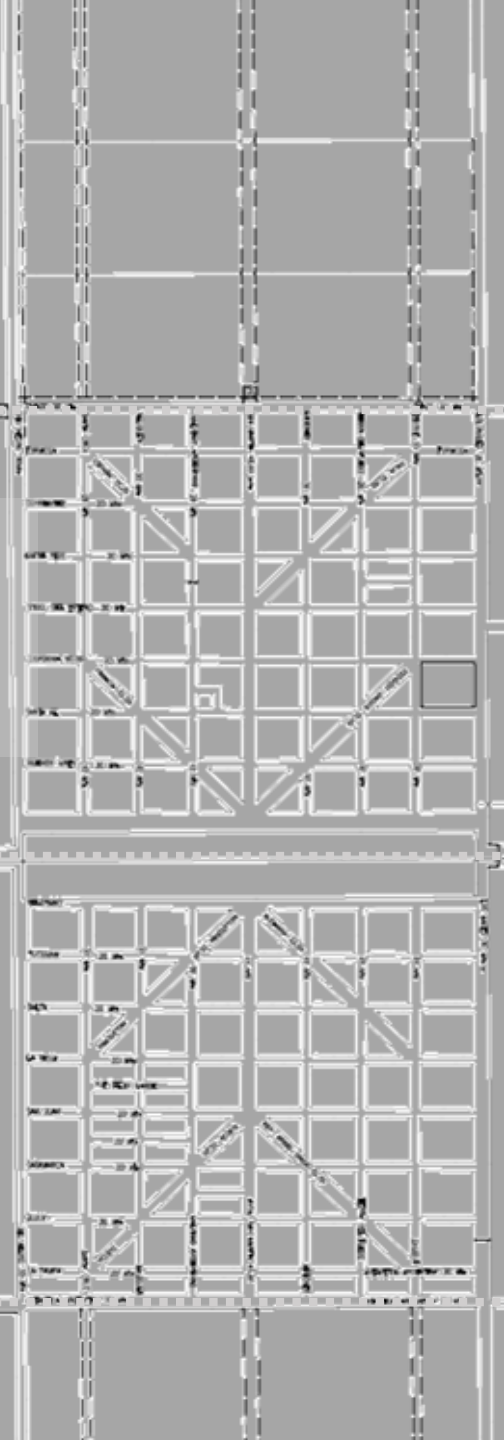




# CAPÍTULO 1 INTRODUCCIÓN



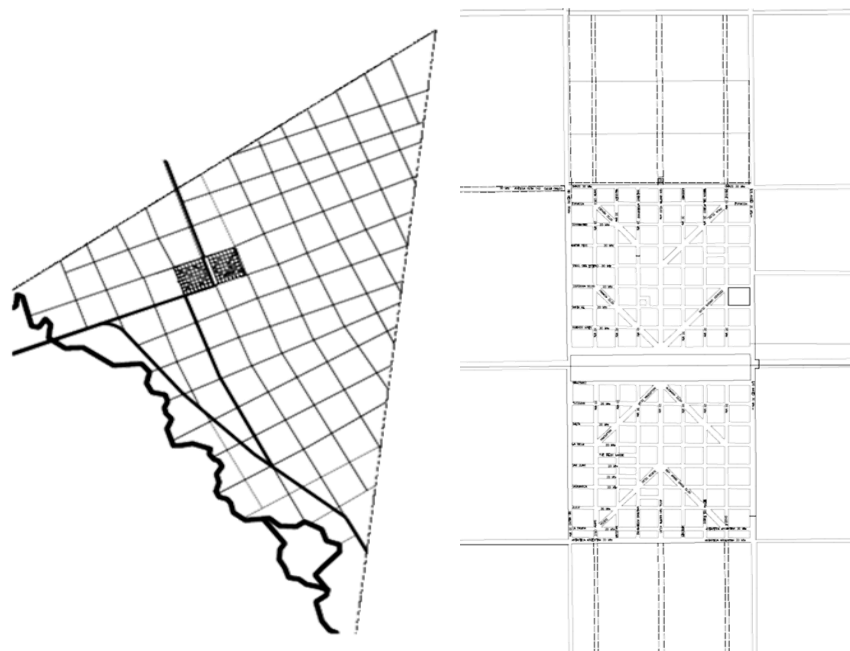
## CAPÍTULO 1 - INTRODUCCIÓN

### RESUMEN

Real del Padre es un pueblo ubicado en la llanura sur-oriental de la provincia de Mendoza sobre el margen del río Atuel, en el departamento de San Rafael. Por su conformación y desarrollo tiene aspectos identitarios fuertes: elementos arquitectónicos patrimoniales, una trama de caminos característica y un paisaje productivo de gran singularidad. Sin embargo el área urbana presenta hoy una fisonomía descuidada, que proyecta una imagen de desolación y abandono; territorialmente no se valoran los aspectos patrimoniales, productivos, de la belleza del paisaje circundante, de la presencia del río Atuel como borde, entre otros. El trabajo se enfoca en generar identidad y enriquecer el paisaje existente valorizando los aspectos culturales que lo han determinado y acercando al habitante al territorio adyacente para inmiscuirlo en una percepción sensible de su entorno, así como la resolución de mejoras espaciales para la generación de nuevas actividades, el encuentro social y la resolución de situaciones problemáticas. La metodología de análisis se basa en la determinación de inercias claves, de situaciones problemáticas, de aspectos culturales, y de evaluación del territorio y la posibilidad de introducir mejoras. Por tanto primero se analiza el territorio según las características fisonómicas y de uso que presenta, y los aspectos sociales de relevancia; se analizan variables naturales y antrópicas y se determinan unidades de paisaje para finalmente hacer propuestas de intervención en diferentes

escalas. Las propuestas son proyectuales así como de gestión; consiste en esparcir la pulsión recreativa a todo el territorio resaltando los valores paisajísticos naturales, patrimoniales y culturales mediante la generación de circuitos de espacios verdes públicos de calidad para favorecer la movilidad y el encuentro social; embellecer la zona urbana y los grandes ejes territoriales como catalizadores de una renovada vitalidad para la población local.

Palabras clave : planificación paisajística ambiental, territorio, identidad, paisaje productivo rural, urbano, patrimonio, circuitos recreativos



## ABSTRACT

Real del padre is a village situated in the south-western flatlands of Mendoza, a province in Argentina. It is on the margin of the River Atuel, in San Rafael, one of the departments in Mendoza. Because of its setting and development, it has strong identity features: architectural heritage elements, a road arrangement of its own and a unique productive landscape. However, the urban area looks shabby which gives a devastation and neglect image. The rural cultural landscape, the productive aspects as well as the attractive bank of the River Atuel are not valued. This paper focuses on arising awareness and enriching the existing landscape by giving importance to the cultural aspects that have modelled it and bringing the inhabitants closer to their land to make them appreciate the environment. The paper also aims at improving rural space to generate new activities, to promote social meetings and sort out problems. The analysis methodology is based on determining the clue inertias, the problematic situations, the cultural aspects and the territory assessment to implement improvements. Thus, first the territory is analysed with its physiognomy and social characteristics. The natural and anthropic variables are studied and then the landscape units are determined in order to propose interventions at different levels. The project and managerial interventions consist in spreading the recreational drive to the whole territory, highlighting the rural landscape, vernacular architecture, and cultural life through the generation of high- quality circuits in green areas to foster

mobility and social meeting, to brighten up the urban area and the large territorial points as agents of change of a renewed force for the local people.

Keywords: landscape planning, territory, identity, rural productive landscape, urban, patrimony, recreational circuits.



## TEMA / PROBLEMA

Políticamente Real del Padre es un distrito del departamento de San Rafael al sur de la provincia de Mendoza. Es un distrito limítrofe con el departamento de General Alvear que se encuentra al este, siendo la ciudad cabecera de General Alvear el centro urbano de mayor jerarquía más próximo a la localidad. Real del Padre dista 80 km de la ciudad cabecera de su departamento, sólo 17 km de la ciudad de General Alvear y 320 km de la ciudad capital provincial centro administrativo, político, educativo e institucional.

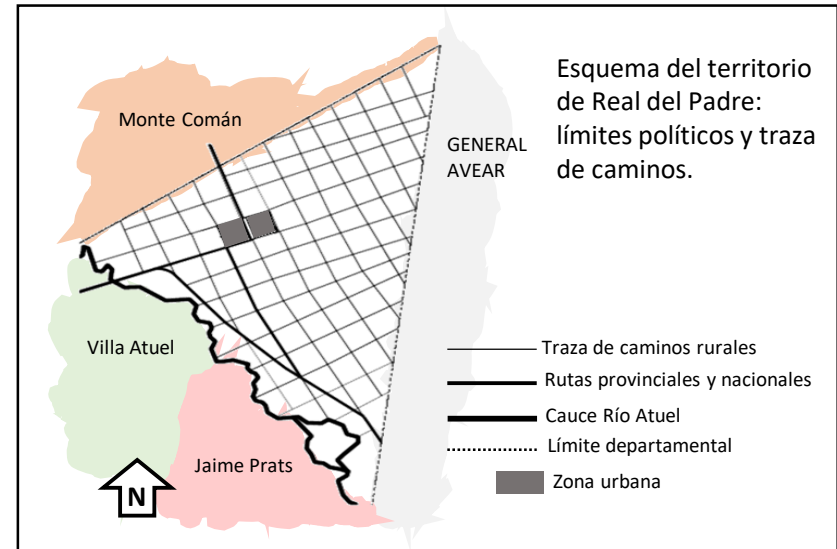


Mapa político de la República Argentina  
Ubicación en el contexto nacional



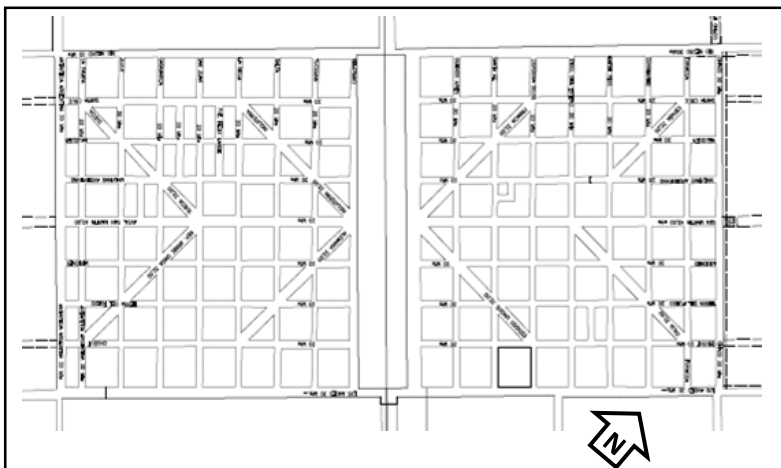
Mapa político de la provincia de Mendoza.  
Ubicación en el contexto provincial

El distrito tiene una población según censo 2010 de 5984 habitantes en todo su territorio. La mayor densidad poblacional está en su área urbana y parajes. La totalidad del territorio es de 305 km<sup>2</sup>.



Territorialmente Real del Padre está dentro del área provincial con acceso a agua de riego agrario, sobre el margen izquierdo del Río Atuel; Es un asentamiento agrícola que inicialmente se planificó estratégicamente para responder a un modelo de producción, considerándose aspectos ambientales y urbanísticos; se conformó un polo productivo mediante un lobby de inversionistas que atrajo a una colonia de inmigrantes sobre todo provenientes de España, Italia, Inglaterra, Japón y Alemania a fines del s. XIX. La “Colonia Tierras del Atuel” como se denominó, realizó el trazado de calles, la subdivisión de las

tierras, obtuvo los derechos de irrigación, impulsó la creación del pueblo y las obras civiles y sociales, determinando las características de la matriz productiva territorial y del área urbana, y sentando las bases de la idiosincrasia y costumbres locales.



Plano de la villa cabecera distrital, área urbana de Real del Padre.

Consta de dos partes de 100 ha cada una. El centro neurálgico era la estación ferroviaria, vínculo que permitía la venta y transporte de la producción local a Buenos Aires.

Su conformación y desarrollo han dotado al distrito mendocino de aspectos identitarios fuertes que consisten en un paisaje productivo de gran singularidad, una trama de caminos característica, una forma de producción y de habitar, elementos arquitectónicos patrimoniales y elementos simbólicos.

Políticamente sin embargo es uno de los pueblos más alejados

de la cabecera departamental, ubicada en el centro norte del departamento de San Rafael ( a 80 km), que es donde reside el poder político, y como la mayoría de los pueblos “económicamente independientes” de Argentina – por su riqueza económica, por la obtención de servicios a través de cooperativas o entes privados, etc. - está relegado de la decisión política, que en todas las escalas de gobierno está centralizada en las ciudades cabeceras de departamentos, provincias o de mayor importancia administrativa, por tanto carecen no solo de obras de infraestructura básica y servicios, sino que estructuralmente carecen de una correcta planificación que oriente las características de su desarrollo con relación a todo el territorio y región, y que destaque las características intrínsecas de cada pueblo y de su identidad.

En el área urbana de Real del Padre además es evidente la falta de un propósito claro sobre el espacio público en términos de ordenamiento, calidad de vida, creación de espacios verdes y recreativos, sobre la fisonomía de sus calles, la resolución de sus vacíos urbanos, sus vertederos, etc..; no hay nodos de reunión social con usos determinados; la urbanización está marcado por una fuerte división entre las dos partes determinadas por el antiguo eje del ferrocarril, devenido en un espacio residual particionario con diversas apropiaciones espontáneas e informales de uso, los pocos avances en términos de infraestructura han sido solo parches improvisados a los problemas, sin soluciones integrales y sustentables o en pos de objetivos concretos para el crecimiento y el desarrollo de la comunidad que modifiquen significativamente la calidad de vida de los habitantes.

Además considero que hay una pérdida de valoración y apreciación sensible de parte de la comunidad de Real del Padre de la riqueza paisajística que lo circunda y de su potencialidad para el disfrute, la recreación, la atracción turística y la revalorización de la tierra, así como de la presencia próxima del río Atuel como borde, que presenta ciertas características específicas en el tramo que atraviesa la localidad.

La problemática en la que se enfocará el trabajo es en la pérdida de identidad de la comunidad que se refleja en situaciones de descuido y abandono, en espacios de gran belleza que resultan marginados o residuales, en el nivel de calidad ambiental, y en la falta de ofertas de nuevas actividades de recreación y encuentro social en espacios públicos de calidad, lo que hace que la vida se retrotraiga, se vuelva monótona y apartada de la situación territorial en términos de apreciación sensible, disfrute, motivación, identidad, pertenencia y calidad ambiental.



El terreno urbano del ferrocarril es el eje que divide las dos partes de la urbanización, y hoy es un baldío, que acentúa la división social.



Antigua estación ferroviaria usurpada como vivienda con avanzado estado de deterioro. Baldíos en el eje central de la urbanización.



Arboleda en mal estado y no idónea para la habitabilidad y el confort térmico necesario del espacio urbano de los asentamientos mendocinos



Desagüe urbano sin tratamiento paisajístico. En partes se ha rellenado con escombros. Espacio residual, vertedero.



Falta de arboleda. Infraestructura de acequias inexistente.

## METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación pretende comprender el funcionamiento de la población de Real del Padre con su entorno inmediato. Conocer el modo de habitar y sus condicionantes. Por eso la delimitación espacial será de todo el territorio de Real del Padre y en una primera instancia se realizará un análisis a macro escala para conocer el modo en que el distrito sanrafaelino se inserta en el contexto regional, cuales son los condicionantes que le impone el medio físico, político-administrativo, de vínculos, de producción y económicos.

La investigación pretende conocer aspectos naturales propios del medio físico como los ecosistemas de meso y micro escala que lo conforman, la geomorfología del área, el suelo, características propias del clima,, y como afectan los modos de habitar, por eso se determinarán después de un acercamiento al área de acción, las variables naturales que se consideran más importantes para el análisis. Como la investigación hará foco en el modo en que el habitante se relaciona con el medio, el vínculo entre el medio y la comunidad, la apropiación, los flujos de actividades que se desarrollan, el reconocimiento de patrones e inercias, los nodos, lugares comunes, actividades frecuentes, etc.. Se determinarán a su vez variables antrópicas a analizar para determinar el modo de habitar, los modos de producción, de establecerse en el medio, de modificar el territorio, de percibir el territorio circundante, de percibir el medio urbano, de preferencias de fisonomía urbana, imágenes de la memoria colectiva, imagen deseada, lugares de recreación, hechos culturales, valores de uso, valores

simbólicos, hechos u objetos que se puedan acuñar como significantes, lo anecdótico, los aconteceres. Para esto se recurrirá no sólo al relevamiento y la observación, sino a la entrevista formal e informal y a la encuesta.

Cada variable determinada del medio físico como de los hechos antrópicos será analizada transversalmente desde la percepción sensible del espacio y de los hechos, ya que es la valoración que se busca reforzar, reformular, acentuar; el lugar desde el que se quiere intervenir, el lugar de la memoria en el que se quiere actuar mediante un correcto diagnóstico y prognosis.

Luego del análisis de las variables que es una metodología de segregación y compartimentación de elementos, se realizará el diagnóstico estableciendo cuales son las unidades de paisaje, la fisonomía de las mismas desde lo perceptual, desde lo anecdótico y desde lo intangible, y las singularidades significativas que existan. También se establecerán las principales premisas para la posterior propuesta sobre estas circunstancias.

## HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

**HIPÓTESIS:** La planificación paisajística de Real del Padre, basada en la puesta en valor de elementos simbólicos, singularidades y creación de circuitos de recreación servirá para construir un nuevo paisaje identitario del distrito.

### OBJETIVOS

Objetivo principal : Revitalizar la vida de los habitantes de Real del Padre poniendo en evidencia la belleza propia del territorio del modo de habitar el territorio y de su manifestación en el medio físico.

OBJETIVOS GENERALES	OBJETIVOS PARTICULARES
1 – Renovar la imagen espacial potenciando las características identitarias atendiendo las necesidades propias de la cultura y del medio físico.	1.1. Recuperar los valores y las estrategias que guían el desarrollo de una ciudad oasis : confort térmico y placer sensorial.  1.2. Recuperar espacios degradados, residuales o en desuso.  1.3. Poner de manifiesto linealidades importantes en la trama como circuitos de recreación y circulación con diferentes jerarquías.
2- Ofrecer al habitante nuevos espacios abiertos públicos y circuitos de recreación y encuentro que lo vinculen con el entorno, potenciando usos y actividades preexistentes,	2.1. Construir un sistema de espacios verdes y circuitos de deportes, con equipamiento idóneo para diversas actividades. Fomentar la vida al aire libre, las actividades culturales y la relación social en espacios abiertos públicos.  2.2. Vincular la zona urbana del distrito con el río Atuel como eje identitario en el territorio y presencia de singular belleza.  2.3. Rescatar y consolidar usos y recorridos existentes.
3 - Recuperar valores culturales e históricos. Construir identidad.	3.1. Revalorizar zonas de relevancia histórica  3.2. Concientizar y educar en pos de la cultura de oasis, del proceso histórico del pueblo, de la sustentabilidad económica y natural.



## MARCO CONCEPTUAL

El marco teórico de referencia para el desarrollo de la investigación y la propuesta de planificación y gestión paisajística ambiental de Real del Padre, ha sido abordado desde el concepto de Paisaje, entendiendo a este como la realidad física en interacción dialógica con la actividad humana, es decir el medio vivido por la comunidad en relación con su entorno y en el marco de una realidad en permanente transformación. Se configura entonces a partir de elementos tanto geosistémicos como socio-culturales, que mediante patrones de utilización del espacio y de los recursos ambientales, refleja formas de vida social históricamente constituidas. Es resultado y expresión espacial, perceptual y simbólica-significativa del territorio, condicionado por sus componentes naturales, socio-culturales, económicos y políticos; determina la habitabilidad y la calidad de vida de la comunidad.

El tema problema plantea que la resultante fenomenológica de la localidad deviene de la pérdida de identidad. También se plantea una relación entre la imagen que proyecta el distrito y la vida retraída de los habitantes, estableciendo un vínculo entre lo físico-espacial y lo socio-cultural, uno y otro como causa y consecuencia; la investigación tenderá a establecer las características de dicha dialéctica, como se fue sucediendo la conformación del territorio y la vida de los habitantes; compleja relación entre estructura vital-cultural y soporte físico en un proceso histórico

La identidad es uno de los conceptos claves en el desarrollo del

trabajo, por eso se propone un enfoque histórico que pretende detectar, reconocer y evaluar en el paisaje rasgos, huellas, elementos de permanencia que lo caracterizan, así como la inercia y el dinamismo de la actividad humana, y la conciencia de dichos elementos en la percepción del habitante. Todo aquel aspecto del entorno que ayuda al habitante a identificarse con su propia comunidad, sentirse participe de una cultura heredada y a la vez constructor: patrimonio físico tanto natural como cultural, considerando el trazado rural y urbano, comportamientos y usos consagrados, expresiones artísticas y artesanales, ritos, vivencias colectivas, percepciones, valores y símbolos acuñados.<sup>1</sup>

El enfoque histórico dentro de un marco espacial servirá para conocer los procesos de transformación del espacio físico y de la cultura. Para ello es necesario conocer la historia geográfica territorial, teniendo en cuenta las preexistencias geológicas, los ciclos naturales, y la dinámica de los ecosistemas preexistentes, y el proceso de ocupación del territorio, las transformaciones antrópicas y su grado de desarrollo, dinamismo e impacto. Estableciendo que la realidad ambiental no es una situación estática y que sólo comprendiéndola desde un proceso histórico se puede llegar a un diagnóstico y prognosis para proyectar el modo de intervenir y determinar correctas premisas y estipular estrategias adecuadas.

La identidad es un concepto dinámico complejo, la hipótesis de la investigación sugiere también que la identidad se puede construir.

La identidad es un constructo social que se puede reforzar, revalorizar y también generar a partir de la incorporación de elementos simbólicos y significantes sumando valor añadido mediante nuevos usos que estructuren nuevas lecturas renovadas del espacio.

En nuestra realidad actual también es evidente como los paisajes se transforman a veces aceleradamente sin considerar los legados de la historia, y sin preservar los valores esenciales relacionados a un determinado ambiente con sus propias características productivas-económicas, históricas-patrimoniales, estéticas y de imágenes simbólicas-significativas, que los definen e individualizan. Es evidente que se “reproducen paisajes” sin mediar condiciones por la propagación de imágenes de otros contextos, generando una disociación entre las imágenes de referencia, la imagen deseada y el paisaje contemplado cotidianamente, el paisaje vivido. Para la investigación es vital conocer la apreciación que el habitante tiene del medio que habita, cuales son las imágenes de referencia, pero entendiendo que la contemplación del paisaje esta a menudo teñida de este paisaje arquetípico ya aludido, que se ha generado en un proceso de socialización del paisaje por la difusión de culturas colonizantes y el proceso de globalización sin criterios ambientales y sustentables.<sup>2</sup>

Desde mi visión teórica es fundamental considerar la gestión de los procesos de cambio en el paisaje desde la perspectiva ambiental y sustentable, conservando sus valores de manera holística y a partir de las preexistencias, de tal modo que en la construcción de la identidad del lugar se pueda mantener su *genius loci*, y que este pueda ser percibido por sus habitantes,

generando y revalorizando mediante la apropiación una nueva mirada hacia el paisaje tanto urbano como territorial. La gestión a la que se tiende debe considerar la participación y formación- educación del habitante para lograr la apropiación de la comunitaria y un adecuado desarrollo sostenible para la localidad.

Esto sería importante generarlo no con la simple incorporación de infraestructuras, o de elementos arquitectónicos o icónicos inertes, sino desde la anexión de valor añadido a la situación del paisaje físico-cultural preexistente, generando una mayor apropiación y valoración del mismo, poniendo de manifiesto elementos históricos identitarios, singularidades del territorio, potenciando elementos significativos o que puedan acuñarse como significantes. Para ello es importante aproximar a los habitantes de Real del Padre al paisaje natural y cultural, ofreciéndole una amplia y renovada oferta de actividades recreativas - culturales que posibiliten nuevos usos y una intensa apropiación del espacio abierto público por parte de la comunidad.

La Dimensión ambiental y sostenible del paisaje es una variable determinante desde el marco teórico para el ordenamiento y la gestión del territorio. La sustentabilidad ambiental busca establecer criterios, estrategias, negociaciones para lograr el consenso entre intereses que, a menudo, de no mediar correctas apreciaciones se contraponen y yuxtaponen: el bienestar social, el desarrollo económico y la integridad ecológica.

La dimensión ambiental y sostenible del paisaje involucra otras

dimensiones: la gobernabilidad, intención política sobre el territorio, control, regulación, legislación; la habitabilidad, que hace referencia a las condiciones de vida, al bienestar social, los valores culturales locales, la integración y la participación; la productividad que responde a los fines económicos y la sustentabilidad que responde a los fines ecológicos, al medio donde se desarrolla la vida, a la integración y revalorización del espacio ambiental, demanda la maximización de lo público y la revalorización de la interacción cultura-naturaleza; dimensiones que construyen y consolidan la imagen de un determinado lugar.

Basándome en la visión de la sustentabilidad ambiental definiendo que el espacio de la vida social debe tener su identidad y proporcionarla a quien la usa; debe ser útil, no solo decorativo, y mantener la riqueza de funciones; debe ser auténtico y no reducido a una réplica de estereotipos acuñados en otros contextos.<sup>3</sup> Se deben generar propuestas específicas de desarrollo e intervención enfocadas en la realidad territorial que satisfagan las necesidades propias del medio físico y de la cultura, que enriquezcan y diversifiquen las actividades, manteniendo y reforzando lo identitario.

La visión propuesta considerando la dimensión ambiental y sostenible del paisaje incorpora el conocimiento del territorio como base fundamental para la investigación, la propuesta de gestión y proyecto para el paisaje de Real del Padre. Desde esta perspectiva se estudian las variables e indicadores que intervienen en su conformación.

En primera instancia el estudio de las componentes

biogeográficas que lo configuran como la geomorfología, el clima, la hidrología, el suelo, el/los ecosistemas que lo configuran, la vegetación, los elementos naturales singulares, etc. son esenciales para conocer desde lo natural como cada territorio tiene sus particularidades que lo hacen único, poniendo en evidencia su carácter complejo y dinámico de múltiples variables integradas, entendiendo ciclos, fragilidades, capacidad de acogida de cambios, posibilidades de interacción, beneficios ecosistémicos, etc..

Al mismo tiempo las transformaciones efectuadas por la cultura son las que refuerzan esa identidad u otorgan una nueva a partir de las alternativas de uso que ese medio posibilita; resultando las variables antrópicas relacionadas a las componentes socio-económicas, las que producen las modificaciones más significativas en el territorio, determinadas por las formas de vida relacionadas a una particular cultura y que dejan huellas fisonómicas de su historia con las marcas del pasado y las situaciones presentes, caracterizando al territorio con una identidad particular. Las variables antrópicas también consideran valores de uso y simbólicos, pautas de comportamiento y forma de apropiación de los espacios, que hace que los sitios muten, tengan diversos propósitos y se generen recorridos.

El paisaje es de naturaleza compleja y como concepto está dotado de múltiples significados y constituido de variados componentes, algunos difíciles de objetivar; por ello el análisis desde la dimensión social posibilitará conocer el

interés y que percepción del paisaje de su territorio tienen los habitantes de Real del Padre. Este se constituirá en un conocimiento importante para comprender la empatía que el habitante tiene con su entorno y rescatar los valores de uso físico de los lugares y los simbolismos que representan de estos, tanto a nivel tangible como intangible.

Los aspectos de la valoración sensible o perceptual, de aspectos intangibles pero que condicionan todo el sistema, terminan de conformarlo como tal, son aspectos que no se deben descuidar en la elaboración de un diagnóstico abordado desde el paisaje; el análisis perceptual será un eje conceptual y metodológico de la investigación.

En el caso del territorio objeto de estudio la historia es parte del presente, el ecosistema desértico de la provincia de Mendoza generó para su supervivencia la “cultura de oasis” basada en el sistema de riego a través de sus ríos de deshielo y su sistema de acequias, cuyo origen proviene de la cultura Huarpe, una cultura prehispánica que habitó el norte de la provincia, y se consolidó a fines del s XIX.

El agua de riego recorre el trazado rural y urbano en acequias paralelas a la trama de parcelamiento estructurando una retícula que a la vez delimita el sistema de conexiones (calles rurales y urbanas), y sobre éstas se planta una estructura reticular arbórea con ejemplares de vegetales de magnitud variable según el ancho de estas calles, que construyen una cúpula verde sobre calzadas y veredas. En el medio urbano la magnitud de la vegetación propuesta para la forestación también determina la altura de los edificios y los retiros

frontales de los mismos. Un modelo y modo de habitar el desierto que determina una forma de producción y un patrón de asentamiento, condicionado directamente por las características del clima y la presencia de los cursos de agua.

Este concepto se entronca con la dimensión histórica-patrimonial, la productiva-económica y la social, y guía los lineamientos de este trabajo cuyo objetivo es definir programas de gestión concretos para el mejoramiento ambiental y paisajístico de un asentamiento en el desierto. Para ello es importante orientar la investigación profundizando en temas como el patrimonio y el perceptual que considero fundamentales para el desarrollo de la propuesta.

Desde lo histórico-patrimonial tanto natural como cultural, se valorará el estado de situación bioambiental y de la infraestructura verde del área rural y urbana de Real del Padre.

En este paisaje de oasis debemos recordar que la matriz ecológica tiene una importancia sustancial para el funcionamiento tanto biológico como social del territorio; y que los cambios producidos por las actividades humanas y las dinámicas económicas y sociales actuales no debieran desestructurar la estabilidad del ecosistema resultante. Para ello es necesario el conocimiento del estado de situación en términos de referencia histórica y nivel de conciencia que el habitante tiene respecto de este modo de habitar el desierto, típico de los asentamientos de oasis mendocinos.

Siguiendo los lineamientos de la sustentabilidad ambiental en una situación de oasis donde la superficie de cultivo es reducida y tiene límites establecidos inamovibles, las áreas urbanas no debieran extenderse sobre la matriz rural que las sustenta como vastos parches grises, fagocitando tierras productivas a merced de la espontaneidad, los vaivenes económicos, la urgencia, los intereses inmobiliarios, sin consideraciones que establezcan las pautas necesarias para que la sustentabilidad ambiental se verifique.

Frente a los procesos de cambio del territorio y la ciudad, apoyarse en la identidad del territorio constituye la principal alternativa de desarrollo.<sup>4</sup> Mendoza debe desarrollarse a partir de potenciar las pequeñas localidades. Establecer una red de pequeños nodos urbanos equilibrados, descentralizando las grandes urbes y otorgando, con la incorporación de servicios, mejoras en la calidad ambiental, especificidades y oferta laboral, mayor autonomía a los pequeños y medianos núcleos urbanos que deberán acoger mayor cantidad de habitantes.

Para que el objetivo de gestionar las transformaciones del paisaje con valores relacionados a la sostenibilidad sea posible, es necesario limitar la degradación ecológica y estética de este, dado que la pérdida de estas cualidades afectará principalmente a los valores socio - culturales del paisaje. Las sucesivas transformaciones del paisaje sin considerar los valores naturales y antrópicos ocurridos en su devenir histórico, van produciendo paulatinamente la pérdida de calidad e identidad manifiesta de ese territorio.

La percepción colectiva de los valores simbólicos y significados culturales del paisaje vivido cotidianamente por los habitantes de un lugar, es el principal argumento para considerarlo patrimonio y gestionarlo preservando los rasgos esenciales de su singularidad. Esa toma de conciencia es lo que posibilitará planificarlo e intervenirlo de manera sostenible conservando la idiosincrasia y la identidad colectiva de la comunidad local y regional.

---

1 - Martínez, Mónica. (2016). *Los pueblos del desierto: el proceso de ocupación y urbanización del Territorio Nacional de La Pampa, Argentina (Tesis doctoral)*. Pag. 30

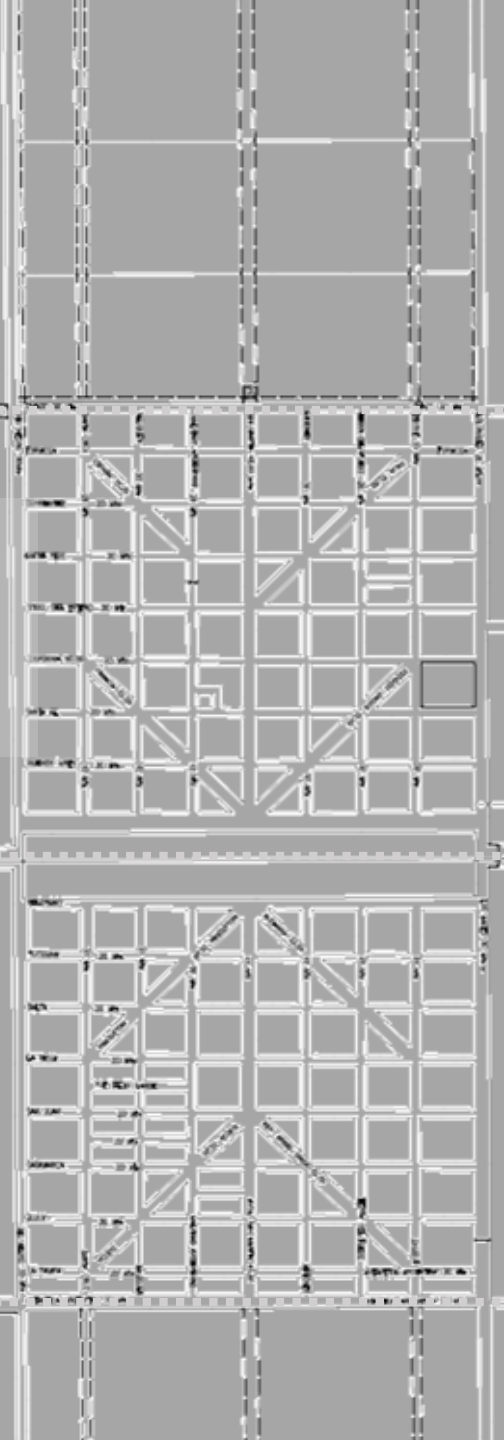
2-3 – Víctor Daniel Ávila. *El paisaje y la cuestión de la Sustentabilidad*. Teórico de clase Paisaje y territorio, EPDP, FAUD, UNC.

4- Martínez, Mónica. (2016). *Los pueblos del desierto: el proceso de ocupación y urbanización del Territorio Nacional de La Pampa, Argentina (Tesis doctoral)*. *Proposición teórica*. Pag. 29

- Antonio Gómez Sal. La naturaleza en el paisaje. En Maderuelo, Javier. (2006) *Paisaje y pensamiento. Col. Pensar el paisaje (comp.)*. ABADA EDITORES, S.L. Madrid. España.
- Nogué, J. ed (2007). *La construcción social del paisaje*. Colección Paisaje y teoría. Madrid - España: Editorial Biblioteca Nueva
- Santos, M. (1996). *Metamorfosis del Espacio Habitado*. Barcelona: Oios-Tau S.L.
- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio*. Barcelona. España. Editorial Ariel S.A.
- Venturini, Edgardo j. (2002), *Ambiente, Sustentabilidad y Turismo*. La Gestión Ambiental como perspectiva para el desarrollo sustentable de Áreas Turísticas. capítulo 2. Tesis de Maestría. Córdoba: FAUD/UNC, págs. 76-88.
- Bórmida Eliana. (1984). *Mendoza, una ciudad oasis*. Revista Universidad de Mendoza. Nº 4/5.



## CAPÍTULO 2 MARCO CONTEXTUAL



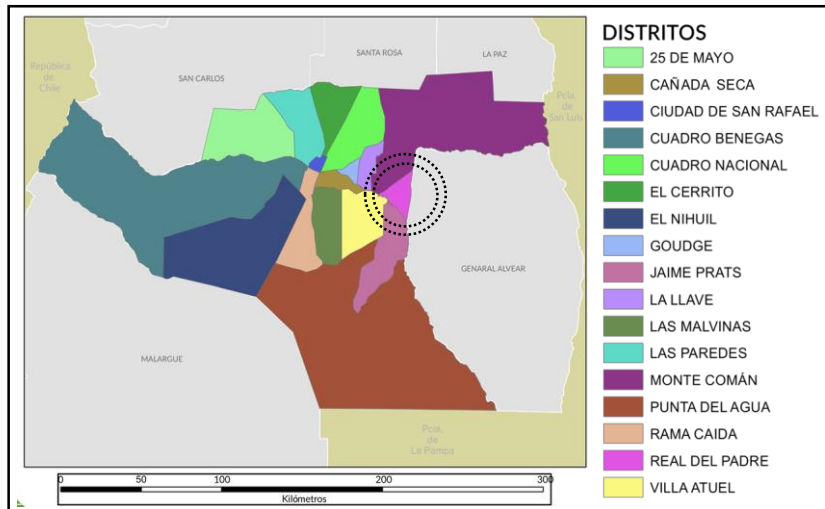
## **CAPÍTULO 2 – MARCO CONTEXTUAL**

### **LOCALIZACIÓN / UBICACIÓN GEOGRÁFICA**

#### **TERRITORIO**

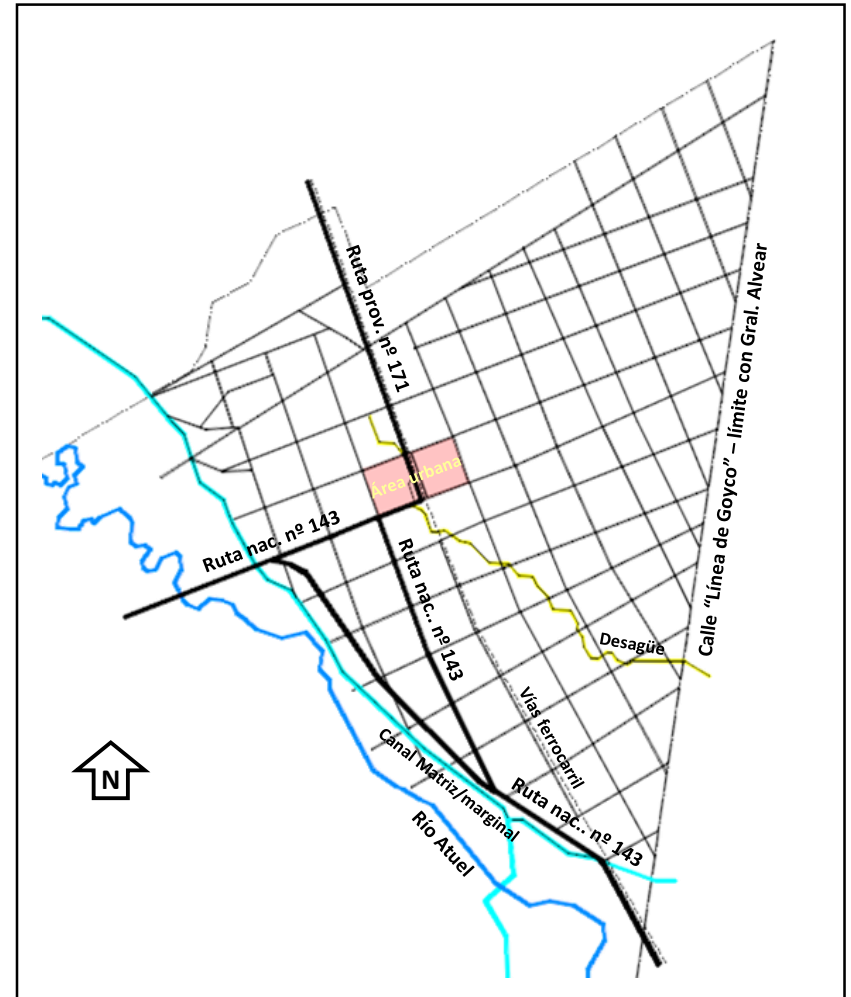
Real del Padre se encuentra en la llanura sur-este de la provincia de Mendoza.

La localidad es uno de los diecisiete distritos del departamento mendocino de San Rafael, cada uno de los cuales tiene una villa cabecera, parajes, y un territorio rural agrario y/o natural.



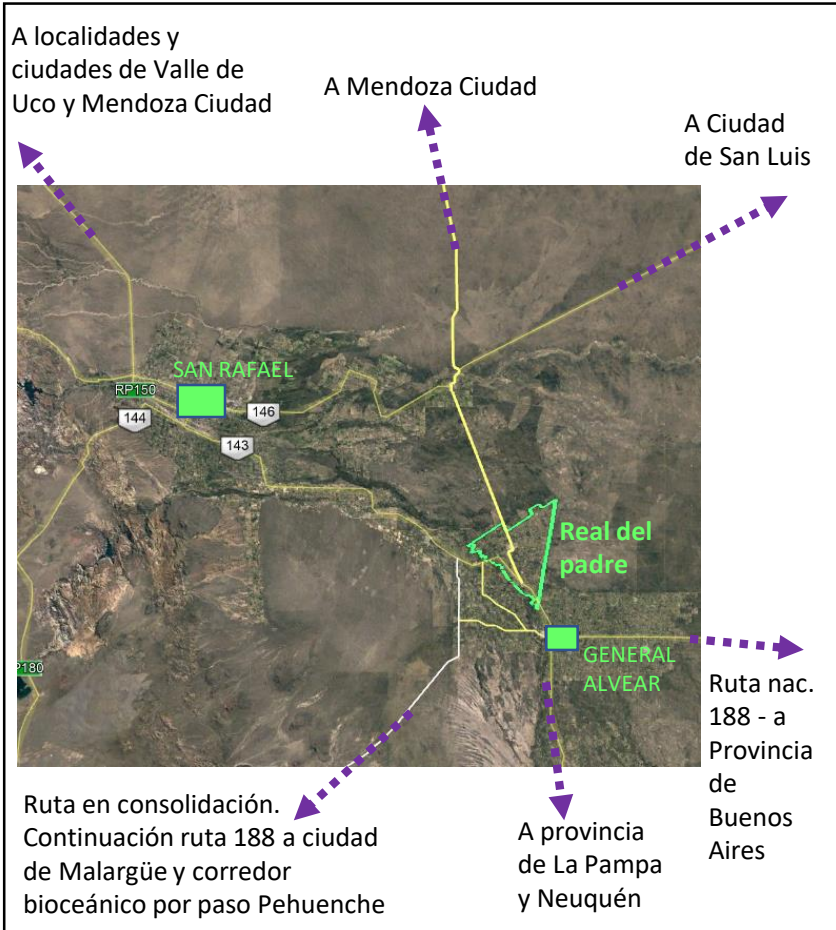
Las tierras de Real del Padre, en tiempos de la colonia, a fines del siglo XIX, fueron subdivididas mediante el trazado de caminos perpendiculares en fracciones de 100 ha. El total de la superficie del territorio distrital es de 305 km<sup>2</sup> y su altitud media es 621msnm.

Dos de estas fracciones se designaron a la zona urbana, cuyo eje central eran las vías del ferrocarril, y la estación de tren era el punto de convergencia de las principales calles del pueblo.



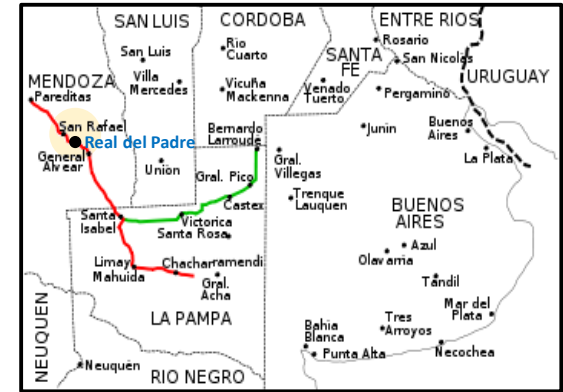
## VÍNCULOS

Un aspecto relevante de la contextualización del territorio es la ubicación respecto a las vías de vinculación con el contexto regional, ya que es un factor determinante de las pequeñas localidades.

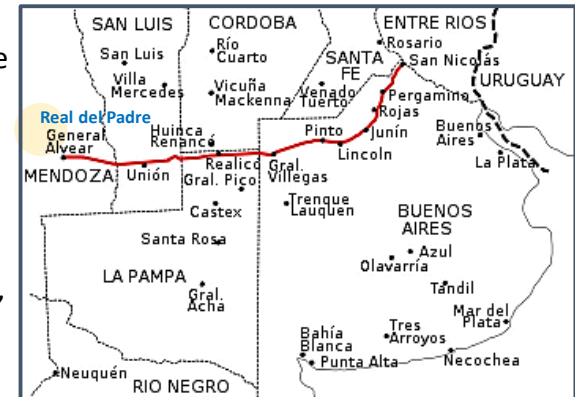


Real del Padre está en un punto entre dos importantes rutas: La Ruta Nac. Nº 143 y la Ruta pcial. nº 171.

La ruta nac. nº 143 vincula las ciudades cabeceras de General Alvear y San Rafael, y continúa hacia las ciudades del Valle de Uco que conforman los departamentos del oeste mendocino; vincula a Real del Padre con los distritos vecinos de Villa Atuel y Jaime Prats, y con General Alvear donde está el empalme con Ruta nac. Nº 188.



La ruta nac. Nº 188 es un importante eje nacional este-oeste que llega a la pcia. de Buenos Aires, uniéndose en forma directa General Alvear y San Nicolás, y siendo además un tramo del corredor bioceánico por paso Pehuenche en Malargüe. Debe aún consolidarse un tramo entre General Alvear y Malargüe a través de La Payunia.





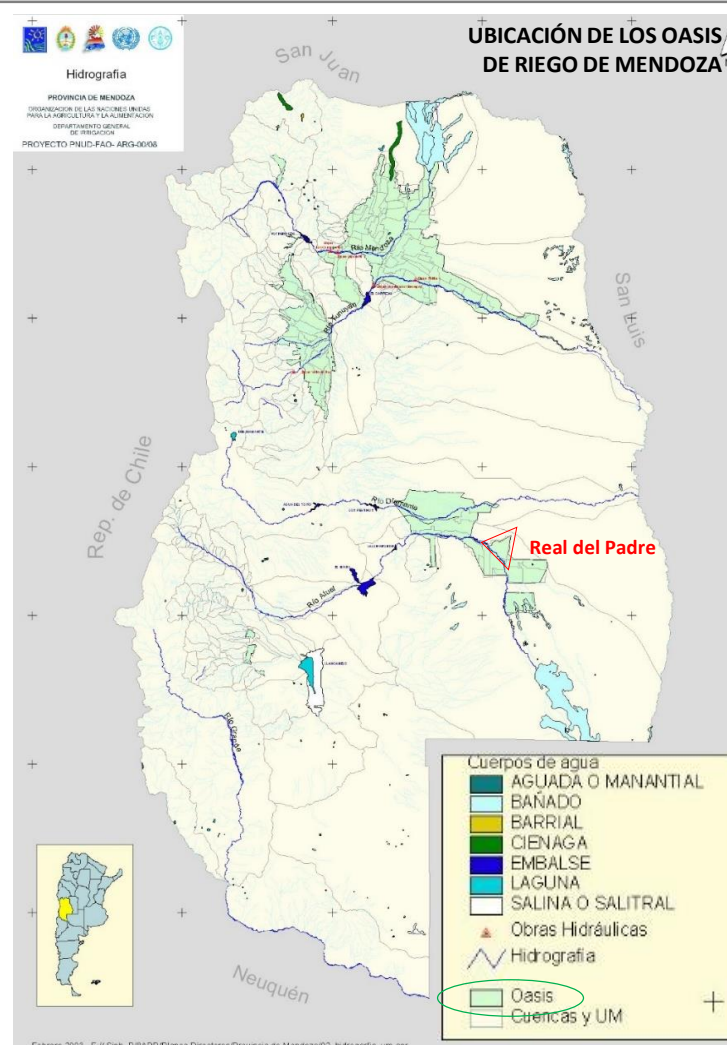
## UBICACIÓN RESPECTO DE LA PRODUCCIÓN : OASIS DE CULTIVO

Mendoza es un desierto surcado por ríos que descienden de las altas cumbres de la Cordillera de los Andes; civilizaciones prehispánicas asentadas en la provincia comenzaron a utilizar este recurso guiando el agua mediante un sistema de canales para el desarrollo de la agricultura, es así que desde tiempos prehispánicos, y arraigado con la consolidación de la colonia hasta la actualidad, el espacio geográfico de la provincia de Mendoza está organizado a partir de la distribución del agua mediante los “oasis de riego”.

Los oasis se forman mediante la interacción de factores naturales y sociales: los cursos de agua superficiales permanentes, y la construcción de obras hidráulicas para la captación, almacenamiento, y distribución del agua para regadío de tierras, producción de energía y consumo de las comunidades, sus asentamientos e industrias.

En la Provincia de Mendoza los oasis bajo riego ocupan sólo el 3% de su superficie y sin embargo concentran la mayor parte de la actividad económica y el 95% de la población. Esos oasis están conformados por los ríos Mendoza, Tunuyán, Atuel, Diamante, Colorado, Malargüe, Desaguadero-Salado y sus respectivas cuencas hidrogeológicas.














Real del Padre se encuentra dentro del denominado oasis sur de la provincia de Mendoza, abastecido por los ríos Diamante y Atuel lo que determina las características de producción económica, su matriz y su paisaje.

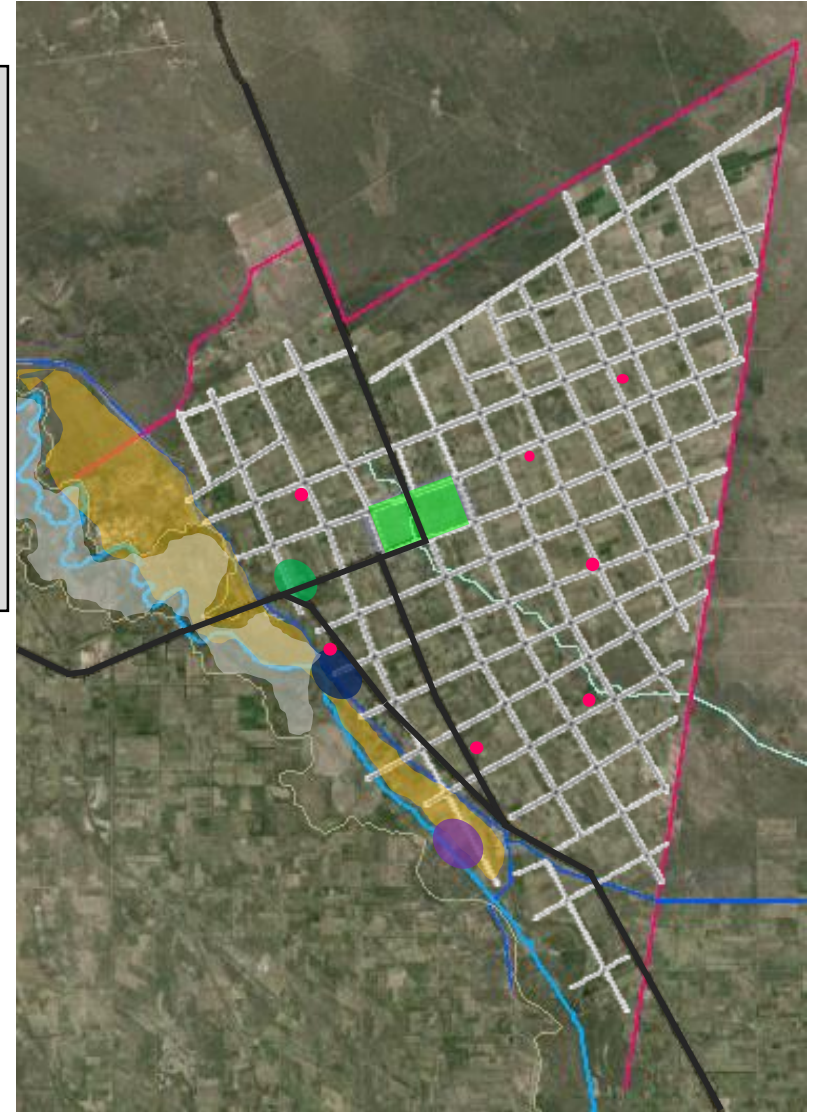


HIDROGRAFÍA  
PROVINCIA DE MENDOZA  
ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA AGRICULTURA Y LA ALIMENTACIÓN  
DEPARTAMENTO GENERAL DE IRRIGACIÓN  
PROYECTO PNUD – FAO – ARG – 00/08  
Feb.2003 F://siph\_P/8APR/Planes Directores/Provincia de Mendoza/02\_hidrografia\_um.apr

## DELIMITACIÓN ÁREA DE ACCIÓN

MACROESCALA	MESO ESCALA	MICRO ESCALA
Se considerará todo el territorio, haciendo foco en las zonas de mayor convergencia social y en los ejes mas importantes: las rutas, las antiguas vías del ferrocarril, y los grandes cursos de agua que son el río Atuel con su llanura de inundación y el canal matriz.	ZONA URBANA Y SU INTERFASE	Antiguo terreno del F.C. Bulevares Plazas Desagüe Perfiles de calle
	RÍO ATUEL : TRAMO DE BAÑADOS	Cauce del río Llanura de inundación Albardones – zonas altas Caminos Canal marginal. Bordes

	Límites políticos de Real del Padre.
	Zona urbana
	Área de bañados río Atuel
	Paraje "La Inda"
	Paraje "La Olla". Sitio arqueológico y de obras hidráulicas.
	Dique Rincón del Indio. Camping, balneario
	Interzona río Atuel – canal marginal /canal matriz
	Escuelas rurales
	Caminos rurales
	Rutas
	Río Atuel
	Canal matriz de Real del Padre y canal marginal del Atuel
	Desagüe general zona de Real del Padre



## BREVE ESTADO DEL ARTE

Como antecedente a cualquier plan de ordenamiento, hay que hacer primero referencia al Plan Provincial de Ordenamiento Territorial (PPOT) de Mendoza Ley 8051 sancionada en agosto de 2017; como premisa para esta investigación me voy a enfocar en ciertos fragmentos y conceptos que establece esta ley:

Del capítulo 1 de la ley; De los objetivos generales y específicos:

- *Art 3º - c) - “Conciliar el desarrollo económico y social, actual y futuro, con la conservación del ambiente y de los recursos naturales fortaleciendo la organización territorial; regulando y protegiendo el uso racional de los recursos naturales; de las cuencas hídricas y del suelo; minimizando la degradación de las áreas urbanas y rurales; propiciando la reducción de la vulnerabilidad ante peligros naturales, ambientales y tecnológicos tanto en los oasis como en las zonas no irrigadas, preservando el patrimonio y la diversidad natural, histórica y cultural.”*
- *Art. 4º - d)- “Aumentar, conservar, mantener, y proteger las áreas, espacios o sitios considerados de valor ambiental, histórico, cultural, paisajístico, productivo o de recreación, a los fines de lograr el uso racional armónico y equilibrado de los mismos.*
  - e)- “Planificar y priorizar los usos del suelo compatibles para evitar los conflictos sociales, ambientales, la pérdida del espacio público y la fragmentación del territorio.*

*g) Potenciar el desarrollo de los demás centros que integran el sistema urbano provincial para lograr una mejor calidad de vida, equilibrio socio-territorial, equitativa distribución de los servicios y la infraestructura y fácil accesibilidad.*

*h)- Potenciar y proteger las zonas agropecuarias irrigadas y de las no irrigadas procurando su desarrollo competitivo y sostenible, promoviendo la multifuncionalidad del espacio rural, respetando las vocaciones locales ...”*

*i)- “Reconocer el valor patrimonial, económico, ambiental y paisajístico de los entornos rurales locales, fundamentalmente los amenazados o vulnerables por su proximidad geográfica a centros urbanos en expansión y que por su especificidad ambiental, no son reproducibles en otras áreas.”*

Del capítulo 2, art. 12º

*“Los diagnósticos deberán elaborarse teniendo en cuenta los grandes subsistemas, sus interrelaciones y las situaciones tendenciales esperadas:*

- *Físico- natural: la ocupación del suelo y las cuencas hidrográficas, aptitud y factibilidad de uso, limitaciones ambientales, amenazas, peligrosidad, vulnerabilidad y riesgos; el aire, la flora, la fauna, el relieve, los aspectos geológicos, hidrológicos y geotécnicos, como componentes del medio natural.*
- *Actividades y agentes: características de la producción compatibilidades y diversificación, usos de los terrenos, sistemas de producción, identificación de agentes o actores. Servicios ambientales de las actividades. Condicionantes externos, cadenas y mercados, redes, clusters, perfiles tecnológicos. Demanda y*

*oferta de recursos, especialmente naturales y humanos.  
Organización social del trabajo.*

• *Valores: características culturales, paisajes, historia, identidad, costumbres, diversidad cultural, comportamientos, régimen legal y condicionante, instituciones públicas y privadas con injerencia en el nivel.*

• *Espacios adaptados: disponibilidad y existencia de infraestructura, equipamientos y servicios, asentamientos poblacionales, concentrados y dispersos en interacción, calidad ambiental y de vida, estructura agraria, red de riego. Deberá contarse con el estudio del sistema legal y administrativo para la gestión. “*

Del art. 14º - de la clasificación y gestión del territorio.

*“El territorio provincial está constituido por los oasis y las zonas no irrigadas, por la montaña y la planicie.../...En tal sentido se lo clasifican en:*

*a) Oasis: Se entiende por tal todo ámbito territorial que cuenta con derecho de agua de diferente categoría y tipo a partir de la sistematización hídrica, tanto de aprovechamientos superficiales, subsuperficiales, subterráneos u otras fuentes, para diversos usos... / ...”*

*“b) Zona no irrigada: Se entiende por tal toda zona que no posee concesiones de agua otorgadas por Ley para poder proveer los recursos destinados al riego artificial de origen superficial, subsuperficial, subterráneo, reusos y otras fuentes.*

Del art.15º: De la zonificación.

