

7224

88-89



[Handwritten signature in blue ink]

[Faint handwritten notes in blue ink, possibly a list or index]

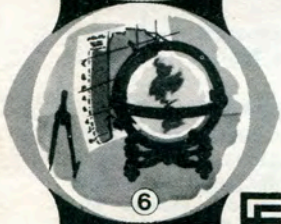
Nº 378 Oficina de Correos P.M. 90,91

INDUSTRIA ARGENTINA

Rivadavia

100 HORAS

GUSTMO 2000
SERENE 1000



Paco Gonzalez

TEATRO LA COLTERA

9 DE JULIO 1439

1988

OBRAS DE GOBIERNO DEL INMORTAL LEGADO DE RIVADAVIA
1) UNIÓN Y LIBERTAD - 2) INMIGRACIÓN Y COLONIZACIÓN - 3) UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES - 4) OVEJAS MERINAS Y CABALLOS FRISONES - 5) ADMINISTRACIÓN DE VACUNA - 6) DEPARTAMENTO TOPOGRÁFICO - 7) MUSEO Y BIBLIOTECA - 8) SOCIEDAD DE BENEFICENCIA - 9) DEPARTAMENTO DE ASTRONOMÍA - 10) LEY DE ENFITEUSIS - 11) ESCUELA DE DIBUJO



Grupo III (JUEVES 6 OCTUBRE) 88

• MUSICIZACIÓN: EXISTENCIA: BRAZOS Y PIERNAS
(EN PRESION)

• DINAMICAS: PRESION, VIBRA-
CION, LATIDO

CALENTAMIENTO EN TUMOS

• VOCALIZACION: PEDAGOGICACION - ECO

INTERACTIVO DE MOTIVACION

Grupo II

• CRISTINA CARRERA, NERVENO, BAMBOLIZO, DESPLAZAMIENTO
CON OJOS, HUELLAS . ESCENARIO, TUNELA

Pm

• DESECULADOS (TUMOS, BAMBOLA)

CUINETO - MONOBACA - PETETE - HARINA - CONCIERTO -

CUERPO DE BALE - TUTORACION - PAN CUCLE

HUGO: LUCHERA - ANUELA
VICTOR: FREDERICK - CONDUCTOR
DIEGO: WILHELM - TATEO - BICHO
GENEVO: ROCHELO - OPERALCO
CECILIA: CROTA - GROTTO -
AUCIA: DIASCARA - SABUECA - PETETE
VERU: VIOLETTE - COLEGIA
PAUL: PAVES BOND - BAILARIN

OSVID: CESTENO - ANGEL
HERNAN: PANETONE - FANTASIA
ALEXANDRA: HIPPLEL -
GUSTAVO: DEIMINGEL - INSTRUMENTISTA
INES: FRIDA - CONDUCTORA - ECUMERE
ANIBAL: GABOSO
CARLOS: ENTERTAINER - PERVERSIDAD

Grupo III (MAYES 14 OCTUBRE)

MOVILIZACIÓN:

- DANZA → CANTO: CONCIENCIA - INSTINTO
- WARRIORS

Grupo II

GRACIELA

DANZA - ESPERO - WARRIORS - ENTRENAMIENTO

PRIMERA

- | | |
|-----------------------------------|---|
| ① BARRA - DESOcupADOS | ⑨ HISTORIA - PASADISA |
| ② HARINA - DOS 7 ANGELES | ⑩ ROBO - DIBUJO |
| ③ COBO - SPA WEEK | ⑪ MOVILIZACIÓN - CONCIERTO PANACEA |
| ④ TRUQUERON - SELDENINGER | ⑫ ULTRAJE - PANES BOND |
| ⑤ LABURO - DESOcupADOS | ⑬ SHOW - PANETONE |
| ⑥ AMIGADO - WILLEN 7 HERMANOS | ⑭ TRUCOS - LIBER |
| ⑦ HORNO - DESOcupADOS | ⑮ BATALLA - ALBONIL |
| ⑧ PAN - CUERPO DE BALLE | ⑯ COLONACION - PETETE |

~~MOVILIZACIÓN~~ SHOW: PANETONE - VERBETE a GREETINGS -
 ENTRENAMIENTO - COPULOS - MAND BOCA
 MOVILIZACIÓN: PAN ACEA

Grupo I (MAYES 10 OCTUBRE)

MOVILIZACIÓN: DANZA
 CANTO: PASELIMANANT ERECCION

Grupo I (miércoles 12 octubre)

- MOVILIZACIÓN: TRABAJO CONCIENTE
- RELACION: DINÁMICAS
- VOCALIZACIÓN: DE PRELIMINAR A ESPECÍFICA

TRABAJO

Grupo III (viernes 13 OCT.)

- MOVILIZACIÓN: RÍEGNAS 7 PIES, BUOS
- PUNTOS ARTICULARES, CONCIENCIA
- VOCAL: DINÁMICAS: PRELIMINAR, FLEXIBILIZACIÓN
- RELACION: INTERCAMBIO DE NORMAS

Grupo II

- MOVILIZACIÓN: COMPOSICIÓN, AUMENTO 7 MOVILIZACIÓN

PARÁMETROS

- GRACIA
- BARRA
- TRANSICIÓN
- CALIDAD

- 11 HISTORIA: CONDUCTORES - FOTOS - FUSELTA
- 12 DROGA: TIENE - CENTENO - (TURRISOES)
- 13 ROBO: HERMANITOS - NEUNINGER
- 14 MULTIPLICACION: PAN CUCULEZ - CONCIERTO
- 15 SEÑORA: NEUNINGER 7 CENTENO - PANES BOND
HIPPER - "ESTA" - BENEFICIOS
- 16 SHOW: PANETONE - VERETTE - CARMOCA - BEBIDAS
CULETITAS - BILARIN - SAPAN - PETETE - PAGO -
CANTINERA
- 17 TACTOS: CARREERA - PROTESTA - LIARL - CANTICOS
- 18 BATALLA: ASALTO - CONSENTIMOS - PROYECTILES -
CAMBA - CONTRORA
- 19 HADUNA: MBRAL - ~~REBUSSES~~ REBUSSES
- 20 CONOMACION: PANES MBRATEL - HIGUETES - PETETES

- 1 BARRA 2 HADUNA 3 CORO 4 TRUSTRACION
5 LABURO 6 ROSA 7 HORNO 8 CANTINERAS
9 PAN 10 PUBLICO - COOPERACION - BILIBAR

¿USICACION?

- CANTICITO • COLEGIALA • PANBO • FANTASMA BUECO
- FANTASMA MBRERO • GORCITO • GORBA • FENOTENO
- BENEFICIOS • MBRAL AZUL • VERETA • BANDERA • GRANITO

Ejercicio: DUMBO (VIA AEREA - VIA OSEA)

- VIENTA: HIELOS + CUENTO; CROQUETE
- PEININER: PAN DE MANDUCA
- ~~PROBABONDA~~ PROBABONDA: TERNAS
- APTELLADAS + MANDUCA

Grupo I (LINES 17 OCTUBRE)

- GARCIA
- INTERCAMBIO DE NOTICIAS
- EJECUCION VOCAL

TRUEN

- NOTICIA: SUSPENSION - REBOTE
- PUNTOS DE ATENCION: BLOWDOWN
- CANTO: DESPLAZAMIENTO DE LA VOZ -

Grupo III (LINES 18 OCTUBRE)

- NOTICIA: SUSPENSION + REBOTE
- VOZ: DESPLAZAMIENTO DEL CANTO
- INTERCAMBIO DE NOTICIAS
- VOZ: LATIGAZO - PUNTAZON - VIBRACION

Grupo II

- GARCIA
- EJECUCION: ACOSONES
- CANTO: DESPLAZAMIENTO

PAN

- ENTRENAMIENTO - LEGION DE PARTES + ESPACIO

- | | |
|-----------------|-------------------|
| ① BARRA | ⑨ HISTORIA CUENTO |
| ② HERRA | ⑩ ROBO |
| ③ MASEMA COBO | ⑪ CONCIERTO * |
| ④ TRANSMICION * | ⑫ DESOLYO * |
| ⑤ LATAVIO | ⑬ SHOW * |
| ⑥ MASA | ⑭ TACHOS |
| ⑦ HOMO | ⑮ BATALLA |
| ⑧ PAN * CANASTA | ⑯ MUNICION |

Grupo III (NIEVES 20 OCT)

- MOVILIZACION: PREPARACION, EXTENSION
- INYERTRACION
- REACCION: GOLPES, EXPULSION DE UNO DEL PAIS AL OTRO
- VOZ: LATIDO - PUNTA - VIBRACION
- REACCION: INTERFERENCIA DE TONOS

PANADERIA

- BARRA, HERRA, MASEMA, TRANSMICION

CECILIA : CORO , "ESTA" , CASCARERA , GORRITO , FURLENCO
 DIEGO : PETER PAN , MANOBUCA , NOSTALGIAS , SAPATU , ABUELA
 SERGIO : CONCIERTO , STRIP TIS , COMICA , CUERO ,
 OPERARIO
 VICTOR : CONDUCTOR , SAPATU , BENTELLADAS , ABUELA
 GUSTAVO : TRUQUADOR , GONGSTER , PANADERO , TRUQUISTA ,
 DANZAO
 MICA : MASCARA , WACK , PETETE , TROUBLE , WACK
 GORRITO
 HUGO : CRISTO , ABUELA , JAMUSHECK
 INES : CONDUCTORA , SAPATU , ABUELA , GALETTAS
 HERNAN : BUES , ~~SEÑORA BUECK~~
 COMOS : POETA , PENWELWORD
 VEKI : VEGETTE , COLEGIATA
 DAVID : CENTENO , BUECK
 ANILIN : GALETTAS , BUECKS

- CALABRAS DE BORNA
- BORONA DE HUGO
- CARA SERRALLINADA
- ARMONIA DE HARUNA
- ZAMBULLA DAVID
- MASCARA BUECK
- CONO CECILIA
- TRUQUACION
- ARMASSADO WACKS 7 NOSTALGIAS
- ENTRADA AL HIRNO
- CUERO DE BALLE
- GUSTAVO PANADERO
- INES 7 VICTOR PRESENTADORES
- ABUELA CON NIÑOS
- ROBO
- CONCIERTO SERGIO
- PANUCULE
- COCIDA BUECK-TEMINNER
- CUERO AL HERNAN
- STRIP TENSE SERGIO
- BAILE RAUL

. LOTOS CON VEGETE . CARTOS VEGETE . Galletitas
 . SERRATO CON TROQUEL . BENECHOS . CUMENTO
 . CARRETA TRUPOS . VOCES QUEL UDEL . PETETE
 . FUMO BOCA . DENTELADAS . SERRADOS CUERPOS
 . PEREGRINADOS . COMOCA . POLVERA - PANES RODANTES

- 5 • UDEL - BENECHOS - ASALTO - BATTULA - CAVIA - ALBANI
 4 • VIOLACION - BENECHOS - SURENA - TRUPOS - UDEL -
 CUENTO -
 3 • SANDWICH - PECUN - FUMO BOCA - DENTELADOS - ROBO -
 MULTIFUNCION - CONCIERTO - VIOLACION
 2 • LOTOS - ANIMADO - NOSTALGIAS - ESCULTURA - LEVANTURA -
 HORNO - CUMENTA - PAN - MOCA - FOTOS - CUENTO
 1 • BATTULA - DOS - INTINA - CORO - ZAMBULLA - PASCARA -
 TRUPOS - INSTALACION

- ① BATTULA ② DOS ③ CAVIA ④ CORO ⑤ ZAMBULLA ⑥ PASCARA
 ⑦ BENECHOS ⑧ TRUPOS ⑨ INSTALACION ⑩ ANIMADO
 ⑪ NOSTALGIAS ⑫ LEVANTURA ⑬ HORNO ⑭ CUMENTA ⑮ PAN
 ⑯ PEREGRINADOS ⑰ MOCA ⑱ UDEL CUENTO
 ⑳ SANDWICH ㉑ BENECHOS ㉒ ROBO ㉓ MULTIFUNCION
 ㉔ MULTIFUNCION ㉕ CONCIERTO ㉖ VIOLACION ㉗ BENECHOS
 ㉘ Galletitas ㉙ SURENA ㉚ BLUES ㉛ TRUPOS
 ㉜ PROTESTA ㉝ UDEL ㉞ ASALTO ㉟ BATTULA
 ㊱ CAVIA ㊲ ALBANI ㊳ COMOCA ㊴ PASCARA ㊵ BENECHOS
 ㊶ PERETE

CARDA - ULTIMA CENA - TIANO BOCA - WARTETO
DENTELURAS - PECTO - SNA WEEK FANTASIA -
CARA ENTUMECIDA - POETA - ALBONIL -
CORUMBA

BANDA: ARMONICA DE HERMAN - VOZ CAROLINA
NEBOS 7 EXCLAMACIONES - COLINAS
7 DESAYUNOS - DOS 7 VARIAS
(LA CARA DE NOS) - CARO CECILIA
UNIMO 7 DESPARADO - ZAMBULLIDA
ARMONICA - MARCHA ENTRE MULTITUD

MUSICA: ARMONICA - DAVID BYRNE - CACHUCHA -
CAMBROS
DEER PURPLE - BANQUETA - SOLURO

~~EN VIVO~~ EN VIVO: CORO - PULSES - PUN PUN (ESTILO CARINA BURONA)
PETETE - SOLISTA 7 CORO (RUBEN DE FRANCO)
NOSTALGIAS - CARACOLITE - CUCUMERA
MIMOS CONFORMES (PECTO - ERMITO - PECTO -
BOCA - TONOS - PANZA - ZORACO PARA AMIGABO)

TELON - BATIDA - INSTRUCCION - BALCE

SUBEN - BAJAN - SE DESPLAZAN - BAILAN - SE DESPLAZAN.
JUEGAN - COMENZAN - TIENEN FALCABARISTO - TUESTRAN -
CAMBAN - INSTAMAN - CONSTRUYEN - MANIPULAN - BILTON -
IMOVAN - TUESTRAN - AMOVAN - MOVON - SE AGLA -
LONAN CON EL PUBLICO - TUESTRAN - COMEN - CONVIERON

TAREAS DE LA SEMANA

- ✓ • COPIAR PLATOS DE CARTON Y VASOS PLASTICO TRANSP.
- TAREAS MUNICIPALES
- TAREAS ARGENTINAS
- ✓ • ANECLA SUCIETA
- ENDAZOS PASTORALIA
- CLASES GRUPO III

GRUPO III (MUNES 25 OCTUBRE)

MOVILIZACION: ARTICULACION - PUNTOS - VINCULOS -
VOZ - ADECUAMENTOS (OBJETIVO DE AVANCE)

VOCALES: EMPUSION - GOLPE - DESPLAZAMIENTO
DESPLAZAMIENTO DE LA VOZ

RELACION: INTERCAMBIO DE NORMAS

Objeto: ADECUAMENTOS - (AVANCE - AVANCE -
DESPLAZAMIENTO DE LA VOZ
INTERCAMBIO DE NORMAS
Y VINCULOS -

Antes : SUEL TENSE - MASCARA - MEBRONOS -

ARMONICA - ROBO - DETALLOJO -

PECA POR EL PAN - CHURRUCHA -

HORNO - BARRA - FOTOS - VELETTE

TINO BOCA - DIENTES - DENECELOS

ARMONA - ARUECA -

DESPUES : BROGA - CHARRERA - CONCIERTO

~~ARMONA~~ SURENA - CIRCO -

TACUOS - SIBPATU - CORONACION

PAN UCCLE - BARRICAN -

FANTASIA - CANTORA -

LO QUE YA SI...

① BARRA

② CUSTO

③ ~~ARMONA~~ COLO ARMONA

④ UCCLE UCCLE

⑤ MASCARA

⑥ MEBONIL

⑦ TINO BARRA

~~ARMONA~~

⑧ MIBRONOS TACUOS

⑨ HORNO

⑩ CHURRUCHA

⑪ FOTOS

⑫ ARUECA

⑬ ROBO

⑭ DERMOSOJO

⑮ COBRO

(16) INSTALACION

(19) BARRERA

(17) SHOW - DROGA

(20) CAYBA

(18) CONCIERTO

(21) TURBA

(22) COLONIA

SHOW : CINCHEA - BAILARIN - PAN CUCUC -
PAN DROGA - CUERO - BAMBLO -
DABO - TUNO BOCA - TETERAS -
CUBENA - PETETE - ^{LIBROS DEL} CUERPO -

CAYBA : ~~ESTEREA~~ - DERTULCUMENTO -
FINTRASTA

TURBA : COROS CON VEGETE - CANTORA -
BROWE DE PAN - POWERA

COLONIA : PANCITOS ROJANTES - NOJETES -
PETETE

DESCENSO

↓
HUMANA - TURSA - PAN
TUTASTA - COBRO - DIVERSION
DROGA - INKUNACION - CAYBA

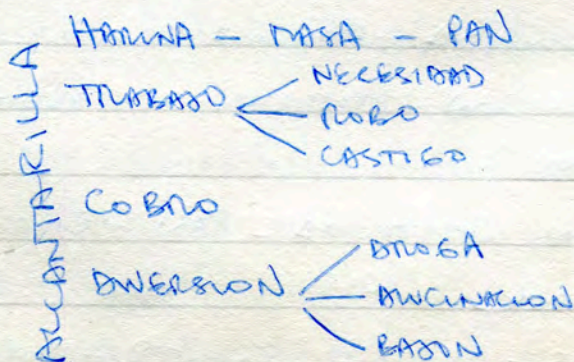
ASCENSO

NECESARIO
BORRO
PUNTO

GRUPO III (VIERNES 27 OCT.)

- REUNION CORPORAL INUNCA FORZADA, SI CORRESPONDIENTE, A BVO, EN CORPUSCULON, EN EL WORK, CON TRASLADO
- REUNION DE CONTEMPERACION: PRODUCCION DE ARTICULACION, DE EMISION (GESTO, PALABRA)
- DESPLAZAMIENTO DEL CANTO, SOSTENIMIENTO (PASADO - PRESENTE - FUTURO)
- MOVILIZACION: ENCUENTRO DE MANTO Y CAPACIDAD, MANEJO DE VINCULOS Y FRENO.

DESCENSO



ASCENSO

BOSQUE

EXTRA

- ① CUSTO : BRUJA , CORO
- ② HARINA : LAVADO , ZARZULLADA ,
MASCARA , TINTURACION
- ③ ANIVERSARIO : NOSTALGIAS , HORNO
- ④ PAN : CONCURSOS
- ⑤ CUENTO : FOTOS , NOVELA
- ⑥ LOBO : MEMORIAL
- ⑦ VIOLACION : HIPPIER , "ESTA"
- ⑧ COBRO : HEAVENBROTOS , WIKIEN
- ⑨ DROGA : SHOW
- ⑩ ASCENSION : CONCIERTO , BATALLA
- ⑪ BAYON : CANTAS , TURGA , CARBONA
- ⑫ CORONACION : TUNICA

- MASCARA
- TINTURACION
- CORO
- FOTOS
- HEAVENBROTOS
- SHOW : TETAS
- CONVITE
- PLIES SOPATU
- PARLAN TUGO
- CANCIONA ANIVERSARIO
- PETETE
- ENMIETO
- CURCO
- PANCAJEE
- ENTERTAINER
- ALBATEL
- HIPPIER
- TUÑO SOLA
- DENTELLADOR
- LIBROS CORPORALES
- PELEA POR EL PAN
- TACUOS
- WIKIEN

- ① VIOLACION
- ① BRUJA - CUSTO - CORO - HARINA - LAVADO - ZARZULLADA - MASCARA
- ② TINTURACION - ANIVERSARIO - NOSTALGIA - LEVANTATE - HORNO
- ③ TELON - CONCURSOS - PAN - CUENTO DE BALLE - CONVITE
- ④ FOTOS - NOVELA - CUENTO - LOBO - ANIVERSARIO - VIOLACION - HIPPIER - "ESTA"

- 5 COBRO - HERONOTOS - ENTERTENED
- 6 SAPATO - PON CUELLO - VEDETTE - ENONITO -
 MISO - CUJO - PETETE - DONO PLO - CARROCA -
 TUNO BOCA - BENTELUROS - FENOFENO -
 RINGOS CORPORALES - BAILARIN
- 7 CONCIERTO - FRENESI - BATALLA ← TACHOS
 LIBER
 PROJECTILES
- 8 CAMBA - LONOS - CANTORA - FANTASIA
- 9 POWERA - TUNERA - PANES ROJANTES - PETETE

TEJON - TEJA - ROPA - CALADO - PAN -
 CAJETAS - HATINA - CABRES - LUCES -
 TACHOS - BARRA - VENTANA - PISO -

PETETE - TACHOS - CUJO - CALERA - TUNO BOCA -
 BENTELUROS - PROTESTA - CANTORA - LIBER

- 0 VIDRIERA
- 1 BARRA - NORMASWEOS - COLGADAS -
- 2 CUSTO - JOLLO - CABRAS
- 3 LAVADO - CONO - ANOJO
- 4 ZAMBULLIDA - PALABRAS
- 5 CUEL - PALABRAS - BOLINA

- 6 MUSICA - AMOLINA
- 7 MELNIGER - TRANSLACION - MONTON - PANBO
- 8 MISA - ATISADO - NOSTALGIAS
- 9 HORNO - SOLUJO - LUCES
- 10 TELON - PANES - CUBIERTA - MORNOS
- 11 FOTOS - ARVIA - CUENTOS - JUEGOS
- TIRADERO -
- 12 MAMIL - ROBO -
- 13 GANGSTER Y CENTENO - DESTROJO -
VIOLACION - PANES BOND
- 14 HIPPER - "ESTA" - CARRERA DE TACHOS
- 15 COBRO - ~~XXXXXXXXXXXX~~ - ~~XXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXX~~
- 16 SLOW : INSTALACION - SORBITO - PANCHULE -
VEDETTE - MIGO - DIBUJO - BILLYEN -
HEMONDITOS - CUBIERTA - BLUES - PETETE -
MANO BOCA - BENTELADAS - FENOMENO
- 17 CONCIERTO - FRENES - PROYECCIONES -
- 18 CAIDA - FANTASIA - CONTRORA - LOROS
- 19 MUNECA - POUERA - PANES ROMANOS -
JUGUETES - PETETE

- | | | | |
|---|----------------|---|---------------------|
| ① | ARMADA - CASO | ⑪ | DESNOJO |
| ② | ARMADA - MOVIL | ⑫ | CARRERA |
| ③ | TRANSURACION | ⑬ | COBRO |
| ④ | PERSEMA | ⑭ | INSTRUCCION - DRUGA |
| ⑤ | ARMAS | ⑮ | SHOW |
| ⑥ | HORNO | ⑯ | CONCIERTO |
| ⑦ | CURCUMMA | ⑰ | FRENESI - BATALLA |
| ⑧ | FOTOS | ⑱ | GRAN - CARA - TURGA |
| ⑨ | CUENTO | ⑲ | MINEA |
| ⑩ | ROBO | | |

Talon

- ① Piso (CURCUMMA) (~~CARRERA~~)
- ② Talon proximo al publico (foto)
- ③ como una cita (CUENTO)
- ④ SUBORAL (ROBO)
- ⑤ LEVANTA PONTA (DESNOJO)
- ⑥ CURCUMMA (SHOW)
- ⑦ MOVIL (CONCIERTO)
- ⑧ CARRERA (BATALLA)

WINDS, PARTES Y VIENTOS
GENERALES.

