

---

# ACERCA DEL ESTUDIO DEL INSTRUMENTO

**Instrumento:** Piano

**Años de estudio:** 14

---

**1. En una semana normal, ¿cuántas horas dedicas al estudio de tu instrumento?**

Horas por día;  veces por semana

**2. ¿Cuáles son los aspectos que más hacen variar tu estudio semana a semana?**

a. Otras actividades (trabajo/Estudio)

b. Estados de ánimo

c. Falta de disponibilidad / comodidad en tu espacio de estudio

d. Otros: Los diferentes horarios de distintas actividades.

---

**3. En tu rutina de estudio, ¿qué porcentaje dedicas a cada uno de los siguientes aspectos?**

a. Ejercicios de Pre calentamiento

b. Estudios Técnicos

c. Preparación de obras específicas para tu estudio / trabajo

d. Momento libre (Improvisación, ejecución de obras ya estudiadas, lectura de material nuevo, etc.)

e. Modifico día a día mi rutina de estudio

f. Otros: \_\_\_\_\_

---

**4. ¿Puedes describir cómo inicias el estudio de una nueva obra musical?**

Lo inicio viendo la tonalidad, y tocando la escala de esa tonalidad y su relativa menor cruzada, en arpeggios rotos, arpeggios cortos, escala cromática, y después leyendo las dos manos juntas bien lento para ver qué están diciendo (dos compases). Luego empiezo manos separadas según cuál tenga la melodía.

**5. ¿Cómo logras memorizar una obra?**

No me es muy difícil, creo que lo logro por repasar lentamente las partes y después mis dedos y mi mente ya lo tienen. Pero habiendo repasado las dinámicas y todo tipo de caracteres que pueda tener la obra.

**6. Menciona cinco conceptos que definan lo que consideras es un estudio efectivo**

Lento pero seguro (lentitud al tocar), tocar en el estilo al que pertenezca la obra y lograrlo, pasar por distintos humores la misma obra, intentar hacer todas las marcaciones que indique la obra y visualizar una Imagen que me identifique con la obra.

**7. Según tu criterio, ¿Cuáles son los aspectos que determinan que una Interpretación sea buena?**

Aunque suene descabellado la primera impresión, o sea si me impacta quiere decir que logro el intérprete lo que más me interesa lograr a mí, impactar energéticamente lo que esté interpretando. Desde la emoción. Y reconocer si está en estilo o no.

**8. ¿De qué manera trabajas esos aspectos en tu rutina de estudio?**

Los trabajo con la ayuda de muchas películas, series, libros, cuadros, imágenes y tratando de que de mí salga una energía que haga mover el corazón del otro. Por eso trato de conocerme mucho, y técnicamente visualizando un público, o un parcial en donde tenga que tocar y me imagino las caras de quienes me están mirando.

**9. Si tuvieras que elegir un intérprete que consideres referente de tu instrumento, ¿quién sería?**

María Martha Argerich.

**10. ¿En cuál de las preguntas mencionadas en esta Encuesta crees que su respuesta sería distinta? ¿Por qué?**

Creo que en la pregunta 4, porque la verdad no sé cómo ella puede empezar una nueva obra y en la pregunta 5 porque soy bastante distraído a la hora de leer indicaciones de dinámica, cosa que a veces me hace tener que volver a agarrar la partitura.

**11. ¿Qué te gustaría preguntarle acerca de sus estrategias de Estudio?**

Me gustaría preguntarle cómo logra esa claridad que tiene al tocar junto con su rapidez, y con qué se inspira para interpretar una obra.

**12. ¿Cuál crees que sería su respuesta?**

Creo que su respuesta sería que la claridad la tiene por tratar de entrar completamente en la cabeza del compositor, y que se inspira por tratar de comprender la psicología de lo que se imagine.

---

---

# ACERCA DEL ESTUDIO DEL INSTRUMENTO

**Instrumento:** Guitarra/Contrabajo

**Años de estudio:** 18/4

---

**1. En una semana normal, ¿cuántas horas dedicas al estudio de tu instrumento?**

Horas por día;  veces por semana

**2. ¿Cuáles son los aspectos que más hacen variar tu estudio semana a semana?**

a. Otras actividades (trabajo/Estudio)

b. Estados de ánimo

c. Falta de disponibilidad / comodidad en tu espacio de estudio

d. Otros: viajes

---

**3. En tu rutina de estudio, ¿qué porcentaje dedicas a cada uno de los siguientes aspectos?**

a. Ejercicios de Pre calentamiento

b. Estudios Técnicos

c. Preparación de obras específicas para tu estudio / trabajo 80%

d. Momento libre (Improvisación, ejecución de obras ya estudiadas, lectura de material nuevo, etc.)

e. Modifico día a día mi rutina de estudio

f. Otros: \_\_\_\_\_

---

**4. ¿Puedes describir cómo inicias el estudio de una nueva obra musical?**

Haciendo una lectura general de la parte un par de veces para identificar los pasajes complejos y tratar de buscarle el sentido discursivo, simbólico, etc. A veces solo percuto y/o canto el ritmo. También derivo algunos ejercicios prácticos de células rítmicas o melódicas.

**5. ¿Cómo logras memorizar una obra?**

Por medio del canto y el estudio pormenorizado de las distintas secciones, hasta que logro internalizar la obra.

**6. Menciona cinco conceptos que definan lo que consideras es un estudio efectivo**

Concentración, Relajación, Comprensión, Internalización, Proyección

**7. Según tu criterio, ¿Cuáles son los aspectos que determinan que una Interpretación sea buena?**

Lo principal es el grado de significación que uno logre transmitir en cada interpretación y cuan capaz sea uno de poder dejar pasar los errores momentáneos para que no se corte discursivamente la obra.

**8. ¿De qué manera trabajas esos aspectos en tu rutina de estudio?**

A través del análisis de la armonía, lo rítmico, lo melódico, la instrumentación, si tiene texto.

Un análisis que me ayude a darle significado y a buscar un hilo conductor en cada nota y parte de la obra que toque.

**9. Si tuvieras que elegir un intérprete que consideres referente de tu instrumento, ¿quién sería?**

West Montgomery/Dave Holland

**10. ¿En cuál de las preguntas mencionadas en esta Encuesta crees que su respuesta sería distinta? ¿Por qué?**

Probablemente en la rutina de estudio. Imagino que son más disciplinados a la hora de encarar la parte técnica del estudio.

**11. ¿Qué te gustaría preguntarle acerca de sus estrategias de Estudio?**

Que recursos les ayuda a sostener el discurso tanto cuando tocan solos como acompañados.

**12. ¿Cuál crees que sería su respuesta?**

Creo que lo primero sería la escucha, buscar siempre tener una escucha fresca de lo que uno está interpretando y como lo está interpretando, para poder modificar y mejorar el modo en que se lo está haciendo.

---

---

# ACERCA DEL ESTUDIO DEL INSTRUMENTO

**Instrumento:** Piano

**Años de estudio:** 11

---

**1. En una semana normal, ¿cuántas horas dedicas al estudio de tu instrumento?**

Horas por día:  (en promedio)      veces por semana:

**2. ¿Cuáles son los aspectos que más hacen variar tu estudio semana a semana?**

a. Otras actividades (trabajo/Estudio)

b. Estados de ánimo

c. Falta de disponibilidad / comodidad en tu espacio de estudio

d. Otros: \_\_\_\_\_

**3. En tu rutina de estudio, ¿qué porcentaje dedicas a cada uno de los siguientes aspectos?**

a. Ejercicios de Pre calentamiento

b. Estudios Técnicos  (escalas, arpeggios, etc.)

c. Preparación de obras específicas para tu estudio / trabajo

d. Momento libre (Improvisación, ejecución de obras ya estudiadas, lectura de material nuevo, etc.)

e. Modifico día a día mi rutina de estudio

f. Otros: - \_\_\_\_\_

**4. ¿Puedes describir cómo inicias el estudio de una nueva obra musical?**

Antes de sentarme al piano primero escucho la obra (generalmente 2 o 3 versiones) y leo toda la información que encuentre sobre la misma, datos interesantes sobre el compositor o el momento en que fue compuesta, etc., para tratar de formarme una idea sobre el carácter y estilo de la obra. Al momento de estudiar en el piano, leo las notas en tempo lento para colocar digitaciones. Después tomo secciones y las estudio por separado para resolver las dificultades técnicas. También comienzo a pensar en la direccionalidad de las frases, las dinámicas. El tiempo que me lleva esta etapa depende de la dificultad y longitud de la obra, pero generalmente intento tocarla de corrido, o por lo menos en secciones más grandes, lo antes posible, siempre en tempo lento-moderado hasta sentirme segura con el texto. Cuando ya tengo cierto dominio del mismo, empiezo a pensar en lograr el carácter y la expresividad.

## **5. ¿Cómo logras memorizar una obra?**

Generalmente comienzo a memorizar una obra después de tener cierto dominio del texto, y suelo trabajar por secciones, por ejemplo tomando 8 o 16 compases (depende de la obra). Estudio repitiendo el pasaje, primero una vez sin ver la partitura, y después leyendo para asegurar los lugares en los que tengo dudas. Así hasta que puedo tocar el pasaje de memoria. Luego paso al siguiente, y cuando memorizo ese, lo uno al anterior. A veces, cuando ya llevo algún tiempo estudiando una obra, intento directamente tocarla entera de memoria e identifico los lugares que todavía no sé, después trabajo con esas secciones. Me ayuda pensar en la armonía, buscar relaciones (por ejemplo, saber que la línea del bajo se mueve una tercera por debajo de la melodía).

