

[Handwritten signature]

31-5-90
summa
975927
photos



[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
PROFILES

Décula 68313 P9 16 A 01 HS. Escuela
DIESES 7 VIEQUES

Casim 532 82 83

Pablo Montero 5742204

ROTH 622 7764

Josefina 54928 57

JONGE 8123672

Alfonso M. MONTAÑOS

MUEL 7 PABLO 7 XOA 28 OTTO 8

7622636

MICHAEL 56 OTTO 8 EUGENIA

CUERNAUACA

DORRIGO MONTE 564673

LAPATA

5209060

HONTECRISTO

HONTECASINO
LOS PINOS DEL G2'

Km 61 1/2

SAN JOSE DE
LA MONTANA

Floarotes LA CURVITA

x TR...AS

MEXICO

V

2850

12

5700

2350

34300

ESCAMBALA

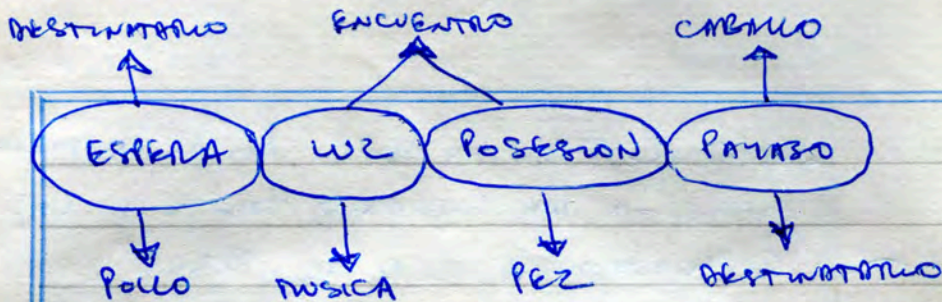
- OTTO 7 BERTA
- NORA
- MONTANA
- NORMA
- DOMINGO
- PABLO

LA BUENA CARICATA (PIMA CARLO SOVEN)
REACCION: DESDE UNA OFICINA (TUSICA, OFICINISTA, ETC.)

- REFLECTIR COMO LO DUE EN EL NUMERO ANTERIOR HA GUSTADO TAMO A LOS EXPERIENCIAS Y A EL MISMO
- SE REFLECE UN POCO LA FORMA PIMA FORMAN UN CARICO
- SE MULTIPLICA CON SUS PROPIOS PIES.
- PENSA DE LAS PROPORCIONES
- 1º MUCHAS VECES ENCENDIDAS 2º W2 MUY MUY INDEPENDIENTE 3º W2 SOBRE EL OTRO

EXPERIENCIAS PIMA CARLOSOVA

- PIMA LA EXPERIACION - PIMA EL MISMO
- TAMO PIMA LOS BY DUE VANON A INTERIOR EL II TAMO DE LA COCINA
- MARE EN TERA FLESO FIA A LOS VERDADEROS
- DIFERENCIA ENTRE TAMO Y ENERGIA
- TAMO SOBRE COSTAS (PIMA LOS SOVENES):
enfrentamientos - TAMO - CAMBIO DE PIMA -
EXPLICACION - PIMA -
- PAVILLON EN LA BUQUETA
- GONENATEZ - FLESO FIA - ACCESO



• VOZ LA VOZ COMO SI FUERA DE UNA MUJER

- 4- ENTRADA EN CUATRO PARTES
- 1- NOMBRE DE PARAZO

PARAZO: 5- DESTORNILLADO DE SUELOS

- 6- ENTRADA DEL CAMBIO
- 8- CAMBIO DEL CAMBIO
- 7- SE INICIA (?)
- 10- REBOTE EN LA CAMA
- 2- CAMIONES DE POLLO
- 3- SUCCIONA LAS COPAS

ESPERA: INVESTIGACION DEL POLLO

INSTRUMENTACION CON EL POLLO

5 CAMBIO DE ASPECTO

10. ECHEADO DE ESTRUCTURAS

ANUNCIOS DE CANTERA

20 TOCADO DE INSTRUMENTOS

30 APLICADO DE VELAS

VIBRADO DE NUBES Y COPAS

17. TIRADO Y CONTACTO CON POLLO

18. LLANTO DE MANOS ENCANTADAS

ESPERA TIRADA A LOS BRES DEL PUBLICO

SUSPENSA Y 9A VECES

1. INTEREN PURERA

15. ENTRADA DEL POLLO

• SE BANDA CON ESTRUCTURAS

• REPERCUTE UMBRINAS EN LA BOCA

• MOCIOSA PUNTOS DE BUCALIDAD FUERTE

• MANERA SINTACTICA CON LAS COPAS

• INTENTA DEPARTAR LA TUBIA

• HA INFORMACIONES UMBRINAS

VESTIMENTAS
INSTRUMENTOS
ESTRENA
POLLO
VEHICULO
SERVICIOS

TORRENTA
MUSICA
WZ
PEZ
HECHIZO
EXTERIOR

PUBLICO
CANTO
PAYASO
CARNERO
CINEO
CANTINA

WZ : 4. Omitido de canciones

6. Trueno, Estrepida

7. Despedida del pez

5. Movimientos internos

1. Se abre la puerta

2. Se ve WZ, se oye musica

3. La WZ entra y se muere

8 - Estremor del agua de la copa

9 - Ullanto de la copa con esa agua

10 - Puerta a punto del ~~pez~~ pez

WZ : ① se abre la puerta

② se ve WZ, se oye musica

③ WZ entra y se muere

④ omitido de canciones

⑤ movimientos internos

⑥ WZ, trueno, estrepida

⑦ despedida del pez

⑧ estremor del agua en la copa

⑨ ullanto del pez

⑩ sigue la musica con gesto

5639628

ESPERA: PALMERA Y ENCENORA

VIBRADO DE NOMBRES Y COLOS

~~ESPERA~~ CON PUNTOS Y COLOS

CONTRASTOS DE ASPECTO

CONTRASTO Y INTERPRETACION CON PUNTO

TOCADO DE INSTRUMENTOS

- 6 . MANEJA LA ESERA PARA CONTRASTO DE ASPECTO
- 7 . SE RECONOCE ELECTIVAMENTE SÍMBOLOS Y INSTRUMENTOS
- 3 . RECONOCE VIBRADO COLOS Y NOMBRES
- 5 . SE MANEJA TOCANDO INSTRUMENTOS
- 4 . RECONOCE INTENTANDO EMPUJAR LA PUNTA
- 8 . RECONOCE OTROS INFORMACIONES DE PUNTO
- 9 . SE RECONOCE A MANEJO VIBRADO
- 10 . RECONOCE CON EL PUNTO CUANDO PRESENTANDO
- 1 . SE ENTRENAN EN COLOCAR EMPUJANDO LOS PUNTOS
- 2 . SE MANEJA CON LOS SÍMBOLOS Y SÍMBOLOS

• DON CASSETTES A EDUARDO

• COMPRAR LIBROS EN PARÍS

• COMPRAR TELAS PINTADAS EN ZONA ROSA

• COMPRAR ALBANO EN MERCADO DE LONDRES

• COMPRAR MUSCO PARA FRENO

• COMPRAR PUNTAS Y CASSETTES VIEJAS

• COMPRAR REOVILAS

SONIDOS

• Cuando yo escribo algo, tengo la sensación de que ese algo pre-existe. PUNTO DE UN CONCEPTO GENERAL; SE VE EN MEDIO EL PRINCIPIO Y EL FIN, Y LUEGO VOY DESGLOSANDO LAS PARTES INTERMEDIAS; PERO NO TENGO LA SENSACION DE INVENTARLAS NO TENGO LA SENSACION DE QUE DEPENDAN DE MI INVENCIÓN; LAS COSAS SON ASI. SON ASI, PERO ESTAN ESCONDIDAS Y MI DEBER DE POETA ES ENCONTRARLAS^U

El problema surge que uno de los efectos de la poesía debe ser imitar la oración, no de descubrir algo nuevo, sino de recomponer algo olvidado."

