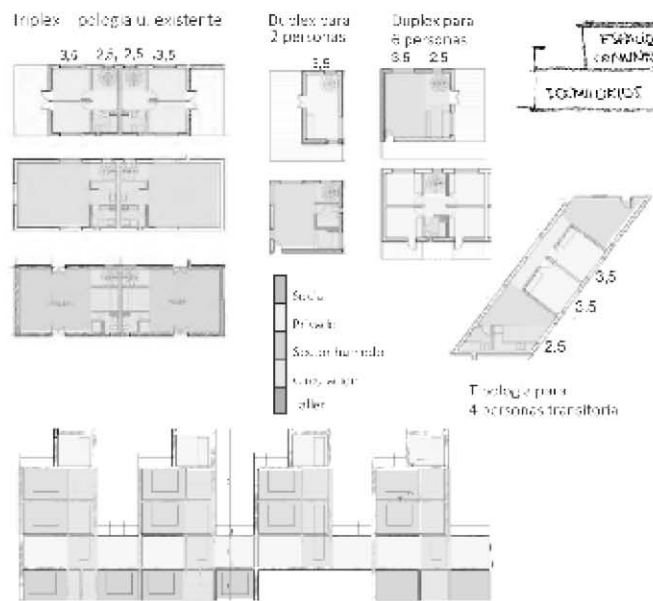


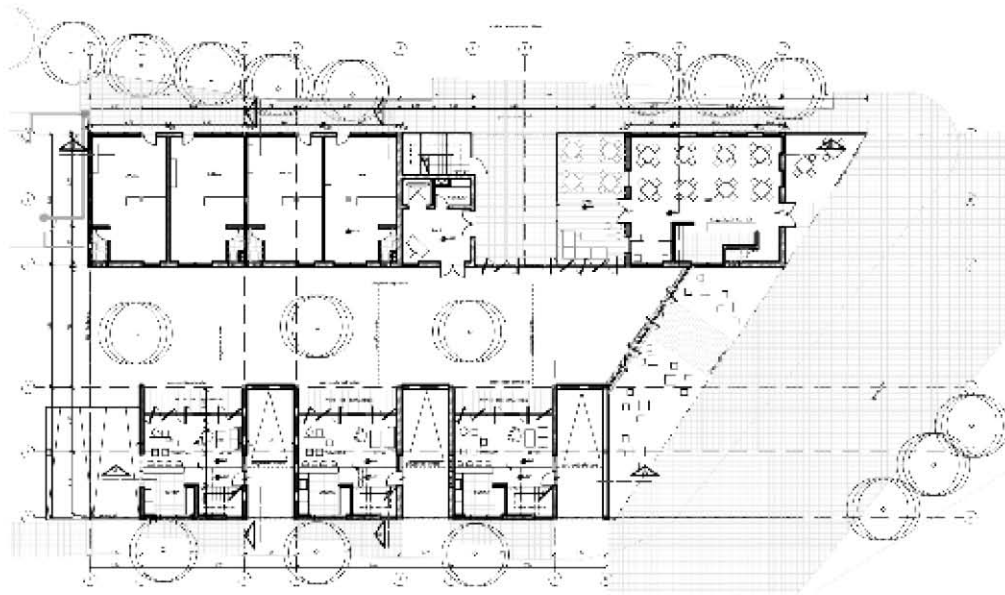
A 3A | PROYECTOS

Vivienda colectiva

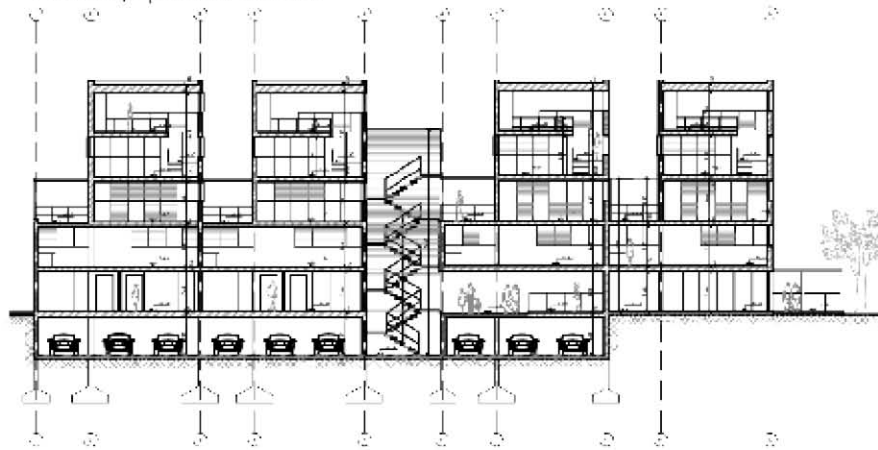
Alumna: Florencia, PAZ

Docente: Cecilia, BECERRA *

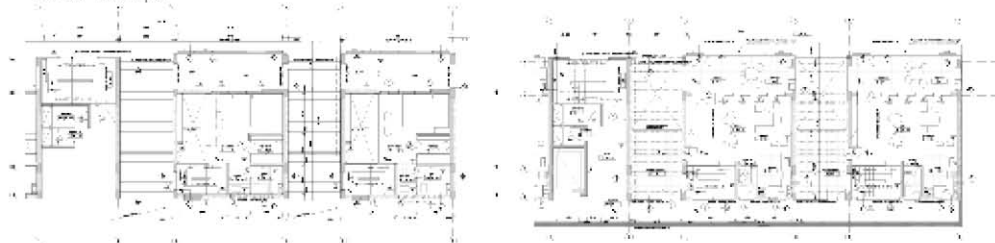




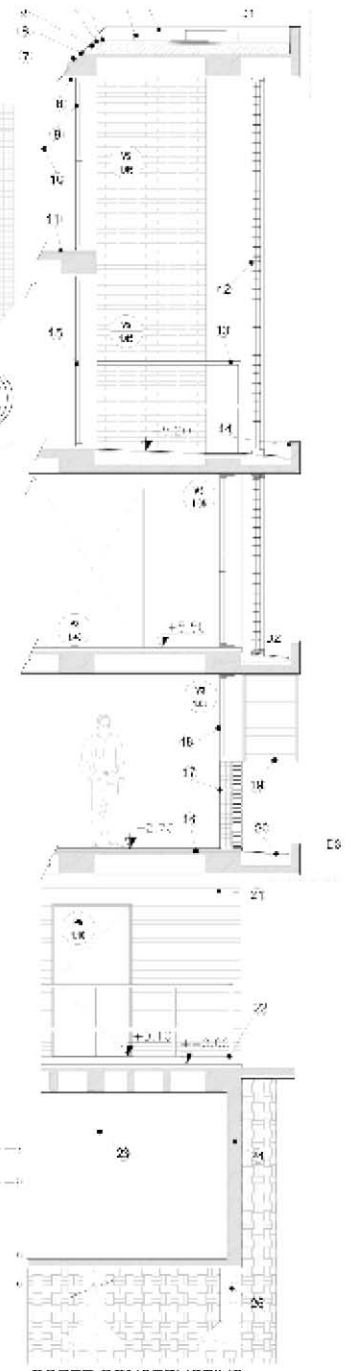
Planta Baja | Vivienda colectiva



Corte Principal



Tipología



ALUMNOS ARQUITECTURA 3 A / AÑO 2014 . / ABELDAÑO, HECTOR / AGUSTINA IMARETTI, / LUCIA MARIAALBARRACÍN / FRANCO HERNANAL / COVER, JUAN YACIALLEMANDI / FACUNDO DANIEL ALONSO / DIEGO LUIS KEVIN ALVAREZ / MAURICIO JAVIER ALVAREZ / MELISA DOLORES AQUINO / SEBASTIAN ISIDORO ASTUDILLO / PAULA LUCIA BALDERRAMAS / MORGAN CESAR ARIEL / BARRERA, JEREMIAS / ARIEL BARRIONUEVO / NATALIA MABEL BASSI / XIMENA Yael BATTISTON / PAUL ALEXIS BAZAN / JORGE DANIEL BEAUTE / JESSICA PAOLA BELTRAMO / MARIA VALENTINA BENVENUTO / WALTER JAVIER BERARDO / NOELIA VANESA DEL VALLEBERNARDIS / NAHIR GUADALUPE BERTONAZZI / ANDREA CANDELARIA BOCCO / NATALI BONFIGLIOLI / SOFIA TRINIDADBONFIGLI / IVAN ANDRESBORDON / MARIA JIMENABO / AGOSTINA BELEN BRUSA / ANA EUGENIA CALDERÓN / SOFIA NATALIA CALLEJO / SAMIRA BELEN CANALES / AGUSTINA BELEN CAPITANELLI / PABLO NICOLAS CEROLINI / DANILO MACIEL / CERUTTI FLORENCIA SOFIA / COLOMER BELEN / CORDOBA ROSA DEL VALLE / COSTAS CANDELA / CROSETTI MILAGROS / DANIELE, MARIANELA BELEN / DE LOS RIOS MOLINA, PABLO ALEJANDRO / DE PASCUAL, AGOSTINA / DIAZ QUINTEROS GABRIELA VANINA / DIP, LUCIANO EMANUEL / DOVALE MELISSA / FALCON, GERMAN / DARIO FERNANDEZ / EMILSE RAQUEL GARCIA / MARIA GODOY / MARIA FLORENCIA GOMEZ CONCI / ANA LAURA GONZALEZ / RODRIGO NAHUEL GORGA / DOMINGUEZ, CELESTE AYELEN / HERNANDEZ, CAROLINA TRINIDAD / HERNANDO, CATRIEL IGLESIA / VALENTINA INGARAMO / ANA LUCÍA JUNCOS / MANUEL JURADO / CECILIA KLUNDT / EZEQUIEL KONICOFF / SOFIA LAVEZZINI / MICAELA LESCANO / VICTORIA GUADALUPE / LICARI JOSE IGNACIO / LOMBARDI VINICIO / EUGENIO LOYOLA ALEJANDRO / NICOLAS LUCCARONI / JULIETA LÓPEZ / ADRIANA ESTER MANDRINO / GIULIANO MARTINEZ / FLORENCIA MARTINEZ / MARIA NOEL MARTINEZ / MARINA DE LOS ANGELES / MC KIDD, MARIA FLORENCIA MEDINA / MARIA JULIETA MENDEZ CASARIEGO / JUAN CRUZ MENDOZA SOFIA DESIREEMICOLO, JOEL EMANUEL MORETA / CONSTAN ANDREA VERONICA / MOSSMAN NICOLAS / ALBERTO MOYANO / FLORENCIA MAYLENNegro / EMILIANO NICHIO / JONATHAN NICOLETTI / CARLA NUÑEZ / BARBARA YANINA / OLIVA