## **6. Menciona cinco conceptos que definan lo que consideras es un estudio efectivo**

Práctica consciente (en el sentido de practicar con la intención de lograr objetivos concretos, siempre escuchando el resultado para identificar lo que es necesario mejorar); Constancia en el estudio; Corrección de errores en el momento; Concentración; Repetición (en relación con el primer punto, me refiero a la repetición con un objetivo, ya sea lograr determinado fraseo, dinámica, asegurar un pasaje, etc., y no al hecho de repetir sin ser consciente de qué es necesario cambiar o corregir)

## **7. Según tu criterio, ¿Cuáles son los aspectos que determinan que una Interpretación sea buena?**

Considero que una interpretación es buena cuando logra captar el interés del oyente y le transmite sentimientos y emociones, respetando el estilo del compositor.

## **8. ¿De qué manera trabajas esos aspectos en tu rutina de estudio?**

Considero que lograr un estilo determinado conlleva un trabajo técnico importante, ya que hay que prestar atención a aspectos como el uso del pedal, la obtención de determinada sonoridad, timbres, articulaciones. Sin embargo, creo que todo ese trabajo técnico debe estar integrado con la parte más poética de la interpretación, con la intención de transmitir emociones. Por ejemplo, si estoy estudiando una obra impresionista que requiere obtener determinados timbres y sonoridades, me ayuda buscar relaciones con la pintura o literatura, ver cuadros de la época... En la transmisión de emociones y sentimientos interviene la creatividad y subjetividad propia de cada intérprete, es la parte donde tomo experiencias y sentimientos propios, y trato de incorporarlos a la música, para esto construyo (o construimos, con mi profesora) una "historia" que intento narrar mediante la música. En esta parte también me sirvo de la literatura para tomar ideas.

**9. Si tuvieras que elegir un intérprete que consideres referente de tu instrumento, ¿quién sería?**

Boris Giltburg

**10. ¿En cuál de las preguntas mencionadas en esta Encuesta crees que su respuesta sería distinta? ¿Por qué?**

Probablemente él tenga formas diferentes de abordar una obra o memorizarla, porque es capaz de aprender muy rápido mientras que a mi me lleva bastante tiempo dominar una obra nueva. La etapa de aprender las notas debe ser más corta en su caso. Además de que él es capaz de captar rápidamente la imagen estética de una obra nueva, y estudiarla en base a eso, mientras que yo primero necesito tener resueltas cuestiones técnicas para poder enfocarme en aspectos interpretativos.

**11. ¿Qué te gustaría preguntarle acerca de sus estrategias de Estudio?**

Creo que le preguntaría cómo logra mantener la eficiencia de su estudio durante sesiones prolongadas (él cuenta que estudia muchas horas seguidas sin cansarse) y de qué manera aborda una obra nueva para poder aprenderla en poco tiempo.

**12. ¿Cuál crees que sería su respuesta?**

Probablemente él planifica muy bien su estudio, calculando descansos breves y teniendo definidos previamente los objetivos a lograr durante el estudio, logrando así aprovechar al máximo todo el tiempo. Además que desde pequeño se ha dedicado de manera profesional al instrumento, así que tiene mucha experiencia y seguramente desarrolló técnicas de estudio muy eficaces.

---

---

# ACERCA DEL ESTUDIO DEL INSTRUMENTO

Instrumento: Violín

Años de estudio: 16

---

**1. En una semana normal, ¿cuántas horas dedicas al estudio de tu instrumento?**

Horas por día;  veces por semana

**2. ¿Cuáles son los aspectos que más hacen variar tu estudio semana a semana?**

a. Otras actividades (trabajo/Estudio)

b. Estados de ánimo

c. Falta de disponibilidad / comodidad en tu espacio de estudio

d. Otros: horarios del edificio para dejar de hacer ruido

---

**3. En tu rutina de estudio, ¿qué porcentaje dedicas a cada uno de los siguientes aspectos?**

a. Ejercicios de Pre calentamiento

b. Estudios Técnicos

c. Preparación de obras específicas para tu estudio / trabajo

d. Momento libre (Improvisación, ejecución de obras ya estudiadas, lectura de material nuevo, etc.)

e. Modifico día a día mi rutina de estudio

f. Otros: \_\_\_\_\_

---

**4. ¿Puedes describir cómo inicias el estudio de una nueva obra musical?**

Si no conozco la obra la escucho por un intérprete de mi preferencia para tener una idea de lo que se trata. Después voy estudiando los pasajes de la obra uno a uno. Si se trata de una pieza o movimiento lento generalmente puedo pasar a la interpretación del contenido de forma más directa. En caso de tener un tempo rápido suelen aparecer dificultades técnicas que debo estudiar por separado. De cualquier forma intento no perder de vista el contenido de la obra desde el principio del estudio.

**5. ¿Cómo logras memorizar una obra?**

Hago del estudio algo sistemático. Cada hora de practica la dedico a resolver un problema en específico dentro de cada pasaje, así voy dándole forma a cada parte por separado. Una vez que tengo un cierto dominio de dos o más pasajes o partes voy uniéndolos. En ningún momento practico específicamente para memorizar, es el proceso de un estudio bien planificado lo que ordena la obra en mi memoria. Claro que al momento de tocar la obra de principio a fin, en los primeros intentos, suelo confundirme u olvidar algunas cosas, pero se debe a que tengo que acostumbrarme a la concentración que exige tocar una obra completa, en especial un concierto o pieza larga.



**6. Menciona cinco conceptos que definan lo que consideras es un estudio efectivo**

Planificación, disciplina, relajación, concentración y autocrítica.

**7. Según tu criterio, ¿Cuáles son los aspectos que determinan que una Interpretación sea buena?**

La fidelidad al contenido (estilo, imagen estética, texto, etc.), en otras palabras, que el intérprete sea un vínculo entre el compositor y el público, no un obstáculo.

**8. ¿De qué manera trabajas esos aspectos en tu rutina de estudio?**

Intento aproximarme a lo que creo que el compositor quiso expresar, fundamentándome en el estilo, la época, la nacionalidad del compositor. Todo esto mediante toda la información que pueda recolectar del compositor y la obra.

**9. Si tuvieras que elegir un intérprete que consideres referente de tu instrumento, ¿quién sería?**

David Oistrakh

**10. ¿En cuál de las preguntas mencionadas en esta Encuesta crees que su respuesta sería distinta? ¿Por qué?**

Probablemente en todas, aunque existe la posibilidad de que haya alguna coincidencia. En cuanto a las preguntas más subjetivas, porque cada persona experimenta y tiene una perspectiva distinta de la vida, y al ser el arte un reflejo de esta es imposible que dos personas respondan lo mismo. En cuanto al estudio en sí, Oistrakh lo sabía hacer incomparablemente mejor que yo, supongo que tendríamos respuestas más refinadas y precisas.

**11. ¿Qué te gustaría preguntarle acerca de sus estrategias de Estudio?**

Como se organizaba para poder estudiar una gran cantidad de obras

**12. ¿Cuál crees que sería su respuesta?**

Aprovechar cada minuto de estudio, siempre teniendo un objetivo para lo que se está practicando (Dominio técnico de un pasaje, afinación, frase, color del sonido, etc.), de manera que no se pierda tiempo en ningún caso.

---

---

# ACERCA DEL ESTUDIO DEL INSTRUMENTO

**Instrumento:** Piano

**Años de estudio:** 6 años en la universidad, 15 años en total

---

**1. En una semana normal, ¿cuántas horas dedicas al estudio de tu instrumento?**

Horas por día;  veces por semana

**2. ¿Cuáles son los aspectos que más hacen variar tu estudio semana a semana?**

a. Otras actividades (trabajo/Estudio)

b. Estados de ánimo

c. Falta de disponibilidad / comodidad en tu espacio de estudio

d. Otros: \_\_\_\_\_

**3. En tu rutina de estudio, ¿qué porcentaje dedicas a cada uno de los siguientes aspectos?**

a. Ejercicios de Pre calentamiento

b. Estudios Técnicos

c. Preparación de obras específicas para tu estudio / trabajo

d. Momento libre (Improvisación, ejecución de obras ya estudiadas, lectura de material nuevo, etc.)

e. Modifico día a día mi rutina de estudio

f. Otros: \_\_\_\_\_

**4. ¿Puedes describir cómo inicias el estudio de una nueva obra musical?**

Comienzo con la lectura por secciones, en tempo lento, y dependiendo la complejidad, voy leyendo con manos separadas. Paralelamente busco material de lectura para conocer la obra, el autor, el contexto en el que vivía cuando compuso la misma. Busco también escuchar interpretaciones por diversos pianistas, si es que no tengo la obra en el oído. Esta etapa es la que me lleva más horas en el piano, ya que no soy ágil para la lectura y en lo técnico generalmente tengo que recurrir a otros estudios o ejercicios que trabajen aparte la dificultad de la obra.