OPERA
JAZZ
Bach
FOLKLORE
BOSNIANO
CAPICUA
TANGO
INSTANTANEO

SONETOS
DEBUTANTES

EGO QUE TOCA 1

- COBRA CUBA
 - CAJ DENTRO
 - LOS HERMANOS
 - RONDA A LA REDONDATE
 - ESTOY TAN CONTADO ...
 - PARA REUNIR A LAICA
 - INTIMAS - LIBERTAD
- EL CORAL
 - ZORBA DE VIDA
 - TRANQUILIZANTE
 - BOLEROS
 - (FONETICAS, DISCURSOS AUTOMATICOS, VISITAS)
 - SUPERHOMBRIL

Una propuesta de un primer 2

STAND BY

- NOMBRE DE IMPRESO PARA ELA
- SOMBRILLO PARA EL CARMLO
- REBOTE CON DANTEL DE RUBEN 7 POLO
- INTERRUPE PUERTA 7 WZ EXTERNA
- REBOTE CON PECEIRO
- IRREBLE EL CARMLO

- MUESTRA PARA LA WZ EXTERNA
- MUESTRO PARA EL MOMENTO DEL HECHIZO
- MUESTRA PARA LA ENTRADA DEL CABALLO
- ~~EMPUJE~~ LA REDA TRAZO DE LA REDA
- SE TIENE QUE MUY A TOCAR CARRUPE
- CONE PUNTO INFLUENCIA EN LA PARED
- MUESTRA SE PONE EN CRUZ
- SE VE MUESTRA A VER LA REDA SEÑALADA
- MUESTRA EN CARRUPE Y MUEVE EL CARRUPE
- CONE ANTONA Y LA MUESTRA LOS TÉCNICOS
- MUY LARGOS LOS DESPLAZES MUYOS
- NO MUESTRA AL PÚBLICO: AL VUELO O A LA PUERTA

COMPTA

- LA MUESTRA SE REALIZA DE FICHEROS PARA TODOS SEGUN CADA UNO
- PASEMOS FICHEROS PARA LOS DEUTAS (UN EQUIPO PARA TODA LA CLASE)
- IMITACION: LO QUE SE HA VISTO
- REPRESENTACION DE LAS LEYES DE ALGO
- REPRESENTACION - TEMA - ~~COMPTA~~

Montecarlo

ANTES DEL REBATE (11 AL 14)

- OTTO : MATERIA OBRAS
- LIGNOS : CURVA - PASTORALES
- EDUARD : CASSETTE
- RUSKA : CUANTOS - KWIS - TOP WITS
- REBROS : TEMAS - REBROSO - PERFORA -
LUBICERAS - TROWNAS -
ZARATRAS - REVISORS -
LUNONES - DULCES -
- PASARTE : CONFIRMACION
- DINERO : COBRO 7 CARGAS
- EQUIPOTE : OTRO BOLSO

GRUPO BY

- | | |
|--------------------------------|-----------|
| • MORA DEL SOBRENO (CANTONERA) | (TUMOS) |
| • MORA SUICIDA (POLLO) | (MATERIA) |
| • MORA SUICIDA (MORA) | |
| • MORA SENSUAL (COPOS) | |
| • MORA PENITIVA (SANTOS) | |
| • MORA PUNTA (CANTON) | |
| • MORA EUROPEA (PER) | |
| • MORA TOTA (GESTOS) | |

- ① Grupo JUVEN: DIVINA COMEDIA
- ② Grupo ADULT: CONFIDEN CUPS
- ③ Grupo VERDULERO: ENTENDIMIENTO
FUSIONIA
OPTICA
FIGURA
- ④ Grupo GRANDES: COMICARD
PERSONAJES
GABRIEL
- ⑤ Grupo TUEL: EXERCITACION
- ⑥ Grupo LOCOS: FUNCIONES

CATEGORIAS DE CARNEOS

- | | |
|-------------------------------|---------------|
| ① DISTRIMAS | ⑩ SUPLENTE |
| ② CROWERES | ⑪ NOVIOS |
| ③ PEDA | ⑫ ELIAS |
| ④ GREGORANTE | ⑬ DISCUSION |
| ⑤ INTERCOMENTARIO | ⑭ ACTOR |
| ⑥ FRANCES | ⑮ HOMBRECITO |
| ⑦ SEPARACION | ⑯ BAMBOLA |
| ⑧ RELATO
RELATO | ⑰ MOUTRONADOS |
| ⑨ FORNICACION | ⑱ CARUNTAS |

- OFESTE HORRORAE, PESTE RUBER
- PINNWE SEMI DIPLOMATES
- UN DONTON DE CARNE INENTE
- DAMEE M FUEGO

- ¿TAN MAL VESTIDO?
- POMA DEMONSTRARSE
- CAUSAS DEL CUREN

SICOMMA
LUCINA

- (19) WUOUTA
- (20) LUCOS
- (21) ENUEETA
- (22) FRANCISTE
- (23) ATENBROS
- (24) PLORO
- (25) CONFIDENCIA
- (33) JESUS
- (35) RINCUEEA
- (37) GENIO
- (39) ~~CAUETEMBA~~
- (41) ABERNATO

- (26) HIPOUTAS
- (27) HOMBRES
- (28) ~~MUJERES~~
- (29) MANOS
- (30) NON SANO
- (31) CATIA
- (32) TENONISTAS
- (34) WCLANA
- (36) BRASH
- (38) PAPELITO
- (40) SEWESITA
- (42) FEN

- NATURAS
- ~~WUOUTA~~ ~~HIPOUTAS~~ ~~FRANCISTE~~ ~~ATENBROS~~ ~~PLORO~~ ~~CONFIDENCIA~~ ~~JESUS~~ ~~RINCUEEA~~ ~~GENIO~~ ~~CAUETEMBA~~ ~~ABERNATO~~ ~~DATE~~
 - BOTINES
 - DINERO
 - FURTES
 - PLORO
 - INVENTOS
 - PALQUES
 - PLOWINA
 - RUEBLES
 - CUREN
 - MENO FENO
 - WCLAS
 - COMPLETA
 - CLEMENTADOR
 - ROPAS
 - PLOWCAS
 - FAMBAS
 - REVOWER
 - SODAS
 - JORNAS
 - GURMATA

NOTA: 11-12
 PUNTO: 11-12
 TITULO: 11-12
 BARRA: 11-12
 CLOUTIER: 11-12
 CULBERTSON: 11-12
 PUNTO: 11-12

- MONTE DOS MONTES
- MONTE PONTAS
- SUEÑO "JESUS"

