



220
1255
32

PHOTOS

BUENOS AIRES 89 (21)

CONTENIDO

COCHERA : MONOMORFISMO Y LINGÜÍSTICA

COCHERA : FUNCIONES Y DIVERSIFICACIÓN VERBAL

CRÁSTICOS

- | | | |
|----------------|----------|-------------|
| . PROYECCIONES | . CANTO | . SUEÑO |
| . NARRACION | . BUE | . CONTADO |
| . RUPURA | . EXTRAS | . RECEPCION |

LOS SOBRE LOCOS

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| . DESDE UNO | . PROBLEMA DE IDENTIFICACION |
| . LOCURA Y ENOJAMIENTO | . EL CUERPO |
| . VIOLENCIA Y ENOJAMIENTO | . EL PLEURO |
| . ELISA Y ENOJAMIENTO | . VIOLENCIA Y ASTROLOGO |
| . IGUALDA Y ENOJAMIENTO | . LAS MUJERES |
| . BRENDA Y ENOJAMIENTO | . LOS PATACONTAS |
| . BERNIT Y ENOJAMIENTO | . EL SECRETO |
| . EL PROBLEMA EXPERIMENTAL | . VIDA CINEMATOGRAFICA |
| . VAMOS A ENOJARNOS | . EL RATE |
| . ENOJAMIENTO MONOMORFICO | . REFLECTORES |
| . LA CASA NEGRA | . INVENTOS |
| . LA VUL Y ENOJAMIENTO | . BANGIETA CULO |
| . PUSICO MONOMORFICO | |

"Estoy como viejo": TODOS ALTERNAN INDIVIDUOS SOBRE INDIVIDUOS -

Forense - Lo que son 7 forma que con misma -

Todos prefieren como reaccion Escator - Enrosar.

En que frecuencia se pegan en que unida. Para que de esta manera

EXPERIACION

CIENPO

BORRATOS

SELESTRO

QUICUANDOS

ROSA

NONSTWO

PANDORINA

CUREN

UNO

ILUMINACION

ENSAYO

BRESTIA - PELELE - HERIDOSO

CHAPLIN - TORUWITS -

LOCA - FRANCESA - SUCE

OPERETA - INFELIZ -

POLLIA - VOZ - SIMETRIA

SUSAN - VIEJO - PIBA

NOTICIA -

ROBELO - NONSTWO - CONEANTE

VIEJA - MORONA - COLOSA

INSTRUCCION - RELATOR -

Pmo

DEBIL UNO - INSTRUCCION ESTIMO - DISE FORO -

ZALENTE - NECESIDAD PROPIA - REMATO

ENROSTAN - PMA UNIVIERNO -

- SECRETA CUBIERTA, PUNTA POR COSTADO AL PUNTO DE LA ESPERA (PUNTA A LA MEXICANA) (BUENAS NOCHES)
- PUNTO QUE UNDA AL BUSCO, LE DICE COSAS - CUNTO

- ① POUND MONITOR
- ② CASINOS
- ③ LOS HERMANOS

Ejercicios - CAMBIAR CON UNA OTRA VERTICAL
 • CUNTO EN EQUILIBRIO, ZAPATEANDO,
 COLGADO • ¿QUE UNDA MTE ... ? (CUELLO TENDIDO)

LOCOS

- (ONGASTUA)
- (LOCA)
- (ENTRADO)
- (LUNCO)
- (CANTURA)
- (~~ESTRADA~~)
- (~~ESTRADA~~)
- (INVESTIMON)
- (ESTRADA)
- (FULMINE)
- (MISTRO)

- TROLA: OBJETO DE UN SUPERHOMBRE (DOPARA)
 - PITA: ~~ESTRADA~~ LA INTERSECCION DE OTRO
 - GOUMNT: CONVERSION EN PONSADO
 - MARECO: MAREQUISTA, VITULADO
 - GRUA: SENTENCIAS
 - POCUN: EXPLODENTE
 - BRILETO: USTED ESCOPE MEO
 - RATI: PUES, VIDA CINEFOTOGRAFICA
 - SINDIA: LOS TIEMPOS VAN LLENDO
 - PIMO: EXTREMAMENTE FUERZAMENTE
- SE BUSCA UN PIZADO - UNA ALERMA - UNA VIDA CINEFOTOGRAF.
 SE BUSCA UN MONBRE - UNA PUYER - UN PONSADO
 UN PROBIO - UN CANTEN - UNA ENTRADA - HONORACION

RESPIRACION - RESUMEN

mantenimiento westerno ~~en~~ COSMOS y movimiento

COSMOS

DINERO
CUELLO
PELUDO
BUNA
CWARD
WONER
REVOLVER
INVENTO
CONCENTA

SOPHIA: ^{Socialismo} UOAR - SIVUBAM - CUPON
LITA: COSMOS M TRUSTE - REIL y PAMAR
MATER POSITAS

- AMOLA: MONDO PIERNA - VOCES
- BATTI: CONCHA CA PAMEA - GABOBSA
- BUNA: CONCENTRACION SINEONCA -
- PAMAR: MONDO EXMAREN - A LO BESTIA
- GUILLERMO: CASOS SOBRE LA DIVERTU D
- MARELO: MUSEMA FUTURMO - REPOLUNGO
- GIOVANNI: DOBILMO - CUOWE - PUNSTAO

LOCOS

- ORRO
- CORBENTADO: MEXICANA SILENA SOBRE PENSIENTOS
- FRACCIONES ANIMALES
- UNO DICE, UNO Y OTRO ASUMIA Y REPITE
- 3^o PERSONA
- NO QUE SE "ESTABLE" DEL MUNDO REAL,
SINO QUE LA MOLCA EXMIGURA REFIERE A
ESE MUNDO, SEA UNA DE LAS FORMAS QUE ESE
MUNDO TIENE DE HABER Y ACERTE COMO LA PARTIDA
DESDE NOSTRO DEL MUN SOCIAL QUE LE TOCA SUFRIR.