**5. ¿Cómo logras memorizar una obra?**

Trabajo la memorización en paralelo a la lectura en el comienzo del estudio de la obra. Primero memorizo solo notas, y a medida que estudio y la complejidad del trabajo avanza, empiezo a memorizar desde otros aspectos (construcciones, direccionalidad, intensidad). Tengo facilidad para memorizar, no así con la lectura.

**6. Menciona cinco conceptos que definan lo que consideras es un estudio efectivo**

Relajación. Concentración. Trabajar desde lo simple a lo complejo. Prolijidad. Percepción melódica (horizontal), armónica (vertical) y métrica.

**7. Según tu criterio, ¿Cuáles son los aspectos que determinan que una Interpretación sea buena?**

Musicalidad, expresividad, y claridad para que se transmita lo que el intérprete trabajó, que se logre una interpretación auténtica.

**8. ¿De qué manera trabajas esos aspectos en tu rutina de estudio?**

Para lograr claridad necesito estudiar minuciosamente cada aspecto de la obra (por ej.: estudiando diferentes planos en distintas velocidades, probando cambiar la articulación, etc.). La expresividad se logra cuando ya tengo el trabajo minucioso listo, entendiendo las frases, secciones y cada construcción de la obra, de esa manera puedo direccionar la música y transmitirla expresando algo. La musicalidad lo relaciono con la conexión entre la música y uno mismo, no se enseña ni se transmite a otra persona sino que uno lo encuentra sintiendo la música, que parte de entender lo que el compositor sintió en ese momento, y plasmando a la vez una impronta personal.

**9. Si tuvieras que elegir un intérprete que consideres referente de tu instrumento, ¿quién sería?**

He tenido diferentes referentes dependiendo la etapa de mi vida, siempre los voy cambiando a medida que conozco más, pero en este momento escucho y admiro mucho a Denis Matsuev.

**10. ¿En cuál de las preguntas mencionadas en esta Encuesta crees que su respuesta sería distinta? ¿Por qué?**

¡Quizás cambiaría todo! Pero para ser específica creo que las 3 y 4 serían distintas. A mi parecer, Denis tiene el *training* de leer y aprender obras con facilidad y en poco tiempo. Esto además es propio de la carrera de un concertista.

**11. ¿Qué te gustaría preguntarle acerca de sus estrategias de Estudio?**

Me intriga saber cómo distribuye su tiempo de estudio ya que con todas las giras y conciertos que tiene, quizás no le dedique tanto tiempo al estudio de una sola obra, sino que pienso que estudia varios programas en paralelo. Otra pregunta sería, teniendo en cuenta que el también toca jazz, cómo se introdujo en el estudio de ese estilo y en qué aportó ese conocimiento al estudio de obras académicas.

**12. ¿Cuál crees que sería su respuesta?**

En lo primero, intuyo que él debe enfocarse primero en aprender de memoria las obras, lo técnico no creo que sea una dificultad así que lo debe aprender rápido, y lo interpretativo le debe salir de manera innata, quizás él puede transferir también ciertos recursos interpretativos de una obra a otra.

Con respecto a lo segundo, no me arriesgo a especular una respuesta, ya que eso es muy personal para cada intérprete, pero creo que sin duda el poder tocar y compartir con músicos de jazz le ha abierto el campo de posibilidades y recursos para la interpretación.

---

# ACERCA DEL ESTUDIO DEL INSTRUMENTO

Instrumento: Saxofón

Años de estudio: 18

**1. En una semana normal, ¿cuántas horas dedicas al estudio de tu instrumento?**

Horas por día;  veces por semana

**2. ¿Cuáles son los aspectos que más hacen variar tu estudio semana a semana?**

a. Otras actividades (trabajo/Estudio)

b. Estados de ánimo

c. Falta de disponibilidad / comodidad en tu espacio de estudio

d. Otros: Estudio muy poco si no tengo un objetivo, ya sea de ensayo, clase o concierto. Por el contrario si tengo un proyecto desafiante incremento notablemente las horas de estudio (por ej, 2 horas todos los días)

**3. En tu rutina de estudio, ¿qué porcentaje dedicas a cada uno de los siguientes aspectos?**

a. Ejercicios de Pre calentamiento

b. Estudios Técnicos

c. Preparación de obras específicas para tu estudio / trabajo

d. Momento libre (Improvisación, ejecución de obras ya estudiadas, lectura de material nuevo, etc.)

e. Modifico día a día mi rutina de estudio

f. Otros: Generalmente, por el poco tiempo tiendo a abordar directamente los pasajes de obras que necesito resolver para un ensayo o concierto. Vinculado a esto puedo realizar un trabajo técnico específico de afinación, vibrato, sobreagudos, ataques. En período de vacaciones, suelo abordar más ejercicios técnicos, improvisación y lectura de material nuevo.

**4. ¿Puedes describir cómo inicias el estudio de una nueva obra musical?**

Lectura a primera vista y reconocimiento de secciones técnicamente difíciles, reconociendo si es una dificultad que con un estudio más detallado se resolverá o si me demanda aprender o afianzar una destreza técnica particular. Resuelvo primero lo fundamental que permita llegar a tocar la obra completa sin mayores interrupciones. Notas, articulaciones, matices, fraseo. Si la obra es de cámara o sinfónica, lo suficiente para poder desenvolverme sin dificultades en el ensayo. Progresivamente voy trabajando de manera más específica las dificultades observadas al principio. Después de un primer ensayo identifico otras secciones o pasajes que requieren mayor trabajo y enfoque en eso. Realizo grabaciones para escuchar cómo suena y ver qué trabajar más. Muchas veces recorro a grabaciones, primero de referentes, y después cualquiera a la que pueda acceder. No es sistemático, depende las obras, a veces ni siquiera tienen grabaciones.

**5. ¿Cómo logras memorizar una obra?**

Con el saxo no trabajo obras de memoria desde hace mucho tiempo! A veces y con fin de estudio memorizo alguna sección. En primer lugar basado en la memoria motriz, y trato de entender cómo está construido el pasaje melódica, rítmica y/o armónicamente y lo ejecuto a una velocidad que me permita ir pensando lo que toco, y a partir de ahí voy subiendo la velocidad.

**6. Menciona cinco conceptos que definan lo que consideras es un estudio efectivo**

Progresión/Secuenciación. Comprensión. Crítica. Trabajo diario. Sonido.

**7. Según tu criterio, ¿Cuáles son los aspectos que determinan que una Interpretación sea buena?**

a) Claridad en el fraseo o direcciones. B) Calidad de sonido. C) Trabajo de conjunto. D) Estilo. E) Prolijidad técnica. F) Consciencia de la música todo el tiempo.

**8. ¿De qué manera trabajas esos aspectos en tu rutina de estudio?**

B y E: aislando el pasaje conflictivo o el problema técnico específico, programo un “recorrido” desde mi estado inicial hasta el resultado óptimo y lo registro en el día a día.

A y F: en el trabajo de la obra, analizándola y trabajando fraccionadamente motivos, frases, secciones, y luego de manera global.

C) en los ensayos, trabajando grupos instrumentales o por ejemplo “saxo y una mano del piano”.

Observando la partitura general, registrando en mi particella lo que hacen otros instrumentos.

Consensuando, probando posibilidades.

**9. Si tuvieras que elegir un intérprete que consideres referente de tu instrumento, ¿quién sería?**

Arno Bornkamp y Claude Delangle

**10. ¿En cuál de las preguntas mencionadas en esta Encuesta crees que su respuesta sería distinta? ¿Por qué?**

Supongo que estudian mucho más, que trabajan con una rutina de estudio diaria, destinándole tiempo a todos los aspectos que mencionás. El estudio de una obra y la memorización me imagino que debe ser más analítica desde el principio.

**11. ¿Qué te gustaría preguntarle acerca de sus estrategias de Estudio?**

¿qué ejercicios o rutina nunca dejó de hacer? Y qué me recomendaría estudiar para mi estado actual

**12. ¿Cuál crees que sería su respuesta?**

no sé. Supongo que algo referido al sonido y la articulación.

---

---

# ACERCA DEL ESTUDIO DEL INSTRUMENTO

**Instrumento:**   violín  

**Años de estudio:**   25  

---

**1. En una semana normal, ¿cuántas horas dedicas al estudio de tu instrumento?**

Horas por día;  veces por semana

**2. ¿Cuáles son los aspectos que más hacen variar tu estudio semana a semana?**

a. Otras actividades (trabajo/Estudio)

b. Estados de ánimo

c. Falta de disponibilidad / comodidad en tu espacio de estudio

d. Otros: \_\_\_\_\_

**3. En tu rutina de estudio, ¿qué porcentaje dedicas a cada uno de los siguientes aspectos?**

a. Ejercicios de Pre calentamiento

b. Estudios Técnicos

c. Preparación de obras específicas para tu estudio / trabajo

d. Momento libre (Improvisación, ejecución de obras ya estudiadas, lectura de material nuevo, etc.)

e. Modifico día a día mi rutina de estudio

f. Otros: \_\_\_\_\_

**4. ¿Puedes describir cómo inicias el estudio de una nueva obra musical?**

comprensión musical. Forma. Escucha y critica de otras interpretaciones. Lectura y memorización por secciones. Ida y vuelta a la grabación como control. Clases.