MARIA FLORENCIA / ORELLANO YANINA MAGALI / PACHECO CRISTIAN LUIS / PALMIERI DANIEL / PARED FRANCO DAMIAN / PAZ, FLORENCIA ALDANA / PEANO, FLAVIA NATALI / PELLEGRINO, DANIELA ALEJANDRA / PERAZZOLO, DAVID / PEREZ, FLORENCIA / PESQUEIRA, DÉBORA NAIR / PEYRETTI, LORENA AYELEN / PINAROLI, ALEJANDRO DARIO / POROPAT, CECILIA VALERIA PRADOS, ANA JOSEFINA PUGLIANO, FRANCO MATIAS PUSIOL, EZEQUIEL QUIROGA OLMEDO, EVELYN NAIRRIOS, FERNANDO GABRIEL RIQUELME, MAXIMILIANO EMIR RIVAS PERETTI, MATIAS EZEQUIEL ROBLA, MARIA AGUSTINA RODRIGUEZ DOMINGUEZ, LAUTARO EL CAN DEL VALLERODRIGUEZ LUQUE, MARIA PILAR ROJO, GABRIELA AYELEN ROJO, MARÍA JOSÉ ROLDAN, LUCAS GABRIEL ROMERO, JULIETA ALEJANDRA ROSSI, CANDELARIA SAAVEDRA ORTEGA, FLORENCIA SAENZ DE TEJADA, FERNANDA SANCHEZ COSTA, MAXIMILIANO ANDRESSERA FINI, MALENASOSA, OCTAVIO TARITOLAY, MARCELO JAVIER TESTAGROSSA, MARIA PIATORANZO, JULIO CESAR TREJO, MARÍA FLORENCIA / UICICH GUILLERMO / MANUEL VILLALOBOS / LUCIANA CELESTE VON SCHEIDT / NEREYADAROLA, JULIETA MARIA / YRIART, MARTIN JULIAN



Alumnos en taller, Arquitectura 3A - FAUD UNC - 2014



A 6C | TESIS

Prácticas para un urbanismo participativo

Arquitectura VI C - Tesis de Grado, FAUD-UNC

OTERO, Yohama | GALLEGOS, Eliana | FALCO, Victoria | RETA, Huara Maite

*por Viviana Colautti

Las actividades del proyecto de tesis de las estudiantes se desarrollaron en dos etapas entre los vecinos e invitados:

- Proyección de cortos de la Cátedra de Sonido 3 de la Escuela de Cine” FAUD: “Ayllu” y “Héroes de Alberdi”.
- Proyección de tesis “Alberdinópolis, prácticas para un urbanismo participativo”, a cargo del grupo Hipótesis en Alberdi, trabajo realizado a través del proyecto de extensión universitaria en Alberdi.

El objetivo del trabajo se centra en la participación y encuentro ciudadano. Apoyadas en la demandas claves y posibilidades generadas por los vecinos del barrio: “Alberdi, modelo para Armar (una guía para defender nuestro barrio fue una síntesis gráfica distribuida entre el público presente)”.

Un proyecto barrial

Las tres tesis de Arquitecta mencionaron durante la exposición, que el objetivo de este trabajo fue el reconocer e impulsar procesos presentes en Barrio Alberdi, mediante el Proyecto de Tesis y un Proyecto de Extensión Universitaria: “La Universidad Afuera”. La producción del conocimiento académico se vincula de manera directa con las problemáticas reales.