- INVENCIÓN GOLPEA A LOS PODEROSOS, PERO SUS
PUNOS MUEVEN A OTROS INVENIBLES
- UNA DEMOSTRACIÓN DE LA FUERZA, PARA DEJAR
EL VERGÜEN DEL VECINO, PARA DEJAR EN EL TUBO
DE LA FUERZA SIN SEÑALES, PARA EN LA ENTREVISTA
7 DEJARLOS CONTRA LOS OTROS INVENIBLES 7 CONTRA
OTROS INVENIBLES 7 INVENIBLES,
- MUY VOCIFERA, EJEMPLO, DEMONSTRACIÓN
- PONER EN ENVOLVEDURA DE UN GOLPE, EN
FORMA REPETIDA, UNA ENTREVISTA DONDE
7 UNA CONVENCIONALIZACIÓN PSICOLÓGICA SE HACE EN
LA ENTREVISTA 7 EL RESULTADO.
- INVENTA LOS SIGNOS CORRESPONDIENTES A LAS
PERSONAS
- NOVA INVENTIVO: POR REPETICIONES, CONJUNTOS
- UNA FICCIÓN: UNA ENTREVISTA DONDE NI VERBA
DELO NI FINES DONDE NOS SORPRENDEN PARA
ENTENDER "NOVA" LA QUE "NOVA" NO PODRÍAN
NO ENTENDERLOS O NO ENTENDERLOS ENTENDER
- UNA ENTREVISTA: POR UN LINGÜISTA, POR OTRO
ENTENDER
- LA VOZ DEL CANTANTE 7 EL ENTENDER EJEMPLO

- SEMANA P.O.A. 1. HABILIDADES MOTRIZAS
- Sumas existenciales; no son proyectos de transformación social

Ejercicios

• CANTO MÚSICA: EXISTENCIALISMO

- Sobre versos (Mecan): PAVEN, ALIOM, ETC.
- Sobre palabras (Ejercicios): EXULTANTE, INSECTIL, ETC.
- Voluntariado musical: MÚSICA, ANIMACIÓN, INSTRUMENTOS

Movimiento

- Grupo II año
- Tercer Grupo III año
- REPERTORIO "EMBUENDO LA PALMA"
- REPERTORIO "ENTENOS DEL CULO"
- Tercer CABINET
- REPERTORIO "CONSPIRACION DE CUERPOS CAJOS"
- Grupo I año GIOVANNI
- GRUPOS DANZA ANA
- ENSAYOS 7 PRÁCTICA
- FUNCIONES TEATRO PARA NIÑOS

• LO QUE DESEARÉ
• LO QUE QUIERO
• LO QUE EXPERIMENTARÉ

LOCOS

- **PROFETA**: ELEMENTO REVELADOR
- **EXIGENCIAS**: PRONTIDUD DE INGENIO, PERSPICAZ INTUICION FRENTE A LO POPULAR, ARGUMENTO EXPRESIVO
- **NOTA**: "VENIA" ERA EL PROCEA, NO EXORCISMA - NADA DE GRANDES TENDAS, A INVENTARSE LA DEMANDA, EL PRETEXTOS PARA EL ABUFTUENTE DEBIA SER INVENTADO Y CON LA IMPRESION DE QUE SIEMPRE ESTUVO ALLI.
- **LOS OVE ABUFTUENTES**, SON PUNTES RAPIDOS, EXPOSOS, SUMMUS MONOCIONES - POR FALTA DE TIEMPO DEBIA PRESENTAR DE UN PLAN ELABORADO -
- **CARACTER FRAGMENTARIO**, UNICIDAD DE VISION, PIEZAS DISPENSAS DE SECRETA UNIDAD, ARTICULAN OTRA VISION DE MAYOR AMPLITUD.
- **PERNOMISMO**: HISTORIA DEL RENUNDO LOS ERBOROS MUEDE A LA PARTE OCULTA, POR COMPARACION, DEL VIVIR -

- Finesco novelesco: cuento fragmentario y nuevo confesivo.
- Verosimilitud científica en pro del relato.
- Lo nuevo se determina en una categoría función de género, a veces de gran género.
- Continuamente intertextual de exuberantismo con existencialismo. Vínculo de la novela en desarrollo. Ejemplo, con artistas jóvenes, crítico literario.
- Mult: arte de conversación - inventor de narraciones.
- Sistema conversacionista: no busca su eficacia en lo onírico, sino en el imaginario.
- En teatro imita al inventor para convertirse en fragmento de posturas.
- Mult, es llevado al teatro, casi a posturas - a leer solo, "no caer".

- TEMAS: PARANORMALES RECIBO PARA EL
MOLECULAR
- EL EJERCICIO DEL EJERCICIO PARA A
SER LA CONCIENCIA DE LOS PROTOONISMAS.
- CADA PERSONAJE ES EL PUNTO DE REU-
CAION DE LA FUERZA INDISPENSABLE
A FIN DE CREAR UN CASO CONFLICTUAL
QUE COMIENZA LA ATENCION DE ESTE-
TRON PARA QUE CON SUA DEFRAU-
MORCA - DE SERVICIA DESON - SUS-
TITUCION LO ESPERADO POR LO ISS-
LITO - DUELO - ES ES ANTE TODO
EL TEMAS DE AMT.
- OBLIGADO A LA EJECUCION DE MOBILI-
TAS MARCAS AL SACR DE LA MORA
EL FINA MENOS ESPERADO - FINES
NUNCA FELICES PARA SUS PERSONAJES,
SI PUA CON ESPERANZAS, MORA
DEFRAUORAS EN SU DESEO DE ESTAR
FRAGMENTA O ESTAR EN EJERCICIO -
ACION: TECNICA SERVICIO A LA

DEL CURSIVO ANALITICO QUE SE
CONFINA EN EL REMPLAZO DE CADA
FIGURA.

- LA FIESTA PIMA PRINCIPAL DE LA SOCIEDAD.
- EL MOLECULO SE RECOGIDA
SUSTITuyendo LAS NORMAS ESTABLI-
CIDAS (DE CONSTRUCCION ORATORIA)
POR LA ANSIOSIDAD DEL GRUPO
DEBO SIN OTRAS LEYES QUE LAS
DE LA FANTASIA CREADORA. EN SUS
TIEMPOS EL TEATRO TIENE A LO FESTIVAL.
- CINECLA DE TODA CINECLAS SISTE-
MATIZADA Y SU EXPERIENCIA EN
SUCESOS FETTERNOLOGIA MAOZEL-
MELON EL DESARROLLO.
- DESARROLLO LA OVIQUA O EL TENDRO
CON FENOMENOS DE INVENTOR. SUS
CONTRADICCIONES NO LE APUNTIAN
MI MENIA POR QUE RESOLVENTES EN
EXPERIMENTACIONES SINTESIS MUELEN-
TIENS, SINO QUE LAS MELTMA

INCREDULAMENTE COMO TALES EN SU
TEMPERAMENTO ANIMADOS, CADA
NUEVO CONCEPTO LE DESGUSTABA
COMO UN JUGUETE, RESENTABA-
MOS DE OLVIDOS CROMÁTICAS INCON-
TRUNDES.