**5. ¿Cómo logras memorizar una obra?**

comprensión armónica en función de la forma. Articulación en función del carácter. Digitación en relación al fraseo. Memoria auditiva

**6. Menciona cinco conceptos que definan lo que consideras es un estudio efectivo**

Focalización. Audición interna. Imagen musical. Atención. Reflexión.

**7. Según tu criterio, ¿Cuáles son los aspectos que determinan que una Interpretación sea buena?**

Conexión con el público

**8. ¿De qué manera trabajas esos aspectos en tu rutina de estudio?**

Llevar estos factores psicológicos a la sesión de práctica

**9. Si tuvieras que elegir un intérprete que consideres referente de tu instrumento, ¿quién sería?**

Oistrakh

**10. ¿En cuál de las preguntas mencionadas en esta Encuesta crees que su respuesta sería distinta? ¿Por qué?**

4. no disponía de los medios de grabación, actuales.

**11. ¿Qué te gustaría preguntarle acerca de sus estrategias de Estudio?**

ansiedad del desempeño. Presión del público y de sí mismo

**12. ¿Cuál crees que sería su respuesta?**

no lo se

---

---

# ACERCA DEL ESTUDIO DEL INSTRUMENTO

**Instrumento:** Piano

**Años de estudio:** 23

---

**1. En una semana normal, ¿cuántas horas dedicas al estudio de tu instrumento?**

Horas por día;  veces por semana

**2. ¿Cuáles son los aspectos que más hacen variar tu estudio semana a semana?**

a. Otras actividades (trabajo/Estudio)

b. Estados de ánimo

c. Falta de disponibilidad / comodidad en tu espacio de estudio

d. Otros: \_\_\_\_\_

**3. En tu rutina de estudio, ¿qué porcentaje dedicas a cada uno de los siguientes aspectos?**

a. Ejercicios de Pre calentamiento

b. Estudios Técnicos

c. Preparación de obras específicas para tu estudio / trabajo

d. Momento libre (Improvisación, ejecución de obras ya estudiadas, lectura de material nuevo, etc.)

e. Modifico día a día mi rutina de estudio

f. Otros: \_\_\_\_\_

**4. ¿Puedes describir cómo inicias el estudio de una nueva obra musical?**

Generalmente para elegir una nueva obra musical escucho alguna versión de un intérprete que me gusta. Una vez que ya empiezo a estudiarla ya no escucho más versiones hasta mucho más adelante, cuando ya he tomado muchas decisiones. Para empezar a estudiarla realizo una lectura completa, tratando de “captar” en esa instancia la mayor cantidad de información posible: forma, pasajes difíciles, clímax de la obra, texturas cambios dinámicos, frases, articulaciones, etc.

**5. ¿Cómo logras memorizar una obra?**

Uno de mis principios es evitar la memoria inconsciente. Me refiero a la memoria q sólo se apoya en el aspecto motriz y/o auditivo. Reflexiono mucho acerca de la Forma y la Armonía. Tomo notas de las secciones hago cuadros y esquemas, trato de tocar mentalmente sin el instrumento y sin mirar la partitura. Tener bien claro en mi cabeza todo lo que está sucediendo me da confianza y seguridad para tocar.



**6. Menciona cinco conceptos que definan lo que consideras es un estudio efectivo**

Tranquilo. Atento. Concentrado. Dirigido a objetivos y metas claras. Fundamentado artísticamente. Relajado.

**7. Según tu criterio, ¿Cuáles son los aspectos que determinan que una Interpretación sea buena?**

Que esté prolija y bien resuelta pero fundamentalmente que sea expresiva, que el intérprete esté involucrado emocionalmente en lo que está tocando. Que esté conectado con si mismo, con la obra y con el público.

**8. ¿De qué manera trabajas esos aspectos en tu rutina de estudio?**

Creo que lo mejor es tener todo lo demás lo mejor resuelto posible. Y practicar también la expresividad y esa "conexión" en casa. La direccionalidad de la obra es fundamental para esto. Saber adónde voy, que estoy diciendo y por qué. Reflexionar acerca del sentido de cada momento.

**9. Si tuvieras que elegir un intérprete que consideres referente de tu instrumento, ¿quién sería?**

Marta Argerich

**10. ¿En cuál de las preguntas mencionadas en esta Encuesta crees que su respuesta sería distinta? ¿Por qué?**

Creo que debe realizar muchos estudios técnicos.

**11. ¿Qué te gustaría preguntarle acerca de sus estrategias de Estudio?**

Me gustaría preguntarle cómo logró una técnica tan sólida

**12. ¿Cuál crees que sería su respuesta?**

Estudiando técnica.

---

---

# ACERCA DEL ESTUDIO DEL INSTRUMENTO

**Instrumento:** Piano

**Años de estudio:** \_\_\_\_\_

**1. En una semana normal, ¿cuántas horas dedicas al estudio de tu instrumento?**

Horas por día;  veces por semana

**2. ¿Cuáles son los aspectos que más hacen variar tu estudio semana a semana?**

a. Otras actividades (trabajo/Estudio)

b. Estados de ánimo

c. Falta de disponibilidad / comodidad en tu espacio de estudio

d. Otros: \_\_\_\_\_

**3. En tu rutina de estudio, ¿qué porcentaje dedicas a cada uno de los siguientes aspectos?**

a. Ejercicios de Pre calentamiento

b. Estudios Técnicos

c. Preparación de obras específicas para tu estudio / trabajo

d. Momento libre (Improvisación, ejecución de obras ya estudiadas, lectura de material nuevo, etc.)

e. Modifico día a día mi rutina de estudio

f. Otros: \_\_\_\_\_

**4. ¿Puedes describir cómo inicias el estudio de una nueva obra musical?**

Para iniciar, primero está la lectura. Sin escuchar ninguna otra versión leer la obra, ver de qué se trata: Tonalidad, formulas rítmicas o melódicas que se repiten, la forma de la obra, el carácter de la misma (siempre a tempo lento) Una vez leída (aunque también mientras tanto) intentar definir planos dentro de las texturas, el manejo de energía durante la obra, etc. Quizás asegurar pasajes complicados con distintas articulaciones y volúmenes de toque.

**5. ¿Cómo logras memorizar una obra?**

Personalmente, mi memoria funciona de manera auditiva y lógica, por lo que para poder memorizar una obra debo saber cómo suena de principio a fin y entenderla morfológica, motívica y armónicamente, si en mi cabeza entiendo todo lo que sucede dentro de la obra y mis dedos han estudiado las notas lo suficiente para saber a dónde ir y a que dedo le toca, la obra está memorizada.

**6. Menciona cinco conceptos que definan lo que consideras es un estudio efectivo**

Concentración. Focalización. Constancia. "Self-Awareness", es decir, ser consciente de que hacen tus dedos, manos, brazos, espalda, mandíbula, TODO y tratar de ver qué funciona y qué no en cada momento. Pasión, recordar siempre por qué haces lo que haces y mantenerse motivado.

**7. Según tu criterio, ¿Cuáles son los aspectos que determinan que una Interpretación sea buena?**

Cuando el intérprete entiende una obra, en todo sentido, cerebral, visual, estilística y sobre todo emocional y energéticamente y sabe transmitirlo, creo que es un buen intérprete. Cuando éste puede hacerte sentir tan adentro de la música cómo él o ella se encuentra.

**8. ¿De qué manera trabajas esos aspectos en tu rutina de estudio?**

Creo que desde la primera lectura uno empieza a pensar en todas estas cosas, qué pasa, por qué pasa, uno empieza a enamorarse de la obra por todo esto, incluso si la obra en un principio quizás no me gustaba, el movimiento, la personalidad y las emociones de más allá de las notas me atrapan. Y desde que se me presentan, intento poder mostrarlas en el sonido (siendo consciente de "de qué manera" tiene que actuar mi cuerpo para que ese sonido resulte como quiero escucharlo.

**9. Si tuvieras que elegir un intérprete que consideres referente de tu instrumento, ¿quién sería?**

Vladimir Horowitz

**10. ¿En cuál de las preguntas mencionadas en esta Encuesta crees que su respuesta sería distinta? ¿Por qué?**

Supongo que cualquiera de las preguntas sobre el estudio de las obras sería diferente (sobre todo las del tiempo dedicado al estudio), dado a que yo recién estoy empezando mis estudios pianísticos y el aborde y estudio de una obra de un intérprete como era Vladimir Horowitz han de ser seguramente algo diferentes. Quizás la 7 también sería diferente por las mismas razones.

**11. ¿Qué te gustaría preguntarle acerca de sus estrategias de Estudio?**

Cómo lograr un sonido tan claro, limpio, prolijo y transparente y aun así tan expresivo.

**12. ¿Cuál crees que sería su respuesta?**

Creo que su respuesta hubiera sido que mi cabeza debe saber cómo escucharlo y que mis dedos deben tocarlo como lo escucho y después posiblemente me hubiera dado ejercicios y maneras de estudiarlo pasaje por pasaje.