* ESCUELA (Entre 11-12)
 * NOTICIA (Entre 31-32)

- | | |
|-------------------|-------------------------|
| 1) ANTONIO | 22) ERGONIA |
| 2) CROCIERES | 23) FRANCIS |
| 3) PEGO | 24) HENRIQUES |
| 4) COLEMANTE | 25) MIRA - PLOTTO |
| 5) PABEL | 26) TORRENT |
| 6) ROBO | 27) DOS MONTES |
| 7) BOTINER-FRANES | 28) GENITORES |
| 8) ZELMUNION | 29) HOMBRES-PIENA |
| 9) FORNICACION | 30) MUJERES-PONTAS |
| 10) PEQUE | 31) ANTONIO-BRIS |
| 11) ATOR-NOVIOS | 32) MANOS-MONSTRUO |
| 12) EUSAS | 33) CARA |
| 13) DISCUSION | 34) BASES-TERRORISMO |
| 14) BUREAU-MOTOR | 35) PROV-BRUSCAS |
| 15) HOMBRES | 36) JETS-GURBON |
| 16) REVOLUCION | 37) REVOLUCION-CASSETTE |
| 17) ANGSTRA | 38) HENRIQUE-PONTAS |
| 18) PROLETARIADOS | 39) BRUCE |
| 19) COMUNATA | 40) PONTAS |
| 20) LA COSTA | 41) BRASIL |
| 21) TITANIC | 42) GENIO |

- PLOVOS PARA TERNURAS, PAVERA 7 CIGNE
- PACHIN : BOLA EXPLOTA, INVENTADA (SISTRA)
- PLOO : PAZ PACHIN, GIOVANNI SE ME (GUSTA COCINA)
- SINFONIA : CAROLINO, VASO, DESCUBERTA

- CONSTATA DESOARTE
- FLOR ROSA EN BRCA DE SUSA
- FLOR SINFONIA M FINX
- TIRONE PARA PARA FURSA

- MANOS MAS COLOREADAS (PLASENTAS)
- PLENA BONETE, CONTENEDOS (MAYOLA) EN TOP WAITS
- TOQUES EN APROXIMADOS (RIMOSOS DISTINGUIDOS)
- PITO ATUERA DE ENOSIAN OTE WICANA
- REVISON PACHE, RELATO 7 NOVOS

(43) ¿T USA?	BESTIAS : INICIA PAGO - SIN EN LOS MARCHES 7 SEGUJA A EXPONER	• HILOS - CANTOS - COSINAS
(44) BOFETADA		• MPA : TONA MORA ANOTHE RELATO DE GUILLERMO
(45) FORETERO		Lo VISTE A PACHIN
(46) MRESINATO		• GUILLERMO : REPONER A PION SMO PACHIN BOLAZA SMO LA CIMA, ROMIATONA
(47) PAMBRAS		• EXAMEN UNO BANTO MIMMO
(48) CUCINE	• TIRADA DE DISTRIO EN FRANCISSES	
		• NOVOS GUILLERMO 7 CIMA (MAYOLA) COO PLOS
		• BESTIA DONADA ES TIRIO (NO VA MAS DESO)

ABNEGADOS

- CAPINAS DE PAPEL, SIBONAS, ~~...~~
- PIES ENTINTADOS, VUELAS, ROSINOS
- GAMA, PUMAS, NEBOTIC
- FURSA, FOR GAFIAS, COPACION
- BATEONS EN CANTINAS SEPARACION
- TOTA EN EXCITA CONCIENCIA SOCIEDAD
- PANCHERA COMENZA EN "TURA" (WICANA)

COINCIDENCIAS

- DUSE AL FUEGO, DEMUNICION PACH
- 3 MUJERES CON ENOSIAN (WICANA)
- FLORES METRICAS CIMA 7 GUILLERMO
- ¿T "ENOSIAN SE SIBOTE CO. BO. O.?"
- GROS MPA 7 TUMBLEO EN "ACTO PACHIN, MPA"

TAREAS

- 1) CONSEGUIR "LA OWINA COPIADA"
- 2) HACER GUIA PARA LOS VERDULEROS
- 3) PREPARAR CARGAS JOV. 7 ADULTOS
- 4) PLANIFICAR TAREA GARDULES 7 TEJANOS
- 5) PLANTEAR REVISION DE "CROQUE..."
- 6) VISITAR A BETY NOCUMBY (LA VOZ)
- 7) TRAMITAR GAS NATURAL
- 8) PROBLEMA COCINA 7 GAS
- 9) AMARREAR CUOTAS PLUMOS
- 10) ORGANIZAR ESPECTACULO "EYO OWE TOCA"

"EYO OWE TOCA"

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1) INTIMITAS | 10) LIBERTAD |
| 2) ZARZA DE USTED | 11) TRONDWILDMATE |
| 3) SUPERMORIBILE | 12) POMA KUMU A CELA |
| 4) EL COMPOSITOR DE MCE | 13) ESTOT TAN CASADO |
| 5) CAI DENTRO | 14) RONDA A LA RECONOCHE |
| 6) COBINA CUMBA | 15) EL COLUMBO |
| 7) SUEÑOS | 16) BOLENOS |
| 8) LAS PALMARIAS DE LA PASION | 17) LET IT BE |
| 9) LOS VERANOS | 18) |

- FONÉTICA
- SIN POSTRO
- CON MASCARA
- OTRAS PINTAS
- TRAS MGO
- MUY LARGOS
- CON RUIDOS
- CON BOCEPA
- BANDA CON OBJETOS
- DESCRIPCIÓN, CENA
- CON PARECUTA
- COMO SIRENA
- A CAPELLA
- CON ACOMPAÑANTE
- SOBRE DISCO
- CON APLICACION

GRACIA - ~~INMEDIATA~~ PACHA - OSCAR -
 GUILBERTO - SERGIO -

GRUPO VERGULETOS

- COLGADOS (J)
- CARNE LENGUA (H)
- CULFON CEREBRO (C)
- PELOS (C)
- TRANSTRANSTRANOS CARA (H)
- HACER PASTA DE A POCO A VER (H)
- OJOS DOS PANTALONES (P)
- CON TECTO EN LA CABERA (C)
- SERVICIANDO (N)
- CREATIVA (N)
- ANIMOS (S)
- POETA CONTO DESCRIPCION (M)
- RISTA DE CUERPOS (C)
- UNA SEMBRADO LOSRON (P)
- DESVIO ENTRE BANDAS (M)
- DESMUCHE INTERIOR (C)
- CERCA UNTO (N)
- HONOR CON MARCHES (R)
- PENSAR EN PUBLICO (C)
- VOZ RONCA UNTO (S)
- MEMORIO CUENTO (T)
- INACCION (W)

EJERCICIOS . MENSAJE MOV. y PALABRA (A OVE?)

- Lo OVE HA sido VISTO - FUNCIONAMIENTO
- MOTIVOS : REPRESENTACIONES
- Lo OVE tiene NOMBRAS : AVOGO - CAUDA -
ATRIO - ANULOJO - GUTO - CONCHA - MANCHA -
VEGA - (ES UN COMPORTAMIENTO INCOMPRENSI-
SIBLE HASTA OVE ... ¡ESTA MANTENIENDO!
- PERCEPCION : COMO SON LOS TITULOS EN DIF. REDES
- SELECCION : LA TIENE PARA VARIOS (ESTILO)
- ¿CUANDO CU CUANDO ESTA CONCENTRANDO?