VENTAS: HISTORIA
MUEBLES: SIBON
VENTAS: SIBON
VENTAS: FURIA
SIBON TORNADO: PASAJES

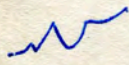
1 - BARRA 2 - PAN 3 - HISTORIA 4 - COBARO 5 - DROGA

- 1 - BARRA :
- CUSTO
 - ALBAÑIL
 - HERRIA
 - MENINGER
 - LAVADO
 - TANTURACION
 - ZAPAVULDA
 - PASAJA
 - LORO
 - CAWZ
 - BOCINA

EUFONIA

- 2 - PAN :
- LOROS
 - CASA
 - NOSTALGIAS
 - HORNO
 - ESCULTORA
 - TELON
 - HORNO
 - CANTONCHA

- 3 - HISTORIA :
- Fotos
 - ^{AGUDA} MUEVA
 - ~~AGUDA~~
 - WENTO
 - HERRIA
 - ROBO
 - CANTONCHA
 - DESMORO
 - VIOLACION
 - PAVES BOND
 - WUPPER



TELON: ALBORERA - PAREDES - CUOZA - COSTURA -
MUSA - TECNO - POUERA

4 - cobro Hedionditos

5 - DRUGA : . SHOW 1 ~~INSTALACION~~ = Hedionditos
2 CENTENO ~~DETECTORES~~
4 SIMPATI BUER
3 PANACHE Galletitas
VEDETTE DANUBIO
5 BAILARIN PETETE
CINEMERA MANO BOCA
PERCUSION +
6. MAGIA. DENTELLADOS

↳
Danubio
vedette
Poyeros
vedette
Baquitas
Galletitas

. CONCIERTO

. PANPAN PAN : . CAMPERA . BATALLA
. PROTESTA . CAIDA
. LIBEL

. TUNGA : . CANTERA . CAROLA
. FANTASIA . LOTOS

. CONCIACION : . POUERA . JUVETES
. TUNEA . PETETE
. ROANSES

Grupo II + III = VIERNES 2 DIC. - 21 HS.

Grupo I = JUEVES 8 DIC. 21 HS.

THUR = VIERNES 9 DIC. 21 HS.

Grupo III (RUTAS 1 = NOV. 88)

Movilización: desde dentro, desde afuera

VOZ: traslado del canto (Pres., Pas. y Futuro)

Relación: inspiración - expiración -

torun modulado verbal y pas -

lecta la idea.

Grupo I (Muebles 2 NOV. 88)

Movilización: desde afuera, desde dentro

VOZ: traslado del canto

Relación: inspiración - expiración - ~~herbalización~~ -

desarrollo de la idea - acompañar

Pan Pan Pan

• QUE WILLET SE CUELQUE SOLO DESDE COMO BOCA Y COLGUE LA POUERA -

• QUE EL PAN OCUPE UN LUGAR IMPORTANTE. EN UN CASO ESTA PRESENTE DESDE EL CUKWACHA, MUESTRANDO DURANTE EL BOBO, MULTIPLICADO DURANTE EL CONCIERTO, DESPARATANDO DURANTE LA BATALLA, ENTRONIZADO AL FINAL, CONVIRTIENDO DURANTE EL INTERMEDIO, INSERCIÓN COMO NARRATIVO DURANTE EL SHOW, USADO COMO ALIQUETAS DURANTE EL PETATE FINAL, COMO RECURSO DURANTE EL SHOW.

• USAR SOLO TELON, SUTERA, VENTANA, VENTANA, PISO, TERRAZA, TECHO, PIEDRA.

• SE ANULA PASADO, SE TAPA TERRAZA HASTA EL FINAL.

ESPACIOS, RECURSOS, DESTINOS, OBJETOS

- . TERRAZA : PANTALLERA, FONDO DE LA TUNEEA
- . PIEDRA : HORNO, MASA, GENTE, PERSONAS
- . Piso : MARIANA, TELA, DESCANSO
- . ADELANTE : CANASTO CON PAN, DROGA, ROBO, PROYECTILES.
- . PUBLICO : COBRO, PRESENTACIONES, NUMEROS
- . TEJIDO : TELA, BARRA, CUERPOS, LUCES, CAÑAS
- . TELA : POUERA, CHOZA, COSTURA, MFORUBNA
- . PAN : JUGUETE, RECURSO ESCENICO, SIMBOLO, DESENCARNANTE
- . TRIBUNA : BATALLA, POUERA, CUERPO DE BALLE
- . BARRA : LUCES, DESOLUCIONADOS, BUCINA, CUCUITA

FOTOS - TURBA - MUELA - JUEGOS - CHOZA
CUENTO - MARIANA - ~~ROBO~~ - BARRA - ROBO
CRONCA CRONCA - HORNO REININGER

BARRA - LUCES - TACHOS - CARONES - PIMOS -
PIMOS - TELON - MARIANA - MASA - ESCMERA -
CAÑAS - GUMBURA - ROPA - CUBRADO - LUCES -

Grupo III (JUEVES 3 NOV.)

- MOVILIZACIÓN: CON IMAGINARIO: HAGO 7 DE
WIKI -
- TELA + CANAS
- CANAS + ZANCOS: CANTO -
- COMPLEMENTACION: TEMA WIKIARTO.

Grupo II

- MOVILIZACIÓN: REGISTRO - AFUERA (PRESENTE) -
- REUNION: INTERCAMBIO DE EXPERIENCIA

Pan Pan Pan

PARA EL PUBLICO: HABLA POR LA BANDA - COBRAR -
SOLICITAR UNA BOTELLA - HABLA
UN SHOW - SE LE CONVIERTA PAN -
SE LE PRESENTA UNA HISTORIA -

TELON: EL PUBLICO DENTRO - LOS ACTORES DENTRO -
COMO MONTANA - COMO COSTURA -
POWERA

SABON

TELON

- HERONDITOS (I)
- GALLETAS (I)
- BLUES
- FRAGO
- ECUIVARE (I)
- PINCUCLE (I)
- BAILARIN
- SAPATU (I)
- VEGETTE
- DANUBIO
- PETETE
- PANCOS
- DECUARIBOL
- TACHOS

- PISO
- COSTURA
- TUNEL
- CROZA
- PARED
- TECHO
- POCERA

CIENTO - ROBO - DEBAJO - VIOLACION - PENCULA -

HIPPER - CAMARERA - TACHOS - MANIFESTACION

BATAUA - BERCEHO - CORNO - SHOW -

DRUGA - CONCIERTO - CAUDA - MUNECA

BAILARIN - EQUILIBRO - FRAGO - PANCOS - SAPATU -

BAILARIN - PANCUCLE

CONCIERTO - MANOSCA - DIENTES - ATARABIERA -

FANTASIA -

BAYON

- MANOSCA
- BENTELLAS
- ATARABIERA
- FANTASIA
- PAN BLOQUE

10 VENTANA

11 BATAUA

12 VIOLACION

23 BAYON (T)

2 HIRUNA

13 PENCULA

24 TURBA (T)

3 DUBONIL

14 HIPPER (T)

25 CONCIERTO (T)

4 TRINACION

15 CAMARERA

5 MASCARA

16 LIBEL

6 NOSTALGIAS

17 BATAUA

7 HORNO

18 BERCEHOS

8 CINCUMENTA (T)

19 CORNO

9 FOTOS

20 SHOW (T)

10 ARNECA (T)

21 DRUGA (T)

11 ROBO (T)

22 CONCIERTO (T)

DRUGA

- RUSITAS
- CONFESION
- BELA, ANCOA
- PERCUSION

VIOLACION

- VECINOS
- AESTRIMOJO
- COMED

Celos: Am20 84 Noticias: ~~REDANDOS~~ 84, Concierto 85 Parroquias: 86 Grupos: 87

VENTANA	FOTOS	DESEÑOS
BARBIA	TURCOS	COBRIO
CRISTO	MASCARA	HEMIONOTOS
HORUNA	ROBO	INSTALACION
BOCINA	VIOLACION	SHOW
ALBANIL	PELICULA	DRUGA
TRUFRACION	HIPPER	CONCIERTO
BRASERO	CURPENERA	BIBON
NOSTALGIAS	SIMONS THINGS LIBER BLUES DECLAMACION	TURGA
MOJINO	BATALLA	TWINEA
CURMUCCHA	CANDORA	PETETE

SHOW: PALLARIN - SARTU - RUCES - PAYSOS - EQUILIBRO
CORPO DE ORO - MANUBRO - MARGO - PAN COCCLE

MUSICAS: ALBANIL - TRUFRACION - CUERPO DE PAILE -
VIOLACION - PELICULA - PALLARIN -
MARGO - PANCHICE - CONCIERTO -
TURGA

GRUPO I (VIERNES 7 NOV)

- MOVILIZACIÓN: PASOS, OJOS, TROCOS
- RELACION: CONCENTRACION, TEMA RUSIA

GRUPO III (MIÉRCOLES 8 NOV.)

- AMBIENTANDO EN GRUPO: TAV. 7 VOZ
- PROBLEMAS DE TAVOS 7 PIES MAS CANTO
- PLANIFICACION DE NUESTRA

GRUPO II

- GRACIA
- PLANIFICACION DE NUESTRA

GRUPO I (VIERNES 9 NOV)

- GRACIA
- PLANIFICACION

MIÉRCOLES

- MOVILIZACION: RETORAR CONTINUANDO - RUSIA: PISO
- RESERVA

GRUPO III (VIERNES 10 NOV)

- MOVILIZACION DESPLAZADA
MOVERSE DENTRO DE LA RUSIA
- GRACIA
- DESPLAZAMIENTO DEL CANTO:
Paseo 7 TAVO
RETENER + MUESTRAS

SPOT UNICA MARCANTE
 DAMELA PARA CONSOLA
 W2 PMA ZAMBULLA

- ANONIM. TITULACION
- MUSEUM AMUSADO
- MANTEN. CONCURSOS
- MUSEUM FINAL (LOS
 VOTOS
 CADA
 DIA)

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1 VENTANA | 4 FOTOS |
| 2 GATOS PARRAS | 12 TURBA (BOGOTES - CARRERA) |
| 3 OROS | 13 MASCOMA RECP |
| 4 ZAMBULLA | 14 OROS (CONSTRUCCION) |
| 5 PARRAS | 15 VIOLACION |
| 6 ALBONIL | 16 PELICULA |
| 7 TITULACION (BOLITAS) | 17 HIPPER RECP |
| 8 NOSTALGIAS | 18 CARRERA |
| 9 HORNO | 19 UOBA |
| 10 CONCURSOS | 20 RECP |
| 21 HEMORRAGIAS | <u>SUOW</u> |
| 22 COBRO RECP | • DAMELA |
| 23 <u>SUOW</u> | • TURBO |
| 24 CONCURSO - BARRA | • CUBO |
| 25 <u>BLOQUE</u> (POR EL ORO
CONTRA
(REPTILES)
COLECTIVAS) | • BULMUN |
| 26 PAN PAN PAN | • AROS |
| 27 OROS | • SERRA • BOBOWITA |
| 28 <u>CONSTRUCCION</u> | • RUIBOS • SURENA |
| 29 FANTASIA | • ESCURRA • PAN CUCU
• PAN OROBA |
| 30 <u>SE ACABO</u> | • PETETE |

MMS-
 FIGURITA
 (OK W2)

~~RECP~~
~~RECP~~
~~RECP~~

RAYO

Grupo I (Lunes 14 Nov.)

- GRUPO I
- Narración - relato - representación

Grupo II (Martes 15 Nov)

- Movilización: flexión, giro, vibración, presión, oscilación
- TELA + sonido • MÚLTIPLE DENTRO DE LA MÚSICA
- Reverberación + voz + sonido + dinámica + objeto de proyección
- El poder de un objeto entre otros.

Grupo III

- Movilización: TANGOS
- Posesión: Poder de un objeto

Grupo III (Jueves 17 Nov)

- Movilización: En cuerpo en el propio cuerpo
- TELA + sonido + ritmo
- Experimentales: dolor, asombro, susto

REESTRUCTURACION DE PAN PAN PAN

- | | | |
|----------------|---------------|----------------|
| 1 VENTANA | 11 FOTOS | 25 TELONES |
| 2 GATOS PARRAS | 12 TURBA | 26 FURGO |
| 3 DIOS | 13 MISERIA | 27 CULO |
| 4 CARBUUNDA | 14 NOBO | 28 BALLENA |
| 5 POCUNA | 15 VIOLACION | 29 DIOS |
| 6 MISTRIAL | 16 PELICULA | 30 SIBOTU |
| 7 TORTURACION | 17 KIPPER | 31 BANUBUO |
| 8 NOSTALGIAS | 18 CUMPLEAÑOS | 32 RUIDOS |
| 9 HORNO | 19 LIBER | 33 Galletitas |
| 10 CUMPLEAÑOS | 20 BATMIA | 34 PETETE |
| | 21 CONFESION | 35 CONCIERTO |
| | 22 CANTORA | 36 PROBLE |
| | 23 DERECHOS | 37 TANGUERA |
| | 24 COBRO | 38 PAN PAN PAN |
| | | 39 DIOS |
| | | 40 CONCIERTO |

AGREGADOS : TECHO PARA EL CONCIERTO

MEJORADOS PARA EL FINAL

SHOW PARALELO EN LA TERRAZA

VECINOS DIGNIFICE EL NOBO

Grupo IV (JUNES 12 OCT.)

- TÍTULO : NOME, TÍTULO
- FOLCLORE : PRESENÇA, FUNDA
- CLÁSICO : COLABORACION, ALTO
- SONIDO : PRODUCCION Y OBSTO
- POESÍA : SIMPLICIDADE

Grupo II JAZZ: ONDA, GESTO

- ENTUSIASMO
INDEFINIDO
DEMOSTRATIVO
- SUSCEPTIBILIDAD
(DE UNO A OTRO)
(LIBER Y CORO)
- DANCE, DECA, POSTRA

Grupo I

- MOVILIZACION
COLECTIVA
PERSONAL
(RELACION DE DIVERSOS)
- PRODUCCION DE GUIÓN
- PRODUCCION (?)
- ESTÉTICA (?)
- MATEMÁTICAS (?)
- PRODUCCION (?)

lado, com olho amarelo. um dos cinco melhores
Ela estava com uma das espécies de 86.

$$\begin{array}{r} 0 \\ 5 \\ 8 \\ 0 \\ 0 \end{array} / \begin{array}{r} 23 \\ 5 \\ 9 \\ 2 \\ 9 \end{array}$$

LA COCINA

LOS DELICIOSOS ("UNO")

- ROSA SUSANA KOTANI 6.679.668
- STINA ESTRELLA ROHRSTOCK 5.818.924
- INGO PARUCOS 10.378.558
- FRANCISCO DANIEL GARDNER 10.444.935
- BEATRIZ PRINIRA BREBEL 5.882.924

A			IV	A
III	II	III	II	III
	IV	A	A	A

LUNES 18 A 20 HS

MARTELES 22,30 A 00,01 HS.

JUEVES 22,30 A 00,01 HS

VIERNES 18 A 21 HS.

DOMINGO : 21 A 23 HS (VIERNES)

PATRIA : 20 A 24 HS. (SABADO 1000 HORAS)

Weeks

Espejismos show (+ telon + cenizas)

Espejismos Reina

Compañeros (Dios - Wupper - Violación)

Inclusivos (Bios Puntos)

Cenizas (Rosario - Involución)

Cenizas (Música) ~~espejismos~~

Documentos (FOTOS)

Música (Luz)

Portátiles (Concierto)

Cuchita (Dios)

Revisión

nos referenta a los días del ciclo

- Función y ubicación de la Cuchita
- Telon concierto y política colonización
- Narración con el Pato en el cuerpo, espacio del Pato
- Mundo boca durante fotos
- Frente Lengua durante anuncio
- + como fotos y arquitectura y concierto
- detalles en el show

Grupo II (viernes y sábados 20 a 23 hrs.)

Taller (viernes y sábados 23 a 01 hrs.)

Grupo I (lunes, miércoles y viernes 20 a 22 hrs.)

• BARCELONA

• ORGANIZACIÓN DE PARTIDAS

• AHORA VERAN LO QUE ES DEFENDERSE DE
LO QUE DESHERRA SIN VUESTRA COMIDA

• CREO QUE ESTA ES EL ÚLTIMO PAU QUE
LORO PARA VSTEDS

• HAY QUE HACER UN PAU POR UN PERI-
JORDÉ

• ANTES DE QUE LA RECIBAN QUE DEJEN LA
LECHE (+ BOCALLOS DE GAS VELENDOS)

• A LA BARCELONA, VÉNGANOS SIN FALTA...

PAN	PAN	PAN
VENTANA	FOTOS	HELENOTOS TELONES
VENTANA	TURBA	DABO
CARDOS PARDOS	MINOBOLA	CINEO
DROS	PIASCAMA	BALLMAN
ZARZULLADA	FANTASTIA	ANOS
BOCWA	ROBO	SAPATU
MBONIC	VIOLACION	BRUBO
TRAMACION	PELUCIA	RUIDOS
NO STALCIAS	IMPLER	GAMETITAS
IAONO	DROS	PETEPE
CONCUNEA	CUMERRERA	CONCIERTO
	LIBER	• TELON • LASER
	BATULA	• SAGA • TELON • BLOWE
	CONFESION	TANGUEA
	BLUES	DROS
	CONTORNA	PAN PAN PAN
	COBRO	COLONACION
	DEFECCOS	SE ACABO

GUSTAVO: DELININGEN - AMIGASTANDO - CARRERONDA -
- PELICULA -
VIOLADOR - TACTOS - CONFESION -
FUGIA - BLOWE CONTINUOS

DIEGO: NOSTALGIAS - TRAVO BOCA - CANASTA -
DEBELENOS - FUGO - SAPIATU -
RUIDOS - LASEN - SOGA - BARRERA -
TELON - ROBO

VICTOR: FOTOS - DEBELENOS - COBRO -
SAPIATU - AMU BLO - DESPRELUMAS -
ANTEGOS - ROBO - DESPRELUMAS

MICHA: TASCAMA - VIOLADA - LASEN -
PONTENAIRE - SAPIATU - PETETE -
TANGUERA - REINA -

STABIO: MANTIL - CROTO - RUIDOS -
ROCKERO - REY FUGO - CANOCA

INES: FOTOS - ROBO - CULO - GUEFITAS -
SAPIATU - HERMONATOS

VERKI: SIRENA - TECTICAS - COLECIAA -
TRANCE - LONOS

ANIBAL: DEBELENOS - MAS - GUEFITAS -
HERMONATOS

Cecilia: PAN PAM PAM - BOQUINA - GUITA -

CHIMBORA - HELADITOS - "ESTA"
LUCES

DAVID: ZAMBULLA - BOQUINA - CONASTA -

CENTENO - DRUGA - ESCULTURA -

LUCES

CARLOS: TANGO - NEONES - CAPATAZ

BOQUITA

BERNARD: BUITO - FANTASMA - MÚNICA -

CAJO - BUCES

RAUL: PAVES BOND - BARRILIN

VAGO: DOS - DOS - DOS

MEMORIA: SUPERA - MUDANTE

ESO QUE TOCA

- | | |
|--|----------------------------------|
| • <u>NOBLEZA</u> (BOBMAN) | • <u>REBENTO</u> (GIL) |
| • <u>LIBERTAD</u> (BOBMAN) | • <u>O COMPOSITA</u> (GIL) |
| • <u>TOPICO</u> (BOBMAN) | • <u>SUPERMAN</u> (GIL) |
| • <u>FUSION EXTREMA</u> (VELOSO) | • <u>RETRATO EN B/N</u> (BAMOWE) |
| • <u>NI BIEN, NI MAL</u> (VELOSO) | • <u>BALLO DE CAZ</u> (BAMOWE) |
| • <u>VOS NO ENTENDES NADA</u> (VELOSO) | • <u>RETRATO DE MI</u> (BAMOWE) |
| • <u>EU SEI QUE VOI TE AMAR</u> (BOBMAN) | • <u>MUIS DE MARZO</u> (BOBMAN) |
| • <u>BOTO</u> (BOBMAN) | |

Grupo 2

- NESTOR : FIBRA - LENTITUD - ORIENTACION -
LEVEDAD - EN TALLADA - GROSOS - BROSOS - CABERA
 - PABLO : TEMPERAMENTO - PIERNAS - BROSOS
VOCES - MOVIMIENTO -
 - MARCELO : MIMICISMO - VIBRACIONES
 - NESTOR : GROSOR - PLASTICO - FORMA
 - ROMA : OSCURACION - DESVIO - BROWN
 - LALO : CONDENSACION - FUIER - RESPIRACION
 - CIMOLINA : CABERA - VOCES
 - ROMA : VOLUBILIDAD - VOZ
 - GARCIA : MIMICISMO - GROSOS - CROWN
 - GARCIA : HABLA - RESONANCIA
 - MARCELO : FINGIENDO - VOCEANDO - COMPARAR
 - SILVANA : SILENCIO - INEXPERIENCIA
- HORNERO - CUERO - LALO - HUECOS - PAVELOS
BRUNO - MURISTOS
ROMA - RABIDE - PINTADA - CROWN

- DISEÑO DE ESPACIOS PUBLICOS PARA LA RESOLUCION DE ESCENAS.