---

---

# ACERCA DEL ESTUDIO DEL INSTRUMENTO

**Instrumento:**                     Piano                    

**Años de estudio:** 21 años

---

**1. En una semana normal, ¿cuántas horas dedicas al estudio de tu instrumento?**

Horas por día;  veces por semana

**2. ¿Cuáles son los aspectos que más hacen variar tu estudio semana a semana?**

a. Otras actividades (trabajo/Estudio)

b. Estados de ánimo

c. Falta de disponibilidad / comodidad en tu espacio de estudio

d. Otros: \_\_\_\_\_

**3. En tu rutina de estudio, ¿qué porcentaje dedicas a cada uno de los siguientes aspectos?**

a. Ejercicios de Pre calentamiento

b. Estudios Técnicos

c. Preparación de obras específicas para tu estudio / trabajo

d. Momento libre (Improvisación, ejecución de obras ya estudiadas, lectura de material nuevo, etc.)

e. Modifico día a día mi rutina de estudio

f. Otros: según la etapa de maduración y el proceso y exigencia de la obra

---

**4. ¿Puedes describir cómo inicias el estudio de una nueva obra musical?**

La analizo, forma, armonía, lenguaje, estilo, contexto en la producción del compositor y del periodo que pertenece etc. Después empiezo a tocarla por secciones de 4 u 8 o 16 compases de atrás para adelante empezando por el final, concentrándome en la cuestión técnica abstracta o muscular ¿qué recurso técnico puedo aplicar para resolver este pasaje? Lo memorizo y lo estudio lento sin la partitura. Voy avanzando hacia atrás y en cada pasada incluyo lo ya estudiado anteriormente.

**5. ¿Cómo logras memorizar una obra?**

**Analizándola;** armonía, Motivos, forma, lenguaje, humor, imágenes, representándome la partitura mentalmente o transcribiéndola.

**6. Menciona cinco conceptos que definan lo que consideras es un estudio efectivo**

Análisis integral de la forma, de la técnica, de las emociones, trabajo con lentitud, desarrollar o estudiar la intención del sonido

**7. Según tu criterio, ¿Cuáles son los aspectos que determinan que una Interpretación sea buena?**

En general puede ser que una interpretación sea buena para mí porque es original y a la vez algo de mi interior resuena en ella: si comparo la misma obra interpretada por Baremboin, Yun di Li, y Ciffra, todas me parecen buenas porque a pesar de contradecirse en tempo, matices, polifonía, sonido, carácter, todas son personales y validas ya que se nota un trabajo artístico, un mensaje elaborado con una intención. Hay un anécdota entre Berstein y Gould donde el director de orquesta le aclara al público que la obra que van a escuchar, un concierto de Brahms, está ejecutada por el pianista de una forma más lenta de lo habitual y que él como director no está de acuerdo pero que el señor Gould es tan convincente en su interpretación que la respeta y la valora e interpreta por eso.

**8. ¿De qué manera trabajas esos aspectos en tu rutina de estudio?**

Ídem. 4

**9. Si tuvieras que elegir un intérprete que consideres referente de tu instrumento, ¿quién sería?**

Hay muchos, más que según el instrumento, lo elegiría según un aspecto del instrumento, un ideal al que aspirar, por ejemplo Michelangeli en el sonido, Richter en el temperamento, Hamelin en la polifonía, Argerich en la bravura, Tedy Wilson en la frescura y así hay muchos más.

**10. ¿En cuál de las preguntas mencionadas en esta Encuesta crees que su respuesta sería distinta? ¿Por qué?**

No podría decirlo.

**11. ¿Qué te gustaría preguntarle acerca de sus estrategias de Estudio?**

La mayoría de nuestros referentes son genios que tocaron desde los cuatro años, y hay una parte que es una cuestión de su naturaleza, por lo tanto me parece que lo que ellos desarrollaron puede que les sirva a ellos y no a un simple mortal como yo. Sin embargo me entesaría escuchar sus consejos y experiencias siempre parciales y subjetivos pero seguramente enriquecedores más que para el estudio en sí mismo, para el intelecto o el alma.

**12. ¿Cuál crees que sería su respuesta?**

Seguramente se contradecirían: que los ejercicios preparatorios si o no, que el metrónomo si o no, que la velocidad sí o no. Lo importante es entender como descubrieron su camino.

---

---

# ACERCA DEL ESTUDIO DEL INSTRUMENTO

Instrumento: Piano

Años de estudio: 15

---

**1. En una semana normal, ¿cuántas horas dedicas al estudio de tu instrumento?**

Horas por día;  veces por semana

**2. ¿Cuáles son los aspectos que más hacen variar tu estudio semana a semana?**

a. Otras actividades (trabajo/Estudio)

b. Estados de ánimo

c. Falta de disponibilidad / comodidad en tu espacio de estudio

d. Otros: Eventos familiares o sociales

---

**3. En tu rutina de estudio, ¿qué porcentaje dedicas a cada uno de los siguientes aspectos?**

a. Ejercicios de Pre calentamiento

b. Estudios Técnicos

c. Preparación de obras específicas para tu estudio / trabajo

d. Momento libre (Improvisación, ejecución de obras ya estudiadas, lectura de material nuevo, etc.)

e. Modifico día a día mi rutina de estudio

f. Otros: \_\_\_\_\_

---

**4. ¿Puedes describir cómo inicias el estudio de una nueva obra musical?**

Primero la leo completa, excepto cuando su complejidad de lenguaje, estética, textura, movimientos físicos o extensión de la obra me detiene antes de finalizar. Si la obra contiene movimientos físicos o sonoridades que ya he incorporado, comienzo a construir frases, secciones, dependiendo de la extensión. Trabajando en detalle los planos, para poder identificar qué tipo de trabajo debo hacer para cada uno y en conjunto.

Generalmente no demoro en unir manos. Cada vez doy más espacio al trabajo de manos por separado.

Cuando se trata de un plano sonoro que no logro inmediatamente, me aboco en gran porcentaje a encontrar la manera de resolverlo. Cuando no capto el carácter y la expresión, la sonoridad, practico varias veces manos juntas por secciones. Evito escuchar otras interpretaciones. Eso muchas veces me demora en tiempo los resultados, pero estimula a que madure musicalmente.

## 5. **¿Cómo logras memorizar una obra?**

Se da solo, mayormente, porque el trabajo de la obra está sujeto siempre a la asimilación. Desde primer momento de lectura trato inmediatamente de retener la idea, como sea, y ocuparme de tocar observando lo que sucede. Busco comprender el porqué de cada nota y la relación entre ellas, entre las secciones, las frases. No solo en sentido intelectual, sino también en sentido de contenido expresivo. Así, se da un trabajo creativo en el que construyo la obra como si la estuviese componiendo. Ahora bien, dicho de una manera objetiva, la armonía es un aspecto que analizo y desde el cual aúno la obra completa. El contrapunto que se da entre las voces y los planos también ayuda a incorporar los sutiles cambios en pasajes que se varían. Así, trato de generar una justificación o razón para cada operación compositiva. La articulación es otro aspecto que me ayuda a comprender lo que permanece y lo que se transforma en los caracteres a lo largo de la obra. Desde el ritmo trabajo con las agrupaciones rítmicas que plantea L. Meyer, para reconocer la razón que moviliza y direcciona. Las agrupaciones se conforman con la influencia de todas las variables del sonido, por lo que allí se termina de aunar la armonía, las intensidades (con sus reguladores, contrastes, crescendos y diminuendos), la tímbrica de cada línea o punto, con sus legatos - staccatos y non legatos. Esto me lleva a veces a utilizar la memoria visual, reteniendo algunas sonoridades desde la geometría de un dibujo, a manera gestáltica. Concluyendo, considero que el trabajo de la memoria no solo implica las notas y lo que está en la partitura, sino todo lo que no está y que el intérprete vive, y como poder recrearlo al momento de estar en escenario, gracias a la huella de "la memoria de todo lo sensible".

## 6. **Menciona cinco conceptos que definan lo que consideras es un estudio efectivo**

Atención plena. Dinámica alternancia de actividades. Lograr resolución de la mecánica. Finalizar estudio con el cuerpo lleno de vitalidad, sin cansancio. Retener una imagen clara de la expresión de la obra.

## 7. **Según tu criterio, ¿Cuáles son los aspectos que determinan que una Interpretación sea buena?**

Donde todo lo sucedido surge de una sola razón, sentimiento, o movimiento. Si la obra no puede ser "una" entonces algo esta partido. Barenboim plantea que al momento de subir al escenario no debe notarse todo el análisis que hicimos. La obra debe fluctuar de un punto a otro con las leyes de la naturaleza, de la vida. Esas leyes se pueden observar, y experimentar por dentro, pero el punto es manifestarlas en hecho sonoro. A veces tocamos y creemos que suena una fuerza que sentimos y creemos posible. Pero no suena. Para eso es importante escuchar atentamente: El tempo o pulso, los ataques de cada sonido y el momento en que callan (cambiando por otro o por silencio), la unión tímbrica de un grupo y la variedad dinámica dentro del mismo, las articulaciones, la armonía (que puede hablar del contexto, del sentimiento, de la contradicción de emociones y de mucho más). Pero para que una interpretación logre ser correcta, lo decidido debe potenciar los aspectos que están en comunión en la obra. A veces el intérprete descubre relaciones profundas entre los sonidos que están en juego y a veces no descubre algunas que son importantes o evidentes. Si bien la obra madura en el intérprete a lo largo de su vida, cuando se realiza una buena interpretación, en acuerdo a K. Stanislavsky, el público involuntariamente se transforma en testigo de lo que vive, formando parte de su

tarea creadora, y no se limita en ser un espectador de una sucesión de cosas pre pautadas. Por eso creo que si no se tienen en cuenta leyes de la vida, se puede caer fácilmente en tocar solo notas, solo con la mente.