CADABRE DE CAMBIOS

- | | | |
|----------------------|------------------|-----------------|
| PIES ENTENTADOS | PIERDA | POLVORA |
| SISTEMAS DE PAPEL | PIANOS | POLVOS |
| ANTECEDOS DE MOPLE | CAUSITAS | GUINILLA |
| FLOJ NATURAL | PAPA | PROVINA EXCUBIR |
| FLOJ DESNATURALIZADA | CAUSITAS | VISO |
| HUOS DEBILES | PAPA | PORA |
| PITO MUEVA DEL TULO | CAUSITAS | CALCULATOR |
| SUFONES | PROVINA DE FOTOS | MITE |
| PLORO | PROVINA DE FOTOS | REVOLVER |
| MAGNESIO | SAL | GRANSMOOL |
| REGOSTATO | PROVINA DE FOTOS | MUCHO FONDO |

- (ENTRE LOS DEDOS DE ERGUA LA ROSA DEC.
- BRASIMIA UN TINO EN SU CAROLCO

CHOWE ¿POR QUÉ NO ENTENDI?

- ES UN INTELLECTUAL QUE SINTONIZA MAL.
- VAYANSE, POR FAVOR, LA PRESENCIA DE DOLESTA.
- SOY UN HOMBRE CON ...
- YO SOY UN HOMBRE LÓGICO, PLATA EN MANO, CULO EN TIERRA.
- TENGO LOS OJOS HABILITADOS PARA VER LO QUE NO LE IMPORTA.
- HAY UNA OTRA FORMA REGULAR ESPECÍFICA PARA EJECUTAR -
- ¿SE VA FIRMAR OTRA NORMA? ANTES HABLABA VOSTRO SOLA, AHORA YO NOS TURNAMOS COMO EN UN CONO DE TRABAJO GARCIA.
- UNOS ENTENDIENDO EL CONCEPTO DE LA VERDAD ...
- ¿CUANDO SE VAYAN LAS MAPAS DEL DOLOR? • POSIBLMENTE DESVAYENTE, SE VAYAN INCLUSO LAS MAPAS...
- ENTENDIENDO SE SIENTA LO MISMO POR UN MECA-NISMO MOLIBDICO.
- ESTO NO FUE MAS QUE UN ENSAYO
- QUE SIRVE LA CIRCUNSTANCIA DEL PRESENTE
- ¿EN UNA LOMA SE DE NOTA OTRA SIN UN IMPULSO?
- ¿CON OTRA OTRA UNA OTRA A UN HOMBRE?

Grupo II (Lunes 16 Julio)

- PREPARACION DE LA ACCION QUE TIENE
NOMBRE: CAMBA - GIRO - SALTO - CAMBA -
CONTINUA -
- ACCION EN LA INMOVILIDAD - RETENED -
IMAGINAR TRAMOS DE LA ACCION -
- CONTINUA 7 REPETIR AL INSTANTE
- RELACION POR EL RUIDO RESPIRATORIO
- Preparacion: TRAMOS SEGUN LOS MEDIOS DE C/U

HIERANOS

- ¿USTED HA OBSERVADO QUE HAY RUIDOS EN
QUE CUENTAN PARECIENDO QUE SE OYEN EN LOS
OJOS COMO BURBUJAS? ¿COMO SI HUBIERA
ESTADO SIEMPRE SONADA 7 POR PRIMERA
VEZ O ERA UNIDA A LAS PERSONAS?
- BASTARIA UN TIPO EN EL CAMBIO
- TENGO LA SENSACION QUE QUE ANTES
EN ALTA CON UNA TENDENCIA
- DE ACUERDO... EN TODAS PARTES 7 EN
TODAS LAS CASAS SE HUBIERA DE OYER -
DARLES UNAS PALABRAS DE LA PERSONA SU ASOCIADA DE

proceso

- Levantarse, se va a enfundar en, tengo los p. es escarabados de the desplorado en el parron por cerrar tanto los ojos.
- Cierro los ojos y algo caer ni nada algo de comover en bngulo -
- De la carta el impulso (nicita) que los lanza a la altura -
- Es necesario con, o con firmemente a media.
- Podrían subvornar. se han hecho mapas de la distribución vascular y del sistema arterial. ¿cómo se ven los mapas del dolor que se designaron por nicita cuando?
- No son variantes, sino sexos que muestran un patrón de itombrer ¿no se ha firmado que notable? antes hablaba sobre sola, ahora no. nos tenemos como en un caso de tres o dos Gráfica.

Los humanos son felices lo contrario de mirar a las estrellas. Incluso, si se extirpan sus ideas, se llega a la conclusión de que viven de dos maneras: (disfrutar como da) unos disfrutando el conocimiento de la verdad y otros mostrando la verdad.

¿Dónde es la verdad? De una vida el cuerpo. No se si se da cuenta de lo que es el cuerpo.

¿En qué circunstancias de su vida vivirá estando en el interior de esa vida?

Indubablemente los rostros significan poca cosa.

¿Se ve poco de nada? Si un poco - tiene que hacerse ver.

Mira se cambia esta en el espejo lo que me espelma y me ~~de~~ pregunto ¿cómo cambia mi cuerpo? ¿y ese es el acontecimiento que espero.

¿Viven sobre si existía físicamente.

OWEN DEL CARPISTA: SI SE LE INTER...
MUESTRAN A BEATRIZ: ¡FINDE, ¡MUSEU!

ANTES PODIA VERLA, MORA NENI A TU
CUMEN UN ESFUERZO GRANDE PARA RECO-
... Y A PARTIR DE LA RECONOCIDA
NOSEOLA. LA VERDAD ES QUE ELA NO
SUA ELA ~~SE~~ MI EL ERA EL.

(En Plum del Cursen SURGIO ESPONTANEAMENTE
EN MI, MIENTRAS QUE EL OTRO HABLABA
INDEPENDENTE DE NUESTROS DOS OTROS CONVERSADOS)

ME ENCONTROU AL CARPISTA QUE TIENE
UN MIL PESOS PARA FINANCIAR LA REVOLU-
CION. LO LOGRAN SEQUESTRAR Y SI
SE NIEGA A PAGARLOS EL CUBIEN LO TORTU-
RANOS.

ACUERDARE QUE EN LA TIERRA LO UNICO
QUE PUENTE CUBIEN ES LA ESTUO.

CONFERENCIARE QUE EN LA INCUBIENCIA
CON MURZONA

¿ME ANTES ENOSORU?

¿QUE ESTA VA PENSANDO EN SILENCIO?
SABE QUE NO ME GUSTAN LAS PERSONAS
SILENCIOSAS.