MULTI PRESENTA DE TODO SENTIDO
PARA DESENTARSE EN UNA PURA
FENOMENOLOGIA Y NADA LE FASCINA
TANTO COMO LA INFANCIA. UNA
BUENA CANTIDAD TIENE PARA EL
IDENTICO PRESTIGIO ESTETICO AL
DE UNA BUENA PUESTA DE SOL PARA
UN ROMANTICO - SUS RITICOS,
LA ~~INCOMPRENSION~~ INACCESIBLE DE
SU ~~INCOMPRENSION~~ COMPRESION, LE
SERVICIA

Entrenamientos (en un año)

- . BANDA ORGANIZADA
- . CELULAS SENTIMENTALES
- . CELULAS ENERGETICAS
- . LOS ESPIA
- . LOS TUCURROS
- . LOS CALIFORNIA
- . LOS MONSTRUOS
- . LOS PEQUEÑOS
- . LOS PERUMONSTRAS
- . CUERPO
- . SPOTS
- . PEEBOS
- . GUITARRA
- . INJUSTIA
- . CARA
- . REVOLUCION
- . PAPELES
- . FANTASIA
- . FURROWINA
- . VIDA
- . INVENTOS
- . SEXO
- . PARTES
- . GASES
- . REVOLVER
- . PROMGIO
- . MATE
- . MENTIRA
- . ROSAS
- . DUNERO
- . MESTRES
- . MENTURAMENTO

- Muestran que él sea más durante un rato, después habla normalmente -

• En sentimiento, contraindicados, causal
como una novela gula toda manifestación

(9)

El Humillado

Suspensión de vida (33)

¿Dónde pasa eso? (34)

La hubiera insultado (34)

Hay mientes que necesitan ser humillados (35)

¿Como piensa realmente sus cosas? (35)

(Acción en silencio)

A propósito ¿tiene un cigarrillo usted? (37)

Pues porque está en frío (38)

Sin el rollover del basculo y lo amozo (39)

Yo soy más escepticismo (40)

Intermedio Si protección de futuro (41)

Sociedad secreta a través por la
angustia, se revelan sus integrantes
como compañeros, unos a otros se
activan, se iluminan, por vez en cuando
llega el momento de atención que los
ubica en la realidad y para que estén.

EXPOSICIÓN POR SU NOMBRE EXPOSITIVA,
ASAMBLEA OBE INSTITUTE PLANES RE-
VOLUCIONARIOS POR PLANES EXISTEN-
CIAS ; CONFERENCIAS OBE DEBIDA
EN ENTREGAS FINES , EVOCACIONES,
ANTROPOS , UN SOCIEDAD DEBIDA COMO
A ENTREGA (COMO A SU EXPOSICIÓN , SU
ANTROPO , SU PLAN , SU ASAMBLEA , UNO-
LITA , SU EXPOSICIÓN , EL VERBOS

A ENTREGA

- SE LE ENTREGA UN VISITANTE
- SE LE VA LA ENTREGA
- LO ENTREGAN
- PIDE ENTREGA
- LO ENTREGAN
- SE LE ENTREGA UNA
- LO ENTREGAN
- SE ENTREGA A UN ARBOL
- JOSE A DONA IGNACIA
- MATA A LA ENTREGA
- SE ENTREGA

- Use unites CONFIDENCIAL
- Use CONFIDENCIAL

(27)

EN LA CUBIERTA

- PROHORRANTO SODA - FORMONABLE LE
MULIMONIA DE SU RENCON (125)
- TOCMA TRASTERO (125)
- MIENTRAS OTRAS FIGURAS SON RECONENTOS (125)
- GOLPES LINDOS EN EL BORDE DEL CANEJO (127)
- PUNCO ATRAVANTES (127)
- EL LANGOR DE LA GUITARRA (127)
- DE CASO CON LA MIERA (128), ENTRARE
A TU CABA DESNUDA (129), QUE LINDA ES,
DEBE TENER UNA CUNA SENSIBILIDAD (129).
- ELA ES... 7 70 (131)
- HASTA QUE MUREMOS... (131)
- ESCALOS EN EL SERRANITE... (132)
- ES NECESARIO HACER ALGO... (133)
- EL HIGO DE LEVANTARA... (133), CUANDO
ENARONDA DE SUS MIERAS (133)
- DADA ESTE ELA TODOS DE SERRAN FELICES (134)
- TENGA QUE VENIR (134)

* RITA: Evocación de GOME A SENSUAL Y NATURAL.

* GIOVANNI: CARTAS DE DON QUIXOTE

LOS ESCILIA

(28)

- Espazo para ver o corpo mesmo (135)
- BASTEZAN ... ELASTICOS TIEMPOS (135)
- Cinco cartas ... INCUNABULAS (135)
- Saludo por orden (135)
- Se encoua la boca de cobre (137)
- UNOS RESOBAN ... YO LOS VOY A SACAR (139)

~~LIBRO~~

(29)

DOS MUJES

- HEMIA EN AGUA (140)
- ¡MÁ! ¿SOS VOS? (141)
- EN PUNTILLAS CAZO ... EVITABA QUE CUBIERAN (141)
- ZOMBIER QUE TORCEROS NOSTRE (142)
- EN LOS OJOS COMO BOMBAS ... (145)

forma el experimento de la mujer de caballo rosa (143)

* ANSUSA ... ANSUSA DE UNAS DON SIMBOLIZAN (144)

* EL DON QUIXOTE DE SE LO SORBE DE MEMORIA (148)

• DOS HORAS PARA VESTIRSE (148)

• EL TEMIBLE DEBO HABIA DESVIANDO SU RECONOCIMIENTO (151)

(30)

LA ULTIMA CARTA

- SE INTENDI UN ENCUENTRO SENSACIONAL (152)
(ASI, EN 3ª PERSONA)

• NO REFERIRSE A LOS MBURENTOS, SINO A LA IDEA SIMPLE - LAS ASOCIACIONES.

• DOS PERSONAJES DE NOVELA... HOMBRES DE UNAS OTRAS OFICINAS EL ESPLENDOR DE SU REINADO (152)

• POBRES PINTADOS (153)

• TAMBIEN REVUELTAS (153)

⑦ INTERCOMUNION

• NO DEBER UN BUENO CRUDE (156)

• NOS OFRECERAN NUMEROS PINTADOS (157)

• EN VIDA ES UN VORAZ (158)

⑧ DISCURSO DEL ASTROLOGO

• SE IMAGINA UN MUNDO (92)

• CUALQUIER... ¿QUE SASE? (93)

• SE PONIA TAN FRUOSA (93)

• LOS DIFERES ASOMBROS DE LA PERICIA (93)

• ER S DESMONTES? (93) PARA OVERTURE (94)

DESMONTADOS UNY (94)

• NI IDEA ES OAGNIZM (95)

• AA, EL ORO... EL ORO (95) GALIA

• MASTRA DE FEMOCARD, BUENAS CASERA (95)

• LOS MUNDOS (95)

- ES FACIL (96)
- CON LA AYUDA DE ALGUN PERSONAS (96)
- COPIA DE LA BIBLIA (96)
- CUANTO NOSO EXAMINO (97)
- SOLIDARIOS, CAROLLOS, FASCISTAS (97)
- ¿UD - NO ADIUTE? (98)
- ¿UD - QUE ES LO QUE QUIERE VER? (98)
- UNA TONTA DE CARNE INEATE (98)
- DIBUJOS DE LOCOS (99)
- CUPO MUYOS M DIA (99)
- INFANNO EN VANDADO (99)
- GABEROS DE EXPERIMENTES (100)
- OH, ES MUY GRANDE ESTO... MUY GRANDE (101)

(3)

El OMO

- MITE SUS OMO SE INTERCAMBIA (13)
- EULIANDOS MICON SUDESTE (14)
- ¡QUE NORMAL SEMA! (14)
- QUE SEA LA ULTIMA VEZ (14)
- BOCA CON BUNO DE COLA (15)
- ¿COM TE VA? ¿QUE M? (15)