Abordando el concepto de ciudad tanto en investigación, como en la acción en el territorio urbano.

“...Actualmente los Barrios Pueblos de la ciudad de Córdoba están atravesando un proceso de re-densificación y renovación. Las características urbanas de estos barrios (accesibilidad, tejidos degradados, cercanos al centro) los convierte en el objetivo de especulación del mercado inmobiliario.

La política expresa de los gobiernos de las últimas décadas basado en la omisión, va dejando paulatinamente en manos de empresas desarrollistas los proyectos urbanos que operan sobre el territorio con lógicas coherentes a la del capitalismo, sin considerar las lógicas ya existentes, ya sea de redes sociales, de identificación, simbólicas, históricas, o culturales que hacen al modo y calidad de vida de sus habitantes...” Proyecto de extensión: 2013.

Durante la exposición, Gallegos, mencionó como ejemplo trascendental la demolición de la chimenea de la Cervecería Córdoba en abril del año 2010. Esta referencia urbana, funcionó como fábrica de cerveza desde 1917 hasta 1998. Y continuo “...Esta chimenea, fue ícono patrimonial para el barrio y donde hoy se construye un complejo de viviendas habitacionales entre bordes urbanos a

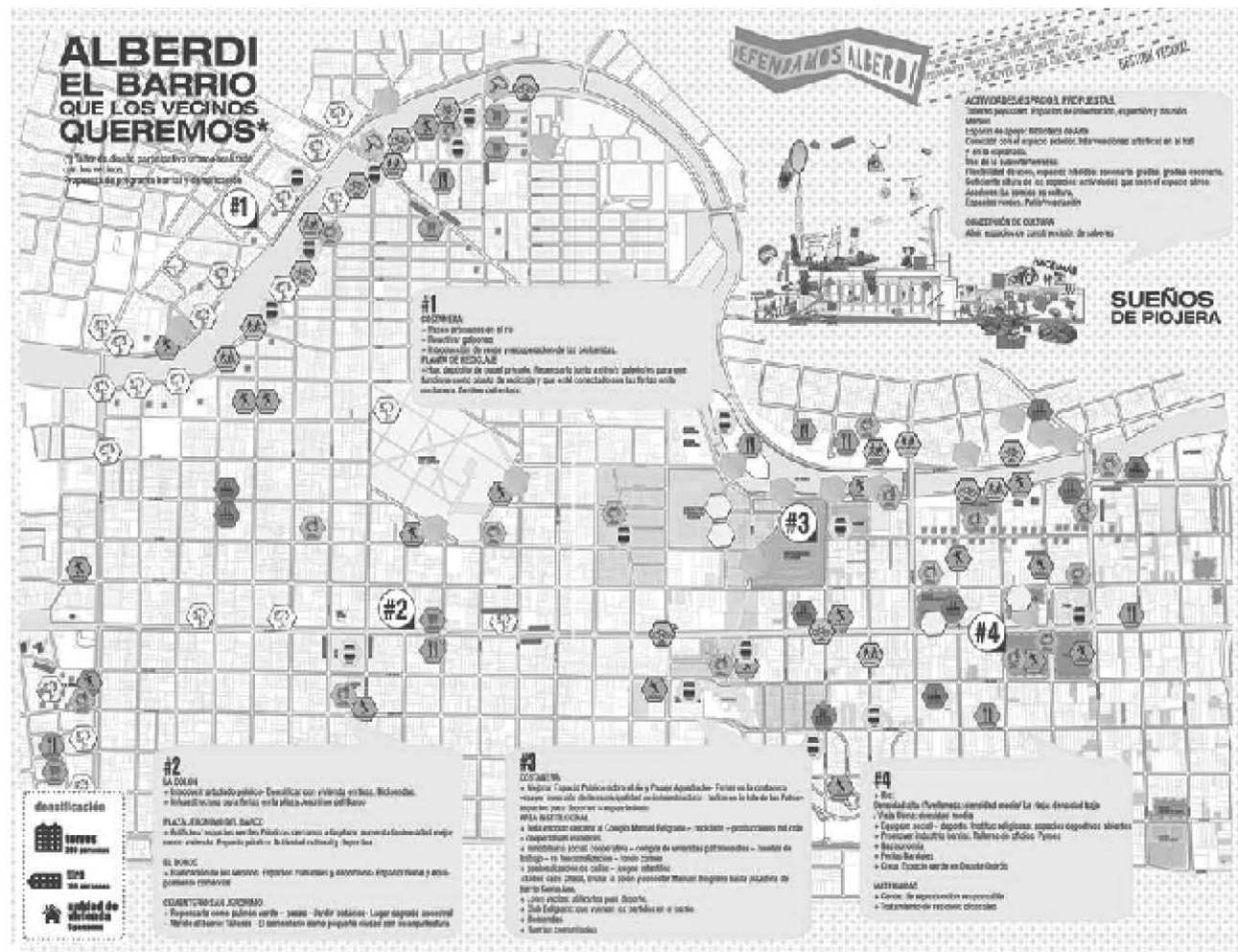
modo de islas dentro del mismo barrio Alberdi sin relación con su entorno... Desde ese año, la organización social "Defendamos a Alberdi" trabaja por la identidad barrial y el patrimonio...". Las expositoras observaron la convivencia de estratos físicos, sociales e históricos y reconocieron cuatro períodos:

1° período | La pre-existencia de una comunidad- comechingones- y de un sistema de acequias, fue-

ron los motivos del surgimiento del barrio Fue la primera resistencia desde 1679.

2° período | El barrio se constituye como centro institucional, surgen diversas instituciones-sanitarias, educativas, industriales- determinante para el rol urbano.

3° período | Etapa de Inmigrantes europeos. La nueva población en el barrio le otorga nuevas características italianizantes en la arquitectura de



Córdoba. La incorporación de la Universidad Nacional de Córdoba en el Hospital de Clínicas con la Facultad de Medicina. Barrio Alberdi es escenario de la Reforma Universitaria del año 1918, trascendiendo las fronteras físicas.

4° período | Desde el Estado Nacional se promueve la industria y comienzan a funcionar numerosas fábricas. En el barrio se localizaron el actual área de Villa Paez. Del vínculo entre los estudiante con los trabajadores obreros, emergió un contexto ideológico propicio para Cordobazo del 1969.

El escenario

Las diversas manifestaciones se llevaban a cabo en el espacio público. La red interna de las casas patrimoniales y el contexto físico estuvieron fuertemente ligados a los procesos y manifestaciones sociales. Desde el 70' hasta la actualidad, ya terminados los procesos dictatoriales, la esperada democracia vino acompañada de privatizaciones e inversionistas inmobiliarios; así como también de nuevas

corrientes migratorias -comunidad peruana y boliviana-. En este período también se destaca el cierre de la cervecería -como consecuencia de las privatizaciones- y los trabajadores se organizan para defender sus derechos ciudadanos.

“...El barrio Alberdi ocupa un lugar significativo como icono de resistencia ante la lógicas de mercado sobre los intereses colectivos, y creemos necesario desde la Universidad apoyar el reclamo aportando herramientas técnicas y crear nuevos canales de discusión dentro de las organizaciones con el fin de diseñar estrategias y operar en el territorio colectivamente...” Proyecto de Extensión:2013.