Posiblemente yo sea el hombre de la

- Intensidad, el OWE no está perfectamente
dentro de la línea ni en la muestra.
- El OWE no se muestra la cantidad
más no hay bases.
 - Creen en un poco... conocen alguna
rueda terrible que se envuere
7 no itaca mampsona un concepto
que tejer se si mampsona un chico
entendido... (comparados)
 - Con esta vez lejana 7 clara con OWE
conversamos OWE no nos interesados
comparados a las preguntas... (dos años)
 - ¿OWE más el de al lado?
 - ES UN INSTRUMENTAL QUE SINTONIZA POR
• RESPONDA A LOS VECES.
 - Cuando más intensa 7 pura sea la vo-
luntad de vivir, más extraordinaria
sea la ~~respuesta~~ sensibilidad que
cada ~~respuesta~~ conocimiento, de
fuerza OWE en un momento todo el
como unido lleva al estado del alma.

HOMBRES - 70 son ~~los~~ ~~personas~~ ~~de~~ ~~alma~~ ~~que~~ ~~el~~
70 son el hombre como 7 grupo de la
cuando

Prueba

- HOMBRE 7 MUJER INTELIGENTES.
El cuerpo entra a la mujer 7 a
hombres tan perfectamente con las
dos ~~se~~ ~~distintas~~ ~~distribuciones~~
que la personalidad puede mostrar
las energías sexuales de uno 2 como.
Es decir, es perfecto 7 la perfecta
solución son desechos -
Es necesario que aprenda a tomar
lo va a hacer.

Grupo III

- observar - pensar - comprender - entender -
intuición - letras - memorias - preguntas.

Grupo I (Miércoles 18 Julio)

- ORACION DE SECUENCIAS Y RETENCION CON MUSICA DE FONIA AL STANIS
- CANTA CON CONTANTE, CANTO PARA ECO DEL COMPAÑERO
- MATOS SEGUN DIFERENTES MEDIOS

Jueves (Miércoles 17 Julio)

- "BARRILETO LA PATIA" Y TUNEL

Viernes (Miércoles 18 Julio)

- "LA NOCHE PATIA" Y TUNEL

Grupo II (Jueves 17 Julio)

- CUMMO Y CENTES
- UENTE Y VELLAS EN LOS HOMBROS
- UICES DE WZ Y HONO
- CUERPOS Y COLGADOS
- UICA RUTANTE
- BANZA DE CUATURAS
- BANZA SINGRA COMPUESTA

- CONTACTO DE LABIOS
- CONTACTOS SUBVOCALIZADOS
- CANJE CONSONANTAL
- TELA SUBVOCALIZADA EN LAS PLENAS
- PLENAS
- CANCHAS
- ENCUENTROS Y ABRAZOS
- LA COMENTADA - TELA - CEBALLA
- CUBOS MANIPULANDO
- OBJETO DEMOSTRANDO Y DEMONSTRADO
- DANZA DE ESPUMAS
-

GRUPO II (LUNES 23 JUNIO 90)

- COMENTADA (?)
- INTERCIÓN (ORACION) -
- DE UN ~~OBJETO~~ ^{TRANSITO} UNA DANZA, DE UN DISCURSO
UN CANTO
- COMBINACION AURE Y VOZ CON MOVIMIENTO Y
GESTO
- CANTO CON CANTANTE, CON ECO; NO DO DE
TRATO, DE RELACION DE DIVERSOS NIVELADOS.

Grupo III (antes 21 julio)

- SILVINA II : OWE CUENTE, ACORDEON, HARPE
- SILVINA I : EMOTIVIDAD FOLCLORA
- MARCELA : CIRCUITO AUTONOMO, TRANSMISITE INFORMACION
- NATALIA : CANTA, EXALTA, TWEVE, OBRERA
- TERESA : CINE, PASES MAGICOS, DANZA, TRANCE
- CLAUDIA : MUJER VIVIENTE, REPRESENTA LO INCIERTO
- MONO : CANTA, RELATA, OBRERA
- HERNAN : ^{INFORMACION} TILDEAS, CORPO, REVELADOR DE SECRETO
- PABLO : CULTURA ENFERMA, KARLAK, FRANKENSTEIN, CEREBRO, DESORDEN, REGISTRO, CONFUSION
- CUCUO : VELAS Y LENTES, CARNOS Y VIDUOS, PINTORAS
- CERM : RECEPTIVISTA
- LALO : PERSONAJE DE CUENTO, ARTEFACTO, COLLAGE
- WALTER : OCHO, ASUSTA, MUJER, DESTROZA
- CAROLINA (BRASILENS)
- COMILA (BRASILENS)
- COLINA (ALESIENS)
- DANZA (OREGON)
- MONTAÑO

CUADRO DE CAMBIOS

RAFAEL: PAGO - CAPITAN - PELUQUE - CANTATA DE
MUSICA - ZAPATOS - BESTIA - PLOMO -
PERVERTIDOR - NIÑO - CARTA - GRANDE

LUISA: ~~FRANCIS~~ FRANCIS - ELISA - DISCUSION -
INTERVENCION - PUBLICO - FRANCISAS -
DOS MUJERES - POMPAS - BEBOS - PANQUERA -
PARCITO - CANTEN - FANTASMA

FRANCISCO: PRESENTACION - ROBO - ~~FRANCISCO~~ -
BOTINES - MANDANDO - PANDEMONES -
PISA - DISCUSION - ENSAYO - ANGUSTIA -
~~FRANCISCO~~ - OCULTAMIENTO -
FRANCISAS - MURMURIO - PITO -
CANTEN

BARTI: INTERROGATORIO - ^{COJA} ~~FRANCIS~~ - ERGONETA -
- OMIJA -
DESPLOJADA - LICUONA - NATAN O NO NATAN

GUILLENTO: CROQUETA - RELATO - LOQUITO -
- TANGO -
CULO - HARTO - TORWANTS - DOS MUJERES

EXPANUSO - ERUBOSUM - LOCUTOR

GIOVANNI : CONSERVATE - DIRECTOR - MODICO -

REVOLVER - ANIMUS - NONSTANS -

DIOS - SOLERO

MAROLA : VIRGEN - PECO - BONETE - PIERRA -

HOMBRES - MANOS - FLORES - CACHETADA -

EMMA : REVOLVER - HEMIFRONTALITO - PANODIA -

SAPRO

SUNIA : SUSANO - IGNARA - GOLONA - ROSA

PECO : OIRO - DUBLE - FOMENTUCA - DANSE -

INSTURBATION - PG. 366 - GONIO TULITE -

GRUPO II (MUEBLES 25 JULIO)

• CANTATA, CANTADA, UNIL ROWI 7 MIA, ARANSA
7 MESTRO, FLEXION

• CANTO 7 ECO, CANTO M. CONTANTE, ROSOS

• IBERA : TORNENTO (SENCILLO, CANTADO?)

PG. 135 7 142

GRUPO ANULOS (NUEVE, 26 JULIO)

COMUNATA, COMUNTA (BRASILENS) ^{COMUNICA}
^(PUNTOVA)
AUMENTO, VOZ, MOVIMIENTO, GESTO, PRUEBA,
DISCURSO, ACCION, ACTO,

TERIA: EL GRUPO, DISPOSICION, ^{DISPOSICION}
- ^{DISPOSICION} INTOLERANCIA -

ACCION: VESTIRSE, DESVESTIRSE,
SELECCION DE ROPA, INTER-
CAMBIO DE ROPA, MENCION
DE LA ROPA, POSITIVACION
DE LA ROPA.