- ¿EVITAMOS EL MUMBO A LOS OJOS (15)
- ¿ESTAS CONTENTO? ¿TE HAS VUELO LOCO? (16)

⑥ LOS SUEÑOS DEL INVENTOR

- UN FARMACIA QUE RECOMIENDA (18)
- CON CERCOS DE TRAMO CUANTO NUMERO (18)
- COMPONIA UN SUTURANTE (18) TAMBIEN INTERCOM
- EL GRUPO SENIA INVISIBLE (19)

⑦ EL ASTRONOMO

- ANONCE TUVERA UNA BARRA (20)
- PASA. LE VOY A PRESENTAR (21)
- AZULADA PEXUA. VÍAS CENTELANTES (21)
- LOS NUBOS SIGNIFICAN Poca Cosa (21)
- EN SU LUNA MUSA (22)
- EMPLEAMOS QUE ASPIRAMOS (22)
- PERSONA QUE LO INTERCOMPA (22)
- ¿QUE ES LO QUE LE PASA A USTED (22)
- ¿Y COMO ES QUE UD MORBO? ¿ENCONTABA
MUNA Satisfacción? ¿Y LO QUE MORABA? (23)
- COMO BOLSONAS (23)

• LOS REPORTES SE DESARROLLAN, ESTIMULAN, SE DESARROLLAN
• OTRAS Y HAY OTRAS RECOMENDACIONES PARA OTRAS -

- ¿POR QUÉ OTRA ES LA MUESTRA UNO OTRA? (24)
- ¿POR QUÉ OTRA NO ME VENIDO... (25)
- ¿VIVE DE ESTA MANERA? (25)
- OTRA PARA MOSTRAR LA CONCIENCIA (26)

⑧ OPINIONES DEL INFORME

- POLTRONES MENTURADOS Y COMIDAS MENTURADOS (27)
- ¿Y COMO SE INICIO UD EN LA "UNDA"? (29)
- TO ESTABA COMO - ¿LO PREFIERE A UD (29)
- ¿USTED CREE EN EL AXIO DE LA EMPRESA (30)
- DE MENTURADO OTRA ESTOY. (30)
- ¿SE PUEDE SABER OTRA ES LO OTRA? (32)
- ¿SE LE PASO EL TIEMPO? (32)
- ¿MUCHAS CUESTIONES? (32)
- UNA VECIA ENTENDIENDO (32)

⑨ CITAS DE OSEUMANO

- VISTA LA CONCIENCIA DE SER CRI² (43)
- NO OTRAS MENTE Y OTRAS (44)
- LOS DOS LINDO OTRA NI ESTO SO (44)

- UNAS CUERPITAS SE VAN COMO POTO BANDO LA TENSION (45)
- LA VERDAD ES QUE CADA NO ERA RULA (45)
- ¡AH, LA DEMUDD, LA DEMUDD! (45)

(12)

LA SOFETADA

- ENTRA. ¿QUE HACES... (46)
- PERO DESPUE HABLAR (47)
- ES NECESARIO QUE TE CUENTE TODO (48)
- LO SIENTA QUE ME TENIAS RUMBIA (49)
- VIVIANA EN UNA CASA DE CARTON (49)
- AL LINDO SIEMPRE EN LA COSTURA (49)
- ¿CON QUE OJOS PUA UNA PUNTA...? (50)
- ENERGIAS PARA SOPORTAR SU EXPERIENCIA (51)
- LEGUE DURANDO, NO SE CUENTAS (52)
- NO FUE FALTA PLATA PARA TOMARLE (52)
- DEMUDDADO POR UNA IDEA FIJA (52)

(13)

SEA LA MUJER DE IN CALDEN

- UNOS POTOS Y VAMOS - POTA O VAMOS DESENERA (54)
- ¿QUE VAGO YO PUA? ¿COMIENDO PUA? (54)

- ¿MAMMLO O NO MAMMLO? (54)
- ¿YO SOLO EN LA TIERRA?
- PARA TENER CONCIENCIA DE MI EXISTENCIA (54)
- POR ESTOS DOS MUNDOS ...
- FUERA DE MI, DE LOS LIBROS ... (55)
- SI TUVIERA TUDO UNA BOTIBA ...

(14) LA PROPOSTA

- LA LIZ DA DE USNO EN EL NOSTRO (56)
- YA MI, OWEOSE MAMMLO
- SI PARA CONSEGUIR TUVIERA OWE MAMMLO (57)
- COMENZO A UNCEL GURAR EL MIMO (57)
- EN FIN, ES MEHO LOCO (58) GIOVANNI
- TIRAMOS LOS LIBROS CON LOS DEMOS (58)
- EXCESO DE ATENCION PARA NO EDIV. (57)
- UD DE MATA ABORRIBANDO, COMO (58)
- UNY UNA VIDA MAS BO OEROSA (58)
- LO UNICO OWE PUERE CANTAR ES EL ESTILO (57)
- ES UNA BEBIDA TUSSE - PROMBLOS (57)
- NO TENE GRACIA - ¡CANTORICIA ES MEHO (60)
- ¿Y POR OWE OWE UD MAMMLO? (61)
- ¿Y POR OWE OWE UD FUMAR?

- NERVENOSAMENTE DETENIDA - INSIGNIFICANTE (61)
- ¿UNA DE NOSOTRAS ¿SE QUIERE QUITAR A DORRUM? (63)

15

ANÁLISIS DEL ANÁLISIS

- ESTO ES MUY COMPLEJO COMO EL DEBILITADO (64)
- COMO PERDIDA UNA FORTUNA
- INVENTAR UNA MEGALIA
- ¿MÁS O DEBILITADO? (65)
- TOMO LA MUY BUENA BARRILLA (65)
- ¿DESDE CUANDO LOS CAMBIOS A NUESTROS PENSAMIENTOS (65)
- EN LA INCOHERENCIA MUY DULZURA (65)
- LOS OJOS EXISTEN, VIVEN RECONOCIDOS (66)
- PERO PORQUE LEVO UN OJO EN MI (66)
- ¿O ES OJO EN LA NOCHE SOLO PUEDEN... (66)
- CUERPO LOS OJOS, ESCALOFRÍO - VERTIGO SUJE (66)
- REPRESENTA LA CORONA DE UN HOMBRE (66)
- ANÁLISIS VIOLAR MEO (66)
- BESTIAS DOMINADAS, MANEJOS ANIMADOS (67)

II

(16)

INCOHERENCIAS

- ~~DESCRIBIENDO~~ LA FRENTE PLASMA POR LOS PUNTOS (68)
- DNE MÁS ERASIN - ERASIN ECTANOSSE P DELA (69)
- TENDIA UN ARANTE (69)
- PODER HABLA DE TDO CON... (70)

(17)