Claramente señalaron la diversidad cultural y social del barrio haciendo mención a la población que surge de la sumatoria de procesos históricos de Alberdi, como barrio diverso y multicultural; donde conviven el Alberdi obrero, el Alberdi comechingón, el Alberdi estudiantil, el Alberdi pirata (por el



17 de abril del año 2010 - momentos previos a la demolición de la chimenea de la Ex Cervecería de Barrio Alberdi (izquierda) y demolición de la chimenea (derecha), minutos después que el Intendente de aquel momento Dr. Giacomino, declarara a la prensa la no demolición futura del hecho patrimonial en la ciudad de Córdoba.

Club de Fútbol de Alberdi) y el Alberdi Nueva Lima.

Pérdida de la identidad

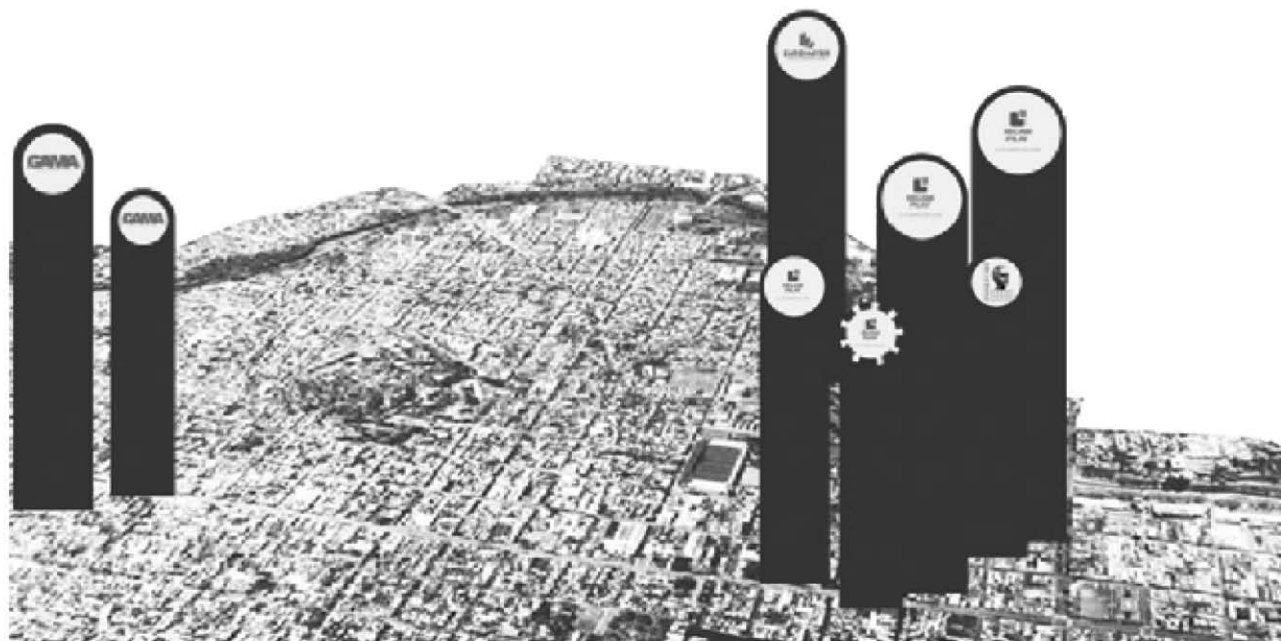
Durante la exposición, las estudiantes señalaron la incorporación de un nuevo modelo de ciudad generado por esta arquitectura impuesta desde la mirada inmobiliaria. Lo que proyecta una nueva relación entre los vecinos diferente y que amenaza la preservación y valorización del patrimonio. Sin embargo, aclararon que existen herramientas legales municipales que ayudan a protegerlo.

Propusieron como ejemplo, la normativa municipal de delimitación de alturas y superficies máximas como mecanismo de regulación y protección. La presencia de áreas donde se localizan construcciones con alturas menores a 12 metros, donde la normativa permite construir hasta 36. Esa capacidad de construcción del lote, no posee relación con el

contexto, ni con el resto de los edificios de valor patrimonial.

“...Como alternativa al modelo de ciudad del mercado se apunta a un modelo de ciudad inclusiva donde estos actores-Estado y sociedad- actúan de una manera equilibrada articulándose entre sí; y donde el proceso de urbanización se base en el derecho a la ciudad, el derecho de la diversidad. El derecho a los equipamientos para la satisfacción de las necesidades individuales y colectivas; el derecho a los espacios públicos diseñados para favorecer las relaciones personales y la convivencia vecinal; el derecho a la movilidad y accesibilidad; y sobre todo el derecho de cambiarnos a nosotros mismos para poder cambiar la ciudad..”

Las arquitectas, mencionan instrumentos para



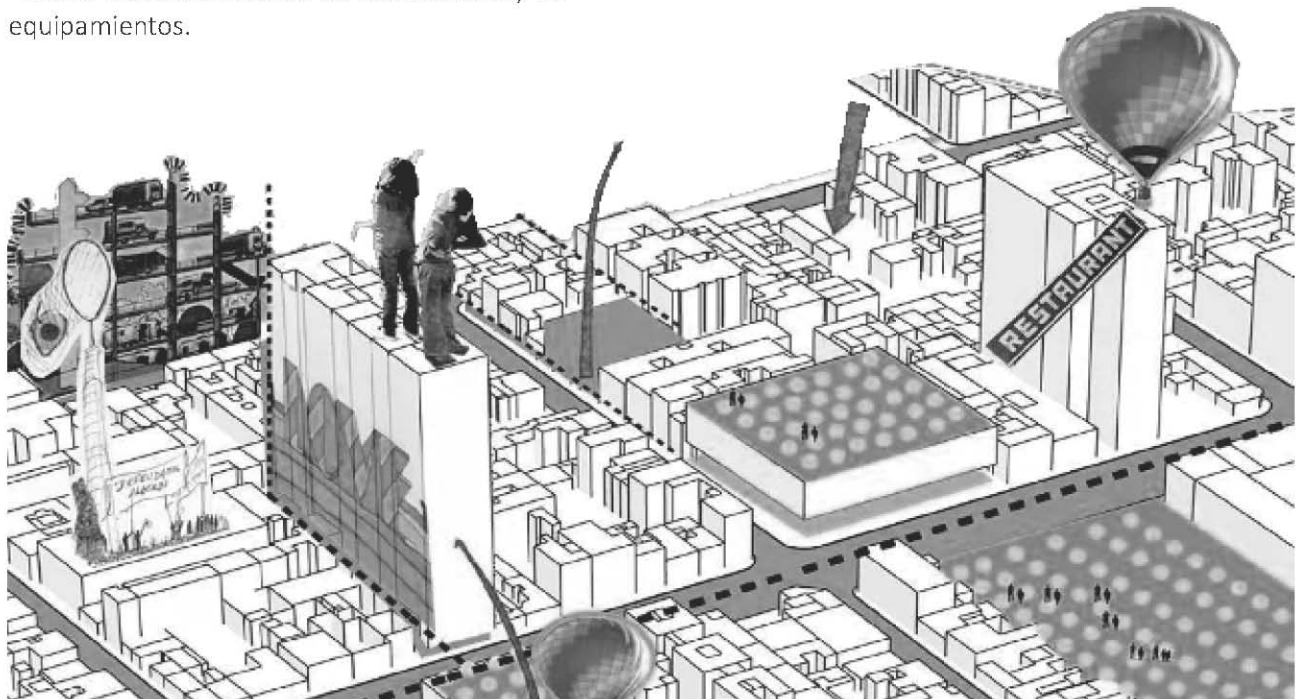
poder accionar de la universidad como la extensión universitaria, la investigación y la docencia y como saberes concurrentes. Apuestan a un proyecto de extensión para poder articular con la sociedad y aportar a un urbanismo sin presupuesto.