Deberá considerarse

• *“La estética urbana, rural y natural en particular en aquellos sectores que merezcan una especial protección por sus valores históricos, culturales, edificios o paisajísticos.”*

• *“La heterogeneidad de la actividad urbana y rural. “*

(Ver anexo 3 – totalidad de la ley 8051 – Plan Provincial de Ordenamiento Territorial)

De este marco legal tomo ciertos objetivos y lineamientos para darle enfoque a la investigación en consonancia con la planificación territorial de la región: uno de los principales objetivos de la ley es conciliar el desarrollo económico y social preservando el patrimonio y la diversidad natural, histórica y cultural. Considero que dentro de la problemática planteada tiene mucho que ver que el crecimiento económico no ha estado acompañado del crecimiento social o que no se han volcado recursos destinados a potenciar aspectos del espacio que promuevan una mejor calidad de vida en términos de diversificación de actividades, mejor infraestructura urbana y recreativa, y atención a los aspectos referidos al patrimonio. De todas formas pienso que es un buen momento y una buena escala territorial para empezar a sanear y para hacer un diagnóstico del estado de situación de dichos aspectos.

Otro de los objetivos que tiene la ley es potenciar el desarrollo de los pequeños centros urbanos, localidades y parajes para

lograr un equilibrio socio-territorial y una equitativa distribución de los servicios y la infraestructura. Este objetivo es muy importante para Mendoza que por la organización territorial en oasis y zonas no irrigadas como clasifica la ley al territorio, no debieran haber extendidas urbes sobre la pequeña superficie que tiene concesión de riego y que es la principal actividad económica que sostiene a la región y que es a su vez su principal patrimonio cultural, si la urbanización avanza sobre el limitado territorio irrigado se fagocita a si misma, por esta razón pienso que es un objetivo en el que el Estado deberá hacer foco y priorizar los proyectos de planificación que tiendan a ir cumpliendo con los lineamientos territoriales de la ley, y destinar los recursos necesarios para fortalecer este aspecto. Este marco es entonces favorable para el objetivo de este trabajo de investigación tendiente a potenciar la vida de una localidad, que en primera instancia y a mi entender, tiene una zona urbana, parajes y población dispersa en el territorio de manera muy equilibrada de acuerdo a la superficie productiva que la sostiene, y que tiene una gran producción de riqueza que como se menciona previamente no vuelve al territorio, ya que la infraestructura pública está muy distante.

De la ley también tomo que al establecer una zonificación hay que considerar "La estética urbana, rural y natural en particular en aquellos sectores que merezcan una especial protección por sus valores históricos, culturales, edilicios o paisajísticos, este trabajo tiende a establecer parámetros estéticos a revalorizar, definir, calificar y cuantificar para establecer estrategias de proyecto y gestión.

Como primer antecedente de investigación se hace mención del Estudio del Paisaje sobre la Ruta Provincial nº 34, Departamento de Lavalle, Mendoza, Argentina.

Sobre este estudio y haciendo mención de la ley 8051, la Mg. Ing. Agr. Patricia Arnal del Nodo Mendoza de la Red Argentina del Paisaje menciona que *"Al ser el paisaje un proceso de construcción permanente, no debe considerarse en forma estática, por lo tanto, la gestión del territorio a través de esta herramienta- la ley 8051- debe asumir que los cambios son inevitables y justamente el gran desafío es lograr que se produzcan en un marco de consenso y construcción social para que todos los ciudadanos puedan desarrollar sus actividades sin perder el patrimonio ni la identidad que nos define a través del paisaje."*

La ruta provincial nº 34 en el departamento de Lavalle, recorre un paisaje de matriz rural, que está sufriendo un proceso de cambio de uso del suelo espontáneo con resultados poco satisfactorios con respecto a la dimensión paisajística."

Objetivos del estudio:

- Conservar la identidad del lugar por medio de la definición de su carácter y sus cualidades.
- Obtener una descripción paisajística actual del territorio recorrido por la RP34, para establecen los parámetros de calidad paisajística que van a orientar las recomendaciones para realizar las futuras intervenciones en el lugar.

Para cumplir con estos objetivos se establecieron las Unidades de Paisaje, seis en total a lo largo de la ruta, basadas en la forma de ocupar el territorio y las actividades.

Luego se determinaron los parámetros que caracterizan los paisajes de las diferentes unidades para finalmente determinar la Calidad del Paisaje y la Fragilidad del Paisaje.

Para esto se aplicó el método indirecto de Bureau of Land Management (BLM 1980) que se basa en la evaluación de las características visuales básicas (forma, línea, color, textura) de los componentes del paisaje (morfología, vegetación, agua, color, fondo escénico, rareza, actuación humana). Este estudio dio por resultado calidad media y fragilidad moderada para las unidades establecidas.

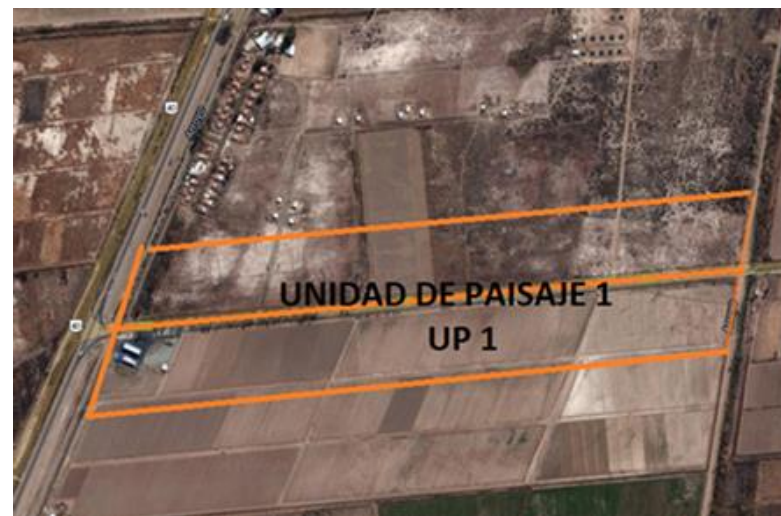
Cuando se unen los resultados del estudio de calidad con los de fragilidad se obtiene una aproximación orientativa para definir los objetivos de calidad paisajística:

- Conservar la matriz rural de la zona, lo que define el carácter del paisaje.
- Potenciar el valor ambiental del recurso paisajístico.

A partir de los Objetivos de Calidad paisajística se puede desarrollar un plan de gestión del paisaje y proponer medidas de del orden político -económico – social y del orden ambiental.

Este es un antecedente de una aplicación metodológica para obtener una descripción paisajística y para establecer parámetros de calidad paisajística, y llegar a un diagnóstico

mediante determinación de unidades de paisaje, que es el método que se utilizará en este trabajo de investigación y me resulta muy acorde que en la provincia este tipo de estudios se realicen con un mismo lenguaje metodológico para el abordaje del paisaje para unificar lenguajes, comparar resultados, evaluar estados de situación en diversos sectores de la región bajo los mismos o distintos condicionantes.



En este capítulo se analizarán antecedentes de resoluciones morfológicas a situaciones similares en el territorio, o de conceptos y enfoques similares trasladados a proyectos ejecutivos.

### **Recuperación Ambiental del Río Llobregat**

**Enric Batlle, Joan Roig, arquitectos**

**Ubicación: El Baix Llobregat, España**

**Superficie: 1540000,0 m<sup>2</sup> ( 154 ha)**

**Año de proyecto: 2008**

De la descripción de los arquitectos sobre este proyecto, se rescatan los conceptos y estrategias utilizados para el abordaje del mismo:

Definir intervenciones necesarias para mejorar la accesibilidad de las urbanizaciones que lo rodean con el fin de promover su uso social para actividades de ocio.

La propuesta de paisajismo contempla el río como un espacio verde conectado a las urbes, entendiendo la relación entre los pueblos de los alrededores y el río, transformando lo que antes era un límite en un espacio más urbano.

La aplicación de la propuesta radica en la comprensión del río desde dos puntos de vista complementarios: El río como un ser vivo, cambiando entidad, lleno de vida y espacio natural, con su propia dinámica y funcionamiento, y el río como espacio verde de ocio periurbano, un lugar donde los residentes puedan disfrutar mientras reconocen el entorno en el que están establecidos.



Circuito de recorrido perimetrales, conservación de la vegetación existente. Uso de la vegetación como límite, pantalla, sombra. Materialidad austera, intervenciones de bajo impacto visual y ecológico.



Plataformas a diferentes niveles y rampas que faciliten la accesibilidad a los bordes de ribera. Consolidar el espacio como foco de atracción para actividades de uso social.



Senderos de recorrido respetando las escorrentías, y cursos de agua de riego, recorrido a través del espacio agrario y zonas residuales revalorizadas, para la apreciación del entorno en el que viven los habitantes de las comunas próximas al río.



Sectores de estar y permanencia que acompañan los senderos de recorrido. Miradores, cuencas visuales amplias.

### **Termas de Puritama**

**Germán del Sol, Arquitecto.**

**Ubicación: San Pedro de Atacama, Chile**

**Año de proyecto: 1998 - 2000**

Este proyecto se basa en intervenciones precisas para realzar la naturaleza circundante, descubrirla y ponerla en valor.

El proyecto consiste en un recorrido que acompaña el cauce del río Puritama, sus aguas termales y pozones mediante una pasarela roja separada del suelo, sin intervenir el territorio,

sólo modificando la relación del usuario con el mismo. En su transcurso aparecen dos estructuras neutras donde se localizan los servicios. El proyecto se complementa con la propia vegetación y agua que lo funde y mezcla con el territorio, haciendo que la naturaleza y el lugar aparezcan con mayor fuerza y sean soporte de una experiencia de ocio y reflexión.

En palabras del autor “Esta arquitectura en el paisaje intenta darle esplendor al lugar, mostrándolo poéticamente, y hacer posible el uso sustentable de las piscinas termales naturales, creando ingresos para la comunidad local.”

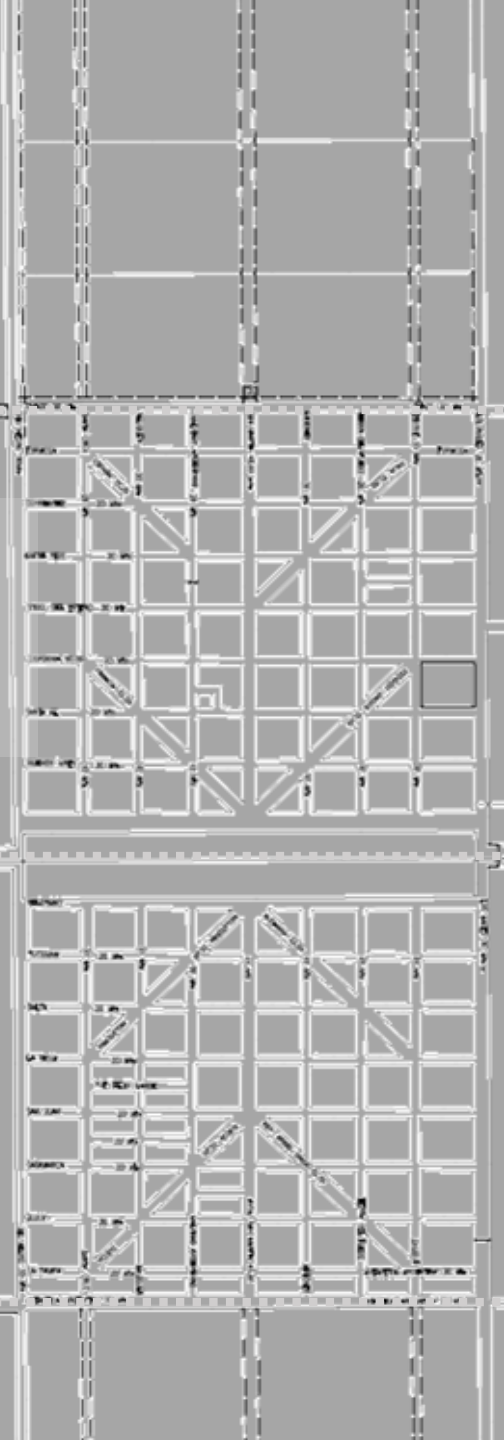
los conceptos utilizados en este proyecto, como su resolución formal me parecen idóneos para consolidar recorridos en el huemdal del Atuel así como en las inmediaciones y barrancas del río, siendo intervenciones modestas y a escala, buscando y priorizando el contacto sensible con el entorno que se recorre.







**CAPÍTULO 3**  
**DETERMINACIÓN Y ANÁLISIS DE**  
**VARIABLES DEL PAISAJE**



## **CAPÍTULO 3 – DETERMINACIÓN Y ANÁLISIS DE VARIABLES DEL PAISAJE**

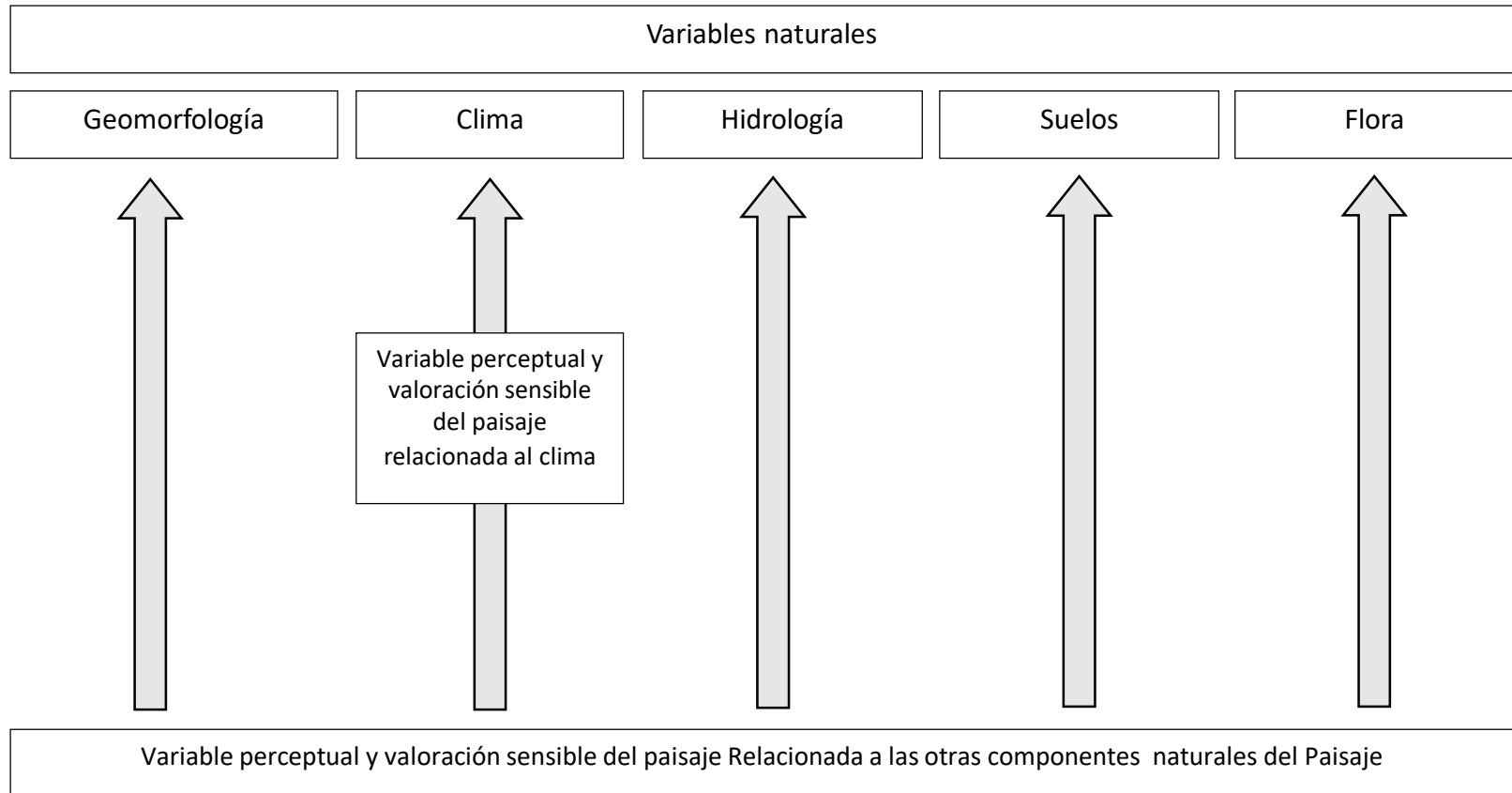
Las variables a observar para el diagnóstico del área, según los objetivos planteados, se segregarán para su análisis en variables naturales y en variables antrópicas. Uno de los aspectos a analizar en cada variable es la valoración perceptual que se realizará transversalmente al estudio de cada variable y aspecto territorial y cultural.

### **ESQUEMA ORIENTATIVO**



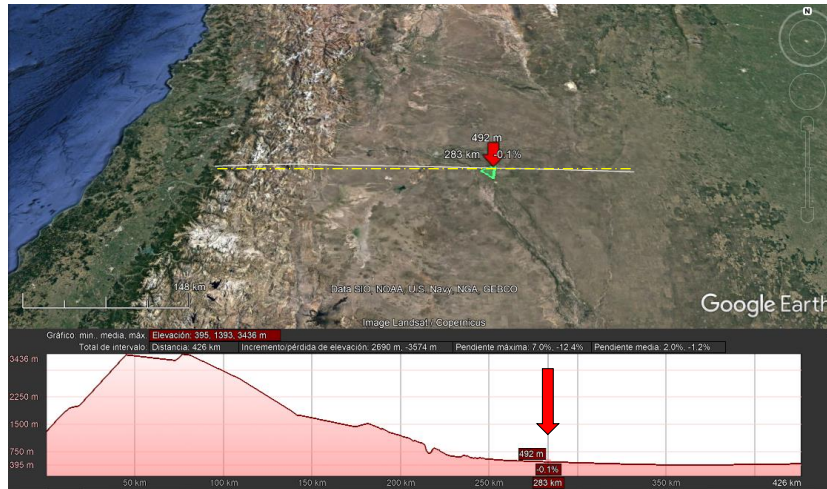
# VARIABLES NATURALES

## ESQUEMA DE ANÁLISIS



## GEOMORFOLOGÍA

Real del Padre se encuentra en la llanura oriental fluvio-eólica de Mendoza y a su vez, dentro de ésta en la planicie aluvial con modificaciones antrópicas: oasis cultivados y áreas urbanas.

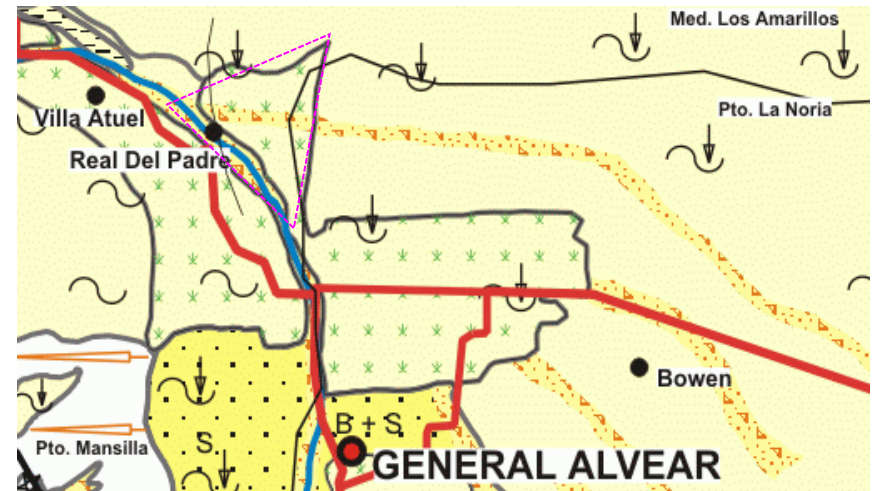








Corte transversal de la provincia de Mendoza a la altura de Real del Padre: Se observa el perfil altimétrico de la provincia que en esta línea ( latitud 34°50´S) va desde los 3500 msnm aproximadamente en las altas cumbres de la cordillera de Los Andes y desciende en 200 km hasta los 490 msnm. Real del Padre se encuentra a 492 msnm, y es una planicie que tiene aproximadamente sólo un 1% de pendiente oeste-este

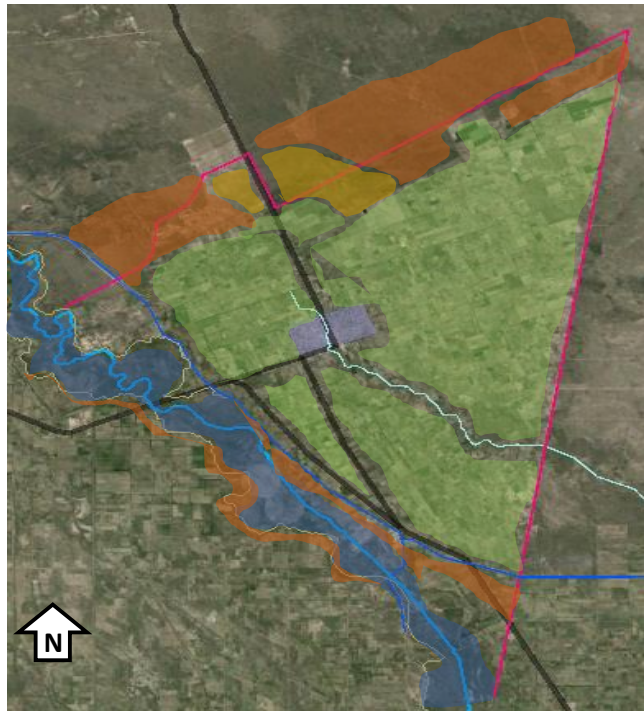
Lo atraviesa un paleocauce o cauce abandonado (depósito de gravas, arenas fluviales y limos). El paleocauce es un desagüe pluvial natural que se ha mantenido y ha sido demarcado

como tal, aunque en ciertas zona se evidencia como una depresión amplia no apta para el cultivo.

Al estar la mayor parte de la superficie con cultivos de frutales el territorio sufre de grandes movimientos de tierra para nivelar los paños productivos de acuerdo al sistema de irrigación por gravedad.



-  Llanura oriental fluvio eólica
-  Planicie aluvial con modificaciones antrópicas. "oasis" cultivados y áreas urbanas. Abanicos fluviales y planicies distales de los ríos alóctonos
-  Médanos vivos y depresiones intermedanosas
-  Médanos fijo y semifijos por vegetación
-  Paleocauces y cauce abandonados. Depósitos de gravas, arenas fluviales y limo
-  Delimitación área de Real del Padre

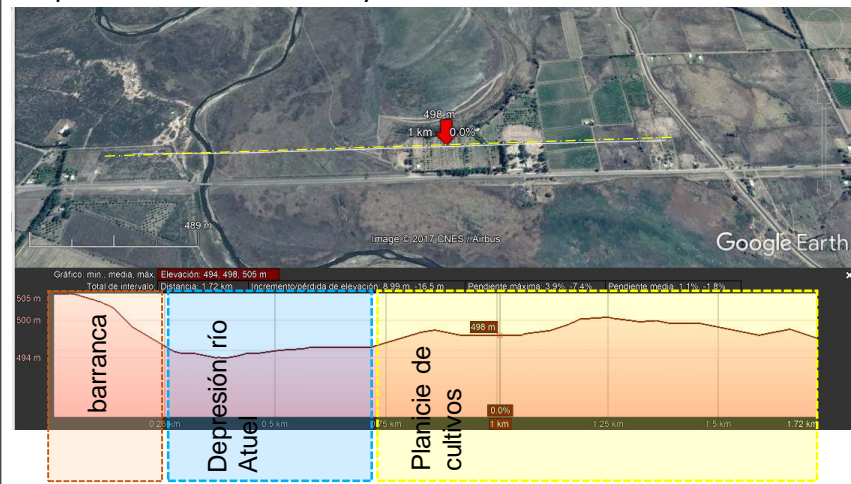


- Oasis de cultivo. Planicie antropizada.
- Bañados del río Atuel. Depresión geográfica
- Renoval de monte nativo. Zona de médanos
- Depresión geográfica paleocauce. Zona de salitre
- Área urbana
- Cauce del río Atuel
- Desagüe consolidado siguiendo el paleocauce
- Principales rutas
- Canal marginal
- Cota de barrancas. Depósitos de arcilla
- Límite político Real del Padre

### Corte de nivel paralelo al trazado de caminos.



### Corte de nivel paralelo a ruta nac. 143 para observar las diferencias de nivel entre la barranca del río al oeste, la depresión de los bañados y el área de cultivo.



## CLIMA

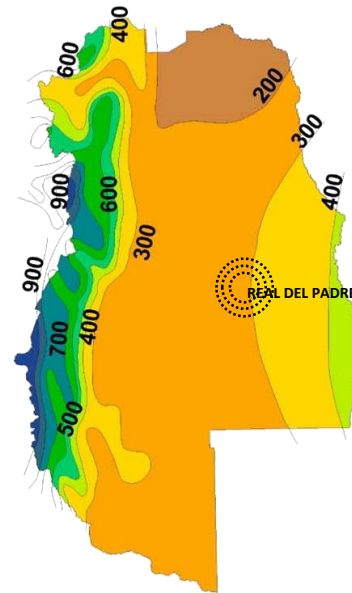
Lo primero que hay que mencionar del clima en el área es que es un clima de desierto y se encuentra en la zona templada; lo que hace que haya mucha variabilidad de temperatura entre las estaciones, teniendo estacionalidades bien marcadas en las que todo el paisaje muta, con inviernos con temperaturas bajo cero y veranos con temperaturas superiores a los 30 °C; y con mucha amplitud térmica entre el día y la noche.

La velocidad promedio de los vientos es de 11 km/h, y la orientación principal es desde el sur. A finales del invierno, en agosto es la época de mayor frecuencia de fuertes vientos del sur, y descensos de viento zonda que provienen del noroeste. Éstos no son frecuentes en la zona por la distancia a la cordillera pero pueden acontecer un par de veces al año. Por la orientación de los vientos se plantan de forma perpendicular a la principal orientación barreras de álamo cortavientos cerrando el cuadro de cultivos frutales, para evitar la deshidratación, la caída de las flores y las frutas.

El clima es seco, con precipitaciones principalmente como tormentas estivales que en promedio suman 329 mm anuales. También cabe mencionar la frecuencia media de días de cielo claro con heliofanía que ronda los 166/año.

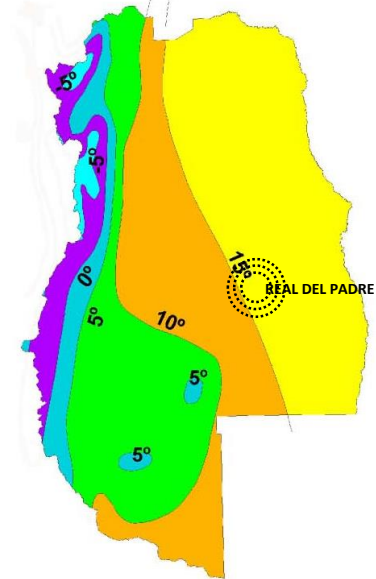
### PRECIPITACIÓN MEDIA ANUAL (mm)

Fuente: F. Norte - CRICyT (1987)



### TEMPERATURA MEDIA ANUAL (°C)

Fuente: F. Norte - CRICyT (1987)

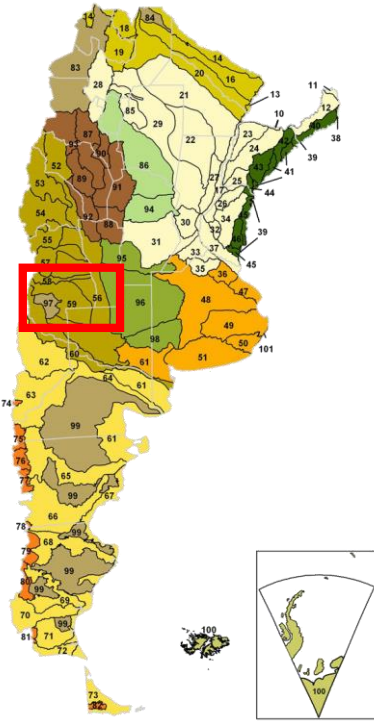


### FORMACIÓN VIENTO ZONDA



# HIDROLOGÍA

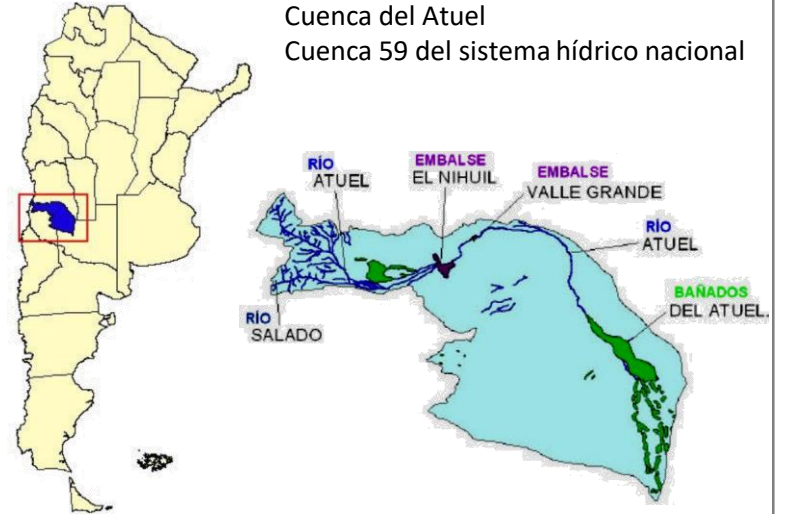
La cuenca del río Atuel se localiza en el sur de la provincia de Mendoza y comprende una porción del noroeste de La Pampa. Está dentro del sistema Desaguadero y es un sistema independiente. La cuenca ocupa el sector más meridional de las que integran el sistema del Desaguadero y posee una superficie aproximada de 39.404 km<sup>2</sup> (SSRH 2002). El río Atuel nace en la laguna homónima de origen glaciar y su red de drenaje se extiende desde el Paso de Las Leñas al norte hasta el portezuelo de Las Lágrimas al sur.



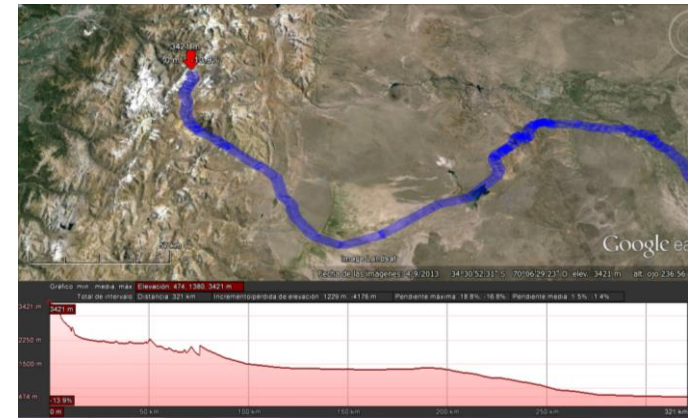
SISTEMA HÍDRICO NACIONAL

- VERTIENTE ATLÁNTICA**
- Sistema Río Paraná
- Sistema Río Paraguay
- Sistema Río Uruguay
- Sistema Río de la Plata y Provincia de Buenos Aires hasta el Río Colorado
- Sistema Río Colorado
- Sistema Ríos Patagónicos
- VERTIENTE PACÍFICA**
- CUENCAS CERRADAS**
- Sistemas Independientes**
- Sistema Mar Chiquita
- Sistema Serrano
- Sistema Pampeano

Fuente primaria :[http://mininterior.gov.ar/obras-publicas/pdf/59\\_nueva.pdf](http://mininterior.gov.ar/obras-publicas/pdf/59_nueva.pdf) / consultado abril 2018



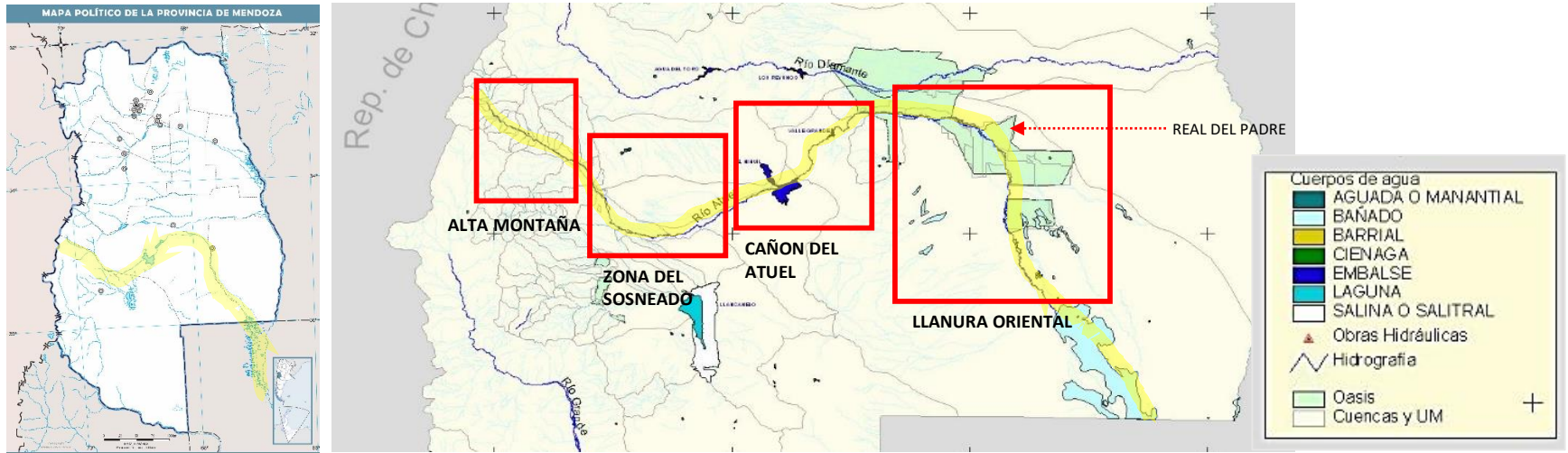
Cuenca del Atuel  
Cuenca 59 del sistema hídrico nacional



PERFIL DE ELEVACIÓN

El río Atuel tiene su nacimiento cerca de los 3500 msnm y los bañados del atuel en la provincia de La Pampa se encuentran a los 200 msnm

## EL RIO ATUEL EN TODO SU TRAYECTO



El río Atuel tiene su nacimiento cerca de los 3500 msnm. En su primer tramo en alta montaña al descender por la cordillera de los Andes es un río caudaloso y correntoso. En la zona de El Sosneado donde la topografía es de meseta, el río adquiere una fisonomía anastomosada con un lecho arenoso y de canto rodado. Luego atraviesa el cañón del Atuel, donde se ha aprovechado la geomorfología para generar dos grandes embalses, El Nihuil y el Valle Grande, para la generación de energía y para regulación hídrica del oasis de cultivo.



**ALTA MONTAÑA:**  
Río encajonado, alta velocidad de escurrimiento. Arrastre de material por erosión y desglaciación



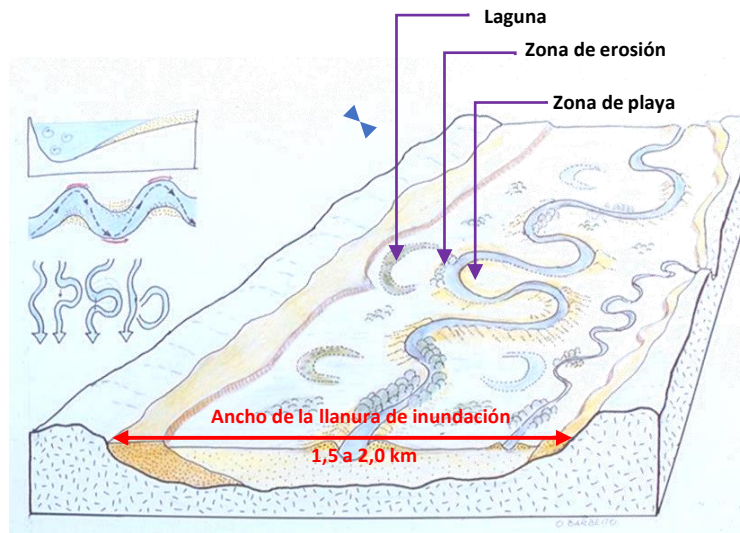
**EL SOSNEADO:**  
Río anastomosado. Depósito y arrastre de canto rodado.



**CAÑÓN DEL ATUEL**  
Río encajonado, poca pendiente con saltos. Alta erosión por arrastre. Caudal inconstante.

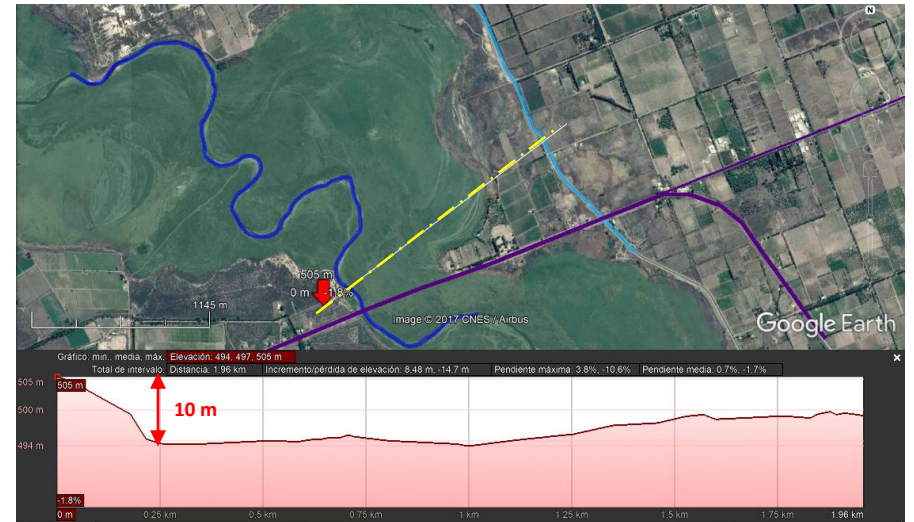


## LLANURA ORIENTAL = RIO MEANDRIFORME



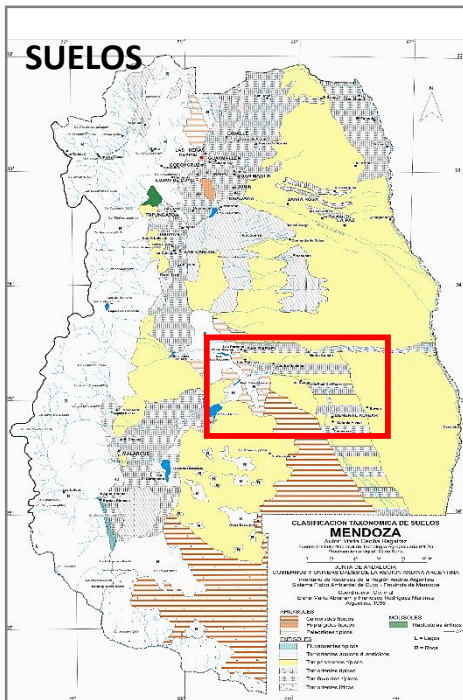
En la llanura oriental el río se convierte en un cauce meandriforme y es la impronta que tiene en su trayecto por Real del Padre formando diversos albardones y playas de arena sedimentaria que deja depositada en su trayecto. Tiene con una extensa llanura de inundación donde se observan lagunas formadas por antiguos meandros o por la afloración de napas y zonas de bañados.

Por la regulación del caudal que hacen los diques para el aprovechamiento del agua del Atuel para riego de cultivos, y los desvíos en las tomas a los canales de riego, en esta parte de su trayecto el río llega con muy poco caudal, muchos sedimentos en suspensión por el lecho arcilloso, y es un río poco profundo y de escurrimiento lento.



Corte transversal al cauce del río donde se observa la diferencia de nivel entre el alto del albardón, la playa, la extensión de la llanura de inundación y el nivel del área de cultivo.

- Cauce del río Atuel
- Canal marginal impermeabilizado
- Ruta nac. Nº 143
- - - Línea de corte
- Superficie llanura de inundación



## CLASIFICACION TAXONOMICA DE SUELOS MENDOZA

Autor: Maria Cecilia Regairaz  
 Fuente: Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA)  
 Procesamiento digital: Dario Soria



JUNTA DE ANDALUCIA  
 GOBIERNOS Y UNIVERSIDADES DE LA REGION ANDINA ARGENTINA  
 Inventario de Recursos de la Región Andina Argentina  
 Sistema Físico Ambiental de Cuyo - Provincia de Mendoza  
 Coordinación General  
 Elena María Abraham y Francisco Rodríguez Martínez  
 Argentina, 1996

### ARIDISOLES

- Calciortides típicos
- Haplargides típicos
- Paleortides típicos

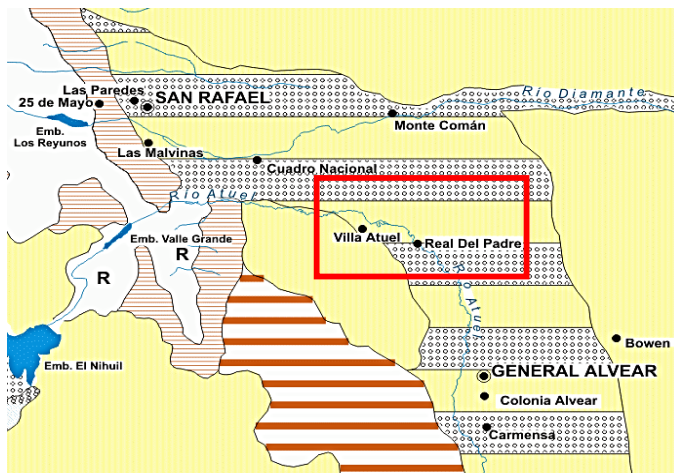
### ENTISOLES

- Fluvacuents típicos
- Torriortentes acucios durortídicos
- Torripsamientos típicos**
- Torriortentes típicos
- Torrifluventes típicos**
- Torriortentes líticos

### MOLISOLES

- Haplustoiles énticos
- L = Lagos
- R = Roca

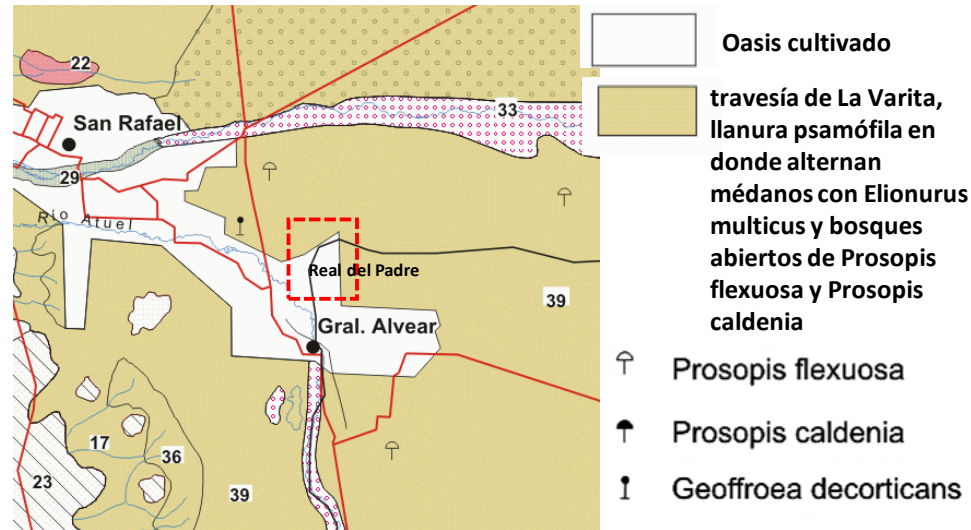
En Real del Padre coexisten prácticamente en partes iguales los suelos: **TORRIPSAMIENTOS TÍPICOS** y **TORRIFLUVENTES TÍPICOS**



En Mendoza las llanuras eólicas están constituidas fundamentalmente por depósitos arenosos. Debido a que gran parte de estos materiales parentales arenosos se ubican en el sector oriental conocido como la Llanura de la Travesía, la edafización es escasa y predominan los **Torripsamientos típicos**.

También ocupan una importante superficie los **Torrifluventes** y **Torriortentes típicos** y se encuentran en los lugares donde el agua ha sido el principal agente de depósito de los materiales parentales del suelo.

## VEGETACIÓN



### La vegetación de las llanuras

Las estepas arbustivas están representadas fundamentalmente por dos especies de *Larrea*: *L. divaricata* y *L. cuneifolia*. Estos matorrales presentan diferencias florísticas y fisonómicas de norte a sur y de este a oeste.

Los bosques conformados por árboles cuyas copas normalmente no se tocan, están constituidos principalmente por *Prosopis flexuosa* var. *flexuosa*, leguminosa que puede alcanzar los 8-10 m de alto. Sus raíces de fuerte desarrollo vertical alcanzan la capa freática hasta los 20 m de profundidad.

Estos bosques abiertos se extienden principalmente por dos de

las grandes travesías (llanuras) de Mendoza, la de Guanacache y la de La Varita, ocupando más de 2.000.000 de hectáreas. En ambas travesías la alta explotación de estos bosques en la construcción del ferrocarril y en la edificación los ha degradado y ha hecho que predominen los matorrales de arbustivas.

Otro tipo de vegetación bien representado en las llanuras es la psamófila. Todas las travesías presentan médanos semifijos que alternan con los rodales de *Prosopis*. Las comunidades halófilas también cubren grandes extensiones de la llanura, especialmente en las cuencas endorreicas.

MANIFESTACIONES DE LA VEGETACIÓN DE LA LLANURA DE LA VARITA MENDOCINA EN LA ZONA

Por la explotación de la madera de algarrobo en épocas del ferrocarril, los bosques altos de algarrobo fueron prácticamente extinguidos, por eso hoy han proliferado las especies arbustivas y hay incipientes algarrobos que por su lento crecimiento van destacándose de a poco dentro de un monte bajo.

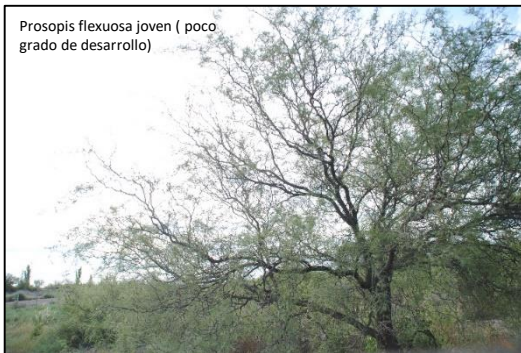


Prosopis flexuosa en desarrollo, destacándose sobre abundante vegetación arbustiva



Renovales de monte nativo- predominio de arbustivas

PALETA DE COLORES

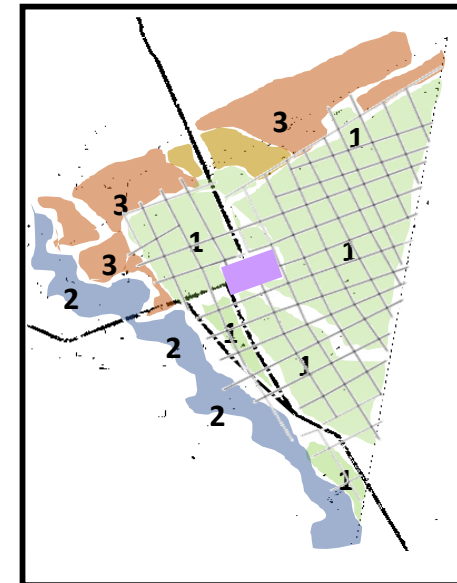


Prosopis flexuosa joven ( poco grado de desarrollo)



Renovales de monte nativo- predominio de arbustivas

El territorio de Real del Padres está dentro de las tierras bajo riego que conforman el oasis sur de mendoza, por tanto prácticamente toda la superficie distrital ha sido cultivada con frutales perennes de carozo y vid, y el monte nativo es sólo apreciable en renovales en espacios donde la topografía no permite el riego por gravedad o porque directamente no tienen derecho de agua de riego y han quedado para uso ganadero o como sectores sin apropiación o residuales.



DISTRIBUCIÓN DE LA VEGETACIÓN EN EL TERRITORIO

- 1 – OASIS CULTIVADO
- 2 – PLANICIE INUNDACIÓN RÍO ATUEL: predominio de especies de juncos.
- 3- MONTE NATIVO : renovales.

## VEGETACIÓN EN EL RENOVAL DE MONTE NATIVO

### **Larrea divaricata**

Nombre vulgar: Jarilla

Familia: Zygophyllaceae

Origen del nombre: Dedicado a Don Juan Antonio Hernandez de Larrea, Deán de Zaragoza.

Hábito: Arbusto ramoso hasta 3 m de altura, resinoso, tallos leñosos

Distribución: Esta especie es la más difundida de todas las del género, desde México hasta la Patagonia chilena y argentina, en la región seca del oeste. En Argentina habita desde Mendoza y el límite sur de la provincia de Buenos Aires hasta Chubut. En Mendoza, en los departamentos de Las Heras, Godoy Cruz, Maipú, Lavalle, Luján, Santa Rosa, La Paz, Tupungato, San Carlos, Tunuyán, San Rafael, Malargüe, etc. Caracteriza a la provincia fitogeográfica del Monte.

Floración y fructificación: Se encontró en flor a principios de octubre y en flor y fruto a fines de noviembre.



### **Trichloris crinita**

Nombre vulgar: Pasto de hoja

Familia: Poaceae

Hábito: Cespitosa, perenne, erecta, 50-70 cm de alto; cañas hojosas, hojas

Distribución: Tiene área bicéntrica: sur de Texas, México en Norteamérica y Bolivia y Argentina en Sudamérica. En Mendoza, común en toda la provincia y reputada como excelente forrajera.

Usos populares: Su contenido protéico y su relación nutritiva hacen que sea una buena forrajera, apetecida por el ganado.

Observaciones: Especie característica de los lugares arcillosos e inundables. De matas muy fuertes que son bastante perseguidas por el ganado.



### **Psila spartioides**

Nombre vulgar: pichana

Familia: Asteraceae

Hábito: arbusto erecto, ramoso, glabro. De 0,50 a 1,00 m de alto, ramas flexuosas, estriadas, casi áfilas. Hojas: diminutas, lineales, enteras, caducas, capítulos dispuestos en corimbos en el ápice de las ramas, los femeninos con involucro turbinado de 6-7 mm de altura por 4 o 5 mm de diámetro. brácteas pluriseriadas, lineal-lanceoladas, agudas, glabras.

Distribución: especie altamente distribuida en Argentina, donde vive en suelos algo salobres desde Jujuy hasta Santa Cruz. También ha sido citada para Chile y Uruguay.



### **Prosopis flexuosa**

Nombre vulgar: Algarrobo dulce

Familia: Leguminosae

Hábito: Árbol de 2 a 8 m de altura. Con ramas arqueadas,

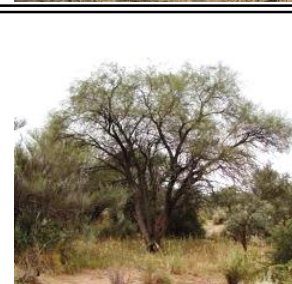
Distribución: En Argentina Prosopis flexuosa ocupa la zona centro oeste, en especial en la provincia fitogeográfica del Monte, en el Chaco Arido y con menor densidad habita el Distrito del Caldenal o Provincia del Espinal.

Floración y fructificación: Se produce entre setiembre y octubre. La fructificación comienza a fines de diciembre y se extiende hasta fines de enero.

Usos populares: Forestal: como leña, en carpintería. Postes y varillas para la infraestructura ganadera. Rodrigones y varillones para las viñas

Forrajero: los frutos y follaje.

Observaciones: Es una especie promisoriosa para la recuperación de suelos salinos. Se han registrado bajo árboles adultos una disminución del 50% de la concentración salina. Ha sido probada en forma experimental para la fijación de médanos con buenos resultados. Esto es debido a su bioforma, a su sistema radical, a su capacidad competitiva y a que mejora las condiciones ambientales para el establecimiento de otras especies.



## VEGETACIÓN EN LA PLANICIE DE INUNDACIÓN DEL RÍO ATUEL



Nombre vulgar: Totora  
Familia: Typhaceae  
Hábito: Herbácea, 1-2,50 m alto.

Distribución: América. Argentina en casi todo el país. En Mendoza, es la especie más difundida en casi toda la provincia, formando comunidades palustres, a veces muy extensas, conocidas como totorales.  
Usos populares: Utilizado para la atadura de sarmientos de viñedos bajos, espalderas y parrales. confección de asientos y respaldos de sillas. En la zona fue un recurso muy explotado por lo que prácticamente se ha extinguido dejando paso a otras especies. Sin embargo quedan relictos y se sigue viendo en el paisaje del humedal.  
Observaciones: Se multiplica intensamente por semillas, que disemina el viento gracias a su pequeño tamaño y abundantes pelos, que actúan a manera de vilano para su transporte. Es tan efectiva su diseminación, que sus semillas germinan en cualquier sitio donde haya agua.



Nombre vulgar: Cortadera  
Familia: Poaceae

Origen del nombre: Cortaderia: adaptación latinizada del término argentino "cortadera", que hace alusión a las hojas aserradas, que pueden producir heridas. Selloana: especie dedicada a Friedrich Sello (1789-1831), botánico alemán-brasileño, que participó en expediciones botánicas en el interior del Brasil.  
Distribución: Especie y variedad argentinas, ampliamente difundidas en el país y en Mendoza en casi todos sus departamentos preferentemente en suelos salados.  
Observaciones: De gran valor ornamental por las características de su forma y sus penachos, con el viento tienen un gran movimiento resultando una forma etérea, la luz solar rasante sobre los penachos producen brillos sutiles en la coloración de un macizo vegetal.  
De fácil propagación.



Nombre vulgar: Chilca  
Familia: Asteraceae

Origen del nombre: De Bacchus: vino, antiguo nombre griego, aludiendo al olor a especias de las raíces (las especias eran postres que se usaban para beber vino en la antigüedad).

Hábito: Arbusto de 1- 2 m de altura

Distribución: En todo Sudamérica. En Mendoza, desde Las Heras hasta Malargüe y desde la Capital hasta La Paz, siendo frecuente en sitios arenosos y húmedos.

Floración y fructificación: En flor a principio de Octubre y en flor y fruto a fin de Noviembre.

Usos medicinales: Antirreumático, antivenéreo, antiinflamatorio, vermífugo, calmante, estomáquico.

Observaciones: El nombre fue recogido en el departamento de Malargüe, en Poti Malal, zona encerrada en el área de dispersión de los mapuches. "Chilca" es el nombre colectivo usado para casi todas las especies del mismo género y es la españolización del mapuche Chilka, que en una de sus acepciones, es aplicado a una planta medicinal empleada para luxaciones y reumatismos (como los usos mencionados anteriormente).



## ANÁLISIS PERCEPTUAL VARIABLES NATURALES

### ANÁLISIS PERCEPTUAL CLIMA

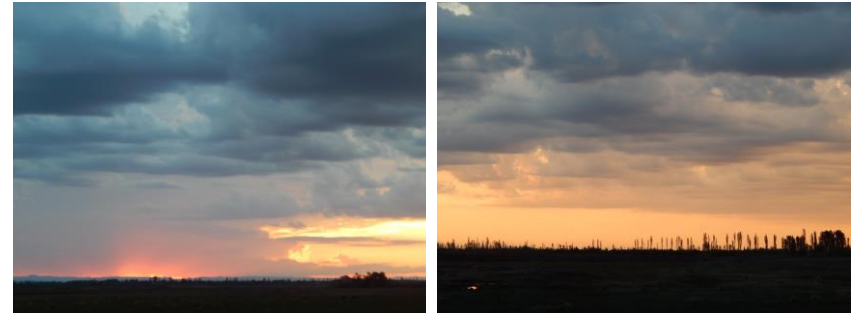
Visualmente quisiera resaltar la diafanidad de la atmósfera que hace que el cielo se vea con colores azules intensos.



También hace que haya diversas situaciones de luz en otras épocas del año, y que ésta tenga variados efectos sobre la vegetación generando profundos contrastes así como brillos.



Vegetación de borde de camino un día de invierno a la tarde. El ángulo de incidencia solar es bajo, casi rasante a la superficie, por lo que la iluminación es lateral y se dan muchos contrastes verticales.



Las tormentas son eventos repentinos, efímeros, de gravedad, conmovedores, estruendosos, que alteran la vida de todos en pocos minutos y durante las cuales está en juego la cosecha, es decir la economía de la zona, por lo que culturalmente son un acontecer de enorme incidencia en la percepción del habitante. *“... Entre el esplendor y la catástrofe, como un atardecer de tormenta...”* dice la escritora cuyana Liliana Bodoc, en *“Los días del Venado”*.



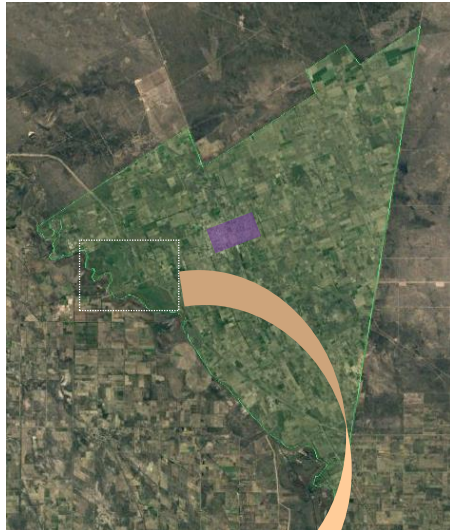
La calidad del aire se ve interrumpida a veces por polvo en suspensión que traen los vientos o las brisas por la sequedad del suelo en los alrededores.