PRIMA EL 89

- ESPECTACULO BREVE CON ENERGIA
INITIAL (PINTADO - RESUMIDO -
LUMINOSO - INSEMIZADO) JUSTITIA
- CAMBIO ESCENICO PARA PUN PUN PUN
EN LA CUBETA
- SALIDA DE PUN PUN PUN A LOS
PORTULOS -
- TRABAJOS EN CLASE SOBRE
LEYES FISICAS (GAMBERO, FENO-
MENOS NATURALES, TORNES, REFRACTOS,
ETC.) Y GUIONES, PARTITURAS.
- TALLERES DE LOS SIETE
LOCOS PARA EL TALLER.
- HORARIOS: LUNES, MIERCOLES Y
VIERNES TALLER (JUSTITIA Y ABST)
MARTES Y JUEVES (ENTRETIENOS)
- TRABAJOS EN CLASE SOBRE CONTO,
CONVERSACION, DANZA, AMBIENTACION,
ESPECTACULO, MANIPULACION Y EXPLORAMIENTO,
CANTACION Y PROBLEMAS Y SOLUCIONES.
REPRESENTACION.

- | | | | |
|--------------|-------------|---------------|--------------|
| 1. MENTIL | 6. SIA OWEK | 9. BUES | 13. PAJO |
| 2. TROMBON | 6. VIOLETON | 10. MAGO | 14. BARRONDA |
| 3. SARRA | 7. PENCIA | 11. BARRON | |
| 4. CONCIERTO | 8. BIPPLEA | 12. CONCIERTO | |

PAN PAN PAN

- BIENESTAR AGUI DE DAVID
- AGUIBAND EN "QUIEN DE NOSOTROS SERA?" TODOS A LA BARRA
- MENTIL: "ESE CUIPA"
- CUMPLEAÑOS: AGUIBAND - CARRERA EN AVANCE
- COMO: AGUIBAND - AGUIBAND CON PUES - GUSTO "CONTEN BUREN" - PEREUSION SOBRE BARRA
- MOMENTOS ESTRATEGICOS PARA DUECO (PUNTO BACA) Y VICTOR (DIENTES Y CARRERA) - BIENESTAR COLLECTIVAS EN LA OSCURIDAD
- PREGUNTA QUIEN Y COMO SE VA A ACOMPAÑAR LA CARRERA.
- RESPONDER A COMO PAN PAN
- RAPIDEZ CON EL TELON - ANALISIS Y SU BOCINA BANDO ORDENES.
- BUN-BUN - FANTASMA - ESCRITURA - BUN - CANTANTE - BARRONDA - VEGETTE - WILHEM - SIA - OWEK.
- BIEN INICIAcion PARA "LOS DEPECUOS"
- MARCADO DE TEXTO A CONCIERTO Y NOBENTO ADE- CUADO PARA APLICAR TEXTO DE TELON
- RESPONDER A COMO PAN PAN PAN
- MARCADO PAJO PARA PUNTO BARRON DEL BUN OWE.
- UNICA CONCIERTO CON ILUMINACION FONDI SIA OWEK.

- | | | | |
|----------------|--------------|---------------|----------------|
| 1. MENTIL | 6. SRA OWEK | 9. SWES | 13. PAUL |
| 2. TRUSTRACION | 6. VIOLACION | 10. TROCO | 14. ENTUPECIDA |
| 3. SUSAÑA | 7. PENEVA | 11. BOMBA | |
| 4. CONCIENCIA | 8. WIPPER | 12. CONCIERTO | |

PAN PAN PAN

- BIENESTAR AGUI DE DWID
- ACTIVIDAD EN "DWIDEN DE NOSOTROS HERA?" TODOS A LA GIMNASIA
- MENTIL: "ESE CUIPA"
- CONCIENCIA 2 ACORTAR - CARRERA EN AVANZA
- COMO: ACORTAR - ACORTACION CON PIES - GIMNASIA "CONTEN BIEN" - PERSEUSION SOBRE BARRA
- MOMENTOS ESTRATEGICOS PARA DWID (PLANO BACA) 7 VICTOR (DIENTES 7 CAJASTA) - BENTELIADAS COLECTIVAS EN LA OSCURIDAD
- PREGUNTA DWIDEN 7 COMO SE VA A ACORTAR LA CARRERA.
- RESPONDER A COMO PAN PAN
- FALDAS CON EL TELON - DWIDEN 7 SW BOCINA BANDO ORDENES.
- DWIDEN - FANTASMA - ESCENARIA - DWS - CONTINENTE - DENUNCIAR - VEGETE - WILHEM - SRA. OWEK.
- NINGUN INICIAION PARA "LOS DEPECUOS"
- MONTAJE DE TEXTO A CONCIERTO 7 MONTAJE MOCION PARA MONTAJE TEXTO DE TELON
- RESPONDER A COMO PAN PAN PAN -
- MONTAJE DAWO PARA MONTAJE DEL BLOWE.
- UNICA CONCIERTO CON INICIAION PARA SRA OWEK -

ANFO I

- JIMONES (HECTOR)
- BOGUSA (WESTON)
- CUERO (PABLO)
- CANTO (TAMARA)
- VACA (DORA)
- POTRO (TAMARA)
- WZ (LALO)
- GALINA (GABRIELA)
- BRANICO (GABRIELA)
- PESES (SILVANA)
- BURL (RONA)
- CARIPIA (HECTOR)
- NOBILIO (NESTOR)
- PIES (VARIOS)
- AMBLA (GABRIELA)
- SOMBRA (PABLO)
- HABLA (GABRIELA)
- OPERA (DORA)
- MONTAÑO (TAMARA)
- BOMBIENDO (SILVANA)
- (LALO)
- (RONA)
- (TAMARA)

199

• LAS COSAS: BARRERAS, PUSILLIMAS,
DETERMINAS -

- DETERMINAS: Pagan por ESTACIONES
¿OWI EN SERIA EL OVA LOCAL
ANETAL, POSITAL 7/0 DEERL?
(OWI EN FASE DE CADA UNO)
- PUSILLIMAS, BARRERAS, SOLAR, ETC.

UNO

- DETERMINAS REVOLUCIONARIO (Poco)
- ENTRE DETERMINAS (GIOVANNI - ESTRELLA)

PAN PAN PAN

- HERMANO CANTA BARRERAS CON EJERCICIO DE VOTOS
- EL PUSILLIMO UNICA COLA Y ES ENVESTADO
- AL FINAL SE LO DETERMINA Y SE PONE
A LA SERIA BARRERAS EN SERIA LOCAL (LA TUBERIA)
- EL PAN COMO DETERMINA - ROCK ES EL FINAL
- COLA DE BARRERAS - "SI SOLO TERNOS"
CON FONDO CORAL DEL PUBLICO -
- COLA DE BARRERAS CONTANDO IGUAL TERNAS -
(Procedimiento en Comenzar)

- CANTATO DE INTERMEDIOS REVISANDO AL PUEBLO, AL PEQUEÑO COOPERACION, COMO ANGELES AL FINAL -
- DOS CUENTA CUENTA A LOS NIÑOS -
- QUEREMOS REVOLUCION Y PROGRESO
- EL PUEBLO AL PARQUEO DEBERIA A LAS BANDERAS DE LA TRINIDAD PARA PODER REESTABLE
- COMO DE HERMANOS ANGELES CANTANDO AL FINAL (GRABACION PROGRESIVA)
- HERMANO OTRA VEZ CANTA CON OTRA LETRA
- BANDERAS CON ZARCOS A TRAVES DE LOS PLANTAS DEL TELON

UNO (ESCENAS FLOJAS)

- ARABIA DE TENER UN NIÑO
- BUNO CON FLOJOS Y PUNOS
- POETA DE SANSANO
- FLOJOS (CORRI)
- MOMENTO Y OTRA

Temas 1

- ENERGÍA CRÍTICA
- ESTÉTICA GARCERICA
- ESTÉTICA ORIENTAL
- PAPER, WILCO, ~~BARRO~~, VIBRANTO,
VEGETALES, AGUA, CUEROS,
WILCO

Ejercicios

- LISTADO DE NOMENCLATURAS COLPO-
MILES - EN UNOS MINUTOS DE
EXISTENCIA, COTINGUENTS (MAYO
EN LA FRENTE, ETC.)
- CONTIN UN CUENTO -
- REFERIRSE A ALGO SIN NOMBRARLO.

- | | |
|-------------------|-----------------------------|
| • Clase III nivel | • TEMER MULT |
| • Clase I: nivel | • TEMER DISTINTOS VALORES |
| • Clase RENCUNES | • CLASES PREESTADOS VALORES |
| • Clase NOVITAS | • COMPARA |
| • TEMER PASA | • COMTO |

1. Mayo '89

TRUEN

- INVENTO PERSONAL
- SOLUCION
- DIÁLOGO
- ESTÉTICA (C.S. INVENTE DE LA BUENA)
- ASOCIACIONES PERSONALES

- 1 EL RECUENTO, LO QUE SE CUENTA (DICE)
- 2 REPRESENTACION ^(INTERPRETACION), DIÁLOGOS (HACE)
- 3 TRANSFERENCIA (NUESTRA)
- 4 EXPERIMENTOS FÍSICOS Y TÉCNICOS
- 5 TRANSFORMACION
- 6 RECEVO DE RECURSOS
- 7 TÉCNICA CUMPLETIVA
- 8 UNIDAD CUMPLETIVA
- 9 FOTOS (IMPRESIONES)
- 10 LOS CLAVOS, LOS PREDESTINADOS
- 11 EL ABANDONO, LA ARGUMENTA
- 12 EL MANTENIMIENTO
- 13 PSICOLOGÍA

ELSA DRUCAROFF ABUIAR (COMICET)
¿CÓMO REPRESENTAMOS EN LA OBRA DE ARTE?

• NO SE SABE DE LA DIFERENCIA DE LO
QUE SE VE, DEBE Y PUEDE SER.

Grupo II (JUEVES 2 DE MARZO 89) 20 HS

- BUION, IMPULSO, COORDINACION, DIFERENCIAS
- RELACION DE IMPULSO Y CONTRAIMPULSO
- MOVIMIENTO: DOS - COORDINACION
- SONIDO: CANTO - RITMO
- VELOCIDAD: FORMAS (O COMPOSICION...)

Grupo I (JUEVES 2 MARZO) 22,30 HS.

- ENERGIA ANIMAL (TODA A TRAVES DE A
SOMOS)
- COMPORTAMIENTO (COMUNICACION - TIEMPO CADA
PEQUEÑO - INSTANTANEO)
- PUBLICO (COMO EN ZOOLOGICO O EXPOSICION)
- ACCIONA, NOTIFICA, ABUSA.
- MATERIALES: BAMBÚ, PINTURA, AGUA,
VITRINO, PAPEL, CUERO, TELA,
CERAMICA, PIEDRA, CEMENTO, PIEL, PELO

Quando BATER

1) Quando o preço do ativo for maior que o preço do ativo mais o custo da opção

2) Quando o preço do ativo for maior que o preço do ativo mais o custo da opção

3) Quando o preço do ativo for maior que o preço do ativo mais o custo da opção

4) Quando o preço do ativo for maior que o preço do ativo mais o custo da opção

5) Quando o preço do ativo for maior que o preço do ativo mais o custo da opção

#####

|||||

1500

4500
1500

3000
1350

1650
9050

4000
400

3600
150

3450
300

3150
180

2970

Wpnes 27 numero 11 HS. SALA DE LAS ARENAS

- OCTAVA
- LECTURA
- DETERMINADOS FROM : COMBO

GRUPO III (VIERNES 3 HORAS)

- NOVICIAZACION : ELEMENTAL
- ASCENSO 7 DESCENSO

PANPONPON

- LOS PERSONAJES, LOS PAPELES
- LA ESTRUCTURA
- LA EVOLUCION

ANITA		MARCELO
LAURA	150	GUSTAVO
TONY		LETICIA
MUEL		DANIEL
ANGEL		
CARLOS		
PAOLA	150	
VIVIANA	150	
MARCELO	150	

- ① CUANDO CORAZON
- ② SOL DE MEMORIA
- ③ FANTASMA
- ④ NO CAMERA
- ⑤ TAMEN CAMERA

Enjo Maftomz / calle
 eadma por bel ~~ca~~
 se opilla la cabeza
 se cae para atrás
 Aparto éla la red
 entra por los canos
 a ventro de los banos
 se pega un chapuçon

campo

Grupo I

- . ZAPATEO SOBRE MADERA
- . GESTOS FINALES OBJETOS A CONFORMES
(CONFIRMOS)
- . PUNUROS (CONFIRMOS)
- . RESUMOS SEGUN BANDAS
- . NONTINA, DONTINA, PIMADA, TUVIDA
- . PINTADAS, LOZOS, CUENNAS, CANTOS
- . HORNEROS, BOMBO, BOMBO
- . POTROS, GANADO, VIENTAS
- . CANTO BOMBO FEL AGUA, BELABERDO
- . PUNUROS

Grupo II

- . OCTAVA, NASURUM 7 FINISSE
- . "O COMPOSITOR"
- . RETRO 7 TIEMPO
- . INDUJO - CONTRAINDUJO
- . USO DE LA BARRICA 7 LA ESPERA

Grupo III (LINES 6 MIMO) 20 vs.

Cuerpo: GILLO, CUBA, SALTO, CANTINATA,
CORALBA — CANTRO + FUI DO, ESPASMO OCO

Voz: MODO, GANE, SINE, FRENTE, CORADO,
FUI DO

RACION: EQUILIBRO — PARES — COLECTIVO

Grupo (LINES 6 M) 2220 vs.

- LO QUE SE VE, LO QUE SE OYE, LO QUE SE PUEDE
- LOS EXPERIMENTOS, EL TRANSFORMISMO, EL RILLO
- LA INTERFERENCIA

Grupo I (MINUTOS 7 SINTONIA)

- GRUPO I
- CONGO FINAL
- VOCALIZACION: AFRONICADO, MODO,
~~CONGO~~, PARES, INTERFERENCIAS,
CANTO

Grupo II (MINUTOS 7)

- GRUPO II
- UBICACION TONAL: ESCALA, OCTAVA,
VOZ NATURAL 7 AFRONICADO

Grupo III (miércoles 8 mayo)

- DITONGA, ESTÁTICA
- FAMILIARNO SOLO, MOTIVADO
- UNISONO, RESPOSTA Ejemplo
Españolico
Fluido
- ABUJA, GRANDE
- WAKE, FUENTE

Grupo (miércoles 8 m)

- SEGUNTO: DEJAR, MOSTRAR, HACER
- REACCION: COMO A UN OBSTACULO, MOMENTANEA IMPREVISITA DE LA ENERGIAN
MECHA DE MANIPULACION, REACCION,
CAMBIA, DESVESTIDO
- DEJAR: SIN NOMBRE (CA ANGUSTIA)

Grupo II (Jueves 9 m)

- CINELO, CARA • EQUILIBRIO COLECTIVO
- Gesto consciente
- "O compositor de rock" - CANTO

Grupo I (Jueves 9 m)

- UNISONO • Gesticulacion en movimiento
- VOCELY • ROSTRO, GIRA, ZAMBRO, DANZO, GASTO

Amplificación

MOVILIZACIÓN: CAMPAN - COAM

TUNSA DE CONDUCCIONES: MANIFESTACION -

VELOCIDAD - CUERPO DE BALLE - PANDILLA -

COLA - MASA -

DATOS: DOCUMENTOS

Grupo II (LINES 13 lines)

MOVILIZACIÓN: REGISTRO - EXTENSION -

SALTO - EQUILIBRIO - REACCION MOVIL

7 FUSO - MANEJO - PARENTESCO -

VOCALES: MODO - GRUPO - WAVE - FUERTE

Trues

COTTA ~~REACCION~~ ALQUILIA DE LA REACCION

Grupos de Construcción

• FUNDAMENTOS

• DECA, ONCE, TOSCAN

• COTTA

• RELEVOS

• TRANSFORMACIONES

• OTRA REACCION, DISPERSION

• 3 ó 4 momentos

• TRANSFERIDA

- ROBERTO
- ANGELO 100

GRUPO III

MARCELO 150 ~~130~~ 170

EMILIO 150

GRACIELA 150

MARIA 150

~~EMILIO~~ 170

GUSTAVO 150

ANITA 150

MEDYNA 150

ANGELAS 150

STEVANE 150

BUSTAVO 150 170

GRUPO I (TURNOS 14-20:00)

• GRACIELA

• GESTOS, 102

GRUPO II

• GRACIELA

• TEXTO ^{o memo} LEIDO, SEQUITIVO, COMPRENSION

MARCELO 150

PATRICIA 75

~~EMILIO~~ RUBENS 100

SILVINA 75

MARCELO 150

VIVIANA 150

MARCELO 150

MARIA 150

DANIEL 150

TONI 150

WCLA 150

CHERIE 150

FLORENCIA 150

JANETTE 75

GRACIELA 150 170

Grupo III (ANÁLISIS 15 M)

- FAMILIARIZACIÓN: P. E. - CÁMERA -
- VOCABLOS - PALABRAS - CANTOS - COPOS
- CANTOS - CÁMERA - MEMORIA PRÁCTICA
- MAYÚSCULA: FRASES

Grupo II

Grupo II (NEVER 16 M)

- FAMILIARIZACIÓN: P. E. - MAYÚSCULA - PRÁCTICA
- SEGUIMIENTO VERBAL

Grupo I

- FAMILIARIZACIÓN
- MAYÚSCULA SONORO - VOCAL

Vocal y Fricción

- FICCIÓN - VOCAL - PRÁCTICA
- OTRO VOCAL: SILENCIOS - MEMORIA
- VOCAL M. OTRO CON UN P. E.
- FICCIÓN SONORA: SEGUIMIENTO
- FICCIÓN SONORA: COMPROMISOS

DELINCUENTES

- "DELINCUENTES CARUNES"
- AFICIONES "UNO"
- EVENTOS
- GUIONES
- RESTRICCIÓNES

PAN PAN PAN

*

- ESPERA PUBLICO
- DESARROLLO TURBINA
- CAROS PARMOS
- DOS - MANANA
- PALMERAS
- MARMIL
- TRINIDAD
- TANGO - MARGARDO
- HOPLO - SUEÑA
- CINCURCUTA - PAN

ENCUESTA - NUMEROS - VENTA DE
TORTAS FRITAS

LOS DOS OCUPAN
LOS DOS DEMOSTRAN

MONTEPO

CANO - RUIDOS COMIENDO PAN DURA

BARROSA - HONRA EN LA CORA - EN EL
SUELO - ZARZULLA - CONEJON - CORO
CANO

PLUMAS DE UADANA

REVOLUCIONAS

LOROS - SOBROAS

ENTRADA - FORTUNA

CUERPO DE AQUE - LOS Y
DEFICIE DE PARES VENIDAS

*

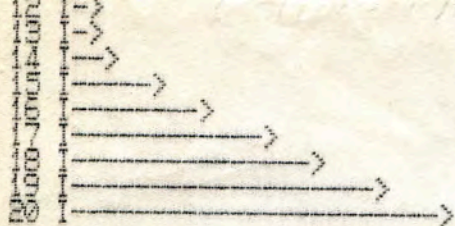
*

- PRESENTACION - REPORTS
- TURBA DE CANOLES

RELACION CON EL PUBLICO - FANTASIA
FOTOGRAFAS

CHARRERA DE TROCOS - CONEJON
CON EL PUBLICO - BOWTIES

*



O COMPOSITOR DE BIZE
 BILEJO DA CULZ
 COBRA CUBADA
 CAI DENTRO
 LOS HERMANOS
 INTIMAS
 I'M SO TIRED
 ROUND MIDNIGHT

- 1) MARCHA
- 2) TRUQUENACION
- 3) HORNO
- 4) CONCURRENCIA
- 5) BATEA
- 6) NOVELA
- 7) PELEA
- 8) IMPULSA
- 9) ~~BALLET~~
- 10) CONFIA
- 11) TIRFO
- 12) BALANINES
- 13) CONCORDAS
- 14) VEGETTE
- 15) CARUNA
- 16) CONCIERTO
- 17) ELLECOO
- 18) ~~PROTONS~~
- 19) ~~PROTONS~~

GRUPO III - IV

- [. EXTENSIONES (CARUNTA - SIM)
- [. ZAPOTECO - PENQUEN - BAITO
- [. DISTANCIA - GIRO - TRASLADO
- [. VOZ: FRECUENCIA - LARGO
 CANTO, RESONANCIA, CIRCUNDA
 SUSTENTADO
- . UNO DE NUEVE, LOS OTROS
 SUSCEPTIBLES.