INGENIERIA DE IDUOSITO

- SOLOMENTE SIN INTERFERENCIAS, NECESITA VECELO (71)
- SI SE LE INTERFERIA, RECONSTRUYA RELATO (71)
- NARRABA CON LENTITUD DERIVADA (71)
- A UNA SEÑALTA NO DEBE BEARSELA (72)

(18)

LA CASA NEGRA

- SE TOMABA LA CUBETA ENLOQUECIDO (72)
- CUANDO LO ENCONTRABA FRENTE A UN ESLEN (73)
- EL DOLOR DE UNA MADRE... (74)
- EN NO LE NO A UN CARNE (74)
- ENTONCES COMO UN MEXICANISMO... (74)

(21) El Secuestro (83)

• EL DESEO ZUMBARA (75)

(19)

LA CIRCULAR

• LA CIMA QUE PONDRA EN MARCHA (75)

(20)

TRABAJO DE LA ANGIUSTA

• NO CONETA UN. PUNCA UN CUREN (78)

• EN REMOARD UN. BUENIA VIVA CON LOS DEBES (79)

• ¡CUANTOS USOS DE HE DESPIDO EN MI MUNDO! (79)

• DESEOS DE REARTE PARA ESTIMAR UN ROMANISMO DE LOCURA (80)

• QUIZAS EN BARRIO, QUIZAS EN CALICITA (81)

• BOY DE EL MUNDO DE LAS FIBRAS (81)

• Y CANTANDO, QUIZAS EXPRESARMO A LO CUREN (81)

III

(22)

EL LATIGO

• AUGUSTO REFINO ENMASCARADO (86)

• UN DESPLAZAMIENTO PUNCA UN CUREN (86)

• ¿QUE REVOLUCION ES ESTA? (86)

• Pero, ¿QUÉ QUIERE QUE VAMOS? (88)

• ¿NO VA VA COMO LOS "VIRAS PUNCA UN CUREN"? (88)

• PUNCA UN CUREN PARA UN SECRETO (88)

• DE SIVIA SIDA (90) PUNCA UN CUREN

- Con jetes de CENAS (LOCOS, DEFENDIDOS, ETC)
- LOCURA: ESTÉTICA DE LAS MANIFESTACIONES TÍPICAS DE LA COMUNITARIO NEGATIVAS EN LA ASOCIACIÓN
LOCOS

• ZUMBIDO . ROTOR . GUITITOS . VEPOR
 • SUREMIA . SULTANEO . NENEVALIENTO
 • TRASCARDO . ARREBA . PENURRIA
 • MURRICO . PASIVACION

24

LA FRASA

- EL PROBLEMA ERA MAESTRO DE SORPRESAS (103)
- CREEMOS ASI UN FICTICIO CIERPO REVOLUCIONARIO (105)
- LA "INOVACION REVOLUCIONARIA" (106)
- SEÑORES ... NO SOMOS UN NOS UEROS... (106)
- ¿QUIEREN UDS. O NO LA REVOLUCION? (107)
- ENOSTRAN CASPABA LA FUR BUNCA (107)
- ¿SE AN CUENTA ANA UDS...? (109)
- ESTE NO FUE NADA MAS QUE UN CASO (108)
- MA, UD ES EL INVENTOR DE LA ROSTA... (109)
- PASARON RAPIDAMENTE DE RARO EN RARO (110)

25

EL BUSCADOR DE ORO

- UD. DEBA PREGUNTARLE DE QUE TPO... (114)
- UD. CREE QUE NO HAY ORO? DE ACUERDO... (115)
- IMPLABA CON ULTERIAMENTE, GUINADO... (115)

"DESCRIBIR LOS ROSTROS Y LOS PIERNAS PARA QUE SE
REMIERAN A OVE DESEROS"

GIORGIO

- LOS TUC RECIBIMOS PANDORIMOS ? (115)
- ESTABLECIMOS UNA DISTANCIA BASTANTE
- MEJOS PERSONAS DE OTRA OVE EL (116)
- TRISTE AMBENTE CUANDO UN COBRORE

(26)

UNCOJA

- MAM V. ENNE (117)
- ¿DONDE ME VISTO ESTA CARA?
- ¡MAM! UD ES LA LOJA? DURAN LOS PIES
- DEBE SER UNA PERNERA. OVE DISTINTA
A LA DE LA FOTO GRATA.
- ESTE ES EL HOMBRE - (118)
- SIENTA SU PRESENCIA SIN ENTENDERLA
- ¿O ESTO? MAMI. PENA M MAM...?
- ME OVELE ESTAN ASI... (118)
- GOLPE - SE IMPAÑA TUNDO DE LA CARA (119)
- BUENO, NEGRA, TE RESIGNARAS A SER... (120)
- LOCURON DE OVE MBO IBA A SUCEBER... (120)
- ¡ESTA ES LA MANERA...!
- LO CARO ES OVE UD HAYA SIDO INOVIGATA (121)
- NO TIENE CASI DENOS - (122)
- OVE ES LO OVE UD. MUCHITO ESPERABA? (122)

- HABLA COMO SE HABLA CON UN PERSONAJE NO PERSONA.
- COMO LA NATI: HABLA POR ENCIMA DE LO QUE LA NATI A UN PLAN -

• YO NUNCA HE HECHO COMEDIAS...

• QUIEREN REPRESENTARME Y NO PUEDO (123)

(23)

LA REVERENCIA

• REUSE SOBRE SU CIMA DE LA CORDIA (169)

• LAS LUCES VERDES DE LOS SEÑORAOS (170)

• ¿QUE DICE EL SEÑOR DE MI "PISTA"? (170)

• CAMPESINO JUAN (171)

• SI UD. SUPIERA TODAS LAS COSAS / ¿LO QUIERO (171)

• ¿SÍ O NO UD. EN LA CRUZ? (171)

(24)

EL SUICIDA

• SE MUEVA LA PUNTA DE LA NAUZ (174)

• RUNO EL ROSALO DE LA NAUZ ANTONIA (174)

• BASTARIA UN TINO EN EL CRUCEO

• LAS CUNTO NOCTAS MARLBANON UN PLATICO (173)

• ¿MA PODER DONDA EN EL FONDO... (175)

• ESTARAY PUNDO. ¿ESTOY PUNDO? (177)

• DIGARE, ¿USTED CREE QUE LAS PELUCONAS... (178)

• EL HOMBRE VIVIA EN PLENA GRAPA DE NUTRO (180)

• TERIBLANSA AL UNPLAN (180) • SERAS NUESTRA,

• ¿COMPRENDEN UNBECUES? (180) EUNDO! (181)

35

EL BUENO

- ¿ESTÁS CONTENTO? - SI, ESTOY CONTENTO (181)
- ¿MÁS? MUCHOS LEVANTOS UN HIPERMOVIENTE (181)
- CLARO, LA IDEAL FERIA (181)
- COMO EN UNA FERIA ... (181)
- VEA, SI ESE LE CONFESARA ... (181)
- ¿ESTA NERVIOSO O ?
- NO, ME RELAJENTA (182)
- SU VIDA ES PARECIDA ... (182)
- CAOS DE CAMBIO CONTRA (183)
- SE DESPRECIO EL PANTAN (183)
- COGIO LAS PUNTAS DE SU PANTAN (183)

1

LA SOLAZERA

- CONSIDERO QUE YA ESTABA PERDIDO (3)
- ¿POR QUE AUN UN TROZO DEL VESTIDO? (3)
- AUN MENTRAS .