Las características climáticas de la zona ha hecho que se cultiven frutales perennes que responden a ciclos de estaciones muy marcadas y con una belleza singular en cada una de ellas. Todo el territorio se modifica a lo largo del año acompañando al cambio de condiciones meteorológicas: la paleta de colores, los olores, el ritmo de la actividad de las personas, la actividad de la fauna, etc.. Todo el paisaje va mutando.

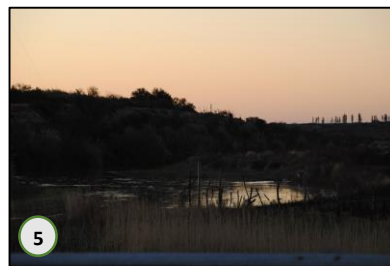
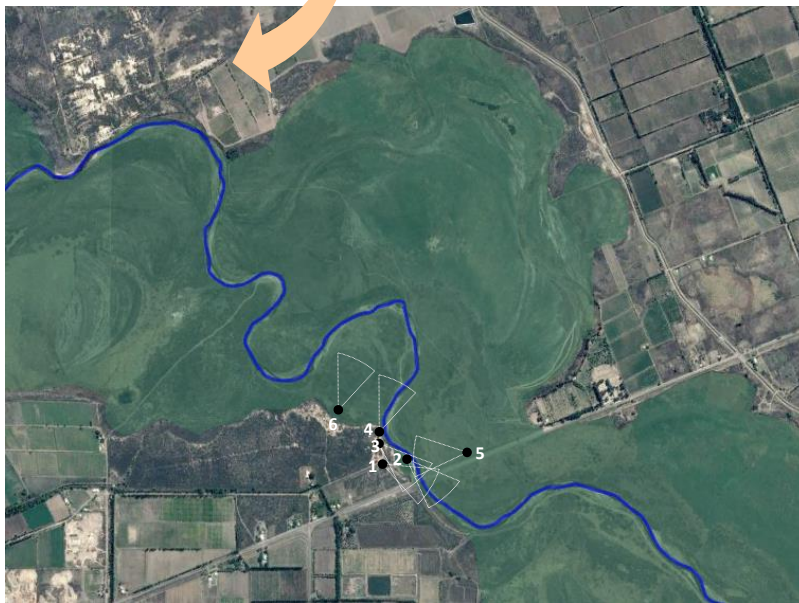
**Hoja a 3**  
**Variable perceptual clima**



## ANÁLISIS PERCEPTUAL RÍO ATUEL Y BAÑADOS

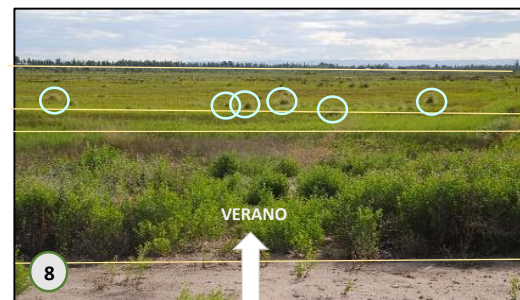


Sector próximo al río a analizar por su fácil acceso, proximidad a la zona urbana y vistas panorámicas



Vistas de las proximidades de la intersección del cauce con ruta nacional nº 143.

Se aprecia el escurrimiento lento, la inexistencia de rápidos o saltos de agua que generen sonidos intensos, la poca profundidad, la vegetación específica que se desarrolla en sus borde, el lecho arcilloso en este tramo y el color del agua que si bien es oscuro presenta cierta translucencia que permite el reflejo.



VARIABILIDAD ESTACIONAL EN LA PALETA DE COLORES.



Horizontalidad, continuidad del cubresuelo de textura fina y suave cortada por la presencia de las cortaderas e islas de vegetación forestal. Horizonte resaltado por línea de vegetación de mayor altura de silueta oscura. Colores cálidos. Poco contraste por la luz del atardecer. Diafanidad media.

Llanura donde predomina la vegetación baja tipo junco que le da aspecto de un colchón de vegetación blando y flexible, que ondula con el viento, y por el que se puede caminar.

La vegetación forma un manto que está salpicado por la presencia esporádica y rítmica de las cortaderas, que le confieren una textura mas interesante a la vista.

La línea de horizonte se ve reforzada por el perfil lejano y oscuro de una línea de vegetación más alta perpendicular al punto de vista, que seguramente corresponde a la línea de uno o varios caminos paralelos.



No sólo las estaciones modifican los colores y la vegetación del sitio, los incendios para el robrote del junco de parte de quienes explotan este recurso para cría de ganado equino hace que por momentos, la cobertura del suelo sea negra y cenicienta, hasta que comienza nuevamente a verdear. En este momento también son las cortaderas las que con silueta negra y verde se recortan del suelo.

En el primer plano, la banquina de la ruta donde no llega el fuego presenta un cubresuelo silvestre que se mantiene verde. Las flores blancas del cubresuelo le dan una textura fina, y una imagen etérea.

Al fondo se alcanzan a ver las siluetas de la topografía de las sierras de El Sosneado.



Vista invernal con total seco de color grisáceo, salpicado por islas de vegetación arbustiva verde oscura, y horizonte oscuro con forestación alta.

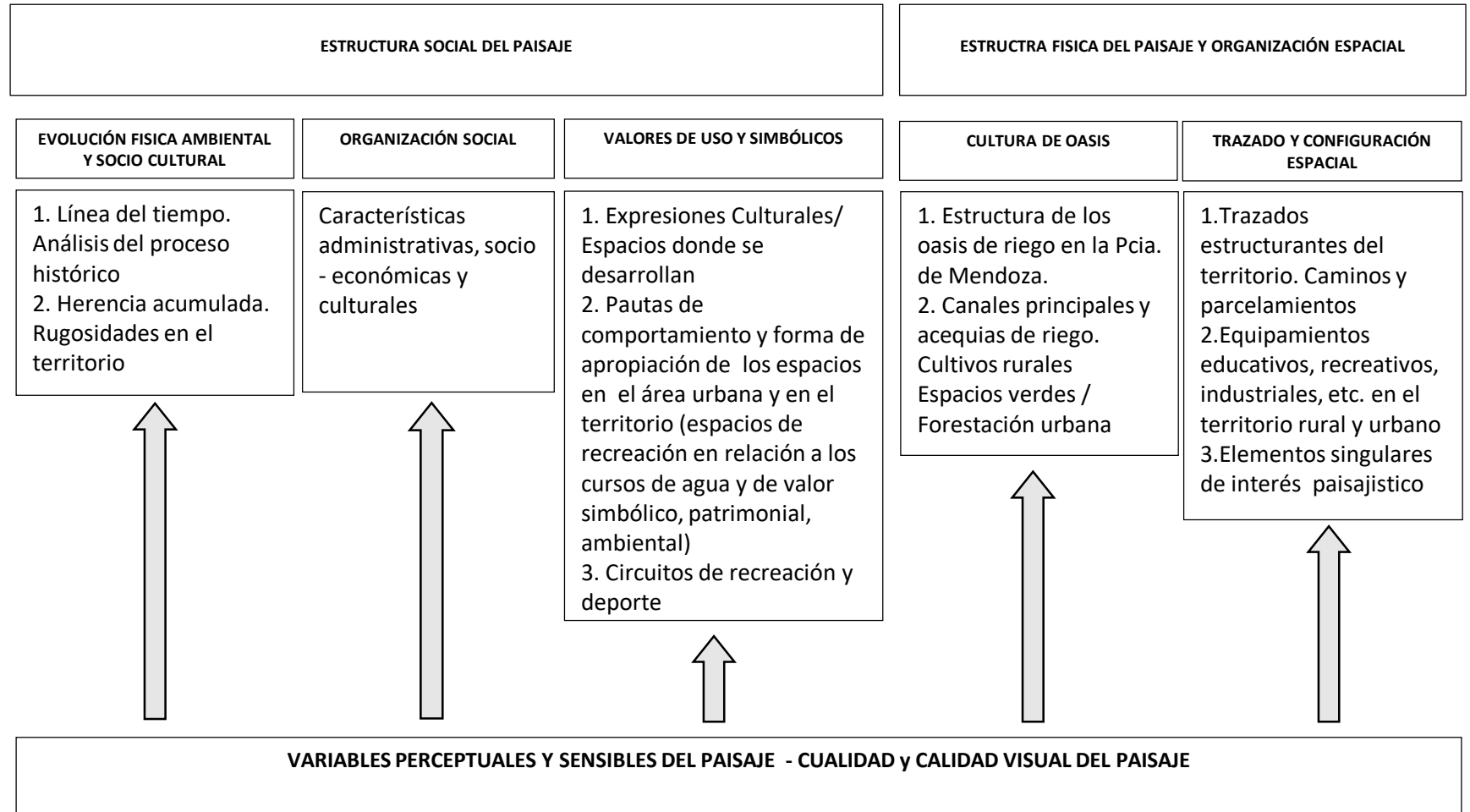


Vistas peatonales a través de la llanura de inundación, en parte se debe caminar por parches de juncos altos, de 0,80 m de altura aproximadamente donde la textura y el movimiento de la vegetación se siente en las manos y en el contacto con el cuerpo. Y otras zonas donde recién está rebrotando y la vegetación no supera los 0,10 m la percepción de la magnitud cambia quedando el cuerpo al desamparo. La textura del suelo también cambia por la presencia de humedad, facilitando o dificultando la caminata. En determinadas condiciones el pie se hunde hasta 0,15 m en el suelo.

El borde de las lagunas tiene una textura esponjosa, en partes más húmedas y en partes más secas, la estanqueidad y el reflejo en estos receptáculos naturales de agua tienen un poder evocativo enorme acompañado por la apertura visual del horizonte.

# VARIABLES ANTRÓPICAS / El paisaje es cultural en su construcción y percepción

## ESQUEMA DE ANÁLISIS



## ESTRUCTURA SOCIAL DEL PAISAJE

### EVOLUCIÓN FÍSICO AMBIENTAL Y SOCIO-CULTURAL



RESEÑA	PRIMEROS HABITANTES 1700	PRIMEROS ASENTAMIENTOS DE PIONEROS 1880	COLONIA REAL DEL PADRE 1880	PROCESO DE CONSOLIDACIÓN 1910
En las márgenes del río Atuel en la zona, no había asentamientos, eran territorios de comunidades nómades que utilizaban esta zona del río como lugar ceremonial y enterratorio	Se funda el fuerte San Rafael Se asienta en la zona Fray Francisco Inalcán. Trato pacífico y de intercambio entre los incipientes asentamientos y las comunidades nómades aborígenes. Comercio, exploración	Se adjudica el agua a la zona. Se adquieren las tierras, se fraccionan y venden. Se forma la Colonia Tierras del Atuel. Se disponen las fracciones para el pueblo. Llegada de pioneros inmigrantes. Ferrocarril.	Influencia de la inmigración, se asientan en la zona japoneses que establecen la producción de frutas de carozo. Galpones de empaque. Deporte. Influencia japonesa, española, e italiana, inglesa. Escuelas. Instituciones. Municipio.	
FIJOS	enterratorio		Delimitación territorial Fraccionamiento. Uso de suelos Trazado de calles Vías del ferrocarril Trazado de canales Estación ferroviaria	Viviendas, comercios, barrios, plaza. Rutas Zonas de producción, zonas abandonadas, Canales. zonas de uso, zonas degradadas
FLUJOS	Caza y recolección Tratamiento de los muertos Fabricación de elementos utilitarios	Campaña del desierto Comercio Exploración Evangelización	Producción forrajera Producción miel Producción tomates y pimientos Comercio, Administración modelo agroexportador	Producción agrícola: frutas de carozo y vid Vitivinicultura Industria agrícola
INERCIAS DINÁMICA	Valor histórico patrimonial		Centralización Riego, Producción, Industria. Autogestión	Centralización y globalización Riego, Producción, Industria Autogestión



**INERCIAS DINÁMICAS : PRODUCCIÓN, INDUSTRIA, COSTUMBRES**

## HERENCIA ACUMULADA. PERTENENCIA, IDIOSINCRAZIA Y COSTUMBRES

**El origen del nombre** La tradición oral rescata las visitas que solían realizar a un puesto o real ubicado en las orillas del Río Atuel del fraile Francisco Inalicán entre 1806 y 1815. Inalicán de origen mapuche solía recorrer los sitios mas desolados sobre los ríos Diamante y Atuel. Así los lugareños lo llamaban Real del Padre.

**El cacique Goico** La familia de los Goico son los dueños durante el siglo XVIII y principios del XIX de las tierras que hoy constituyen los distritos de Goudge, Real del Padre, Monte Comán. Goico es una palabra perteneciente la lengua de los Puelches, que significa “Lugar de agua o a orillas del agua”.



**Definición del territorio** La colonia real del padre inicia su formación con la compra de los terrenos el 16 de abril de 1910 que efectúa el ing. Carlos Wauters en sociedad con el Banco Español del Rio de La Plata, quien obtuvo la concesión de agua, proyectó y construyó la red de canales. El ing. Wauters loteo la propiedad adquirida en 109 fracciones, la mayoría de 100 ha, el resto de 50 y 160 ha. Cuatro fracciones de las mismas fueron destinadas a dos pueblos de 200 ha cada uno (finalmente sólo se concretó uno) de las cuales cada sección tenía 76 manzanas y cada manzana se subdividía en lotes de 1250 m<sup>2</sup> cada uno (25m x 50m). Se destinaron 497 ha para calles y canales y 84 ha para línea ferroviaria. Wauters se contactó entonces con comerciantes porteños para venderles parcelas e incentivarlos a invertir en la provincia cuando las inversiones en el negocio vitivinícola producían de 30 a 40 % de beneficio. Así llegaron los primeros compradores, que a su vez formaron una sociedad para adquirir el resto de la colonia que se llamó “Sociedad Tierras de Riego del Río Atuel” que fueron los que armaron el lobby para atraer inversores.



Publicidad para atraer inversores

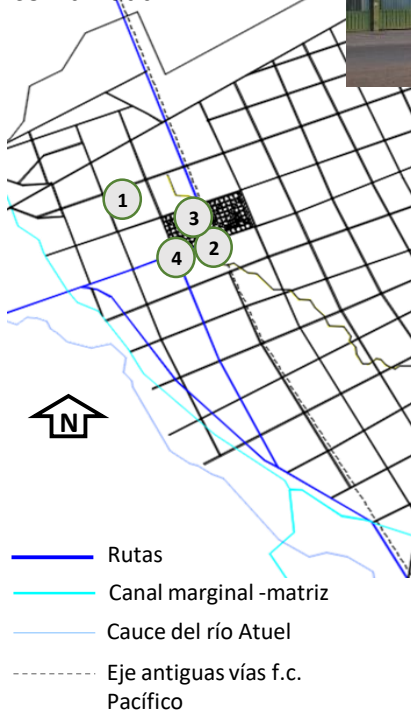
**Los pioneros** Los pioneros fueron los que iniciaron la actividad económica en la zona, y trajeron consigo costumbres y modos de hacer. Muchas tradiciones se perdieron, y forman parte del patrimonio histórico, y otras siguen vigentes. A Real del Padre llegaron inmigrantes españoles, italianos, ingleses, alemanes y japoneses. El mayor número de inmigrantes provino de España de la región de Andalucía, por eso muchas costumbres españolas continúan arraigadas en la zona. El gran aporte a la producción fue el cultivo de la vid y la producción vitivinícola. Fueron los japoneses quienes trajeron a la zona lo que marco para siempre su producción: el cultivo de frutales de carozo y los primeros secaderos de frutas. Pioneros ingleses trajeron la apicultura, la ingeniería para el trazado de las calles y el diseño urbano

En 1918 Seizo Hoshi fue el primer inmigrante japonés en llegar a Real del Pare. Se dedicó a la producción de nogales, frutales de carozo y pepita, siendo pionero en la agricultura de la zona. Tuvo el emblemático establecimiento de embalaje de fruta, secadero y aserradero “Los nogales” donde además se celebraban las olimpiadas deportivas.



## RUGOSIDADES EN EL TERRITORIO

Las rugosidades como las define Milton Santos, son las formas, el espacio construido, los ordenamientos que permanecen del pasado, restos del proceso de supresión, acumulación, superposición a través del tiempo. Patrimonio que revela procesos históricos y ayudan a contar la historia de la producción y de la comunidad.



1



Establecimiento "Los Nogales"

Primer secadero de frutas de la región y galpón de empaque. En el pedio de éste galpón se realizaban las olimpiadas deportivas del distrito que incluían artes marciales japonesas. Hoy en día es un galpón-depósito de la familia Kotani.



2

Fábrica Starman (1960) productos enlatados. Hoy fábrica alco/canale, de mermeladas y enlatados.

La industria alimenticia ligada al agro es una de las principales inercias dinámicas del distrito. Hoy sigue siendo de importante valor económico por la adquisición de fruta en fresco y por los puestos de trabajo que genera. Está tan ligada a la vida de la localidad que la sirena que anuncia los cambios de turno es un sonido que todos reconocen, marca la hora, e incluso es el anuncio oficial de navidad y año nuevo cuando suena ininterrumpidamente para unificar las celebraciones.

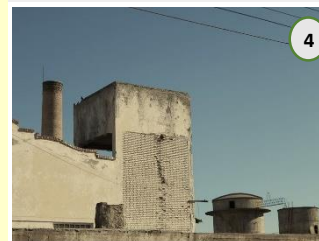


3

Estación ferroviaria Real del Padre



Estación Real del Padre F.C. Pacífico. En un principio fue la mayor expendedora de pasto enfiado de Cuyo, luego cambio la matriz económica del distrito. Hoy en día son viviendas, y un galpón que se alquila como depósito a un particular. Posibilidad de recuperación, restauración y conservación como patrimonio. Hay instituciones públicas locales que podrían darle uso con convenios de mantenimiento y cuidados.



4

Bodega Balbuena

Ex bodega Balbuena. Hoy hay un taller metalúrgico, viviendas, y gran parte en ruinas. Este predio con las instalaciones puede ser recuperado como patrimonio. Es una gran infraestructura en desuso con un gran predio en uno de los bordes de la traza urbana. El perfil de las piletas altas es un perfil típico que se aprecia desde diferentes perspectivas.

Posibilidad de recuperación y conservación como patrimonio histórico.



## RUGOSIDADES DENTRO DEL ÁREA URBANA



**Posibilidad de recuperación y reconocimiento como patrimonio histórico con nuevos usos.**

6



Esquina emblemática del trazado urbano. A pesar de su ubicación fuera de un lugar central en la trama, es la esquina que aún hoy determina la vida institucional y comercial de la localidad. Antes cine "Real Cine", hoy sólo un salón donde se dictan clases de baile, y el mítico bar sigue funcionando como bar exclusivo para hombres, es cita obligada al final de las tardes y en las noches, sobretodo los domingos y en verano.

La sala de cine presenta un gran deterioro estructural. Posibilidad de recuperación y restauración. Es necesario otorgarle un nuevo uso acorde a las condiciones edilicias y realizar un convenio con los propietarios del inmueble. Imposibilidad de restaurarlo como cine.

7



Ruinas del ex edificio de la Escuela Juan de Dios Correas, la primea en el distrito,;está ubicada frente a la plaza principal. Hoy está completamente en ruinas y una de sus alas está funcionando como vivienda tomada. Los terrenos de la Dirección General de Escuelas ocupan toda una cuadra frente a la plaza distrital. Posibilidad de convenios con instituciones y privados para mejoras del predio, para otorgarle al predio nuevos usos educativos y/o culturales. Parte del patrimonio se puede resguardar como vestigio histórico.

9



Administración de la colonia sociedad anónima Real del Padre. Hoy ha sido donada a la escuela de capacitación laboral y centro de días para personas con discapacidad "La Colonia", está siendo restaurada para consultorios de terapeutas que trabajan en la institución. Preservación, revalorización, reconocimiento como patrimonio histórico.

8



Ex almacén de ramos generales "Castellanau". Hoy en una de las ruinas mas imponentes, con mas reminiscencias de un pasado pujante.

## ORGANIZACIÓN SOCIAL

En este punto me parece oportuno mencionar como se sucedió históricamente el poder político en Real del Padre: Como se mencionó, la localidad de Real del Padre, con su villa y su zona agrícola, nació por decisión de una sociedad dedicada a la venta de tierra. La presencia del Estado, en los primeros años, sólo apareció cuando la empresa y los colonos solicitaron que se creara la Junta de Fomento.

Cuando en 1914 el administrador de la colonia, con el apoyo de algunos vecinos enviaron un documento al gobernador de la provincia para solicitar la Junta de Fomento, el pueblo ya contaba con mas de 900 habitantes, un importante numero de viviendas y comercios, plaza pública, comisaría y escuelas primarias. Es decir, el crecimiento de la nueva comunidad se dio gracias a la ayuda de una empresa privada que donó terrenos e incluso construyó los edificios de la comisaría y varias escuelas.

Hoy en día, representativamente Real del padre tiene un delegado municipal elegido por el intendente departamental para acercarle las inquietudes de los vecinos y hacer los reclamos correspondientes al poder ejecutivo central, sin embargo al ser un cabecilla político del propio intendente generalmente las inquietudes comunales de disuelven antes de tomar peso.

Últimamente cuando el ánimo se desborda por algún incidente o situación extremos la comunidad de Real del Padre reacciona saliendo a la calle a reclamar con medidas de fuerza.

Medidas de fuerza que tienen más que ver con el desaliento por la condición de abandono que percibe en general de la clase política y de la redistribución de los recursos.

En Real del Padre las instituciones son la forma de organización a la que mas recurren los vecinos para resolver problemas concretamente, y para acudir con proyectos a las figuras estatales.

Una institución importante en el pueblo es la cooperativa rural de servicios públicos y vivienda, que presta los servicios de gas, agua y cloaca y ha gestionado la construcción del barrio Las Rosas, entre otros proyectos.

La Comisión vecinal Real del Padre, ha logrado realizar el parque infantil, la guardería infantil, la sala de velatorio, y la pileta de natación.

Otras importantes organizaciones sociales en la zona son las cooperativas de productores, para ser mas competitivos con sus productos en cantidad, o para elaborarlos sin tener que negociar un producto perecedero con los industriales.

También hay en el pueblo instituciones sociales, como el centro hispano, el Rotary Club Internacional, el centro de jubilados, las uniones vecinales como la unión vecinal “villa tranquila” que logro que el IPV financiara la construcción del barrio “Los Nogales”, etc.

El club social y deportivo Real del Padre es el único club organizado como tal.

## VALORES DE USO Y SIMBÓLICOS

Para el análisis de esta variable se elaboró una encuesta cuyo objetivo es hacer un relevamiento para investigar los siguientes puntos en los que se hará foco para entender el paisaje según los valores de uso, y los valores perceptuales que tiene el realpadrino y su tendencia. El total de ecuestados sobre el que se basan las tendencias es de 91 personas de diferentes edades

### RECREACIÓN Y DEPORTE

- **Actividades culturales mas concurridas / preferencias. Espacios donde se desarrollan.**
- **Necesidades: qué espera la gente en términos de oferta cultural**
- **Lugares de recreación veraniega preferidos en la zona / uso del río / valoración del río**
- **Lugares de recreación deportivos**
- **Circuitos deportivos al aire libre / valoración del paisaje que otorga la matriz económica circundante.**

### ESPACIOS VERDES / FORESTACIÓN URBANA / CULTURA DE OASIS

- **Valoración de la cultura de oasis / conciencia de la regulación climática que ejercen las arboledas**
- **Uso de la vegetación: con que fines la gente genera un jardín o planta forestales frente a su casa. Nivel de conciencia de tal acto repetido socialmente**
- **Uso del agua. Conciencia social sobre este recurso.**
- **Preferencias de perfiles de calles. Relación con la cultura de oasis que se debería tener**
- **Valoración de la plaza distrital. Como percibe la gente dicho paisaje. Pretensiones y gustos.**
- **Especies mas elegidas**

Los resultados de la encuesta se confrontaran con las observaciones y relevamientos realizados y se establecerá un vínculo con los flujos y las inercias dinámicas de la sociedad, para determinar el diagnóstico de la variable perceptual, los valores, y el paisaje resultante.

Modelo de la encuesta ( anexo 1)

## EXPRESIONES CULTURALES Y ESPACIOS CULTURALES

Real del Padre no tiene una variada oferta cultural. Las fiestas populares más importantes son actividades consolidadas que se repiten prácticamente con igual impronta y concurrencia año tras año

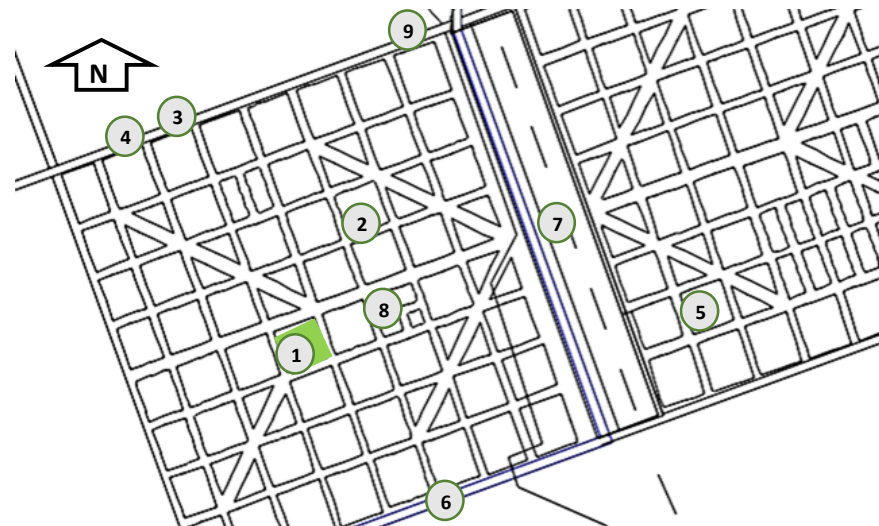
Entre las más importantes se encuentran la fiesta distrital de la Vendimia, el Festival del Canto y la Cosecha, y la peña por la fiesta patronal de San Francisco de Asís.

Fiestas populares importantes también son las de las academias de baile y centros tradicionalistas que organizan peñas folclóricas, y certámenes de danza.

Otros eventos sociales importantes son los almuerzos y peñas que organizan las instituciones para recaudar fondos.

Deportivamente, los partidos de la liga de fútbol son de los eventos más concurridos; los intercurios organizados por 5º año de la escuela Técnica Agropecuaria es un evento de mucha participación juvenil, de mucha riqueza recreativa, se realizan diversas actividades deportivas, un fogón, una farándula y diversas actividades propuestas por los jóvenes.

Real del padre tiene importantes agrupaciones gauchas que defienden la música y tradiciones cuyanas. Esto se ve manifestado en peñas folclóricas y espectáculos de destreza criolla.



### 1 PLAZA DISTRIITAL

La plaza distrital de Real del Padre, si bien no ocupa en la trama un espacio central, es el lugar donde se desarrollan determinados actos académicos: el del 25 de mayo y el 9 de julio. Además de congregar a los adolescentes en las noches de verano y a los niños durante las tardes.



**2 SALÓN 12 DE OCTUBRE**



El salón 12 de octubre es el salón del centro hispano argentino de Real del Padre, y es el mas antiguo salón de eventos. Está ubicado en el área de mayor circulación del trazado urbano, y se alquila para fiestas, peñas y celebraciones.



**3 POLIDEPORTIVO MUNICIPAL**

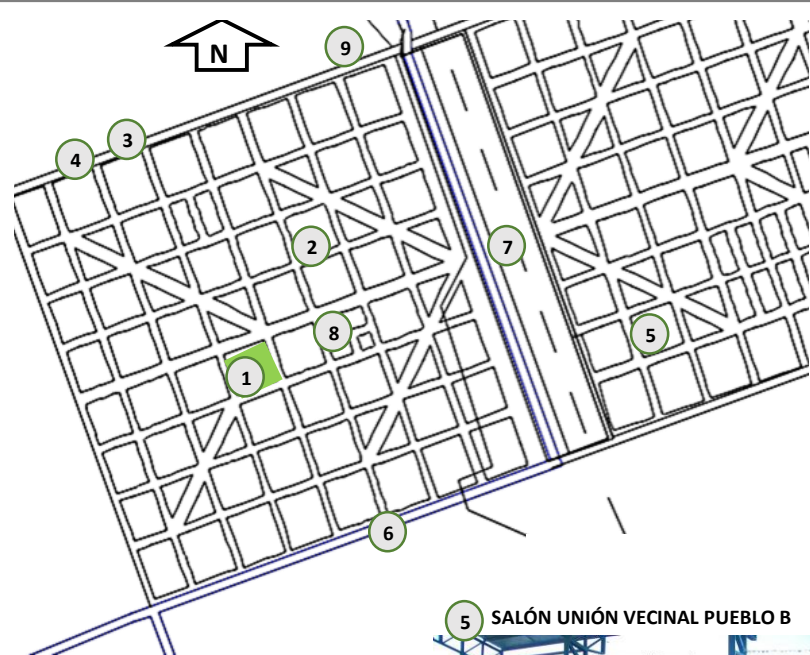
El polideportivo municipal es el principal foco de eventos deportivos. Y además donde se realizan actividades como los festejos de la Fiesta de la Vendimia distrital, el festival del canto y la cosecha, encuentros de academias de danzas, festejos municipales por el día del niño.



**4 S.U.M. ESCUELA TÉCNICA AGROPECUARIA**



En el salón de la escuela técnica agropecuaria se desarrollan los intercurros que son una de las expresiones culturales mas pintorescas, declaradas de interés departamental, organizadas por los alumnos de 5º año que incluyen torneos deportivos, acto inaugural, farándula de carros en las calles del pueblo, fogón, bailes estudiantiles, búsqueda del tesoro por todo el territorio y que tienen gran concurrencia en las actividades de salón como en las exteriores. Este SUM además se utiliza para eventos como la cena anual del establecimiento.



**5 SALÓN UNIÓN VECINAL PUEBLO B**



El salón de la unión vecinal pueblo B, construido con aporte vecinal, ha sido siempre el lugar de las academias de danzas folklóricas, y donde las academias de danza realizan sus muestras anuales. También es escenario de peñas, fiestas patronales, cumpleaños, casamientos, y también de celebraciones vendimiales, veladas de gala de fiestas patrias, aunque la construcción del polideportivo municipal ha desplazado en ciertas oportunidades este tipo de eventos.

**6 CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO REAL DEL PADRE**



Club social y deportivo Real del Padre. Es un foco de atracción futbolístico mas importante, ya que además de la escuela de futbol, se disputan los torneos locales de las diferentes categorías que tienen una gran concurrencia de publico. El club también cuenta con un bar, un salón de fiestas, donde se organizan bailes, y se alquila para eventos y una cancha de bochas.

**7 PREDIO DEL FERROCARRIL**

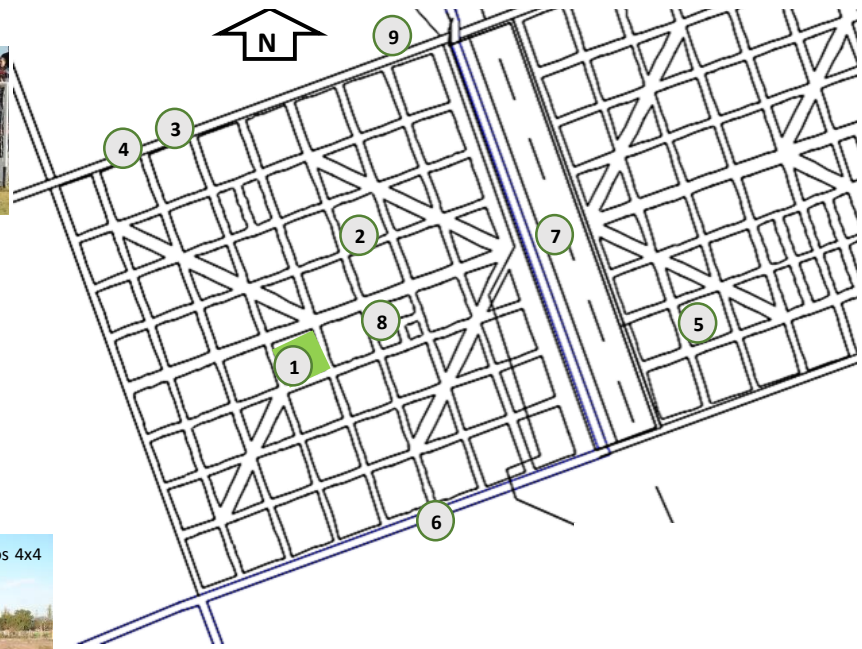


El vacío dejado por las líneas férreas en desuso ha sido apropiado por los habitantes de Real del Padre de muy diversas maneras. Las principales manifestaciones son para uso deportivo como son el circuito de enduro y mountain bike, el circuito de vehículos 4 x 4 , la cancha de futbol de la liga independiente, y una cancha de rugby. También hay un predio en el que se realizan destrezas criollas con motivo de celebraciones patrias

**8 PAQUE INFANTIL "ABUELO ANTONIO"**



El paquete infantil es un sector de una manzana que corresponde al barrio " Las Rosas". Ocupa un lugar central en cuanto a la circulación de la zona urbana, es muy concurrido por los niños. Y en el se desarrollas actividades como recitales, talleres para niños organizados por la biblioteca popular cultura, concurso de graffitis con motivo de los intercurso de la E.T.A..



**9 COMPLEJO RECREATIVO "EL GOICO"**

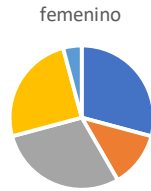


Eate complejo pertenece a la coopeativa rural de servicios públicos Real del Pade Ltda.. Tiene la única pileta de natación de Real del Padre donde se dictan clases de natación para todas las edades. Y es también un balenarrio. Es muy concurrido durante la época estival. El predio cuenta con un quincho que se alquila para reuniones de amigos. Y en el predio se realizan las fiestas de navidad y año nuevo.

## PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ARTÍSTICO-CULTURALES CONSOLIDADOS

### POR SEXO

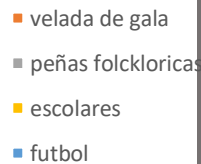
En la categorización por sexo, resultó que las mujeres asisten a mas variedad de eventos, resaltando la fiesta de la vendimia, las fiestas escolares, y las peñas en igual proporción; en cambio el sexo masculino marco una considerable tendencia a los partidos de futbol de la liga local, y luego en proporciones casi similares a la fiesta de la vendimia y peñas.



femenino



masculino



13-35



36-50



51-82



### POR RANGO ETARIO

En la categorización por edades, se evidencia que la fiesta de la vendimia como las peñas y los eventos escolares son los mas concurridos, hasta los 35 años, el futbol es un atractivo importante

Número de encuestados = 91

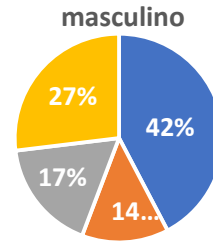
## QUE ACTIVIDADES CULTURAL LES GUSTARÍA QUE SE DESARROLLEN MAS EN EL DISTITO

### POR SEXO

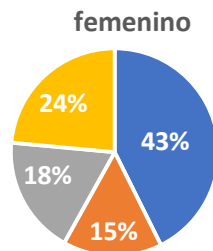
Los resultados por sexo son equitativos, predominando en ambos casos, los recitales, es decir, las actividades referidas a la música.

En segundo lugar las mas demandadas fueron las actividades para niños; que verdaderamente no tienen opciones culturales cerca, sólo la posibilidad de recrearse a través del deporte, en donde también tienen una oferta acotada: baile, básquet, hockey y futbol.

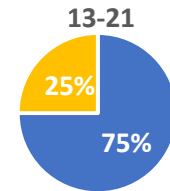
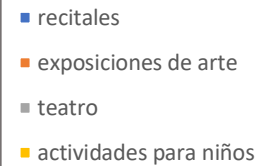
En la opción de especificar que otras actividades no mencionadas en la encuesta les gustaría que se desarrollen mas, predominaron las actividades deportivas.



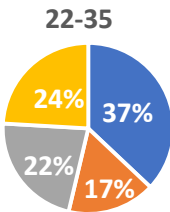
masculino



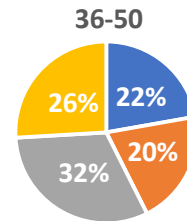
femenino



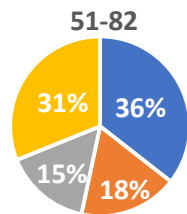
13-21



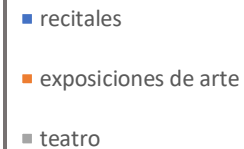
22-35



36-50



51-82



### POR RANGO ETARIO

Por edades también la preponderancia es la música en todos los rangos de edad, esto también se condice con el entusiasmo y la numerosa participación de gente del pueblo en el evento "verano de emociones", en la ciudad de San Rafael, una serie de espectáculos de nivel nacional al aire libre y gratuitos, a los que acudieron de todas las edades, a pesar de que el evento se desarrollo a 80 km en la ciudad cabecera.

Entre los 36 y 50 años hay una alta preferencia por el teatro.

## PAUTAS DE COMPORTAMIENTO Y FORMA DE APROPIACIÓN DE LOS ESPACIOS EN EL ÁREA URBANA

### EN EL ESPACIO URBANO

Decir “ir al pueblo” en Real del Padre quiere decir transitar por la T que forma la intersección de calle Córdoba y Misiones, lugar emblemático por el antiguo cine y por el tradicional bar ya mencionados y porque son hoy las cuadras donde más se concentran actividades comerciales y de servicio, ya que sobre calle Córdoba se encuentra la escuela primaria, la sala de primeros auxilios, una guardería infantil, un gimnasio, un centro de atención médica y numerosos comercios de diferente índole.



1 Bar “El Pollo”c



2 Grupo de adolescentes. Atardecer de domingo



3 Bar “Colombo”- el más tradicional / la esquina mas tradicional



4 “ El plumerillo” es el lugar de las protestas comunales



5 Aconglomeración de gente en horario de salida de la escuela primaria Juan de Dios Correa



6 Actividad de sábado en polideportivo municipal.



7 Familias una tarde entre semana en el parque infantil

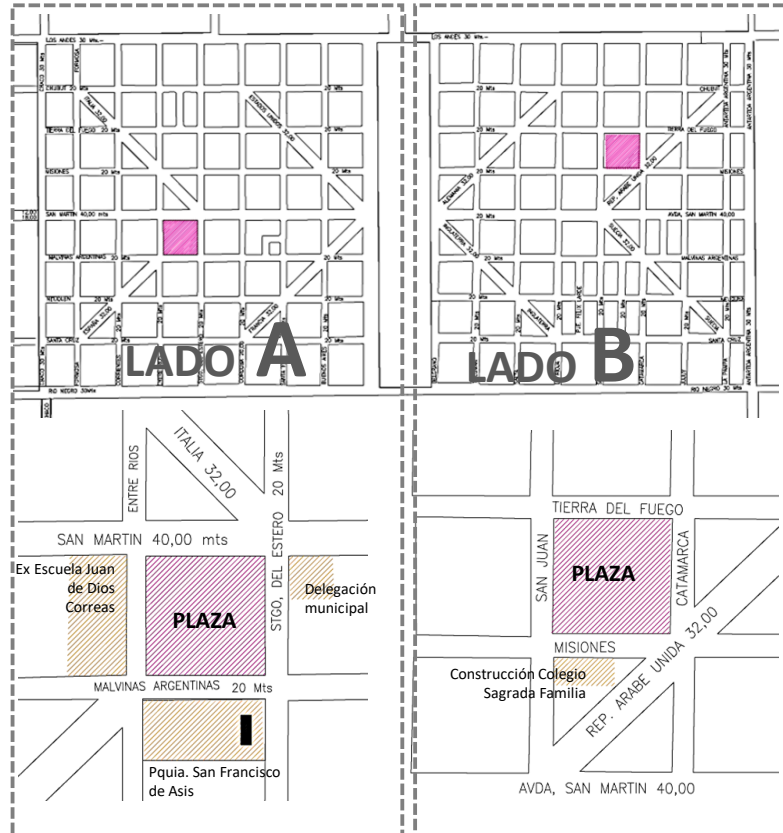
Yellow line: Calle Córdoba y Misiones – calles donde hay gran concentración de comercios e instituciones – flujo diurno y nocturno

Pink line: Sectores de reunión nocturna. Bar, veredas, calles alrededor de la plaza, donde adolescentes y jóvenes se reúnen en las tardes y madrugadas. Flujo nocturno de jóvenes

Green square: plazas



## LAS PLAZAS

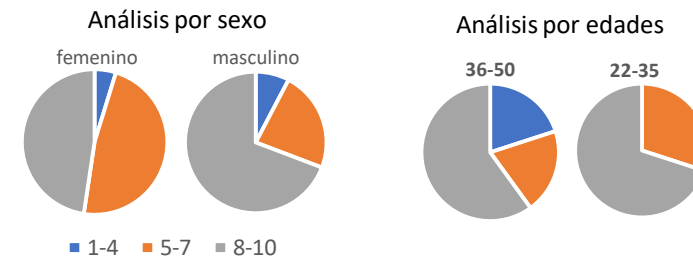


### PLAZA LADO A / PIONEROS ARGENTINOS

La Plaza “Pioneros argentinos” fue la primer plaza distrital. Fuera de un lugar central en el trazado urbano, alrededor de ella se instalaron algunas instituciones importantes como lo fue la escuela primaria (hoy sólo ruinas), la parroquia San Francisco de Asis y la Delegación Municipal.



ENCUESTA PARA VERIFICAR LA PERSEPCIÓN QUE EL HABITANTE TIENE DE LA PLAZA PRINCIPAL / PERSEPCIÓN VISUAL Y DE USO



En general la puntuación del plaza en términos de belleza, para los realpadrinos resultó ser la mayor. El puntaje era del 1 al 10, obteniendo tanto en la clasificación por sexo como por edad, entre el 8 y el 10. Sin embargo las especificaciones en todos los casos exponían algunas falencias como la falta de limpieza después de los fines de semana – habla mas del poco cuidado que tiene los usuarios en general – la falta de colorido, remarcaban que tiene especies muy oscuras o “como de cementerio”, expresaban el deseo de que tenga especies florales o canteros con flores y juegos para niños. – número de encuestados = 91 -

## PLAZA LADO B



Esta plaza surgió por iniciativa vecinal hace aproximadamente seis años, fueron los vecinos y la Unión Vecinal Pueblo B quienes se movilizaron para hacer los movimientos de tierra, insinuar los primeros senderos copiando la plaza distrital del lado A del pueblo, colocaron un mástil, y plantaron en su perímetro Fraxinus americana.

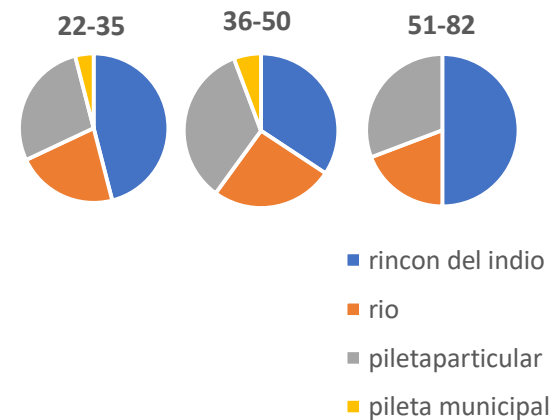
Frente a este predio se construyó la capilla San José y se el Colegio Sagrada Familia que pertenece a la parroquia distrital.

Esta plaza es una demostración de la autogestión vecinal para las obras que se pretenden para el distrito, el deseo colectivo, la buena intención, empeño, organización vecinal y la apropiación del propio barrio, pero también, de la improvisación, la informalidad, la falta de proyecto y la falta de fondos.

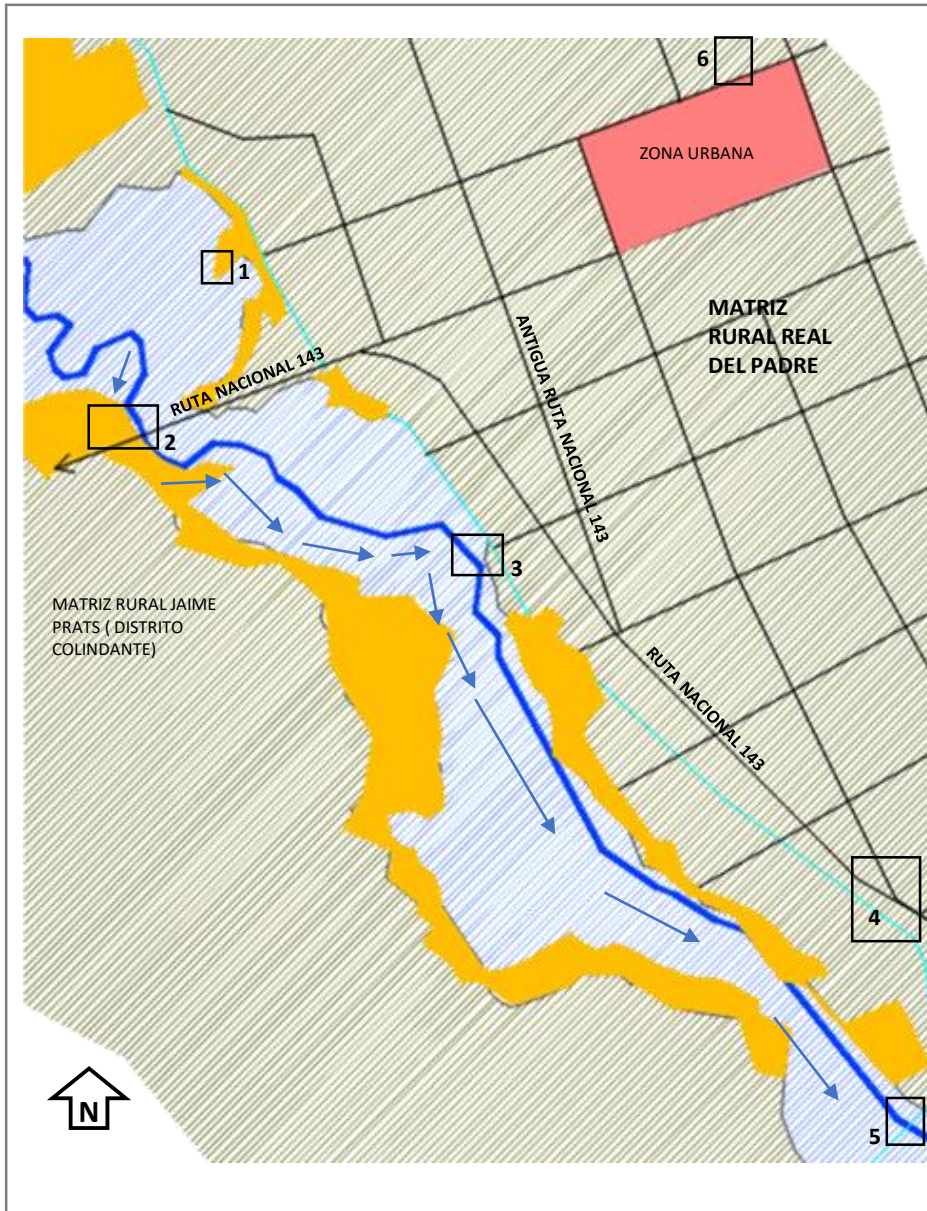
## PAUTAS DE COMPORTAMIENTO Y FORMA DE APROPIACIÓN DE LOS ESPACIOS EN EL TERRITORIO

### LUGARES RECREATIVOS EN RELACIÓN A LOS CUROS DE AGUA Y BALNEARIOS

Otros de los valores de uso y pautas de comportamiento a analizar son los espacios de recreación y esparcimiento en relación a los cursos de agua. En este caso el análisis se enfocará más en el rango etario para poder determinar el usuario de las propuestas.



El dique Rincón del Indio prevalece en cada rango etario, y le sigue el margen del río Atuel, siendo éste, con su paisaje, sus accesos y sus playas los lugares mas concurridos y utilizados por la gente de Real como lugar recreativo en los meses de calor. Reiterando nuevamente también la necesidad de encuentro social.







## CARACTERIZACIÓN DE LOS LUGARES RECREATIVOS EN RELACIÓN A LOS CURSOS DE AGUA Y BALNEARIOS



Los lugares más concurridos y significativos de recreación en relación a los cursos de agua y/o como balnearios están en las proximidades del río Atuel.

El río es un elemento estructurante del territorio como borde suroeste.

Ofrece diversidad de espacios por las diferencias de nivel entre sus playas y albardones, por la extensa llanura de inundación, por la presencia de lagunas en sus bañados, y por la fauna y flora específica del sector.

### REFERENCIAS

-  MATRIZ RURAL DEL TERRITORIO / TRAMA DE CULTIVOS PERENNES
-  LLANURA DE INUNDACION DEL ATUEL / BAÑADOS
-  ZONAS MAS ALTAS / ZONAS DE ALBARDONES Y RENOVALES DE MONTE NATIVO
-  ZONA URBANA

-  CAUCE DEL ATUEL
-  CANAL MATRIZ / CANAL MARGINAL

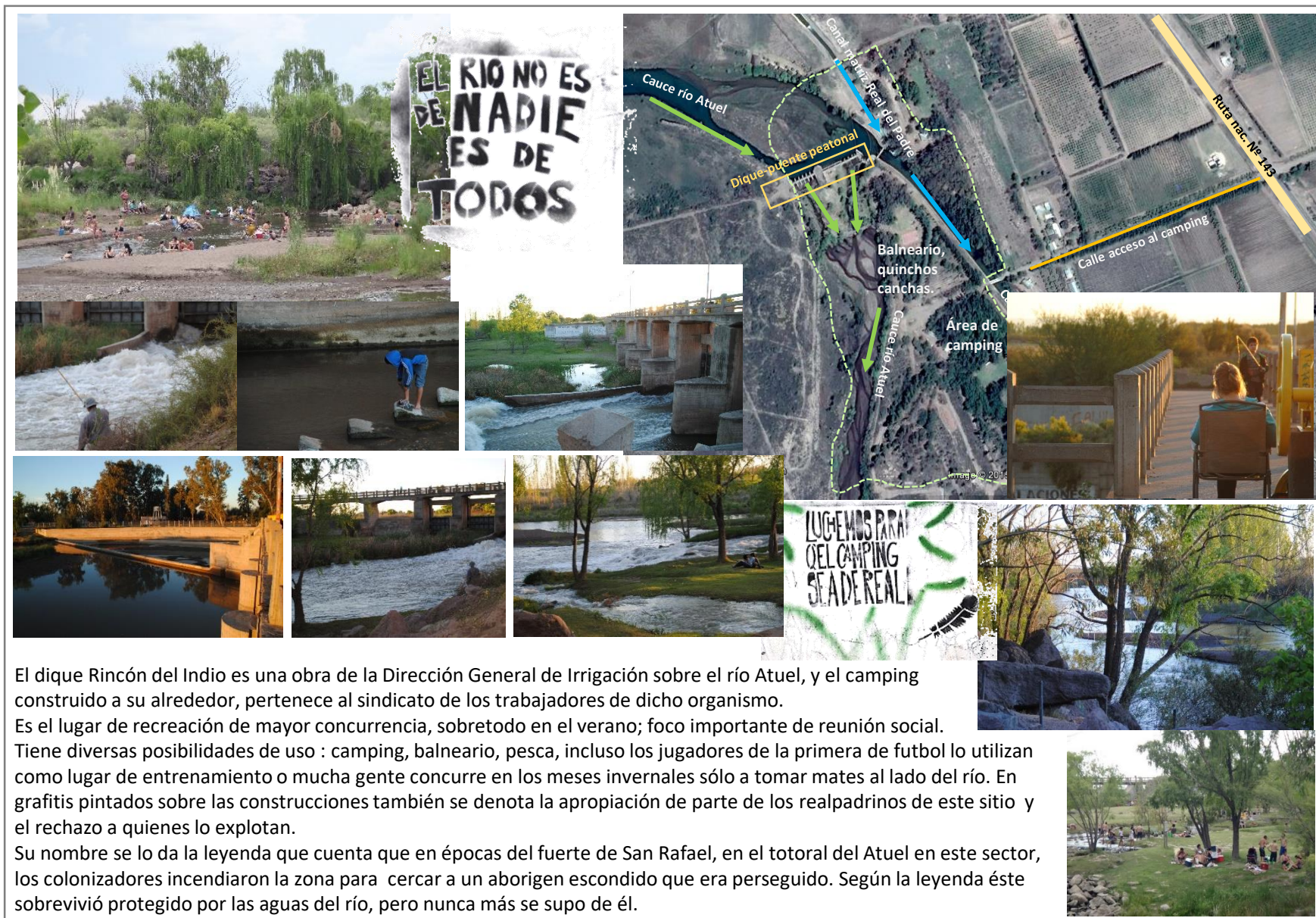
- 1 - ERMITA VIRGEN DEL VALLE (MIRADOR Y QUINCHO ESPÓNTANEO)
- 2 - PUENTE DE LA RUTA NACIONAL Nº 143 SOBRE EL RÍO / PLAYA DE ARENA Y BALNEARIO ESPONTÁNEO
- 3 - DIQUE RINCÓN DEL INDIÓ / DIQUE DESARENADOR Y OBRA HÍDRICA SONDE SE DESVÍA CAUDAL AL CANAL MARGINAL. CAMPING, LUGAR DE RECREACIÓN Y BALNEARIO. ADMINISTRADO POR EL SINDICATO DE OBREROS DEL DEPARTAMENTO GENERAL DE IRRIGACIÓN DELEGACIÓN GENERAL ALVEAR (ANALIZADO COMO VALOR DE APROPIACION SOCIAL)
- 4 - LA OLLA
- 5 - PUENTE CANAL SOBRE RÍO / BALNEARIO ESPONTÁNEO
- 6 - PILETA DE LA COOPERATIVA RURAL DE SERVICIOS PÚBLICOS Y VIVIENDA



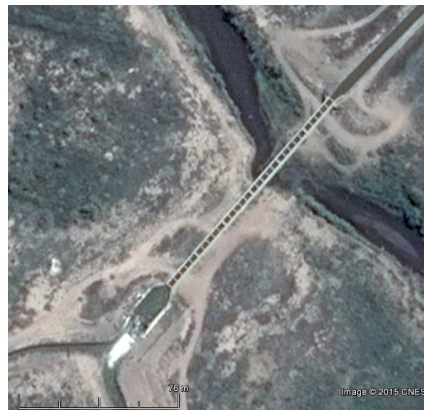
1 – Ermita Virgen del Valle: Espacio evocativo espontáneo. Lugar en las barrancas con vistas panorámicas a la llanura de inundación del Atuel y orientación hacia el cerro Nevado. En el sitio hay dos ermitas de diferente expresión simbólica, un asador precario y una enramada a modo de quincho abierto



2- Balneario “Puente del río”: Fácil acceso a una playa de depósito de arena al pie de una barranca y al lado de la intersección del río con la ruta nac. 143; sobre las barrancas hay un circuito de mountain bike y la playa es utilizada como lugar de recreación estival. Vistas panorámicas. Caudal fluctuante.



El dique Rincón del Indio es una obra de la Dirección General de Irrigación sobre el río Atuel, y el camping construido a su alrededor, pertenece al sindicato de los trabajadores de dicho organismo. Es el lugar de recreación de mayor concurrencia, sobretodo en el verano; foco importante de reunión social. Tiene diversas posibilidades de uso : camping, balneario, pesca, incluso los jugadores de la primera de futbol lo utilizan como lugar de entrenamiento o mucha gente concurre en los meses invernales sólo a tomar mates al lado del río. En grafitis pintados sobre las construcciones también se denota la apropiación de parte de los realpadrinos de este sitio y el rechazo a quienes lo explotan. Su nombre se lo da la leyenda que cuenta que en épocas del fuerte de San Rafael, en el totoral del Atuel en este sector, los colonizadores incendiaron la zona para cercar a un aborigen escondido que era perseguido. Según la leyenda éste sobrevivió protegido por las aguas del río, pero nunca más se supo de él.



5 – Puente canal sobre el Río. Esta obra hídrica de irrigación, permite acceso al borde del río donde hay playas utilizadas como balneario; esta obra además tiene una espacialidad atractiva donde se conjuga el paisaje natural con un elemento “puente” que permite vistas panorámicas a modo de mirador, y que además permite el uso de la estructura para otras actividades lúdicas.



8 – La Olla. Ésta es también una obra de irrigación que funciona de desarenador y particionador de canales. La Dirección de Irrigación planto a sus alrededores un bosque de eucaliptos. En las proximidades a lo largo de la ruta nac. 143 se ha consolidado un paraje como un barrio informal. En el área además se han encontrado puntas de flechas y otros vestigios arqueológicos de culturas antiguas, por lo que se está conformando un museo dentro del predio en edificaciones cedidas por la Dirección de Irrigación.



9 – Pileta de uso social de la cooperativa rural de servicios públicos y vivienda. Está próxima al pueblo y dictan clases de natación. Funciona como pileta municipal. Única pileta pública de la localidad.