- [. EN SU SUSTRATO
- [. INDIFFERENCIA
- [. DEMOSTRACION

GRUPO II

- . POSICIONES DE TANTOS
- . ENERGIAS - INDEFINITE - DEMONSTRATIVO
- . EXTENSIONES

GRUPO I

PACO: Disculpame por no haber
trabado. El equipo despues te
explico todo lo que paso
y me ~~debe~~ las 3 de Agosto
me ~~debe~~ de ~~te~~ ~~quiere~~

Santiago

- ** FALTA RESOLVER ORNAMENTALMENTE
- * FALTA RESOLVER ESCENICAMENTE

* . SRA. OWEEK - FATUUA	MARCA - MONTAJES TIPO BOCA - DENTELLAS
** . ROBO	PELICULA - CANASTA
** . VIOLACION - DESMOJO	URBEMTO
* . VECINOS	CANCARERA - BUBB HIPPER
. MANIFESTACION - LAGER	TACHOS - VOCES - CAJAS DESTINOS - MANCE - DIOS
. BATAVA - DEFECTOS	LUNA DE PANES - PROYECTILES -
. CANCHA	GOLES ULTIMAS PALABRAS
. COBRO - INTERVISTAS	SOLICITUD - TELON - RASERES - CONJUNTOS.
. SHOW - CONCIERTO	DESPUEVE DE HABER LADRES - DROGA
* . DESARROLLO - COLONACION	DESTRUJO DEL PUELO CAMLOZA DE REINA NACIONAL DEL TRIGO

PROPUESTAS • MENINER - DOS

- FUA OWEEK : BANDA CON MASCARAS
- GANDRES : PINTAROUSE BOQUITAS
DURANTE FOTOS
- FANTASIA : TULLENDO TRIGO AL
COMERZO
- ENCUESTA : COMPARACIONES EMPLEADAS
QUE SE PASARAN DURANTE
EL ESPECTACULO -

GRUPO III (LUNES 20 MARZO)

- Gramática
- Vocalización : pronunciación

Palabras

- Tocando la guitarra en la casa
- Sonidos de la casa para bailar
- Cantando bajo las estrellas
- Recordando
- Pintando
- Recitando

NOVA INICIAIVO - PROYECTOS - FICION: LUGAR
DONDE SE EXPERIMENTA CON INDETERMINADOS, LUGAR
DE INVENCIÓN - DOS TIEMPOS: NORMAL Y GAME -
EL ONE MIRA TODO A SU VECIO; EL ONE PESA Y
EMPOWERED - TENSION SOLAPADA - SE MIRA
POR PROYECTOS ^{INDIVIDUALES} SOCIALES-EXISTENCIALES, NO POR
PROYECTOS DE TRANSFORMACION SOCIAL - NI
JURISDICCION NI DENUNCIA - COMUNIA COMO PRO-
BANDA ESTEREO, CONTRA CONTRA SE CONSTRUYE.

Grupo II (miércoles 21 marzo)

- Caricera → Tensión - relajación
- TEXTO: Velocidad - TONO - TIMBRE
- AVANCE - UNES - RESONANCIA
~~AVANCE~~ - ABUS - ARMONIZACIÓN

Grupo I (miércoles 21 marzo)

- Caricera - PIEDRAS
- UNGO SOPRO - PRENDA
- LENGUAJE CREADO PARA CADA UNO

Grupo III (miércoles 22 marzo)

- MOVILIZACIÓN: Fijo 7 móvil - PRENDA
- ROMBO - SEGUIR RITMO - NO SEGUIR -
- VOLVICIÓN: ROMBO SOPRO - FLECHA -
- TENSO - CARRO - GRABE - ABUSO - PARTE
- DEL CUENTO NOMBRES RESUMIENDO -

TRUEN

- REUATO • INTERIOR • SILOGOS
- ROMBO • CARRA • CONTRUOS

Capitula
después
fijo 7 móvil
rombo
prenda

~~NUMEROS~~ 100
NUMEROS 50
NUMEROS 150

COZONA

1 NOTA, 1 VOCAL, SUCCESION, LINEA, RECORRIDO

USO 3 NIVELES

3 SENTENCIAS

VOCES: 3 TEXTURAS

3 PERSONAJES

SILENCIOS

TEORÍA 7 SOLUCIONES

SENTIDOS

TEXTO - CONCIENCIA

MUNDO

- TYPICAL MUND
- NOTA DUTROS
- OFICINA
- LUCES

ESTRUCTURA: PUNTO - TRONO INTELLECTUAL A ESTRUCTURA

TEXTO E ASSINATURA - ENDERE

(Rua, Av., etc.)

(bairro)

CIDADE: _____ ESTADO: _____
(ou nome da estação móvel, no radiograma) (ou nome da estação terrestre, no radiograma)

30	500	20 000
10	300	6 000
40	500	7 500
20		
15		
		33 500

PACO

0006
0009
0009

250 253 3

NOME DO EXPEDIDOR TELEFONE

Rua Bairro Cidade

Paco: Ando un poco mal con
algunos dolores no muy jodidos
pero el médico me dijo que si podía
mejor tiene reposo hoy. Vengo
a este grupo el miércoles y mañana
martes e los 20hs. - Cariños.
Te dejo estas cassetes para algún calentamiento.
Gracias

Manpa.

"UNO": SABADOS Y DOMINGOS - DESDE EL
1º ABRIL AL 7 MAYO.

PREPARACION LOCAL PARA PAN PAN PAN: 12, 13 Y 14 MAYO

ENSAYO GENERAL: VIERNES 20 MAYO

"PAN PAN PAN": SABADOS Y DOMINGOS - DESDE
EL 20 MAYO AL 18 JUNIO -

VIAJE A BRASIL: 20 DE JUNIO AL 2 JULIO.

"PAN PAN PAN": 9 JUNIO AL ~~27 JULIO~~ 27 AGOSTO

"LOS FURTE LOCOS": SABADOS Y DOMINGOS
2 SEPTIEMBRE
DESDE ~~2 SEPTIEMBRE~~ AL 3 DICIEMBRE

"~~LOS FURTE LOCOS~~" PAN PAN PAN: VIERNES - DESDE
1º SEPTIEMBRE AL 27 OCTUBRE

"PAN PAN": VIERNES - 3 NOV. AL 1º DIC.

SAB Y DOM. 8, 9, 10, 15, 16 Y 17
DIC.

Grupo III (UNES 27 marzo)

- GRACIA
- VOCALIZACION: PUNTA Y PUNTA: ~~BRUROS~~ -
CANTO SCOTT - GUTURAL -
- PUNTA: PUNTA DE SONO - IMPROVISACION -
SONO - UNACE - MBEKEMMO - ORGANOS -

TRUEN

- CORTINA - CIMA - CANAS
- NORA - RELEVO
- RELATO - REPRESENTACION

Grupo II (UNES 28 marzo)

- VOCALIZACION: PUNTO - PUNTO -
CONTRATO EN UN PUNTO
- FUENTA TENSO 7 CANTO -
- VOCALIZACION: MBEKEMMO - ORGANOS -
- HORROROS 7 CANTOS

Grupo I

- CANTO: LOGNO - PUNTO - TOCME CON LOS PIES
~~PUNTO~~
- ~~TRUEN~~: BESTAS: PUNTO EN MEDIO
- VOZ:

Grupo III (Miércoles 29 marzo '89)

- ① DIBUJOS
- ② CENTRO
- ③ ~~TOCAR~~
- ④ RITMO
- ⑤ ROLLOS
- ⑥ PUNTA
- ⑦ PARALELOGRAMO

- NOVICACION: ROLLO - TOCAN CON EL PIE - SEGUIR RITMO - NO SEGUIRLO
- VOCALIZACION: FLECHA - ABSEJONADO - PUNTA SEÑAL - INNOVACION - ENLACE - CAMPOS DE MUO ASCENSO Y DESCENSO.
- RELACION: PARALELOGRAMO (ESTU M - MURDA - PROXIMO, INSTANTE - CAMBIO DE PUNTA — CUANTIA, PERSECUION.

• VECTOR
en los 4
TIPOS -

Grupo II

- NOVICACION: PUNTA DE OSEAL
- RITMO DE CAMBIOS
- SEÑALES

Grupo II (Jueves 30 marzo)

- EMERGENCIA
- DR. FELICIDAD: NOVIACION DE SEÑAL - PUNTA
- VOCALIZACION: ABSEJONADO
- RELACION: PARTES, ORGANOS CON IDEA (CAMBIO - SEXO - PUNTA)

Campo I

- GARCÍA
- ABREVIADO
- COMPUTERIZACIÓN DEL TUM : IDENTIKIT

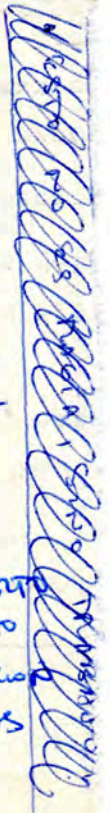
TRUEN

- ~~TRUEN~~ DE LECTORES A ESPECTADORES -
- OBRA ABERTA Y OBRA SECRETA -
- LO DRAMÁTICO (DIMENSIONADO) EN LOS RELATOS -
- LOS PERSONAJES SE TUVEN, TORAN, AMBLAN, SE REVISTAN, SE VISTEN, SE REVISTEN, SIN NOCIÓN DE LA DIMENSION DE SUS COMPORTAMIENTOS -
- LOS ACTORES SE RELEVAN (SECUESTRO, ENTRENAMIENTO, "DESPARECER") MUTUAMENTE -
- SE SUCEDEN EXPERIMENTOS (UNER DITE, SMES E FRANKSCANTER, AWA BAWIDA, ETC)

- 1 COLTRONICUN
- 2 PROSEPTADORA
- 3 HEDONATOS
- 4 FUREO
- 5 ~~REUNITHOUS SA~~
- 6 BRUMINES
- 7 MLOS
- 8 SHAPTV
- 9 COLMOTS
- 10 DEKCEUROS
- 11 GORDA
- 12 CARAS
- 13 GUKETIMS
- 14 PECELOS
- 15 DIOS
- 16 NENEO
- 17 VERETTE
- 18 PETETE

! A Mmmmm!

- 19 CONCEPTO
- 20 DESMODO
- 21 CONOMILO
- 22 MOWONS



- LOS ACTORES MANEJAN SUS PAPELES, TRABAJO A REGLAMENTO, MANIOBRAS, SEGUIDOS POR ASISTENTES, TRANSMISORES, ~~RECORDERS~~ MONITORES
- "TIEMPO DE LA CASA DE LIVING" (NOVELA)
- REPETICION DE ESCENAS, DE SECUENCIAS
- ENTREGA POR PARTES, FOLLETINES
- ESCENAS TRASPAPELADAS
- METODO DE DIÁLOGOS A UN MECANOGRAFO.
- CAMBIO DE DIÁLOGOS O SOLUCIONES
- EL RELATO "ANATOMIA" LA REPRESENTACION
- COMENTARIOS, ENSAYOS, CRITICAS CULPABLES, TRABAJO SOBRE LA SIMBOLOGIA DE LA NOVELA, LA CUMPLIENCIA DEL AUTOR
- LOS BIGOTES, LAS BARBAS, PEUCERAS, MAQUILLAJES, ATUENDOS, ACCESORIOS

- LO QUE ELIGE CADA UNO PARA HACER 7 DECIR
- CAMBIO DE LA SITUACION A LA VERDAD
- MEJORES ZONAS: BOBO, CHUBEN, SUICIDAS, ETC

- LA CARTA, LA CONTINA, LA TRASTEMBIA.
- LA MESA, LAS SILLAS
- LOS DESEMPEÑOS
- "LA OTRA VIDA", LOS ACTORES NATU-
RALS, FUERA DEL SITUACIONO, ANTES.

LOS DESEMPEÑOS

JUNTOS = 1750 (250 c/u) 1750

FALTA = 10 DE HIGO, 145 DE PERCEBES,
50 DE GALA 205

GASTOS = 250 (FOTOCOPIAS) GIOU.

25 (IMPRESION) NIEL 1299

95 (PLATOS)

136 (COPAS) 1750

12 (PAPEL) 1299

74 (NEGRO) 451

97 (LATEX)

300 (NYLON)

240 (FOTOS) GA, BA, HU, PA

20 (CARTA) PA

50 (CASSETTE) PA

112 (LWZ)

150 (MUNI)

130 (PLASTICOS)

150 (COLORES)

CUOTA MARZO 150
CUOTA ABRIL 170

VIERNES : ROMO NACIONAL, ELECTRICIDAD,
MUNICIPALIDAD, LUGAR, ENSAYO
SABADO : LUGAR, PINTURA, MOTOZO,
PREPARACION

Grupo IV (LUNES 3 ABRIL '89)

- . GARCIA
- . VOCALIZACION : FRECUA - TONO Y SUETO -
ABECEDARIO - PUEBA SEÑAL
- . Relacion :

TRABAJO

- . LECTURA Y ORGANIZACION DEL TRABAJO
- . VOCALIZACION : PARES O TROS - RELACION
- . PLENGAS - BRUOS - CARGADOS

CUOTA 170

Grupo II (ruidos y raras 99)

Procedencia: GRACIA

Vocalización: MEXICO - PRESENTE

Identificación: VENTANAS Y FRUTAS
O HOMONES Y CURTIOS
O MARMONES

Grupo I

Procedencia: GRACIA

VOZ: SONIDO CHINA, VESION PROPIA
+ BUTO + ZAPATEO

Elementos: PIEDRA - ZAPATEO - BUTO -
CONTACTO*¹ - CARA - PINTURA -
BAMBO - CUERDA - VOZ*²

*¹: CEMENTA - BOTA - PESO - PALANCA

*²: RUIDO - RUIDO - BAMB - CARRO -

LINDO - RUIDO - RUIDO - TINO

WALTER 170 - 60
EUGENIA 150
RAUL 170
PABLO 200

MUEVMU (Muebles 5 Armel 89)

- Muebles cuerpo - espacio: ABANCA
- CARRAS - EXTREMIDADES - MUEBLES -
DESPLAZAMIENTO - MOVIMIENTO POR PESO -
MOVIMIENTO A ORO POR PESO -
CAMBIAR
- VOZ: FRECUENCIA - TIEMPO Y CANTIDAD -
VOLUNTAD - ASCENSO Y DESCENSO
VELOCIDAD - TONO -

Grupo III

- MOVILIZACIÓN: MOVIMIENTOS - CATEGORÍAS -
SEGUIR RITMO - NO SEGUIR RITMO - CANTIDAD
PERSISTENCIA
- MOVILIZACIÓN: BECACION - GESTUAL
- VOCALIZACIÓN: CANTOS DE RESONAN -
CIA

TRUEN

- RITMO: VOLUNTAD - VOLUNTAD - LO PUE -
XIMO SE DESARROLLA - REFER -
RITO A OBJETOS - EN SI -
- VOZ: VELOCIDAD - VOLUNTAD - TONO

▶ FETTERINO - MUSCULINO

Campo II (JUEVES 6 MARZO 89)

- MOVILIZACIÓN: ~~Pa~~ EN TRES CAMPOS DE 7
 COMO INICIAN - ENCUENTRO PERSONAL - ^{- REUNION -} CATERING
- CANTINA: CONVERTIRSE
- VER TRAYectos FOTOS Y VERDUGAS

Campo I

- MOVILIZACIÓN: PISO - FRENO - ADHERENCIA
 DECORACION - ORIGINAL PISO
- VER EXERCITACION IDEMA
- SONIDOS: REVISION DE REGISTROS -
 TEXTURA - COMBINACION

Campo III (LUNES 10 ABRIL '89)

- ~~MOVILIZACIÓN~~ MOVILIZACIÓN: ^{cuanto en el cuento} GUIA, PARTES,
 LOCALIZACION - ^{CAPACIDADES: GESTURACION}
^{REUNION ESTUDIO AGNO - ESTRUCT.}
- VOCALIZACION: VOZ CON DENOTACION,
 RELATO DE ASPECTOS CANTADO
- REUNION:

- OBJETO: TELA, PISO, CUBIERTA

- Cuenta en el cuento
- Gesturación
- ESTUDIO EXTERNO
- ESTUDIO DESDE INT.
- NO DENOTACION
- VOZ CON DENOTACION
- PROCEDIMIENTOS CANTADO CONTRA PARED
- TELA
- VOZ CONSENTA
- NOVEL

TRUEN

- FUSION DEL BRAMA DE TRUENLEY -
• NOTIVAMENTE EN DUMPOS DE FURIA -
• CON DE MENTIDOS DIRECTORES 7
• PELICULAS .
- CIMA UNO SERA MUYENTE 7
• DAMA INDECCIONES , NOTIVAMA ,
• UBICAMA .
- CIMA UNO METALUBIDA GIONES
• A UN COMPROBOS , PONTES FUE-
• GIONS PARA ALGUN EN PARTI-
• CULAR
- LOS DELEOS RESPONDEN A LAS
• DEVIACIONES IMAGINARIAS O APE-
• TITOSAS , A LA INVENTION DE APO-
• RMA LA DECON , LOS DELEOS DE
• SE SOBREVIVEN (COMO "EL EXTRAÑO
• COMPORTAMIENTO DE LOS PRECIOS")
- EN LA TRASTIENDA HABRA MUSICA ,
• COLORES , UN VIAJO SINTESIS DE
• FANTASIAS
- REACCION DEL SUICIDIO CON EL TANGO "DESDECIENDO"

GRUPO II (MIÉRCOLES 11 ABRIL 1971)

- GARCILLOA
- FRUTAS 7 VERDURAS

GRUPO I

- GARCILLOA
- MANUAL DE GUIONES
(RELEVAMIENTO DE ISLAS FRONTERAS - DE UNA CULTURA)
- LA VOZ: TEMPERAMENTO, EDUCACIONAL, PENSAMIENTO, LAS FUENTES DONDE SE OPONEN DENTRO DE CADA PERSONA - MÚLTIPLO DEL MUNDO.

GRUPO III (MIÉRCOLES 12 ABRIL)

- GARCILLOA
- VOCALIZACION: ABECEDARIO PAREAS, VOZ CON SENTIMIENTO
- OBJETO: PAVOS

TEMAS

- BARRIOS, RUMOS, PLANTAS, PIES, A DOS PAREAS DERECHAS Y IZQUIERDAS
- GUIONES, IDEAS, ASOCIACIONES, PAREAS, ETC.

Capítulo I (SINOPSIS)

- PIES EN BARRIO
- CUERPO 7 PMENTANE
- BARRIO EN PIEL
- CUERPOS COLOCADOS EN
- PIEDRAS EN BOCA
- BOLSAS EN ESPERA
- PIEDRAS DENTRO ROPA
- NENEC CON PIEDRAS
- EQUILIBRIO EN PIEDRAS
- PLOMA CON PIEDRAS
- DE PIEDRA COMO LA PIEDRA
- SUBIMAS PLOMAS
- CUMUCUO ATADO
- ZAPATEO SOBRE PISOS
- SMOS, PLOMAS
- MURMURA CON PISOS
- MURMURAS HOMBRES
- PERSIANA SOBRE AGUA
- MURMURAS SOBRE AGUA

INMENSIDAD

- ZAPATEO - PISO
- CUERPO A CUERPO
- BARRIO - CUERPO
- PIEDRA - CUERPO
- TELA ROJA - CUERPO
- VOZ -
- ESTERILIDAD -
- AGUA - PISO - CUERPO
- ESPERA
- CAMA -

Grupo II (Jueves 13 Abril)

- Movilización: ~~movimientos~~ : Pincel -
Enforn - Resaca - Viento - Línea -
Función - Desura
- Vocalización: Fiebre (Mismo tono - Grave -
Agudo - Composición)
- Texto: Con circunstancia física creada
o creada se - Obstáculos: Pinos,
Madera, Agua, Olla
Persona, un ruido
- Frutas y verduras: Protección sonora -

Grupo I

- Movilización: Zapatos sobre cables -
Manos en juego -
Pies tocando - cuerpos
Estados
- Vocalización: voz con señalización
- Escucha: voz única
- Escucha: voz múltiple del grupo -
Fuerzas opuestas en el
interior - voz desincronizada

- 100000
- 100000
- 100000
- 100000
- 100000
- 100000

294
 425
 68
 15
 340
 68
 1020

580
 541
 39
 10
 390
 1020
 1410
 3
 4230



Boas: 12 Muni

30 gaus

80 cchue

30 Botu.

30 Estello

21 Freos

203 #

Campo II (Uranos 14 abril)

- REVOLUCION: DOMINICAS - FRO 7 NOVI
CONTINENTE 7 PAGO - BRANCO - URANO
- VOCACION: CINEITO - MORA 7
DESCENSA - VOLUNTAD - MORALE
FUEVA -

PANPAN PAN

- | | |
|------------------------|---|
| • ENCUESTA Joven | • LOS 12 MOSTRLES |
| • ORGANIZACION ESCOLAR | • NAYER (FEBRIL) SM- |
| • VER TRABAJOS | • URBAN DE LA SMA. BUELA |
| • IMAGEN MORALES | • CABA DE NAYER DESDE
LO MTO, REINA LA REINA - |

Campo III (SABADO 15 MAR)

- M. • PANANWA - UNIBONO -
- B. • MATEMÁTICO - NORISRE - FUEVA

Campo III (SABADO 15 A)

- DOMINICAS • INTERVENE • RODRIGO
- MORALE • FUEVA • CINEITO

NOVICULACION

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| (1) PERO PASO | (40) TOWERS |
| (2) FUGA 7 NOVIC | (21) GERMUNIZACION |
| (3) CONTRATO UNICO | (22) TRINELACION |
| (4) MOYO PIG | (23) RECORACION |
| (5) CASAS LINEA | (24) REGISTRO 7 EVOLUCION |
| (6) ESTUDIO EXTERNO | (25) UNISONO |
| (7) ESTUDIO INTERNO | (26) CONVENCION (LEY) |
| (8) SEGUIR RUTAS | (27) NORMAS |
| (9) CONTRASERIAL | (28) MUNDO CON MUNDO |
| (10) REPERM FIGURA | (29) UENTO: CADA 7 SUMA |
| (11) GERMUNIZACION COLECTIVA | (30) PASOS MULTOS |
| (12) TRAD. CONCIENTE | (31) TRAFICANTE |
| (13) RUIDOS CONSONANTES | (32) MANIPULACION |
| (14) MANIPULACION GERMUN | (33) INFLUENCIA DIVERSIDAD |
| (15) PONENTE GERMUN | (34) CONTRATO UNICO |
| (16) DIVERSIDAD | (35) PASADO OBJETIVO |
| (17) FUGA, PISADO 7 ESTACIONES | (36) PROYECTAL EXPERIMENTAL |
| (18) CONTINENTE 7 CONTENIDO | (37) CIMA - PUNOS - LANTAS |
| (19) COLUMBO SOBRE CUERO | (38) RESORTE, GIRD, SINTO, ETC. |
| (20) MANTENIMIENTO | (39) ATASADO |
| | (40) GERMUNOS, PUNOS, PLENNAS, PEP |

DECLARACION

- (1) ~~intencional~~
- (2) ~~nombrar~~
- (3) ~~señalar~~
- (4) ~~carera~~
- (5) ~~Area 1 flecha~~
- (6) ~~circulo (cmbe no va)~~
- (7) ~~circuito~~
- (8) ~~problemas (scatt)~~
- (9) ~~rueda voces~~
- (10) ~~descricion continua~~
- (11) ~~ganar con objetos~~
- (12) ~~mostrar a los deems~~
- (13) ~~trabaja a control~~
- (14) ~~voluntario - trape~~
- (15) ~~descricion - puente~~
- (16) ~~metacuacion~~
- (17) ~~lee, relacion~~
- (18) ~~calera + silencio~~
- (19) ~~partes del cuerpo~~
- (20) ~~opuestos internos~~
- (21) LA + VOZ
- (22) ALBERTO - VOZ
- (23) ANSCORA - VOZ
- (24) CANTO - PASES MAG.