2

LA ESCALERA DE ANDREAZZA MAS ESTADOS DE CONCIENCIA

- PENSABA TELEGRAFICAMENTE (5)
- ESTABAN UN MONTEENFUGO EXTRA . (5)
- "LA ZONA DE LA ANGSTA" (5)

- ¿Dónde es lo que tengo con mi vida?
- UNA EXISTENCIA EN LA CUAL ... (5)
- EL ERA UN INVENTOR Y UN DELINCUENTE (5)
- LOS RICOS MENTURADOS DE LA ... (5)
- SI, POR UN MOMENTO, TENGO EL PODER ... (6)
- DUE MIRA ES LA DUE TENGO YO? (6)
- ¿COMO VAMOS DE DEBERES RELIGIOSOS? (6)
- MIEDO DE CONOCER EL SENTIDO DE LA VIDA (6)
- ES CUESTION DE TENER VOLUNTAD Y ... (7)
- Y "ERO" MUY BIEN LA VIDA (7)

③

¿Dónde es el terreno en la calle

- ANIMAL, ASERENO Y CALIENTE (8)
- NO TENDRIAMOS NUNCA CONTACTO (8)
- ¿VAMOS OVERCLOUD? (7)
- ¿Dónde es lo que me he hecho de mi vida? (9)

④

UN HOMBRE EXTRAÑO

- CUANTOS LO HAN OVERCLOUD POR ESA COMPUESTA (10)
- LO QUE HAY EN LOS ES UN EXCESO DE VIDA (11)
- UN CAMINO MARAVILLOSO, ¿SABES? UN CAMINO PURO (11)
- ¿ENTONCES CUELA LA REVOLUCION SOCIAL ...? (12)
- MIRA LOS AMIGOS HABLANDO CON ... (13)

Guerra: un gran consuelo para (HMS)

(32)

Exposición de lo que viene

- MARCHA EN REPOS EN CANTON UN FORTINO (160)
- SE MARCHA DE BUENAS LA VIDA (160)
- LO MARCHA MARCHA MARCHA... (160)
- YO, MARCHE DE REPOS, ... (160)
- MARCHA EN LA MARCHA, REPOS MARCHA (161)
- ME MARCHA MARCHA COMO UNA MARCHA (161)
- MARCHA MARCHA SE MARCHA MARCHA... (161)
- ¿SON MARCHA A MARCHA?
- EL MARCHA MARCHA DE MARCHA... (163)
- ¿QUE MARCHA EL MARCHA COMO MARCHA ESTO?
- MARCHA MARCHA COMO UN MARCHA. YO NO (163)
- ¿ EL MARCHA, EL MARCHA MARCHA ...
- ES LA MARCHA MARCHA MARCHA A MARCHA (164)
- MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
- ¿ ERA MARCHA UN MARCHA MARCHA (164)
- MARCHA, MARCHA, MARCHA, MARCHA (165)
- ¿ COMO MARCHA EN MARCHA MARCHA... (165)
- MARCHA SE MARCHA MARCHA COMO MARCHA (166)
- ¿ POR MARCHA NO MARCHA MARCHA? (167)
- LA MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA (167)
- MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA

- ¿CONTAMOS LOS TIEMPOS DE COMUNICACION? (167)
- ESTE ES UN PMS DE BEBIDAS - I
- OSCILAMOS LA WZ ELECTRICA (168)

EXCERPTAS

- WICAMA - ENDOGAMIA
 - ENDOGAMIA - PUFUM
 - ENDOGAMIA - LA VOZ
 - WIFOUTA - ENDOGAMIA
 - WIFOUTA - ANTOLOGO
 - ENDOGAMIA - ELSA
-
- LA ROSA DE WENE
 - CONDEPTON EN PUFUM
 - CANTA EN LA INVESTIGACION
 - PREGUNTAS AL WIFUM
 - PREGUNTAS AL CROWAL
 - LA VOZ QUE MIRA WITA
 - EL CUERPO QUE SE ENTREGA
 - LA ENSEÑANZA WISA
 - ELSA Y ENDOGAMIA
 - WIFOUTA Y ENDOGAMIA
 - ANTOLOGO Y PEQUELES
 - VAMOS A ENSEÑAR
 - DISEÑANDO PUFUMOSOMES
 - EL PROMICIO ESPERADO
 - TERCERO DEL SOLANCIO
 - ~~WIFUMOSOMES~~ WIFUMOSOMES
 - EL DESTINO DE W CUERPO
 - WIFUM DE CONDEPTON

• PUNILLO GANSA COMO EN O PENETA

SOCOS

- LA VOZ
- RINOCERO
- TANGO

- CUALQUIER NOMBRE PARTIDAS • LOS GUSTOS DEL CUERPO
- CONVENIR EN NUESTRO
- SEVESTRO DE LA CARA
- EL BAÑO DE LA ROSA
- POSTURO PARA EL TULO...MO
- TANGO, BOLENO RINOCERO

ACORDAMOS

- EXISTENCIA
- BONITA

EN SELECCION FORTAN TEXTOS DE:

- EL AVULCANO
- LA VIDA INTERIOR
- DOS MUMES
- EL HOMBRE NEUTRO
- LOS HOROS DE EMPASIN



VISUAL

- ANGIESTA
- ROSMORALE
- BONIC
- SEVESTRO

DIMOGOS

- ANPOLTA EMPASIN
- ELSA EMPASIN
- WUPAN EMPASIN
- WEMPA EMPASIN
- ANPOLTA ANTOLOGO

NONOLOGOS

- FUNSTRO
- WAWULMO
- ERUETA
- DOS PLEADOR
- ANTOLOGO

SONORA

- MAWINAS
- BMTITOS
- OSCURADO

Elaborando LA PALPA : TROCENOS TEMAS .