GRUPO III

- BRASILENS
- ESTABLECIMIENTO: ENCUENTROS, OFERTAMIENTO
DE LOS CORPOS DE CADA UNO, LA GRA-
MÁTICA PERSONAL - ENCUENTRO DESPO-
JADO
- RECONSTRUCCION, EJEMPLOS, INVENCCION

¿Dónde pasa David?
- En este momento instantáneo ...

"Cronología de Cambeos"

- GALIA: ASTRÓLOGO - SORBO - ANILLOS - ENTREVISTA - ANIMACIONES - LIBRO - CONFESSIONES -
- SONNIA: EXTRAS - CUPIÉTIMOS - CONFUSION - ROSA DE COBRE -
- PAOLO: DEJUNO - INTENDIDO - HILLO - MO -

"VERDADEROS"

- ENCUENTROS - REUNION DE OMBROS - REUNION DE PARES - EXTRANJERISMO - CADA UNO CON SUS COSAS PATERNAS -

"GARDIENS"

- TELLOS - CIELOS - ROTWOS NUNCIADOS -

"EX"

- DISTRIBUCION A PARTIR DE EXTRANJERISMO
- PERSONAJES • FARMACIAS DE SITUACIONES

"MULDOS"

- CONFESION - MITIFICACION - EXPLANACION - EXULTANTE -

CONTENIDOS M. M. M. M. M.

MUNDOS

- PUNTOS DE LA DIVINA COMEDIA
- DOS PUNTOS DE TRATO
- CONJUNTO TRINARIO EN DANZA, DISEÑO EN CUATO
- TORRENTO - VERSIÓN PLASTICA

CROQUIS

• LA GRANDE (LA GRANDE) (FRONTE M
EXPERIMENTO DEL DIVINO)

- ¿VE? (MISMA LA ROSA DE CABE)
- POSIBILMENTE NADIE DE SUPER
EN GENIO EN ESTE PMS -
- ESTO 7 HAY DE PODER SOLO -

- ANTES DE OMBRA EN LA MESA -
MUNA TENDE QUE TRATAR PMA
TRINARIO. MUY COMO UNA FIJA,
PMA DE SMORE CON LA PMA - TODOS
ANTES DEL GRAN TRINARIO TENDEN CA-
MATERIAS DE LOCOS, COMO MAMA

DANIEL - DANIEL BASBORSKI - 2019557

MIS FUERZAS ANTES DE PAMUN SON DEFORMES
DE VIDA -

- ESTO EN BOCA DE OTRO SERA UNA ESTU-
- PIEL ; EN CAMBIO YO TENGO DERECHO A
PENSARLO -

- ¡QUE EFECTO MAGNIFICO!

- ¡EL UNIVARSO!

- AREA DE UNIVARSO - PAPA DEGRADADA -

- SA LINDA, DEONIO -

- FUEBO CONSTRUIDA - SE OVARIA DES-
PACIO EN SI MISMO -

- ENTEN LO POSEE 7 LO TIENEN LEVANTANTE

- TIENEN LA VERDAD ESTA MUY -

• VIERNES 22.15 ENTENIO - LUNES 11.30 ENTENISTA -

LUNES 20 HS. ENTENIO - VIERNES 17 HS. REUNION -

VIERNES 21 HS -

~~VIERNES~~ DOMINGO TODO EL DIA ENTENIO -

LUNES 7 VIERNES 17 HS. ENTENIO - VIERNES 24

HS - ENTENIO - DOMINGO TODO EL DIA PRODUCCION -

LUNES 7 VIERNES 17 HS - ENTENIO - VIERNES

22.30 HS. REGISTRANDO 17 AGOSTO

FUNCIONES: 17, 18, 25 7 26

• VESTUARIO : ESPLUMAZONES

DUERME : RUSTICOS

OBJETOS : PLATEADOS

PROVINCIALES : IGUAL QUE LAS FLORES,
DE REALES A NEGOCIACIONES

LA DIVINA COMEDIA

• LA REETA VIA ERA PENAL

• LA FLENTE RENUSVA LA PAURA

• OTRAS COSAS QUE QUE VI POR DIENTE

• TAN SOLOUMENTO ESTABA EN EL INSTANTE

• DE PIVOCES AL PECTO ZOROBANDÉ

• PURE WRELA MURBA 7 VI TA LA COLUNA

• UNA MOJIL PAUREA VERA EN UNO

• A VECES WRE DE TORNAR, SINTIENDO

• CUANDO UN LEON APARECIO VIOLENTO

• WRE EN TENSUM AL MRE CON SU MIENTO

• (LOSA) DE MRELOS RELETA EN SI FUREA

• ASI LA BASTIA DE TENIA A PALLA

• DE ENCONTRE CON UN SER TAN SILENCIOSO

• MURELA DE TI - WRENE SEAS O VAGABUNDO

VAGABUNDO

- WOMEN NO SON, LO HE SIDO
- ESA BESTIA ME ESPANTA 7 TO VIEJO
- DESPUE QUE TU, POR TI PIENSO 7 DISCUENSO;
GRUPE, SERE TU GULA EN LA PARTIDA
HASTA LLEVARE A OTRO LUGAR GRANO -

LO
BIEN
20

LOS 6X (MERCADOS 1º AGOSTO 90)

- AUMENTO - VOZ
- PAZ 7 ACCION
- PARTA AL FUTURO
- ACCION EXTERIOR - INTERIOR

GRUPO II

- LA DIVINA COMEDIA 189
- LA VELOCIDAD (FITZGERALD)

LOS DIAS 2 AGOSTO

- REUNION "CANTINA DE CARNEOS"
- JIMENEZ CORREA
- ANULOS
- VERMILLEROS
- BS. AS -

MOLUROS (Noves 2-8-90)

- CONFESION - MITIFICACION
- LO RESULTANTE
- DESCRIPCION DEL MOVIMIENTO

VERMILLEROS

- GARCILLA
- REGION DEL POBOL
- PROPUESAS

HORTALICO 7 JOSE WIS

- TRABAJOS DE MESA - LOS ENERGIOS DEL PUEBLO
- PERSONAJE DE LA ESCUELA POBOL

GALPO II (Noves 6 Agosto)

- GARCILLA
 - IMAGENES DEL TORRENTO
 - PENSAMIENTOS DE UNA VISION (Pag. 199)
 - LOS GENIOS - ECO - COMO MORTUORIO
- "UNA MUJER VI EN SUEÑOS, BRUJERÍA,
MANCA DE MANOS, DE MANA TORCIDA,
COLA DE TURETE, COSTA 7 REPRESENTANTE

AUMENTO MUE → NOV - VOZ
NOV. GESTO. MOVIMIENTO. FUERZA
FUERZA OROS ANZA RECORDADO

LA MÚJICA, CUAL CUERPO ENTRENADO
CONFORTA EL SUO DESPUES DE NUNCA FINE
CON TU VISTA SI VERBA NO UN SONIDO
DESPUES DE HABER

LOS LEX

- INSPIRACION - DISPENSION - EXPIRACION
- OROS - RECORDADO
- PLOSO - ACCION
- TIBULO - ESPACIO - FISICO
- PERMANENCIA : CANTO - FUERZA
- AMBULCO : VOLUNTAD (ARTELO BAMBAMBI)

ANULOS (CANTOS 7 MOVIMIENTOS)