## CIRCUITOS DE RECREACIÓN Y DEPORTE

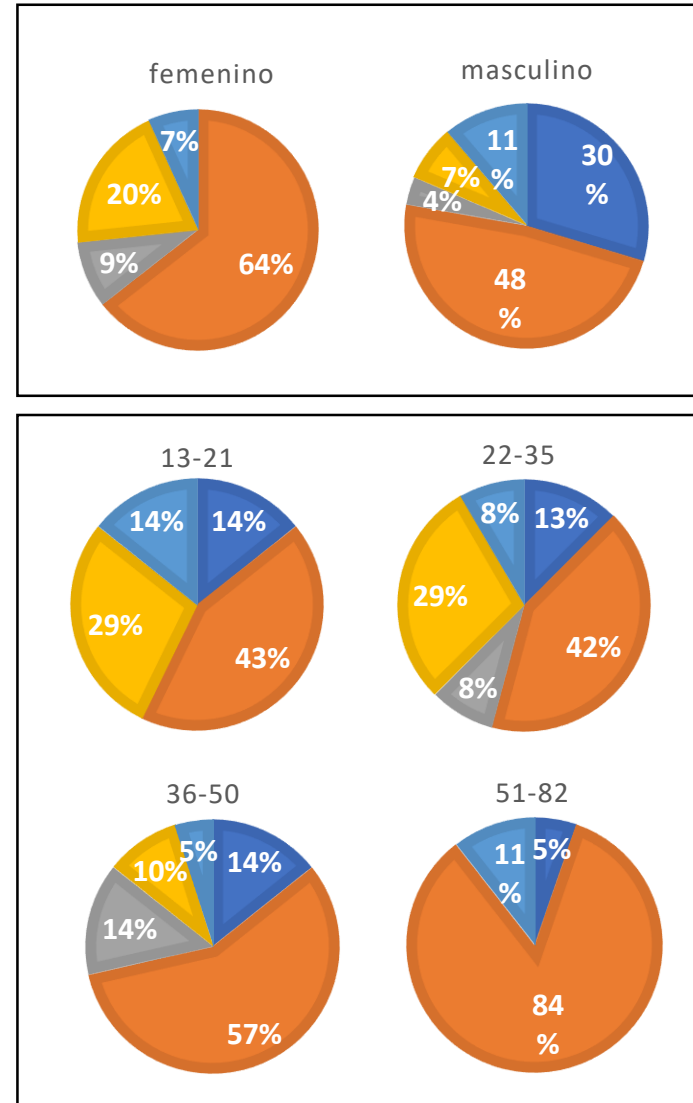
En esta instancia se analizarán las pautas de comportamiento respecto de las actividades al aire libre, del deporte y los lugares utilizados como balnearios o para recreación estival y la forma de apropiación de diferentes espacios en la trama urbana y el territorio para la realización de dichas actividades. En primera instancia se analizará la preferencia de la población respecto del deporte y la recreación a fin de tener un diagnóstico de situación para la elaboración de circuitos paisajísticos, corredores, mejoras de circulaciones, mejora de predios, etcétera.

En la encuesta realizada se interrogó respecto de las actividades físicas predominantes, los circuitos más recurrentes, y los balnearios utilizados durante los meses de verano.

La caminata o el trote es la actividad que prevalece en ambos sexos así como en cada rango etario, predominando entre las personas mayores de cincuenta años, y se realiza al aire libre. Le siguen el vóley en el caso de las mujeres y el fútbol en los hombres.



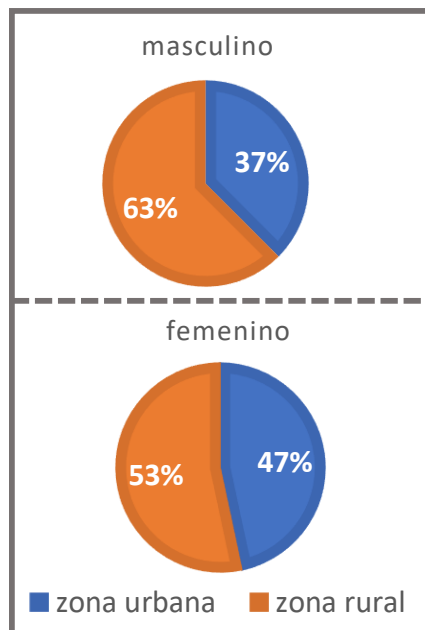
ACTIVIDAD FÍSICA PREDOMINANTE POR SEXO Y POR RANGO ETARIO



La actividad física al aire libre tiene una gran cantidad de adeptos en el pueblo. Como valor de uso del paisaje, es relevante analizar que circuitos prefiere, que zonas y la calidad de las mismas. Comenzando la clasificación de éstos en urbanos o rurales.

En ambos sexos un mayor porcentaje de gente prefiere circuitos rurales, sin embargo en el caso de las mujeres esta elección no prevalece demasiado, sino que es casi equitativa con la preferencia por el área urbana.

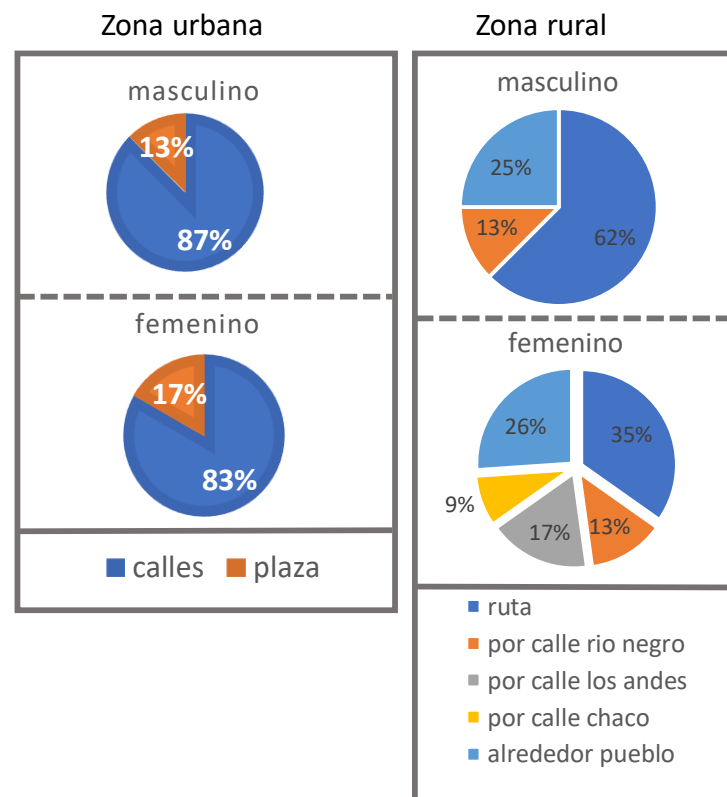
Ahondando un poco mas dentro de la preferencia en circuitos urbanos o rurales se les pidió que definan el sitio o recorrido que frecuentan.



Dentro de la zona urbana hay una mayor preferencia a realizar un circuito dentro de la trazado que ir a un determinado lugar. En la encuesta se pedía que especificuen por que preferían esa zona, y resultado unánime que la elección tenía que ver con “ver gente” y por seguridad en algunos casos, ya que la zona rural les resulta desolada y les induce temor, dichos criterios condicen con la mayor cantidad de mujeres que prefieren la zona urbana y habla además de la actividad física como espacio de reunión social.

Los que optan por la zona rural que es la de mayor preferencia, eligen caminar sobre la ruta prov. N° 171 camino a Monte Comán. .

Este grupo especifico prefiere este tipo de recorrido por la vegetación, el verde, la tranquilidad, el poco tráfico y la conveniencia de la practica de este tipo de ejercicio sobre superficie de tierra. Lo que habla también de la actividad física como disfrute del paisaje circundante.





## ANÁLISIS PERCEPTUAL DE LOS RECORRIDOS MAS CONCURRIDOS



Calle Chaco



Camino rural con Morus alba sobre un lateral. A ambos lados parcelas productivas. Polvo en suspensión. Variabilidad estacional en la vegetación. Falta de sombra por la orientación de la calle.

Ruta 171



El trayecto de la ruta atraviesa una depresión geográfica con suelos salinos. Donde no hay producción agraria. Estrato bajo. Vastedad, buena vista de los cielos y el atardecer. Alta circulación de vehículos y personas que eligen esta vía como circuito de deporte. Contacto social.



## Calle Los Andes

Calle de gran circulación. La calle esta acompañada por el canal 3. calle con mucha vegetación que varía significativamente por tramos. Hay mucha circulación de personas y luminarias lo que hace que no sea una calle solitaria y peligrosa



Tramo con cortina de álamos paralela al canal 3. Variabilidad estacional. Textura de sombras perpendiculares a la calzada. Entramado de sol y sombra



Hijuela comunal. cañaverales en su margen.



Las obras hidráulicas para riego son elementos que aparecen en estos circuitos, que son puntos importante de referencia, generan sonidos de cursos de agua que van variando según la situación. Son puntos paisajísticos importantes y están acompañados por lo general de vegetación. Este “salto” y quiebre de canales tiene sauces a sus lados, genera sonidos de agua fuertes, muy agradables en verano. Y es utilizado además como balneario, aunque ese uso está prohibido.



Remate de calle en planicie de inundación del río Atuel. vista mirador. Buena vista del cerro nevado, y del albardón del otro margen.

## **ESTRUCTURA FÍSICA DEL PAISAJE Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL**

### **CULTURA DE OASIS**

#### **NORMATIVA:**

La normativa vigente es un estructurante de la configuración espacial. Para esta investigación me centre en la normativa sobre la vegetación urbana, que sería la encargada de determinar los perfiles de calle para defender y promover las pautas de Mendoza, ciudad oasis. Existe entonces una ley provincial que determina la forestación de las urbes mendocinas como patrimonial y de servicio primario. Aunque la aplicación como se constata en la realidad de Real del Padre, y urbes vecinas de diferentes escalas, no está debidamente implementada.

#### **Ley 7.874 (ANEXO 2)**

##### **Régimen de preservación y control del arbolado público.**

Mendoza 29/07/2008.

Es una ley que tiene por objeto proteger y mejorar el medio ambiente a través de la implementación de una política ambiental.

Establece un marco legal, técnico y financiero para las tareas de control, investigación, conservación, preservación y desarrollo del arbolado público.

Se declara al Sistema de arbolado Público como patrimonio natural y cultural de la provincia de Mendoza.

#### **Ordenanza n° 9814 (ANEXO 3)**

Normas que rigen la plantación, erradicación y mantenimiento del arbolado público en el departamento de San Rafael.

#### **PAUTAS MENDOZA, CIUDAD OASIS:**

Las bases que la planificación de la ciudad de Mendoza a principios de siglo, marcó tendencia en todas los asentamientos mendocinas, fueron pautas que se repitieron y de las cuales la gente se apropió, aunque con el correr de los años se desvanecieron los conceptos y si bien existe una inercia dinámica que hace que los habitantes de Mendoza sigan cultivando forestales en sus calles, no se siguen los criterios que en un principio configuraron espacialmente las circulaciones de Mendoza. De todas formas considero mencionarlas como una forma de configuración espacial avalada por una ley provincial y por una ordenanza municipal como premisa para analizar y construir la configuración de Real del Padre, revalorizando un aspecto identitario.

#### **Elementos de la ciudad-oasis:**

- La retícula (damero), constituida por calles y acequias regadoras, con trazados similares y superpuestos, son la definición espacial primaria y el soporte del conjunto.
- La volumetría arquitectónica baja y articulada, con espacios intermedios (patios), sombreados por especies vegetales de gran desarrollo de follaje y bajo consumo de agua, como los parrales.

- El verde especialmente seleccionado y dispuesto como arboledas en los espacios públicos y privados (en calles, parques, plazas y patios).

Las arboledas son la clave de la transformación ambiental, pero como ellas sólo pueden existir por efectos del riego artificial, estos dos componentes constituyen la base del sistema funcional de la ciudad-oasis. A él deben subordinarse el tejido edilicio y la arquitectura.

Las arboledas urbanas son líneas de árboles de una misma especie, plantadas regularmente a ambos lados de todas las calles de la ciudad. Conforman pantallas y sombrillas cuyo follaje semiculta la arquitectura, o produce un cierto camuflaje por efectos de luz y sombra. Determinan una estructura cambiante en las horas del día y las estaciones del año. Las variedades forestales utilizadas -plátanos, moreras, carolinos, olmos fresnos y acacias, entre las principales-, determinan la diferente imagen de cada calle.

Las acequias son los canales regadores de los espacios públicos urbanos. Conforman una red semejante a la utilizada para el riego agrícola y su trazado coincide con el de las calles. Por medio de simples compuertas toman agua de los canales derivados del río, la distribuyen a los pies de las arboledas por medio de un estudiado sistema de pendientes y la vierten, finalmente, en otros colectores que la conducen a tierras de cultivo. Hay acequias de variadas formas, dimensiones y construcción. A las más primitivas, de piedra, les han sucedido otras revestidas con piedra bola o adoquines, que aseguran la

permeabilidad del cauce. Sirven también como drenajes pluviales en especial aquellas que se diseñaron hacia el año 1.900, con amplias franjas empedradas en sus márgenes

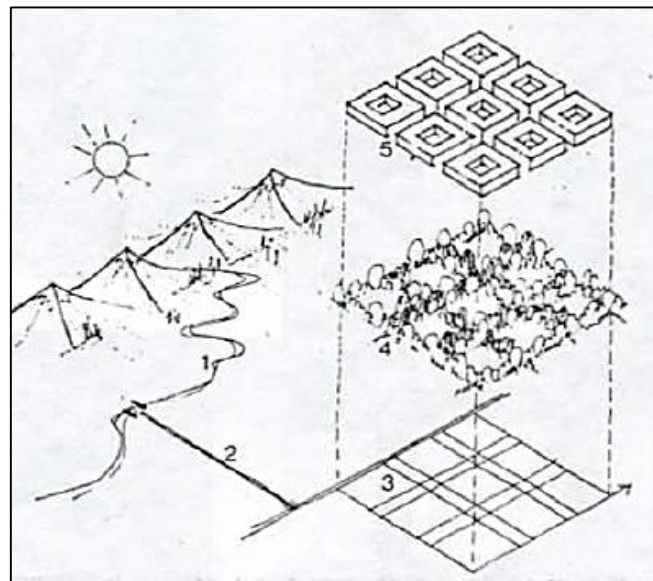


Gráfico de artículo "Mendoza, una ciudad oasis" de Eliana Bórmida en revista de la Universidad de Mendoza, mayo de 1984

Estos elementos que conforman la ciudad oasis existieron en el pueblo desde su concepción: la superposición de tramas y la adquisición de los derechos de riego. Sin embargo ha habido un deterioro enorme y grandes pérdidas de este aspecto en Real del Padre, y es evidente la falta de conciencia al respecto.

## ESTRUCTURA DE LOS OASIS DE RIEGO EN LA PROVINCIA DE MENDOZA

En la provincia de Mendoza el espacio geográfico está organizado a partir de la distribución del agua mediante los “oasis de riego”.

En la Provincia de Mendoza los oasis bajo riego ocupan sólo el 3% de su superficie y sin embargo concentran la mayor parte de la actividad económica y el 95% de la población.

Real del Padre se encuentra dentro del oasis sur de la provincia de Mendoza, lo que determina sus características de producción económica, su matriz y su paisaje.

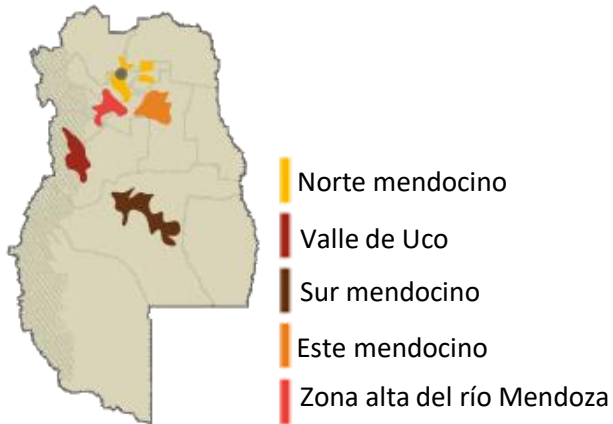
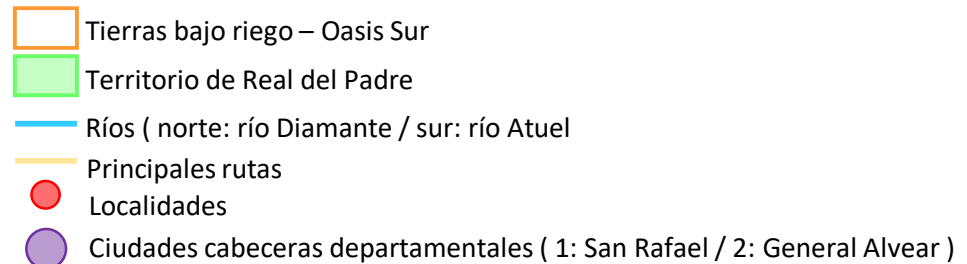


GRÁFICO OASIS SUR



- LOS CANALES PRINCIPALES Y LAS ACEQUIAS DE RIEGO

El trazado de los canales fue indispensable para el desarrollo de Real del Padre. La principal arteria que surca el territorio paralela casi al río Atuel es el canal marginal. Luego hay tres ramales principales que distribuyen el agua en el territorio mediante una red de hijuelas secundarias.



Fragmento del plano de planimetría general del Río Atuel con indicación de zonas de riego y canales derivados del Departamento General de Irrigación de la provincia de Mendoza, donde se ven resaltados los canales de riego de Real del Padre, dentro de la trama de caminos, y como éstos se vinculan dentro del área bajo riego próxima

Los canales son arteria vital para la vida en la zona y su significación se ve reflejada en los valores paisajísticos que le brinda al territorio: en el sonido del agua corriendo que acompaña los caminos, la vegetación que permiten sus bordes, los saltos de agua que se convierten en elementos icónicos por su singularidad, por el posible uso como balneario, por la frescura que transmiten en los meses de calor,

por el propio poder evocativo del agua y la estrecha relación con el flujo de la vida del productor y de los habitantes. Es un flujo periódico, estipulado, esperado y controlado.

Los canales son arterias cíclicas que acompañan el ritmo de la agricultura perenne caducifolia, permanecen quietas, inertes y vacías en invierno y se reactivan en la primavera hasta entrado el otoño cuando termina la vendimia. Son además un flujo intermitente de acuerdo a los turnos de riego de cada parcela; por eso aparecen en el paisaje las esclusas de regulación y manejo del riego.



Las obras de riego son siempre elementos que llaman la atención, como las compuertas recién pintadas que resaltan sobre la monocromía y la neutralidad de los colores invernales, o por el juego de agua que tiene el mismo poder evocador que una modesta fuente, generando sonidos, remolinos, caídas, corrientes o por la imagen lúdica que tienen por la posibilidad de interacción mecánica con el recurso. Además están por lo general rodeados de vegetación que los enmarca, o son un quiebre en el ritmo de la vegetación colindante del canal.

Las obras de irrigación se presentan de diversas formas, dando diferentes improntas al paisaje; las obras también son elementos patrimoniales y cuentan la historia productiva, hablan de pioneros y son testigos del desarrollo económico que dio origen a la comunidad.

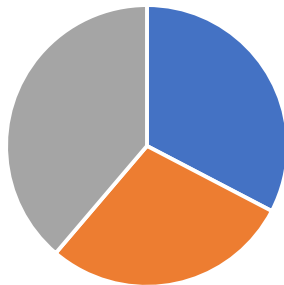


## NIVEL APROPIACIÓN Y PERCEPCIÓN DE LA CULTURA DE OASIS

Análisis de la percepción y apropiación de los lineamientos de la “cultura de oasis” que tiene el habitante, ya que es uno de los rasgos a defender en el territorio como acondicionamiento térmico de las urbanizaciones y como fisonomía identitaria.

Los aspectos a relevar son los criterios con los que se plantan las especies vegetales en las veredas, nivel de conciencia sobre forestación apropiada, los criterios con los que se conciben los jardines de las viviendas sin asesoramiento profesional, y la importancia del uso racional del agua.

QUE TIPO DE VEGETACIÓN SE CULTIVA EN JARDINES Y VEREDAS



- forestales
- arbustivas
- florales

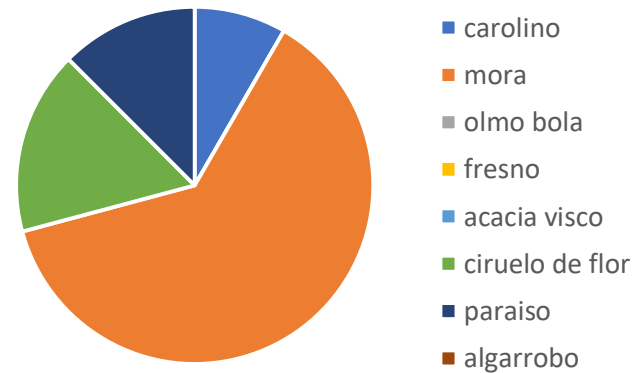
CON QUE FINALIDAD SE CULTIVAN



- ornamental
- sombra
- productiva

Para confeccionar sus jardines los vecinos utilizan en igual proporción especies forestales, arbustivas y florales. La elección de estas es en función de la ornamentación, no de criterios de regulación climática ni de protección que sugiere la políticas de ciudad oasis instauradas en los oasis mendocinos a principios de siglo.

ESPECIES ELEGIDAS PARA FORESTACIÓN DE CALLES



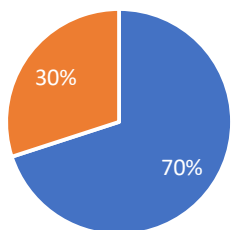
- carolino
- mora
- olmo bola
- fresno
- acacia visco
- ciruelo de flor
- paraiso
- algarrobo

Las principal especie implementada como forestación por los vecinos es *morus alba* pie macho, que es una de las especies indicadas según ordenanza municipal 9814 para forestación de calles de 20 y hasta de 40 m (VER ANEXO 3) que son los anchos de calle establecidos en el distrito.



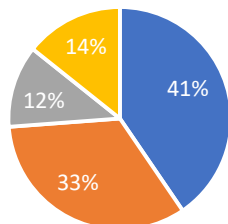
Los principales agentes de la forestación urbana son los mismos vecinos y son los encargados principales de su cuidado y mantenimiento, aunque según ley 7874 de la provincia, el arbolado público tiene carácter de servicio público prioritario.

**AGENTES DE LA FORESTACIÓN URBANA**



- plantados por el propietario
- estaban de antes
- plantados por el municipio

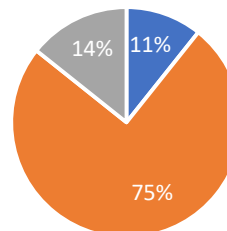
**CUIDADOS BRINDADOS AL CULTIVO**



- poda
- riego
- cura
- fertilizacion

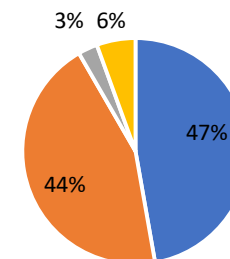
Los cuidados que mas ejecutan los vecinos sobre los forestales, y en general sobre los cultivos, es el riego y la poda. La poda es un hábito adquirido por la agricultura de cultivos perennes de especies caducas, a las que se le regula la producción a través de la poda invernal; esta costumbre no es muy sana a la hora del mantenimiento de la forestación, ya que muchas veces se utiliza el mismo criterio que con las plantas de producción, perjudicando la forma natural de la especie que sirve de arbolado. También la forestación urbana de Real del Padre sufre múltiples podas sólo con fines funcionales a la red del tendido eléctrico.

**FRECUENCIA DEL RIEGO**



- diariamente
- 2 -3 veces por semana
- semanalmente
- quincenalmente

**SISTEMA DE RIEGO**



- agua potable
- bomba con manguera
- riego presurizado con bomba
- turno de riego

Otro punto importante en la encuesta realizada pone de relieve la necesidad de eficientizar el uso del agua para lograr el verde que se necesita., ya que se manifestó que los jardines particulares, como las veredas y forestación de calles se riega con agua potable y en menor proporción con agua extraída de bomba, aunque por lo general las perforaciones domiciliarias obtienen agua de pésima calidad para el riego por su dureza y la mayoría de las perforaciones domiciliarias son ilegales. En la encuesta se preguntó si tenían observaciones que hacer respecto del cuidado del agua, y se denoto que hay cierto grado de conciencia sobre el mal uso que se hace del agua o sobre el derroche.

**PREFERENCIAS DE FISONOMÍA DE  
PERFIL DE CALLE CON FORESTACIÓN**



La última instancia de la encuesta fue definir que perfil de calle le es de mayor agrado, cual sería el perfil de calle ideal que está instaurado en el imaginario popular, cual la imagen deseada.

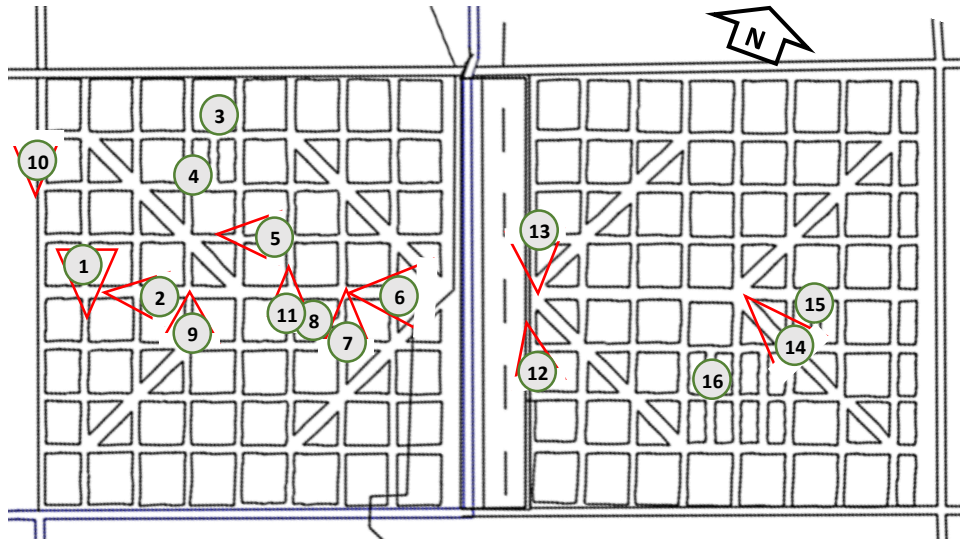
En esta respuesta, se hizo evidente el alejamiento del gusto popular por la consagrada fisonomía de calle del oasis mendocino como cúpula arbórea de magnitud tal que sirva a la regulación climática entre otros beneficios. En la encuesta prevaleció la preferencia por la figura D que muestra una calle con vegetación unificada resuelta con *butia yatay*, pero que no respeta los criterios para el acondicionamiento de una ciudad oasis.

En segundo lugar el preferido es una alameda con mucha impronta mendocina que está enmarcando una ruta. Este tipo de arboleda se instauró desde principio de siglo en los caminos rurales de la provincia y bordes de canales, pero con el paso de tiempo parece haber perdido su justa valoración.

En tercer lugar se manifestó el gusto por calle forestada con *tipuana tipu* que se corresponde al igual que el caso anterior con el perfil de calle coherente con el acondicionamiento térmico de una ciudad oasis.



## ANÁLISIS PERCEPTUAL DE LA IMPRONTA DE LA CULTURA DE OASIS EN LA TRAMA URBANA



Calle Entre Ríos en barrio Los Nogales. Cuadra forestada con morus alba.



Cuadra de calle Misiones con especímenes *Ulmus umbraculífera* en mal estado.



Vista del boulevard San Martín consolidado, falta de vegetación según ancho de calle según premisas de la cultura de oasis.



*Populus deltoides* con severas podas, en mal estado. Vista desde calle Formoso



Bv San Martín, no consolidado. Falta de vegetación. Aguaribays no apobados por normativa municipal.



Gruta de la virgen en Bº Los Nogales. Paquización y mantenimiento de parte de los vecinos del barrio.



Vista de vereda de Barrio Las Rosas, con *morus alba* como forestación urbana, y canteros con abustivas y florales



Vista de vereda de Barrio Las Rosas, con morus alba y grevillea robusta como forestación urbana. También canteros con florales y arbustivas



Vista de calle Córdoba con Populus deltoides



Vista de boulevard diag. Suecia donde los vecinos han cultivado especies de coníferas



Vista de calle Entre Rios lateral a la plaza Pioneros argentinos, con fraxinus excelsior y vereda contraria sin forestación.



Vista de boulevard de calle Belgrano con acacia visco.



Vereda en barrio Villa Tranquila donde se observa las pérgolas verdes como continuidad de las viviendas y multiplicidad de especies en las veredas



Vista de calle Chaco. Alameda paralela a canal de riego. Forestación exigida a la Depatamento de Irrigación.



Vista de boulevard de calle Belgrano con populus alba



Vista del boulevard San Martín sin consolidar.

Ha sido relevado el estado de la forestación de calles en el pueblo, y se ha constatado el descuido y el mal manejo que se hace de este bien: los álamos carolinios más longevos, han sido arrancados en su totalidad por la peligrosidad que representan durante tormentas estacionales caracterizadas por fuertes vientos, así como en momentos de viento zonda. Está peligrosidad se debe a la mala poda, y a veces inclusive a haber sido mal plantados o estar secos por falta de riego. Luego de una fuerte tormenta, en la que vientos arremolinados tiraron varios arboles y ramas, todos ellos en muy mal estado fitosanitario, fue muy significativa y determinante la reacción de la gente, que comenzó a aserrar todos los forestales grandes próximos a su vivienda, inclusive pidiéndole a sus vecinos que corten arboles que se encontraban en propiedades contiguas aunque estos no hayan sufrido ninguna lesión ni provocado daños, disminuyendo aún mas el patrimonio arbóreo del pueblo.

Estos hechos marcan rotundamente una pérdida social enorme del sentido del lugar, de las características que se deben desarrollar para mejorar la calidad de vida en términos de ambiente y paisaje. Aunque ya es un síntoma importante, evidente y negado, el retiro de los turnos de riego que debe tener la forestación urbana y la falta de mantenimiento y desarrollo del trazado de acequias que es parte de los elementos que componen una ciudad oasis como la concibió Mendoza. Este ultimo aspecto además esta generando problemas con las aguas pluviales porque las acequias sirven además de desagote pluvial urbano.



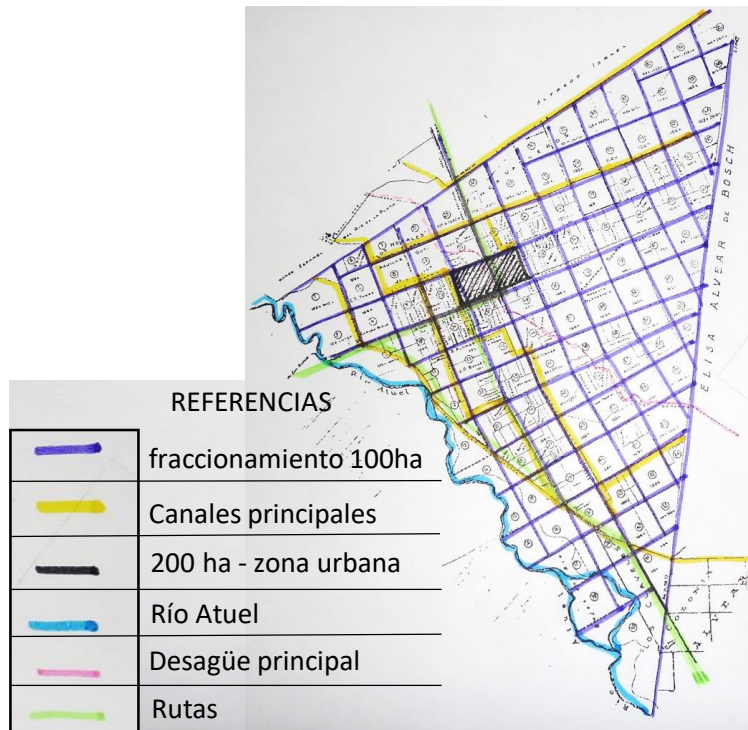
Las imágenes superiores muestran, de todas formas como es de necesario el acondicionamiento térmico de las viviendas, y como los habitantes resuelven muchas veces esta necesidad utilizando pérgolas verdes como expansión de las viviendas; recurso utilizado históricamente y arraigado en Mendoza. Este recurso se ve principalmente en viviendas de bajo recursos dando lugar a una forma de hacer vernácula que enriquece las vistas del perfil urbanizado.

## TRAZADO Y CONFIGURACIÓN ESPACIAL

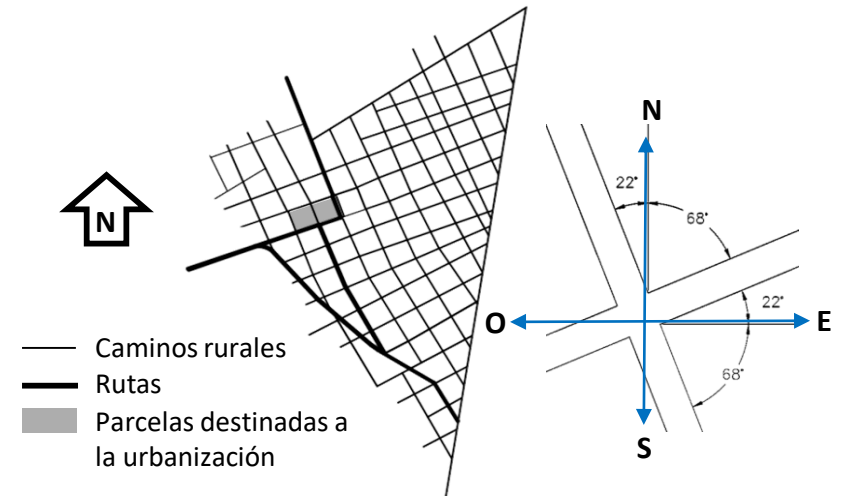
### TRAZADO Y CONFIGURACIÓN ESPACIAL DEL TERRITORIO

#### TRAZADO RURAL

En épocas de la colonia a fines del s. XIX, cuando se unificaron las tierras del territorio que hoy es el distrito de Real del Padre, se planificó el trazado de caminos, canales, el parcelamiento, y el emplazamiento del pueblo. Es así que todo el territorio tiene una estructura antrópica, marcada por la ortogonalidad y la regularidad del trazado rural.



El trazado ortogonal de caminos en un damero de 1000 x 1000 m dividiendo el territorio en grandes parcelas de 100 ha es el principal elemento estructurante. A partir de este damero se organiza el resto y le subyacen otras tramas. El trazado de los caminos fue planificado para favorecer la producción y la habitabilidad del desierto cuyano, según premisas que la cultura de oasis mendocina de principios de siglo había difundido. Las calles se trazan ortogonalmente en ángulos no paralelos al norte, para amortiguar los vientos predominantes norte y sur, pero favorecer una buena circulación de aire.



## PARCELAMIENTO – SISTEMA MINIFUNDISTA

La trama más tupida que subyace a la trama principal de líneas también ortogonales pero en un entramado más complejo es el parcelamiento de la tierra en minifundios.

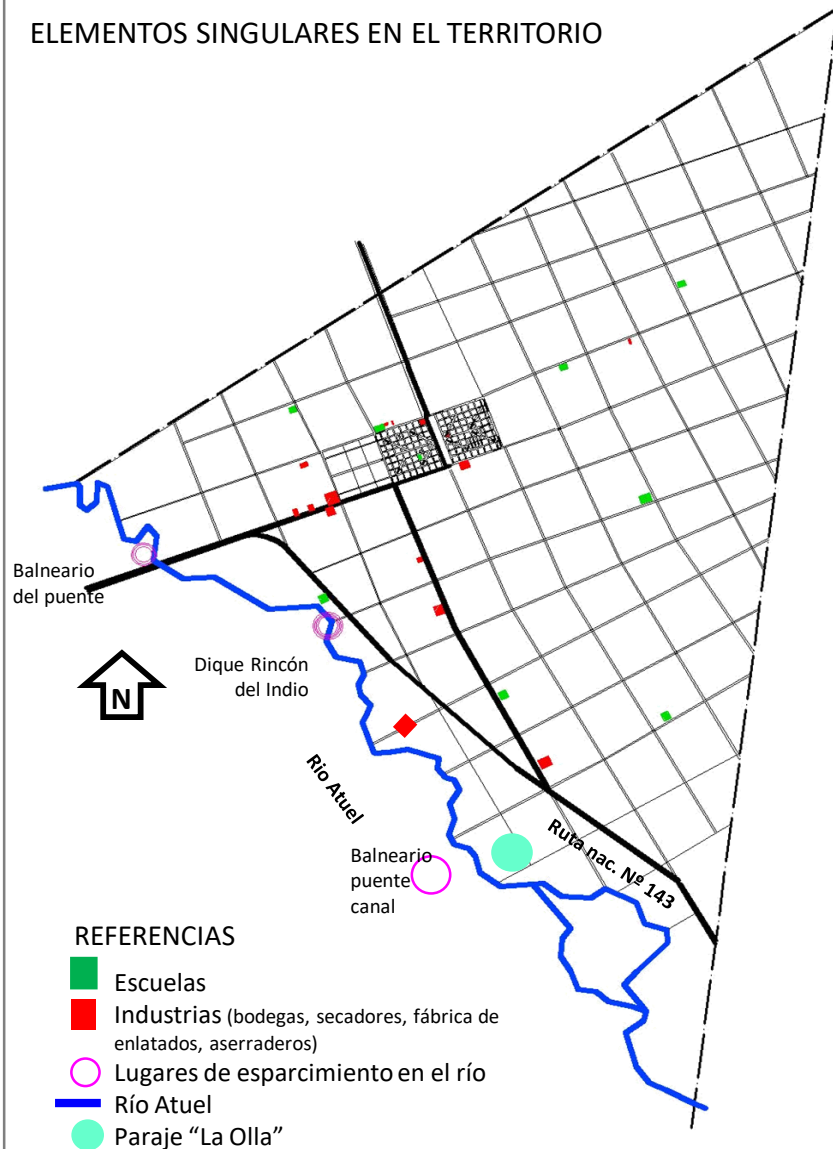
El sistema productivo minifundista en la zona se debe a que la tierra pertenece a múltiples agricultores, y a una estrategia económica de diversificar la producción como forma de asegurarse la cosecha anual estival frente a las inclemencias del tiempo y los vaivenes económicos del mercado regional y global.



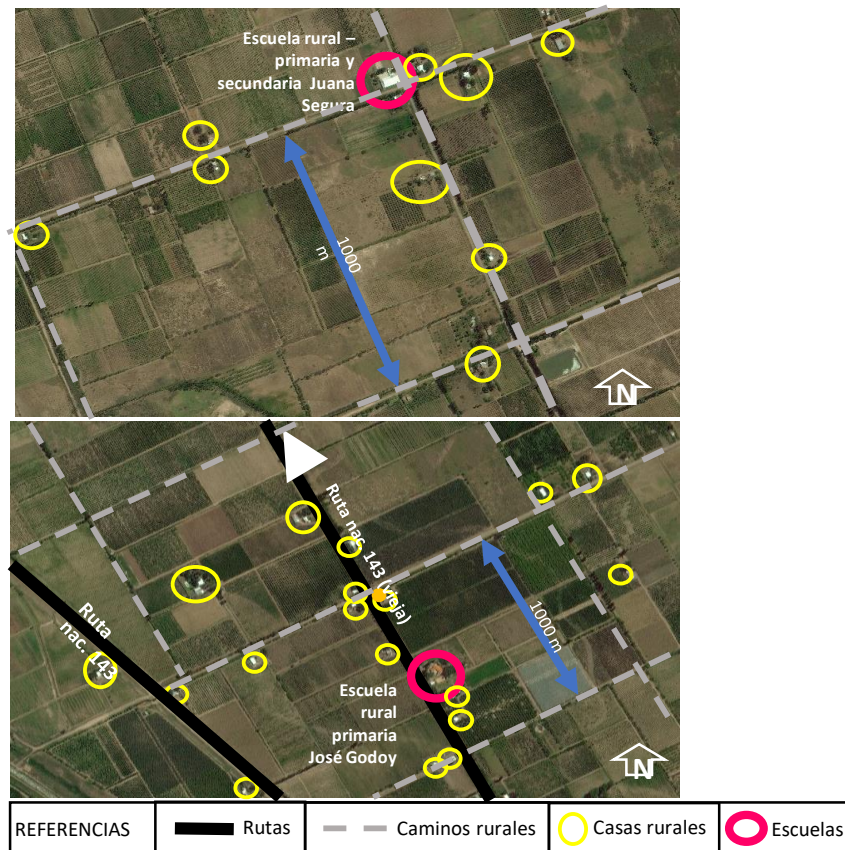
En este recorte de imagen satelital de la matriz productiva se observa como un mismo cuadro de cultivo no supera las 10 ha de superficie, generando una vista de tramas ortogonales pero heterogénea.



## ELEMENTOS SINGULARES EN EL TERRITORIO



En el diagrama a la izquierda se pueden observar los elementos más importantes que están insertos en el trazado rural y que son focos de actividad y reunión social: las industrias, ubicadas principalmente a lo largo de las rutas, y las escuelas rurales que son siete distribuidas en el territorio. El número de escuelas rurales es significativo por la cantidad de población dispersa en el territorio, como se observan en los recortes de territorio.





## ESCUELAS RURALES

Real del Padre cuenta con una escuela primaria y una escuela secundaria dentro del área urbana, y 8 escuelas primarias rurales y una escuela secundaria rural. Lo que indica la cantidad de población dispersa en el territorio que describíamos anteriormente. Las escuelas además de asentarse como una isla dentro del trazado de producción por su predio y su forestación que van enriqueciendo la fisonomía del paisaje, son además nodos de reunión social muy importantes fuera del área urbana, y determinan flujos de circulación específicos.



## INDUSTRIAS

Las industrias se ubican principalmente a lo largo de las rutas y caminos principales. Las industrias que aquí se desarrollan son los galpones de empaque de frutas, las bodegas, secaderos de frutas, frigoríficos, aserraderos de producción de cajones, paseras, bins y pallets, industrias de dulces y conservas. También se presentan como predios que rompen la regularidad del trazado, y son focos que determinan flujos de circulación.



## CASAS RURALES

El modo de producción en minifundio de las fincas de la zona, demanda la presencia de un cuidador, o peón rural que viva en la propiedad que cuida los implementos de labranza o que simplemente este cerca de su lugar de trabajo, así se genera un gran número de viviendas rurales dispersas en el territorio. También esto ocurrió así desde los comienzos porque quienes adquirieron parcelas productivas en los tiempos de la Colonia Tierras del Atuel, que eran en su mayoría inmigrantes y que fueron los pioneros que consolidaron el modo de habitar de la zona, construyeron sus viviendas dentro de las parcelas productivas; luego más adelante, con mayor poder adquisitivo compraron parcelas en zonas urbanas, pero no en todos los casos, ya que las distancias territoriales no son significativas. De este modo y dependiendo mucho de la idiosincrasia de los pioneros se conformaron estos predios de casas, galpones, industrias y forestación que aparecen como islas dentro del trazado que marca la producción.



## ANÁLISIS PERCEPTUAL DE LAS TRAMAS DE CAMINOS Y PARCELAMIENTO

El minifundio hace que la textura del territorio sea heterogénea, los paños de cultivos se ven interrumpidos por circulaciones, canales y barreras forestales, y la parcela colindante tiene otro tipo de cultivo, con otra magnitud de vegetación y sistema de plantación, esto hace que el paisaje sea discontinuo pero con la ritmicidad de la superposición de tramas, de la linealidad y la ortogonalidad. Aparecen diferentes planos visuales, y cada vista tiene diversidad de elementos. El territorio está determinado por la perspectiva paralela, que le confiere una lectura fácil y una fácil orientación.



- DIVERSIDAD DE ELEMENTOS
- TEXTURA DE PAISAJE HETEROGÉNEA
- PERSPECTIVA PARALELA: diferentes tipos de cultivos y diferentes elementos alineados de forma ortogonal con variación de la ritmicidad y las alturas: paño de cultivos, barrera cortavientos, vegetación de borde de acequia, alambrado....
- PREDOMINIO DE LA HORIZONTALIDAD
- ALTO GRADO DE LUMINOSIDAD
- SOMBRAS Y BRILLOS MUY MARCADOS

Perspectiva paralela



La diversidad de la forestación en los tramos de caminos y la orientación de éstos respecto al sol da lugar a diferentes espacialidades y situaciones.



Situación de borde



Dependiendo de las condiciones meteorológicas y el mantenimiento, los caminos rurales tienen mucha tierra sin compactar que origina mucho polvo en suspensión

## EL TRAZADO URBANO

El trazado urbano es el que estructura el pueblo, porque como se ha mencionado fue trazado antes de la ocupación, luego se fueron vendiendo las parcelas y construyendo las viviendas. Según la planificación original de ordenamiento urbano, el centro, eje troncal y eje de simetría de la urbanización era el gran predio de la estación del ferrocarril. El pueblo entonces tiene dos zonas idénticas cada una de 100 ha, con manzanas regulares de 100 x 100 m y cuatro pares de diagonales que a modo de V tienen un punto de convergencia en la av. Principal, el bv. San Martín y se dirigen a los laterales.

Hay cuatro niveles de jerarquía de calles:

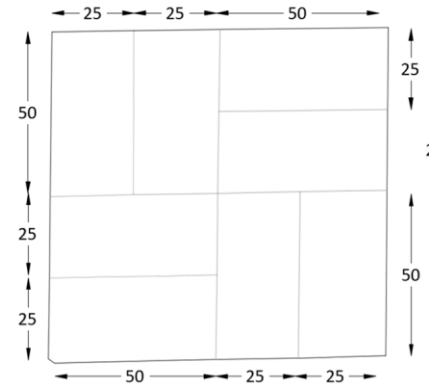
Boulevard: 30 m de ancho

Diagonales: 32 m de ancho

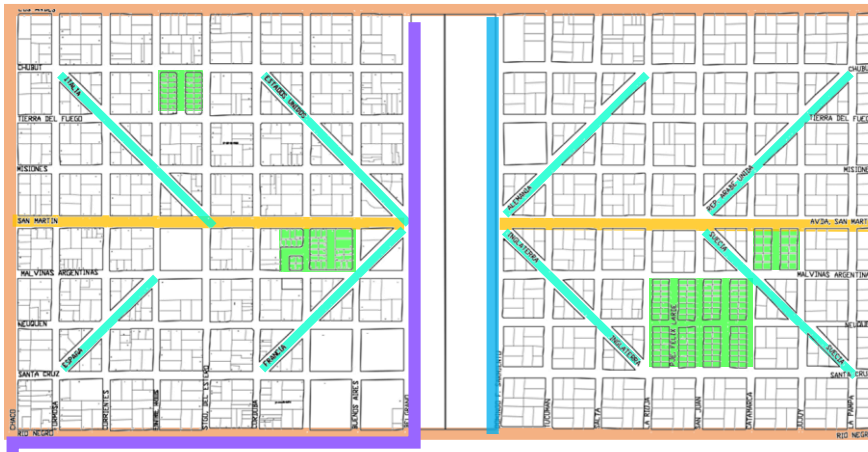
Calles perimetrales: 25 m de ancho

Calles internas: 20 m de ancho

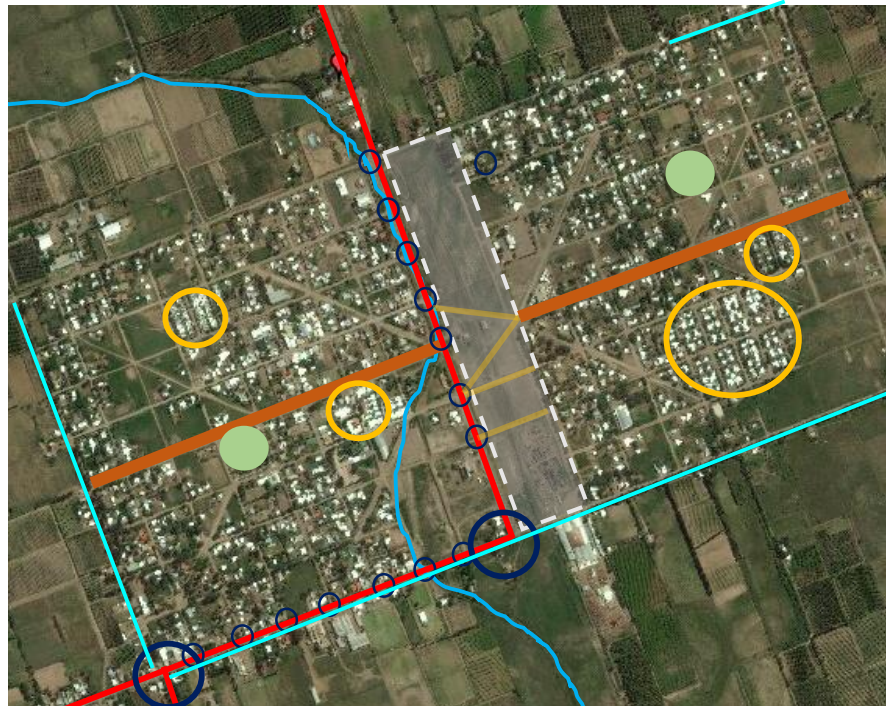
Cada manzana se dividió en parcelas regulares de 25,00m x 50,00m, es de cir de 1250 m<sup>2</sup>; que con el correr de los años se fueron subdividiendo. Los barrios financiados por entidades de créditos hipotecarios, no respetaron el parcelamiento original abriendo nuevas calles y generando otro tipo de subdivisión de la tierra.



Manzana tipo según planificación original



- Ruta provincial nº 171
- Bv. San Martín – avenida principal
- Bv. Sarmiento
- Diagonales
- Calles perimetrales
- Barrios con financiación estatal



- Barrios con financiación hipotecaria. Diferentes décadas
- Plazas distritales con diferentes grado de consolidación y desarrollo
- Nodos de empalmes de calles urbanas con rutas. Situaciones de peligrosidad
- Rutas
- Calles que atraviesan el predio del ferrocarril
- Boulevard principal
- Desagüe
- Canales principales que acompañan calles urbanas. Situaciones de borde específicas.
- Vacío del ferrocarril / edificios patrimoniales usurpados como vivienda, predio apropiado con diferentes usos: circuito motos enduro, circuito 4x4, cancha de futbol de la liga independiente, cancha de rugby, estacionamientos y depósito fábrica Canale.

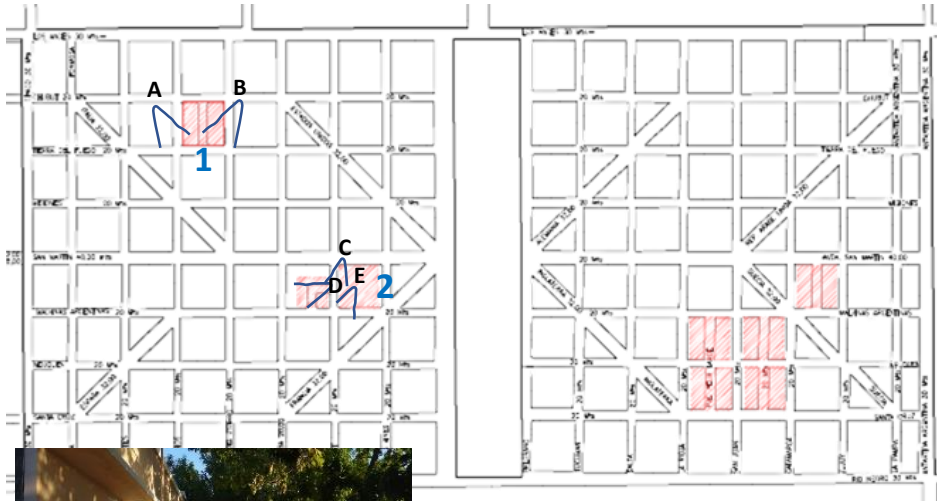
El área urbana es un muy heterogénea por la diversidad que hay en cada manzana de antigüedad, calidad y tipología de viviendas, localización y rubro de comercios y prestaciones de servicio.

Las zonas de mayor homogeneidad son los barrios construidos con financiación estatal, que a pesar que cada familia haya hecho diferentes modificaciones en las viviendas, se mantiene una línea de construcción, continuidad en la consolidación de las manzanas, regularidad de alturas y veredas.

La ruta provincial N.º 171 atraviesa el área urbana generando múltiples nodos de conflicto entre el tránsito interno de vehículos, motos, bicicletas y peatones y la circulación de alta velocidad y de carga pesada propia de una ruta provincial. Estos nodos de conflicto ya han cobrado víctimas fatales y mediante un corte de ruta se colocaron semáforos en la esquina de empalme de ruta provincial N.º 171 con ruta nac. N.º 143. Además de la peligrosidad que representa para la circulación, el alto tránsito y las grandes cargas causan un gran desgaste de las calles que no están consolidadas como rutas y hace que estén siempre en mal estado.

El terreno de la ex estación ferroviaria y el eje de las vías del tren devenidos en baldío, generan una desconexión importante entre las partes del pueblo, particionándolo y dificultando incluso la circulación, ya que son pocas las calles que tienen continuidad a través del predio del ferrocarril.

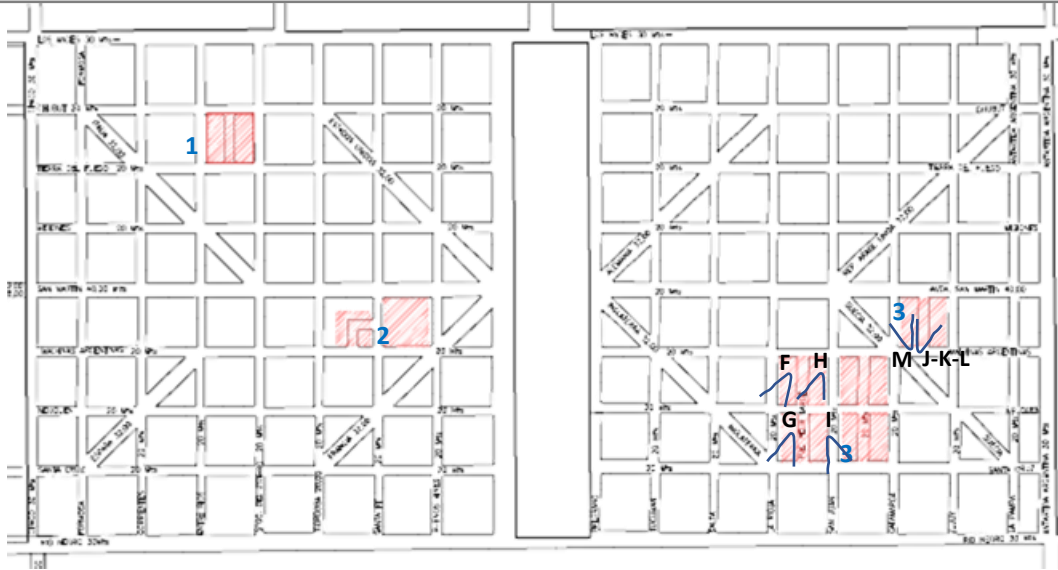
SITUACIONES DE HOMOGENEIDAD : LOS BARRIOS



1 – Bº “LOS NOGALES” : Nombrado así por el emblemático establecimiento de inmigrantes japoneses. Fue construido en el año 1998; construcciones de muy baja calidad, lotes pequeños, y casas de dos dormitorios; todas las casas han sido ampliadas, pero se mantiene un perfil uniforme en cada cuadras. Los propietarios han forestado las calles con Morus alba, especie acorde a las pautas de una ciudad oasis.

2- Bº “LAS ROSAS: Nombrado así porque todas las viviendas del barrio tenían cultivados rosales en sus veredas. Fue construido en la década del 70; construcción de alta calidad, con losas de Hº Aº, y tres dormitorios. Hoy es un barrio de familias de clase media alta, con mucho sentido de pertenencia al barrio, y reuniones sociales.





3- “Bº FRAY FRANCISCO INALICÁN” :  
 Nombrado así por el sacerdote franciscano que llegó a la zona y al establecer su real le dio origen al nombre del pueblo. Fue construido en 1994. viviendas de mediana calidad pero en lotes muy pequeños para las costumbres de pueblo. Vecindad muy consolidada. Zona de mayor densidad poblacional.



4- “BARRIO VILLA TRANQUILA” : Grupo de vecinos se organiza para fraccionar y escriturar la manzana. Las construcciones se realizaron por administración de cada propietario de forma independiente.



ELEMENTOS SINGULARES DE INTERÉS PAISAJÍSTICO AMBIENTAL / RECREATIVO / PATRIMONIAL DENTRO DEL TRAZADO URBANO

DESAGÜE

Ecosistema lineal singular en donde predominan las especies de estanque y humedales.

El desagüe es una grieta importante dentro del tejido urbano, que tiene además una servidumbre de paso de la dirección de hidráulica. En partes se lo usa como vertedero y está en estado de descuido. Sin embargo tiene potencial paisajístico como circuito, por la vegetación propia de este microecosistema y por el espacio vacante en sus márgenes. No emana olores desagradables.



PREDIO ANTIGUA ESTACIÓN DE FERROCARRIL

Tiene la impronta visual de un baldío, con renoval de monte

nativo en sectores no utilizados. Apropiación por parte de diversos sectores aficionados al deporte. Edificios patrimoniales. El predio del ferrocarril desvincula las partes del pueblo entre sí porque hay sólo 4 calles que tienen un paso a nivel. El predio tiene un suelo salino, donde afloran las marcas de salitre en la superficie, lo que hace que haya escasa vegetación. El suelo salino sumado a la alta incidencia solar hacen que este lugar sea un páramo árido y no apto como lugar de permanencia. De todas formas esto no ha impedido que los habitantes de Real del Padre lo utilicen con fines específicos de recreación como eventos ecuestres, construcción de un circuito de enduro, construcción de un circuito de sport 4, cancha de rugby, entre otros. Los edificios del ferrocarril están siendo utilizados informalmente como viviendas.