**8. ¿De qué manera trabajas esos aspectos en tu rutina de estudio?**

Por un lado me planteo que quiero decir y cuál es la sonoridad que se corresponde a ese contenido. Si no lo consigo directamente, comienzo a observar. El primer condicionante es la conciencia: corporal (no debe haber tensión, ansiedad y preocupaciones personales), de los materiales de la obra (ahí comienza el análisis y la organización del plan) y de la mecánica en los movimientos. La tercera de estas, la mecánica, lleva la mayor parte del tiempo de estudio, debido que sin ella no se logra el contenido ni el plan, y debido a que el cuerpo es mucho más lento que la mente. Pero estos condicionantes deben estar siempre presentes y en retroalimentación con el trabajo minucioso. Para descubrir y observar sin cansancio, sin estancarse, busco tocar un mismo pasaje de diversos modos. Esto me mantiene siempre con ganas de seguir trabajándolo. Tocándolo primero con cuatro toques diferentes, estímulo partes diferentes del cuerpo para que permanezcan activas: staccato (solo de dedo), non legato, legato, y dedos fuertes (al tiempo de tocar una nota, levanto el dedo que continua, tomando conciencia física de dos sonidos consecutivos al mismo momento). Después practico con fórmulas rítmicas, entre 9 y 14. Si veo oportuno, hago cada una con uno de los 3 primeros toques anteriores. También intento de hacerlo manos por separado, y algunas fórmulas en manos juntas. En obras con texturas complejas, con mucho cambio de registro, pasa a ser difícil, pero demuestra una mayor conciencia de los movimientos y la conciencia armónica y contrapuntística. Las formulas me ayudan muchas veces a oír intervalos melódicos y/o armónicos que no prestaba atención, por haber practicado con la agrupación rítmica de la propia obra. Esto trae la ventaja de una mejor pronunciación del texto, siempre ligándolo a lo sensible. “Salvini ha dicho que el gran actor debe estar repleto de sentimiento y, en especial, debe sentir lo que está representando. Debe experimentar emoción, no sólo una o dos veces mientras practica su papel, sino, en mayor o menor grado, cada vez que lo represente, no importa sea la primera o milésima vez.” (K. Stanislavsky, pag. 26 – 2016).

También tengo presente el repaso en Cámara Lenta, al unir manos. Y de desligarme de leer la partitura mientras practico. Mayormente en el piano toco sin leer, luego analizo y leo tocando si es necesario, para luego volver a practicar de memoria.

Considero que es bueno repetir para aprender, y que si en la repetición de las mismas notas, logro hacerlo bien con tantos modos diferentes, luego al volver a tocar como es la obra, tendré mayor dominio, y mayor libertad.

**9. Si tuvieras que elegir un intérprete que consideres referente de tu instrumento, ¿quién sería?**

Boris Giltburg.

**10. ¿En cuál de las preguntas mencionadas en esta Encuesta crees que su respuesta sería distinta? ¿Por qué?**

En la numero 1. Porque su dedicación a la interpretación en piano es completa, y creo que mínimamente debe doblar las 3 horas.



**11. ¿Qué te gustaría preguntarle acerca de sus estrategias de Estudio?**

Como organiza su cronograma, cuantas obras trabaja simultáneamente y como mide ese límite. También cuando considera poco oportuno trabajar alguna obra, si es que le sucede.

**12. ¿Cuál crees que sería su respuesta?**

Imagino que debe de estudiar por la mañana, inmediatamente. Que debe estar al menos 3 horas seguidas sin levantarse, y luego de algún descanso, volver, quizás unas 2 horas. Después un descanso mayor y nuevamente otra ronda. Pero con tantos viajes su rutina deberá acomodarse en algunos casos.

Creo que debe tener una memoria muy fuerte, y quizás mientras trabaja obras nuevas pueda alternar en los días el repaso de otras obras anteriores. Pero desconozco como enmarcar eso en medio de las giras, a veces con orquesta, a veces solista, a veces en conjunto de cámara.

Su límite lo desconozco, y creo que debe comenzar o postergar obras en relación a su necesidad de expresarse y a los tiempos que dispone.

---

# ACERCA DEL ESTUDIO DEL INSTRUMENTO

**Instrumento:** Piano

---

**Años de estudio:** 13

---

**1. En una semana normal, ¿cuántas horas dedicas al estudio de tu instrumento?**

Horas por día;  veces por semana

**2. ¿Cuáles son los aspectos que más hacen variar tu estudio semana a semana?**

a. Otras actividades (trabajo/Estudio)

b. Estados de ánimo

c. Falta de disponibilidad / comodidad en tu espacio de estudio

d. Otros: Artritis en proceso de recuperación

---

**3. En tu rutina de estudio, ¿qué porcentaje dedicas a cada uno de los siguientes aspectos?**

a. Ejercicios de Pre calentamiento

b. Estudios Técnicos

c. Preparación de obras específicas para tu estudio / trabajo

d. Momento libre (Improvisación, ejecución de obras ya estudiadas, lectura de material nuevo, etc.)

e. Modifico día a día mi rutina de estudio  en la actualidad puede variar un 30%

f. Otros: \_\_\_\_\_

---

**4. ¿Puedes describir cómo inicias el estudio de una nueva obra musical?**

La leo, intento percibir que carácter tiene, trato de imaginar en qué tempo sería bueno lograrla, veo las dimensiones de sus frases, su forma. Y busco en internet diferentes interpretaciones.

**5. ¿Cómo logras memorizar una obra?**

Repitiendo, de diferentes formas y focalizando en diferentes aspectos, por ejemplo: puedo estudiar focalizándome en fortalecer la memoria, pero también puedo estar, en otro momento, focalizando en controlar la relajación y con eso inconscientemente estoy fortaleciendo mi memoria muscular.

**6. Menciona cinco conceptos que definan lo que consideras es un estudio efectivo**

Menciono 6: Amor, Concentración, Entrega/Dedicación, Constancia, sensibilidad ante lo que es Verdadero y lo que es Falso, y Humildad.

**7. Según tu criterio, ¿Cuáles son los aspectos que determinan que una Interpretación sea buena?**

Se tiene que escuchar música **viva**, y para poder llegar a eso muchas cosas previas deben estar resueltas: texto, dirección de frases, carácter, dinámicas, relajación, unidad formal, etc. Pero también puede pasar que se haya logrado todo, y que aun así la música no suene viva. Creo que en este caso no sería una interpretación buena ni cumpliría con los fines del arte.

**8. ¿De qué manera trabajas esos aspectos en tu rutina de estudio?**

Actualmente siento que todavía no llegue a la madurez de intérprete necesaria para lograr una obra al 100% y lograrla viva. Me falta todavía mucho que recorrer pero si tuve acercamientos a lograr música viva, en mi casa, estudiando. Creo que cuando mejor me sale este aspecto es cuando toco con mucho amor por lo que estoy tocando (y también por el arte en sí), cuando (mientras toco) me siento privilegiada de poder hacer esa música (y la música en gral.), cuando me doy cuenta de que quizás un día ya no la pueda tocar más, entonces la escucho y la disfruto como si fuera la última vez. En esto me ayudó mucho mi enfermedad, porque gracias a ella es que yo puedo dimensionar la suerte que tengo de poder volver a tocar. También me evidenció lo efímeras que pueden ser nuestras circunstancias y posibilidades. Por esto, a las oportunidades que tenemos hoy, debemos aprovecharlas con todo nuestro corazón. Resumiendo entonces: reconocer lo efímero de la vida y la suerte/el privilegio ayuda a que podamos vivir más íntimamente la música.

**9. Si tuvieras que elegir un intérprete que consideres referente de tu instrumento, ¿quién sería?**

Vladimir Horowitz

**10. ¿En cuál de las preguntas mencionadas en esta Encuesta crees que su respuesta sería distinta? ¿Por qué?**

Obviamente, las preguntas 1, 2. Sobre la pregunta 3 seguramente el podría contestar con diferentes porcentajes. Y quizás en la pregunta 8 cada persona podría responder distinto, es probable que en este tema varíen mucho las metodologías de persona a persona, pero no sé, quizás no varíen tanto.

**11. ¿Qué te gustaría preguntarle acerca de sus estrategias de Estudio?**

¿cómo fue el proceso que tuvo que hacer para readaptarse técnica y posturalmente al piano debido a las limitaciones que le proporcionaba su enfermedad?

**12. ¿Cuál crees que sería su respuesta?**

No sé, pero probablemente podría tocar temas como: la conciencia física; la búsqueda de comodidad; el movimiento natural; quizás podría hablar de que muchas veces es conveniente no intentar controlar todo sino delegar el control a nuestro instinto natural de buen uso del cuerpo, incentivándolo con palabras como “comodidad, flexibilidad, activo, natural, etc.”; la paciencia y el trabajo sistemático y constante.