UNITAS 18: MINI - CASSETTE - BARRILERA - SERGIO - CARTAS
LA VOZ - EL CORONA -

Grupo III (LUNES 17 MARZO)

MANIPULACION: PESO LIGRO - MANIPULACION
(DOMINGO CITA) - (PAPER CLASS)
REGISTRO 7 EVOLUCION (MUSICA)

VOCALIZACION: VOZ CON SEMBLANZAS
FLUIDA - CONCIERTE CON VOZ

OBJETO: TELAS EN TUBOS

TRUEN

- MANIPULACION (CUBITO)
- FUENTES OPUESTAS (VOZ)
- REFINAS IDEAS (ESPECTACULO)

Grupo II (MARTES 18 MARZO 89)

- GARCERIA
- FUENTES 7 VERDADERAS: VOCES
- HORARIOS 7 CURSOS: EMISION TEXTO ORGANIZ.

Grupo I

- GARCERIA
- VOZ: FUENTES OPUESTAS
- MANIPULACION
- INVESTIGA DE TRANSITOS

GRUPO I (MSM - DATO)

① LINO	170	200	⑦ SILVINA	170	200
② WENDEL	170	200	⑧ CIMOLINA	170	200
③ NESTOR	100	200	⑨ GABRIELA	170	200
④ PABLO	150	100	⑩ GABRIELA		200
⑤ MARCELO	170	200	⑪ DANIELA	160	100
⑥ RINA	170	200	⑫ TATIANA	150	200
			⑬ DOMA		100

GRUPO II

① DANIEL	100		⑩ NATALIA	170	200	250
② LINO	170	200	⑪ TATIANA	170	200	
③ PABLO	170	200	⑫ PATRICIA	170	200	250
④ CARLOS	170	200	⑬ LINDA	170	200	
⑤ RAUL	170	200	⑭ EUGENIA	170	200	
⑥ CARLOS	165	100	⑮ CRISTINA	170	200	
⑦ CESAR	170	200	⑯ DANIELA	170	200	
⑧ HERNAN		250	⑰ SILVINA	170	200	
⑨ WALTER	170	200	⑱ SILVINA	170	200	
⑩			⑲ SANDRA	170	200	
⑪			⑳			

Grupo III

① DANIELA	170	200	250	⑫ SERENE	170	200
② GUSTAVO	170	130		⑬ FLORENCIA	170	100
③ CARLOS	170	200		⑭ ANUSA	170	200
④ GUSTAVO	170	200		⑮ SUSANA	170	200
⑤ DANIELA	170	200		⑯ GABRIELA	170	200
⑥ RUBEN	170	200		⑰ PATRICIA	170	200
⑦ ANSEL	170	200		⑱ JINET	170	200
⑧ LEONARDO	170	200		⑲ FLORICA	170	200
⑨ SEBASTIAN	85	200		⑳ ANGELES	170	200
⑩ GERARDO	170	100		㉑ SILVINA	170	200 250
⑪ WERNAN	85	200		㉒ MARCELA	170	200
⑫				㉓ ANIELA	170	200
⑬				⑳		
⑭				㉑		

Grupo IV

① WALTER				⑮		
② JESUS	100			⑰		
③ ORLANDO	100			⑱		
④ CARLOS	100			㉑		
⑤ JUAN	100			㉒		
⑥ JOHNNY	100			㉓		
⑦ SUSANA	100			㉔		
⑧				㉕		
⑨				㉖		
⑩				㉗		
⑪				㉘		
⑫				㉙		
⑬				㉚		
⑭				㉛		
⑮				㉜		
⑯				㉝		
⑰				㉞		
⑱				㉟		
㉑				㊱		
㉒				㊲		
㉓				㊳		
㉔				㊴		
㉕				㊵		
㉖				㊶		
㉗				㊷		
㉘				㊸		
㉙				㊹		
㉚				㊺		
㉛				㊻		
㉜				㊼		
㉝				㊽		
㉞				㊾		
㉟				㊿		

TRUPEL

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| ① OSEM 170 200 250 | ⑦ LUFA 170 200 250 |
| ② RICARDO 170 200 250 | ⑧ SONIA 170 200 250 |
| ③ OSVALDO 170 200 | ⑨ RIMOLA 170 200 250 |
| ④ GUILLERMO 170 200 250 | ⑩ BATTI 170 200 250 |
| ⑤ PASCAL 170 200 250 | ⑪ PAZO |
| ⑥ CARLOS 100 | ⑫ GIOVANNI |

REVIEWS

- | | |
|-------------|-----------|
| ① RICARDO | ⑦ NELLI |
| ② OTAVIO | ⑧ ADRIANA |
| ③ EDUARDO | ⑨ ISABEL |
| ④ OSVALDO | ⑩ ALICIA |
| ⑤ MARIANO | ⑪ FURTA |
| ⑥ GUILLERMO | ⑫ LARA |
| ⑦ | ⑬ |
| ⑧ | ⑭ |

PANABELOS

- | | | |
|----------------|----------------|-----------------|
| ① SERGIO 85 50 | ⑤ CARLOS 85 - | ⑨ CECILIA 75 85 |
| ② DAVID 85 50 | ⑥ HERNAN 85 50 | ⑩ INES 85 - |
| ③ VICTOR 85 50 | ⑦ ANIBAL 85 - | ⑪ MICA 85 - |
| ④ GREGO 85 50 | ⑧ DIEGO 85 - | ⑫ VERA 85 50 |
| | | ⑬ MEGHANA |

Grupo III (miércoles 19 mayo)

- GRACIELA
- OBJETO: SENTIMIENTOS Y VOZ
TELA Y UBICACION ESPACIAL

Grupo Tercer

- GUIONES TENTATIVOS
- MOVILIZACIÓN: MOVES - MANIPULACION
- ESCENAS Y DEMOSTRACIONES
- FUEJAS OLVERAS (VOZ)

Grupo II (jueves 20 mayo)

- MOVILIZACIÓN: BUITO CORPORAL, GESTICULACION
- VOCALES: VOZ CON SENTIMIENTOS
- FRUTAS Y VERDURAS
- HOMENOS Y CUMACIOS
- AFIRMACIONES

Grupo I

- MOVILIZACIÓN: MOVES CUERPO A CUERPO
- VOCALES: FUEJAS ^{OLVERAS} INTERNAS A DUO
- ESCENIFICACION

GRUPO IV

1	WEN	600	600		
2	WINTER				
3	QUINERO	500	600		
4	MENI	200			
5	SUSANA	500	600		
6	MIMI	500	600		
14					
7	TEJETA	500	600		
8	LICIANA	500	600		
9	EVA	500	600		
10	RENEDIS	500	600		
11	IRINA	500	600		
12	RUCIEL	500	600		
13	FRUVEL	500	600		

12

GRUPO II

1	RODOLFO	400			
2	JULIO	400			
3	FRANCIS	400	1000		
4	DMITRI	400			
5	TITO	400			
6	MARTA	400	500		
7	CLAUDIA	400			
8	CAROLINA	400			
9	CAROLINA	400			
10	SILVIA	400	500		
11	SERPIA		400	500	
12	DANIELA				
13	NOAH		400	1000	
14	EMILIANA		400		
15	PATRICIA		400	1000	
16	OSCAR				
17	SERGIO		400		
18	FRANCA		100	800	
19	IVONCA			1000	
20	SEASMAN		100	1000	

TRUEN

1	CLAUDIA	600	600		
2	FRANCIS	600	600		
3	GUILLERMO	600	600		
4	MARCELO	600			
5	FRANCIS				
6	EMMA		600	600	
7	MARCELO		600	600	
8	SILVIA		600		
9	MARTA		600	600	
10	EMMA				

9

15m x 8 = 6x8 = 4800 4000 2500 (FRANCIS 2000)

MMA : 6x8 = 4800 4000 800

MMA : 1x8 = 800 800 800

GRUPO III

1	GUSTAVO	800	800		
2	BUSMIND	800			
3	MARCELO	800	1000		
4	MARCELO	800	1000		
5	CRISTO	800	1000		
6	SEBASTIAN	800	1000		
7	LEONARDO	800	1000		
8	NOAH	800	1000		
9	WILSON	800	1000		
10	MUEL		4000		
11	OSCAR	800	1000		
12	SUSANA				
13	SERGIO	800	1000		
14	MARCELO	800	1000		
15	SILVIA	800	1000		
16	SUSANA	800	1000		
17	PATRICIA	800	1000		
18	EMILIANA	800	1000		
19	MARCELO	800	1000		
20	JANET	800	1000		
21	MARCELO		1000		
22	FRANCA			500	

FRANCA 500
MARCELO 1000
OSCAR 1000

22

GRUPO II

1	CRISTO	1000	1000		
2	RODOLFO	800	1000		
3	HENRI	800	1000		
4	WESTER	800	1000		
5	MARCELO	800	1000		
6	CAROL	500			
7	WINTER	800	1000		
8	MUEL	800	1000		
9	MUEL	800			
10	SEBASTIAN		800		
11	MARCELO		800	1000	
12	WILSON		800	1000	
13	CAROLINA		800	1000	
14	MARCELO		800	1000	
15	PATRICIA		800	1000	
16	SILVIA		800	1000	
17	TRINIA		800	1000	
18	SEBASTIAN		1000		

18

GRUPO I

1	HECTOR	800	1000		
2	WESTER				
3	LMO	1000			
4	FRANCIS	1000	400		
5	ANNA	1000	1000		
6	MARCELO	800	1000		
7	MARCELO		800	1000	
8	CAROLINA		800	1000	
9	SILVIA		800	1000	
10	MARCELO		800	1000	
11	CAROLINA		800	1000	
12	CAROLINA		800	1000	

12

152000
511500
97

51847EXPRI AR

EDE: CASA DE CULTURA DA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE LONDRINA/II MOSTRA
LATINO AMERICANA DE TEATRO
PARA: 'LA TURBA DE GANDULEZ'
A/C PACO GIMENEZ

TEMOS URGENCIA EM SABER A DATA DA CHEGADA DO GRUPO NO
BRASIL/LONDRINA PARA QUE POSSAMOS EFETUAR RESERVAS ENOS HOTEIS.
ATENCIOSAMENTE
COMISSAO ORGANIZADORA

LONDRINA, 26 DE MAIO DE 1989.

MENSAGEM BEM RECEBIDA?

- 1 Corrim Foco
- 2 MATEOAL LIZ
- 3 COLABORA LISSETTE
- 4 REVISOR GERMAROL
- 5 MATEOAL / SETIMMO
- 6 HECUNTS FESTIVUM
- 7 SOLITA (3)
- 8 Pds. DS. (2)
- 9 ANTONIETA
- 10 FUNCON TIREGLO

BIEN RECIBIDO AD

GRADIAS, DIGO GRACIAS DESLGR
51847EXPRI AR

ISABEL : 6 X 8 = 4800
MIA : 6 X 8 = 4800
FUNCONES : 6 X 8 = 4800
DINET : 1 X 8 = 800

ISA 6000
MIA 6000
DINET 1000
GUL 1000
FUN 16000
30000

30
1000

22
6
14400
10000
18000
20000
20000
88400

matheus : 2 vezes P/SEMANA 24 HS.

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY
130 St. George Street
Toronto, Ontario
M5S 1A5

Unit II (Weeks 21-22)

• Fido, Erisimo, Grotto

• The 7 Novels

• ~~Arguments~~ Arguments

• Vol 2 and 3

• Metaphors

• Cerebral work

Final Part

• Evolution • Language • Reasoning

• Functional • Publication • Production

• The Ethics • Ethics • Guidelines

Unit I (Weeks 22-23)

• Arguments

• In the end of the (Tension)

• Vol 1: The 7 Cases, The 7

• New and old arguments, The 7

• The 7 Novels

• Arguments, The 7 Novels

PANPANPON

I EL PAN

- ① PUBLICO
- ② GATOS FANTASMA
- ③ DIOS ← ENHARRINADA
ZATIBULLIDA
SPIRITUAL
- ④ PALABRAS
- ⑤ ALBAÑIL
- ⑥ REININGER REVOL
CADAS
- ⑦ ATASADO ← LINDAS
TANGI
FOLLOTE
FOOLLOS
- ⑧ ATASADO ← LINDAS
TANGI
FOLLOTE
FOOLLOS
- ⑨ HORNO QUENABA
- ⑩ CUCURUTENA PANES

TU

II - SIA. OWEK

- | | | |
|-------------------------|------------|--|
| ENTRE
TENI
MIENTO | ① FOTOS | TETICIAS |
| | ② TURBA | ← CARPENA
CORO
BOBINITAS |
| POLI
CIAL | ③ FAMILIA | |
| TELE
NOVE
LA | ④ NOBO | |
| | ⑤ DESTROJO | ARANTES T.V. |
| POLI
CIAL | ⑥ PELEA | |
| MUSI
CAL | ⑦ VEZINOS | ← HIPPERL
CONFIA
BLUES FONT.
CHACARERA
LIBER |
| NOTI
CIERO | ⑧ PROTESTA | ← TRANCE
CANTORA
DIOS
ELEGIDO |
| BELI
CA | ⑨ BATALLA | ← BRINDIS
YOGA |
| | ⑩ CAIDA | |

. BAMBONES . CABS . DELECCAS
 . APUS . SAPATU . GAVETITAS
 . PECADOS . SAPATU . DELECCAS . CABS

III - IA NATURALA

- | | | |
|-------------------------------|------------------------|-------------------------|
| ① COBRO | ⑪ GAVETITAS | "ESTA"
DANCULA, CABS |
| ② HERONOTOS | ⑫ DELECCAS | GAVETITAS |
| ③ COLEFIMA, DIOS | ⑬ PELOS | |
| ④ PRESENTADOR IA NATURALA! | ⑭ VERDETE | |
| ⑤ TATEO | ⑮ MULTIPLIKION | |
| ⑥ EQUILIBRISTA | ⑯ DRUGA | GNOMITO
PANCANO |
| ⑦ BALAMBES, TELEFONO | ⑰ PETETE | |
| ⑧ APUS APUS | ⑱ CONCIERTO | |
| ⑨ SAPATU | ⑲ COLONACION | CANTANTE
FANTASIA |
| ⑩ DELECCAS VERDETE | ⑳ ROBADAS | |

- OBSERVACION GRAMATICAL
- COMPARACION COLOMBIANA
- COMPARACION A FRANCIA
- COMPARACION MEXICO
- COMPARACION BS. AS
- FUNCIONES BS. AS
- CORTOS GUSTAVE
- FOTOS DIBUJOS
- CUANTITA PRODUCCION

GRUPO III (VIERNES 24 MARZO 89)

- GRAMATICA (O ESTUDIO EXTERNO, ESTUDIO INTERNO)
- ~~ESTUDIO EXTERNO, ESTUDIO INTERNO~~ OBSERVACION
CONTRA LA PARED - GRUPO OBSERVANDO A
MODO - VOCABLOS, CUEVITO, SURTIDA 7 ANIMADA,
Piano
- OBSERVACION, REGISTRO E INCORPORACION

TRUJES

- MANOS, TUBOS, NOV. PERSONAJES (CAR, MANO ETC.)
- VOCES INTERIORES, ALFABETOS O PUESTAS
- REVISTA "EL PENOMISTA"
- CORTOS: MOMENTOS FUNDAMENTALES
- EQUIPO: DETERMINACION DEFINITIVA

GRUPO II (VIERNES 25 MARZO)

- GRAMATICA
- OBSERVACION, FRUTA 7 VERDURA, DIBUJOS 7 CORTOS

GRUPO I

- GRAMATICA
- ALFABETO PERSONAL

Grupo III (miércoles 26 nov. 89)

- Mobilization: ESTIMULO EXTERNO, EST. INTERNO
- Vociferation: GANE OQUEGANDO A REJOS
- Registro, observación, incorporación

Grupo II

- Mobilization: TUMOS, TROVES
- Electrificaciones

Grupo II (jueves 27 nov. 89)

- Mobilization: ~~ideta~~ Grupo III
- Examen de los grupos 4 y C.

Grupo I

- TUMOS: PUESTA - VICTIMA - INVESTIGACION
- TUMOS: VOCEO

Grupo IV (viernes 28 nov.)

- Mobilization: PERSONAL - PAGO PAGO - MANIPULACION
cuando en la cuenta
- Vociferation: MARCHANDO - SEMINAR -
TUMOS - ~~SEM~~ SEMT - CUBANO.

VIERNES : RML - JOSE - DANIEL MORA - 2 FOCOS -

OBJETO : TELA

PORPORION

ORGANIZACION FIRM DEL GVION

MUEBLES (Sábado 29 Abril 89)

- ACOMPAÑAMIENTO - MANIPULACION - CONSERVACION -
PANTALLAS - FRATACION - GOLPES - ZAPATOS
- REGISTRO - OBSERVACION - INCORPORACION
- MOVIMIENTOS EN LA VOZ - TROLES - BREUMA -
TIPOS VOCALES (CUCULO - CUCUITO)
- MOVIMIENTOS EN EL CUERPO EN EL PROPIO - CON OTRO -

CANUCOS : TANGO (HORNO) - BOBITA (TURBA) - ~~BOBITA~~

TRANCE (PROTESTA) - PRESENTADOR (SHOW) -

~~BOBITA~~ ^{BRACULA} (SHOW) - PALABRAS (CONTRACION)

MECANISMO : PUBLICO (NOVIENDO) - FANTASIA MEXICANA

() - MEXICO () -

PUKES (VECIOS) - EQUILIBRISTA (SHOW)

PISTA (SHOW DRUGA) - ENTREGA (REINA)

BRUID : TRANSLUCIDA (MOS) - BOBITA (PANTALLAS)

COMUNOS (OPERARIOS) - CANASTA (CANTONERA)

BOZON (FOTOS) - PINTURA (BOBITA TURBA) -

LINTERNA (ROSO) (DESMORO) - PELEA (PELEA) -

MECANISMO (COBRO) - - DRUGA - IMPRIMA CONCUAL

MEMORIA: RECIBOS - BAMBINA - VILLER - TRIO

CECILIA: ESPIRITUAL - PALABRAS - COMO TUBA -
ENCAMERA - CONTRA - TRIO -
"ESTA" - GROTTO (ORUGA)

VERI: TRIO - TETICUS - VERETTE - CALLEMA -
BURETADA - PAN CON NULCE

UNGO: CATOS - DIOS - REVOLUCIONAS - PROTESTA -
BATALLA - CAIDA - SHOW

CECILIA: GROTTO PALABRAS 7 CANTO (PAN ORUGA) -
GORDA "ESTA" (ORUGA) - SPIRITUM (DIOS)
7 PALABRAS
CONCORDIA (DESMORO) - CONFIA (DESMORO)
CONCORDIA (PROTESTA) - VOZ CELESTIAL (CORONACION)

UNGO: HARMONIA (DIOS) - PASAJE (CONFIA) -
MAYESTENCIA (PROTESTA) - REFLEXION (LEBRO)
BURETADA (CORONACION) - PANES (CONCIBIDO)
YOGA (BATALLA)

CUATRO OPERACIONES DEL REININGEN ANIMAL:

- ① TRUPLICACION ② ROBO ③ BATALLA ④ UNGO

CUATRO OPERACIONES DEL GONDUL ANIMAL:

- ① BENEICIOS ② MEMORIAS ③ DIOS ④ CALLETTIS

Campo II (nombres 2 mayo)

• CONCIERTA

• ORGANIZACIÓN NUESTRA OREVER 11-20, 30, 40

• ESTRELLAS

Campo I

• CONCIERTA

• ORGANIZACIÓN DE PROYECTOS SUCEDES:

NIVEL DE PARTICIPACIÓN DE CADA UNO,
DEBEN CREARLOS

ANTENAS

SOLAS

TELAS

~~BARRO~~

MOVA

PIEDRAS

FUEGO

FANSCOS

PISOS

UVESOS

VIRULIAS

PINTURAS

ROSTRO : COMBO

VOZ : FUERAS

PIES : ZAPATEO

UNOS : ABANAM, MIAOON, PINTAR,
TOCAL

CUERPO : INVESTICAR, TREPAN,
COLGAR

RELACION : ORNAMENTAL,
ENCUSTRÉ

CABELLOS : ATADOS

CANTO :

PERCUSION :

PERSONAJES :

Grupo III (miércoles 3 mayo 89)