Cancha de fútbol de la liga independiente

Cancha de rugby

Circuito de sport 4 y depósito fabril al fondo

Edificio patrimonial refuncionalizado informalmente como vivienda

## ANÁLISIS VISUAL Y VALORACIÓN PERCEPTUAL DEL ÁREA URBANA



1



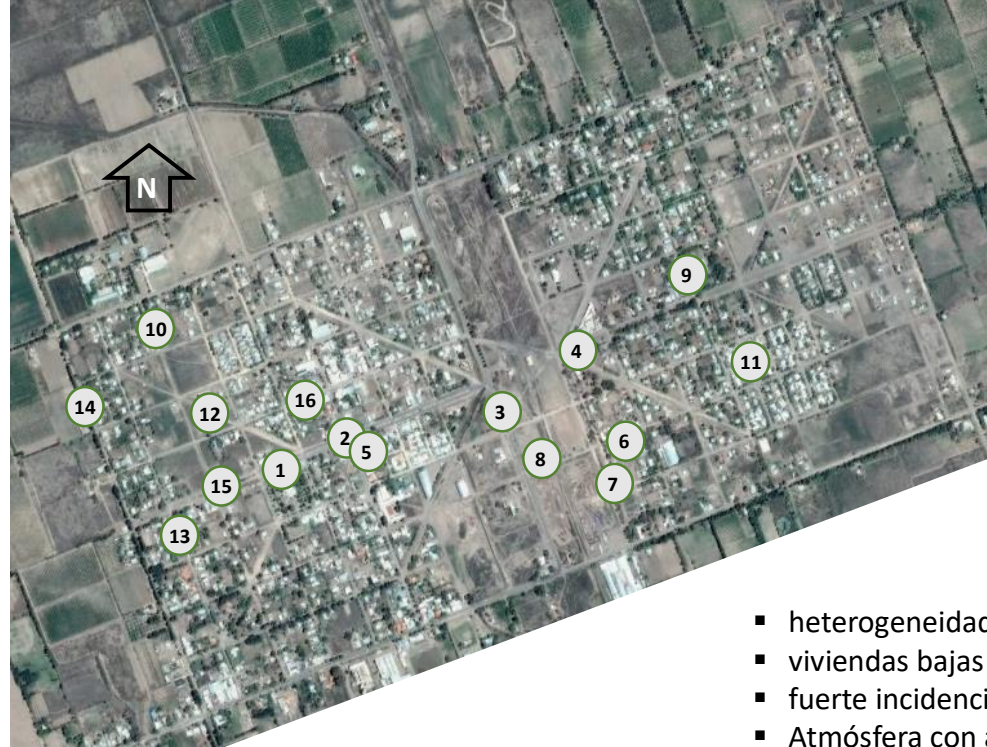
2



3



4



5



6



7



8



9

- heterogeneidad en la vegetación
- viviendas bajas
- fuerte incidencia solar
- Atmósfera con alta diafanidad
- color de suelo muy reflectante
- polvo en suspensión
- cielos intensos
- monocromía en invierno
- vacíos urbanos
- verde como atractivo en calles donde está presente





Como primera imagen visual se puede decir que el pueblo de Real del Padre da una imagen de desolación y abandono, como han manifestado visitantes y vecinos en entrevistas informales. Esto se debe a la falta de consolidación del tejido urbano, los terrenos baldíos dentro de la trama urbana, la falta de cordones, acequias y consolidación de veredas, el bajo mantenimiento de las calzadas de tierra y de las calzadas pavimentadas, la forestación en mal estado, la falta de forestación en otras, sumadas a la alta diafanidad de la atmósfera del desierto mendocino y la incidencia solar sobre la tierra clara.

La fisonomía de las construcciones es de casas bajas, con aberturas mínimas, y techumbres de chapa de zinc galvanizadas, construidas con mampostería de ladrillo cocido y revoques a la cal. Los perfiles de calles que las viviendas otorgan son uniformes sin elementos significativos como foco visual. La forestación es el elemento que más modifica la espacialidad urbana cuando está presente de diversas formas, dotando a las cuadras de un valor singular.

La vegetación de la urbanización es muy diversa, como se evaluó al analizar los agentes de la forestación urbana y la cultura de oasis. Ésta brinda diferentes características a cada cuadra según la densidad de plantación, la presencia en ambas veredas, el grado de desarrollo y las características propias como la forma, la textura, la transparencia de la copa, el color y brillo de su follaje, las características de la floración, los aromas, los frutos, la textura y forma de su corteza. Lo innegable como valor intangible, es que en los meses de verano la sombra sobre calzadas y veredas es muy apreciada.






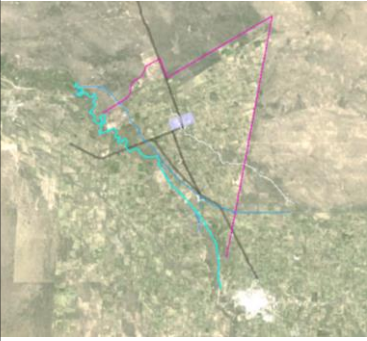
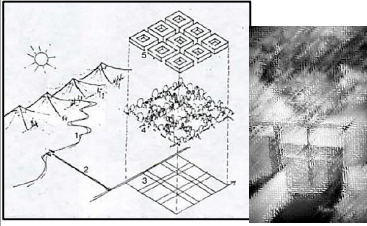

## CAPÍTULO 4 DIAGNÓSTICO










# CAPÍTULO 4 – DIAGNÓSTICO

## 4.1 CARACTERIZACIÓN FÍSICA Y DE PERCEPCIÓN SOCIAL DEL PAISAJE DE REAL DEL PADRE

FORMA DEL TERRITORIO	APROPIACIÓN/PERCEPCIÓN	ASPECTOS CLAVE	
<p><b>RELIEVE:</b> se encuentra en una planicie aluvional atravesada por un paleocauce.</p> <p><b>RIO ATUEL:</b> la presencia del río Atuel es la que da vida a la actividad económica, permite generar un oasis para mejorar la calidad de vida de los asentamientos humanos, le confiere un importante atractivo al territorio en términos de recreación, disfrute paisajístico y también patrimonial, porque los primeros habitantes de la zona elegían este lugar por la presencia de un cauce de agua; la depresión del relieve a causa de si cauce genera balcones naturales con hermosas vistas a su vasta laguna de inundación.</p> <p><b>CERRO NEVADO:</b> es sólo un hito paisajístico importante que se encuentra a más de 100 km de distancia, pero que sirve de referencia cardinal, para leer el pronóstico y cómo foco visual de gran poder evocativo.</p> <p><b>NIVEL DE ANTROPIZACIÓN:</b> todo el territorio está marcado por la antropización; es un oasis artificial de cultivo producto del manejo del agua del río.</p>	<p>Gran concurrencia a sus márgenes para recreación estival Valoración del recurso del agua para la producción agrícola, y el consumo. Apropiación y defensa del recurso. Gran derroche por falta de implementación de tecnologías para su aprovechamiento, pero hay conciencia sobre su importancia.</p> <p>Cerro Nevado utilizado como hito referencial orientativo.</p> <p>Pérdida de percepción del desierto, de las especies nativas, y de la necesidad de aplicar estrategias para mejorar el confort sustentablemente.</p>	<p><b>RÍO ATUEL = OASIS</b></p> <p><b>AGRICULTURA</b> <b>MANEJO DEL AGUA. GRAN VALOR SIMBÓLICO</b></p> <p><b>HITO DE REFERENCIA NATURAL</b></p> <p><b>PÉRDIDA DE CONOCIMIENTO SOBRE EL SUSTRATO NATIVO</b></p>	
<p><b>CLIMA</b></p> <p>Real del Padre tiene un clima desértico con un promedio de precipitación anual de 300 mm, que se concentran el período estival en forma de tormentas. Como todo clima desértico una de sus principales características es la amplitud térmica, que se da cada día y entre las estaciones. Con inviernos con fuertes heladas, y veranos muy calurosos. La fuerte incidencia solar es otro rasgo de este desierto.</p>		<p><b>DESIERTO</b></p> <p><b>AMPLITUD TÉRMICA</b> <b>GRAN CANT. DE RADIACIÓN SOLAR</b> <b>TORMENTAS</b></p>	 

RECONOCIMIENTO Y VALORACIÓN PATRIMONIAL	APROPIACIÓN/PERCEPCIÓN	ASPECTOS CLAVE	
<p><b>FORMA DE OCUPACIÓN :</b> El modo en que Real del Padre se ocupó y se consolidó es un rasgo con un gran poder identitario, ya que fue un pueblo que se planificó integralmente desde su concepción. El territorio está fraccionado en forma de damero en parcelas de 100 ha, la trama del territorio es una trama regular de caminos perpendiculares. Junto con la trama de caminos se trazaron los canales y acequias de riego para la producción agrícola. Dos parcelas de 100 has se destinaron para la urbanización, entonces fueron a su vez fraccionadas en forma de damero para conformar manzanas regulares de 1 ha, se trazaron 4 pares de diagonales que remarcan la centralidad del eje ferroviario.</p>	<p>Si bien es un factor identitario importante, no hay demostraciones de que sea un rasgo valorado, que se busque poner en valor, realzarlo, de que se tenga conciencia explícita de este modo de habitar, de estar en el paisaje.</p>	<p><b>PLANIFICACIÓN TERRITORIAL</b></p> <p><b>TRAZADO EN DAMERO FRACCIONAMIENTO MINIFUNDIOS</b></p>	
<p><b>SISTEMA DE RIEGO Y CULTURA DE OASIS:</b> La generación del oasis y de la matriz económica del territorio, a través del manejo del agua que brinda el río, es de valor patrimonial en los oasis mendocinos. Significa el modo de vida elegido, las formas de sustento, la forma de apropiación del desierto, el esfuerzo de los hombres que hacen de un lugar inhóspito, un vergel, y un lugar óptimo para la vida, a través de estrategias de acondicionamiento que determinan las formas de urbanizar y de hacer arquitectura.</p>	<p>Se evidencia una carencia significativa de conciencia sobre la cultura de oasis, sus beneficios, y sobre la legislación que establece la forestación urbana como servicio primario en Mendoza.</p>	<p><b>CULTURA DE OASIS COMO PATRIMONIO LEGISLADO, Y COMO HERENCIA HISTÓRICA</b></p> <p>hoy no significa un valor social No hay conciencia de ello</p>	
<p><b>AGRICULTURA E INDUSTRIAS AGRARIAS:</b> la agricultura es la matriz productiva de prácticamente la totalidad del territorio, consolidada en la primera mitad del s. XX, resulta una trama regular de cuadros de cultivos perennes de frutales de carozo, pepita y vid dispuestos en minifundios y superpuesta al trazado de callejones rurales, e hijuelas de riego. Situación que muta con las estaciones, cambiando sus colores, determinando ciclos e intensidades de trabajo, paisaje que muta hasta en la gastronomía.</p>	<p>La producción agraria es el valor mas arraigado en la cultura del pueblo; la incidencia de esta actividad en la economía local es directa y muy notoria. La defensa de este modo de producción es explícita, y declarada a través de las manifestaciones por diferentes emprendimientos en la cuenca del Atuel. La agricultura marca la animosidad del pueblo durante el ciclo anual, mutando al ritmo de las estaciones.</p>	<p><b>VALOR MAS ARRAIGADO. DETERMINA LOS PRINCIPALES USOS Y COSTUMBRES</b></p> <p><b>MODO DE PRODUCCIÓN DIVERSIDAD AGRICULTURA INTENSIVA CICLOS ESFUERZO</b></p>	

VALORACIÓN DE LOS ELEMENTOS SINGULARES	APROPIACIÓN/PERCEPCIÓN	ASPECTOS CLAVE	
<p><b>EDIFICIOS PATRIMONIALES:</b> Están presente en la trama urbana como en la rural, y por lo general se tiene reconocimiento de su pasado y significación, pero no hay políticas ni intenciones firmes concretas de rescate y revalorización; han cambiado su uso o han caído en ruinas; hay una incipiente intensión sobre un par de edificios para que sean considerados como tal, de parte de un grupo de vecinos.</p>	<p>Por tradición oral, porque están inmiscuidos en toda la trama urbana en medio de las actividades cotidianas, porque forman parte de la memoria colectiva, las ruinas, los edificios históricos, siguen evocando, se succiona en ellos el sentir de los abuelos, se conoce su historia, y sus personajes, inclusive su descendencia y su derivación. Son sin dudas elementos identitarios fuertes para los realpadrinos, pero no hay agentes que movilicen políticas para que se explicita lo que está presente en el sentir colectivo y pueda ser parte de una historia regional, o de una historia que pueda seguir siendo trasmitida</p>	<p><b>EDIFICIOS PATRIMONIALES</b></p> <p><b>SENTIR COLECTIVO</b></p> <p><b>CONCIENCIA HISTÓRICA</b></p> <p><b>BAGAJE CULTURAL SOBRETUDO EN ASPECTOS DE LA PRODUCCIÓN ECONÓMICA Y DE PERSONAJES RELEVANTES</b></p>	
<p><b>DIQUE RINCON DEL INDIIO Y BALNEARIOS SOBRE EL MARGEN DEL RÍO</b></p>	<p>Son los espacios preferidos para el descanso, la recreación y la reunión social durante la época del verano. Hay una fuerte apropiación de este lugar, por es uso intensivo que tiene. Se lo defiende, y se dice que tiene que pertenecer a la gente de Real del Padre en vez de al sindicato de irrigación que es a quien pertenece y se encarga de la administración del camping, del mantenimiento y de las obras. Aunque las instalaciones están muy deterioradas y no hay inversión.</p>	<p><b>RINCON DEL INDIIO</b></p> <p><b>RECREACIÓN Y REUNIÓN</b></p>	
<p><b>ERMITA VIRGEN DEL VALLE</b></p>	<p>Sitio de peregrinación en relación directa con las características y la belleza del paisaje de los bañados del Atuel. Sitio con gran valor simbólico, emocional y perceptual. Lugar elegido espontáneamente por la comunidad.</p>	<p><b>PEREGRINACIÓN</b></p> <p><b>ESPACIO EVOCATIVO</b></p> <p><b>CULTO</b></p> <p><b>VISTAS PANORÁMICAS</b></p> <p><b>APROPIACIÓN DEL SITIO</b></p>	

ASPECTOS SOCIALES - IDIOSINCINGRANCIA Y COSTUMBRES	APROPIACIÓN/PERCEPCIÓN	ASPECTOS CLAVE	
<p><b>ZONAS DEL PUEBLO: LADO A Y LADO B :</b> La diferenciación y la desvinculación existente entre las dos partes del pueblo es muy marcada, y cada una de ellas ejerce un sentimiento de pertenencia de quienes lo habitan. En el lado A es donde hay mayor concentración de comercios, instituciones y espacios de reunión.</p>	<p>El lado A concentra el centro comercial e institucional, de mayor vida social. Aunque sólo disten unas pocas cuadras, está en el inconsciente colectivo la sensación del que hay una gran distancia entre las partes, y esto se acentúa porque hay que atravesar el gran vacío del ferrocarril, y hay pocas calles que lo atraviesen.</p>	<p><b>FRAGMENTACION, SEREGACIÓN, FALTA DE INTEGRACIÓN</b></p>	
<p><b>FORESTACIÓN URBANA Y ORNAMENTACIÓN DE VEREDAS Y JARDINES</b></p>	<p>Está instaurada la costumbre de generar jardines ornamentales en las veredas y patios de las casas, y en forestar las calles. Esta costumbre heredada de la consolidación de la ciudad oasis, que a su vez es un modo de hacer influenciado por diversas corrientes urbanísticas y paisajísticas históricas, se ha heredado y reproducido sin la teoría que la sustenta. Es notable como en las viviendas de bajos recursos, se construyen enramadas, pérgolas con enredaderas o parrales como expansión de las viviendas, para actividades al aire libre, como sombra y protección climática.</p>	<p><b>JARDINES DOMÉSTICOS VEREDAS VERDES</b></p> <p><b>PROTECCIÓN ASOLEAMIENTO Y VIENTOS</b></p> <p><b>PLACER SENSORIAL</b></p> <p><b>FALTA FORESTACION DE CALLES FALTA CONSOLIDACIÓN DE ACEQUIAS DE RIEGO URBANAS</b></p>	 
<p><b>FIESTAS POPULARES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festival del canto y la cosecha</li> <li>• Fiesta de la vendimias peñas folclóricas</li> <li>• Festival de agrupaciones gauchas.</li> <li>• Actos patrios.</li> </ul>	<p>Las fiestas populares mas concurridas y consolidadas son fiestas folclóricas que están relacionadas con los ciclos de producción:</p> <p>La fiesta de la vendimia, y el festival del canto y la cosecha.</p> <p>Hay una fuerte demanda de recitales, eventos deportivos y actividades culturales para niños.</p> <p>Las fiestas tradicionales locales son de mucha importancia para la gente del lugar, y el evento cultural de mayor concurrencia. Estos eventos son anuales, la oferta cultural periódica es escasa</p>	<p><b>FIESTAS POPULARES CONSOLIDADAS</b></p> <p><b>DEMANDA DE MAYOR OFERTA CULTURAL</b></p>	 

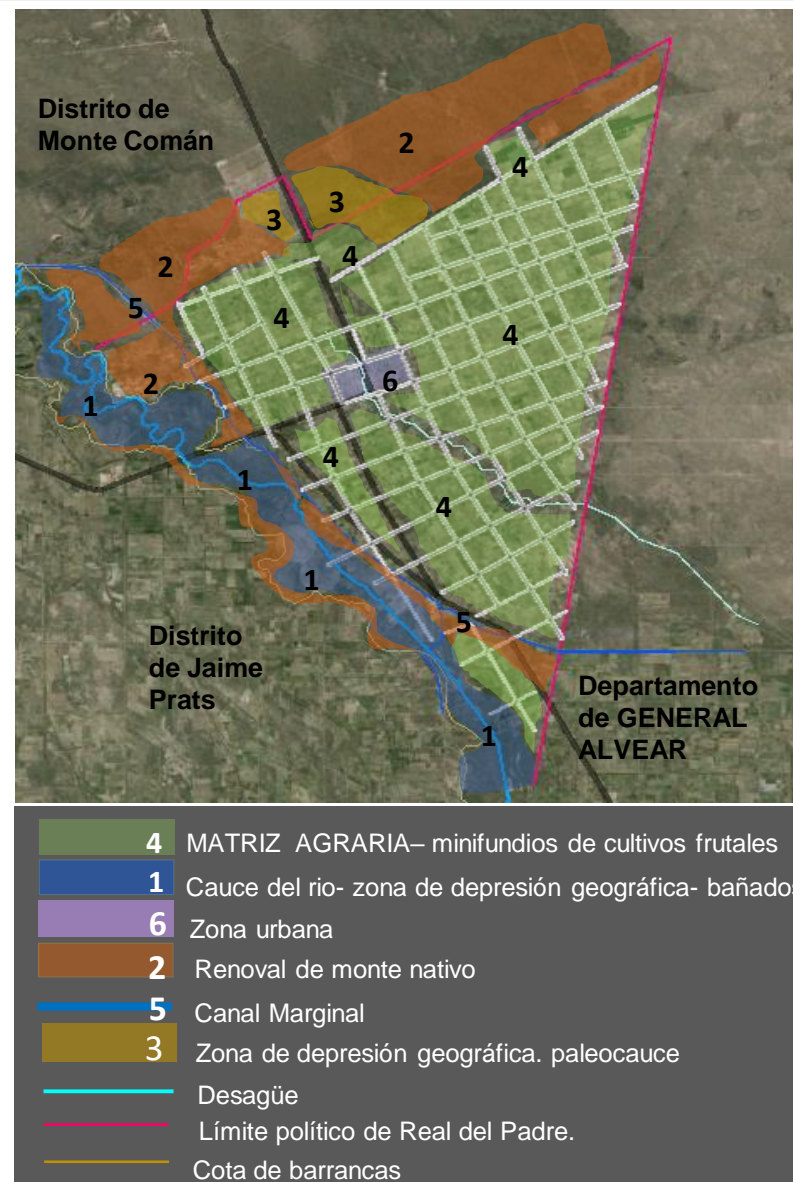
ASPECTOS SOCIALES - IDIOSINCINCRANCIA Y COSTUMBRES	APROPIACIÓN/PERCEPCIÓN	ASPECTOS CLAVE	
<p><b>DEPORTE Y RECREACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Liga de futbol</li> <li>• Caminar / correr</li> <li>• Deporte en diversos predios, gran uso del polideportivo</li> </ul> <p><b>ESPACIOS DE REUNIÓN:</b> Los espacios de reunión se han establecido espontáneamente través del tiempo en la zona de mayor concentración comercial y en los alrededores de la plaza</p>	<p>Numerosa cantidad de gente que camina o corre por las circuitos rurales y urbanos espontáneos.</p> <p>Equipo de futbol local muy apoyado, y estimado por el pueblo. El club de futbol se mantiene con el aporte de particulares.</p> <p>La gente buscar transitar por estas zonas porque disfruta de “ ver gente” encontrarse con conocidos, ver y dejarse ver.</p>	<p><b>CIRCUITOS DE DEPORTE ESPONTÁNEOS</b></p> <p><b>INTENSIVO USO DE LOS LUGARES DE DEPORTIVOS</b></p> <p><b>DEMANDA DE MAYOR OFERTA DE DEPORTES Y EVENTOS DEPORTIVOS</b></p> <p><b>VINCULO SOCIAL</b></p> <p><b>SEGURIDAD SOCIAL</b></p>	
POTENCIALIDADES			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminos rurales como circuitos deportivos escénicos. Sobretudo las calles con remates visuales sobre el río. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ aprovechar forestación existente.</li> <li>○ posibilidad de forestar calles sin forestación</li> <li>○ esclusas y cruces de canales y acequias comunales como rincones de estar y esparcimiento, como elementos icónicos y patrimoniales.</li> </ul> </li> <li>• Margen y bañado del río como unidad de paisaje donde generar circuitos escénicos – deportivos, escénico-recreativos y balnearios. Espacios de reunión social y recreación.</li> <li>• Vacíos urbanos para generar espacios verdes, recreativos, de reunión social e integración de fragmentos urbano-sociales, para conformar un sistema de espacios verdes.</li> <li>• Calles urbanas acondicionadas como circuitos deportivos al aire libre y como vínculo del sistema de espacios verdes.</li> <li>• Sistema de riego y cultura agraria como posibilidad de desarrollar los principios de la ciudad oasis para mejorar el confort climático en el área urbana, otorgarle una nueva fisonomía adecuada al medio, y un valor patrimonial identitario.</li> <li>• Revalorizar la matriz rural como valor paisajístico-patrimonial, paisajístico-ambiental y paisajístico-productivo circundante.</li> <li>• Edificios con valor histórico, para generar circuitos educativos, de puesta en valor de la historia, los legados, y la identidad.</li> </ul>			

## DETERMINACIÓN Y CARACTERIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PAISAJE

Evaluando las variables mediante una segregación de elementos se llegan a establecer zonas que comparten ciertas características paisajísticas homogéneas: unidades de paisaje.

En el territorio de Real del Padre, según el enfoque de análisis, las unidades de paisaje están fuertemente marcadas en la meso escala por los elementos estructurales del territorio, por la funcionalidad de cada área y elemento singular, por la cobertura vegetal, el sistema de organización espacial que lo identifica, y el estudio de su dinámica, incorporando las claves de su transformación temporal .

UNIDADES DE PAISAJE	
NATURALES	1 - ZONA RÍO ATUEL
	2 - MONTE NATIVO
	3 - DEPRESIÓN PALEOCAUCE
ANTRÓPICAS	4 - MATRIZ AGRARIA
	5 - CANAL MARGINAL Y CANALES DE RIEGO
	6 - ZONA URBANA





## UNIDAD DE PAISAJE ZONA RÍO ATUEL

La zona del río Atuel se determina como unidad de paisaje porque es un borde natural del territorio de Real del Padre, por la extensión, fisonomía, características topográficas, de vegetación, etc.... tiene especificidades propias muy diferentes a otras zonas del territorio. Tiene una imagen particular donde el principal elemento diferenciador es la cobertura vegetal que se extiende en una amplia llanura de inundación y las características de los márgenes que marcan un límite del área agrícola, constituyendo una zona que tiene otro flujo de actividades y otra concurrencia.

El río Atuel es una linealidad estructurante del territorio y un ícono paisajístico: La diferencia de niveles permite visuales de gran belleza desde los albardones, conforma un ecosistema singular, posee lugares a sus orillas de los cuales la gente se ha apropiado espontáneamente, y posee el poder evocativo que todo curso de agua genera.

Representa además un gran valor simbólico porque su presencia es el sustento de la economía de la comunidad, propició históricamente la forma de apropiación, de producción y de habitar.

El río Atuel en el tramo que atraviesa Real del Padre, es un río meandriforme, de escurrimiento lento y caudal regulado por las obras hídricas. Es un río de color marrón, con muchas partículas en suspensión en ciertos períodos pero en general con un alto grado de transparencia.

Como unidad de paisaje "zona del río Atuel" se considera el cauce del río, la llanura de inundación con sus bañados y lagunas, los albardones laterales que contienen los bañados, y las situaciones de uso en las márgenes.



La llanura de inundación oscila entre uno y dos kilómetros de ancho y la diferencia de nivel entre la zona más alta y la playa de depósito de arena es de aproximadamente diez metros.

### CARACTERIZACIÓN DE VISTAS Y LUGARES DE USO



1 - REMATE CALLE LOS ANDES



2 VISTA DESDE EL CAMINO LATERAL DEL CANAL MARGINAL



3 - ERMITA VIRGEN DEL VALLE



4- ERMITA VIRGEN DEL VALLE



5 - LAGUNAS DENTRO DEL ÁREA DE HUMEDAL



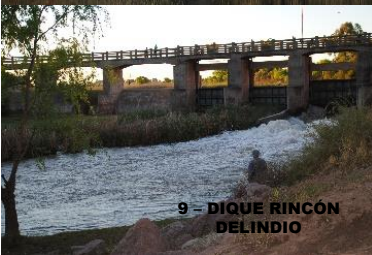
6- VISTA DESDE LA BARRANCA DEL PUENTE DE LA RUTA NAC. 143



7- VISTA DESDE LA BARRANCA DEL PUENTE DE LA RUTA NAC. 143



8- VISTA DEL CERRO NEVADO Y SIERRAS DE LA PAYUNIA



9 - DIQUE RINCÓN DELINDIO



10- DIQUE RINCÓN DEL INDIO



11 - PUENTE CANAL SOBRE EL RÍO ATUEL



12 - PUENTE CANAL SOBRE EL RÍO ATUEL.. ZONA DE PLAYA. BALNEARIO



## ANÁLISIS DAFO UNIDAD DE PAISAJE ZONA RÍO ATUEL

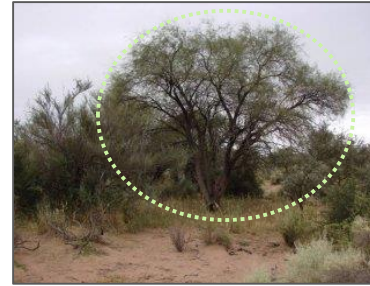
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES	DEBILIDADES	AMENAZAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>ELEMENTO SINGULAR.</p> <p>VALOR ECÓNÓMICO</p> <p>VALOR SIMBÓLICO</p> <p>VALOR LÚDICO / RECREATIVO</p> <p>El río Atuel en el tramo que atraviesa Real del Padre, es un río meandriforma, de baja velocidad, y bajo caudal, por el uso que sea hace de su agua para riego de cultivos. Es un río de color marrón, aveces con muchas partículas en suspensión y en general con mayor transparencia.</p> <p>La planicie de inundación tiene una vegetación muy particular en esta zona, y la vista desde los albardones del río ofrecen visuales de gran belleza.</p> <p>Tiene espacios uso espontáneos y consolidados a lo largo de sus márgenes. Los mas significativos como valor de uso por la concurrencia y el sentimiento de apropiación son:                      Ermita mirador Virgen del Valle                      Balneario "El puente"                      Dique Rincón del Indio                      Balneario "puente canal"</p>	<p>Cauce de difícil acceso, por las barrancas, la vegetación de borde, y la falta de caminos a través de la planicie de inundación.</p> <p>Inexistencia de calle de borde, de servidumbre de paso.</p>	<p>El nivel de caudal está controlado y regido por el sistema de riego que regulan los diques. Hay momentos de muy poco caudal, o caudal con muchas partículas en suspensión. Situaciones que no favorecen el uso de los sitios de balnearios además de quitarle valor a las vistas, lo que hace que periódicamente no tenga el mismo atractivo visual y de uso.</p> <p>El principal balneario, y lugar de recreación es administrado por el sindicato de trabajadores de la dirección general de irrigación delegación sur, que no pertenecen al distrito, y no consideran el uso que los habitantes hacen de éste predio y las potencialidades de uso que ofrece.</p>	<p>La principal característica es que es un elemento singular, con un alto valor económico, de gran valor simbólico, y valor lúdico-recreativo.</p> <p>El río tiene una velocidad media, y un caudal poco profundo lo que hace que no sea un tramo de río peligroso para los bañistas.</p> <p>La presencia de un curso de agua tiene un poder evocativo propio, por su valores paisajísticos, como por el valor que tiene el agua dulce para el hombre. En los oasis mendocinos además los ríos son de fuerte valor simbólico por que son el elemento que ha dado vida a la región.</p> <p>Como valor paisajístico podemos mencionar las visuales de la escorrentía, el sonido del agua fluyendo, la flora específica de sus alrededores, la fauna que atrae el ecosistema de humedal en las márgenes del río, desde aves, hasta los peces, que atraen a pescadores.</p> <p>En este caso el extenso junquillar de las márgenes del Atuel, y la diferencia de niveles permite vistas panorámicas de gran atractivo visual y evocativo. Lo que ha hecho que se construya espontáneamente un ermita en un mirador natural con lugares para estar. Lo que manifiesta que el habitante reconoce esta situación espacial-natural como un lugar de belleza.</p> <p>El valor recreativo que tiene en los meses de verano para afrontar el calor. Los rincones consolidados como balnearios espontáneos y gratuitos o como el camping del dique Rincón del Indio donde se abona entrada.</p>	<p>Introducir mejoras en los balnearios existentes para atracción de los habitantes locales, de urbanizaciones vecinas y turistas.</p> <p>Generar espacios y circuitos de apreciación, educación y valoración del recurso agua y de la importancia de los humedales.</p> <p>Generar circuitos de recreación, deporte y apreciación sensorial del paisaje singular del trayecto del río en la zona.</p> <p>Potenciar desarrollar, resignificar los usos existentes de lugares de recreación, peregrinación, de balnearios y de recorrido. Poner en valor los elementos del paisaje: cielo, vistas, vegetación, espejos de agua, cursos de agua, desniveles topográficos, valores culturales de uso, valores patrimoniales y valores simbólicos.</p>

## UNIDAD DE PAISAJE RENOVAL DE MONTE NATIVO

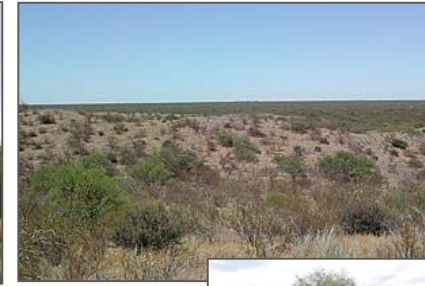
Los parches de renoval de monte nativo en el territorio son la pequeña expresión del medio físico que rodea al oasis. Como borde de la zona bajo riego, son la presencia inmediata del desierto, del sustrato natural.

Dentro del territorio estos parches se encuentran en los bordes altos del río Atuel, en las zonas perimetrales de la matriz agraria, y en la interzona canal marginal – humedal del Atuel.

Son renovales porque presenta un alto grado de degradación por desmonte y explotación ganadera. Es una llanura desértica de suelos arenosos. Por la deforestación hoy se presenta como un monte arbustivo con algarrobos de bajo desarrollo. Predominana los algarrobos ( *prosopis flexuosa*), las jarillas ( *Larrea diaricata* y *Larrea cuneifolia*), los chañares ( *geoffroea decorticans*) y algunas especies de pastizales como el coirón ( *stipa speciosa*) y el pasto plumerito ( *trichloris crinita*).



Algarrobo en desarrollo. Especie de mayor porte en la región, su textura pequeña y transparencia arrojan una sombra fresca pero clara, que lo hace muy valioso como forestal para el acondicionamiento térmico de espacios exteriores.



Pérdida de sustrato vegetal . Desertificación. pérdida de suelo. avance de médanos.



En el verano el verde es mas intenso y luminoso.



## ANÁLISIS DAFO UNIDAD DE PAISAJE RENOVAL DE MONTE NATIVO

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES	DEBILIDADES	AMENAZAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p>Monte bajo. Predominio de arbustivas. Vegetación xerófila de bajo requerimiento hídrico</p>	<p>montes muy trillados y explotados, pérdida del estrato alto, predominio de arbustivas. Baja resiliencia.</p>	<p>Desmonte y aumento de la desertificación, formación de guadales o médanos vivos.</p>	<p>vegetación de mucha resistencia, fijación de suelos, corredores biológicos.</p>	<p>posibilidad de generar circuitos de apreciación y educación sobre el sustrato nativo, el manejo del monte nativo, el conocimiento de las diferentes especies vegetales y de fauna autóctonas, circuitos con variedad de paisajes disímiles o contrapuestos.</p>

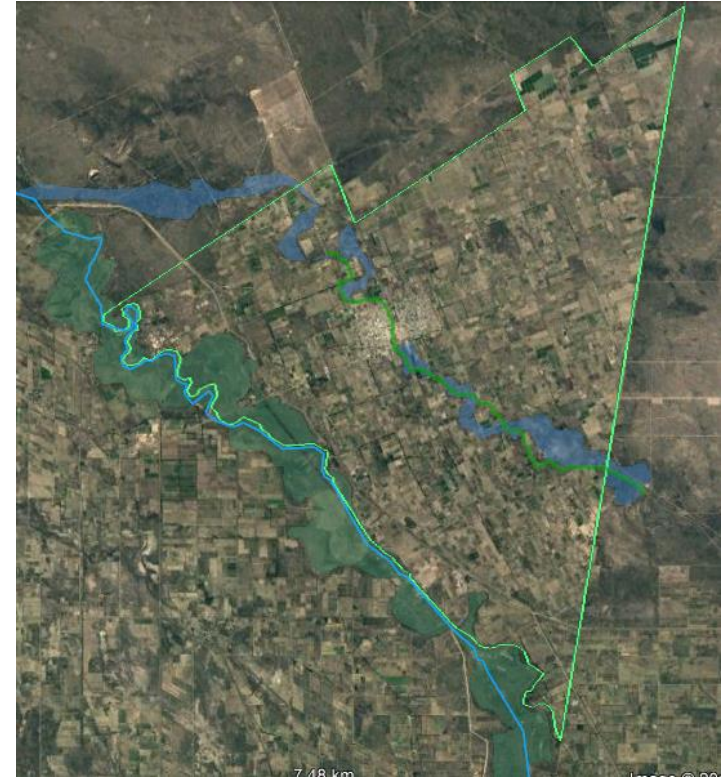
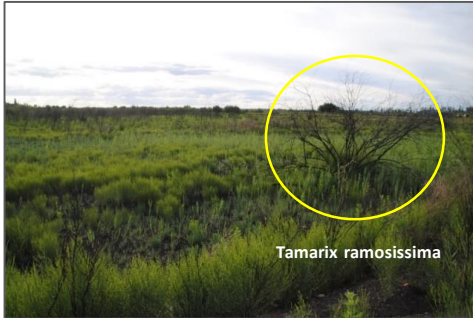
Predominio de arbustivas y gramíneas que generan un sustrato de altura pareja, con textura heterogénea y fina en forma de líneas verticales, aunque la superposición de estos planos marcan líneas visuales horizontales. La especie que más se observa es la pichana. Durante la época invernal ofrecen reflejos cálidos de luz, brillos y sombras oscuras.

## UNIDAD DE PAISAJE PALEOCAUCE

La zona del paleocauce es una depresión geográfica con suelo muy salino, esta invadido por especies exóticas y nativas adaptadas a este tipo de suelos. Predomina el tamarix ramosissima, que representa el estrato mas alto; y psila spartoides que es la predominante como vegetación baja.

Es un área escasamente utilizada para explotación ganadera.

En el territorio se ha marcado un desagüe coincidente con el palecauce para drenar la afloración de napas, y en ciertas zonas se ha rellenado con otro tipo de suelo para adaptar el área al cultivo.



- Paleocauce. Depresión geográfica
- Llanura de inundación del Atuel. Humedal
- Límite territorio de Real del Padre
- Cauce del río Atuel
- Desagüe

## ANÁLISIS DAFO UNIDAD DE PAISAJE PALEOCAUCE

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES	DEBILIDADES	AMENAZAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
Depresión geográfica con afloración de napas.  Salitral	Suelo no apto para el cultivo.  De difícil cimentación de construcciones.  Anegamiento	Uso del vacío productivo como vertedero.  Contaminación de napas	Flora específica  Diversificación de ecosistemas dentro del territorio	Flora específica  Diversificación de ecosistemas dentro del territorio

## UNIDAD DE PAISAJE MATRIZ AGRARIA

La matriz agraria es la estructura antrópica que organiza todo el territorio, determina su fisonomía, el flujo de actividades, marca el ritmo de la vida, es la impresión viva en el desierto del esfuerzo y de las voluntades de los hombres. Es el sustento económico de la sociedad, es la razón de ser del asentamiento. Es la inercia dinámica más potente, que sostiene el resto de las actividades del habitar, que persiste desde hace más de un siglo con vaivenes, momentos de pujanza y momentos de supervivencia o mantenimiento. La superficie administrativa determinada comparte la simultaneidad de inicio con la actividad agraria y su constancia en el tiempo.

Una de las principales características de esta porción de territorio es la forma en que se ha parcelado mediante una trama de caminos ortogonales entre sí, trazados cada 1000 m, fraccionando la superficie agreste bajo riego en parcelas de 100 ha, que a su vez se subdividen en propiedades subdividiendo la superficie rural en fracciones menores donde plantan diversos cultivos, en general frutales de carozo principalmente durazno, damasco y ciruela; fruta de pepita como la pera, cada vez menos difundida; y vid con diferentes sistemas de plantación: en parral y en viña. Este tipo de cultivos se plantan en hileras con una contundente linealidad y regularidad, necesaria también por la forma de regadío, que es una trama que se superpone a la trama de caminos y fracciones, que presenta también linealidades con diferentes jerarquías surcando el territorio, acentuando las perspectivas

paralelas que dominan las visuales. La perspectiva paralela es una de las características que dan homogeneidad a esta unidad de mucha diversidad. con formas de muy fácil lectura debido a la regularidad del trazado y a la topografía de planicie.



Imagen satelital de una fracción del territorio donde se observa el modo y el tamaño de la parcelación de la tierra



Los caminos acompañados de álamos que son utilizados como cortina cortaviento le confieren una impronta muy mendocina arraigada en el imaginario popular, además de ser funcionales a la producción y al confort térmico por la sombra.



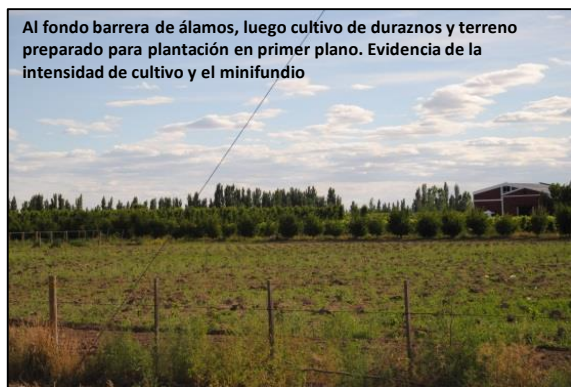
Plantación de vid en forma de parral



Plantación de vid con líneas de calles y acequias principales con plantación de álamos como barreras cortaviento y de damasca



Plantación de vid en forma de parral, al fondo plantación de damasca y presencia de las barreras cortaviento con líneas de álamos



Al fondo barrera de álamos, luego cultivo de duraznos y terreno preparado para plantación en primer plano. Evidencia de la intensidad de cultivo y el minifundio



Cultivo de duraznos

En la matriz agraria aparecen "islas" con forestales de mayor porte cultivados en las casas rurales e industrias. Hay un predominio de coníferas, y también se observan aguaribay, Populus alba, Ecaliptos, Morus alba,



## ANÁLISIS DAFO UNIDAD DE PAISAJE MATRIZ AGRARIA

### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

**NIVEL DE ANTROPIZACIÓN:** todo el territorio está marcado por la antropización; es un oasis artificial de cultivo producto del manejo del agua del río.

#### FORMA DE OCUPACIÓN / TRAMAS + PARCELAMIENTO

El modo en que Real del Padre se ocupó y se consolidó es un rasgo con un gran poder identitario, ya que fue un pueblo que se planificó integralmente desde su concepción. trama de caminos que ordena el territorio a la que se superponen el trazado de los principales canales de riego

#### SISTEMA DE RIEGO

La generación del oasis a través del manejo del agua que brinda el río es de gran valor patrimonial para los mendocinos. Significa el modo de vida elegido, las formas de sustento, la forma de apropiación del desierto, el esfuerzo de los hombres que hacen de un lugar inhóspito, un vergel.

#### AGRICULTURA E INDUSTRIAS AGRARIAS:

trama regular de cuadros de cultivos perennes de frutales de carozo, pepita y vid dispuestos en minifundios y superpuesta al trazado de callejones rurales, e hijuelas de riego. Situación que muta con las estaciones, cambiando sus colores, determinando ciclos e intensidades de trabajo, paisaje que muta hasta en la gastronomía.

#### ESCUELAS RURALES, CASAS RURALES Y PARAJES

### DEBILIDADES

Este nivel de antropización hace que se pierda la percepción del desierto, de las especies nativas, y de la necesidad de aplicar estrategias pasivas para mejorar el confort ambiental.

#### PÉRDIDA DE CONOCIMIENTO SOBRE EL SUSTRATO NATIVO

Si bien es un factor identitario importante, no hay demostraciones de que sea un rasgo valorado, que se busque poner en valor, realzarlo, de que se tenga conciencia explícita de este modo de habitar, de estar en el paisaje. La gente no percibe la belleza de los caminos rurales y del modo de producción mismo. mal mantenimiento. a veces son intransitables para motos y bicicletas desprotección nada de iluminación

La incidencia de esta actividad en la economía local es directa y muy notoria.

Población dispersa, falta de infraestructura, construcción informal, movilidad peligrosa en motocicletas y bicicletas por rutas sin banquetas consolidadas, ni ciclovías.

### AMENAZAS

La amenaza del sector y de las formas de producción es el mercado, y las decisiones políticas sobre las estrategias de mercado de la producción local.

### FORTALEZAS

Trabajo de la tierra. Plantación de vegetales como costumbre impuesta  
PAISAJE AGRARIO COMO MATRIZ ECONOMICA, PERO TAMBIEN COMO MATRIZ PASAJAISTICA VISUAL, CULTURAL, PATRIMONIAL, Y AMBIENTAL

#### PLANIFICACIÓN TERRITORIAL FACTOR PAISAJÍSTICO IDENTITARIO

Caminos rurales de gran atractivo visual por su forestación, presencia de cursos de agua y vistas. Recorridos de calidad paisajística visual y paisajístico ambiental. Presencia constante de elementos naturales y de paisaje “verde”. Modo de producción como valor cultural y belleza paisajística. Trazado de camino y canales como valor patrimonial. Regularidad, Ritmo, Hitos, fácil ubicación, fácil lectura del territorio

#### CULTURA DE RIEGO COMO PATRIMONIO LEGISLADO, Y COMO HERENCIA HISTÓRICA

Cursos de agua como valor económico y paisajístico visual y perceptivo importante. Posibilidad de mejoras en el aprovechamiento del recurso hídrico.

#### VALOR MAS ARRAIGADO. DETERMINA LOS PRINCIPALES USOS Y COSTUMBRES DIVERSIDAD

#### ESFUERZO CICLOS / CAMBIOS PAISAJISTICO VIUAL Y CLIMATICO ESTACIONAL

Mejoras en el modelo de producción arraigado. Autogestión.

Focos de reunión social en diferentes puntos del territorio. Vida rural como valor cultural y social. Conocimiento de la naturaleza y las prácticas agrícolas. Fisonomía de “islas” dentro de la matriz de cultivos, con un interés paisajístico propio por la forestación

### OPORTUNIDADES

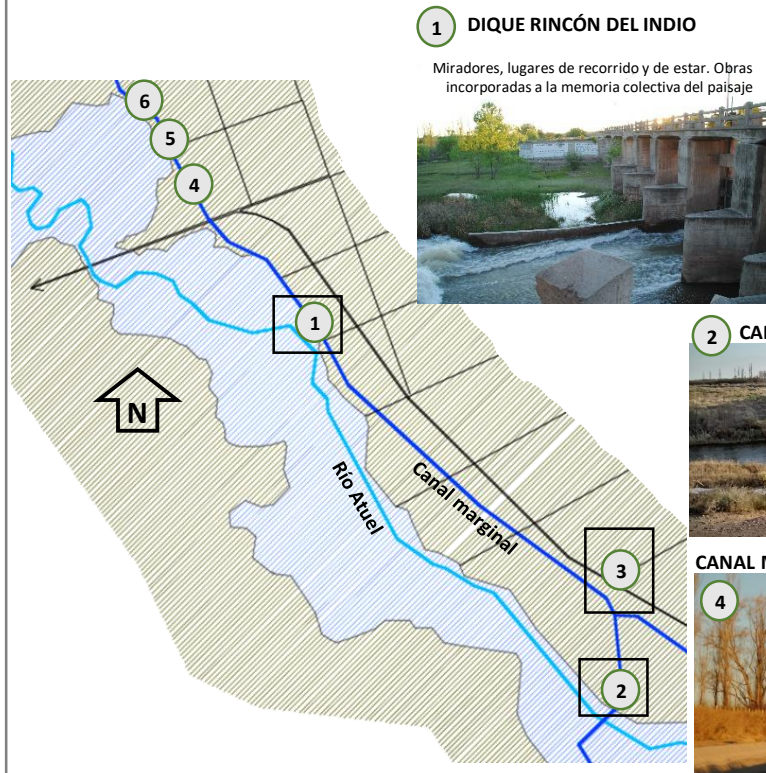
Realzar los valores de la planificación territorial, del modo de producción y de habitar como valor identitario y patrimonial; mejorar visualmente las circulaciones, introducir mejoras para la circulación en diferentes escalas y velocidades de rodados. Posibilidad de mejorar y crear circuitos de recreación, deporte, valoración patrimonial, educativos, y de disfrute sensorial.

Vínculo y estrategias de gestión de la producción a nivel regional para la valorización de la producción.

Matriz territorial dotada de una singular belleza paisajística identitaria, que atrae a turistas y personas que desean vivir en mayor contacto con la labranza de la tierra, y un ambiente donde predominan los elementos naturales.



## UNIDAD DE PAISAJE CANAL MARGINAL Y CANALES DE RIEGO



### 1 DIQUE RINCÓN DEL INDIO

Miradores, lugares de recorrido y de estar. Obras incorporadas a la memoria colectiva del paisaje



Diferentes posibilidades de apropiación de estas obras hídricas

### 2 CANAL SOBRE EL RÍO



### 3 "LA OLLA"



### CANAL MARGINAL



El trazado de los canales fue indispensable para el desarrollo de Real del Padre, que tiene una toma directa del río Atuel que luego se divide en ramales para abastecer todo el territorio.

Los canales son un gran valor patrimonial y ejes de una belleza y características singulares identitarias.

Dentro del territorio el canal marginal impermeabilizado con su servidumbre de paso, el dique Rincón del Indio, y la derivación "La Olla" son las obras hídricas de mayor impacto y relevancia.

## ANÁLISIS DAFO UNIDAD DE PAISAJE CANAL MARGINAL Y CANALES DE RIEGO

### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

La trama de canales acompaña el trazado de caminos y en forma de racimo va distribuyendo el agua en canales de menor jerarquía hasta el surco.

Flujo periódico, controlado y regulado.

### DEBILIDADES

CANAL MARGINAL: Grieta territorial, límite de caminos transversales. Circulación de agua en los meses de verano.

### AMENAZAS

Sequía, falta de agua, inviernos sin nieve en cordillera, desglaciación.

Peligrosidad intrínsecas de los cursos de agua de alta velocidad .

### FORTALEZAS

Circulación de agua de gran valor simbólico.

Obras de infraestructura con valor paisajístico como curso de agua que circula entre un sustrato vegetal.

Vegetación de bordes.

### OPORTUNIDADES

Canales y obras hídricas como valor patrimonial, simbólico, educativo y de recreación.

Obras hídricas como elementos hito en el paisaje.

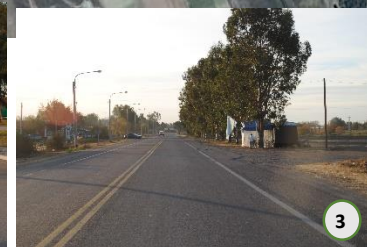
## UNIDAD DE PAISAJE ZONA URBANA

El área urbana de Real del Padre constituida en dos unidades primarias de parcelamiento de la tierra en el territorio, constituye una unidad de paisaje en sí misma, ya que es un parche con características y especificidades propias dentro del mosaico territorial.

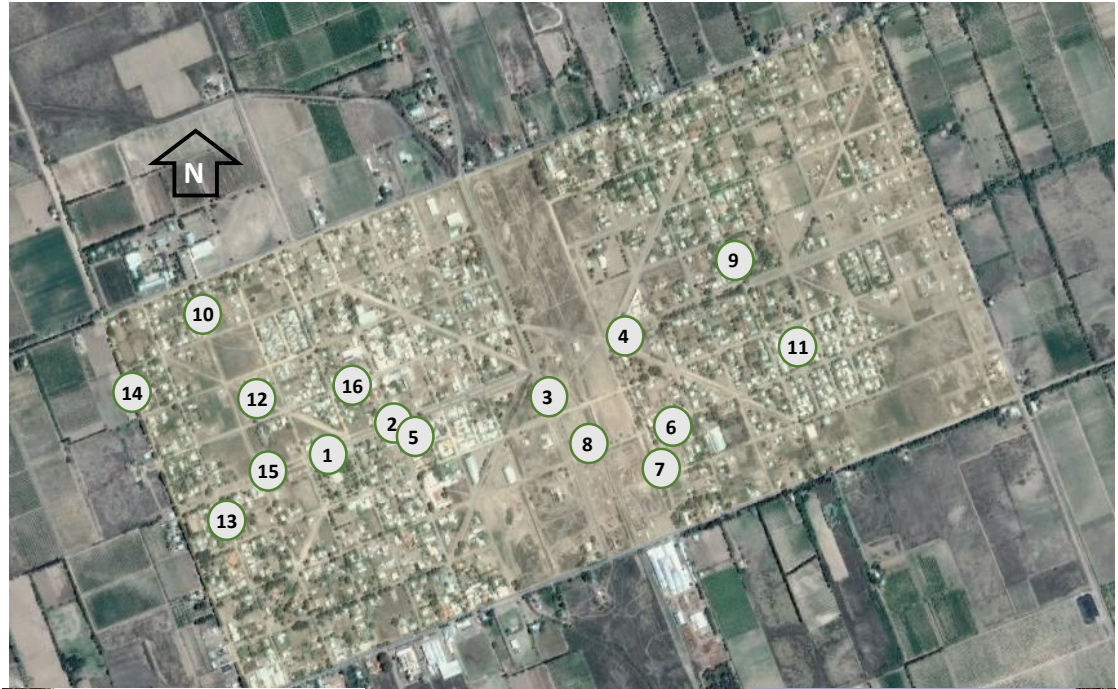
El área urbana es donde es mayor la intensidad de la vida, donde se llevan a cabo una mayor diversidad de actividades y es el lugar del mayor contacto y encuentro social.

Tiene una mala calidad ambiental por falta de vegetación que ayude a mitigar los efectos del clima y ofrecer mejores visuales en los recorridos mejorando el aspecto de los perfiles urbanos, el mal estado de calles, los edificios patrimoniales convertidos en ruinas sin renovación ni apreciación. Todo habla de descuido y abandono.

El área urbana posee además un eje de gran importancia patrimonial que es el baldío central que dejó el ferrocarril con sus edificios patrimoniales, que junto con el trazado de sus calles y otros elementos singulares que son la presencia de los



espacios verdes y del desagüe, debería ser expresión de una renovada identidad, resaltando y resignificando la forma de apropiación del desierto y del proceso de conformación y desarrollo. También debería ofrecer al habitante nuevas formas de uso, y nuevas actividades.

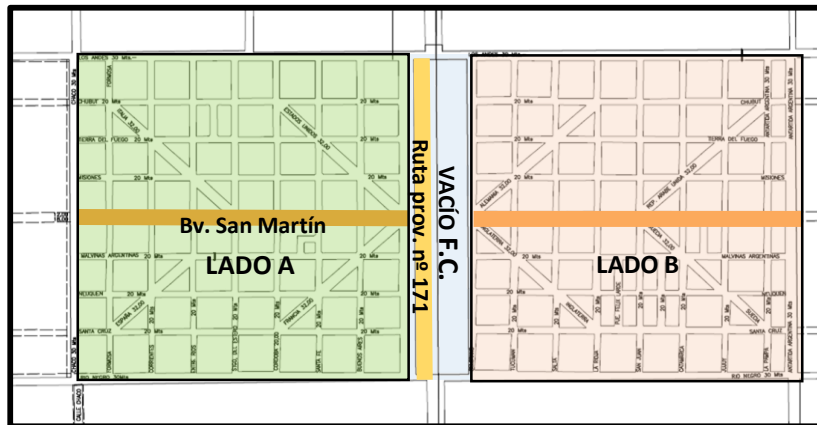


- HETEROGENEIDAD EN LA VEGETACIÓN
- VIVIENDAS BAJAS
- FUERTE INCIDENCIA SOLAR
- ATMÓSFERA CON ALTO GRADO DE DIAFANIDAD
- COLOR DE SUELO MUY REFLECTANTE
- POLVO EN SUSPENSIÓN
- CIELOS INTENSOS
- MONOCROMIA EN INVIERNO
- VACÍOS URBANOS
- VERDE COMO ATRACTIVO

## CONFIGURACIÓN ESPACIAL

La villa cabecera del distrito de Real del Padre tiene 200 ha de superficie, que corresponden a dos parcelas del territorio. El diseño del pueblo consiste en dos partes simétricas cuyo eje de simetría son las antiguas vías de ferrocarril y el terreno perteneciente a éstas, con las estaciones y edificios de servicio. Hoy en día en forma paralela al trazado del ferrocarril se al trazado del ferrocarril se encuentra la ruta provincial nº 171.

Cada lado del pueblo se fue consolidando de forma distinta. En el lado A, que es el que primero se consolidó fue donde históricamente y hasta hoy se encuentran las principales instituciones y comercios, aunque en la parte comercial esta situación se está equiparando, no es así con las instituciones; históricamente se ha establecido una diferenciación fuerte entre estas dos partes, que se manifiesta socialmente también



### REFERENCIAS.

- Barrios con financiación hipotecaria. Diferentes décadas
- Plazas distritales con diferentes grado de consolidación y desarrollo
- Nodos de empalmes de calles urbanas con rutas
- Rutas
- Desagüe
- Boulevard principal
- Vacío del ferrocarril / edificios patrimoniales usurpados como vivienda, predio apropiado con diferentes usos: circuito motos enduro, circuito 4x4, cancha de fútbol de la liga independiente, cancha de rugby, estacionamientos y depósito fábrica canale.
- Predios deportivos

## VEGETACIÓN DEL ÁREA URBANA

Predominio de especies introducidas / exógenas  
Diferentes coberturas vegetales del parche urbano:

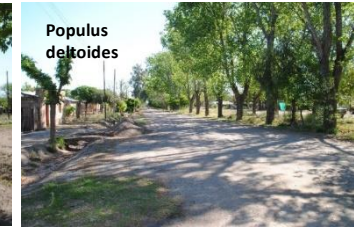
- Jardines domésticos
- Forestación urbana
- Baldíos
- Desagüe

Las principales especies que se han utilizado en el área urbana como forestación de calles son :

- *Populus deltoides* (álamo carolino)
- *Fraxinus americana* (Fresno americano)
- *Acacia visco* (acacia visco)
- *Prunus cerasifera* *altropurpurea* (Ciruelo de flor)
- *Morus alba* – pie macho (Mora)
- *Ulmus carpinifolia umbraculifera* (Olmo bola)

En general las especies elegidas coinciden con los criterios de una urbanización del oasis mendocino, excepto en determinados casos donde se han elegido forestales demasiado pequeños en relación al ancho de calles o contraindicados por forma, por ser especies perennifolias, por tamaño u otras características.

El principal problema que presenta la vegetación existente del área urbana radica en la falta de riego, la mala poda y el mal estado fitosanitario.



Sin embargo la principal observación que se hace de la vegetación del área urbana es la falta de la misma. Los numerosos vacíos urbanos se traducen también en vacíos forestales, sumados a los lotes que si presentan construcciones pero que no han plantado la forestación urbana en sus frentes, o lo han hecho de modo incorrecto.

## ELEMENTOS SINGULARES DE INTERÉS PAISAJÍSTICO AMBIENTAL / RECREATIVO / PATRIMONIAL

### DESAGÜE

Ecosistema lineal singular en donde predominan las especies de estanque y humedales. El desagüe es una grieta importante dentro del tejido urbano, que tiene además una servidumbre de paso de la dirección de hidráulica. En partes se lo usa como vertedero y esta en estado de descuido. Sin embargo tiene potencial paisajístico como circuito, por la vegetación propia de este microecosistema y por el espacio vacante en sus márgenes. No emana olores desagradables.



### PREDIO DE LA ANTIGUA ESTACIÓN FERROVIARIA

Tiene la impronta visual de un baldío, con renoval de monte nativo en sectores no utilizados. Apropiación por parte de diversos sectores aficionados al deporte. El predio del ferrocarril desvincula las partes del pueblo entre sí porque hay sólo 4 calles que tienen un paso a nivel. El predio tiene un suelo salino, donde afloran las marcas de salitre en la superficie, lo que hace que haya escasa vegetación, además por la explotación del predio por diferentes actores para uso deportivo, que han desmontado gran parte de la superficie. El suelo salino mas la alta incidencia solar hacen que este lugar sea un páramo árido y no apto como lugar de permanencia.