---

---

# ACERCA DEL ESTUDIO DEL INSTRUMENTO

**Instrumento:** Canto

**Años de estudio:** 10

---

**1. En una semana normal, ¿cuántas horas dedicas al estudio de tu instrumento?**

Horas por día;  veces por semana

**2. ¿Cuáles son los aspectos que más hacen variar tu estudio semana a semana?**

a. Otras actividades (trabajo/Estudio)

b. Estados de ánimo

c. Falta de disponibilidad / comodidad en tu espacio de estudio

d. Otros: \_\_\_\_\_

**3. En tu rutina de estudio, ¿qué porcentaje dedicas a cada uno de los siguientes aspectos?**

a. Ejercicios de Pre calentamiento

b. Estudios Técnicos

c. Preparación de obras específicas para tu estudio / trabajo

d. Momento libre (Improvisación, ejecución de obras ya estudiadas, lectura de material nuevo, etc.)

e. Modifico día a día mi rutina de estudio

f. Otros: Cambia si tengo un concierto por delante o estoy realizando un curso

---

**4. ¿Puedes describir cómo inicias el estudio de una nueva obra musical?**

Si se trata de una obra que me recomienda mi profesora, ella suele facilitarme la partitura, por lo que empiezo haciendo una lectura a primera vista con un poco de ayuda del piano, si es necesario.

Luego busco la traducción (suelen ser obras en italiano, alemán o francés), si es ópera, leo el argumento.

Escucho algunas versiones en Youtube.

**5. ¿Cómo logras memorizar una obra?**

Normalmente, luego de haberla estudiado técnicamente y haberla cantado durante varios días, intento cantarla directamente de memoria. Si veo que me olvido algún fragmento, voy a la partitura y realizo alguna marca sobre el papel, lo cual me ayuda luego a recordarlo. Casi siempre los olvidos son de los textos, entonces las marcas suelen ser anotaciones sobre ese elemento. También intento recordar las palabras exactas de lo que dice el texto original, ya que suelo tener presente el sentido general de la traducción y saber el significado de las palabras me ayuda a recordarlo.

**6. Menciona cinco conceptos que definan lo que consideras es un estudio efectivo**

1. Conciencia corporal. 2. Sonido acorde al día (no siempre se puede cantar igual). 3. Desarrollo de la memoria muscular. 4. Comodidad vocal-No tensión. 5. Agrandamiento del registro y volumen en relación al comienzo de la práctica.

**7. Según tu criterio, ¿Cuáles son los aspectos que determinan que una Interpretación sea buena?**

Si se trata de música académica, que tenga un sello personal, sin salirse (o sin salirse demasiado) del estilo. Por supuesto, que se toque o cante lo que está escrito (alturas, duraciones, dinámicas, etc.). Otro aspecto es que se transmita el sentido de lo que el autor quiso expresar.

**8. ¿De qué manera trabajas esos aspectos en tu rutina de estudio?**

Más allá del estudio cuidado de las partes, para llegar a una buena interpretación, intento familiarizarme no sólo con el texto traducido, aprender algunas palabras o expresiones del idioma, sino también con la vida y obra del compositor. Ahí está el riesgo de interpretar cosas de más, para eso muchas veces acudo a especialistas en repertorio. También a personas que hablen el idioma original del texto para entrar más en detalles. (No siempre se puede, pero en la medida de lo posible lo hago).

**9. Si tuvieras que elegir un intérprete que consideres referente de tu instrumento, ¿quién sería?**

No podría elegir uno. Menciono algunos: Dietrich Fischer-Dieskau (sobre todo música de cámara), Jessye Norman, Ana Netrebko, Kiri Te Kanawa, Diana Damrau y Julia Lezhneva.

**10. ¿En cuál de las preguntas mencionadas en esta Encuesta crees que su respuesta sería distinta? ¿Por qué?**

En la 7. Creo que siempre uno puede cambiar de parecer en esos aspectos y trabajar de manera diferente

**11. ¿Qué te gustaría preguntarle acerca de sus estrategias de Estudio?**

Le preguntaría cuántas horas por día le dedica e indagaría sobre aspectos puntuales de la técnica y sobre hábitos de vida que pueden afectar al desarrollo de la misma (técnica).

**12. ¿Cuál crees que sería su respuesta?**

Creo que sería un gran número de horas y que me diría en qué centra sus cuidados en relación a los hábitos de vida.

---

---

# ACERCA DEL ESTUDIO DEL INSTRUMENTO

**Instrumento:** Piano

**Años de estudio:** 27

---

**1. En una semana normal, ¿cuántas horas dedicas al estudio de tu instrumento?**

Horas por día;  veces por semana

**2. ¿Cuáles son los aspectos que más hacen variar tu estudio semana a semana?**

a. Otras actividades (trabajo/Estudio)

b. Estados de ánimo

c. Falta de disponibilidad / comodidad en tu espacio de estudio

d. Otros: \_\_\_\_\_

**3. En tu rutina de estudio, ¿qué porcentaje dedicas a cada uno de los siguientes aspectos?**

a. Ejercicios de Pre calentamiento

b. Estudios Técnicos

c. Preparación de obras específicas para tu estudio / trabajo

d. Momento libre (Improvisación, ejecución de obras ya estudiadas, lectura de material nuevo, etc.)

e. Modifico día a día mi rutina de estudio

f. Otros: \_\_\_\_\_

**4. ¿Puedes describir cómo inicias el estudio de una nueva obra musical?**

Realizo una lectura de principio a fin y luego empiezo desde el principio de nuevo parando constantemente si es necesario para anotar digitaciones y resolver pasajes técnicos dificultosos y afianzar dinámicas y acentuaciones así como probar variantes de fraseo hasta que el resultado sea satisfactorio.

Para partes de piano para banda que tengan grabación toco a veces encima cuando la rítmica, cambios de compases y compases de espera requieren particular atención.

**5. ¿Cómo logras memorizar una obra?**

Mi trabajo no requiere demasiado la memorización pero las veces que viene al caso hacerlo gran parte es una mezcla de varios elementos. El primordial es la memoria muscular derivada del repetir constante de una obra seguido con saber exactamente qué nota sigue a la otra sobre todo en los pasajes que tienen lagunas frecuentes de memoria. Para la música tonal me ayuda guiarme con secuencias armónicas para saber a qué acorde o arpeggio voy. Tener la digitación precisa sin cambiarla nunca ayuda enormemente.

## **6. Menciona cinco conceptos que definan lo que consideras es un estudio efectivo**

No sé si tengo cinco. Básicamente lo primordial en mi caso es no quemarme la cabeza y hacer buenos estudios re concentradísima por media hora a cuarenta minutos y después parar para elongar los músculos y despejarme un poco, quizá hasta comer algo. Eso me funciona mil veces más que estar horas y horas sin parar, además que el brazo no me daría... Relajar cada tanto y caminar y moverse me parece súper importante. Otra cosa que me parece súper efectiva para los pasajes complejos y hasta los que no tanto es anotar la digitación. Ahorra muchísimo tiempo al otro día o siguiente momento de estudio. Si no digité siento que tengo que empezar de nuevo.

Y otra cosa, hacer dinámicas y acentuaciones desde el primer instante. Ayuda a que se retengan desde el comienzo y ya queden desde el principio. Ponerlas después de días de estudio o cuando salen las notas recién es un despropósito y pérdida de tiempo total al menos en mi caso y en el de varias personas que me ha tocado acompañar.

## **7. Según tu criterio, ¿Cuáles son los aspectos que determinan que una Interpretación sea buena?**

Tener claro y con criterio concreto no por casualidad hacia donde se quiere llegar con cada línea melódica y con cada secuencia de acordes. Si no se conduce cada nota con una intencionalidad determinada la interpretación decae. Se vuelve solo poner notas y eso cualquier pianista más o menos capaz lo hace.

También me agradan los intérpretes que llevan un poco al límite lo estilístico para darle un toque personal a obras que de por sí las toca medio mundo y cuesta horrores que una versión tenga algo que las diferencie del resto. Y fundamentalísimo: Tener la capacidad técnica de abordar las obras que se interpretan. Las luchas con pasajes complicados y suciedades cualquier oído entrenado las percibe y por lo tanto afean terriblemente el impacto general de la interpretación cuando escuchamos pianistas tratando de tocar obras que no pueden resolver con los medios técnicos de los que disponen. Creo que lo primordial es ser honesto con las limitaciones de cada uno y asumir con elegancia y humildad cuando una obra nos queda grande. Cuando tocamos obras con las que estamos cómodos la interpretación fluye mucho más naturalmente.

## **8. ¿De qué manera trabajas esos aspectos en tu rutina de estudio?**

Trato de rechazar trabajos con los que sé que no me puedo comprometer ya sea porque los compositores no son de mi agrado lo cual ya es un problema a la hora de la interpretación o que son tan complicados técnicamente que me superan. Si de todos modos subestimo una obra y me encuentro luego en dificultades técnicas grandes trato de lidiar con ellas lo mejor que se puede pero he llegado a veces al punto sobre todo con las reducciones orquestales en las que me tomo la licencia de seleccionar qué es lo que es más importante conservar de la parte original ya que no hay casi forma algunas de interpretar el trabajo de ciertos arregladores y transcritores. No me dedico casi al piano solista ahora pero las obras que estudio realmente son las que creo que van bien acordes a mi gusto particular y destrezas técnicas. Sé cuáles son mis límites y por eso selecciono cuidadosamente el repertorio dejando fuera totalmente a las obras que sé o considero que no le puedo hacer justicia.