PREVIAS
TODOS
MAYORES
DESDE UNO
CON UNO
SIN UNO
TODOS

- DOS MITAS (CONFIDENCIAS)
- TRABAJO DE LA ANGSTIA (CORRENTES)
- EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOTAR (CERRO)
- EN LA CUBIERTA (MOLINO)
- CAPAS DE OSCURIDAD (MONTAÑA)
- EL INMUNDO (TORRENTOS)
- ESTIMOS DE CONCIENCIA (ENMIENDA USA)
- ENSIMO
- BANDA

ACTIVIDADES PREVIAS A FUTURO (FEB. 15)

- INFORMACION SIENE MONTAÑA
- MONTAÑANAMIENTO DE LA COCHERA
- PROPUESTA DE TRABAJO PARA GRUPO VERDELOS
- EJERCITACION PARA GRUPOS I Y II
- INVITAMOS PARA TROLEN
- REUNION CON EQUIPO DE ELABORANDO LA PALPA
- PROMOCION ENFERMOS DEL CULO
-
-

Objetos

- DUMOS, CONVERSACIONES
- YOTOS, RUMOLOGOS
- MORTUARIOS, PROTESTAS SIN DUMOS
- VISIONES, ACCIONES VAPORAS
- COMES, TRANSICIONES

Relato

- ROTENTOS, SITUACIONES, TERTAS,
CIRCUNSTANCIAS CUBIERTOS POR
UNO U OTRO NEGAL

DETONANTES

- VAMOS A ENSAMAR
- SI SE LE OCURRE UNA TRANSFORMACION, DIGITA
- UD. CORRETO UN CORREN
- NO CORRETA UD NUNCA UN CORREN
- DE CONVERTIRE EN UN PLANSTRO
- TE VAMOS EL REGALO DE TU CUERPO
- UNA ENTERRADA OUSA OTRA NI DOS ENTERRADA

- INTE, INTE, A DÓNDE... [BRASIL]
- ES NECESARIO INSERTAR UN POCO DE MAGIA
- KAMENOV LA DENOMINABA "LA ZONA DE ANGSTIA"
- ¿Y LA COMEDIA DEL ASBESTO?
- UN HOMBRE QUE SEA UN TRUANO
- UNA SOMBRA PERFECTAMENTE ORIENTADA
- CON UN UNO DESTORPA SU CLACA
- SI UN DIERA UN EJECTORNA LA COMEDIA

ELEMENTOS

- CATIA
- SLOTS
- AMBIENTADOR
- MATE
- GUITARRA

MOMENTOS

- CARAS DE OSCURIDAD
- EL HOMICIDIO
- EL DISCURSO DEL ASTROLOGO
- TRUANO DE LA ANGSTIA
- DIS MUYAS
- EL INTUICION
- ESTADOS DE CONCUBINA
- EL SEQUESTRADO
- EL PLEMO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR

719968 Kozłocza

numeracja domowa 675 20 8

DR. CMILOS CORNELIU HOȘT. AMISON TE 731740

Elementos Locos

TUMOLA: MUNDOS DE DESEO

GUILLERMO: VOZ QUE ZO SE

PAUCUN: TRANCITO POR TRES ^{VOCALES} INGENIEROS

NUMEROS: ENFERMO DE OPERETA

EMMA: VOZ QUE ATORRENTA

BATTI: BUES "SOLITUDAE"

PUTA: CANTO PASSEMO

Ampliando LA LINDA

• INTRODUCCION 7 ACCION (ENTRE "AVRA"
7 "SE ACABA") - TUMOLA

• ¿QUE SE LE BARRA A LA PINTA?

• UBICACION + ESTRATEGICA TEMPORAL DE LA
ENTRADA DE UNO

• ROMA: GAUCHO; PABLO: PEON; UNO: ^{SINBOL} ~~AVRA~~;

SURANA 7 DANIELA: VACAS; GABRIELA

7 HECTOR: BLANCOS; GABRIELA 7 MAR-

CERO: ABONCESSES

• REVELAN ACTIVACION DE GABRIELA 7 PABLO

• CONJUGACION 7 CANTO. CAMBIO-DIVIDE CANTO 7 TUMOLA

• REFORMA MENCION BLANCO - MORGEN

GRUPO 90

VIERNES 7 JULIOS

22 A 24 HS

• VERDULEROS : CANTINA - ESCUOTO - (GRA 7 TUK)

VIERNES 7 JULIOS

20 A 24 HS

• NUEVOS : EJERCITACION AUTO

VIERNES 7 JULIOS

20 A 24 HS

• EX : EJERCITACION RENOVADA

VIERNES 7 JULIOS

22 A 24 HS

• LOCOS : PUERTA EN ESCUOTA 7 MONTAJE

VIERNES 20 JULIOS

20 A 24 HS

• TECNICOS : REESTRUCTURACION ESPECTACULO

COTA : AUTOS 20000 ₺

EX 5000 ₺

LOCOS 20000 ₺

TECNICOS 15000 ₺

1º CURSO = 20 HS A 22 HS -

INSCRIPCIONES - CANTINAS

1º CURSO = 22 A 24 HS -

VERDULEROS

2º CURSO = 20 A 22 HS

TECNICOS

2º CURSO = 22 A 24 HS -

LOCOS

• LAMPARA TELA BLANCA

COCINERA

• MUEBLAM BLANCA

• BLANQUEAR

• SACAR CABLEADO

• PONER W2 TRABAJOS

• SOLAR CONTINA

• REPARAR ROTURAS

• ORDENAR INTERUM

• LAMPARA PISO

GRUPO NUBLO

• EJERCITACION SOBRE COSAS : SIGNOS DE PUNTAZACION, FENOMENOS FISICOS, RECONOCER ESCENICOS - "LO QUE TIENE NOMBRE"

4 "Entrenos del Culo" (Moufvente Temoral)

- PAMELO : HUMILLACION - AMENAZA - IMPOTENCIA
- PACHIN : VIOLENCIA - PELUQUE INVENTOR
- RITA : LUNATICA - INCONFORTISTO PROTECCION
- GUILLERMO : POETA - SICOPATA ESCÉPTICO
- SONNIA : SAUNCA - OPTIMISTO COTIDIANA (~~COPIADA~~)
- GIOVANNI : ROMANTICISTO - COLEGA DONJANO
- BATTI : AGRESOR - PROVEENSO ENTREGA
- MAROLA : MATEA - CUERPO PLENO
- GINA : SUPERMOMBE - POLICIA VOZ

SONNIA : IGNEIA (GINA) WILBUTA (BATTI)
GUSA (RITA) ROSA (MAROLA)
EMOSSEN (~~COPIA~~) (GIOVANNI)

- SKIRM DE LOS SOLOSMOS CON LAS TAPAS DE OMO
- GLEN O CUENTE DE OMO COMO OBJETO, PUNTOS, ETC.
- EXAMEN CIENTIFICO Y UNICA FORMA A OMO
- LA RECONSTRUCCION COMO EFECTIVAMENTE OMBILADOS

INDICENTOS

EL ESTILO ES CONSTANTE COMO EN UNIFORME
 EL ESTILO APARECE DESPUES DEL PRIMER INDICENTOS (NOTA)

- ESTA LOCO
- OTRA VEZ LA ANGSTIA
- PERO NGUSTO ENSEÑAN
- ¿Y LA COMEDIA DEL ABECERDO?
- LO SUENTO. A PARTIR DE ESTE ...
- MURTE ...
- ALGUN DIA SEA CAPAZ ...
- SOMOS UNA BANDA
- AMI VIENTE
- ¿POR DIA NO ENSEÑAN?
- PUNTOS COMO BOMBAS?