Son tres los edificios patrimoniales de la antigua estación que están siendo utilizados como vivienda. Posibilidad de recueración.



## COMPLEJO RECREATIVO EL GOICO

El predio cuenta con una pileta de natación y cancha de vóley. Pertenece a la cooperativa social de servicios públicos Real del Padre.

El predio tiene una superficie de suelo salino sódico, que no permite el desarrollo del cubresuelo invasor mas extendido en la zona que es el cynodon dactylon, tiene la impronta de un sitio árido y salino donde preexiste un pequeño bosque de tamarix ramosisima, especies forestales que otorgan sombra y lugar de descanso durante el verano, cuando el predio tiene un mayor nivel de actividad.



## POLIDEPORTIVO MUNICIPAL

Espacio deportivo de mayor intensidad de uso y espacio de fiestas y festejos populares. Gran apropiación de parte del habitante.

Falta consolidar espacios exteriores.



## PLAZAS

La plaza del lado A es la de mayor consolidación de uso, congrega múltiples actividades, y es el espacio de reunión en las noches de verano siendo foco de encuentro social.

La plaza del lado B está siendo consolidada. Fuerte apropiación de parte de los vecinos.



## ANÁLISIS DAFO UNIDAD DE PAISAJE ZONA URBANA

### CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Real del padre no se fundó como asentamiento espontáneo sino que previamente se planificó y se fue consolidando en la medida que fueron adquiridos los terrenos. Tiene diferente jerarquización de calles, y la trama urbana está acompañada de la trama de acequias para el arbolado público, y para las propiedades. Tiene dos zonas definidas donde el predio del antiguo ferrocarril ocupa un lugar central y es hoy un amplio eje que divide en vez de congregar.

### TRAZADO / TRAMA DE CALLES Y ACEQUIAS

Real del padre tiene diferente jerarquización de calles, y la trama urbana está acompañada de la trama de acequias para el arbolado público, y para las propiedades

### DEBILIDADES

La diferenciación y la desvinculación existente entre las dos partes del pueblo es muy marcada, y cada una de ellas ejerce un sentimiento de pertenencia de quienes lo habitan.  
 Acequias inexistente en ciertas manzanas, sucias o en mal estado.  
 Uso de agua potable para riego de forestales urbanos y jardines domésticos.  
 Calles en mal estado tanto de tierra como pavimentadas.  
 Mucho polvo en suspensión por calles no pavimentadas y falta de arbolado urbano.  
 Zonas de intersección de rutas con nacionales y provinciales con calles dentro del trazado urbano que tienen un alto nivel de peligrosidad.

Perdida de los derechos a riego de las propiedades que han sido quitados por el Departamento de Irrigación por falta de pago.  
 Acequias inexistente en ciertas manzanas, sucias o en mal estado.  
 Uso de agua potable para riego de forestales urbanos y jardines domésticos.  
 Calles en mal estado tanto de tierra como pavimentadas.  
 Mucho polvo en suspensión por calles no pavimentadas y falta de arbolado urbano.

### AMENAZAS

Pérdida de los derechos a riego de las propiedades que han sido quitados por el Departamento de Irrigación por falta de pago. Decisión y gestión política sin planificación integral y sin criterios paisajísticos.

### FORTALEZAS

Ermitas espontáneas dentro del trazado urbano que son focos de reunión social y van generando nodos en los barrios.  
 Calles no pavimentadas como recurso para evitar la acumulación de calor en los meses de altas temperaturas y como método de regulación de la velocidad urbana.  
 Existencia de edificios patrimoniales dentro del trazado urbano.  
 Comunidad con un fuerte sentimiento de solidaridad y autogestión.  
 Numerosas instituciones con fines sociales.

Diferente jerarquía de calles.  
 Trazado de acequias. Cultura de regadío.  
 Ermitas espontáneas dentro que son focos de reunión social y van generando nodos en los barrios, y zonas dentro del trazado urbano.  
 Calles no pavimentadas como recurso para evitar la acumulación de calor en los meses de intenso calor.

### OPORTUNIDADES

La planificación urbana fundacional junto con la cultura de oasis son un patrimonio cultural que genera una imagen visual particular e identitaria a promover y resaltar.  
 Puesta en valor de los edificios patrimoniales como atractivos dentro del trazado urbano y predio del ferrocarril como elemento de convergencia.  
 Posibilidad de mejoras en las circulaciones de alta velocidad que atraviesan el pueblo.  
 Estimular el vínculo con la matriz rural y el río Atuel mediante circuitos de recreación y deporte y la generación de focos atractivos en el territorio fuera del área urbana como extensión de ésta.



## ANÁLISIS DAFO UNIDAD DE PAISAJE ZONA URBANA

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES	DEBILIDADES	AMENAZAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<p><b>ZONAS DEL PUEBLO: LADO A Y LADO B :</b> La diferenciación y la desvinculación existente entre las dos partes del pueblo es muy marcada, y cada una de ellas ejerce un sentimiento de pertenencia de quienes lo habitan. En el lado A es donde hay mayor concentración de comercios, instituciones y espacios de reunión.</p> <p><b>FORESTACIÓN URBANA Y ORNAMENTACIÓN DE VEREDAS Y JARDINES</b></p>	<p><b>FRAGMENTACION, SEGREGACIÓN, FALTA DE INTEGRACIÓN</b></p>		<p>Integración, flujo de personas, especialización, sectorización.</p> <p>Está instaurada la costumbre de generar jardines ornamentales en las veredas y patios de las casas, y en forestar las calles. Esta costumbre heredada de la consolidación de la ciudad oasis, que a su vez es un modo de hacer influenciado por diversas corrientes urbanísticas y paisajísticas históricas, se ha heredado y reproducido sin la teoría que la sustenta y sin los criterios necesarios para obtener los beneficios que el oasis mendocino propuso.</p> <p>Si es notable como en las viviendas de bajos recursos, se construyen enramadas, pérgolas con enredaderas o parrales como expansión de las viviendas, para actividades al aire libre, como sombra y protección climática.</p>	

## ANÁLISIS DAFO UNIDAD DE PAISAJE ZONA URBANA

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES	DEBILIDADES	AMENAZAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<b>VALORACIÓN DE ELEMENTOS SINGULARES</b>				
<p><b>DESAGÜE.</b> Es una línea de agua que atraviesa el pueblo con márgenes que pertenecen a la dirección de hidráulica.</p> <p><b>PREDIO FERROCARRIL</b> Es el predio alrededor del cual se planifica el trazado urbano de Real del Padre. Es el eje central.</p> <p><b>EDIFICIOS PATRIMONIALES:</b> Por tradición oral, porque están inmiscuidos en toda la trama urbana en medio de las actividades cotidianas, porque forman parte de la memoria colectiva, siguen evocando, se succiona en ellos el sentir de los abuelos, se conoce su historia, y sus personajes, inclusive su descendencia y su derivación. Son sin dudas elementos identitarios fuertes para los realpadrinos.</p>	<p>Es utilizado como vertedero, se le da la espalda.</p> <p>Edificios patrimoniales utilizados como vivienda con alto grado de deterioro; terreno baldío con renoual de monte nativo, poco iluminación, vacío urbano de alta peligrosidad nocturna, imagen visual de abandono y deterioro.</p> <p>han cambiado su uso o han caído en ruinas</p> <p>no hay agentes que movilicen políticas para que se explicito lo que está presente en el sentir colectivo y pueda ser parte de una historia regional, o de una historia que pueda seguir siendo trasmitida</p>	<p>no hay políticas ni intenciones firmes concretas de rescate y revalorización; han cambiado su uso o han caído en ruinas; hay una incipiente intención sobre un par de edificios para que sean considerados patrimoniales de parte de un grupo de vecinos.</p>	<p>Es una línea de agua que acompaña algunas calles del pueblo y que tiene márgenes conservados como circulación y acceso al mismo que pueden ser utilizados como circulación peatonal. Tiene una vegetación propia que le confiere características paisajísticas particulares.</p> <p>La población ha ido utilizando este predio para actividades recreativas muy diversas como son circuitos de motocicletas, circuitos de 4x4, cancha de futbol de la liga independiente de futbol y cancha de rugby, todas ella con desmonte y consolidación autogestionada por aficionados al deporte. Presencia de edificios patrimoniales.</p> <p>Se tiene reconocimiento de su pasado y significación. hay una incipiente intensión sobre un par de edificios para que sean considerados patrimoniales de parte de un grupo de vecinos.</p> <p><b>EDIFICIOS PATRIMONIALES</b></p> <p><b>SENTIR COLECTIVO</b></p> <p><b>BAGAJE CULTURAL SOBRETUDO EN ASPECTOS DE LA PRODUCCIÓN ECONÓMICA Y DE PERSONAJES RELEVANTES</b></p>	<p>Oportunidad de ser reinterpretado como espacio verde lineal.</p> <p>Posibilidad de gestionarlo, y consolidarlo como parque urbano, como espacio de reunión social que ayude a vincular las partes del área urbana.</p> <p>Oportunidad de ser rescatados como patrimonio construido. Darles un nuevo uso para que sirvan como elemento educativo para entender el proceso de transformación del territorio y colaborar con la conformación de la imagen identitaria de la comunidad.</p>

## CONCLUSIONES GENERALES DEL DIAGNÓSTICO

El diagnóstico de situación del territorio de Real del Padre, abordado desde el concepto de paisaje y las consideraciones teóricas que acompañaron el proceso de investigación, y el reconocimiento y valoración de las diferentes unidades de paisaje que conviven en el territorio, se definen conclusiones y consideraciones generales para la implementación de un programa de planificación paisajística-ambiental para el distrito.

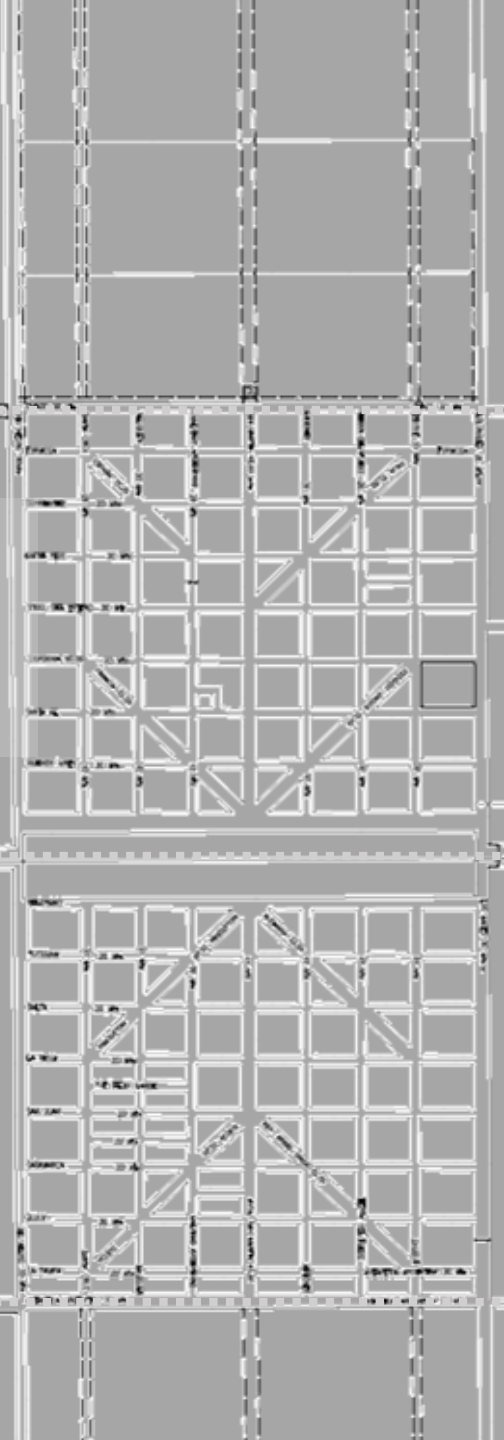
Real del Padre tiene un territorio marcado por un proceso histórico que transformó un paisaje de desierto en un oasis de producción agrícola con frutales de carozo y vid. El proceso de transformación tuvo un climax y un límite de extensión, luego se mantuvo en el tiempo como inercia dinámica la producción agraria de la tierra que prácticamente no ha abandonado su matriz, sólo se van seleccionando las variedades de cultivos perennes y se ha ido fraccionando la tierra adecuándolas a las demandas del mercado y se han desarrollado las industrias; la transformación marco el suelo con un trazado de dameros superpuestos de parcelas minifundistas, caminos rurales y canales; el ferrocarril fue un elemento clave para el desarrollo de la localidad porque era el nexo entre producción y mercado; la conformación del territorio como se analiza hoy, tiene una historia que debe ser contada, debe evidenciarse en la imagen que proyecta el distrito, tiene elementos con los cuales el habitante se debe reconocer, debe aprovechar para el disfrute sensorial y para potenciar su calidad de vida con los criterios de la sustentabilidad ambiental, procurando un mayor desarrollo económico, de los aspectos culturales, de la vida en sociedad, de la equidad social, de infraestructura para el encuentro, el ocio, la recreación, la movilidad y la seguridad.

Real del Padre tiene como gran potencialidad ser una localidad con una matriz productiva de gran belleza paisajística, con su superposición de tramas y la presencia del río como borde del territorio, el área urbana en medio de la matriz productiva con un trazado regular y las instituciones que son donde se escucha el pulular de buenas intenciones, energía para llevar adelante proyectos, para proponer mejoras, para gestionar el territorio y tiene además una historia que ha dejado huellas en el modo de hacer y huellas físicas patrimoniales, una historia que habla de transformación, de esfuerzo, de nuevos comienzos, de esperanza, de creación del propio medio de vida y de creación del paisaje en el que habitar.

Teniendo en cuenta los condicionantes históricos y presentes de los asentamientos y de los oasis mendocinos, el diagnóstico de cada variable y elemento presente en el paisaje holístico del territorio de Real del Padre, con sus características físicas y sus aspectos tangibles e intangibles, se sientan las bases para elaborar programas de gestión y mejoras que no dejen a la comunidad y al paisaje víctimas de las urgencias económicas, de la espontaneidad, de la adopción y compra por parte del imaginario colectivo de formas y soluciones descontextualizadas, sino que junto con la comunidad, se refuerce la identidad y la valoración del propio ambiente, se busquen soluciones específicas, empezando por un plan de ordenamiento territorial abordado desde el paisaje para vincular al habitante con el medio, a través de la oferta de mas y mejores espacios de uso y actividades que revitalicen la vida y la energía de la localidad.



**CAPÍTULO 5**  
**ESTRATEGIAS DE GESTIÓN E INTERVENCIÓN**  
**EN EL PAISAJE**



## **CAPÍTULO 5 – ESTRATEGIAS DE GESTIÓN E INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE**

Analizado el estado de situación y llegado a un diagnóstico de los aspectos identitarios, el nivel de apropiación, las posibilidades de revalorización y los elementos que conforman el paisaje, se diseñarán programas de acción tendientes a mejorar la oferta de actividades y usos ofreciendo nuevos espacios de encuentro social, y de vínculo y apreciación del territorio para reforzar la identidad y el bienestar social en términos de sustentabilidad, promoviendo el desarrollo del distrito a partir la oferta de un paisaje con valor añadido, un paisaje mejorado, con infraestructura territorial que facilite las actividades de producción y de recreación propiciando la seguridad y el disfrute sensorial.

Las estrategias de gestión e intervención en el paisaje se apoyarán las unidades de paisaje detectadas y su análisis DAFO.

Cada unidad de paisaje representa un área que debe ser atendida por la planificación paisajística de Real del Padre que propone la hipótesis para lograr el nuevo paisaje identitario del distrito y lograr una renovada configuración espacial.

Sin embargo las estrategias de gestión e intervención estarán basadas principalmente en refundar y establecer el vínculo entre zona urbana y territorio, comunidad y paisaje circundante, instaurando la idea de habitar un territorio con los conceptos de espacio-tiempo, proceso histórico- prevalencias, modo de habitar-condicionantes físicas, cultura e identidad.

Las estrategias de gestión e intervención se basarán en la puesta en valor de elementos simbólicos, singularidades y creación de circuitos de recreación, como estrategias para lograr el vínculo propuesto.

El diagnóstico reconoce seis unidades de paisaje, tres antrópicas: matriz agraria, canal marginal y canales de riego y zona urbana. Y tres naturales: río Atuel, monte nativo y depresión paleocauce. Todas forman el paisaje del territorio y cada una de ellas debe ser apreciada como valor natural y/o cultural.

Se trazarán circuitos a través de la matriz agraria, del monte nativo y del área del río como recorridos de apreciación sensorial, encuentro social y educativos: que relaten la importancia de esa unidad de paisaje con los conceptos y consideraciones de valor simbólico, económico, ecológico e histórico-patrimonial.

Los recorridos partirán de la zona urbana hacia las demás unidades de paisaje, como expansión de la misma a través del territorio, mediante programas de movilidad y recreación sobre todo.

En la zona urbana se propondrán diversos planes de mejora paisajístico-ambiental para re-crear un medio urbano con un significativo incremento en la calidad visual, ambiental y oferta de espacios públicos que diversifiquen las actividades, revaloricen los aspectos histórico-patrimoniales, aumenten el sentido de pertenencia y potencien la creatividad para el desarrollo sustentable de la vida urbana de la localidad.

## **CAPÍTULO 5 – ESTRATEGIAS DE GESTIÓN E INTERVENCIÓN EN EL PAISAJE**

Analizado el estado de situación y llegado a un diagnóstico de los aspectos identitarios, el nivel de apropiación, las posibilidades de revalorización y los elementos que conforman el paisaje, se diseñarán programas de acción tendientes a mejorar la oferta de actividades y usos ofreciendo nuevos espacios de encuentro social, y de vínculo y apreciación del territorio para reforzar la identidad y el bienestar social en términos de sustentabilidad, promoviendo el desarrollo del distrito a partir la oferta de un paisaje con valor añadido, un paisaje mejorado, con infraestructura territorial que facilite las actividades de producción y de recreación propiciando la seguridad y el disfrute sensorial.

### **PREMISAS DE GESTIÓN:**

La planificación paisajística del área urbana y de los circuitos de recreación tanto urbanos como territoriales centra sus estrategias de gestión en dos aspectos claves: por una parte potenciar las características singulares de la localidad; y por otra revalorizar elementos heredados de la historia social y económica y del medio físico geográfico que el habitante tiene internalizados pero que no lo valora como elemento de disfrute con el que convive y que puede aprovechar de diversas maneras.

La gestión de los proyectos debe coordinarse con agentes estatales así como con comisiones vecinales e instituciones locales. No se debe descuidar el aspecto singular del distrito que

es la activa participación del habitante en la conformación del territorio que lo circunda, para que, desde la génesis de la “nueva configuración” se logre la apropiación de las intervenciones y cada proyecto contemple diferentes puntos de vista e intereses.

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Potenciar los aspectos identitarios del distrito para construir una nueva imagen espacial atendiendo a las necesidades propias de la cultura y el medio físico.
- Poner de manifiesto los valores paisajístico ambientales propios del lugar y dotarlos de espacios de usos para acercar a lugareños y turistas a la valoración, percepción y apropiación del paisaje identitario del territorio.

### **OBJETIVOS PARTICULARES**

- Acercar la zona urbana al territorio y su paisaje visual, ambiental y productivo, mediante la promoción de los principales nodos de reunión territorial, la creación de circuitos de recreación y deporte., y la revalorización de circuitos de peregrinación y deporte existentes.
- Mejorar las principales vías de circulación para dar solución a problemas de seguridad vial y favorecer tanto la circulación peatonal como vehicular.
- Recuperar los valores y estrategias que guían el desarrollo de una ciudad oasis, como forma de potenciar la imagen identitaria de las zonas productivas y urbanizaciones mendocinas.

HOJAS A3 – PLANOS DE RESUMEN DEL DIAGNÓSTICO Y  
TRANSPARENTE CON LAS PRINCIPALES LÍNEAS DE  
PROYECTO

HOJAS A3 – PLANOS DE RESUMEN DEL DIAGNÓSTICO Y  
TRANSPARENTE CON LAS PRINCIPALES LÍNEAS DE  
diagnostico



PLANIFICACIÓN / ESTRATEGIAS DE GESTIÓN Y DISEÑO

		PROGRAMAS GENERALES	PROYECTOS ESPECÍFICOS	ACTORES / GESTORES
		MACRO ESCALA TERRITORIO	MICRO ESCALA INTERVENCIONES PUNTUALES	
EJES ESTRUCTURALES DE LA NUEVA CONFIGURACIÓN TERRITORIAL	EJE NORTE - SUR	<p><b>1. PROGRAMA DE MOVILIDAD Y ESPACIO PÚBLICO / NORTE - SUR</b></p>	<p>1.1. PROLONGACIÓN RUTA PROV. Nº 171                      1.2. PARQUE LINEAL.                      1.3. PARQUES Y PORTALES DE ACCESO AL TERRITORIO SOBRE RUTAS.                      1.4. EMPALME RUTA PROV. Nº 171 Y RUTAN NAC. Nº 173</p>	<p>DIRECCIÓN DE VIALIDAD PROVINCIAL Y VIALIDAD NACIONAL;                      F.C. ARGENTINOS,                      SECRETARÍA DE ESPACIOS VERDES DE SAN RAFAEL,                      SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS DE SAN RAFAEL.                      DELEGACIÓN MUNICIPAL REAL DEL PADRE.                      VIVERO MUNICIPAL.                      ESCUELA TÉCNICA AGROPECUARIA 4-015</p>
		<p><b>2. PROGRAMA DE OPERACIÓN COSTERA</b></p>	<p>2.1. PROYECTO MIRADOR VIRGEN DEL VALLE Y PARQUE DEL HUMEDAL.                      2.2. PROYECTO MIRADORES DEL RÍO.                      2.3. PARQUE Y BALNEARIO “DEL PUENTE”                      2.4. PARQUE DE RECONOCIMIENTO DE ESPECIES NATIVAS Y LAGUNA DEL RINCÓN DEL INDIÓ.                      2.5. CAMPING Y BALENARIO DIQUE RINCÓN DEL INDIÓ.                      2.6. PARQUE ARQUEOLÓGICO LA OLLA, Y MEJORAS DEL MUSEO DE ARQUEOLOGÍA LA OLLA.                      2.7. CIRCUITO CANAL MATRIZ.</p>	<p>SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS DE SAN RAFAEL.                      SECRETARÍA DE AMBIENTE Y ESPACIOS VERDES DE SAN RAFAEL.                      DIRECCIÓN GENERAL DE IRRIGACIÓN, Y DELEGACIÓN GENERAL ALVEAR.                      SINDICATO DE OBREROS DE IRRIGACIÓN GENERAL ALVEAR.                      DIRECCIÓN DE CULTURA DE SAN RAFAEL.                      DIRECCIÓN DE HIDRÁULICA PROVINCIAL.                      DELEGACIÓN MUNICIPAL REAL DEL PADRE.                      PROMOTORES PRIVADOS.                      INSTITUCIONES LOCALES COMO EL ROTARY CLUB REAL DEL PADRE,                      CENTRO HISPANO, COOPERATIVA RURAL DE SERV. PÚBLICOS.                      VIVERO MUNICIPAL.                      ESCUELA TÉCNICO AGROPECUARIA 4-015                      FINANCIACIÓN ESTATAL, DE PROMOTORES PRIVADOS E INSTITUCIONES LOCALES</p>
	EJES ESTE - OESTE	<p><b>3. PROGRAMA DE MOVILIDAD Y ESPACIO PÚBLICO / ESTE – OESTE</b></p> <p>CIRCUITOS TRANSVERSALES</p>	<p>3.1. ESPACIO DE DESCANSO Y GIMASIO AL AIRE LIBRE ESCUELA CLEMENTE SARMIENTO.                      3.2. FORESTACIÓN DE CALLES.                      3.3. CONSOLIDACIÓN DE BANQUINAS Y CICLOVÍAS.                      3.4. INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO EN PARAJE LA INDA.</p>	<p>SECRETARÍA DE VIALIDAD PROVINCIAL.                      SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS SAN RAFAEL.                      VIVERO MUNICIPAL.                      ESCUELA TÉCNICO AGROPECUARIA 4-015.                      INSTITUCIONES LOCALES.                      ESCUELA CLEMENTE SARMIENTO.</p>

PROGRAMAS GENERALES	PROYECTOS ESPECÍFICOS	ACTORES / GESTORES
<p style="text-align: center;"><b>MESO ESCALA ÁREA URBANA</b></p> <p><b>4. PROGRAMA ESPACIO VERDES URBANOS</b></p> <p>OBJETIVOS: APROVECHAR LUGARES RESIDUALES Y EN DESUSO, VINCULAR LOS LADOS DEL ÁREA URBANA PARA FAVORECER EL INTERCAMBIO SOCIAL, Y PROMOVER EL DESARROLLO DE AMBAS ZONAS; PROMOVER LA VIDA AL AIRE LIBRE Y ESPACIOS DE REUNIÓN Y ENCUENTRO; SALVAGUARDAR Y REVALORIZAR EL PATRIMONIO LOCAL.</p>	<p style="text-align: center;"><b>MICRO ESCALA PROYECTOS</b></p> <p>4.1. PARQUE DEL FERROCARRIL. 4.2. MEJORAMIENTO Y CONSOLIDACIÓN ESPACIOS VERDES EXISTENTES 4.3. PARQUE LINEAL AL LO LARGO DEL DESAGÜE 4.4. CIRCUITO DE DEPORTE URBANO COMO VÍNCULO ENTRE ESPACIOS VERDES PÚBLICOS.</p>	<p>FERROCARRILES ARGENTINOS. SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS DE SAN RAFAEL. SECRETARÍA DE AMBIENTE Y ESPACIOS VERDES DE SAN RAFAEL. DIRECCIÓN DE HIDRÁULICA PROVINCIAL. SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO DE SAN RAFAEL. SECRETARÍA DE CULTURA. DELEGACION MUNICIPAL REAL DEL PADRE. INSTITUCIONES LOCALES.</p>
<p><b>5. PROGRAMA DE ORDENAMIENTO Y FISIONOMÍA URBANA</b></p> <p>OBJETIVOS: RECUPERAR LAS ESTRATEGIAS DE UNA CIUDAD OASIS SEGÚN LAS PREMISAS DE LA CIUDAD DE MENDOZA DE PRINCIPIOS DE SIGLO; MEJORA EN TÉRMINOS DE SEGURIDAD FRENTE A EVENTOS NATURALES.</p>	<p>5.1. CONSOLIDACIÓN DE LA ESTRUCTURA DE CORDÓN CUNETA EN TODAS LAS CALLES. 5.2. RECUPERACIÓN TURNOS DE RIEGO URBANOS. 5.3. PLANTACIÓN DE FORESTALES EN TODAS LAS CALLES. 5.4. CONSOLIDACIÓN DE BOULEVARES Y ROTONDAS 5.5. TENDIDO ELÉCTRICO SUBTERRÁNEO EN TODAS LAS CALLES. 5.6. NORMATIVA DE EDIFICACIÓN DISTRITAL. FOS Y FOT. 5.7. DERERMINACIÓN DE UNA ZONA DE VERTIDO DE RESIDUOS, PLANTA DE CLASIFICACIÓN Y RECICLAJE Y PLAN DE CLASIFICACIÓN DE RESIDUOS.</p>	<p>SECRETARÍA DE OBRAS PÚBLICAS DE SAN RAFAEL. SECRETARÍA DE AMBIENTE Y ESPACIOS VERDES DE SAN RAFAEL. SECRETARÍA DE PLANEAMIENTO DE SAN RAFAEL. DELEGACION MUNICIPAL REAL DEL PADRE. INSTITUCIONES LOCALES. ESCUELA TÉCNICO AGROPECUARIA 4-015 COOPERATIVA CECSAGAL ( PROVEEDORA DEL SERVICIO DE ENERGÍA ELÉCTRICA)</p>

## 1 .PROGRAMA DE MOVILIDAD Y ESPACIO PÚBLICO / EJE NORTE-SUR

OBJETIVOS: Aprovechar el temporario vacío ferroviario y las banquetas de la ruta como recorrido de recreación y deporte para habitantes de la zona, y como tratamiento paisajístico de bordes para quienes atraviesen el territorio de real del padre a través de la ruta provincial 171.

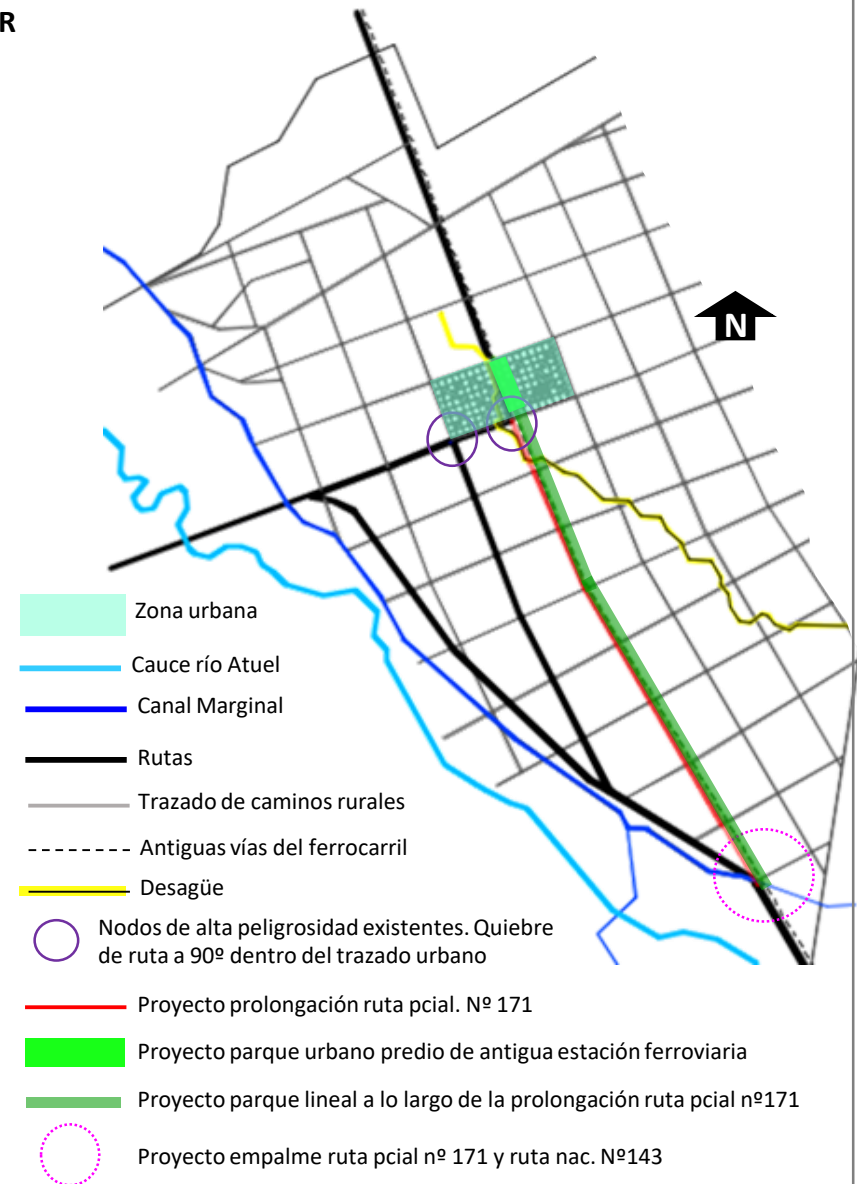
Aliviar mediante la prolongación de la ruta provincial nº 171 el tránsito de carga pesada por la calle río negro del pueblo, que además de ocasionar un importante desgaste en la misma, genera nodos de peligrosidad importantes por las transversalidades, y los empalmes a 90º.

### ESTRATEGIAS DE PROYECTO

- 1.1. Prolongación ruta prov. nº 171
- 1.2. Parque lineal.
- 1.3. Empalme ruta prov. nº 171 y rutan nac. nº 173

### ESTRATEGIAS DE GESTIÓN

- La construcción de este parque lineal estará a cargo de la dirección de vialidad provincial y las secretarías de espacios verdes y obras públicas del municipio con aportes provinciales. El proyecto estará en manos de las secretarías municipales quienes deberán establecer la forma de participación ciudadana y de instituciones como colaboradores del proyecto, para que sea un proyecto comunal de elaboración conjunta.
- La prolongación de la ruta es un proyecto existente archivado por la dirección de vialidad provincial. La expropiación de tierras por



ensanche de calle y construcción de ruta está realizada en las mensuras.

- En lo referido a forestación se dará participación a la escuela Técnico agropecuaria 4-015 del distrito que tiene la modalidad de producción forestal en su currícula.
- Consensuar y negociar con la dirección general de irrigación la disponibilidad de agua para la forestación del parque línea.
- Promover el ahorro del recurso hídrico disminuyendo la demanda hídrica de especies vegetales, pero atender a la cultura e idiosincrasia del realpadrino.

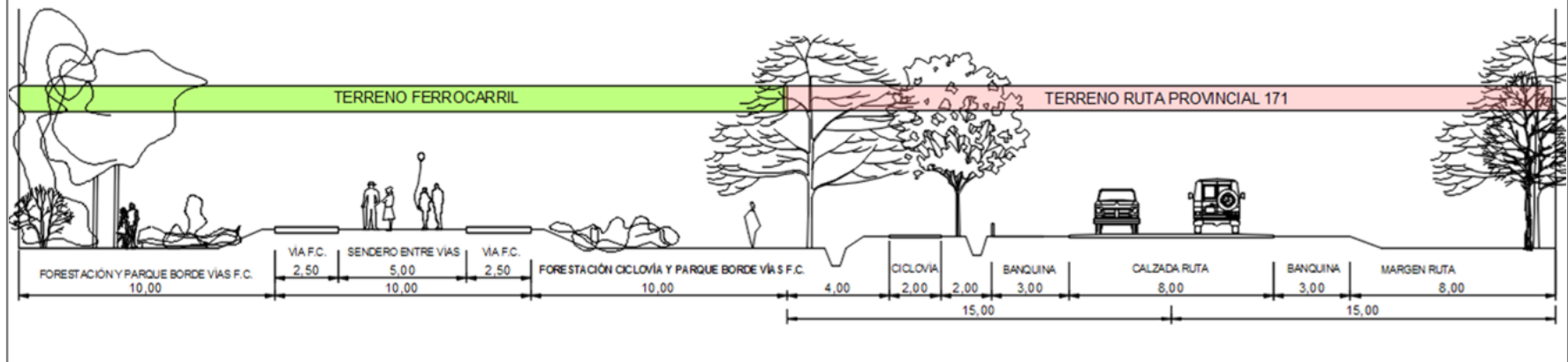
## PREMISAS DE DISEÑO

Forestación: selección de especies de bajo requerimiento hídrico, incorporar especies nativas, atender a la idiosincracia del habitante.

Iluminación: artefactos lúminicos independientes energéticamente hablando, con pantallas solares individuales y fotocélula.

Solados: selección de materiales de consolidación de solados de baja reflexión lumínica, asegurar el correcto desagüe de las aguas pluviales, equilibrar la superficie permeable, semipermeable e impermeable. Diferentes texturas de pisos. Asegurar la durabilidad al alto tránsito y condiciones del medio.

Equipamiento: bancos, gimnasio al aire libre, juegos para niños, bebederos, fuentes de agua.



## **2 . PROGRAMA DE OPERACIÓN COSTERA / EJE NORTE-SUR CIRCUITO DE PARQUES TEMÁTICOS EDUCATIVOS Y DE RECREACIÓN + CIRCUITOS DE DEPORTES.**

OBJETIVO : Vincular espacios de ribera, y el espacio entre el río y el canal marginal del Atuel mediante un programa de operación costera como circuito turístico y recreativo , que tiene como fin poner de manifiesto la belleza visual , ambiental y cultural del tramo del Atuel que atraviesa real del padre, para atracción de lugareños y turistas. apoyados en infraestructuras de explotación de rivera existentes, y usos espontáneos.

### ESTRATEGIAS DE PROYECTO

1. ACCESO PRINCIPAL
2. BALNEARIO DEL PUENTE
3. MIRADOR
4. MEJORAS DIQUE RINCÓN DEL INDIO
5. BALNEARIO PUENTE CANAL
6. PARQUE ARQUEOLÓGICO E HIDRÍCO LA OLLA

- A. CIRCUITO DEL HUMEDAL
- B. CIRCUITO CANAL MARGINAL 1 ( circuito de miradores sobre barranca margen izquierdo del río Atuel)
- C. .CIRCUITO CANAL MARGINAL 2 ( circuito con tramo dentro de la matriz agraria y tramo dentro de renoval de monte nativo)

### ESTRATEGIAS DE GESTIÓN

- Coordinar, y consensuar con la dirección general de irrigación las obras en las diferentes zonas de la laguna de inundación del río Atuel.
- expropiación estatal de terrenos para construcción de miradores para proyecto de miradores 2.3. que hoy se utilizan como vertederos industriales de la fábrica Canale.
- coordinar y consensuar obras y explotación del predio del dique Rincón del Indio que hoy pertenece al sindicato de trabajadores de la dirección general de irrigación.
- Coordinar con la dirección general de irrigación forestación y uso de caminos de la superficie de influencia del río y el canal marginal y del predio “la olla” donde también tiene espacio el museo de arqueológica local

### PREMISAS DE DISEÑO

Utilizar materiales y técnicas constructivas utilizadas en los elementos preexistentes, revalorizar técnicas constructivas tradicionales locales, utilizar materiales que sean característicos del medio físico y natural.

Enmarcar vistas.

Acompañar los circuitos con cartelería informativa y educativa de la cultura de oasis, las especies forestales, el medio físico natural, la importancia de los humedales, la flora y fauna nativa.

Luminarias solares autónomas.

Accesibilidad.

- ZONA URBANA
- RÍO ATUEL
- CANAL MARGINAL
- TRAZADO DE CAMINOS RURALES
- TRAMA DE RUTAS Y CAMINOS
- PLANICIE DE INUNDACIÓN DEL RÍO ATUEL
- DESAGÜE
- CIRCUITO COSTANERA ATUEL

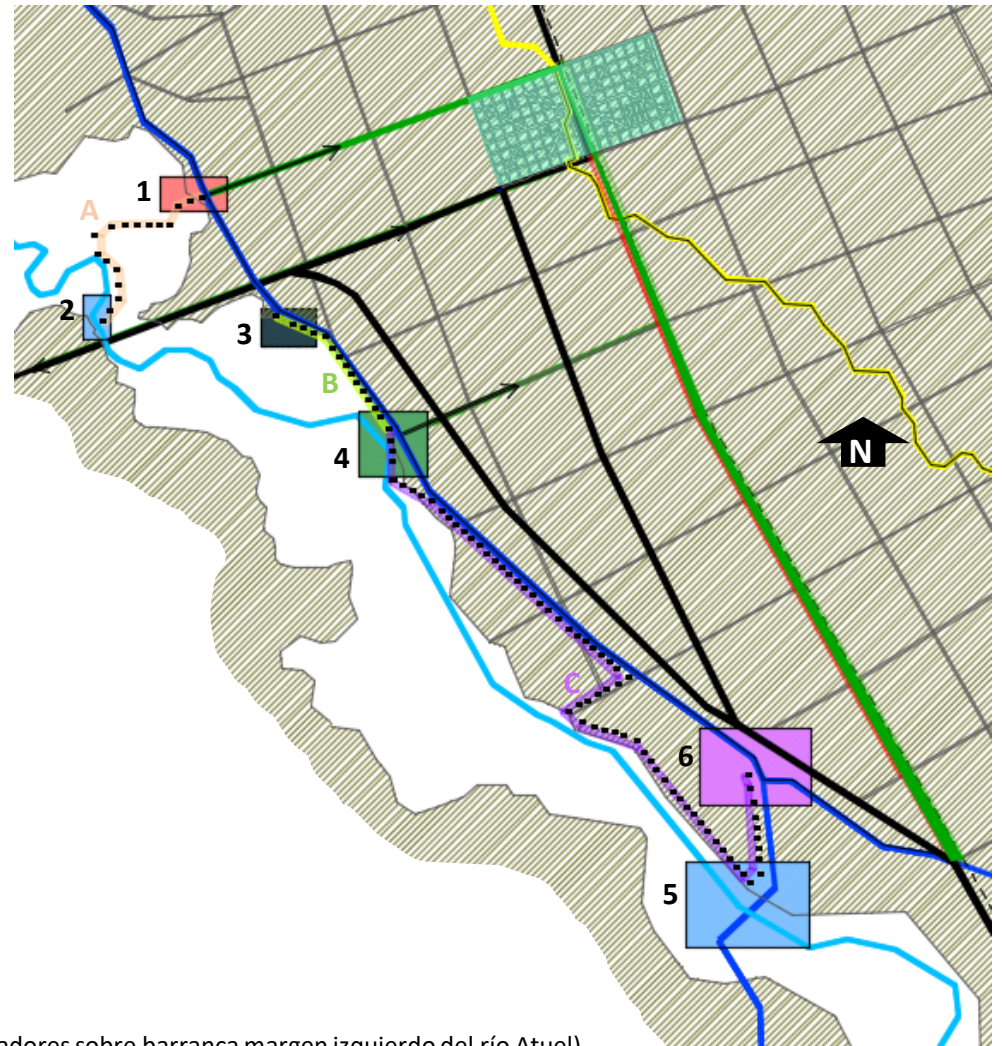
**ESTRATEGIAS DE PROYECTO**

- 1. ACCESO PRINCIPAL
- 2. BALNEARIO DEL PUENTE
- 3. MIRADOR
- 4. MEJORAS DIQUE RINCÓN DEL INDIO
- 5. BALNEARIO PUENTE CANAL
- 6. PARQUE ARQUEOLÓGICO E HIDRÍCO LA OLLA

A. CIRCUITO DEL HUMEDAL

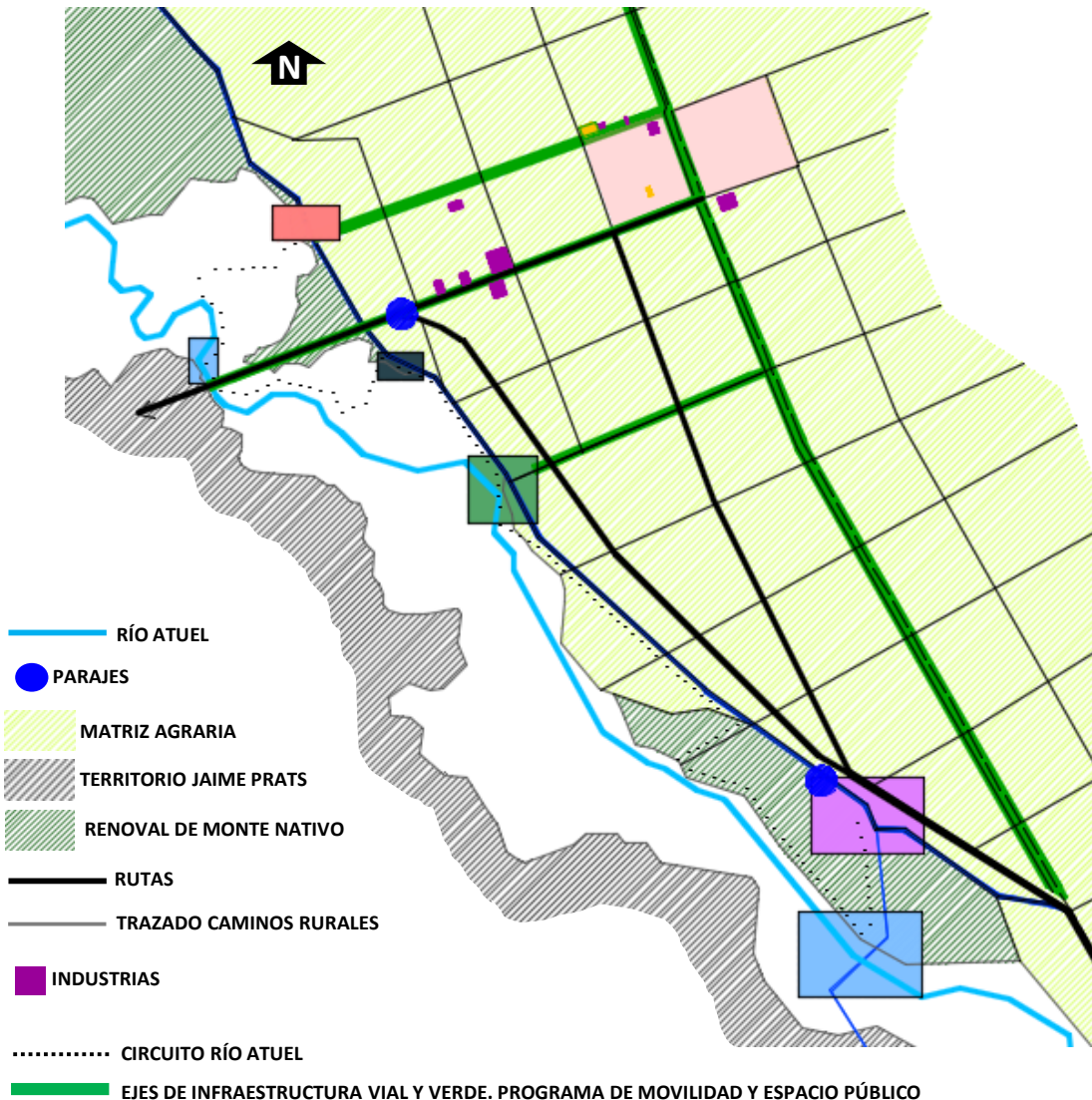
B. CIRCUITO CANAL MARGINAL 1 ( circuito de miradores sobre barranca margen izquierdo del río Atuel)

C. CIRCUITO CANAL MARGINAL 2 ( circuito con tramo dentro de la matriz agraria y tramo dentro de renoval de monte nativo)



### 3 . PROGRAMA DE MOVILIDAD Y ESPACIO PÚBLICO / EJES TRANSVERSALES ESTE-OESTE

CIRCUITOS CALLE LOS ANDES, CALLE RÍO NEGRO Y CALLE RINCÓN DEL INDIO.



#### ESTRATEGIAS DE PROYECTO

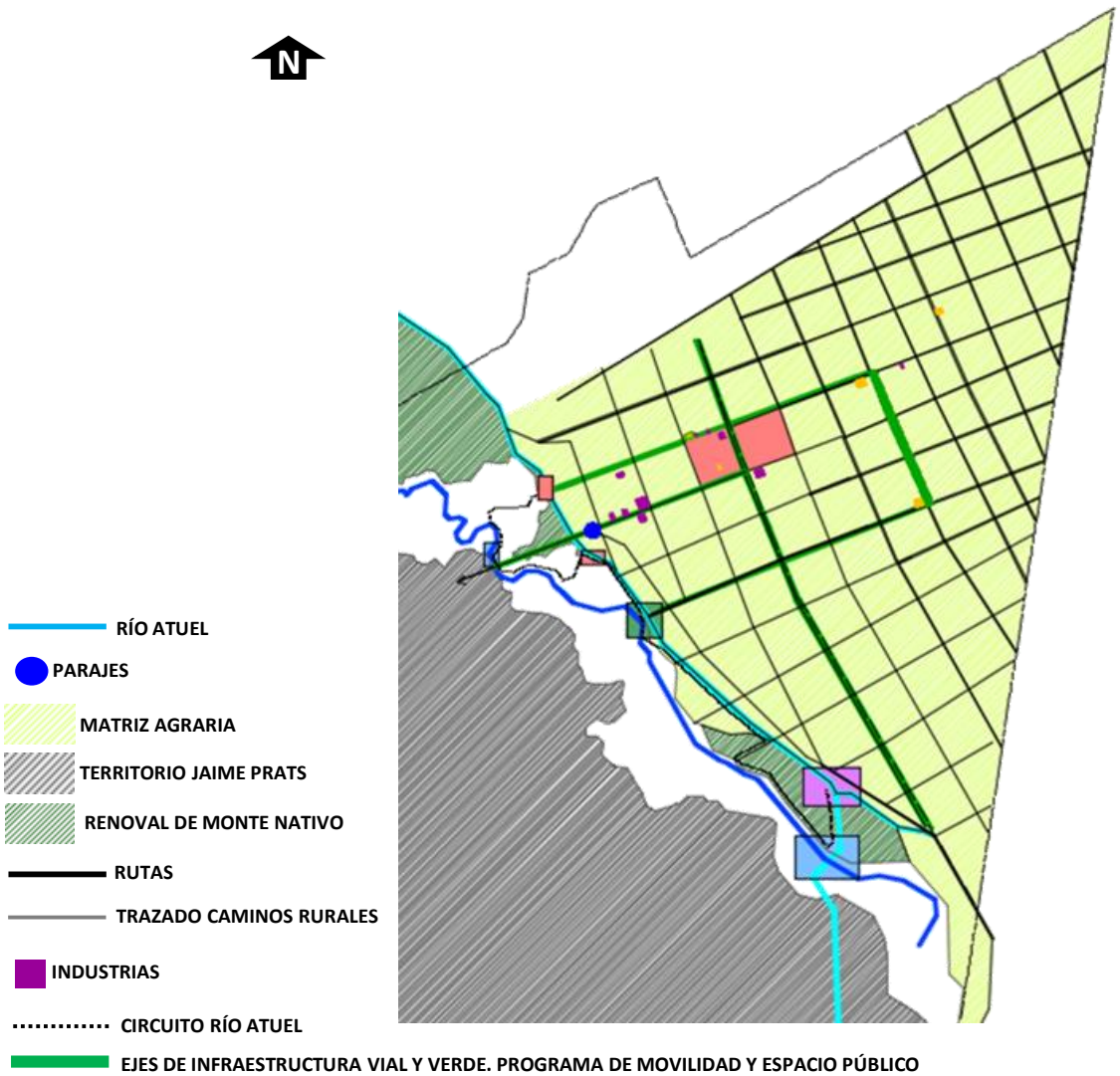
- 3.1. Forestación de calles.
- 3.2. Consolidación de banquetas y ciclovías.
- 3.3. Infraestructura y equipamiento en paraje a la inda.

**OBJETIVO:** Los circuitos transversales son los que comunican la zona urbana con el nuevo gran eje de atracción recreativa a lo largo del Atuel y el canal marginal. Son el modo además, de vincular los grandes ejes norte-sur entre si: el circuito río Atuel y el nuevo eje de comunicación vial e infraestructura verde a lo largo de las vías del ferrocarril. Con los ejes transversales se termina de reforzar la configuración territorial de real del padre poniendo de relieve su belleza paisajística y sus potenciales espacios de recreación.

Uno de los ejes transversales es la prolongación de la calle río negro, que empalma con ruta nacional 143 . Es un tramo que vincula la zona urbana con un sector de industrias de alto grado de peligrosidad por la circulación sobre la calzada angosta de personas en bicicletas y ciclomotores además de carga pesada,

### 3 . PROGRAMA DE MOVILIDAD Y ESPACIO PÚBLICO / EJES TRANSVERSALES ESTE-OESTE

CIRCUITOS CALLE LOS ANDES, CALLE RÍO NEGRO Y CALLE RINCÓN DEL INDIIO.



#### ESTRATEGIAS DE PROYECTO

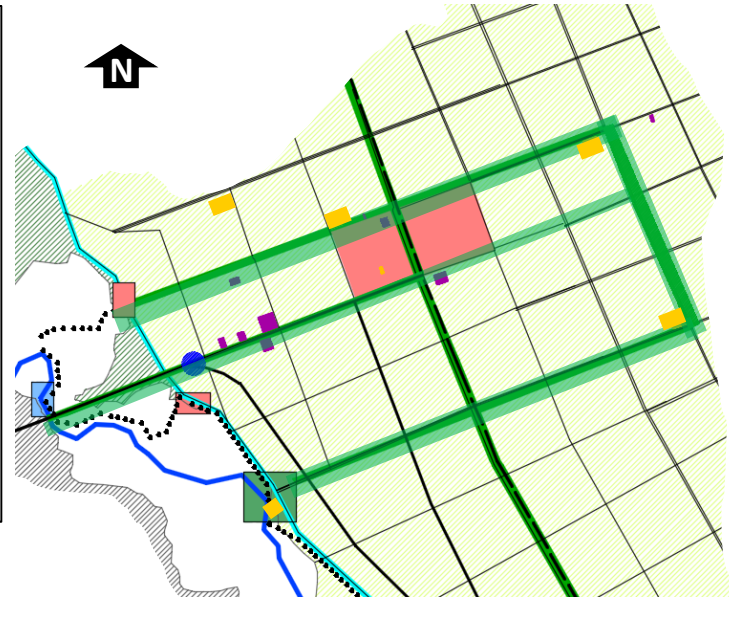
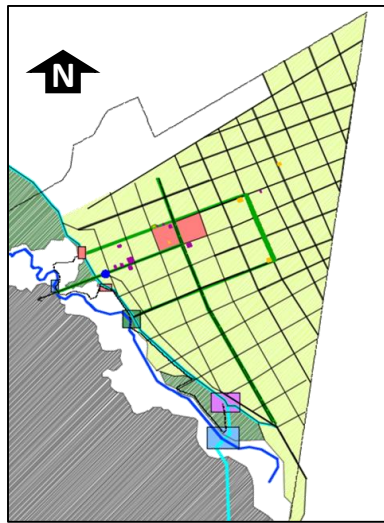
- 3.1. Forestación de calles.
- 3.2. Consolidación de banquetas y ciclovías.
- 3.3. Infraestructura y equipamiento en paraje la inda.

OBJETIVO: Los circuitos transversales son los que comunican la zona urbana con el nuevo gran eje de atracción recreativa a lo largo del Atuel y el canal marginal. Son el modo además, de vincular los grandes ejes norte-sur entre si: el circuito río Atuel y el nuevo eje de comunicación vial e infraestructura verde a lo largo de las vías del ferrocarril. Con los ejes transversales se termina de reforzar la configuración territorial de real del padre poniendo de relieve su belleza paisajística y sus potenciales espacios de recreación.

Uno de los ejes transversales es la prolongación de la calle río negro, que empalma con ruta nacional 143 . Es un tramo que vincula la zona urbana con un sector de industrias de alto grado de peligrosidad por la circulación sobre la calzada angosta de personas en bicicletas y ciclomotores además de carga pesada,



### 3 . PROGRAMA DE MOVILIDAD Y ESPACIO PÚBLICO / EJES TRANSVERSALES ESTE-OESTE CIRCUITOS CALLE LOS ANDES, CALLE RÍO NEGRO Y CALLE RINCÓN DEL INDIO.



#### ESTRATEGIAS DE PROYECTO

- 3.1. Espacio de descanso y gimnasio al aire libre escuela clemente sarmiento.
- 3.2. Forestación de calles.
- 3.3. Consolidación de banquetas y ciclovías.
- 3.4. Infraestructura y equipamiento en paraje la inda.

#### OBJETIVOS:

- Generar recorridos de interés a través de la matriz productiva como forma de evidenciar su belleza paisajística ambiental y patrimonial.
- Reforzar con infraestructura y atractivo los grandes ejes territoriales que vinculan áreas de mayor movimiento social en el territorio: área urbana - escuelas rurales- industrias.
- Comunicar la zona urbana con el nuevo gran eje de atracción recreativa a lo largo del Atuel y el canal marginal.
- Vincular los grandes ejes norte-sur entre si: el circuito río Atuel y el nuevo eje de comunicación vial e infraestructura verde a lo largo de las vías del ferrocarril.  
Terminando de armar una red de movilidad, recreación y deporte de gran atractivo y recorrido del territorio agrario.

Con los ejes transversales se termina de reforzar la configuración territorial de real del padre poniendo de relieve su belleza paisajística y sus potenciales espacios de recreación.

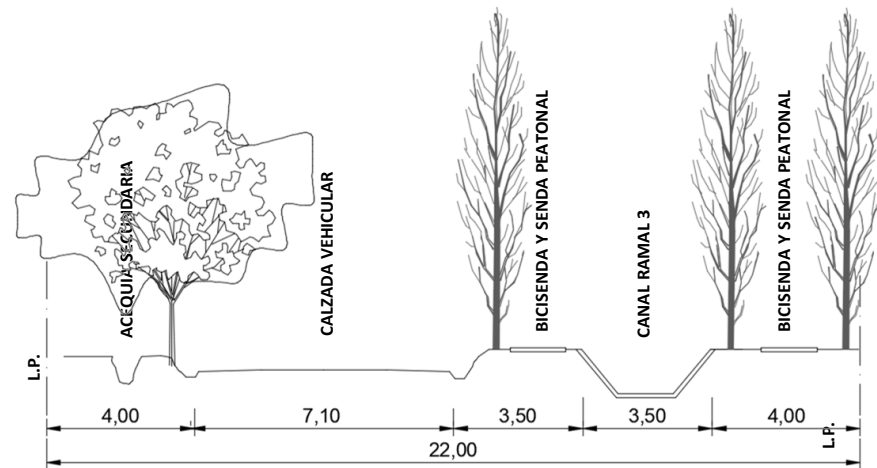
Uno de los ejes transversales es la prolongación de la calle río negro, que empalma con ruta nacional 143 . Es un tramo que vincula la zona urbana con un sector de industrias de alto grado de peligrosidad por la circulación sobre la calzada angosta de personas en bicicletas y ciclomotores además de carga pesada, al que, equipando con infraestructura de ciclovías y forestación, se busca consolidar como eje de vínculo seguro entre la zona urbana y las industrias.

#### ESTRATEGIAS DE GESTIÓN

- Coordinar la forestación de calles mediante un programa integrado por la secretaría de espacios verdes del municipio, el vivero municipal y la escuela técnica agropecuaria 4-015 del distrito para que sean los alumnos a través de las materias técnicas quienes lleven adelante el proceso de elaboración de plantines y posterior plantación y lleven adelante un programa de educación a la comunidad de la importancia de la forestación en la zona.
- Coordinar la forma de intervención del borde del canal ramal 3 a lo largo de la calle los andes con dirección provincial de irrigación delegación sur.
- Ciclovías a cargo de la dirección provincial de vialidad y la secretaria de obras públicas del municipio.