**9. Si tuvieras que elegir un intérprete que consideres referente de tu instrumento, ¿quién sería?**

No tengo uno que considere bueno para todo y un referente total. Depende del compositor y de si es versión en vivo o de estudio. Últimamente he escuchado bastante de Yuja Wang y la verdad que me gusta mucho sobre todo en los compositores rusos u obras de gran despliegue técnico y de energía. Ivo Pogorelich es uno de los que más me gusta para romanticismo tipo Chopin. Krystian Zimerman suele ser mi preferido para franceses como Debussy. Barenboim para Beethoven. En fin... Depende. No he endiosado a nadie en ese punto.

**10. ¿En cuál de las preguntas mencionadas en esta Encuesta crees que su respuesta sería distinta? ¿Por qué?**

La verdad que ni idea porque no me informado de sus posiciones en los puntos preguntados. A lo mejor con Barenboim por lo que vi en clases magistrales online de él me parece que coincidimos en varios puntos. Creo que si diferiría con todos en los tiempos de estudio. Seguramente todos los pianistas que mencioné le dedican mucho más y no tienen drama de estar horas y horas practicando.

**11. ¿Qué te gustaría preguntarle acerca de sus estrategias de Estudio?**

Es que cada persona es un mundo así que lo que a ellos les resulta no sé si a mí sí. Si me interesaría mucho saber cómo hacen ellos para relajar y no tener problemas de contracturas musculares o cansancio muscular por mala postura. Y sí me gustaría preguntarles a ellos sobre sus métodos para memorizar.

**12. ¿Cuál crees que sería su respuesta?**

Nunca he leído o visto nada al respecto de esto así que no tengo como saberlo. Solo me quedaría inventar pero no se me ocurre nada que pueda mínimamente validar con pruebas así que mejor no hablar por ellos.

---



---

# ACERCA DEL ESTUDIO DEL INSTRUMENTO

Indica tu instrumento: Batería y años de estudio 20 años

**1. En una semana normal, ¿cuántas horas dedicas al estudio de tu instrumento?**

Horas por día;  veces por semana

**2. ¿Cuáles son los aspectos que más hacen variar tu estudio semana a semana?**

a. Otras actividades (trabajo/Estudio)

b. Estados de ánimo

c. Falta de disponibilidad / comodidad en tu espacio de estudio

d. Otros: \_\_\_\_\_

**3. En tu rutina de estudio, ¿qué porcentaje dedicas a cada uno de los siguientes aspectos?**

a. Ejercicios de Pre calentamiento

b. Estudios Técnicos

c. Preparación de obras específicas para tu estudio / trabajo

d. Momento libre (Improvisación, ejecución de obras ya estudiadas, lectura de material nuevo, etc.)

e. Modifico día a día mi rutina de estudio

f. Otros: \_\_\_\_\_

**4. ¿Puedes describir cómo inicias el estudio de una nueva obra musical?**

En el caso de los ejercicios con una mirada general para entender con qué me voy a encontrar a lo largo del recorrido y luego muy lento desde el inicio deteniéndome en los fragmentos de mayor dificultad.

**5. ¿Cómo logras memorizar una obra?**

Trazando un mapa mental de la forma y luego tocándola mucho.

**6. Menciona cinco conceptos que definan lo que consideras es un estudio efectivo**

Debe ser regular; sistemática; progresiva; debe estar orientada a cumplir objetivos específicos y por último debe poder medirse.

**7. Según tu criterio, ¿Cuáles son los aspectos que determinan que una Interpretación sea buena?**

que sea fiel al estilo; que responda al carácter que se busca establecer; que sea coherente con el discurso, con el mensaje que se busca transmitir; y que responda al contexto en el que se está llevando a cabo.

**8. ¿De qué manera trabajas esos aspectos en tu rutina de estudio?**

Al estilo lo trabajo a través del estudio de libros especializados. Al carácter simplemente prestando a los que ocurre con el total de los parámetros de música, lo que ocurre en las distintas capas de la textura y con el resto de los instrumentos. A la coherencia con el mensaje la busco prestando atención a las letras o títulos de las canciones e informándome acerca del disco en que estuvo incluida originalmente y el contexto en el que fue grabado. Respecto al contexto trato de ganar versatilidad para ser capaz de manejar mis recursos en el mayor rango dinámico posible y con la mayor variedad tímbrica posible

**9. Si tuvieras que elegir un intérprete que consideres referente de tu instrumento, ¿quién sería?**

Benny Greb

**10. ¿En cuál de las preguntas mencionadas en esta Encuesta crees que su respuesta sería distinta? ¿Por qué?**

Creo que él debe dedicar en cada sesión de estudio un mayor porcentaje de tiempo a la improvisación

**11. ¿Qué te gustaría preguntarle acerca de sus estrategias de Estudio?**

¿Con qué frecuencia estudia? Y ¿cuánto tiempo le dedica a cada sesión de estudio?

**12. ¿Cuál crees que sería su respuesta?**

Dos horas, ¡seis veces por semana!

---



**7. Según tu criterio, ¿Cuáles son los aspectos que determinan que una Interpretación sea buena?**

El aspecto técnico y el dinámico.

**8. ¿De qué manera trabajas esos aspectos en tu rutina de estudio?**

El aspecto técnico con estudio de escalas, arpegios, y modos de toques diversos en mano derecha.

El aspecto dinámico, dependiendo de la obra que esté tocando.

**9. Si tuvieras que elegir un intérprete que consideres referente de tu instrumento, ¿quién sería?**

West Montgomery

**10. ¿En cuál de las preguntas mencionadas en esta Encuesta crees que su respuesta sería distinta? ¿Por qué?**

En la número tres, creo que es muy personal el método de estudio de cada intérprete y depende mucho del género que se esté trabajando, como se aborda y donde se puntualiza.

**11. ¿Qué te gustaría preguntarle acerca de sus estrategias de Estudio?**

Como lograr rutinas cortas y efectivas, que priorizar en estas.

**12. ¿Cuál crees que sería su respuesta?**

No lo sé.

---

---

# ACERCA DEL ESTUDIO DEL INSTRUMENTO

**Instrumento:** Violín

**Años de estudio:** 9 años (de estudio continuo hasta la fecha)

---

**1. En una semana normal, ¿cuántas horas dedicas al estudio de tu instrumento?**

Horas por día;  veces por semana

**2. ¿Cuáles son los aspectos que más hacen variar tu estudio semana a semana?**

a. Otras actividades (trabajo/Estudio)

b. Estados de ánimo

c. Falta de disponibilidad / comodidad en tu espacio de estudio

d. Otros: \_\_\_\_\_

**3. En tu rutina de estudio, ¿qué porcentaje dedicas a cada uno de los siguientes aspectos?**

a. Ejercicios de Pre calentamiento

b. Estudios Técnicos

c. Preparación de obras específicas para tu estudio / trabajo

d. Momento libre (Improvisación, ejecución de obras ya estudiadas, lectura de material nuevo, etc.)

e. Modifico día a día mi rutina de estudio

f. Otros: \_\_\_\_\_

**4. ¿Puedes describir cómo inicias el estudio de una nueva obra musical?**

A primera vista observo: tonalidad, carácter y matices, desafío técnico. Con el violín toco escala y arpeggio, luego leo a tempo lento respetando las indicaciones de articulación o golpe de arco y matices siempre que el tempo lento me lo permita.

**5. ¿Cómo logras memorizar una obra?**

Busco comprender la obra desde su fraseo y su trabajo armónico, como un “mapa” imaginario.

**6. Menciona cinco conceptos que definan lo que consideras es un estudio efectivo**

Propósito - Calidad – Concentración – Esfuerzo –Disfrute

**7. Según tu criterio, ¿Cuáles son los aspectos que determinan que una Interpretación sea buena?**

Depende de lo que quiera lograr en cada obra.. si quiero reflejar al máximo la intención del compositor será buena según cumpla con los criterios estilísticos y musicales.. si por otro lado quiero hacer mi propia versión de una obra alejándome de algunas indicaciones del autor será buena en la medida que pueda transmitir algo significativo con el nuevo aporte

**8. ¿De qué manera trabajas esos aspectos en tu rutina de estudio?**

Con previa reflexión

**9. Si tuvieras que elegir un intérprete que consideres referente de tu instrumento, ¿quién sería?**

valoro diferentes cosas de estos tres grandes!!! Itzhak Perlman – Sophie Mutter – Janine Jansen

**10. ¿En cuál de las preguntas mencionadas en esta Encuesta crees que su respuesta sería distinta? ¿Por qué?**

Me imagino que en la 1 y la 2...serian muchas más horas y creo q tendrían todos los medios necesarios para que eso funcione.

**11. ¿Qué te gustaría preguntarle acerca de sus estrategias de Estudio?**

le haría varias preguntas de esta encuesta... la 1, 3, 4, 5, 6, 7 ...

**12. ¿Cuál crees que sería su respuesta?**

tal vez de la 1 sería más de 6 hs diarias... y las demás no me imagino

---