El trabajo pretende interpretar y reconocer el territorio y poder reflexionar acerca de la problemática, proponer nuevos programas en el espacio y operar en el territorio.

La propuesta de una agenda estatal y agenda barrial incorporan los siguientes aspectos relativos a Obras Públicas | prioritarias y propuestas por los vecinos:

- Rehabilitación y el saneamiento del Río Suquía.
- Multiplicación, sistematización y el acondicionamiento de los espacios públicos.
- Reacondicionamiento de las instituciones y los equipamientos.

- Actualización del sistema de infraestructura y servicios públicos
- Sistema de transporte público con incorporación de sistemas integrales de movilidad urbana
- Una serie de programas que recuperen la condición original de Alberdi como Barrio Pueblo.
- Asesoramientos arquitectónicos para las modificaciones, "...no todas las arquitecturas se tratan de estos megas emprendimientos, sino que el vecino pueda ser parte activa del nuevo vínculo y lograr participar de las modificaciones de sus viviendas".
- Un programa de desarrollo barrial que incorpore las economías barriales y se piense en un nuevo rol de Alberdi en la ciudad.
- Un programa de protección ambiental patrimonial



Modelo armado por OTERO; GALLEGOS; FALCO; ETA. | Tesis de Grado Arq. 6c - 2014.

para el barrio.

“...Con esto apostamos a que es posible crear y modificar el medio en el que vivimos a partir de acciones y a partir de relacionarnos, de articular. Creemos que esta acción articulada se puede dar en distintos espacio públicos de Alberdi obsoletos y sin ningún uso...”.

De esta manera, el grupo reafirma consignas como las de ganar la calle, abrir las instituciones o recuperar estos espacios olvidados pueden conformar una agenda futura:

- En GANAR LA CALLE | Proponen que el vecino se pueda apropiar delimitando algunos elementos como el piso y el techo. Generar protecciones o sombras para generar espacios de encuentro en la calle y cubrirse del sol o transformar el Pasaje Aguaducho en un lugar de juegos.
- ABRIENDO LAS INSTITUCIONES | Abrir el Hospital

de Clínicas removiendo tapias e incorporando planos superiores de cobijo. Se puede generar una promoción de las actividades que se hacen en el barrio como por ejemplo la feria y las comidas del lugar.

- REHABITAR ESPACIOS OLVIDADOS | En sitios baldíos, abrir el espacio y los vecinos acondicionando el suelo y también de planos superiores generar espacios para los chicos o para las expresiones populares. De esta manera, reduciría el impuesto al baldío y evitaría multas el propietario.

Con estas consideraciones, las arquitectas cierran su propuesta y su idea de ciudad se construye entre todos, sin esperar más de las políticas públicas sino que el vecino podría comenzar a ejercer el derecho a la ciudad y transformarla.

<https://mensajecitadino.wordpress.com/2014/10/31/alberdinopolis/>
<https://www.facebook.com/hipotesis.enalberdi>

<https://proyectodesamparados.wordpress.com/2014/11/09/una-propuesta-diferente-alberdinopolis/>
<https://www.facebook.com/hipotesisdealberdi>



Fotografía, muestra 36 - Pasaje Verna, B° Alberdi, Ciudad de Córdoba - oct. 2014



Barrio Clínicas (Alberdi) - Fuente: Tesis de grado Arq 6c - 2006 | BECERRA; BONATI; ALMADA.

A 6C

Intervención para la recuperación del Barrio Clínicas

Arquitectura 6C Tesis de grado, FAUD-UNC

BECERRA, Cecilia; BONATI, Jorgelina; ALMADA, Marisa



"...la arquitectura puede producir, y produce, efectos positivos cuando las intenciones liberadoras del arquitecto coinciden con la práctica real de la gente en el ejercicio de su libertad." Michel Foucault

00> Tejido social + tejido arquitectónico; actores + usuarios - para quien proyectamos?