- MOVILIZACIÓN: - FROTACION - PULSACIONES - CARPULACIONES
- GOLPES (PROPIO CUERPO - OTRO CUERPO - PISO - PARED)
- REBOTE - SARGO - GULO - BRANQUES
- CAIDA - LEVANTADA - EXTENSION -
~~DETENCION~~ COMPACTA - COMPACTA -
DETENCION - SUCUBA - ESCASE
REVERSE -
- MOVIMIENTO CONCIENTE DE A POCOS.
- VOCALIZACION: ASEO, CIRCULO 7 FASE CONTRA
- RELACION: ~~observacion~~ OBSERVACION, REGISTRO, INCUBACION

TRUEN

- RELACIONES, DEFINICION
- MOVILIZACION: TOP WMTS
- ESPECIFICACIONES

Grupo IV (jueves 4 mayo)

- M.V.: IDENT GRUPO III MIÉRCOLES 3 MAYO
- VOC.: FUCURA - PEGARRA
- VERBA 7 PERSONAJE -

- 1 BRANQUES
- 2 GULO
- 3 COMPACTA
- 4 EXTENSION
- 5 SARGO
- 6 REBOTE
- 7 COMPACTA
- 8 SUCUBA
- 9 ENCUBIERTO
- 10

Fukera - Pionada
Cereulo - Conto
Aleg. smo - inconformacion

Grupo I

- TOP WANTS : PUNTO DE A DOS
- Puntajes sucesos
- REVELACION DE LA PROF. A UNISEN

Grupo II (U. EINES 5 turno 89)

- TOP WANTS - Afecto - PENA
- BANQUEO, GIRA, SMO, CANTATA,
COMIDA, EXTENSION, ENCUBIERTO
- TENSO 7 CORDO - GANNE 7 ABUDO -
PEONADA - SIVIMO 7 GATO -
- CUREULO - CANCION . DYNAMIC SENTIDOS
- FRUCCION - PANTOPEO - GOLPE - COMANIZO

GRUPO POR PUNTO

• SUMARIO GATU . ORGANIZACION VIGES Y RESERVENO

MEJORES (sumario 6 turno)

- FRUCCION, ETC. . CUREULO CONTO . TRAZADO
- CON VOZ . REVELACION DYNAMIC SENTIDOS
- REG. SMO . NO V. CONCURRENTE SISTIMO - GATO

• NO V. CONCURRENTE

• PEONADA, SU-
SIVIMO 7 GATO
• CUREULO CONTO

• AFECCIONES
VIGES, VOZ

• TRASLADO VOZ
• SENTIDOS
DYNAMIC

- DEVOTOS : DAVID 20 - ALE 160 - CARLOS 70 - CARLOS 70
 GUSTAVO 70 - ANITA 20 - SELENE 50 - PABLO 20
 DANIELA 10 - ~~ANA TO~~ - DANIEL 70 - HERNAN 170
 SILVINA 70 - SILVINA 70

Grupo III (LUNES 8 JUNIO)

- GRUPO III VOCAL : FRICCIÓN, ETC. + VOZ
- GRUPO III : SÚBIL CUBIERTO : VENTANA + APARICIONES
- VOCALIZACIÓN : CIRCULO, RESERVA + PROPOSER
- CREACIÓN SONORA : DESCRIPCIÓN CONTINUA

trabal

- SONORA : CECINAS, VOZ
- DESCRIPCIÓN
- NUMEROS RECURSOS

Grupo II (MARTES 9 JUNIO)

- ~~GRUPO II~~ EXTENSIONES VOCALIZACIÓN CONTINUA : GIROS - SALTOS - CAIDAS - DESPLAZAMIENTOS - VIBRACIONES
- VOCAL : SUSURRO - SUTO - PERCUSIÓN - VOZ
- TRABAJOS, VENTANAS, APARICIONES

Grupo I

- ~~GRUPO I~~ DESCRIPCIÓN - SUTO - TRABAJO - GUIA "UNO EN LA TUBA"
- VOZ : FRICCIÓN - PERCUSIÓN VOZ - PERSONA

Grupo III (miércoles 10 mayo)

- movimiento con voces
- UBICACION ESPACIAL - ASESORAMIENTO ESPACIAL
- ANGLES Y ORIENTACIONES (VENTANA)
- DESCRIPCION CONTADA . PUEBA VOCAL

MUEBL

- LECTURA : SUAVES, CANTO - FLECHA - PERROBA -
CAME, FUSETE - TREPALO - ROTA
- IDENTIFICACIONES . CANTO EN MUEBLAS.
- DOMINIO DE LA REALIDAD - REFERENCIA :
UNA REALIDAD (FORMA DE TENSAR, DETENER, GENERAL) (RECONOCIDO, PERCEPCION DE FUNCIONAMIENTOS DE RELACIONES, DE ESTADOS INTERIORES)
- GUSTO POR VIVIR DOS VECES LA MISMA COSA (CON TERRORISMO), REVISTA, VALORADA.
- (EL ENTORNO DE CADA UNO M CON UNO SE ELEVA)

Grupo II (JUEVES 11 mayo)

- GARCÍA
- EJERCICIOS

Grupo I

- GARCÍA
- EJERCICIOS

Grupo IV (VIERNES 12 mayo)

- PUNTOS EN EL ESPACIO
- CURVATURA (MOMENTO, RELACIONADO CON VOZ)
- MOVILIZACIÓN GESTIVA
- DESCRIPCIÓN FONORA
- CIRCULO, CUANTO

Prácticas

- ENSAYO ORAL - SONIDERO

Prácticas (Sábado 13 mayo)

- CIRCULO, CUANTO - TEXTO - AVANCE
- A VOZ (MOMENTO) CIRCULANTE - VOZ TOTAL
- DEL LENGUAJE AL CUANTO - MANIPULACION

GRUPO III (UNES 15 PUNTO)

- ~~GRACIA~~ CUELLO CORTO, PATENTAS TENSION
- Proceso Carbonal CORTADO

GRUPO II

- ~~GRACIA~~ BAILE (ARAZO - PULSA)
- ESENCIFICACIONES

GRUPO II (UNES 16 PUNTO)

- ~~GRACIA~~ LOCALIZACION, CONTACTOS, DOLORMACION
- ESENCIFICACIONES

GRUPO I

- ~~GRACIA~~ IDEM GRUPO II
- ESENCIFICACIONES
- ANELLA - ARMADO - DISEÑO
- ANTONETAS - COSTOS
- MONITOREO DE ENBRAMAS EN LA VOZ

- SOLICITUD PERSONAL • ANÁLISIS DE VIOLENCIA
- ACORDEÓN DE TRASTOS • PUESTA DE LUCES • CASSETTES
- CONTROL Puntos MIENTOS Y ATONILAMIENTO • LUCES CLASAS
- PINTURA INTERNA COCINA • MANCERN FRENTE COCINA

Grupo IV (Muebles 17 años)

- ~~Carretera~~ (LINEAS AFUERA Y ADENTRO)
- ANGELES Y DENARIOS UBICACIONES
NOOMBAS
- RENUNCIADO, LORRADO, CACARRO, MUELLO, PUEBLO. NIVELES DE ENERGIA
- OBJETO: SUAS

TRUEN CUENTO: TONNES (ESTILIZADO Y CANTONADO)

VOZ: LECTURA - GUTOS Y INSURROS - FLECHA -

GRUPO - IMPERABLE Y ROTA -

TRENULO

Grupo V (JUEVES 18 años)

- GARCERIA
- ESCRIBICIONES

Grupo I

- GARCERIA
- ESCRIBICIONES

(¿QUE DE CONDUCE?)

(¿QUE DE TRAUCE?)

- EJ. • TAVEL CON EL CUENTO
- PROTECCION DEL CUENTO EN OBJ.
- TOCAR CON OBJ. Y DAR VOCES

ENCUENTROS DUCS OBJETOS TRUOS
FISICULON
INFLUENCION

EJERCICIOS

- TAVEL CUENTO OTROS CON LA VOZ
- UBICACIONES (FIGURAS)
- NIVELES DE ENERGIA
- PARTES: TONNES - ESTILIZACION Y CANTONADO.
- APOYO PARED: ANONCE
- CANTO CAN CUENTO
- UBICACION DE OBJETO: SILLA
- BURRO: FACTOS TENSURADOS
- VOZ GUERRERA, ROTA
- HIRPA NATURAL, EXALTADA, CANTONADO
- LINEAS AFUERA, LINEAS ADENTRO
- REACCION POR DINTONAS
- VOCES POR DINTONAS. NON. CANTONADO

Don Pan Pan: INVICIENDOS DEL TELON - TRUQUERON AMASADO - TURBA -
DESMORO - PUEA - BALANONES - BRUCLA-GORRA
DRUGA

Grupo I

- . LAMPARA CANA (NESTOR)
- . CUERNO DE VACA (PABLO)
- . ESCULTURA DE BARRO (HECTOR)
- . GELINA (HECTOR)
- . LANTARNA DE AGUA (LINO)
- . VOCES (SILVANA)
- . PROTECCIONES (CARMONA)
- . VIDRIOS (SILVANA)
- . FUEGO (SILVANA)
- . GESTOS (LINA)
- . VACA (DORA)
- . BARRO (GARCIA)
- . VOCES (PABLO)
- . VOZ (HECTOR)
- . PIEZONAS (HECTOR)
- . ZAPATEO (LINO, PABLO, SILVANA)
- . NOMBRES PIEZONAS (GARCIA)
- . CASTILLOS (GARCIA)
- . CUMBRIO (GARCIA Y HECTOR)
- . DONTONOS (PABLO, NESTOR, LINO, HECTOR, SILVANA, GARCIA)

Panpanpan

Camelitos i Presentador Snow

BRUCULA

CAUSA DE REYER

VERSES "CAMBARENE"

TRANCE PROTESTA

PROBOWITA

VERSIONS: MATEO

TRANSCION

"LA OTRA"

GUTOS

PRESENTARE MATEO

CONTRACION

MERONORA: HUPPER

CONTRACIONISTA

CURCA DE LOS SACOS

CONFIA

CAPATAZA

VERA	QUERREMA	PAN CON DULCE
	TÉTICAS	VERETTE
	CONFIA	
	COLEGIMA	

ANIBAL	MASA	MEMORANTOS
	FUEGO	MOS
	DEMOJO	DEBELOS
	BATALLA	GAUETITAS

INES	FOTOS	COSNO
	FAMILIA	MEMORANTOS
	ROBO	EDWILLERISTA
	DEMOJO	SAPATO
	PROTESTA	GAUETITAS

VICTOR	FOTOS	COSNO
	FAMILIA	SAPATO
	ROBO	DEBELOS
	DEMOJO	CRONS
	PROTESTA	CONCIERTO

Pan Pan Pan

I

- 1 PUBLICO
- 2 GATOS : RARO BOCA
- 3 OROS
- 4 ZARZULLA
- 5 PARRISAS
- 6 MARIJUANA
- 7 TRUCCACION
- 8 MUSICA : MDS
- 9 VOLVO : CONCIERTO
- 10 CINEFOTIA

II

- 1 FOTOS : TETICAS, TURBA
- 2 ~~ROBO~~ CANTINERAS INTERACTA
- 3 FAMILIA
- 4 ROBO FOTOFONOS NAS
- 5 DESMORO LINTERNA
- 6 PELEA
- 7 VERDUGO HUPLEA VA MOCLA VIVIRLE CON SEA - BU. BANDERAS PELON
- 8 PROTESTA
- 9 BATALLA CHECK INVENTARIAL
- 10 CMOA

III

- | | | |
|------------------|--------------------|--------------|
| 1 COBRO | 9 CONCIERTOS | 17 GRONACION |
| 2 PRESENTADOR | 10 CMOA | 18 FINIR |
| 3 FUGO | 11 COMBATIENTES | |
| 4 MEDICILIBRISTA | 12 PELUDOS | |
| 5 CONTORIONISTA | 13 VERDETE : PANAS | |
| 6 DENEGADOS | 14 DROGA | |
| 7 DRACULA | 15 PETETE | |
| 8 SAPIENTUS MDS | 16 CONCIERTO | |

III

- | | |
|--|---|
| ① COBRO: COBRO ,
COLEGIO MA, PRESENTMOOL | ⑪ DRUM LAT GOMA: CHAS: BOTEL |
| ② HELEONANTIS, BROS | ⑫ CHAS CURETTAS |
| ③ PRESENTMOOL: COCA | ⑬ CHAS PETETE: CHAS DUBIA |
| ④ TURBO: OWER 7 THE MINERAL | ⑭ PECUS: CHAS KUBANTE |
| ⑤ EDWILBUSTA | ⑮ VERETTE |
| ⑥ BALANINES:
TRUSTONO | ⑯ DRUCA: CONCORDANS, CHAS |
| ⑦ MOS | ⑰ CHAS CONCIERTO: SOBAS |
| ⑧ SOLATU | ⑱ CHAS EUCO 100 |
| ⑨ CONCORDANS | ⑲ CONCORDANS AGMANESE DE SOBAS |
| ⑩ DEBELOS:
CHAS | ⑳ FINAL MOS ENTRE PUBLICO |

CRASACION

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| C1 ① MBOIL (PINK FLUID) | C2 ⑨ BUES (GLANINGO) |
| C1 ② TRIVURACION (DAVID BURE) | C7 ⑩ CONFIA (NANTATTU TRANSFER) |
| C2 ③ DIVERGIDA (GLANINGO) | C8 ⑪ TURBO (THE ORIGINAL BIRSO STR) |
| C1 ④ CONCORDANS (PESQUERA CONCORDANS) | C2 ⑫ BALANINES () |
| C3 ⑤ TURBA (DAVID BURE) | C4 ⑬ CONCORDANS (PENEZ PARDOS) |
| C4 ⑥ DEBELOS (GEAR SWEATING) | C4 ⑭ VERETTE (PENEZ PARDOS) |
| C5 ⑦ PELEA (E.K.T.P.) | C5 ⑮ CONCIERTO (DEEP PURPLE) |
| C6 ⑧ WIPPER (FRANK ZAPPA) | C5 ⑯ CONCORDANS (PINK FLUID) |
| | C4 ⑰ FINAL (NEUSINHO) |

Grupo III (Lunes 22 Mayo 89)

- CONDICIONADO: DINO - SONE - IMPRESIONES
En el aire, impresiones en el
cuerpo, mover con voces -
ir de un lado a otro -
- VOCALIZACION: TRENULO - VELOCIDAD - LETRA
- ABSTRACCION: SONS - RELACION SIN PALABRA -

Tarea

- VOZ: FUELA - NOTA - ESCRIFICACIONES

Grupo II (Martes 23 Mayo)

- GARCIA • ESCRIFICACIONES

Grupo I

- GARCIA • ESCRIFICACIONES • GUION

Grupo III (Miércoles 24 Mayo)

- GARCIA

Tarea

- GUION • ESCRIFICACIONES

• COMIENZO DE CONFIA CON PANCAJITA (TELON)

• DIEGO: NO GUSTOS, LOS OTROS NOS LEAMOS AL TELON. AL PRINCIPIO EL ANTESA -
DESPUES ES MUY BUENO POR DOS
• APARECER VA LLEVAR LA VENTANA, DESPUES CON LA OTRA VENTANA

Grupo IV (VIERNES 26 TURNO)

- FICHO : OSOS - P. ES - TUMOS - COTOS
- ENCUENTROS : DOS
- JOZ : VENTANA VENCIONES, TUMBO TRESO

Pim Pim Pim

- ENSAYO GENERAL

Grupo MEJORES (SABADO 27 TURNO)

- RESPUESTAS A MOVIMIENTOS
- ANTONIOS - CENTRO X
- TEXTO : DE UNASIM A CONTIN
- CONTIN PROCEJO : SILLA

VOZ MUYATA
 VOZ CANTATA
 CANTO — PASADO
 — PRESENTE
 — FUTURO
 ANTONIOS — SILLA

ENTRADA PIM PIM PIM

- NO COTUNATAS • VOLVER A DIEGO TACTOS
- ~~NO~~ ~~ENTRADA~~ • CONDUCA POR UNO FATIGA
- SI PRESENTACION BONITA - RELOJ ANTONIO -
DEBER BRINDAMIENTO DE ANTONIO CON LINTERNA
TURBA CON TELON SE SIENTA ADELANTA
DUEÑINGEN ABUELA POU A LA CANTATA
SE COLOCA EN UNO RELEVANTE LA CANTATA

- No se con fo stolo S
- Problema eléctrico final sin fondo musical
- General voz solamente durante "transfiguración"
- Paredes de óvulo al arrojarse pan contra pared

~~Sección de música~~ • cambiar cosas por ^{colgaduras}

• Si Galletitas hacen dos veces el telon

• Si tucuo pan en batuta

• Si elabido se da con un pan en la costera

• Primer texto de "Pantomima Transfiguración de Luz" - Pared - Camb - Paredes del presentador - Dos - Sra - Queck con Ewipo -

• No "ove ninguno brucio se ovende ovenda" - Paredes solo como entro - Ovenda ovud con linea - Imens - Contraste con seriedad de oigo - Pared - no pudo con el pan

• En "roga" el pan me y el lo estrella contra la pared. Todos los panes ven - nadie come - todos los man -

• Abre con música Sra - Queck -

• Música música con ~~una~~ ^{una} rock ~~de~~ dentelladas y sonidos mejana fuda

ovud: sion reiniera (linterna de ovud)

Campo III (UNES 2º año)

- Escucha en el espacio
- MOVER EL CUERPO. CONCIENCIA
- MOVER EL MINDO. IMPULSO
- MOVER CON VOCES. INTENCION
- DESPREVENIAMENTE SINTA, PERMUTA

Much

- MOVER CON VOCES
- CONTRA VIDA INTERIOR
- ESPECIFICACIONES
- UNA VIERNES (?)

3 POSIBILIDADES

- ① UNIDAD DE MEMORIA, REPRESENTACION DEL PASADO - como recuerdo y estremo.
- ② CONFIDENCIA, INFORMACION y REPRESENTACION DE MI y MORA COMO SIMULACION (A VECES VIVENCIA) DE LOS HECHOS
- ③ IDENTIFICACION DE ~~MEMORIA~~ MEMORACION, FIJACION. DE MEMORAS A OTRA PUA QUE NO ES LA DE EL EXTERIOR (TESTIGO ESPIA) SINO LA DE LA CAMARA - (TESTIGO DEJUS SE VEAA EL RESULTADO PONTROO.)

GRUPO II (ANTES 30 mayo)

- TUESTRA: VERDUNAS, HORACIOS
7 CURRUCOS, MATHEONES
(TODOS MENOS JORGE, RAUL, SUVINA)

GRUPO I

- GRUPELA
- ESCRIFICACIONES
- GUIÓN, CRÍTICOS.

GRUPO III (MEDIOSES 31 mayo)

- ④ • VOZ: EXCITACIONES - COMPOSICION
- ① • CUERPO: NIVELES DE ENERGIA
- ⑤ • CUERPO: ENTRENAMIENTO, UEBARETE
- ③ • CUERPO: RESULTOS, MATEMATICAS
- ② • MOVIMIENTO: PRESENTE, PASADO, FUTURO

TAREA

- CONFIDENCIAS
- ESCRIFICACIONES
- PROPUESTA CRÍTICA

"NO ENTREGACION DE APROXIMACION, SI TAREAS, COMBINACIONES. EL TAREA DUA SEA DE ENTREGACION PERMANENTE!"

Grupo II (JUEVES 16 JUNIO)

- GRACIELA - ENUMERACION TUBERIA (LO QUE PASO)
- COMIENZO TERA OPERA

Grupo I

- MOVIMIENTO: PACTANTE - PASADO - FUTURO
- NIVELES DE ENERGIA - RESULTOS CARACTERES
- EXELENIFICACIONES
- ESCUOLA: PLASTICOS, INGENIEROS, ARQUITECTOS, QUIMICOS

Pon Pon Pon

- PLOTTER DOS 7 SRA. DWEEK
- TELON GUSTMO (HORNO 7 PUERTA) MARTE
7 DESPESA TRUANA
- SRA. DWEEK SUELO TORNAPOSE DE LA SEA.
- ENTREVISTA PUBLICO (CASINO), EJECUCION EN BARRIO PARRIS
- MULTITUD SIGUE A LOCALES (3 PUNTOS)
- PARES RO BANTES
- CASO (?) ^{TRAM} NO BONTAS POR BENTAO
- MIBO COLOMIA CON PARES COLOMIES
- CEECIA COMTA NO BONES DE TRABA PASTORISE PON

SUOWA 250 20
LMO 250
EUCERNA 250

HEETON 250
PARCO 250
CUCUO 125

PARQUELA 250 CAROLINA 250
CARAMELA 250
VEETOR 200

OWO I

- HEETON : PIEDRA MANO - DECORANDOSE CON BARRO -
LANA EN LA CARA - OVILLANDO LANA -
MOVIMIENTOS CERRA - PERMANOSSE -
HACIENDO ESCULTURA BARRO - CAZADO CUNUCHO -
MANOS DE VAMILLAS - BOTELLAS FORRADAS -
CANTANAS MORMAS - PIEDRA ENTRE LAS PORS -
PARMAS EN BOCA MIMO - HACIENDO MUECOS
- LMO : MANGUERAS - CANTARO VIANO - ANIMAL CADA
NOVIA CON UN PLO - ZAPATOS - LUCES -
ENCASTRES
- PARCO : CUERO DE VACA - VOCES PROCERADOS -
ZAPATOS - ENCASTRES
- NESTOR : LUCES - LAMPARA CUNA - DUELOS PIEDRA
ORNAMENTACION - CABELLOS - MANOS ART.
- CARAMELA : CULTURA DE BARRO - LABOR DE PIEDRAS
- PARQUELO : FUEGO CESTAS Y VOCES - VAMILLAS SONIDOS.
- CARAMELA : MUEBL BLANCA - NORBRE PIEDRAS - CABELLOS
- CAROLINA : HILOS TENDIDOS - ENCASTRES -
- SUOWA : VOZ DEBILITADA -
- PARQUELA : CUSTUMES -
- LANA : GERICULTURA -
- PARQUELA :
- BOCA : RUTANDO HILO - HORNERO - CARA PINTADA -
BOLSAS DE AGUA - CARTA RUSUMIA - POMO SUOWA -

Parte III

- 1 AYUDA
- 2 HEAVY
- 3 PRESENT
- 4 TUGO
- 5 EDUIL
- 6 BAILAR
- 7 MOS
- 8 SAPATU
- 9 COLONAS
- 10 DERECHOS
- 11 GORDA
- 12 CARAS
- 13 GULET
- 14 PETETE
- 15 PEELOS
- 16 VENEITE

Campo EL (VIERNES 2 JUNIO)

~~...~~ (?)