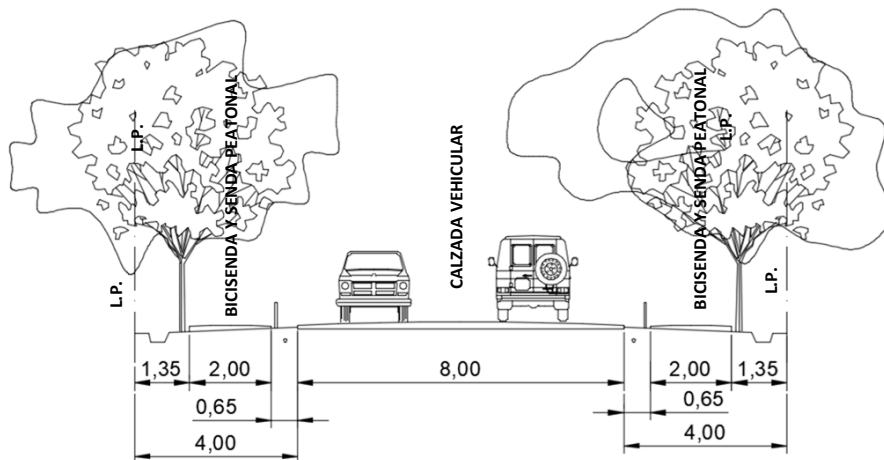
#### TRAMO CALLE LOS ANDES ANCHO DE CALZADA = 22,00 m

- Consolidación de calzada : nivelación y desagües pluviales.
- Ciclovía en borde de canal.
- Relevamiento de forestales existentes en buen estado. Plan de mantenimiento.
- Forestación de márgenes. Borde de ciclovía y canal con *Populus chilensis* porque es la especie existente a lo largo de la calle Los Andes más difundida, en el lado sur de la calzada *Morus alba*
- Iluminación de ciclovía con farolas solares autónomas.
- Paradores de gimnasio al aire libre y de descanso



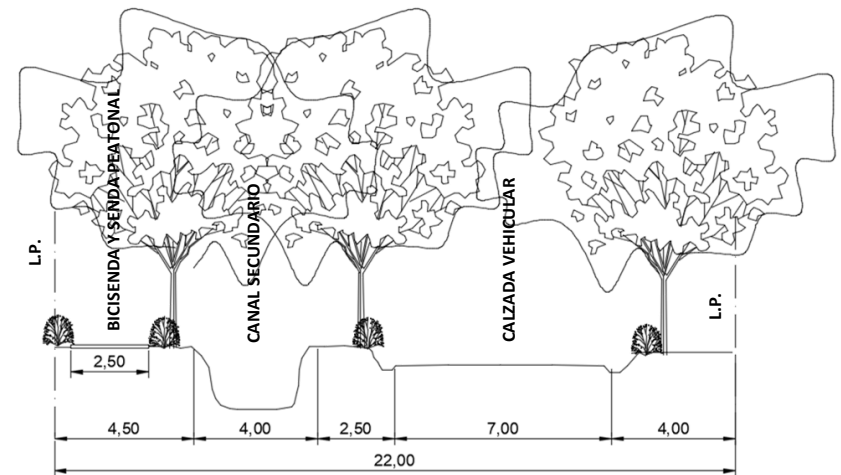
**TRAMO CALLE RÍO NEGRO Y TRAMO RUTA NACIONAL N° 143**  
**ANCHO DE CALZADA = 18,00 m**

- Consolidación de banquetas: pendiente y acequias de riego de forestación y desagüe pluvial calzada.
- Forestación de márgenes de ruta sólo en tramo de calle río negro.
- Ciclovía doble en cada mano hasta río Atuel.
- Tendido eléctrico subterráneo.



**TRAMO CALLE RINCÓN DEL INDIO**  
**ANCHO DE CALZADA = 18,00 m**

- Consolidación de calzada : nivelación y desagües pluviales.
- Ciclovía en borde de canal.
- Relevamiento de forestales existentes en buen estado. plan de mantenimiento.
- Forestación de márgenes. árboles de primera magnitud para generar una cúpula verde sobre calzada y ciclovía, para lograr además de una buena regulación térmica del calor, un efecto visual y espacial agradable al tránsito.
- Plantación de estrato vegetal bajo para consolidar márgenes.
- Postas de descanso.



#### 4 – SISTEMA DE ESPACIOS VERDES URBANOS

El sistema de espacios verdes del área urbana de Real del Padre dará al habitante la posibilidad de vincularse no de una manera distinta a su territorio, a su cultura o al paisaje circundante, sino con una nueva mirada, con la percepción amplificada por la puesta en valor de cada elemento tomado de las características de la región que ya tiene incorporados e internalizados, pero ante los cuales no es consciente de la importancia en términos de calidad de vida, calidad visual y ambiental que le brindan.

Es por esto que la participación del habitante es fundamental en la gestión de cada proyecto para generar conciencia de lo que significa cada uno de los programas y de los beneficios de los mismos.

Dotar de servicios e infraestructura para el disfrute, para la regulación térmica, el placer sensorial y el embellecimiento de las áreas urbanas de los distritos y localidades de los oasis mendocinos, que signifiquen una notable mejora en la calidad ambiental y por ende en la calidad de vida contribuye a la descentralización de las ciudades que según la tendencia actual son imanes de centros urbanos cercanos y van entrelazándose los tejidos de forma desordenada conformando metrópolis que sin bien son de una extensión no muy amplia teniendo en cuenta otras ciudades del territorio nacional representan una superficie de extensión peligrosa en el equilibrio que debe haber entre tierras productivas y asentamientos dentro del oasis, y a un mejor desarrollo regional en términos de sustentabilidad económica regional y equidad en la distribución de infraestructura y servicios.

Volcar la voluntad de la gestión política a mejorar el espacio público aun de las localidades alejadas mediante un programa de planeamiento consensuado con la comunidad pone a todas las voluntades del orden público y privado tras un objetivo puntual para que los fondos no se dispersen en “parches” de soluciones precarias, que no representan un cambio real en términos de mejora de la calidad de vida y ambiental.

El sistema de espacios verdes del área urbana de Real del Padre organizará los espacios vacantes susceptibles de ser utilizados como espacio público, para generar un programa de movilidad, recreación, esparcimiento y deporte poniendo en valor los elementos patrimoniales que refuercen la idea de pertenencia e identidad que son la cultura de oasis, con la necesidad de forestación que aporte a la regulación climática y los cursos de agua como patrimonio del modo de producción, matriz económica e historia regional; el predio del ferrocarril con los edificios patrimoniales como legado histórico y vestigio de la conformación del territorio y la región, testigo de formas precedentes; el desagüe como elemento lineal de características singulares que es hoy un espacio residual que fragmenta el tejido urbano.

En cada espacio la intervención será de acuerdo a los condicionantes administrativos y de legislación propio de cada predio, y las condicionantes analizadas en el diagnóstico, respetando y colaborando con los entes que las rigen y las actividades que se desarrollan.

## ESTRATEGIAS DE PROYECTO

### 4.1. Parque del ferrocarril.

- Programa de revalorización de patrimonio / construcciones patrimoniales :
  - Recuperación de edificaciones patrimoniales del ferrocarril
  - Restauración
  - Plan de reutilización de edificaciones patrimoniales para uso de instituciones públicas y/o museos educativos.
  - Plan educativo sobre el patrimonio y la historia local mediante programas para todas las edades, especialmente para las escuelas.
- Programa de sectorización del parque y reubicación de actividades previas existentes según idoneidad o no.
- Circulaciones. asegurar la correcta comunicación de los lados del pueblo entre sí.
- Plan de forestación y riego, atendiendo a las necesidades del medio físico, la idiosincrasia y costumbres del habitante, y las condiciones de Ferrocarriles argentinos.

### 4.2. Mejoramiento y consolidación de espacios verdes existentes, que reúnen actualmente actividades deportivas, culturales, de recreación y de encuentro social.

- Equipamiento: iluminación solar autónoma, juegos para niños, bebederos, cestos de residuos, bancos de asiento.
- Parquización.
- Solados.

### 4.2.1. Mejoramiento plaza lado a.

### 4.2.2. Programa de consolidación plaza lado b.

### 4.2.3. Programa de mejoramiento predio “El Goico”

### 4.2.4. Programa de mejoramiento y consolidación predio Polideportivo Municipal.

### 4.3. Parque lineal a lo largo del desagüe.

### 4.4. Circuitos vínculo de espacios abiertos / circuito deportivo urbano

## 5 – PROGRAMA DE ORDENAMIENTO Y FISONOMÍA URBANA

### ESTRATEGIAS DE PROYECTO

### 5.1. Consolidación de la estructura de cordón cuneta en todas las calles.

### 5.2. Recuperación turnos de riego urbanos.

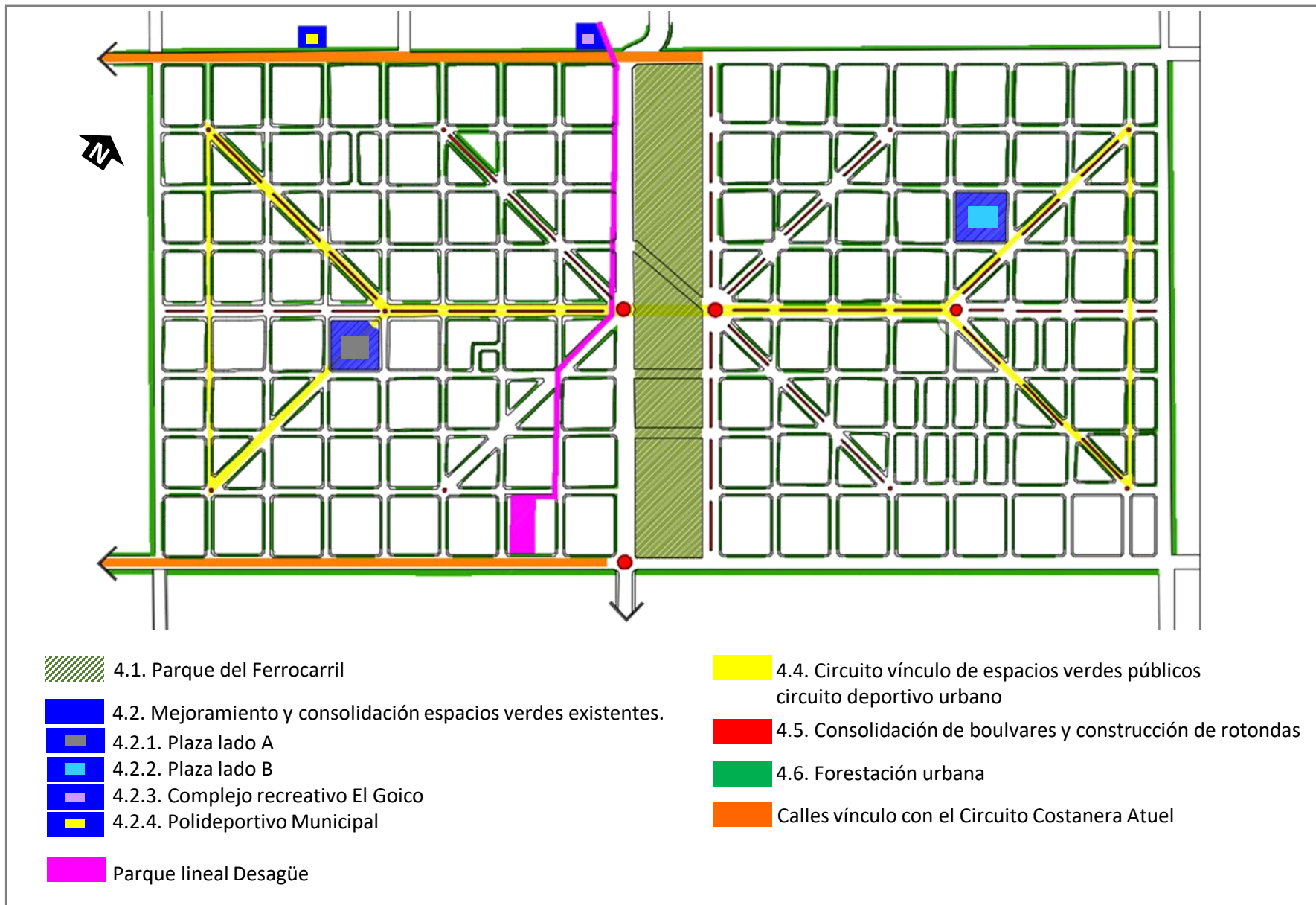
### 5.3. Plantación de forestales en todas las calles.

### 5.4. Consolidación de bulevares y rotondas

### 5.5. Tendido eléctrico subterráneo en todas las calles.

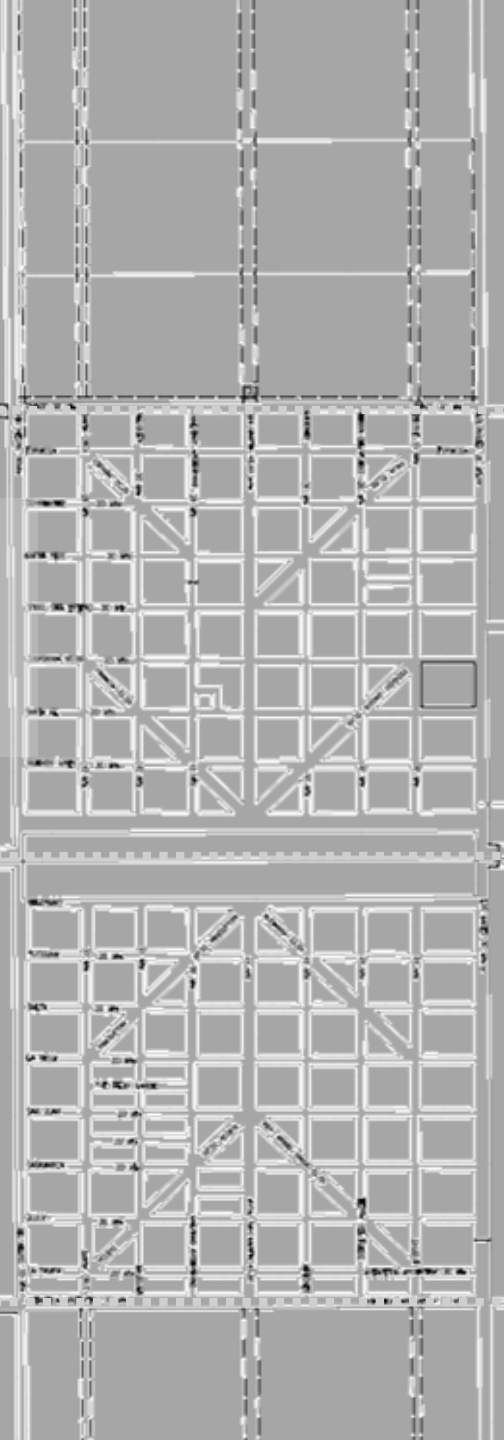
### 5.6. Normativa de edificación distrital. fos y fot.

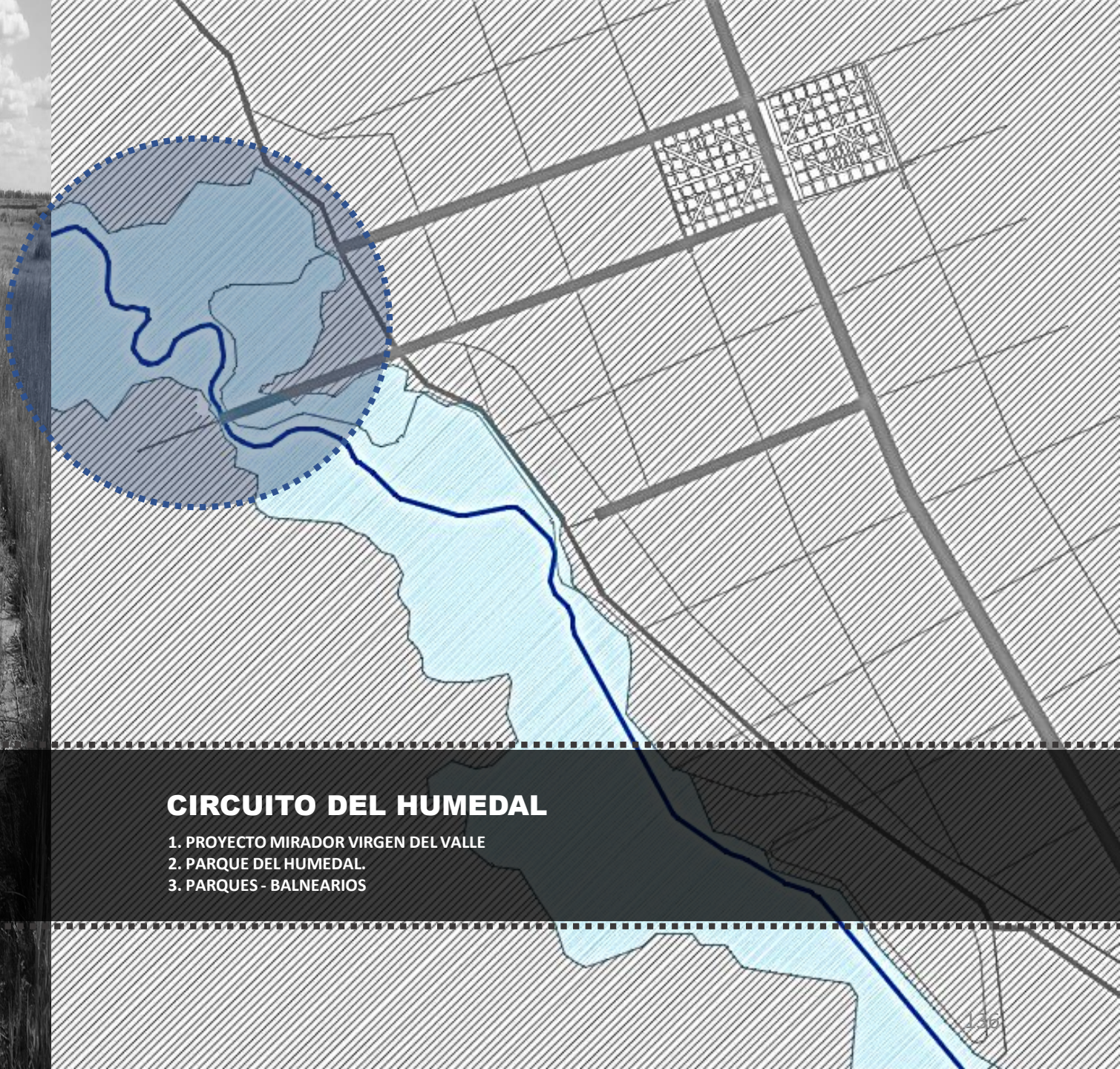
### 5.7. Determinación de una zona de vertido de residuos, planta de clasificación y reciclaje y plan de clasificación de residuos.





**CAPÍTULO 6**  
**PROYECTO EJECUTIVO**





## **CIRCUITO DEL HUMEDAL**

1. PROYECTO MIRADOR VIRGEN DEL VALLE
2. PARQUE DEL HUMEDAL.
3. PARQUES - BALNEARIOS





## PROYECTO

### 1 – MIRADOR Y ERMITA VIRGEN DEL VALLE

- 1.1 – ACCESO AL CIRCUITO. PUNTO DE PARTIDA
- 1.2 – CAMINO VAHICULAR HASTA ERMITA VIRGEN DEL VALLE
- 1.3 – LUGAR EVOCATIVO: MIRADOR Y ERMITA VIRGEN DEL VALLE

### 2 – CIRCUITO DEL HUMEDAL

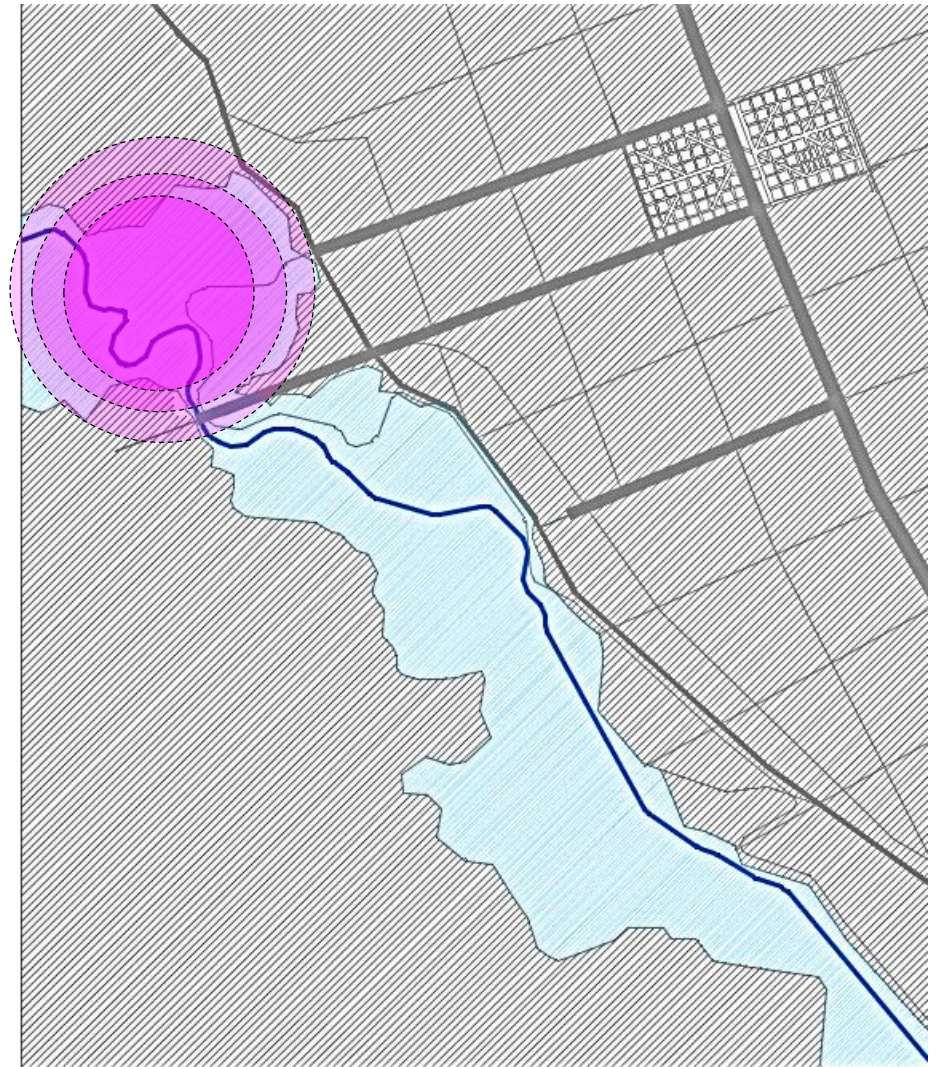
- 2.1. CIRCUITO DE LAGUNAS
- 2.2. CIRCUITO ATRAVES DE LA DEPRESIÓN GEOGRÁFICA

### 3 – BALNEARIO DEL PUENTE

El desarrollo del proyecto ejecutivo del parque del humedal esta inscripto dentro del programa de operación costera, es la intervención paisajística ambiental más inmediata para el realce de la zona, para la concientización del habitante de la belleza circundante y del sustrato desértico en el que se insertan las demás actividades, facilitadas por el recurso del agua dulce que es el río Atuel como elemento simbólico más importante en términos de la posibilidad de expansión de la vida, del sustento económico, de las forma de habitar...el recurso que da vida a la idiosincrasia de la zona.

En líneas generales el diseño se basa en modestas intervenciones, teniendo siempre presente la escala del paisaje, las características de los elementos que lo conforman, el respeto por las preexistencias, por la fragilidad del ecosistema y la escala de la población.

Como premisa de diseño en cada sitio a intervenir se analizarán las características del mismo, los elementos más significativos, los elementos que pueden ser acuñados como significantes y los elementos a poner en evidencia otorgándoles un nuevo valor ante la mirada del observador. Será un micro análisis para impregnar las intervenciones del genius loci y que sean obras amenas, sensibles, a escala del usuario, y sobre todo como se menciona, a escala y medida del paisaje en todo sentido.



## OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS GENERALES

### OBJETIVOS

>> Vincular la zona urbana de real del padre con el margen del río atuel; para poner en valor la belleza natural de los extensos bañados del río en la zona.

>> Fmentar la recreación relacionada con el Atuel, como recurso paisajístico, visual y ambiental de gran relevancia.

>> Generar un nuevo espacio de encuentro y reunión social de calidad.

>> Poner en valor la historia y características naturales del sitio para generar y potenciar el sentido de pertenencia e identidad.

>> Potenciar y mejorar los usos y costumbres en el área, como forma de realzar las características identitarias existentes.

### ESTRATEGIAS DE PROYECTO

>> circuito recreativo, evocativo y educativo, orientado al relato de la cultura ribereña de los aborígenes de la zona, la cultura de la explotación del sitio para ganado equino, y el reconocimiento del funcionamiento y la fisonomía de la planicie de inundación del Auel, sus especies vegetales y animales y la importancia de los humedales.

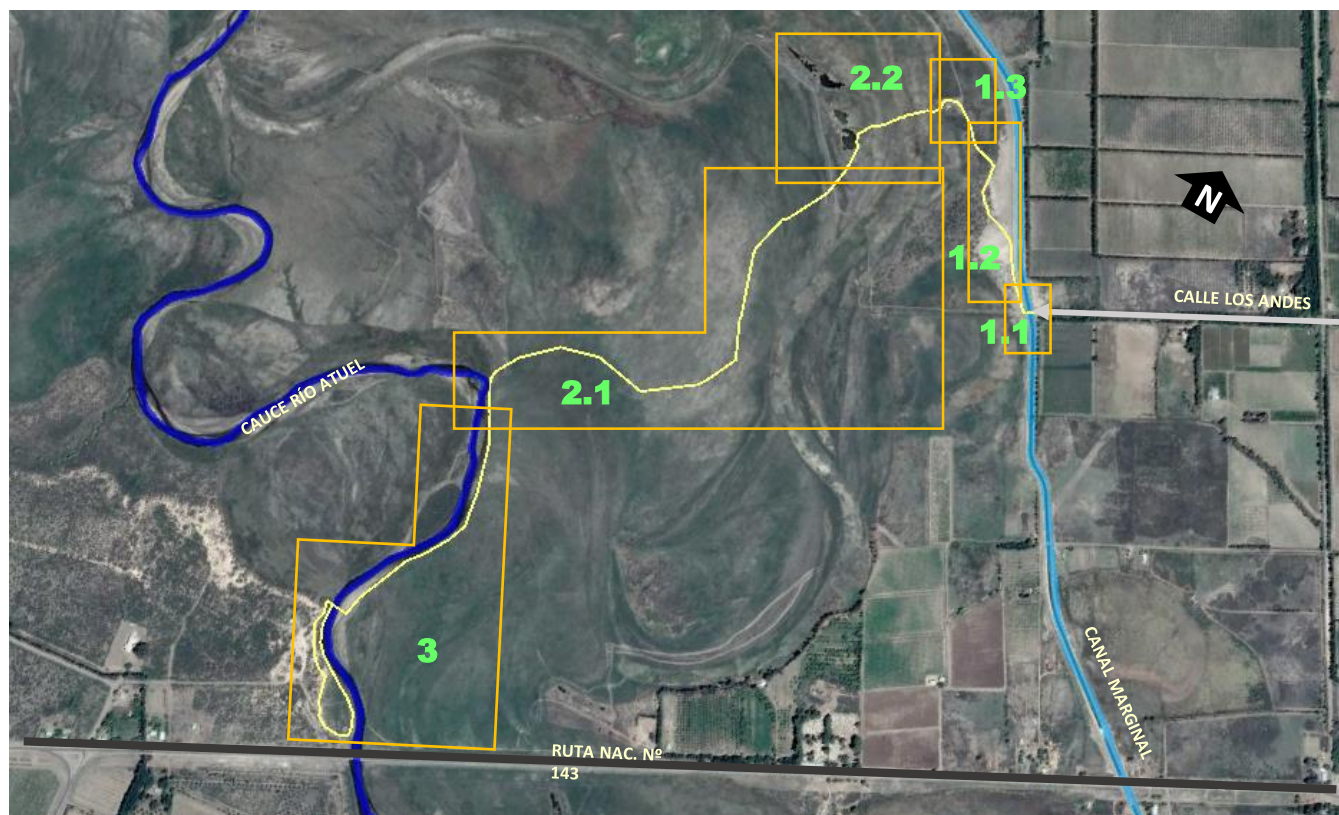
>> circuito peatonal y de bicicletas.

>> promoción de los usos existentes con mejoramiento de infraestructura.

## ÁREA DE ACCIÓN . APROXIMACIÓN A LA ZONA



## PARTES DEL PROYECTO



— CIRCUITO DEL HUEMEDAL - PEATONAL Y CICLÍSTICO

- 1.1 – PORTAL DE ACCESO / REMATE DE CALLE LOS ANDES / VÍNCULO CON EL MIRADOR VIRGEN DEL VALLE
- 1.2– RECORRIDO HASTA VIRGEN DEL VALLE
- 1.3 ERMITA Y MIRADOR VIRGEN DEL VALLE – LUGAR EVOCATIVO Y PUNTO DE PARTIDA AL CIRCUITO DEL HUMEDAL
- 2.1– CIRCUITO DEL HUEMEDAL
- 2.2– CIRCUITO DE LAGUNAS
- 3– BALNEARIO DEL PUENTE



## **PROYECTO 1**

**MIRADOR Y ERMITA VIRGEN DEL VALLE**

- 1.1 – ACCESO AL CIRCUITO. PUNTO DE PARTIDA - PORTAL**
- 1.2 – CAMINO VAHICULAR HASTA ERMITA VIRGEN DEL VALLE**
- 1.3 – LUGAR EVOCATIVO: MIRADOR Y ERMITA VIRGEN DEL VALLE**

## PROYECTO 1 – PRIMERA PARTE

El primer área de acción es el comienzo del circuito y están consideradas tres intervenciones para ir dándole al territorio sectores de actividad, de permanencia y de interacción con el medio:

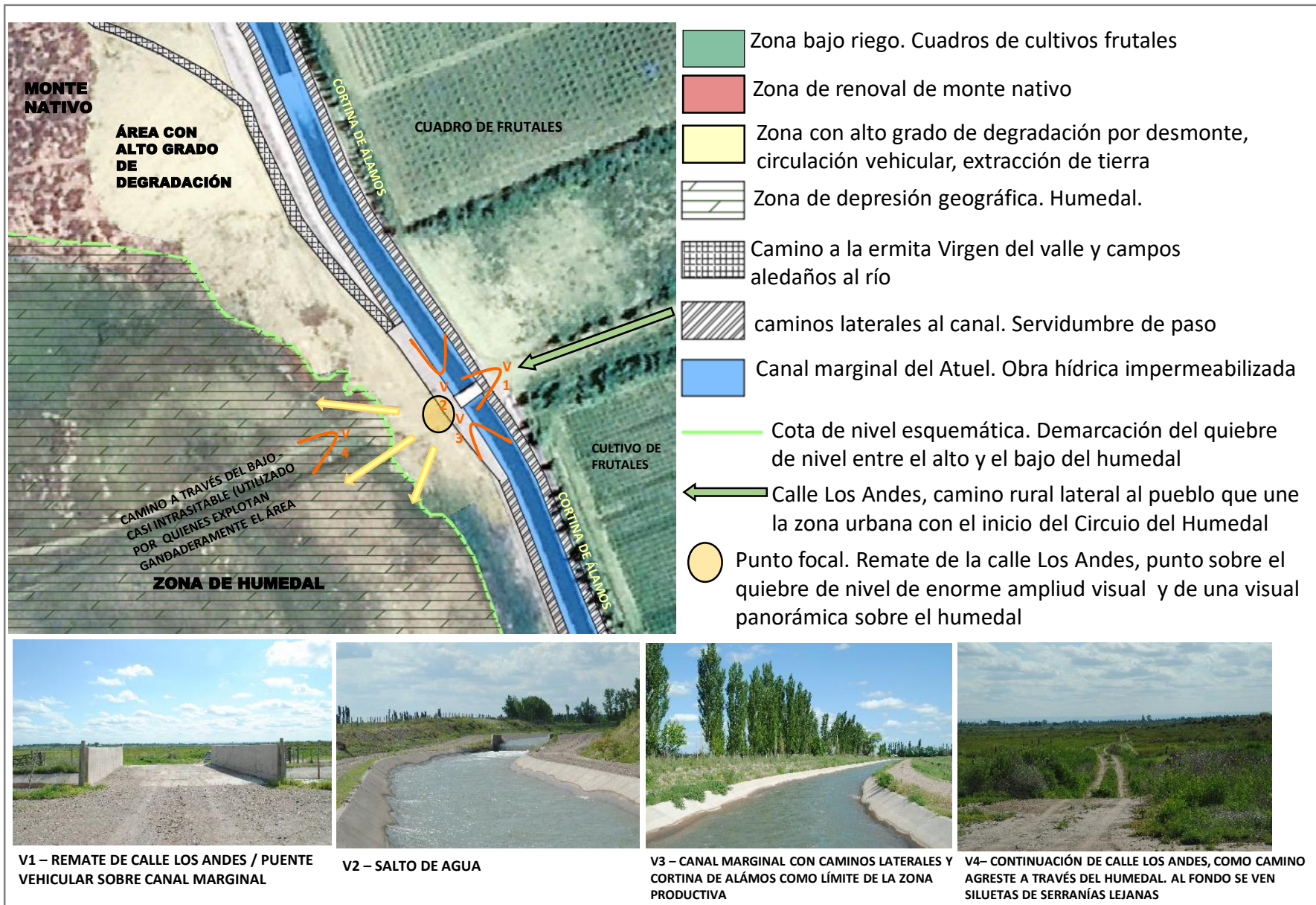
1.1 - “El portal” que es una intervención arquitectónica lúdica, donde remata la calle que será el acceso principal. hoy no es mas que un nodo de caminos pero es el primer vistazo al valle, el primer impacto visual con la belleza del humedal.

1.2 – es una intervención modesta de consolidación de camino vehicular que hoy es sólo una huella con zonas de guadales y de encharcamientos dentro de un parche de renoval de monte nativo donde se pierden las vistas laterales en medio de la vegetación arbustiva.

1.3 – Ermita Virgen del Valle. La intervención del paisaje en este sector busca potenciar el espacio evocativo elegido espontáneamente por los lugareños y sectorizar usos del mismo.

Esta etapa de proyecto se desarrolla sobre el lado este de la depresión del humedal, en una franja “residual” del territorio, en un sector entre “el bajo” y el área de cultivos frutales, límite demarcado además por el canal marginal del Atuel y sus servidumbres de paso. Obra hídrica de cauce impermeabilizado que va cortando los desniveles topográficos según niveles de regadío.





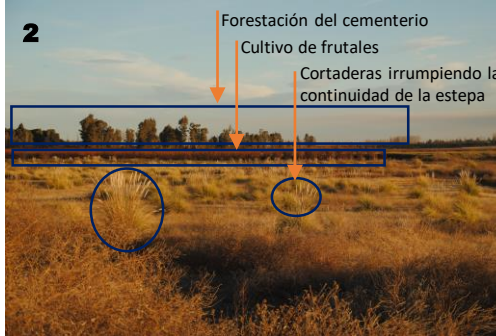
## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS Y VISUALES COMO RECURSOS DE DISEÑO



**1-7 / EL PUENTE.** De líneas rectas y sencillas, de una abstracción pura. Funcionalista y minimalista. Expresión del material en crudo. No tiene una impronta importante en el paisaje ni en el remate de la calle, es una forma que pasa desapercibida por su sencillez y continuidad con la impermeabilización del canal, y continuidad del color con el pedregullo y tipo de suelo en el sitio



**2/** vista hacia el sur-oeste, hacia la ruta y el cementerio. Fondo de formación boscosa, vislumbre de cultivos, punto mirador al bajo del humedal. Fuerte presencia del horizonte, y del plano horizontal del suelo y del plano horizontal del cielo. Fuerte mutación de acuerdo a las estaciones.



**6/** presencia de límite vertical, escorrentía de agua en primavera, verano e inicio del otoño. Variación de la paleta de colores y estadios de la vegetación según las estaciones



**5/** salto de agua, variación de la velocidad del caudal, sonido de agua muy intenso, atracción visual.





## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS Y VISUALES COMO RECURSOS DE DISEÑO



Cielo: en ningún momento es un fondo inexpresivo. Si es un cielo límpido por lo general es de un azul intenso.

Color claro de la tierra. Suelo franco arenoso. De textura fina. Sequedad y aspereza.

4 / vista hacia el comienzo del camino a la ermita-mirador Virgen del Valle. Comienza paralelo al camino de servicio del canal matriz, pero luego se desvía hacia el oeste. Zona lateral muy degradada. Presencia de socavones por escorrentías fuertes.

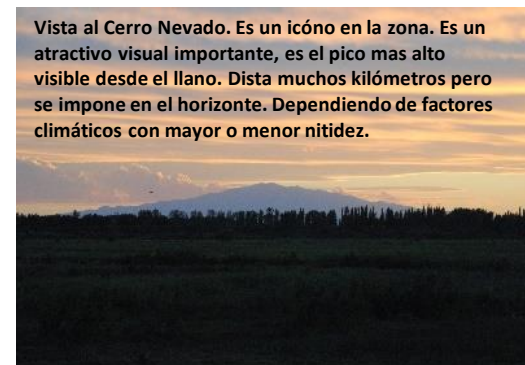
3 / barrido visual hacia el bajo. Cortina de álamos enmarcan el horizonte junto con las sierras de la Payunia en la lejanía que es perceptible de acuerdo a la diafanidad del día y el contraste del cielo, se recorta mejor durante los amaneceres y atardeceres. Fuerte presencia de l cielo que es un plano en constante mutación y movimiento pero que en la zona generalmente presenta azules intensos en el que se recortan mejor las nub es.



Verde brillante, continuidad, diafanidad, inmensidad, horizontalidad.



Camino vehicular a través del humedal, poco frecuentado. Utilizado por la explotación equina en el área

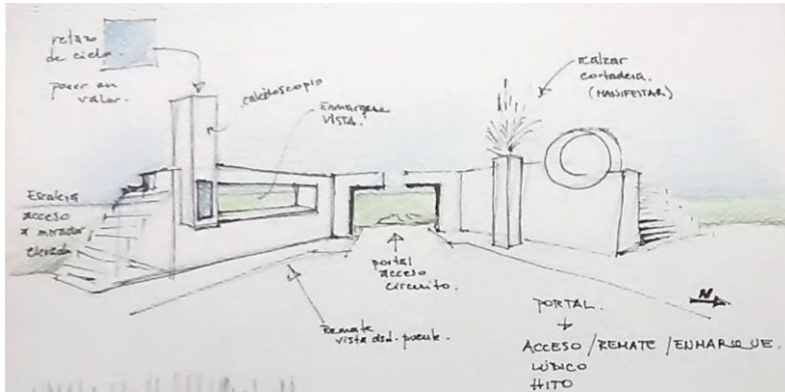


Vista al Cerro Nevado. Es un icónico en la zona. Es un atractivo visual importante, es el pico mas alto visible desde el llano. Dista muchos kilómetros pero se impone en el horizonte. Dependiendo de factores climáticos con mayor o menor nitidez.

**PREMISAS DE DISEÑO**

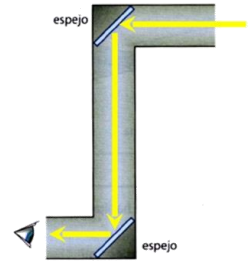
- Indicar el acceso al circuito, materializar el portal. Generar un primer hito en el territorio.
- Enmarcar el paisaje.
- Utilizar materiales existentes en los alrededores. Respetar y poner en valor formas de hacer históricas.
- Introducir a la impronta del circuito.
- Contención de suelo. Disminuir la velocidad de las escorrentías. Disipar la fuerza de erosión del agua.

**IDEA GENERADORA – ESTRATEGIAS PROYECTUALES**



- Darle al portal un carácter lúdico, un elemento de fuerte impronta con el que se pueda interactuar activamente. Que sea el primer y más próximo atractivo. Que conforme ya un espacio en sí al que llegar y detenerse.
- Generar marcos al paisaje.
- Arco vehicular de continuidad del camino en el bajo. Límite del quiebre de nivel.

- Ventana horizontal que acentúe la horizontalidad del paisaje.
- Periscopio que ponga a nivel de vista la imagen del cielo como forma de “avisar” que es un elemento al que prestar atención.



➤ Materialidad:

- Técnica en tierra cruda: Tapia con encofrado texturado con líneas verticales emulando la textura visual del junquillal, con refuerzos de estructura metálicos y amortiguación de la incidencia del agua con hormigón armado. Detalles según antecedente en la zona de capilla de la gratitud de bodegas Salentein.
- Material desplegado con tratamiento antióxido.
- Malla metálica platina-media platina para tratamiento y contención de suelo.
- perfiles metálicos como ángulos como refuerzo estructural de la tapia



- Poner en evidencia la vegetación: maceta en altura con ejemplar de Cortaderia seollana. Como elemento de destaque en el paisaje.
- Paleta de colores. El enmarque contraste con las vistas a enmarcar.

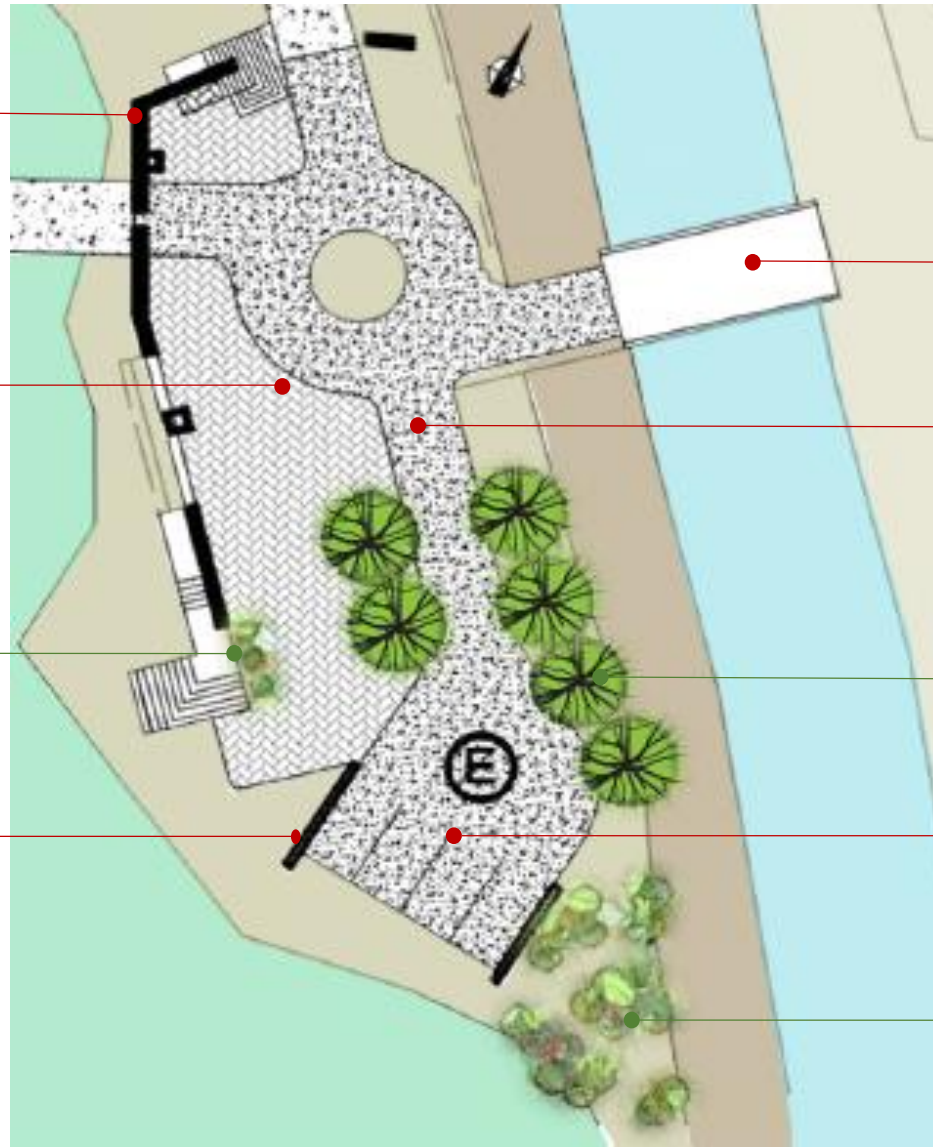
## 1.1 -PORTAL – PLANTA GENERAL

Portal: portal lúdico de interacción con el paisaje construido con tierra cruda con la técnica de tapia, estructura de perfiles metálicos y elementos de hormigón armado.

Solado: nivelación y consolidación con malla rectangular de platina / media platina de 10 x 8 cm, suelo natural con posibilidad de crecimiento de malezas existentes a mantenerse a nivel de platinas.

Cantero con tres ejemplares de psila spartioides

Muros de altura= 0,90 m de tapia con terminación superior de loseta de hormigón



Puente existente de hormigón armado

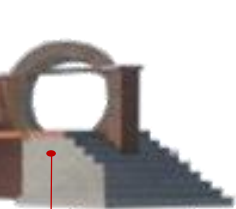
Consolidación del camino vehicular: cordón cuneta de hormigón armado, compactado del suelo existente con agregado de material estabilizado.

Delimitación de espacio de estacionamientos sin resguardo.

Larrea divaricata y geofroea docorticans plantados a tresbolillo



Muro con  
cartelería, y mapa  
general del circuito

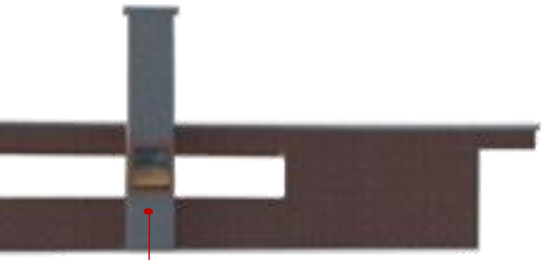


Escalinata, cilindro  
de malla y  
plataformas -  
miradores



Macea de haya con  
ejemplar de  
cortaderia seollana

Pórtico vehicular

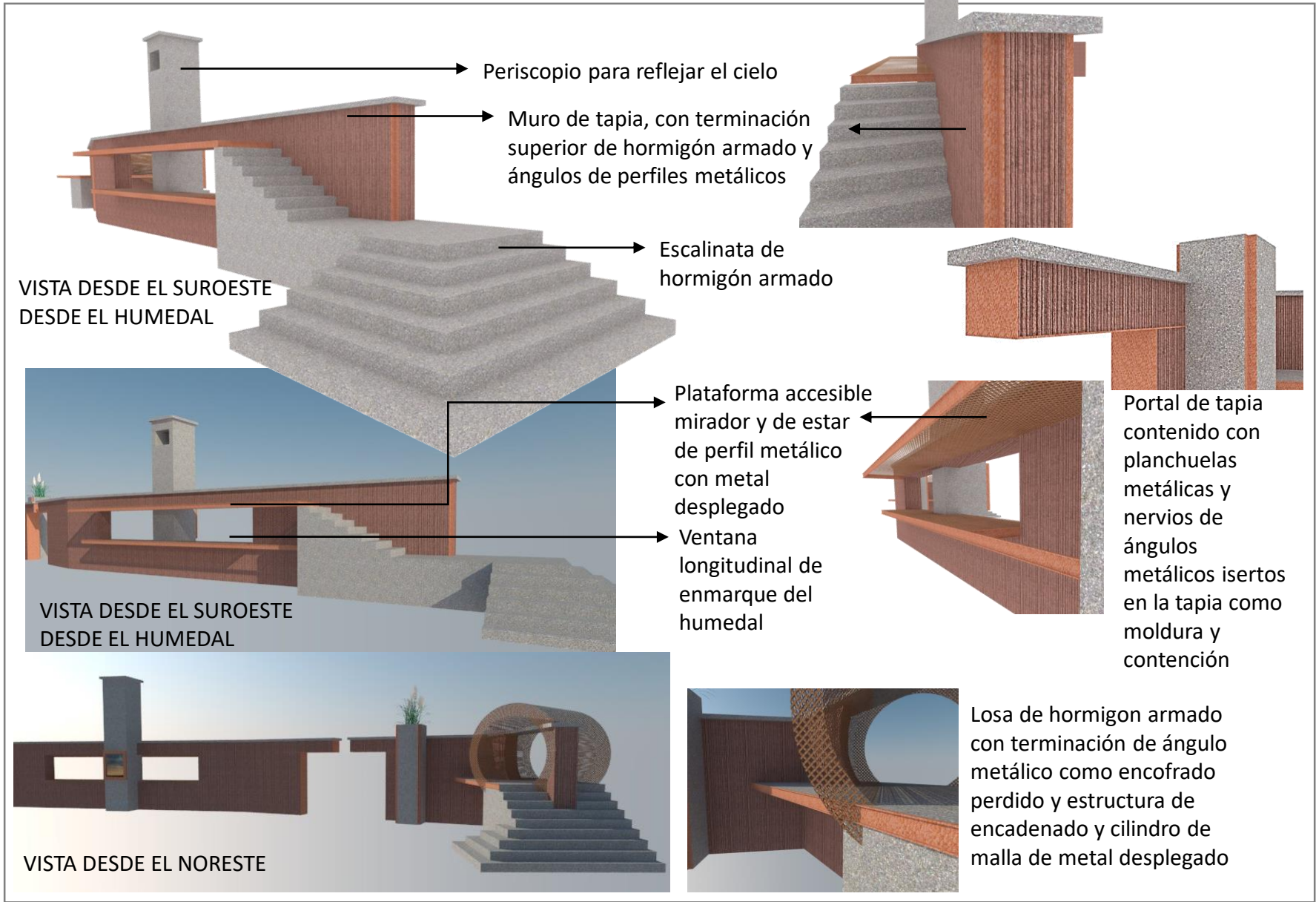


Periscopio que  
refleja el cielo  
como un cuadro  
sobre la pared  
cortando la  
ventana horizontal  
de enmarque de  
vista

Muro de tapia

Escalinata





VISTA  
DESPEJADA DE  
LA PLANICIE DE  
INUNDACIÓN  
DEL ATUEL.  
FACTOR  
SORPRESA DEL  
REMATE DEL  
CAMINO



PREDIO ERMITA VIRGEN  
DEL VALLE

CAMINO ENTRE EL  
RENOVAL DE MONTE  
NATIVO DE MEDIA  
ALTURA, POCA  
VISIBILIDAD DEL  
HUMEDAL. CAMINO  
CERRADO

PORTAL

## 1.2 -CAMINO VEHICULAR A TRAVÉS DE MONTE NATIVO



Consolidación de camino vehicular doble vía. Nivelación con peralte y construcción desagües pluviales.

### MANEJO DE LA VEGETACIÓN :

- Establecer pautas de protección y cuidado.
- Establecer pautas de manejo para erradicar plagas.
- Favorecer el crecimiento de algunos ejemplares de *Prosopis flexuosa* para que logren superar el estrato arbustivo.

### 1.3. ERMITA MIRADOR VIRGEN DEL VALLE

#### SOBRE LAS ERMITAS Y LOS LUGARES DE PEREGRINACIÓN

Las ermitas son la materialización de la intención del hombre de sacralizar el sitio, encontrar un lugar en la naturaleza para erigir un altar, un rincón que dé lugar al rito. Algunos buscan escondrijos y madrigueras un sitio para evadirse de todo, otros buscan la contemplación abriéndose al paisaje, enmarcando una porción de infinito, mirando “lo grande”, “lo bello”.

Las ermitas, el lugar donde acontece el ritual, donde empieza el ritual, el sitio que una vez invocado hace al peregrinar y al peregrino; a la contemplación y al contemplativo; a la energía circular del recogimiento donde el hombre y el paisaje se estimulan, se retroalimentan, se vinculan; donde acontece el momento de culto mas íntimo, sencillo y primitivo.

La ermita colabora al paisaje, le regala una contemplación sentida, donde el observador quiere ser descubierto y no descubrir, quiere poner en juego su desnudez y no su tozudez, imprimiéndole al aire un velo de esperanza. Esperanza que la naturaleza le devuelve en el retoño, en una nueva ráfaga de aire, en los vuelos, en lo estanco y eterno, y en lo diáfano y etéreo.



## LA ERMITA VIRGEN DEL VALLE. CULTO POPULAR

La virgen del valle de Real del Padre es una ermita que se abre al paisaje, ubicada en un sitio que domina el modesto valle, desde donde contemplar la modesta inmensidad, la amada quietud y estanqueidad, la atmosfera de humedal, donde lo que fluye son los cielos, el viento y sus sonidos en los pastizales, el sonido del agua a lo lejos, las bandadas..., desde donde mirar al coloso lejano que nos habla en un lenguaje propio, que se yergue solitario en el horizonte: el cerro Nevado. La ermita de la virgen del valle esta orientada directamente a este hito del paisaje, al ícono natural



Hoy en día en el predio conviven la primer ermita con la estatuilla de la virgen del valle, rodeada de placas y ofrendas en el límite del desnivel y orientada directamente al cerro nevado, una enramada con un precario asador, y una nueva ermita de mampostería a modo de capilla abierta de pequeñas dimensiones con una imagen de la virgen del valle en mosaico español.

La propuesta salvaguarda cada uno de los espacios generados por la comunidad estableciendo una capilla abierta ampliada a partir de la existente, salvaguardar la ermita inicial con generando un recorrido alrededor con espacio para sentarse y con un altar para placas y ofrendas retirado de la imagen.

Por otro lado el predio para el momento de la recreación, de la comida, de la reunión se desplaza unos metros mas al norte con espacio para el aparcamiento vehicular, dos quinchos provistos con asadores y un núcleo sanitario. Separados ambos predios visualmente por la vegetación del monte y ejemplares plantados, y vinculados por un sendero peatonal.



## OBJETIVO

Revalorizar el culto y el espacio ritual.

Promover la contemplación, el silencio y el contacto sensorial con el sitio.

## PREMISAS DE DISEÑO / ESTRATEGIAS PROYECTUALES

- Rescatar los materiales, técnicas y monumentos construidos espontáneamente.

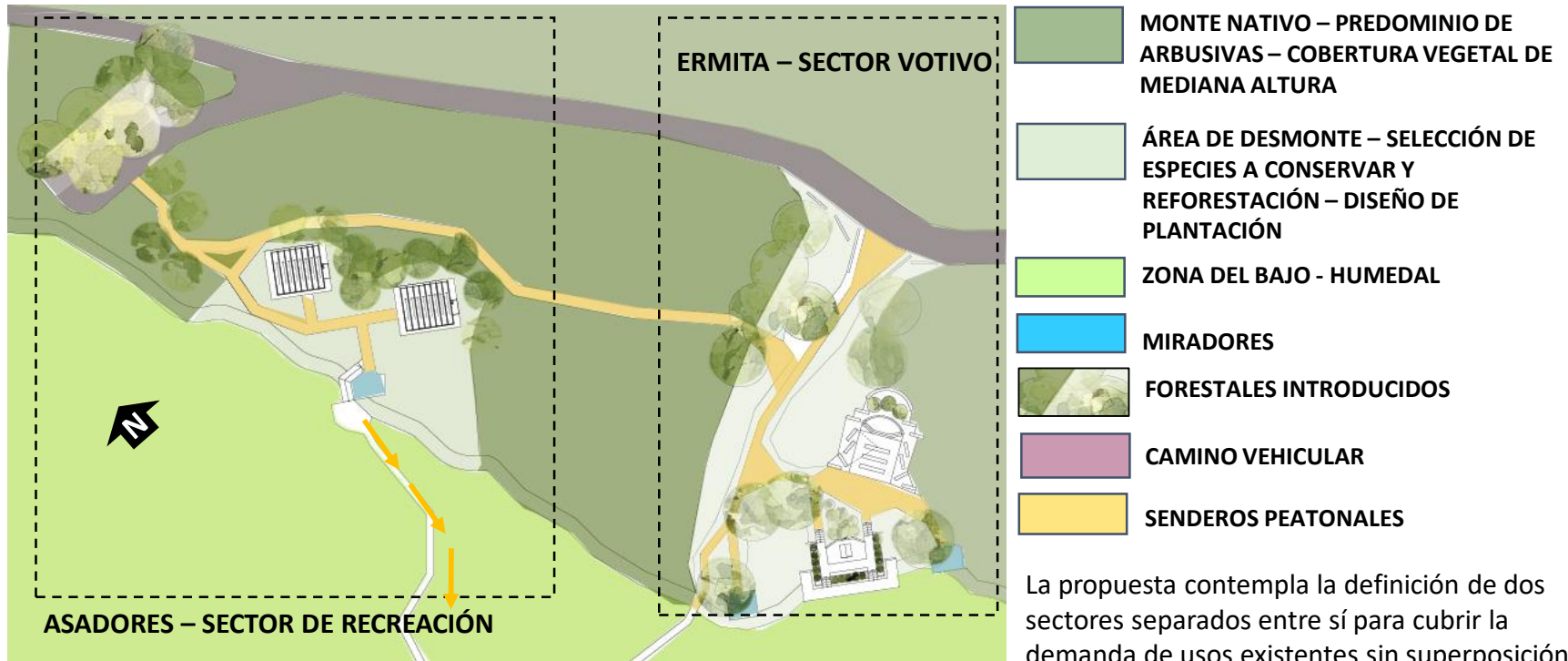


- Mantener un lenguaje sencillo y modesto.
- Desplazar el sitio de asador y recreación hacia un lugar más alejado para sectorizar los usos del predio de la Virgen.
- Generar diferentes situaciones de sombra y asoleamiento.
- Equipamiento acorde para la contemplación, el culto, la recepción de peregrinos y ritos comunitarios.
- Combinar el estilo andaluz de la arquitectura blanca y los mosaicos, con el lenguaje del barro, de las barrancas, de lo montaraz del sitio y los materiales precedentes. Generar pantallas blancas construidas en barro con revoques a la cal y pantallas de barro sólo fratachadas. Combinar con pantallas y parasoles con caladuras y diferentes texturas y colores para generar un ambiente exterior difuso, más extraño, distorsionado, una situación espacial especial, una atmosfera de ritual.