- ENTRENISTA - CANTO MOVIMIENTOS CON LEO
- ANULATA - PELIGRO - DEFENSA
- MUNE - FUERZA - MOVIMIENTO - MOVIMIENTO
- NOVEN CANTOS - VOLUNTAD - AGITAN

VERBULOS

- NABICORANOSOL (CANTO)
- NABICORANOSOL (CANTO)
- PODER EN EL CUERPO
- PROPUESTA DE ENCUENTROS
- ENTRENAMIENTO - NO FUENTE INTERCOMUNICACION -
- PAVSA - MISA - PAVSA - SUSTO - PAVSA - CANTO - PAVSA -
- EXTENS - PAVSA - FURIA - PAVSA - ASORIANO - PAVSA

CROQUIS

ESTRUCTURA LA CONSONA (PROMEDIO)

ARTEFACTO (PROMEDIO)

Lo 207 - IMPRES (PROMEDIO)

A UD. CLONIA (PROMEDIO)

LOS OJOS NEGROS DE UNO (PROMEDIO)

Lo 207 UN HORROR POSITIVO (LIV)

TRECE LOS OJOS VERTICALES

CON OVE OOS? (PROMEDIO)

QUE DUDA ES DE AL LAGO!

PONER OVE AL LAGO UN MOMENTO

VENTAJAS

- ~~LA PARED~~ ES TRANSITO
- OJOS → SUPERFICIA
- LA PARED
- PIERNAS ENTORNABAS
- DANZA DE LOS BICIOS (COMO 7 GRABACION)
- LUPAS 7 VELAS
- LOS BICIOS
- SENTARSE CON LAS PIERNAS
- AUN NUNCA CONOZCO
- LA LENGUA

Grupo II (Menciones 8 Moos)

Trucha carne - Bateria espacio

NO - BATA OROS - Neuron - Neuron - Miento

Imágenes del tormento

Alimentación de cereales

Palabras: ~~...~~ Elemento - TERA - HISTORIA

Los lex

- Trucha carne
- Comportamientos insanos
- Resiliación
- Oros Neuron
- Neuron Neuron
- Parte agotados

Grupo multos (Menciones 9 Moos)

- Entrevista
- Entrevista
- Entrevista
- Pecho - COLA - ramos - Pies
-

MIL 50
BISMA 50
TARE 50
LMO 80
MUNA 80
SUNA 60

VENUDEROS

- ~~CONTRACCIÓN~~ CONTRACCIÓN - PREGUNTOSES
- RECIBITUACION

CHAVE (SUNIA)

- 1) DUDA ~~CON~~, LONA 7 CONFESIA
SUFICIENTES CON EL ESLOGO (10)
- 2) DUDA ESCRIBIENDO CON LA
MANO EN LA BARRERA (20)
- 3) PROSTITUTA CANTANDO GOLOSINOS
7 LINDANDO DE LA FELICIDAD (11)
- 4) DUDA QUE SE CONVIERTE EN
LA ROTA DE COBRE (29)
- 5) SUNDUBLA (23)
- 6) DUDA ESCRIBE CANTA LINDANDO
EN VOZ MTA. (23)
- 7) DUDA COTE 7 DUBIA CON ARO
DE RECONOCER - (24)

CONFUNDE TODO
MUA EN PENA

VERMILIONES

SMUTOS DE CUCHO A LA PARED

CUCHO CON SMUTO EN TUBO

BRUROS CONELECTROS

BRUROS ROTOS (DE TUBO)

BOLAS COLGANTES DE CESTAL

SWINA CON LOS OJOS CERAMIOS VERMILIA
(PON CUCHO

MODOS DE FONO LLENDO

TATIANA MONTILONOSE

HERMANO SMITA SOBRE CESTAL

TATIANA CIVITA VERMILIA DE TUBO

CERBOLA URMTO 7 MUSA SWINA

POSSES DE COCA DE CUCHO

CMSITA CON VERMILION 7 FONO

NOBUCORONOSON DE VERMILION

SMUTO DE VERMILION

UNO SE ACERCA A UNA FONO QUE VERMILIA

(7 WEGO MOREA

CUCHO COMO PERSONAJE DE PASTORINI

MONO MRE GIMN 7 GOLPEA A PASTO

MIMOLA : GRAVE - PENSA - ESLEJO - SIMBOLICO

PIRO : PROMUEVO - VOLUNTARIE - DECRETANDO

MARCELLO : TRUSTE - INSEEN -

CUICERRO : CONEUA - CONICO -

GIOVANNI : VENTURENO - CONZUMATE

MUTA : VESTIDOS QUE SE MUEVEN - CONEUA

BONTI : PEUCOLA - ESTREMA

SOPNIA : MUTA EN PENA - CONFUSION

PACUNO : BONTA - INVENTOR - PEUCO

COMA : INTERMEDIATA - ESPERADO

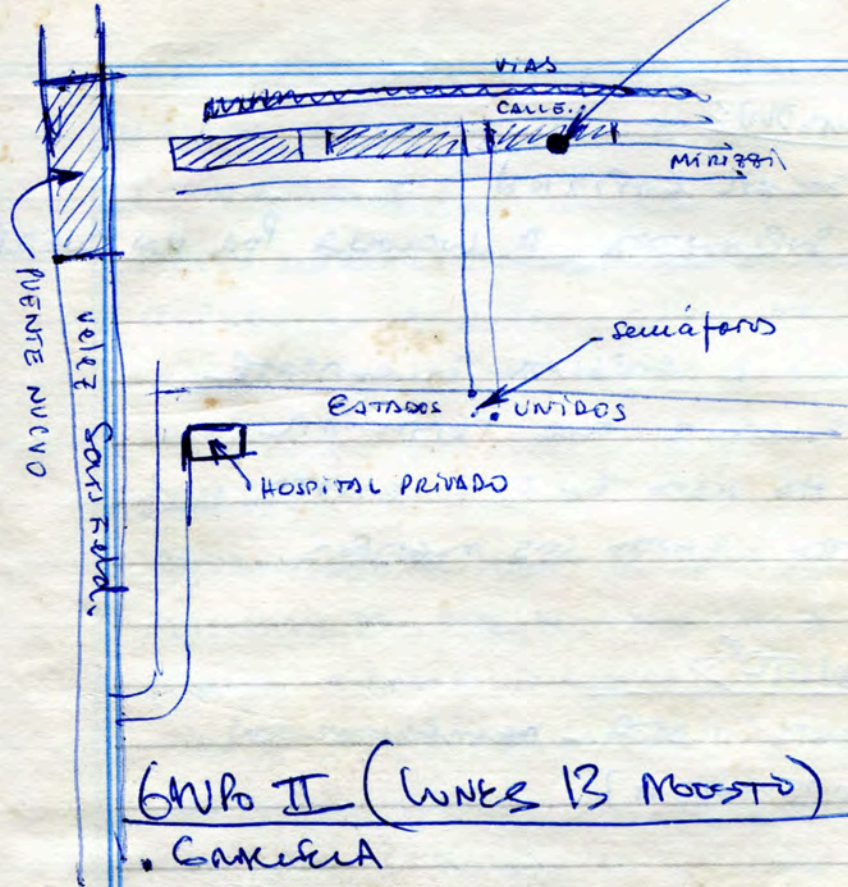
CASOS

- ① PEUCO ¿CÓMO? MOWINA CINCENOTAS
DICTADO GOLPEZ JONE TE PIRA? EEWPI.0A
- ② PONTAS LAS MUJERES DE SON OBRAS
MUFIAN UNIZNES PROSTIBULO PASUNACION
ESPIAS
- ③ ENMOJETA - ESTIMORLO - CONEUA - NO CONEUA
- ④ ENSMO - ESEA LO ^{WORA} ~~DECEDE~~ - HONORFLETO
- ⑤

ENGENIA 850
MCHA 50

Pepe y Adio

MIRI 739



GRUPO II (UNES 13 MOSTO)

- GARCERA
- TORRENTO
- TEXTO. SUSANO

GRUPO EX

- GARCERA
- ANTONIOLA

TERMINALES - CONTENEDOR -
 TRANSPORT -

CARDWE

- SACAR CAPITAL
- SUPLENIR A LA MUJER POR UN CUERPO

OWIELE ESPERAN LA CONSTANTE

TERMINOS DE LA TERMINAL

¿HA HASTO EN OWE ESTADOS ...?