PANFON PAN (ENSAYO)

- | | |
|--------------------------------|--|
| 1 PUBLICO (ENTREVISTA) (CARB.) | 1 FOTOS (BANCAT) (X) (VERBAL) |
| 2 GATOS (VOCES) (X) (REACTIV) | 2 TUNGA (COMPOSTA) (X) (X) (X) |
| 3 DOS (ARMONIA) | 3 FATALIA (X) (MASCARAS) |
| 4 LANTO (SAPATU) | 4 LOTO (FOSFOROS) (?) (FOSFOROS) |
| 5 MANTUL (ELECTROCALAMIDAD) | 5 DESMODO (X) (NOVELA) |
| 6 TRIVIA (X) (REVOLUCION) | 6 PELCA (X) (VENTANA) |
| 7 ATASADO (X) (LUNAS - ROSAS) | 7 UERINOS (X) (LANCHONES) |
| 8 TORNO (CANTONIA) | 8 PROTESTA (X) (MOTOS) |
| 9 CUCUCACHA (TELON - ROSAS) | 9 BATALLA (PONES - TACOS) |
| | 10 CUIDA (TACOS - ATRODES) (ACTUACION) |

HILENA TERCERAS



- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1 AYUDA (X) (COLECCION) | 14 DRACULA GORDA - ERROS (REACCION) |
| 2 HEAVY (IMAGEN) | 15 GULETAS (VISUAL) |
| 3 PRESENTACION (DECLARACION) | 16 PEELOS (SAPATOS) <u>PETETE</u> |
| 4 TUGO (INCENDIADO) | 17 VENEITE (PONES) |
| 5 EDUIL (CONCENTRACION) | 18 ... (X) (CUNA) <u>DOS</u> |
| 6 BAILARINES - TELEFONO (DESARROLLO) | 19 CONCIERTO (DESPLAZO) |
| 7 MOS (TUNO) | 20 CUCUCACHA (NOVA) |
| 8 SAPATU (TIPICA) | 21 ... (X) (ROBOS) |
| 9 COLONAS (?) | 22 ... (X) (CALCADA COMPOSTA) |
| 10 DERECHOS (VERBAL) | |

A.T. H. CAA F P U.A. B. C.A.M.E.B. A.S.D. DIG P V C

Derechos (ENSAYO 3 JUNIO 89)

-VOL UNANIMA, EXAMINADA, CONTRADA, CANTO PRESENTE, PENSADO, FUTURO

Grupo III (Lunes 5 Junio)

- CARRERA
- OBJETIVOS

Temas

- CONFIANCIAS
 - PROPOSTA ESCÉNICA: FURCIÓN (Acción)
 - CONFIANCIAS (INTERIOR) REPRESENTACION (FRONTANA)
- | |
|--|
| INDICEM UN CASINO DE PALANCO A LOS OSCORES |
|--|

Parte I : LOS OS OSCORES MAS CERCA DE TUCOS (8 - MAYASMO)

Parte II : PASADIA SIA - OSCOR SIA
CON MANTON CROS DE WARNA
EN NOVELA FURON RUK,
FURON RUK SE PEGOTEA A
REUNIRER 7 WILKES LE
OSOR SIA EL GORRO DE PAPEL
TODOS OSCORES CON TUCOS
(INCLUSO "CONTRA EN OSCOS")
PARA OSCOR SIA UNA PASADIA
CON PROTESTA

PARTE III - VENIENTE CONTRA ~~EL PRESENTE~~
 JUNTO CON DOS - NOS HACE COLAR
 SE HACE TELON Y ESTA TODO
 LA MUSA Y HUBA Y ROMPE EL PA
~~EL PRESENTE~~ SE HACE
 TELON Y HAY MUCHO PAU ALO -
 DOBRO - CONCIERTO
 CASERA MANEJANDO POR DOBRO -
 NOS, TENSAN LA TELA Y LA SIA -
 DWICK HACE DOBRO PANCITOS -
 PARECEN QUEDA LOS OTROS, CUANDO
 BANDA TENSAN LA TELA Y ESTE -
 EN LOS PUES -
 NOS DESP. DE A LA GENTE DESP. DE
 DE LA CADA DEL ELLE. O 7 LOS
 PARECEN DEL PRESENTE -

Grupo II (antes 6 JUNIO)

- GARCIA
- CANTO

Grupo I

- GARCIA
- SUMA - RICAR, LMO - DANIELA, PERO -
 CAROLINA, WEGO - GARCIA - DORA,
 WECTOR - GARCIA, LMO - WECTOR,
 LMO - NESTOR, GARCIA - DANIELA, DORA - WECTOR

Grupo I

① HELEN	250	400	⑦ DANIELA	250
② LINA	200		⑧ GABRIELA	250 400
③ MARCELO	250		⑨ MARIELA	400 100
④ LINA	250		⑩ GABRIELA	
⑤ PABLO	150		⑪ SILVANA	250
⑥ NESTOR			⑫ CARMELINA	250
			⑬ DORA	250

Grupo II

① MARCOS	250	400	⑫ SANDRA	800
② LINO	250		⑬ EUGENIA	250
③ CARLOS		700	⑭ SILVINA	250 400
④ PABLO			⑮ LUPONA	250
⑤ HERMAN	250	1200	⑯ PATRICIA	250
⑥ ROL	250	400	⑰ ROMERIA	250
⑦ DANIEL	250	400	⑱ CRISTINA	250
⑧ CESAR	250	400	⑲ TATIANA	250
⑨ EUGENIO	125		⑳ NATALIA	250 400
⑩ WALTER	250		㉑ SILVINA	250 100
⑪ PABLO	250		㉒ JONAS	

Grupo III

(24) OSCAR 250 400

- | | |
|----------------------------|------------------------|
| (1) MARCELO 250 400 | (12) SEBASTIÃO 250 400 |
| (2) GUSTAVO 250 400 | (13) ANGELES 250 400 |
| (3) MARCELO 400 800 | (14) MONICA 250 400 |
| (4) GUSTAVO | (15) SILVINA 250 |
| (5) LEONARDO 250 400 | (16) GABRIELA 250 |
| (6) CARLOS 250 400 | (17) ANITA 250 |
| (7) HERNON 250 | (18) DANIEL 250 |
| (8) SEBASTIÃO 250 400 | (19) PATRICIA 250 400 |
| (9) MIKI | (20) SUSI 250 400 |
| (10) GERARDO 250 800 | (21) FLORENCIA 250 |
| (11) RUBEN
PATRIKIA 400 | (22) BEBORA 250 |
| | (23) MARUSA 250 |

Grupo III

- 1) PRAVIN
- 2) GUILHERME
- 3) MARCELO
- 4) GIOVANNI
- 5) PRAVIN
- 6) PATI
- 7) PATRICIA
- 8) SIMA
- 9) PATI

Grupo IV

- | | |
|---------------------|-----------------|
| (1) EVA 150 | (8) WALTER |
| (2) CRISTINA 150 | (9) JUAN 150 |
| (3) LITA | (10) NEMÍ 150 |
| (4) LUCIANA 150 300 | (11) RUI 150 |
| (5) TERESA 150 300 | (12) SUSANA 300 |
| (6) ORLANDO 150 | |
| (7) JOHNNY 150 | |

MONSTRUE - CASTIGAR - OCUPTAR - INVIAR - SENTIR - MENTIR -
DAR - OVERTIR - DOMAR - OBEVIR - SIBIR - SEGUIR -
GUSTAR

POVIERO 200
LMA 200
PUMOLA 200

Grupo III (Aprender a jugar)

- MOVIMIENTO CONCIENTE (PENA NO IR)
- MARCHA CON VOZ (TUBUNA)
- SEGUIR PARTITIVA MUSICAL (GARRISON)
- VOZ HABLABA, EXCLAMADA, CANTADA (TEXTO)
- CANTO AL CUERPO EN MOVIMIENTO (CUERPO)
- MOVIMIENTOS DEDICADOS AL OBJETO (SILLA)
- OBJETIVO

Trabal

- EXERCITACIONES
- CRECIMIENTO PERSONAL

Grupo I

- ORNAMENTACION, DECOMPOSICION: ARELLA, ESTRELLAS, HADUNA, TESO, CERA
- ACCIONES: ESCULPIR, ZAPATEAR, MONTAR
- PERSONAJES: GIGANTA - BRUTO - REBOA -
SERBIENTE - VIRGEN - SEÑORA - BRUDO -
SATURO - ~~...~~ OFENDIDO - TINO -
MURMUR -

Grupo II (viernes 8 junio)

- . Acciones para el cuerpo - LA VOZ.
- . OPERA, CANTO DRAMÁTICO - ACCIDENTES

Grupo I

- . ¿QUE MOVIMIENTOS LES GUSTA? (PERSONAL)
- . ¿CÓMO USAN EL CUERPO?
- . ¿QUE DANZAS LE DANZAN?
- . ¿QUE LOS CONTRAYE? ¿CONTRASTA?

Grupo III (viernes 9 junio)

- | | |
|-------------------------------|--|
| . CUERPO : DANZA CON CANTO | TROCOS EN MOVIMIENTO
PROBLEMAS : OPERA - PEISA
OPLETIVOS. |
| . VOZ : DANZAS INSTRUMENTALES | |
| . REACCION : OBJETIVOS | |

~~Grupo IV~~

- ~~. CUERPO~~
- ~~. VOZ~~
- ~~. REACCION~~

PROPON PROPON

- . ENSAYOS PRACTICOS

AVENIRUS (SABADO 10 JUNIO) (TEMPO)

- . REESTRUCTURACION • VITAJE

PanPanPan (ultima edicion)

PRIMERA PARTE

- ① PUBLICO
- ② GATOS
- ③ OROS
- ④ ZAMBULLIDA
- ⑤ CAPO
- ⑥ MENTIL
- ⑦ TRUQUERON
- ⑧ ANUNCIOS
- ⑨ HORNO
- ⑩ CUMPLICADA

SEGUNDA PARTE

- ① FOTOS
- ② CARINATOS
- ③ MASCHIA
- ④ NOBOS
- ⑤ DESMOLDO
- ⑥ PELEA
- ⑦ UECINOS
- ⑧ MANIFESTACION
- ⑨ RAYMULA
- ⑩ CALDA

TERCERA PARTE

- | | | |
|-----------------|--------------|------------------------------|
| ① COAGORACION | GORRA | ⑪ SELA DE LA CAJA |
| VELETTE ZAPA | FANTASIA | |
| ② WEONAUTOS | GORRA-CARAS | ⑫ CALETTAS |
| | GALLETITAS | |
| ③ PRESENTADOR | PETETE | ⑬ PETETE |
| ④ TUBO | PECUOS-GORRA | ⑭ PECUOS |
| | VELETTE | |
| ⑤ GORRILIBRISTA | OROS | ⑮ VELETTE OROS |
| ⑥ BRUMNER | DAVID | ⑯ VELETTE VELETTE |
| FANTASIA | CONCARTO | ⑰ CONCUENTO |
| ⑦ ALOS | | ⑱ DESMOLDO |
| ⑧ STATU | | ⑲ CONONACION |
| ⑨ CORUATOS | | ⑳ ROBODAS |
| ⑩ DERECUOS | | |

Grupo III (Lunes 12 Junio)

- Gramática
- Rhetoric: OBJETIVO - VOZ
- VOCES: JIBILO - FORMA - PUNER

TUES

- ESCENIFICACIONES . MATERIAL . GRAMATICAL

Grupo II (Martes 13 Junio)

- Gramática
- OPERA: ACCIDENTES

Grupo I

- Gramática
- LECTURA DE ENVIRONMENT
- LO QUE CONTIENE
- TRANSMISION CONTRASTES EN TODO PERSONAL

Grupo III (Miércoles 14 Junio)

- GINOS, ROSOS, ACERCAJEMENTOS, REARAJEMENTOS
- PUNEROS: COMO, REARAJEMENTO DE Rhetoric
- Rhetoric: COLURS (TEXTOS), TRANSMISIONS (ACCIONES)

TOTAL 3 CAMPOS (G1: 13 - G2: 22 - G3: 22) = 14250 (52 HORAS)

GRUPO DA 28 HS - : 7673

PRO DA 24 HS - : 6577

YU PONTE COCHERA + 200 MOVILER = 1918 + 200 = 2118

GANADERIA = 5555

TRUEN

- LECTURA - VOCES
- ESCANIFICACIONES

GRUPO I (JUEVES 15 JUNIO)

- EL CONTRASTE
- EL MOVIMIENTO PERSONAL

GRUPO ~~I~~ II

- RODEO - GIRO - ENCUENTRO - REUNION
- NOS O TUDOS : WHATS
- ANSANGIDA DE INVICIUMIDAD - UNICUM EPICENTRO

GRUPO III

- OMPZA - CANTO
- LANZA - VOZ
- ANSANGENS SENTIDOS
- OBJETIVOS
- TRANSMISO VOZ
- FRAMES - ACCIONES

PANPON PUN (VIERNES 16 JUNIO)

- ORGANIZACION
- PARTES

TRUEN

- LIBRETO, PARTITURAS, RESOLUCIONES

42
16
36

DEJES (Cursado 17 JUNIO)

- DESARROLLO CON VOZ
- CONTO PASANTE, PASADO, FUTURO
- TRASLADO DE LA VOZ, UBICACION ↓
- VOCES DURA, FUMA, PLACER, DOLOR

PLUT (POR ELLOS)

LUFA: REVOLUCION - TRANSFORMISMO

GUILLEMO: MATE - CONFIDENCIA

SOMNIA: CENICIO - RUMOR

BATTI: PELICULA - TRANSFORMISMO

MARCELO: CARACTERIZACION - PERKINON

PIERRO: EXPERIMENTO - FANTASMA

CARLOS: LITERARIO - ATIPICO

TANOLA: ~~CONVULSION~~ GUEVEDAD - EXAGERACION

GIOVANNI: SETS - ROMANTICISMO

OSCAR: ANTITEATRALIDAD - PROVOCACION

PAOLO: GENERO - INCONCIENCIA

Acto IV (Lunes 19 Junio)

- Despertar el cuento con la voz
- Colas y Muecas
- Movimientos produciendo contrastes
- Muecas uno y se encadenan otros.

Muecas

- Entrega de cassettes de Tom Waits
- Entrega de material recopilado
- Explicación de pruebas escénicas
- Organización de los 15 actos

Festival de Longhina 20/6 a 27/7

- Talviesos: Reunión musical, Narrador, Zorros Perseveron, Pistas hasta llegar a las maderas
- Locos: Cuentos y Peces, no lo dice se ve en la película, sino fuera de cámara.
- Cantores: Atmosfera, Refuerzo
- Nuevos: Temas sencillos.

Pan Pan Pan

- TURBA : BATEMATEA - PASAPAS con los pies
- COLLIDAS : FANTASMA VOES DE RAMBO - BARRICADA ^{SOBRE DERECHOS}
- VEGETE : LOTOS - CUBA - DUS POR DIBAS TELA
- PAN GRANDE : DEMITEN LO RINTE C/GATO
- GUTOS : GUTO (DUIO) - GUTO (SERBIO) - GUTO (ARIBU)
GUTO (HELAN) - GUTO (VUKI) - GUTO
(VICTA) - GUTO (MEMORATA) - GUTO (PUCIA)
GUTO (VIGO) - GUTO (LALOS)
- CUTO : UERMOO DURANTE COTRO - SACULO COTO
TRUWE DE BUENA EN DRICULA - GORDA -
FANTASMA DA ORDEN - O DURANTE
PETETE LINDA PAN.
- CUTO : TODOS (?) TRANSCRIBAN SU CUTO DURANTE
SU USO CON BOCUA -
- UERMOODOS : ACOTAN O MEMORAN TEXTO PRESENTAN.
- BARRICADA : ELABORAN TEXTO MEMORATA -

CATINO ORDEN SHOW

- 1 COLASORACION
- 2 UERMOODOS
- 3 PRESENTAN
- 4 DUS
- 5 BARRICADA
- 6 BARRICADA

- 7 ANOS
- 8 SINTA
- 9 COLLIDAS
- 10 DERECHOS
- 11 COLASORACION
- 12 GUTOS

- 13 PECTOS
- 14 DUS
- 15 VEGETE

- 16 ~~PRESENTE~~
- 17 ~~PRESENTE~~
- 18 ~~PRESENTE~~

- 19 PETETE
- 20 CONCENRO
- 21 DESACIJO
- 22 COLASORACION
- 23 BARRICADA

GRUPO III (MIÉRCOLES 5 JUNIO 89)

- MANZANA Y CANTO
- MATEMÁTICA Y CORO

GRUPO IV (JUEVES 6 JUNIO 89)

- BOPES, FRASES, VOZES
- MATEMÁTICA Y CORO

GRUPO V (NO USA)

-
-
-

GRUPO VI (NO USA)

- ORNAMENTACIÓN - LIGAZONES - IDEAS - TEMA

GRUPO VII (VIERNES 7 JUNIO)

- FÍSICA - VOZ - PROYECCIÓN - NO VIT.

TRUJAL : GUILLENAS - MTA - BUENAS IDEAS

VIERNES (SÁBADO 8 JUNIO) (NO USA)

- ANULACIONES
- TUNICIAJOS
- PARRA
- NO CUANTO
- GRUPO NUEVO
- GRUPO NUEVOS
- GRUPO BONITOS
- REINICIAJOS PARRA
- LUCAS COCHERA

Locos

- CINE
- ONTOLEDA
- CLONES
- PORNOCEROS
- CARA
- TRANSFORMISMO
- INVENTO
- POPULOS
- SENSACION

GRUPO I

- 1 JULIO 250 400
- 2 FRANCO 250 400
- 3 PABLO 250 400
- 4 OSCAR 250
- 5 CLAUDIA 250
- 6 SILVIA 250 400
- 7 RICHARD 250
- ~~8~~
- 8 TUNICIAJOS 250
- 9 PABLO 250
- 10 MIVIA 250
- 11 NORITA 250 400
- 12 TITO 250 400
- 13 GENARO 250

SONIA	400
PABLO	400
BUENOS	400

- 14 MARTA 250 300
- 15 PATRICIA 250
- 16 PONY 250
- 17 GABRIELA 250 400
- 18 CLAUDIA 250 400
- 19 ANGELO 250
- 20 SONIA 400
- 21 CLAUDIA 400

Grupo I (Lo Bueno)

- MATERIALES (PLUMAS - SEÑALAS - YESO - BARRA)
- TEMA (METAMORFOSIS)
- MOVIMIENTO GENERAL (MEDIO DE ROMA)
- PISOS SUPERVUELTOS (MADERA, CUBA,)
- TELAS ROJAS, PÓLIS ROJAS
- NO DEL PASADO, DEL MAHO
- MOVES EN NEON (ESCUINRA, PINTURA)
- ENERGIA ANIMAL
- RECURSOS ORIENTALES (BUNRAKU, ²⁰⁰⁴ORAMERACION)
- PIEDRAS, HILLOS, CUERO, PAPELES, PONS, FUEGO
- VOCES RECONSTRUIDAS (BACINAS, AGUA, BANGUEANS)

TRATAR LA COCERA

- LOS MOMENTOS DE LA NOVELA NO DETERMINAN LA TRAMA.
- LA TRAMA ESTA DETERMINADA POR LO QUE HA-CEMOS CON LA NOVELA, POR ELLO, ENTENDERLO, CON NOSOTROS.
- ABRIR PARA EL FUTURO, PARA EL QUE LUEGO VERA NUESTRO TANTO EL MATERIAL.
- TODOS AUTORES, DIRECTORES Y PERSONAJES DEL FUT.

GRUPO II (MIÉRCOLES 11 JULIO)

- . GARCUELA
- . ESTUDIO DE CANTO - CORO

GRUPO I

- . GARCUELA
- . IDEMO - DONA, MESTON, GARCUELA

GRUPO III (MIÉRCOLES 12 JULIO)

- . BRUNCEAS
- . COLORMUROS . PERCEPCION Y VOZ
- . BRUNCEAS EN LA VOZ

GRUPO III (VIERNES 13 JULIO)

- . COLORMUROS . BRUNCEAS . CORO

GRUPO II

- . BRUNCEAS CUERPO Y VOZ . EJERCICIOS CON CANTO

GRUPO I

- . CUMENTAMIENTOS PERSONAL . EJERCICIOS CON CANTO . GUNION

Poco Te Quiero Much

Grupo II (VIERNES 14 JUNIO)

- COMODIDAD
 - VOLUMEN
- > REACCION

TIEMPO

- MENTE: COEXISTENCIA, PREFERENCIAS, REVERENCIAS, ENSAMBLAJES, FRAGMENTOS, TERCEROS, PELICULA

Grupo I

- CIMA TEXTURA SEMBLAS CON PLOS
- CUBERA ENSTRADA CON PLOS
- CIMA 7 CUBERA CON PLUMAS
- CUERPO TRANSFORMADO A LORO, EN BOLSA, EN BRAZOS
- CUERPO EN EL INTERIOR DE PAPEL
- CUERPO MOVIDO CON UN PLO
- CUBERA ATROA POR LOS PLOS AL TECTO
- CUERPO INCRUSTADO A LA PARED POR BRASO
- UTRICULA HECHO DE PAPELES SONOROS

- CUBIERTAS SUELVANDO LA CUBIERTA
- MANOS TIRANDO LA CUBIERTA
- VOZ RESONANDO EN EL CUERPO, LA PIEL
- PIES ZAPATEANDO EN PISOS DE PIEDRA
- TELAS NORMAS MOVIMIENTO A LOS CUERPOS
- REACCION PERSONA - PIEDRA
- BOCA MOVIMIENTO LENTO
- VOZ MURMURADA EN AGUA
- BOTTLEAS FORMANDO EN PAPEL
- CUBIERTAS PROTEGIDAS POR CUERPOS (TODOS)
- VOCES DENTRO DE FRASCOS, POR MANGUERAS
- TRANSITO DEL BARRIO
- BARRIO DE LUZ
- CUBIERTO INCrustADO DE RICOS
- PIEDRAS ENTRE LAS PIELS
- PIEDRAS EN LA BOCA
- CANTINA DE AGUA SOBRE CUBIERTA
- CATA 7 DOTA (CANCIONES, CANTOS, VIBRATA)
- EL FUEGO, LA CIMA, LOS GESTOS, MANOS
- PANTOFILIA BLANCA, NARRANDO UNO
- VOZ RESONANCIA

Grupo II : Prelimina Grabaciones CONSTANTES.