Intervención de acupuntura urbana para la recuperación del Barrio Clínicas

Aguaducho vínculo de la memoria y escenario de la interacción social



EL CONVENTILLO

LA CASA CHORIZO

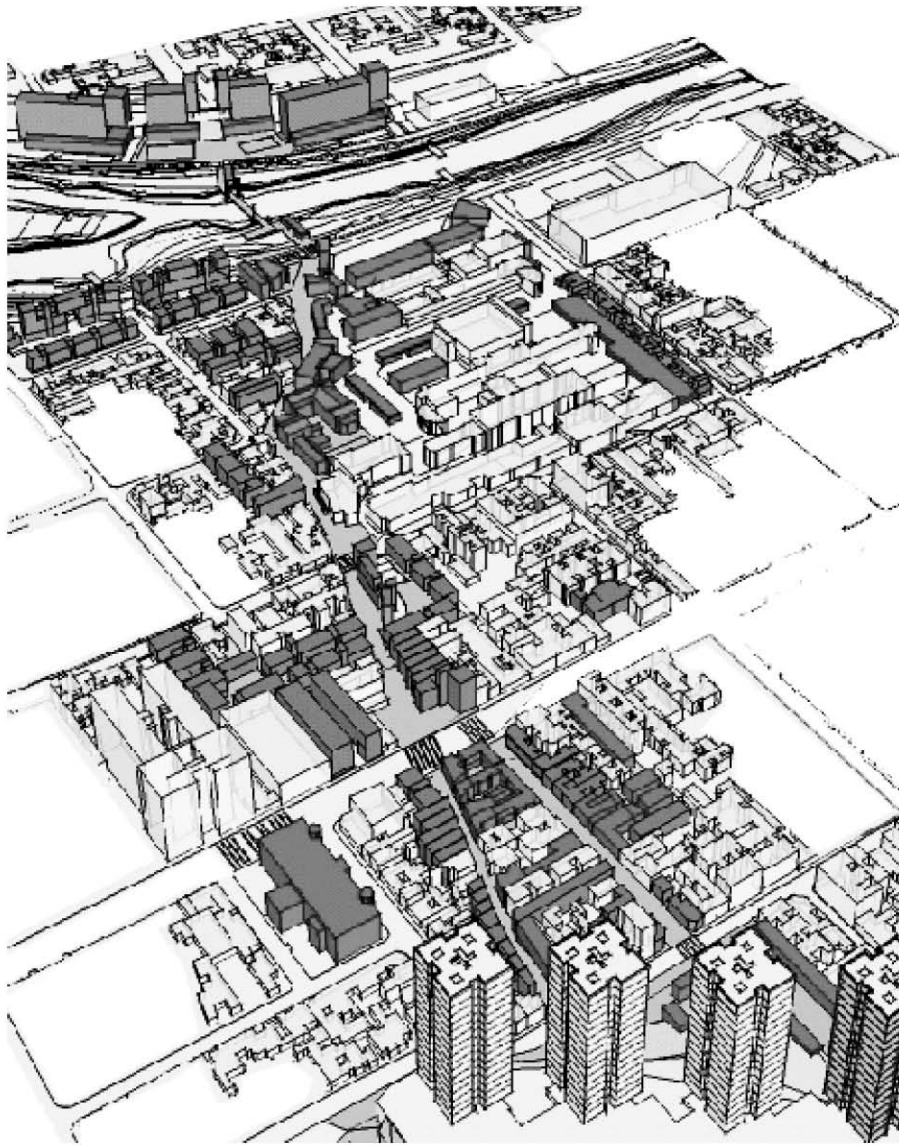
LOS PASILLOS

LA TORRE



01> integración, inclusión, interacción. Entre NOS/OTROS

Promover un espacio social de interacción universidad- sociedad, un vínculo de intercambio entre estudiantes, académicos e intelectuales, vecinos nativos, nuevos e inmigrantes; e instituciones barriales.



> **Producción y trabajo**

- > Imprenta universitaria >300m²
- > Talleres de producción artesanal >100m²
- Cooperativa de artesanos >360m²
- > Isla vivero municipal >16000m²
- > emprendimientos productivos UNC
- > Fábrica mobiliario hospitalario >620m²
- > Fábrica textil-blanco hospitalario
- > Gastronómico- nutricional >230m²
- > la fabrica dispersa:

> **Recreación y cultura**

- > Museo de anatomía >325m²
- > Museo del clínicas + >350m²
- > Museo de la reforma
- > Museo en la calle, el cordobazo
- > Cineclub la piojera >500m²
- > Microcine al aire libre >200m²
- > Biblioteca popular >350m²
- > SUM >240m²
- > Talleres culturales >100m²
- > CPC universitario >1625m²
- > Comedor universitario >600m²

> **Salud**

- > Dispensario >180m²
- > Gimnasio de rehabilitación >300m²
- > Kinesiología y fisioterapia >350m²
- > Investigación en salud >400m²

> **Residencia**

- > Residencias para estudiantes >930m²
- > Albergue estudiantil >690m²



02 > convivencia, tolerancia, fricción

Recuperación y puesta en valor del aguaduco como espacio público, como escenario de convivencia y de manifestación, reconociendo su potencialidad como espacio político y de participación.

- > Costanera
- > Parque Urbano Suquía
- > plaza de deportes >2500m²
- > rambla costanera >1200ml
- > módulo sanitario >40m² c/u
- > muelle comercial >150m²
- > puente peatonal >50ml
- > explanada de eventos >600m²

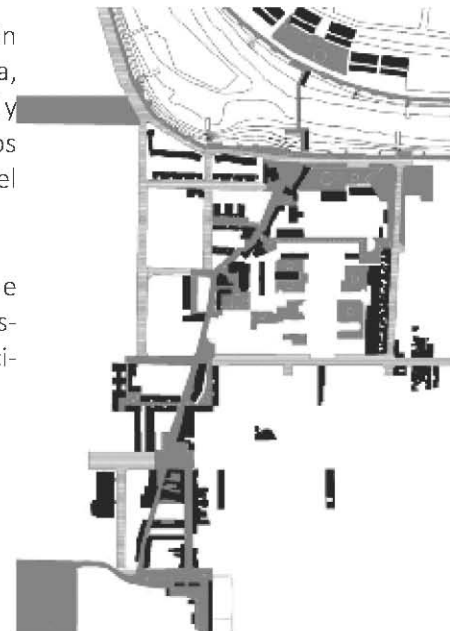
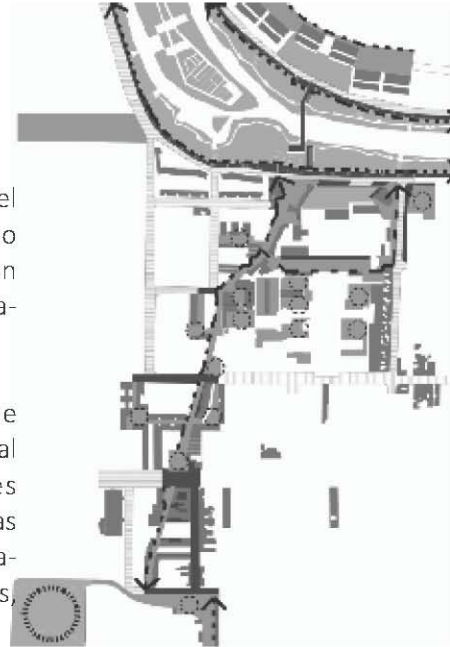
- > Aguaduco
- > placita de juegos >100m²
- > bosquecito del clínicas >1800m²
- > pasaje semipúblico > 500m²
- > rambla universitaria > 240ml
- > módulo comercial >60m² c/u
- > patios de clínicas >3800m²
- > estacionamiento clínicas >3000m²
- > plaza de artesanos >150m²
- > playón polideportivo > 450m²
- > plaza estar > 100m²
- > comercio vivienda patrimonial > 550m² (3)
- > recuperación del pasaje Verna (Sol de Mayo) > 130ml
- > paseo del infiernillo >3000m²
- > Módulos comerciales y productivos >675m²
- > plaza el infiernillo >9500m²

Recuperar a los habitantes del barrio, reconociéndolos como actores, personas que tienen poder de decisión y transformación de lo existente.

Una propuesta participativa de gestión urbana, que involucre al Estado en distintos niveles Municipalidad-Universidad y a las instituciones barriales, organizaciones, ONG's, centros vecinales, cooperativas, etc.