HAN LLEGADO LOS TIEMPOS...

ADULTOS

- ENTREVISTA - DESINFESTACION
- ¿CANTINERA?

VENUDEROS

- REEMITACION

CARRERA (AGOSTO)

36 CLASES EN TOTAL

14 DE CARRERA

3 MILLONES DE ENTREGAS

60 MILITANTES

• EVOLUCION LA MARCHA - ROSES -

• 1 SOLA VELA

• BARRIOS INTERMEDIOS - RESOLUCIONES

• ESPAZO EN LA PUCA - (ESAS MAN) ?
¿ VISTE CUANDO NO TENES VISTO ?

SOLUNA

• OBSERVACIONA EL MONTO AL FINAL DE LAS ELIAS
UNIDADES DE OVE QUE ENTENDI OVECA NATURALA -

• CUBELA A ENTENDI CUANDO LOS ACTORES (20-
GUNA AL MONTO OVE LO PARALITICA -

• CON UNAS UNIDAD EL MONTO DEL MON -

• CONVIENE A UNIDAD EN SU RECEPCION

• ESCRIBE UNA CARTA TRAMITE ANTES DE LOS
MANTENIMIENTOS

FINAL

• SE CONVIERTE EN LA ROSA DE COBRE AL FINAL

3/4

• SE ESTIMANIZA POR LA MANO EN LA BRAGUETA

• COBRE, MANA CON LA PIVA, PIVA, MANA,

SE ACERCA A LOS DEBES COMO LOS MUEBES

SE APROXIMAN A LOS TUBEROS DE NAIPES,

CUNTA COLOSINAS, GUCHA DE FOSTADOS

1/4

• SE DISTABA DE PROSTIVA COLOSA 7 ECOISTA.

Grupo II (Miércoles 15 Agosto 90)

- ZARATEO - UNO Y OTRO • ARENARA : LOBA PONTERA LEON
- RINOS SIERRA NOV. CABERA • AGITACION • BUEN Y BAJO • CADENCIA • TREPACION • SIERRA CABERA • UNO A UNO
- CANTO CON GESTOS MAGICOS, APROXIMOS
- TAMBOR, RINOS, LEO, CANTO REPTANDO

Los LX

- SIMETRIA • NOV. CONCIENTE Y EL IMPULSO
- CANTO GESTOS MAGICOS • MANTENIMIENTO
- DESINTEGRACION • RECORDADO DE LA MARCHA

Grupo III (MIÉRCOLES 12 AGOSTO)

- CARCELERA
- ESPECTACULO - LO QUE HACEN UNOS A/CON OTROS - ENTRE SILOS Y WEBO ~~CON~~ HACIA EL ESPECTADOR

IMPULSOS

- CARCELERA
- ENTREVISTA

Manobras

- WAKEN ATMS: CERVIZA 7 PULSO
PUENTA 7 GOLPES EN MANOS
GOLPES SOBRE HOMBROS SORDO
- CAJO 7 WAKEN: TUMOS EN OJOS
7 CABELLOS
- CONTRA LA PIEDRA: ~~WAKEN~~ ^{PULSO} 7
PUNTERA - CARGADA
- WAKEN 7 CUCHO: GOLPES DE
LAS PUNTERAS
- NATMUA 7 UNO: UNO DE CARGA
DE ARMAS - TUMOS PERO PARA LAS
DOS MANOS - DESCUBRIR PUNTERAS
DEL CUERPO
- VOZ DE SUWCHA: MODO
- CUCHO INFERA JUGUETES
- MANOS DE CERVIZA 7 NATMUA -
PUNTERAS 7 RESPIRACION
- COLLAR 7 VOZ CERVIZA COMO UNDA -
- SUWCHA JETE A CAJO - ARMAS -

Memorandum 36022 (13 A 18 HS)
Pete Mostek 229161 225096 229891
Derek Cord 42996

TOTAL initial 80 volumes
ANUBAM 30 volumes 300.000 IN STABLES
ANITA 500 volumes
BAM 100 volumes
BETA 35 volumes
VERA 300 volumes
GIORNA 30 volumes
TUMI 100 volumes
WALTER 100 volumes
TERESA 200 volumes
HONORIO 200 volumes
~~PAPE~~ FICO 200 volumes
~~PAPE~~

PARCELO 50

FNSI 50

MONO 40

ANGELES 50

PEPA 30

TUMI 30 50

NAUVA 50

JESUS 50

RENECESS 50

WALTER 50

MERIMONA 50

CAROLINA 30

PARCELO 50

PATRICIA 30

SELVINE 60

JULIO 30

LINDA 50

SEBASTIAN E 47

NORITA 50

CAROLINA 50

CAROLINA A. 30

PATO 50

PARCELO G. 30

DANIELA 50

INES 50

ANUBAM 50

WALTER 20

VICTOR 50

DAVID 50

CELIA 50

VERA 50

DORUNGO NOCHE: LILIANA 7 JEWISA

WIKES 19,30 US: HILMANT, ETC.

NUMEROS 9 US: CAROLAN 7 DALENA TABCA DANOLCO

NUMEROS 12 US: C.C.U.

NUMEROS 20 US: RUTH 7 CESAR

TUBERCOLES 7 DUBLES: COMPAS

HUGO
554476

① NUMERICAL GRUPOS (LILIAN - ZARITA - JEWISA)

② OTROS NUMEROS SIMILAR

ANITA
38531
241854

JEWISA RODRIGUEZ 6790694

ANITA GONZALEZ CUCHO 2869238

ANITA CUMESTANSEN 6641995

SUSANA PAVINZO ISABEL LA CATOLICA 749 30 P
LA FLORESTA - CUCHO
TE - 234317

ART: 6 CASERITA 194

FRANCO 60

JULIO 30

PASCAL 30

AMOLINA 30

MARCO 30

CAROLINA 30

S.S.I. 30

PATO 30

NORINA 20

CARMELA 30

TUVERE 30

LALO 30

WALTER 30

SEBASTIAN 30

SEBASTIAN 30

LUCHO 30

VERA 10

VICTOR 10

ANISAL 10

WES 10

ANITA 10

FRANCISKA 30

ANITA 30

NATALIA 30

TECNOGRAFIC S.A.

24 HOJAS

INDUSTRIA ARGENTINA