- RINCONES DE CONTEMPLACIÓN
- RINCON DEVOCIONARIO Y DEPÓSITO DE OFRENDAS
- ATRIO - CAPILLA ABIERTA
- CIRCUITOS

## ESQUEMA GENERAL DE LA PROPUESTA



La propuesta contempla la definición de dos sectores separados entre sí para cubrir la demanda de usos existentes sin superposición de actividades desacordes y para potenciar la intensidad del uso evocativo del sector.



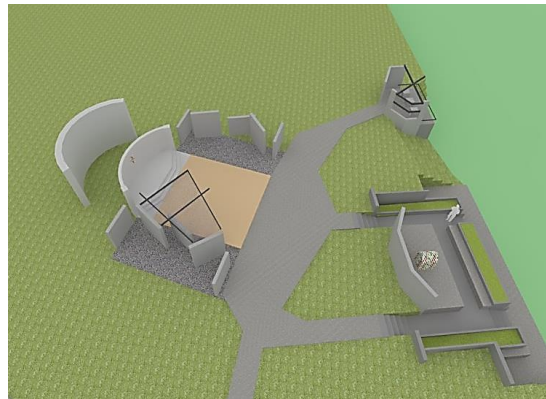
Vista satelital del predio y las construcciones existentes, se observa el área ya desmontada, el camino de acceso y el quiebre de nivel. También la proximidad del canal marginal.

**PLANTA GENERAL ERMITA A3**

## ERMITA –ESPACIO VOTIVO - ESQUEMAS VOLUMÉTRICOS



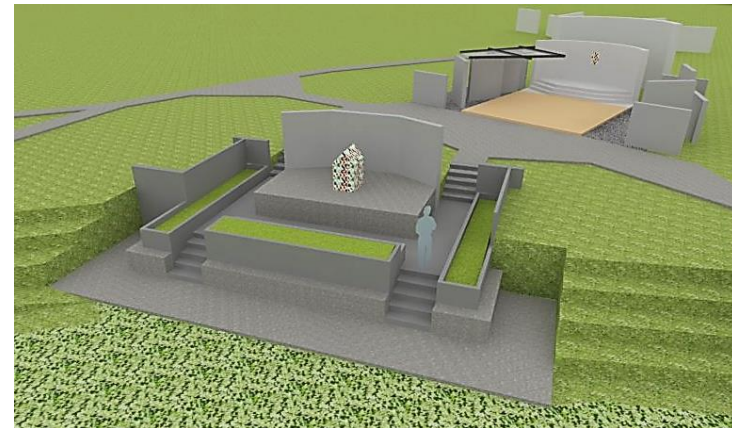
Vista aérea esquemática de la volumetría de los elementos arquitectónicos. Desde el camino vehicular hacia el humedal



Vista aérea esquemática de la capilla abierta, y el sitio de la ermita



Vista esquemática de la volumetría de los elementos arquitectónicos desde el humedal hacia el alto

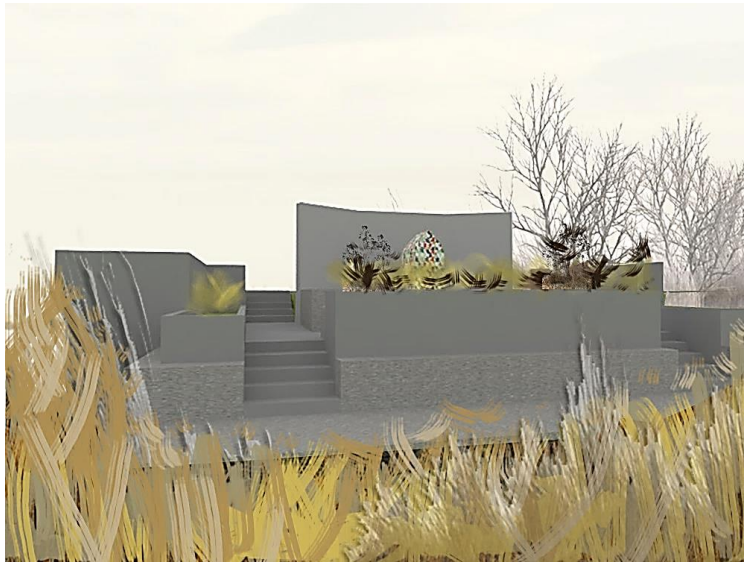




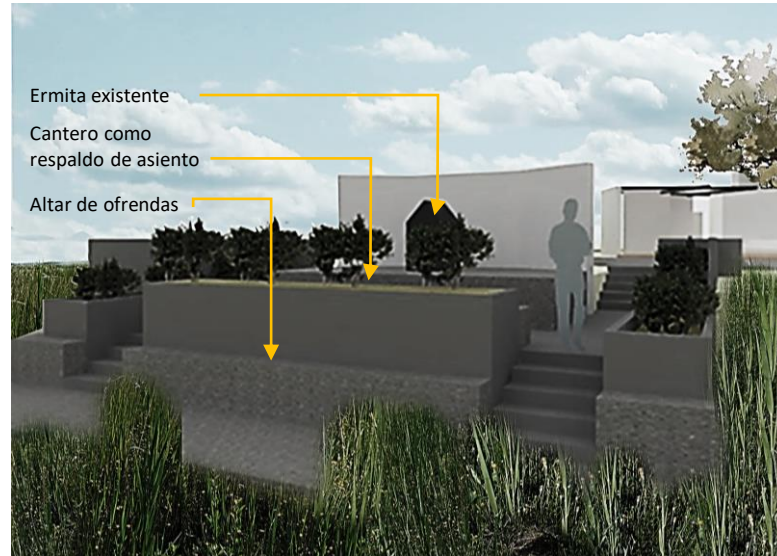
Vista de la capilla abierta. Sin mobiliario de asiento.



Vista de mirador 2



Vista de la ermita desde el bajo del humedal – vista invernal.

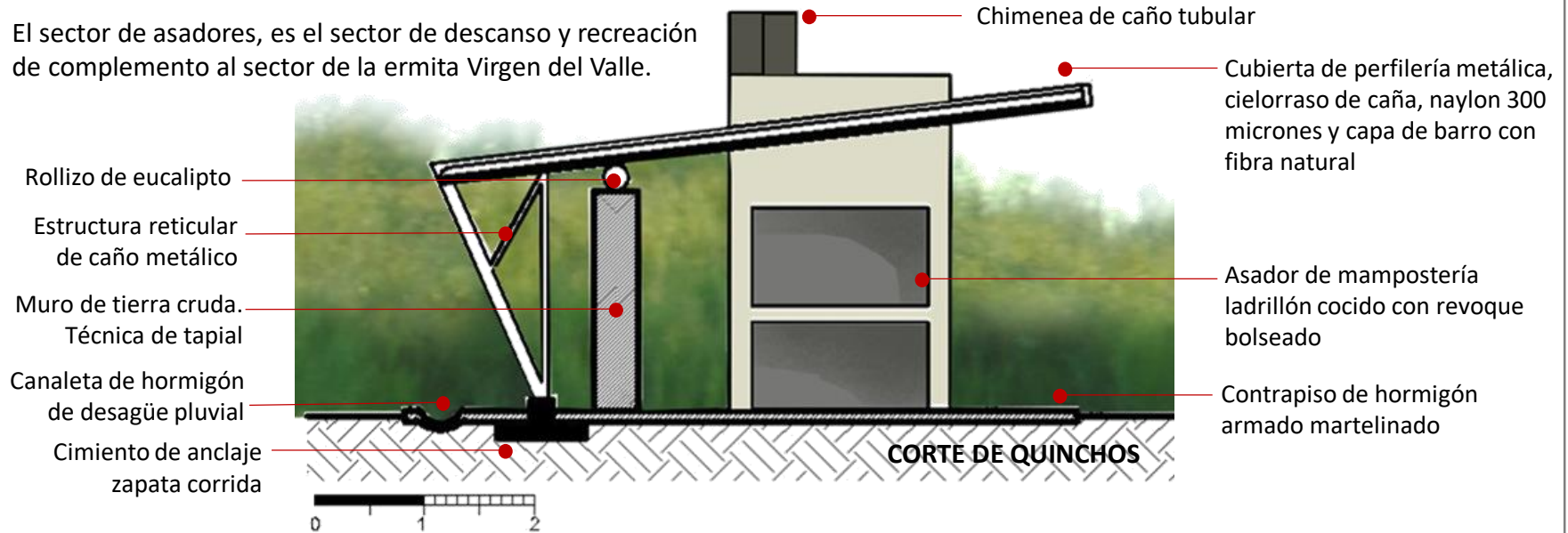


Vista de la ermita desde el bajo del humedal – vista en verano.

**PLANTA GENERAL SECTOR DE ASADORES A3**

## ASADORES – SECTOR DE RECREACIÓN

El sector de asadores, es el sector de descanso y recreación de complemento al sector de la ermita Virgen del Valle.



Cuenta con dos espacios de estar conformados por un contrapiso cementicio, una cubierta en voladizo con un solo plano de apoyo estructural vertical, y un muro de tapia cerrando uno de los lados, favoreciendo junto con la cubierta, una buena situación de sombra todo el año.

La construcción de la cubierta toma materiales de la zona que se observan en la enramada original: La caña. Es un material que se consigue en las proximidades porque proliferan a lo largo de los cursos de agua.

El predio también contará con un espacio de estacionamiento con sombra de árboles, y un núcleo sanitario con dos baños y bachas de lavado exteriores.

Se desmonta un área amplia para favorecer las vistas, el juego de niños y otras actividades propias de las reuniones de asador, pero se deja la vegetación nativa como marco del sendero peatonal que une la ermita con este sector para bloquear vistas, y generar en el transeúnte la sensación de inmiscuirse en el monte como en los pasillos de un laberinto e incentivar el factor sorpresa en el momento en que se expande la cuenca visual.

La paleta de vegetación a implantar para cerrar el diseño, generar barreras y evidenciar la belleza de la flora nativa, es muy acotada. Como cubresuelos altos la *Festuca gacillina* y el *Hyalis argentea*. Como especie de sombra para los estacionamientos, para bloquear la incidencia solar sobre las construcciones y para generar otro espacio de estar



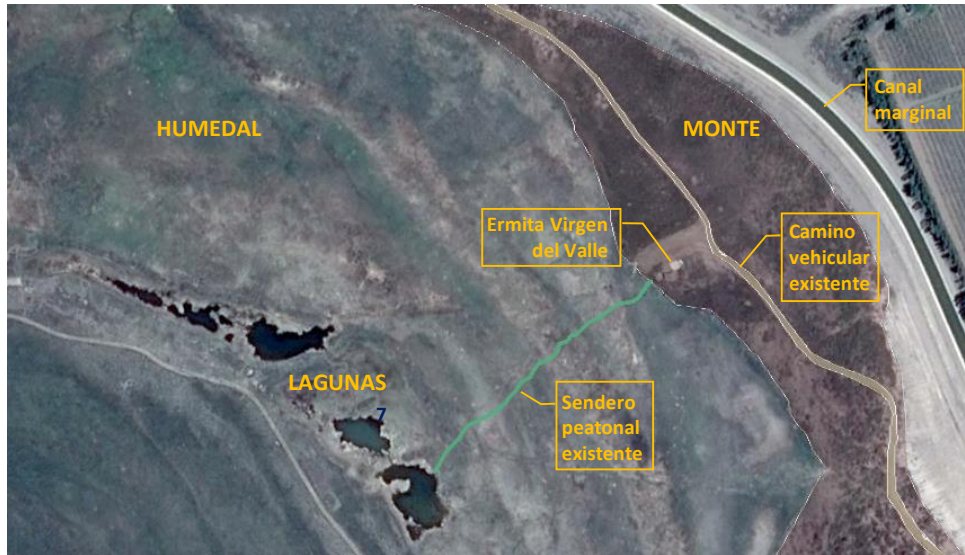
## **PROYECTO 2 – SENDERO DE HUMEDAL**

**2.1 – CIRCUITO HASTA COSTA DEL RÍO**

**2.2 - CIRCUITO DE LAGUNAS**



## CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS Y VISUALES COMO PREMISAS DE DISEÑO



Contrastes . Junquillal verde en verano y planicie negruzca en invierno donde se realizan incendios intencionales para el rebrote de la vegetación.

Las lagunas de mayor permanencia son un tesoro escondido dentro de la inmensidad del humedal cuando este presenta situación de niveles mas bajos de agua.

Alrededor de las lagunas el suelo es particularmente mas esponjoso, flotante.

El reflejo de los cielos en la quietud del agua presentan una imagen de gran belleza

Factor sorpresa- pantallas visuales naturales por diferentes alturas de la vegetación.

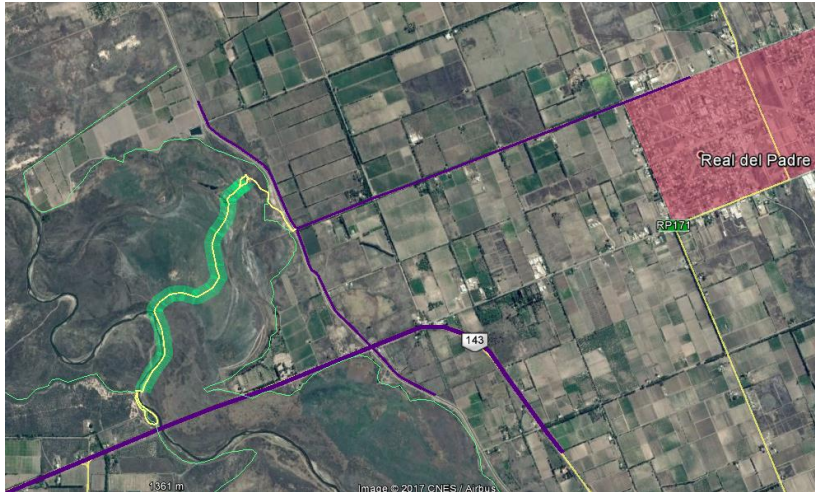
Planicie y verticalidad.

Relfejo. Quietud  
Bordes esponjados

Irregularidad









## PLANTA GENERAL DEL CIRCUITO



Vista satelital en relación con el territorio inmediato y el área urbana



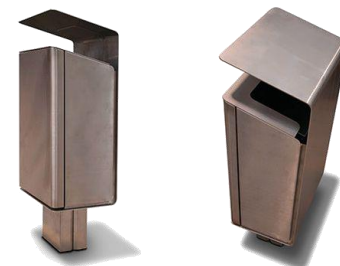
Vista satelital del recorrido completo.

-  Área urbana
-  Circuito del humedal
-  Circuito de lagunas
-  Principales vínculos vehiculares
-  Circuito completo
-  Quebre de nivel – delimitación zona del bajo

## EQUIPAMIENTO GENERAL DEL CIRCUITO








Luminaria autónoma ubicada en los lugares de estar. No en la totalidad del circuito. Se pretende que tenga un uso mas diario y la iluminación además no afecte la vida de las especies del humedal.



Cestos de acero inoxidable con tapa. Diferenciación de residuos.



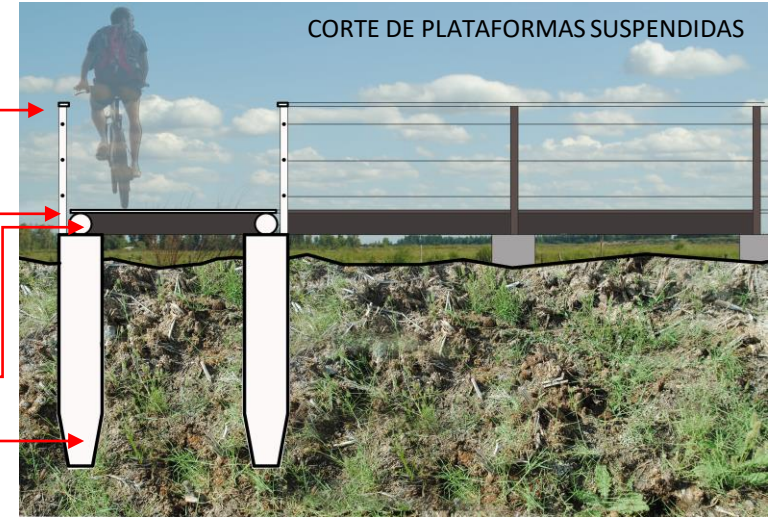
-  Principales vínculos vehiculares
-  Quebre de nivel – delimitación zona del bajo
-  Circuito completo
-  Tramos del circuito peatonal y ciclistico a nivel demarcado con postes de eucalipto tratado
-  Tramos del circuito con plataformas sobre elevadas sobre pilotes

Baranda de ángulos metálicos empotrados en los pilotes de hormigón con pasamano rectangular de caño metálico y cables tensados

Entablonados de madera de eucalipto tratado y guayuvira alternados

Rollizos longitudinales de eucalipto tratado

Pilotes de hªaª rectangulares



El circuito que atraviesa el humedal consiste en 2,10 km de sendero, en las partes más altas que se inundan en periodos mas extremos se consolida el sendero sólo con la demarcación mediante rollizo de eucalipto. En las zonas de mas zanjas o bajos niveles el sendero se consolidará con plataformas sobre elevadas aproximadamente 30 cm del suelo. El principal agente de deterioro es la oxidación por lo que la madera si bien por las extremas condiciones climáticas de Mendoza hace que se deterioren pronto, es mejor opción al metal.



## ESTRATEGIAS PROYECTUALES

Construir plataformas de paseo peatonal y ciclístico sobreelevadas del terreno para favorecer la circulación sobre terrenos inundables y pantanosos, protegiendo además el esponjamiento del mismo evitando el pisoteo

Construir muelles miradores.

Generar con la vegetación pantallas para enmarcar vistas, establecer cuencas visuales, incorporar el factor sorpresa, generar túneles y portales, generar diferentes situaciones de asoleamiento y sombra.

La paleta de especies será acotada y de especies ya arraigadas en el imaginario colectivo de los oasis mendocinos ya que acompañan todos sus cauces de agua y están presentes en los grandes y pequeños humedales del llano:

*Salix humboldtiana* ( sauce criollo)

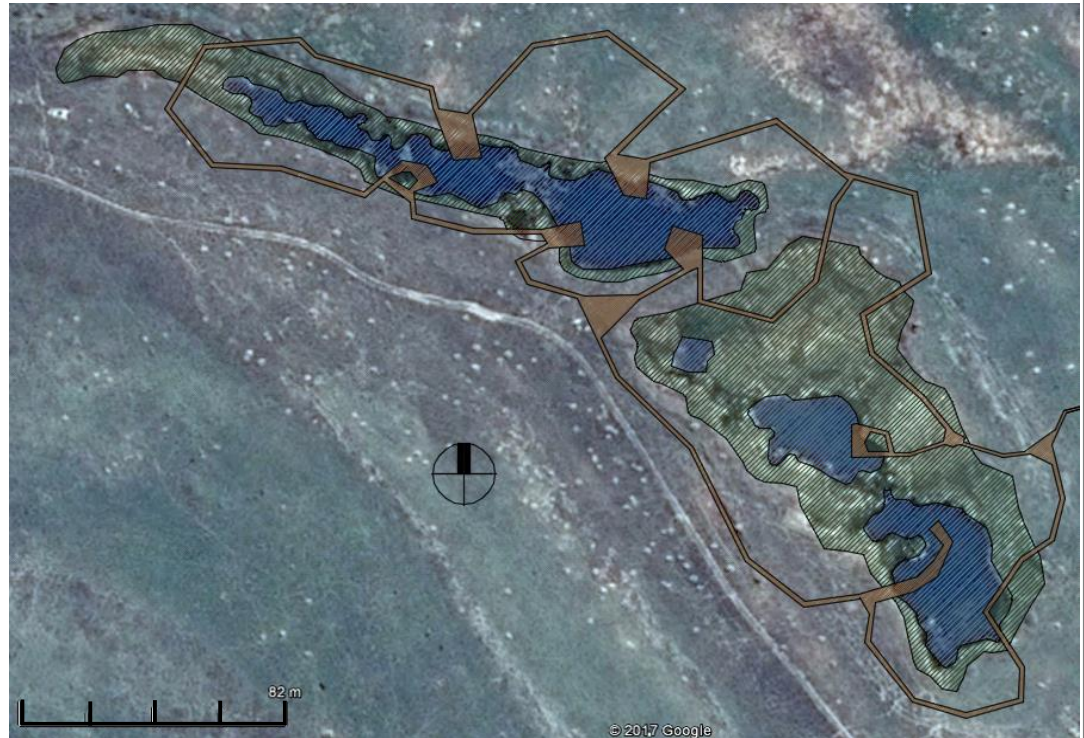
*Cortaderia selloana* ( cortadera )

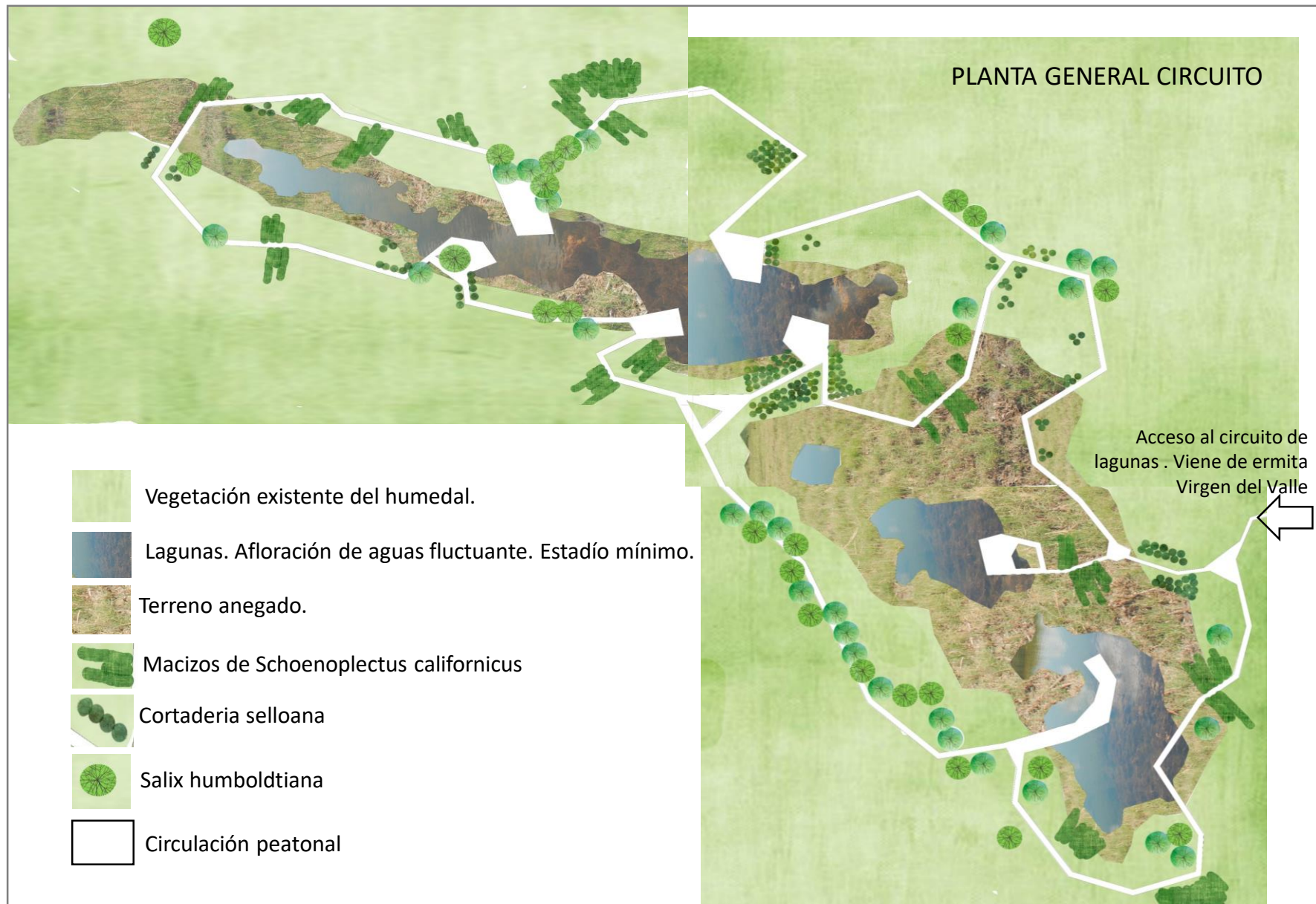
*Schoenoplectus californicus* ( totora)

La totora es una especie que hasta los años ochenta dominaba el humedal, pero fue fuertemente explotada porque era usada para atar las viñas. El totoral estaba perfectamente delimitado catastralmente y tenía dominios sobre el recurso.

Hoy en día ha proliferado el junquillo pero la totora cumple una función muy vital en el ecosistema.

Además de las especies a implantar estratégicamente, el diseño paisajístico también incluye el manejo de la vegetación existente que será raleada o priorizada adaptándola al diseño del circuito.

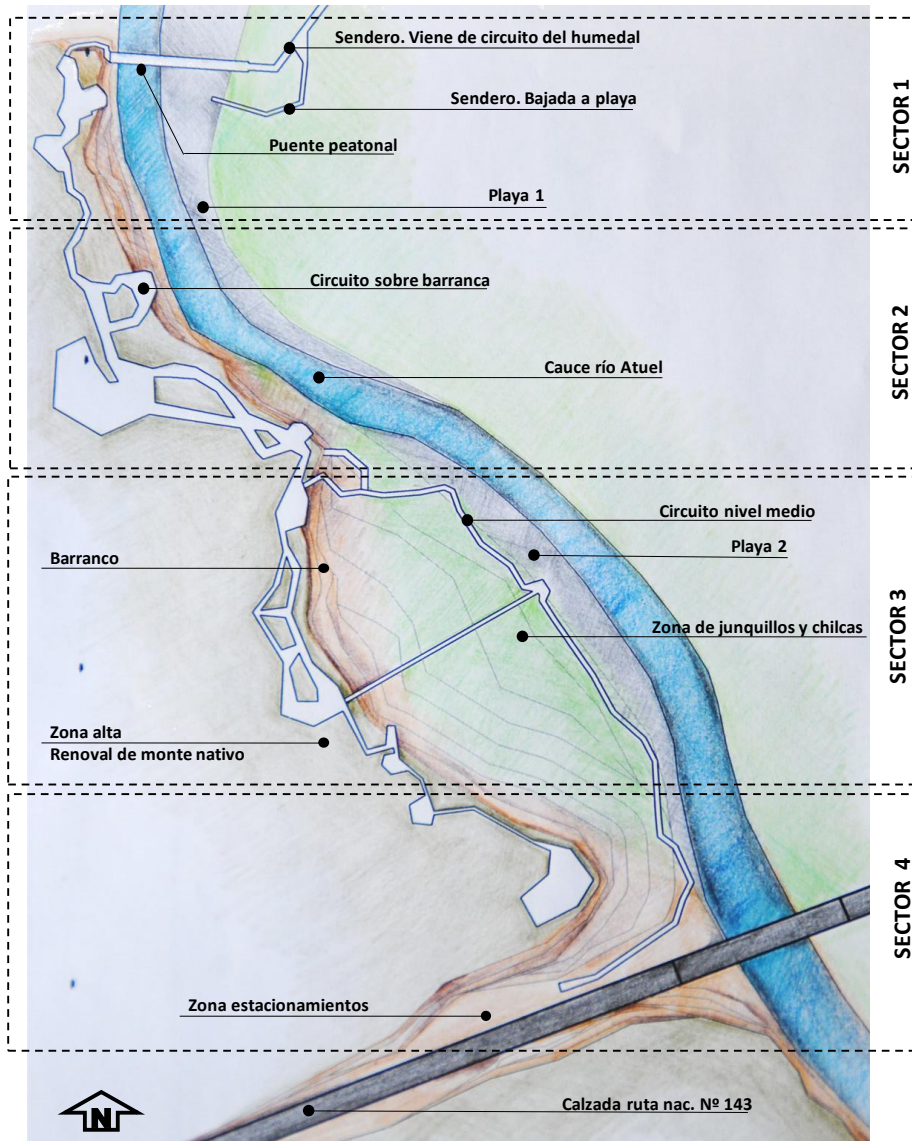






## **PROYECTO 3 – CIRCUITO DE BARRANCA Y BALNEARIO DEL PUENTE**

## PLANTA ESQUEMÁTICA GENERAL DEL CIRCUITO DE BARRANCAS Y BALNEARIOS



Esta tercer parte del proyecto, es el final o el inicio del recorrido. consta de dos partes principales, dos áreas de uso diferenciadas: los balnearios consolidados en las playas, y el circuito de barranca, que se desarrollan en diferentes niveles altimétricos, dados por la geomorfología del sitio.

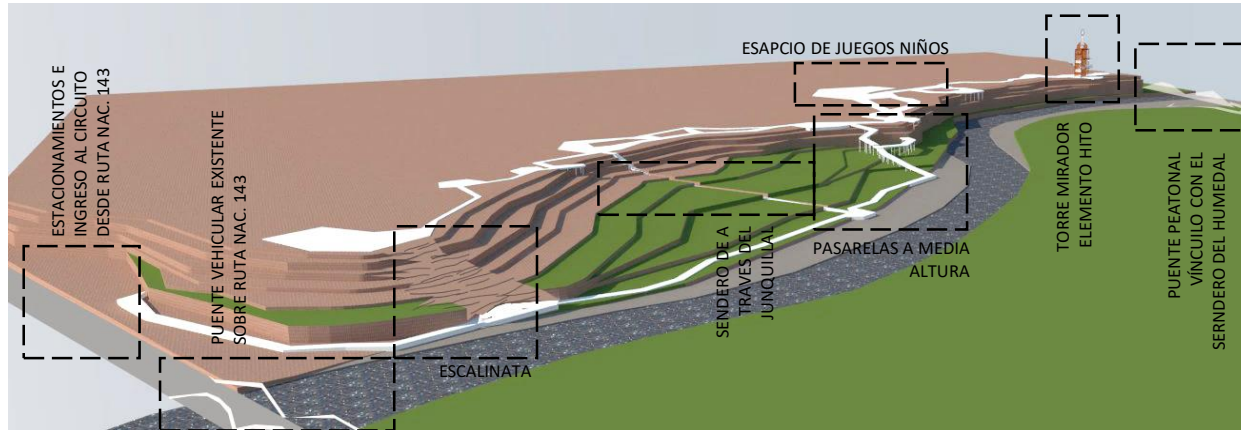
**PLAYAS:** el sitio ya ha sido apropiado como balneario por los depósitos de arena en una de sus márgenes y la facilidad de acceso mediante la ruta nac. 143. El proyecto busca consolidar las playas y consolidar el sitio como tal, mejorando la oferta de actividades, el acceso, las prestaciones de servicio y el tratamiento paisajístico.

**CIRCUITO DE BARRANCA:** circuito paisajístico – educativo y recreativo. El circuito es un sendero peatonal con diversas zonas de estar, juegos para niños, miradores sobre las barrancas del río Atuel, donde también se pueda apreciar y dar a conocer las especies del monte nativo que se observan en el área, generando canteros educativos, con incorporación de especies. Como hito se propone una torre mirador, inspirada en los elementos emergentes de los campos del desierto mendocino: los molinos de viento para extraer agua.

Imágenes de referencia

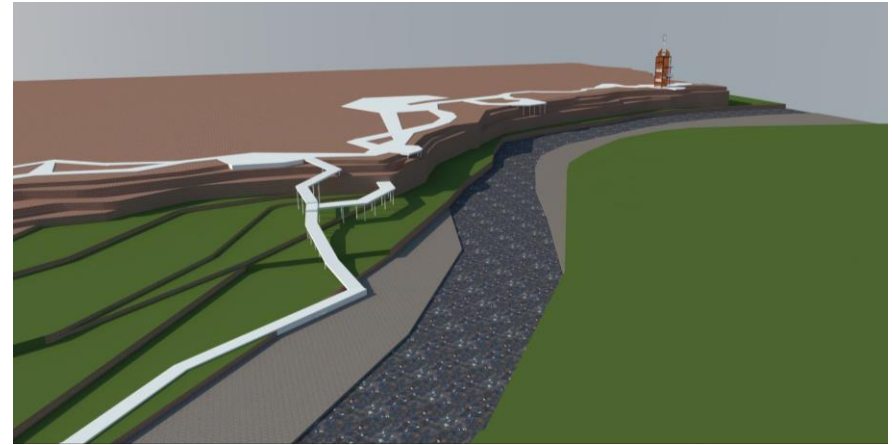


## ESQUEMAS VOLUMÉTRICO GENERALES



ESQUEMAS VOLUMÉTRICOS – Se observa la diferencia de niveles, las características del suelo y las áreas y elementos propuestos.

- Área con cobertura vegetal de humedal.
- Barranca arcillosa con cobertura vegetal de renovo de monte nativo.
- Embanques de arena: playas.
- Río Atuel.










## SECTOR 1



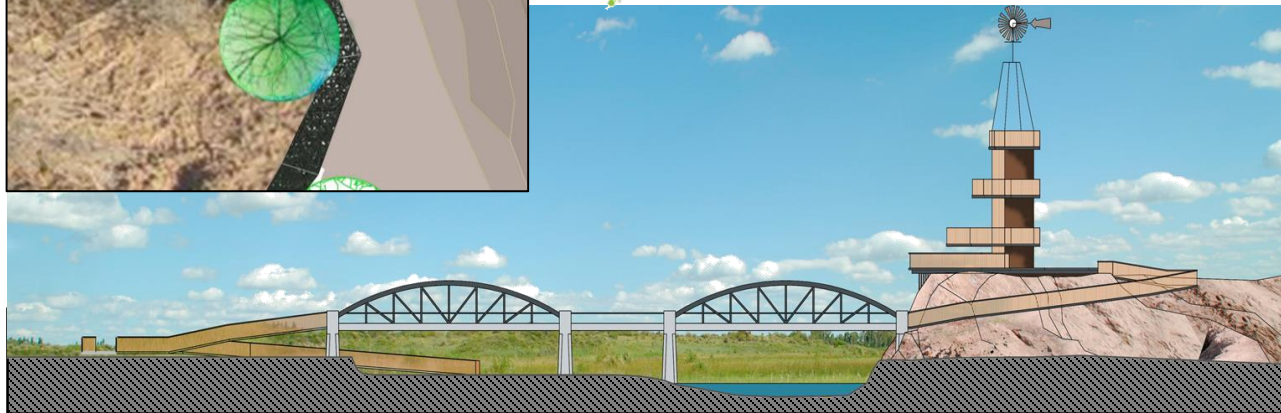
En la primer parte del circuito de barranca si se ingresa desde el circuito del humedal contine el principal atractivo visual por su impacto en el territorio como forma emergente y siguiendo los lineamientos también lúdica o anecdótica ya que contiene como remate un molino semejante a los que encontramos en los campos del secano mendocino próximos a la zona.

### TORRE MIRADOR

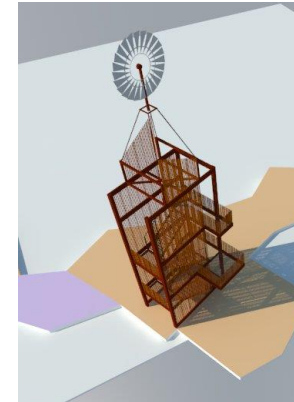
-  Plataformas sobre elevadas de madera. Estructura de eucalipto impregnado y entablado de guayuvira y eucalipto.
-  Plataformas sobreelevadas metálica con estructura de caño con pintura antióxido y huella de malla metálica de platina – media platina
-  Cantero monoespecie de Festuca gracillina
-  Prosopis flexuosa
-  Cercidium australe



Materialización de las plataformas de circulación: en madera y metal. Sobre elevadas del sitio para evitar el pisoteo directo e ir modificando las texturas de piso al transitar. Como modo de crear un ritmo en las diferentes espacialidades que se generan en el recorrido

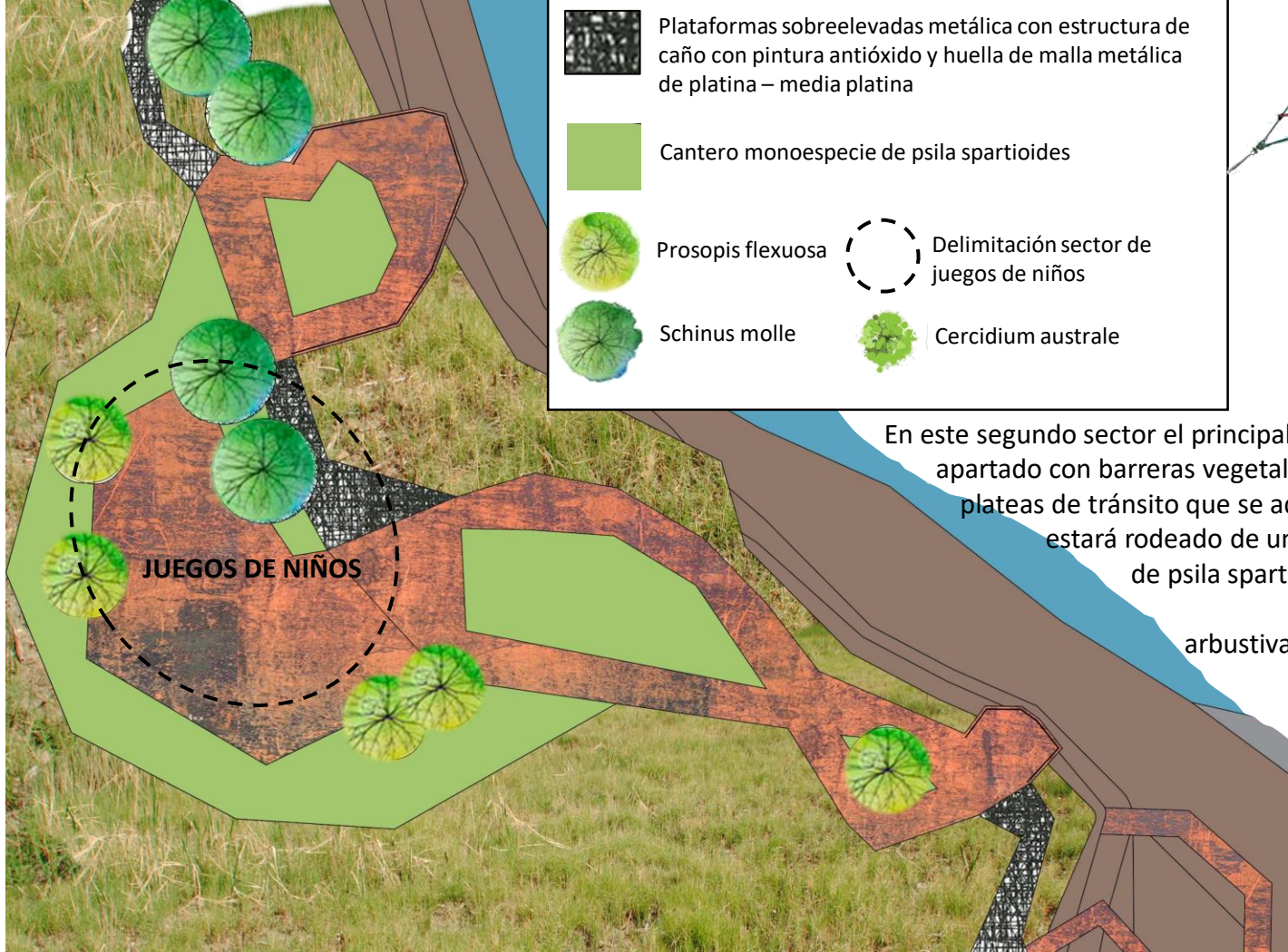









## SECTOR 1 – TORRE MIRADOR



- Varillas de cierre de madera de guayuvira de 2,5 x 2,5"
- Estructura de encadenado horizontal. Perfil metálico conformado.
- Peldaños de ángulos L y metal desplegado
- Estructura de escaleras de caño metálico rectangular
- Estructura de encadenado vertical. Perfil metálico conformado.
- Baranda de caño metálico de rectangular 7 x 3 cm
- Superficie de tránsito de metal desplegado.

**SECTOR 2**



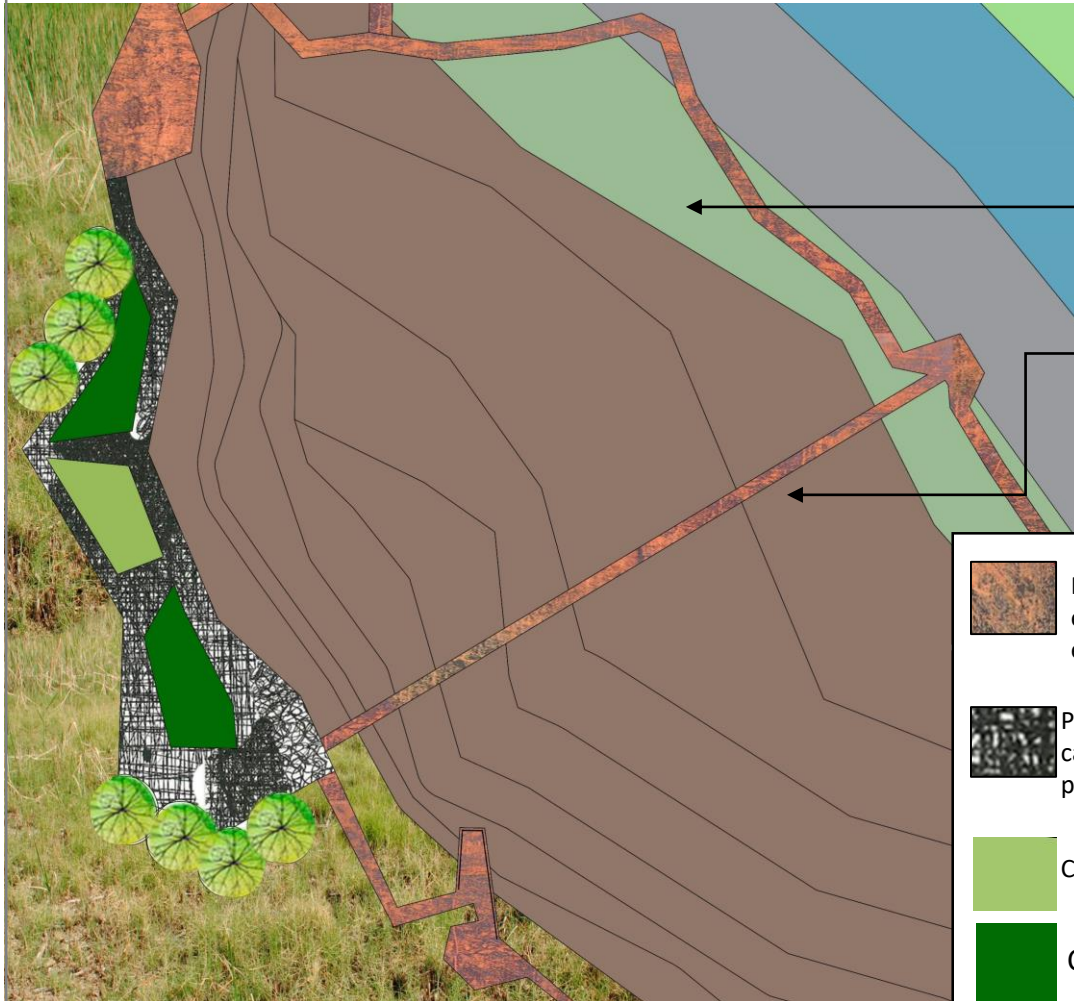
-  Plataformas sobreelevadas de madera. Estructura de eucalipto impregnado y entablonado de guayuvira y eucalipto.
-  Plataformas sobreelevadas metálica con estructura de caño con pintura antióxido y huella de malla metálica de platina – media platina
-  Cantero monoespecie de psila spartioides
-  *Prosopis flexuosa*
-  *Schinus molle*
-  Delimitación sector de juegos de niños
-  *Cercidium australe*



En este segundo sector el principal atractivo es un espacio apartado con barreras vegetales, una extensión de las plateas de tránsito que se adentra en el monte, que estará rodeado de un cantero monoespecie de psila spartioides para encerrar las vistas y quitar especies arbustivas y rastreras espinosas.



### SECTOR 3



Plataformas en pendiente que suben desde la playa a la barranca

Camino existente consolidado con aserrados de madera de eucalipto impregnada



Plataformas sobreelevadas de madera. Estructura de eucalipto impregnado y entablonado de guayuvira y eucalipto.



Plataformas sobreelevadas metálica con estructura de caño con pintura antióxido y huella de malla metálica de platina – media platina



Cantero monoespecie de altriplex lampa

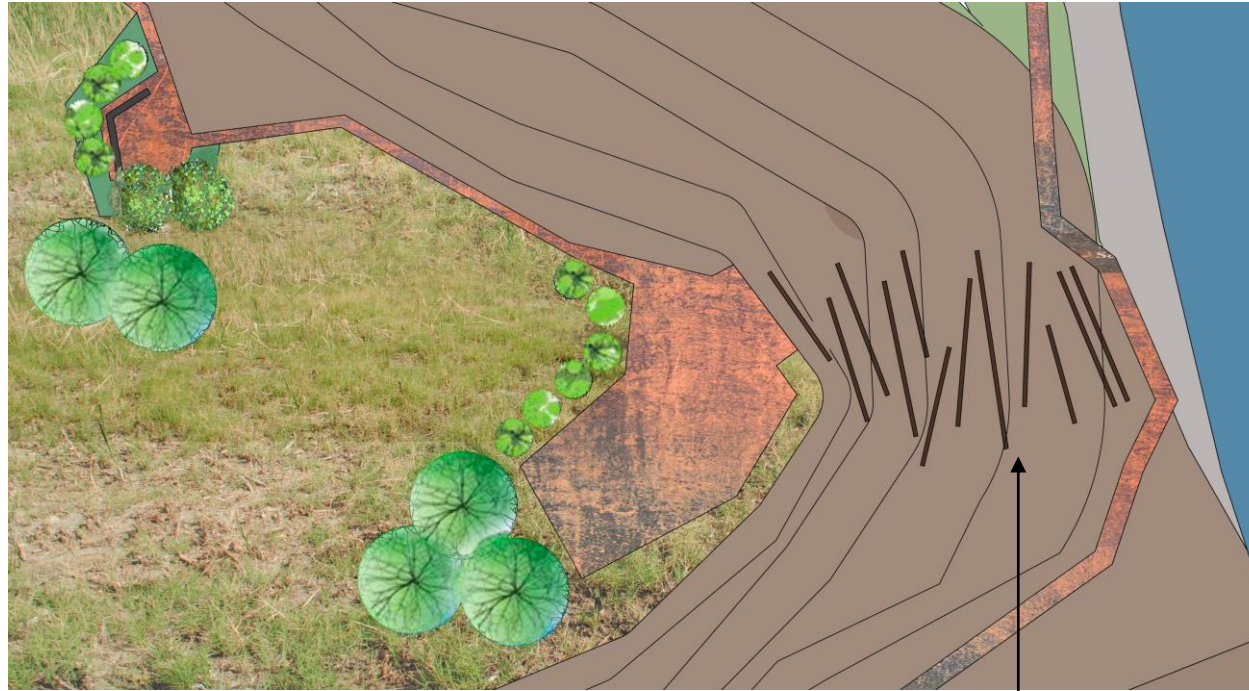


Cantero monoespecie de Larrea divaricata



Prosopis flexuosa

## SECTOR 4



Plataformas sobreelevadas de madera. Estructura de eucalipto impregnado y entablado de guayuvira y eucalipto.



Plataformas sobreelevadas metálica con estructura de caño con pintura antióxido y huella de malla metálica de platina – media platina



Schinus molle



Geoffroea decorticans

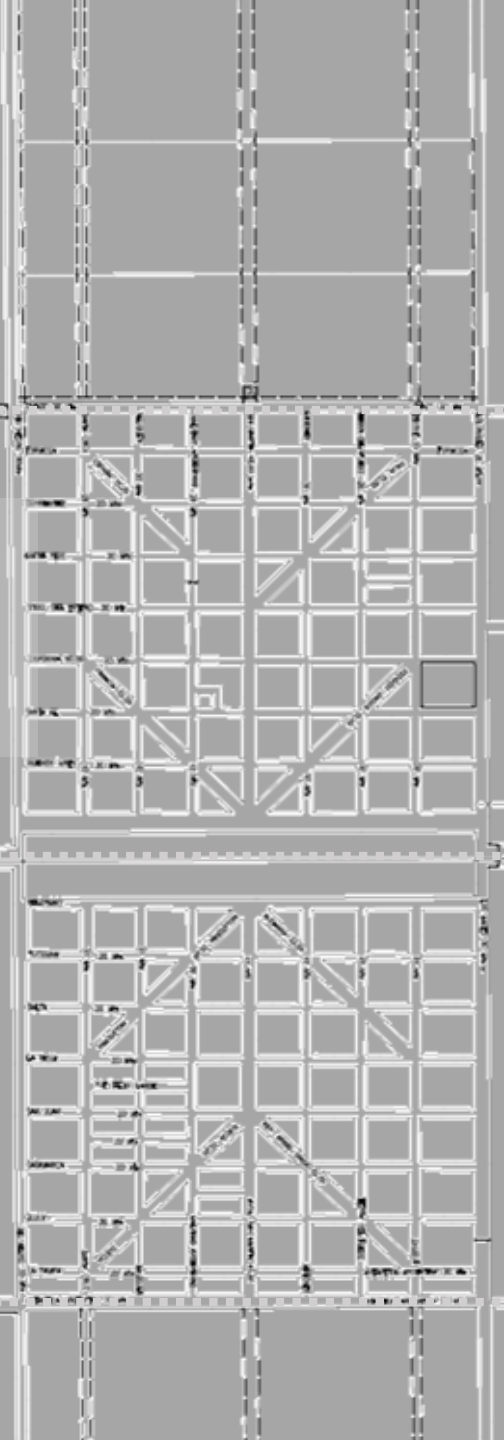


Bulnesia retamo

Escalera irregular de barro y rollizos de madera



## CONCLUSIÓN



## CONCLUSIÓN: CONFRONTACIÓN DE LA HIPÓTESIS.

**HIPÓTESIS:** La planificación paisajística de Real del Padre, basada en la puesta en valor de elementos simbólicos, singularidades y creación de circuitos de recreación servirá para construir un nuevo paisaje identitario del distrito.

Transitado el proceso de investigación y análisis y habiendo elaborado una serie de programas de proyectos y de gestión para poner en valor elementos simbólicos, singularidades y crear circuitos de recreación, mediante intervenciones de diferente escala territorial, y con la contribución de diferentes actores sociales, gestores, con la participación comunitaria, el distrito de Real del Padre definitivamente tendrá una renovada fisonomía que irá mutando paulatinamente siguiendo lineamientos claros de la planificación paisajística ambiental de Real del Padre propuesta.

Convencida de que frente a los procesos de cambio que van atravesando la vida, el territorio, los pueblos, apoyarse en la identidad es la mejor forma de desarrollo y crecimiento sustentable; sólo logrado con una fuerte convicción consensuada y compartida, evidenciando los beneficios del sistema adoptado, potenciando sus beneficios y valorando los aspectos y características que hacen que cada sitio sea único y teniendo una calidad de vida conforme a los niveles y criterios de habitabilidad.

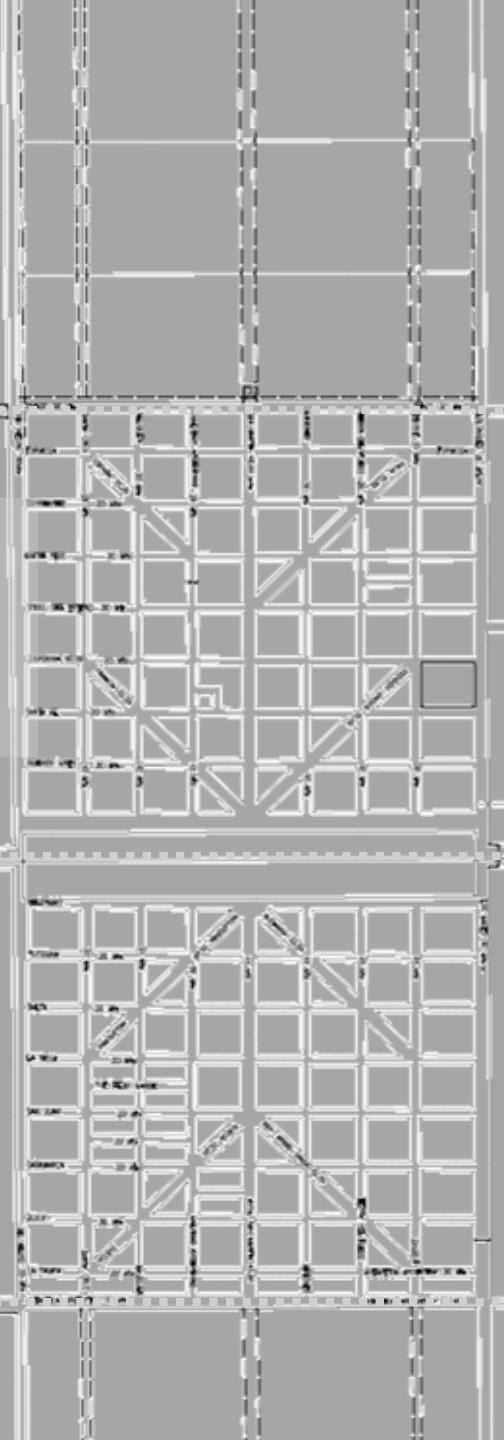
Para ello es imprescindible empezar a hacer que las miradas se vuelquen al sitio, lo comprendan, establezcan un vínculo íntimo y con esta mirada participar en la toma de decisiones.

Las estrategias de gestión y proyecto diseñadas son la base para empezar este proceso, mas que de transformación, de renovación y revitalización.

Considero que la participación de la comunidad, las instituciones y la voz de los principales actores consensuando un plan de acción, irán transformando el paisaje para adaptarlo a una nueva dinámica de vida, un renovado sentimiento por la propia cultura y el propio terruño.



## **BIBLIOGRAFÍA**





## BIBLIOGRAFÍA

- Ábalos Iñaki, ( 2005). *Atlas Pintoresco. Vol 1: El Observatorio*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Enric Batlle, (2011). *El jardín de la metrópoli: Del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible*. Barcelona España. Editorial Gustavo Gili.
- Maderuelo, Javier. (2006) *Paisaje y pensamiento. Col. Pensar el paisaje (comp.)*. ABADA EDITORES, S.L. Madrid. España.
- Norberg – Schulz. (1979) . *Genius Loci. Paesaggio. Ambiente. Architettura*. Milano. Italia. Editorial Electa.
- Gonzáles Bernáldez, Fernando. (1981). *Ecología y Paisaje*. Madrid. España. Editorial Blume.
- Clément Gilles.(2007) *Manifiesto del tercer paisaje*. Barcelona. España. Editorial Gustavo Gili.
- Roger,Alain. (2007) *Breve tratado del Paisaje*. Madrid. España. Editorial Biblioteca Nueva
- Nogué, J. ed (2007). *La construcción social del paisaje*. Colección Paisaje y teoría. Madrid - España: Editorial Biblioteca Nueva
- Santos. M. (1996).*Metamorfosis del Espacio Habitado*. Barcelona: Oios-Tau S.L.
- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio*. Barcelona. España. Editorial Ariel S.A.
- Santos, M. (1986) *Espacio y método*. En: Geocrítica. Nº 65. Barcelona.
- Mc Harg, I. (2000). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Bórmida Eliana. (1984). *Mendoza, una ciudad oasis*. Revista Universidad de Mendoza. Nº 4/5.
- Alonso Camacho Omar.( 2012).*Real del Padre: Tierra de pioneros y colonizadores*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.
- Demaio, Pablo; Karlin, Ulf Ola; Medina, Mariano. (2015). *Árboles Nativos de Argentina.Tomo 1: Centro y Cuyo*. Ecoval ediciones. Buenos Aires. Argentina.
- VENTURINI, EDGARDO J. (2002), Ambiente, Sustentabilidad y Turismo. La Gestión Ambiental como perspectiva para el desarrollo sustentable de Áreas Turísticas. capítulo 2.Tesis de Maestría. Córdoba: FAUD/UNC, págs. 76-88.
- Convenio europeo del paisaje. (2000) Florencia. Italia.
- Martínez, Mónica. (2016). *Los pueblos del desierto: el proceso de ocupación y urbanización del Territorio Nacional de La Pampa, Argentina (Tesis doctoral )*. Universidad Politécnica de Catalunya. Barcelona. España. UPC COMMONS <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/96341?show=full>
- <http://www.mendoza-conicet.gov.ar/portal/iadiza/paginas/index/botanica-y-fitosociologia>
- [http://www.cricyt.edu.ar/ladyot/herba\\_digital/fichas\\_especies/](http://www.cricyt.edu.ar/ladyot/herba_digital/fichas_especies/)
- <http://www.mendoza.edu.ar/mapas-de-mendoza-/>
- <http://www.plataformaurbana.cl/>
- [http://mininterior.gov.ar/obras-publicas/pdf/59\\_nueva.pdf](http://mininterior.gov.ar/obras-publicas/pdf/59_nueva.pdf)



## ANEXOS