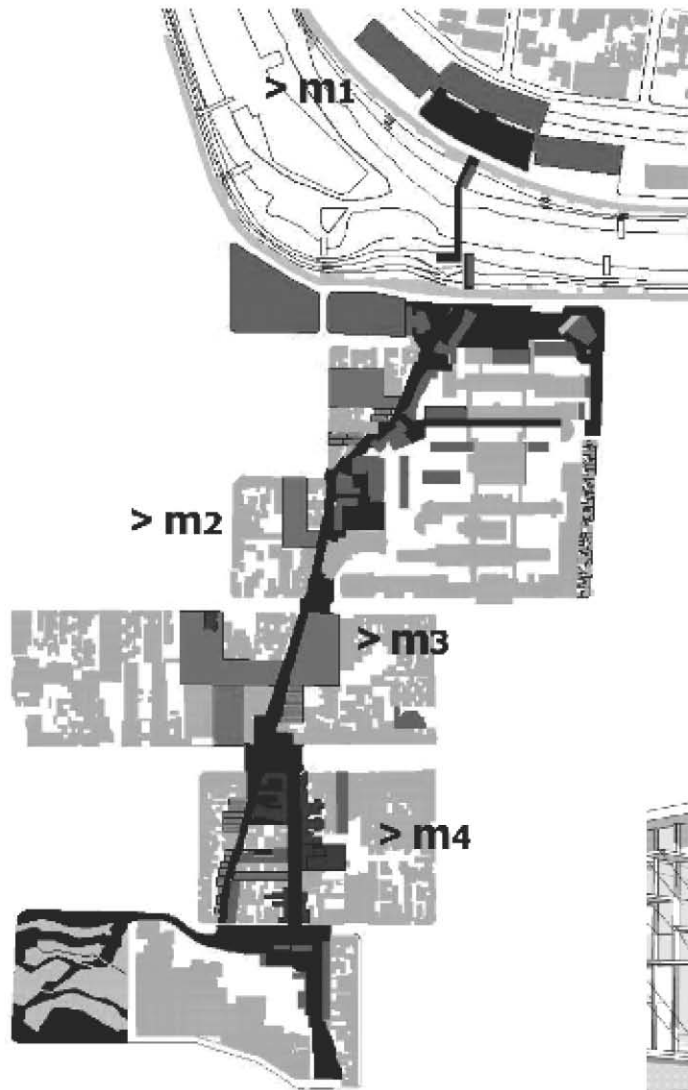
La formación de una comisión mixta, una cooperativa urbana, una mesa de negociación social y económica que involucre a los actores que deberían redefinir el proyecto.

Una reformulación democrática e acciones y prioridades. Una construcción en la que seamos participantes y no consumidores



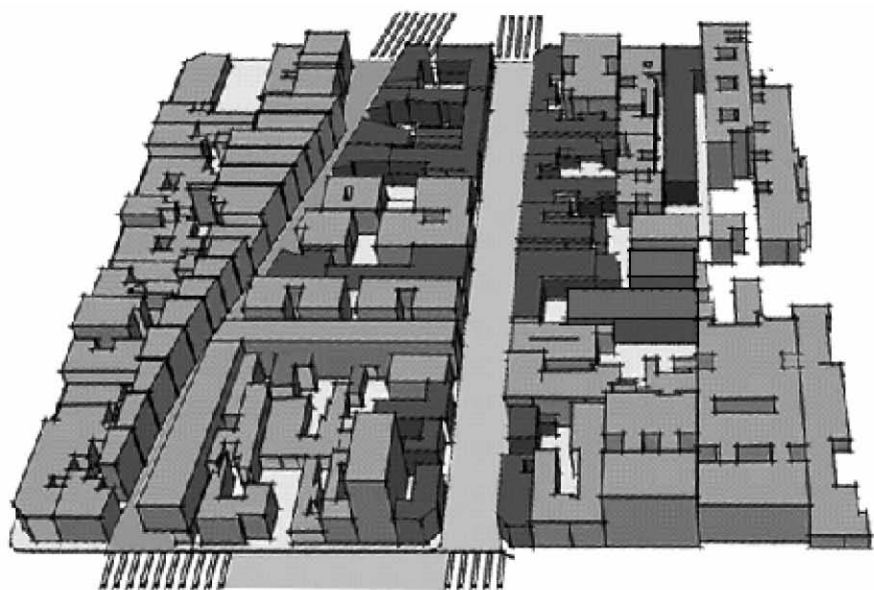
03> mixtura, heterogeneidad, diversidad, pluralidad.

Reconocer y reinterpretar un tejido arquitectónico y social existente en el barrio para desarrollar una propuesta de vivienda que recupere la mixtura y la heterogeneidad social.



- > vivienda dúplex /loft
30 dep. 1440m²=60 pers.
- > vivienda conventillo pensión
2 tip.>22 dep. 660m²=44 pers.
- > vivienda placa
16 tip.> 2400m²=64 pers.
- > vivienda puente
2 tip.>18 dep. 1152m²=72 pers.
- > vivienda tira
7 tip. >198 dep. 14811m²=632 pers.
- > residencia inmigrantes
2 tip. > 930m² = 48 pers.
- > residencia estudiantes
2 tip. > 930m² = 48 pers.
- > viviendas patrimoniales
14 viviendas
- > estacionamientos-viviendas
capacidad 250



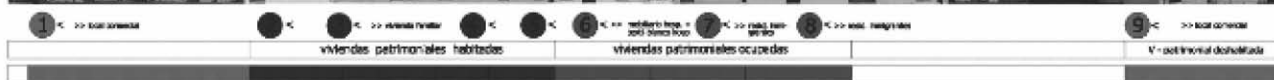


resid. inmigrantes
24 hab. 48 personas



viv. patrimonial
17 tipologías

17 tipologías



>> viv. de valor patrimonial ocupadas recuperadas con intervención pública

>>> viv. de valor patrimonial deterioradas recuperadas con intervención privada

>> viv. de valor patrimonial habitadas por familias

PEQUEÑA AGENDA DE GESTIÓN - REFLEXIONES FINALES

*por Viviana Colautti

El fenómeno de la gentrificación barrial existe si el Estado posibilita el filtro o el intersticio permeable que no le permite encontrar caminos alternativos al de único destino. Una alternativa es la existencia creativa que promuevan la diversidad y la mixtura social, desde la vivienda y el espacio público. De esa manera, la puesta en práctica del ejercicio ciudadano sería el de uso colectivo de los espacios públicos en convivencia con la vivienda y con la producción o elemento clave del equilibrio de la mixtura. En otras palabras, mientras unos producen los otros viven y otros juegan simultáneamente. La dinámica barrial se multiplica y la posibilidad de innovadoras formas espaciales se potencian y se regeneran. Así es como en el caso de Alberdì, la tradición histórica juega un rol significativo desde la educación y cultura. Alberdì dinamiza espacios sociales vinculados a otros espacios sociales de otros barrios. Es germen de deseos, de imaginarios y de nuevas prácticas de acuerdos entre vecinos, el mercado y la gestión pública. Es un desafío de nueva generación.

Las búsquedas de estrategias proyectuales para el desarrollo integral de los barrios es una política que debe de abordar el Estado en conjunción con el privado y el previo acuerdo o aprobación del vecino o integrante vivencial y residencial del barrio. En esa situación espacial, un porcentaje del

proyecto debería ser un “acuerdo de partes”. Esta antigua discusión, no se valida con la post-aprobación de los vecinos. Debería de verificarse con la incorporación del vecino en las prácticas académicas y de gestión urbana, asociadas a un código de edificación que involucre el espacio público, el verde urbano y la accesibilidad como ejes estructurantes de las prácticas arquitectónicas y urbanas.

En este sentido, la mirada de la complejidad estaría puesta en la simultaneidad de las variables que desarrollamos en los talleres de proyecto:

- **Contextual** (variable que implica la conservación y previsión en el proyecto. Promueve el crecimiento-reconocimiento de la identidad barrial). La sub-variable esencial es la **Patrimonial**. Involucra la continuidad para visibilizar datos subyacentes y distinguir valores y huellas de la historia.