- BATI: PAPELES - SIFON - NEGRO -
- ANOLA: POTES - ROSAS - ACOSTADO
- GAIA: ~~REDECEA~~ ^{LIBRO} - ~~LUCEA~~ - PROVINA
- PALEN: CATIA - SOGA - ~~MATEMATICAS~~
- NOTA: SINGRE - PORPAS - VALIDA
- GILLENDO: GUITARRA - COMITAS - MATE
- MARCO: MATEMA - ROTINES - BUNERO
- GIOVANNI: MICROFONO - TRAJES - GENITRIS
- SANNIA: FANOL - COLONIAS - COSTURA

PROCESO

LOCOS

- ARMILLO PLESTE
- POPULOS PINTADOS
- ZONA DE INGESTA
- CONSOLA CON CABLES OWE
SALIDA PARA LUCES LOCALIZADORAS
- * ENCIENDE PARA SLOT REFLECTOR
DIRECCIONAL
- INVENTO REOSTATO
- CARTA, MESA, SILLAS, MANTAS, CONTINUA
- ENCANTADOR, EQUIPO DE MATE,
GUITARRA, MACHINA DE ESCRIBIR,
CINTA, PLATO, SILLAS, SIFON
- MUESTRA DE LOCO: PENOLIN,
BOMBA, PENOLIN, JARRON,
TOMATA, SANGRE
- PULCRITUD DEBIDO PORTATIL
- GAMBON PORTATIL ^{ELEMENTAL} ~~XXXXXXXXXX~~
- ROPA VESTIMOS ADENTRO
- CUSTODIOS DE COLOR
- ARMEROS SOBRES Y POLVOS
- REPLICACION BEATRIZ CON MICROFONO

ROPAS COLGADAS COMO EN LAS TINTONERIAS

(MOVILES POR EL ESPACIO COMO UN MOLEBUS)
(LA VOZ (¿A QUE ALTURA DE LAS CASERAS?))

- BATI: ~~...~~ ^{CONCRETIZADA}
- MOLDA: MULTIBLADA -
- GALLA: ORDEN
- LITA: ~~...~~ MIERADA
- GOVANNI: VOZ LENTE
- PACUIN: REFUNDIDA
- AMERICO: EN CRECIMIENTO
- GULBERTO: NGADA

¿QUE TENEMOS?

- . TITULO
- . GNERO
- . VOCES
- . ELEMENTOS
- . TEMAS
- . EPISODIOS
- . DETONANTES
- . ROLES
- . RESOLUCIONES
- . DIÁLOGOS
- . SOLUCIONES
- . COMENTARIOS
- . PERSONAJES
- . ESPACIO (?)
- . INSTRUCCION
- . VERBOS (?)
- . LOCAL
- . TIEMPO (?)
- . QUANTIFICACION (NO)
- . NOMBRE (NO)
- . UNIDADES (NO)
- . ACTORES
- . DIRECTOR
- . ASISTENTES

TRAMA: OBTENCION, MEDIDA (GIOVANNI)
DENUNCIA DE USA (~~...~~)

CURAX DE CADA UNO

ENSAYA	. BATTI : ENTREGA DE SU CUERPO
CONTESTA	. NUMERO : GENITALES DE PLATINO PASTORIZADOS
ACTUA	. GIOVANNI : CONVERSION EN MONSTRUO
PECA	. NUMOLA : FUENTE DE LA Roca (WEEA)
PROVOCA	. PACHIN : AFROSA RESISTENCIA (GIVE)
WOWEA	. RITA : HORMONETA 7 AMOROSA DE REVOLUCION
TORPURA	. GRILLA : DIBUJA EL MAPA DEL MUNDO
JUEGA	. GUILLERMO : CERA RATE DE SANGRE

SILENCIO

- . CUERPO DE CARNEO
- . DIBUJO MAPA MUNDO
- . PASTORIZACION GENITALES PLATINO
- . BIEGOS OVR AFROSA
- . RATE DE SANGRE
- . CONVERSION EN MONSTRUO

TESTEAME

- . MI MUNDO ESTA LOCO
- . ENTREGA DEL CUERPO
- . YA TENGO EL CONDOMINIO

ENSAYO

- . COMEDIA DEL ABERRINATO
- . PASADO DE ENDOSON
- . AMANDA PERF. ORIGIN.

MUSICAS : TANGO (GUILLERMO), RANCHERO (MITA), POP (GAMA), SWISS (CARI), OPERUSTICO (MARIANO), POT HUNT (PATOLA), BOLERO (GIOVANNI), CANZONETTA (PACUIN)

SONIDOS
BOMBAS
MAYANA
MAYATO

- ESPANOL BRASILEIRO (TODOS)
- MURMURIO, SPOT, WEEK
 - MESA 7 DOS SUJOS
 - MURMURIO, CARRA 7 CARTINA DE TRAJES
 - PARLANTE, MICROFONO, EQUIPO

BRASILEIRO LA PUMPA

- ACTO SOBRE EL EXTERMINIO
- COMERCIALIZACION 7 ESTETICA
- CARBIDOS 7 VECAS, BLANCOS 7 MORGENSEL, COTTO, PANTO 7 OJETA, CONDENSACION
- TRONCOS, SONGO, PIEDRA, GERMINACION, PANTO, TACUINAS, FUEGO, BOTELES, CANNERAS, FICON, HERNERO, PIEDRAS
- MURMURIOS SE BEBEN
- MURMURIO SILENCIOSA E ILUMINADA
- MURMURIO, EXPLOSION 7 GUERRA
- HUECO EN EL PISO (?) LALO = PIEDRA
- ROLA GERMINADA (?)
- ~~COMPLETO~~ VECAS HABAS: (DANIELA - CAROLINA - SILVANA)
- PEON: PASTO; BOMBAS: ROMA; INVOLUTA: DANIELA
- CARRA: GARCIA; SONGO: LMO; BLANCOS: HECTOR 7 GABRIEL

INFLUENCIA N.: P. MURMURIO, TOTA WOLTS
 MURMURIOS VS. MURMURIOS: EQUOSONIS VS. EQUAS

SATI 5000
PACUN 5000
TUHO 20000
OSUNO 10.000

TERESES
WALTER
RUBEN
SUSANA
MIMI
TERESA
JUAN
OMARDO
RUBEN
LINA
EVA
LILIANA

ESTA FAMILIA
COBOYA (C. DE LA INF.)
WIS NORBERTO GANSEL
(CARRERA 9... 7 PUEBLO)

GUILBERTO
PACUN
RUBEN
GIOVANNI
RUBEN
SATI
LITA

VICTOR
ANIBAL
MARIO
CELIA
INES
MICA
VERI

MANUEL
OSCAR
EMOLINA
ALEXANDRA
OSUNDO

RUBEN T.
DORA
RUBEN P.
SUSANA
NESTOR

LINA
PABLO
LORO

ESTRELLA
CALLE

MARIA

TERESES
HUGO

RUBEN
HECTOR
SILVANA
MARCIA
ANIELA
GRACIELA
GABRIELA

TECNOGRAFIC S.A.

24 HOJAS

INDUSTRIA

ARGENTINA