- **Programática** (variable de uso, es una variable relacional. Genera y al mismo tiempo posibilita el cambio, la amplitud y las posibilidades de transformación y crecimiento. Es una variable argumental del proyecto. Sin programa no existe la arquitectura, ni su espacio. Una forma sin un programa es una caja de zapatos vacía. Es un contenedor sin contenido. Es una estructura sin gente.

El indicador clave de esta variable es la **población**.

Involucra la población existente, la nueva, la visitante y/o migrante. Abarca la diversidad de actividades que los usuarios realizan (familia, producción, consumo, comercio). Los vínculos y complementos entre ellas posibilitan la relación y frecuencia entre los diversos actores.

• **Tecnológica** (variable que promueve el vínculo entre lo nuevo y lo existente. Lo liviano y lo pesado. La tecnología tradicional con la innovadora). Promueve el ensayo material durante el proceso de diseño, previa la decisión hacia la síntesis proyectual.

• **Espacial** (variable que vincula la forma, la función y la tecnología desde el habitar cotidiano y vivencial de los usuarios). Fuertemente anclada a la programática y tecnológica.

En síntesis, un proyecto de vivienda colectiva y de espacio público necesita un programa de uso mixto, diverso y vinculante que es el que nos orienta en las otras variables de transformación. En ese sentido encontramos durante el proceso de diseño, dos tipos de variables:

VARIABLES ARGUMENTALES Y VARIABLES

INSTRUMENTALES. Las primeras, apuntan a la definición del contenido. Las segundas apuntan a la definición de la forma y materialidad que adaptará en función de la búsqueda o destino del proyecto. La gentrificación es un proceso que no es desconocido por las ciudades Latinoamericanas y es posible evitarla si hay consenso. Este documento intenta delinear un modo de interpretación del conflicto mediante estrategias urbanas y de abordaje al pro-

yecto de vivienda social desde un modo operativo simple de acupuntura barrial y trabajar desde el reconocimiento del territorio y conociendo el territorio barrial y urbano. En ese sentido, en el taller profundizamos sobre tres condiciones del proyecto arquitectónico:

- **Que se integre con el entorno- contexto urbano de manera progresiva.**
- **Que reúna cualidades de densidad y diversidad programática.**
- **Que la tecnología adoptada aporte posibilidades de transformación respecto del espacio de la vivienda, al espacio público y a la continuidad espacial - barrial.**

De esta manera, el espacio público y el espacio de la vivienda, se relacionan directamente con la tecnología adoptada. De hecho, un gran espacio de doble altura requiere de una tecnología apropiada para su transformación y/o mutación del espacio.

La amenaza continua que sufren nuestros barrios está relacionada a las decisiones de proyecto que tomamos cuando proyectamos vivienda social, equipamientos y espacios colectivos, donde nos relacionamos con otros... Porque no nos preguntamos acerca de cómo concretamos el proyecto.

Se trata de visibilizar las variables y distinguir aquella que trabajamos en cada práctica o ensayo proyectual. Estas actúan en simultáneo como un tejido y que pulsan para definir la complejidad urbana. Pero distinguir las es parte del reconocimiento de datos y potencialmente la base de nuestros programas cuali-cuantitativos del proyecto.



Propuesta para la recuperación del Barrio Clínicas (Alberdi) - Fuente: Tesis de grado Arq Gc - 2006 | BECERRA; BONATI; ALMADA.

El grupo de investigación de la FAUD / UNC, subsidiado por la SECYT (Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de Córdoba) se compone de docentes, adscriptos, investigadores y extensionistas de la FAUD/ UNC. Gran parte de sus integrantes, son miembros del Taller 36 Arquitectura y Ciudad (Cátedras de Arquitectura 3A y Arquitectura 6C de la carrera de Arquitectura-UNC). Los docentes y adscriptos que conforman el equipo de investigación son docentes de Universidades Públicas Nacionales (Argentina) FAUD-UNC y FADU-UBA e Internacionales (Uruguay) FARQ-UdeRU. Los tres talleres de las tres ciudades colaboraron para aportar alternativas habitacionales y urbanas frente a las problemáticas de inclusión y desterritorialización. Los integrantes son: Viviana Colautti (FAUD-UNC), Patricio Mullins (FAUD-UNC), Omar Paris (FAUD-UNC) Jorge Astrada (FAUD-UNC) Cecilia Becerra (FAUD-UNC), Pablo González (FAUD-UNC), Silvina Barraud (FAUD-UNC), Lucas Cuevas, José Quintana (FAUD-UNC), (FAUD-UNC) Mercedes Medina (FARQ-Universidad de la República-Uruguay), Javier Fernández Castro, (FADU-UBA), y estudiantes de la carrera de Arquitectura, Rocío Goico y Diego Heredia (FAUD-UNC).

El Proyecto N° 05/A344, referido a la problemática de integración urbana de los barrios peri-centrales, lo desarrollamos en la Cátedra de Arquitectura 3A y en el Centro Marina Waisman, FAUD/ UNC. Abordamos tres sub-temas referidos a la problemáticas urbanas contemporáneas y a la búsqueda de posibles respuestas en el modo de abordaje al proyecto arquitectónico desde el pensar y hacer arquitectura y desde el ensayar mediante categorías de análisis y variables de proyectación en contextos latinoamericanos.

“...Vemos confluír en este libro, en relación modelar, trabajo teórico y de campo; historias y contemporaneidad, pensamientos escritos y el rumor de talleres en actividad. Aquí, los tres ejes del desempeño universitario actúan al unísono: enseñanza, investigación y prácticas extensionistas, que no aceptan ser practicadas en islas de saber. Materialización necesaria de teorías que, sabemos, deben nacer de la práctica y a ella regresar...”

“...Esta transformación urbana está más presente en barrios cercanos a los centros urbanos, en muchas ciudades del mundo. A ella poco resisten hasta los bienes patrimoniales protegidos, que son burlados de muchas maneras. Haciéndoles frente, están -o deberían estar- las escuelas de arquitectura y su capacidad de imaginar un futuro mejor y más justo. Vemos en estos Procesos de Transformación Urbanos, una respuesta a cómo enfrentar críticamente el proceso de la llamada gentrificación de los barrios populares que, por estar próximos a las áreas centrales, son blanco de constantes amenazas de expulsión. Lo que se propone parece ser enfrentar el poder unívoco del capital con ideas materializadas que ultra-pasan y hacen público el plano de la crítica abstracta...” Susana Acosta Olmos, Doctora en Arquitectura, profesora e investigadora en la FAUFBA, Universidad Federal de Bahía, Brasil.

C
I
E
A

ISBN 978-987-4415-18-9



Universidad Nacional de Córdoba



Secretaría Ciencia y Tecnología
Universidad Nacional de Córdoba



Secretaría de Extensión Universitaria
Universidad Nacional de Córdoba



Facultad de Arquitectura Urbanismo
y Diseño Industrial - UNC



Centro Marina Waisman de investigación en
historia y crítica de la arquitectura y diseño - UNC



Arquitectura 3A y 6C
Faud - UNC