Grupo III (Lunes 17 Julio)

- Graffiti - DIBUJOS - EXTENSIONES
- RELECCION: TORAX - ESPALDA - CERVICIAS -
PELVIS - CULO - RODILLAS

TRUEN

- ORTOGRAFIA - CEREBRO, MUSA

Grupo II (MARTES 18 JULIO)

- GRAFICA
- CANTO

Grupo I

- GRAFICA
- IDEAS

-
- PINTO DE PIEDRAS 7 NOMBRAS
 - PIEDRAS EN LA TIERRA
 - CONSTRUCCION DE TUNELES
 - GRISIA EN MOVIMIENTO
 - CORES CROCANTES
 - EQUILIBRIO SOBRE LAS PIEDRAS

- PAVOS PINTADOS
- CUSCO, NOZO
- CANGUITO, ERUFUNGS
- URENS MITA - NETA

- CASA M SOL, MANWIRGO
- IMBEN DANTA, ROJA, CENCEROS
- MITA DE URMOS

- PILA DE PIEDRAS
- PMS CUROS CON PINTURA
- SONGO MONTADO M PELA
- GERTOS DE MONTACION
- VERTUMBES REITERADAS

- NEVENS, TUBOS, URTOS
- REUTROS
- MRS, PATAS,
- MWER BIZA CON PUNTAS
- BOTELA QUE SE DEBATA
- TRANSMISSION UNICA UNO TRES CADA

Campo III (miércoles 19 junio)

- GARCIA
- RECCION: INTERCAMBIO DE MONTAJES
- URTACIONES: MONTAJES: MONTAJE, PAVER, TUBO, BATA

TUBO

- BARRIOMONTAJE

Campo IV (jueves 20 junio)

- MONTAJE • CUBETA • MONTAJE BOM C/ MONTAJE
- INTERCAMBIO DE MONTAJES • MONTAJE CUBETA C/ Voz

Campo V

- MONTAJE BOM • MONTAJE MONTAJE Voz (Eco)

Grupo I

- CONSTRUCCION DE CEMENTAMENTO • EXERCICIOS PERSONAL

"Locos"

- MURMURIO DE PUTAS (LEUCOCINIO)
- MOVIMEN 7 SU DOBLE • TODO EN LA MENTE (CONSULTA ALTA)
- FROUHESTEIN • LINEA DEL POLICIA
- GENITRICES DE PLATINO • PENSOS DE DINERO OSTENSIVAS DE DINERO
- PROTESIS DE ORO • SELECCIONES 7 CORTICES
- PIERNAS, PUNOS 7 CASEROS SUELTAS
- SOMNOS DE MACHINAS • BVA LUDIOSA
- NOPOLOGO INTERCUNABLE DE PREGUNTAS
- PAVAS UNIVERTADO ~~UNIVERSITARIO~~
- SANGRE POR TODAS PARTES • PANDAS DETRITE
- REVOLVER ONE VISTA • ESCRITURA A MANINA
- SOMBRAS DE HOMBRES • MENTAS OCULTOS
- POCOS DISTRAIDIDOS • GARAJONES
- CRMA RESUNDA DE RETAL • MANIPULEO
- MEXENATO, SUCIADO, CONFIDENCIA, OPINIONES, RELATOS
- DISCURSOS, FANTASIA, CALIFICACIONES, DELIRIOS
- AMUCOS INVESTIGADORES, EXPERIMENTOS, ACCIONES ^{TEA}
- PAVAS, RESUMOS, FOTOGRAFIAS INTERIORES, PAVAS ^{COT}

Grupo II (viernes 21 julio) SANTIAGO

- EROICISMO
- MURETTACION
- PESO
- P.MENONZE
- ROMULO
- FISCALIDAD
- FURIO
- CONTINIO
- ESTASPODECO

THUR

- PRESENTAS POR ROBO
- ERASMO - LA COSTA NEGRA
- CONFIDENCIAS ERASMO E HILPO
- LOS ESCUELA
- OPINIONES DEL MAFUN
- ERASMO - LICIANA
- MUEVINO DEL MAFUN
- ESTA CUENTA DE SU ESPOSO
- ASASINATO DE LA BIZCA
- ESTA MARIANA A ERASMO
- HILPOTA Y EL MAFUN

- MUEVINO BRUNNORSE - BOLLOS DE JABON (ROSAS DE COLORE)
- PACTOS: SIBENA (REDO) - FRONTE (FUENTE) - RECONOS (SILENCIO)
- DANIELLO: MASCARAS DE DOBLE
- GIOVANNI: "INDEBATE ALGUNA MEGANA" (HUNDA)
- BUILLERO: FRANKSTEIN
- PAZO: ASTRONOMO COSTANDO

Grupo III (LUNES 24 julio)

- NAVI MAFUNTO GUARDO
- INTERCAMBIO DE MAFUNTO

Trueta: Fin 1º libro

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| • ELISA - ERROSTAIN | • VIEGA - ERROSTAIN |
| • HIPOLITA - ERROSTAIN | • VIZCA - ERROSTAIN |
| • ERROSTAIN - BORGUT | • ERROSTAIN - BOBLE |
| • ERROSTAIN - JESUS | • ELISA - CAPITAN |
| • ELISA - CAPITAN - ERROSTAIN | • LUCIANA - ERROSTAIN |
| • LOS ESCALA - ERROSTAIN | • RUFIAN - ROBERTO |
| • INUECA - ERROSTAIN | • ASTRÓLOGO - INUECAS |
| • ASTRÓLOGO - HIPOLITA | • ERROSTAIN - GILBERTO |
| • ERILLO - EUSTABIO | • CECILIA - ERROSTAIN |

Grupo II (martes 25 julio)

- GARCÍA
- REVERBERANCIA VOCAL
- COSTAS PRELIMINARES

Grupo I

- MANIPULACION GARCÍA
- TRABAJOS PERSONALES

Grupo III

- TRUETA EN EL TIEMPO
- VOCALIZACIÓN EN LEO

Trueta

- MANIPULACION - CUBERA - TEXTO MULT

GRUPO IV (JUEVES 27 JULIO)

- MANIPULACION CON TEXTO
- COMPROMISO CON PULOS
- DE HABLA A CONTROL

GRUPO III

- MANIPULACION CON CONTADORES (RIGUER)
- INTERACCION MIND (CONTINGENTE) - INTERACCION

GRUPO II

- MANIPULACION NOTAS PERSONAL
- TENDENCIAS DE COLABORACION
- DECISION

GRUPO I (VIERNES 28 JULIO 89)

- (RIGUER) MANIPULACION GUIRBA - CAMARATAS
- VOCALIZACION GUIRBA

TRUEN

- ESCENIFICACIONES

MEUNAS (SABADO 29 JULIO)

- REUNION DEFINITIVA

Grupo III (Lunes 31 Julio 89)

- MOVILIZACIÓN: TIEMPO - ESPACIO - PESO
- TEXTURIZACIÓN - FUGA, EPISÓDICO, ESPASMODICO-
- DINÁMICAS - MOVIMIENTOS PARENTES A DUD-
- DUBIO GENERAL, FOLISTAS Y COLO -
- MANIPULACIÓN - PRESION Y ABALRE (BALE)
- COORDINACIÓN - EXPRESIVIDAD -
- FIGURA, PULSOS, VOCES - DESECCIÓN, GESTO,
- ADHESIÓN, DESPLAZAMIENTO, CONTACTO, CONFERENCIA

Grupo II (Martes 1º Agosto)

- MOVILIZACIÓN CON CONSTANTES
- TRASMOS VOLANTES

Grupo I

- TRABAJOS PERSONALES
- IDEA DE FIESTA

Grupo III (Miércoles 2 Agosto)

- CUERPO: MUESTRA VOL: TENSIO Y CAMBO
- CARACTERÍSTICAS: FIGURAS MANTON: MATRIAS
- PRESENTACIÓN DE ASPECTOS PERSONALES

Grupo IV (Jueves 3 Agosto)

- CICLOS DE LA BORGACHEA : PANO, COLOREDO, LEON, CANTO.
- HUSCA, EXIMACION, CANTO
- TIEMPO, ESPACIO, CREENCIA, VOLUNTAD

Grupo II

- REVOLUCION (FRANK ZAPPA) - SEGUIMIENTO
- TIEMPO, ESPACIO, VOLUNTAD, CREENCIA
- FUERZAS O PUESTOS INTERNOS -

Grupo I

- REVOLUCION (GRACIELA)
- TRAYECTORIAS PERSONALES - UNION

PABLO Y GRACIELA : PAREJA (ROJOS - VERDEZOS)

PANA Y GRACIELA : PAREJA (VERDES - BIENOS DE CASA)

NESTOR Y GRACIELA : PAREJA (VISITANTES - BLANCOS)

MANUEL Y GRACIELA :

LINO Y GRACIELA :

NESTOR Y GRACIELA :

- POCIONES - BREBES - USTIONES - PENANCES
- ORACIONES - INVOCACIONES - VISITAMOS - CONVIOS
- PUMIFICACION - PURGA - LAVADO - BUSTIDO - LUPIA
- SACRIFICIO - INDOCA - ERECCION - ROSA - OFRENDA
- ORNAMENTACION - DECORACION - TUSCIMA - TRAPE - UZ
- FINCA - BRUE - JUEGO - TORNEO - CONVITE
- PROCESSION - CELEBRACION - VOTIVODE - ELIACION -
- BONDAS - PANTOMINAS - TUSICA - DECORACION - PINDIMA
- PUTACION - ~~NEPOTAFOSIS~~ - REVELACION - DESPACHAMIENTO

EMBLEMA : CANTORA - PASADISO - CANTICO (BAMBO)

MARCEO : SACERDOTE (FUEGO)

NESTOR : ESTINGE (ENIGMA)

BONICIA : CANTO (TRINCELA)

RONA : CAMEO (CARACTERISTICO)

SILVANA : PATRONA (ENCERLES)

HECTOR : (INERMITADITA) SENOR

GABRIELA : SENORA (CONTINUACION)

LALO : ANIDA (CONTINO - INA)

PAMELA : SANTITA (VIDUOS)

PROPO : PAPERAMOR (INERABLE)

CAROLINA : CUMANDERA (INEROS - AVUOS) (ARILETO)

- FUEGO (MIL)
- BUSTIMBA (GRA)
- INCRUSTADA (LA)
- INTUICION (NES)
- CONVIOS (PA)
- GEISIA (HEL)
- BANCADA (GABA)
- INVOCACION (SIL)
- VERTICES (PA)
- CAMEO (DA)
- VIASEN (DA)

Grupo II (VIERNES 7 AGOSTO)

- FUIOS - EPISODICO - ESPASMODICO . PARATEGRO, CABLE
- CARRAS, EXMETUENTES . PRESION 7 REMUE (BAILE)
- OCTAVA, FUGA, ROTA, VIBRATO, ENBOCADO, DESERVAR

TRUEN: LECTURA DE "LOS LANZALLAVAS".

20 SEMANA DE AGOSTO '89

Grupo I : TERA, SUCROS, ACORTAMIENTO, FUNCIONES

Grupo II : FUERZAS INTERIORES OPUESTAS, EN EL CASO

Grupo III : PRESENTACION DE ASPECTOS GENERALES, UNO LINDOS

Grupo IV : ECENAS DE SUCCESORIE, INTRUIS. DE ACTUAR

Grupo V : TEMAS CORPORALES 7 VOCES GUIADOS, COLECTIVO

TRUEN : LISTADO DE ECENAS ELEGIDAS, REPARTO DE ROLES

Grupo II : DETRITO : UN TEMA TERA MOVIMIENTO POR VARIOS.

TRUEN (TEMAS)

- | | | |
|------------------|-------------------|-----------------------------------|
| • MOVIMIENTO | • PREGUNTAS | • ANGSTIA |
| • DIÁLOGOS | • CONTRADICCIONES | • RECIATOS |
| • DISCURSOS | • OPINIONES | • RECIATOS
• LOCURA |
| • REVOLUCION | • SEXO | • FANTASMAS |
| • CIVILIZACIONES | • INGENIERAS | • EXPERIMENTOS |
| • PELUJOS | • CAMBIOS | • ACTORES |

TRABAJO (UNITS 7 & 8)

• LEARNING OF GROUPS OF WORDS

GRUPO III

• INFORMACION DE ACCIONES A NOMBRES

• INSPIRACION Y EXPERIMENTACION A NUNO

• MOVIMIENTO CON MATERIAL (HE LITTLE - LE LITTLE)

• ACCION EN PARES: UNO CON TRABAJO, OTRO RESPONDE -

DE CON EL CIELO, EL OTRO CON VOCES -

• ORDENADOS CON OBJETOS

• ORDENADOS EN SECUENCIA

• HISTORIA - EXPERIMENTACION - CANTO

• INTERCANTOS: MIMICA

• TRABAJO CON CANTO: TRABAJO, CANTO, PASEO, ~~MIMICA~~

• LEER MIMICA VOCAL

GRUPO II (UNITS 8 & 9)

• INSPIRACION Y EXPERIMENTACION (MIMICA)

• (MIMICA - POR VOCES - POR UNIDAD)

• EXPERIMENTACION DE CANTO

- PROTECCION DE TUBOS, OYOS, ETC.
- LAS LENTES SI UNO, LO CLAMOROSO

Grupo I

- TUBOS Y REANOS
- PURIFICACION COLECTIVA

Grupo III (miércoles 9 Agosto)

- CONGRESO DE URBANISMO: LAS URBES, LAS RUESTAS, LAS DIBO.

TUBER

- EXERCITACIONES
- TEMAS, OBSERVACIONES

Grupo II (viernes 10 Agosto '89)

- CONSTRUCTORA Y EJECUTOR - POR GRUPOS -
- ACTIVAR AL MAXIMO LA CAPACIDAD DE LOS RETEROS
 - FORMULA Y ORDEN - PROPOSTA
 - REALIZAR INTERIOR

(MUNICIPIO DE LOS URBES TUBER)

- INICIATIVA - RECURSOS
- MATERIAL: PRODUCTO DE TRABAJO (CONSTRUCCION)

Grupo IV

- DIBUJOS - CONGRESO
- INSTRUMENTOS RECURSOS
- VOZ: TUBER, URBES, URBES, URBES

Grupo I

- RECONIFICACIONES

Grupo II (WERNER II MOOSTO)

- SINTOS, CATINATA, LEVANTADA, INTERACTIVO,
ATENCIÓN, OJOS CERRADOS, CIRCULO,
ROMULO, TIEMPO, ESPACIO, PESO, LINEA,
ACONCE, TENSIO 7 CANTO, PEDRADA,
MULO, FORTINO, GATO.

TALLER

- RECONIFICACIONES . FOCALIZACION DE HECHOS.

CANTO Grupo II

- CATINATA OJOS CERRADOS - PERCEPCION - DE A UNO
- CATINATAS ANOMIZANDO VOCES - DE A UNO, DOS, TRES
- VOZ ENCLAVADA 1 BANTA, OCTAVAS, FALSETTE, 2° 7 3°, VIBRATO,
ROTA, LEVE, CANTO A UNO, ENGANCHE POR TACTO -
- PROYECCION DE OJOS, DIENTES, BACA, CABEZA, PIES, ETC.
- DINAMICAS CANTABINAS
- VOZ EN EL TIEMPO, EN ESPACIO, EN AIRE, LA ACCION

MULT

- BARRAS (R) . BALANCEO TORQUES DE LA MANO (AMR)
- SONAJEROS . EXTENSIS . LINDADO (S) . RISA (R)
- MICROFONO (G) . PIERNA (M) . PINTURA (P)
- TUBOEMA (MO) . GUITARRA (CU)

LA CASA DE LOS ESPUJA

EL EXPERIMENTO DE LA ROSA DE COBAE

- MANIPULACIONES AVANZADAS
- MANIPULACIONES PERCUSIVAS
- CAMINATAS A CIEGAS
- CAMINATAS CON VOCES SUSPENDIDAS

Grupo III (LUNES 14 AGOSTO)

- CAMINATAS SILENCIO, CONTINUAS, OBTusas, FINGERE,
POTA, ENBOCADA, ESTANTONEA, VISIBIDA, PIEDONBA,
TENSO, CARGO, ARCO, ELEVACION, EXCANTADO.

• TRANSFERENCIA DE LA VOZ POR EL ESPACIO

- EVOCACION EN EL PAISAJE CUERPO DEL TERRITORIO

Y COMPORTAMIENTO DE OTRO

TRANSFERENCIAS
LENGUAGES

- CONSTRUCTOR Y EJECUTOR

CONSTRUCTOR: FORMULA Y ORGANIZACION - PROPOSTA -
EJECUTOR: DINAMICA DE TRANSFERENCIAS - MOVILIDAD - PERMANENCIA -

GRUPO II (MAYO 15 1965)

- COMPARAS, VOCES, PRONUNCIACIONES
- VOCES: TIPOS
- DOS, TRES: ENGANCHE POR TRES
- VOZ EN EL TIEMPO, ESPACIO - EL AIRE, LA ACCION
- PROYECCION DE SONIDOS - LO CANTO DESTINO

GRUPO I

- EXERCITACION PERSONAL - EXERCITACIONES
- SECTOR PIGOS Y CUERPOS (PABLO)
- DOBLES DESERENCOENMORA DE ROTACIONES (TODOS)
- LAS PRESAS (GABRIELA Y LINO)
- ENFRENTOAMIENTO DE RUBIOS (GABRIELA, HELEN Y PABLO)
- INSTRUCCION (GABRIELA Y HECTOR)
- LA INTRODUCCION DEL ESPERO (GABRIELA)
- LA INTRODUCCION DE LA PUNTERA (GABRIELA Y HELEN)
- LA INTRODUCCION DE LA PUNTERA (SILVANA)
- LA PUNTERA COMO BOLAZO (LINA)
- EL FUEGO COMO MENTIRA (PABLO Y LINA)
- LA GOMITA PARANCHA (GABRIELA)
- LA TRAGICA OVE NARRA (MONICA)
- EL ENCUENTRO (LINA)

Grupo III (Miercoles 16 Agosto)

- LINGÜÍSTICA BÁSICA: CONCENTRAR, CAMBIATA, GIRA, TONAL
- PRÁCTICAS DRAMÁTICAS: INGREDIENTES SENCILLOS DE LOS TRÁGICOS DE LOS COLONIALES - CONSTRUCCIÓN.

TRUETA

- Pg. 190 ²⁴² . CAMBIATA - PERCEPCION . CAMBIATA VOZ (MUCHAS SÍLABAS)
- Pg. 183) . MANIPULACION AFECTUOSA - MANIPULACION SENCILLO (MUCHAS PERCEPCIONES)
- 137

Grupo IV (Jueves 17 Agosto)

- VOZ: ESTRUCTURA, TIEMPO, DIFERENCIAS VOZ
- CUERPO: CAMBIATA PERCEPCION, VOZES, MANIPULACION
- PERCEPCION: BONDAD, TONAL, AFECCION, MANIPULACION

Grupo II

- MANIPULACION: CONSTRUCCIONES Y EFECTORES
- CANTO

Grupo I

- ESPECIFICACIONES

Grupo II (Viernes 18 Agosto)

- . CANTINATAS AUTOMÁTICAS . BOBULO . CUEVITO
- . TENDA 7 CANTO . ALCO . ESCORRIDO . TINOLES
- . SUSURRO 7 CANTO . NEGA EQUILIBRIO . INV. S/ BARRAS
- . DORMIMOS DE A DOS

TRUFA

- . NEZCLA CANTINATAS CIEGAS CON AUTOSUS LABELES
- . BEGOS - SONRISAS - EXTASIS - BLANCO CON VOZ
- . UBICACIONES OBJETOS - INSTANCIAS - TOQUES
- . REDES COMO 7 SOLISTA - ROPA - ZAPATOS
- . AGUA INTERIENDO (MERVIDA) - DATE CUENO SIN USAR
- . SUBIENDO - QUEJA

- . ROSAS EN BARRIO . ELBA CUENTA FERIA . DOS MARCAN, OTRO A GREGA
- . REPUBLICAS GENERAL . OTRA TRUFA EN VOZ BAJA . TRUFA ESCUSE 7 OTO
- . EXCENTRO ORIENTAL . CAMPORA DE VIDEO . ELABORADOS DE METAL

Grupo I : TITULO - FIBULA - CORO - PERSONAJES - DECORADOS -
ELEMENTOS - PRODUCCION -

Grupo II : VOZ ESTEROTIPEA - DVO EN INSPIRACION - TRUFA POR TONOS
PROTECCION DE PARTES - REFLEXIONES PERSONALES -

Grupo III : ESCENIFICACIONES CON INGREDIENTES - LAS COSAS :
HARER - DECOR - INSTALAR

Grupo IV : REACCION - INTENCION - DINAMICAS - CONTRASTES

Grupo V : LINEAS - DINAMICAS - CONTRASTES - JUEGOS

GRUPO I

- TÍTULO: Gesto (línea de tiempo)
- EXCLUSO: REPRESENTACIÓN Y DOWNSTA
- ACTORES: PERSONAJES, COMO; SE-
VICIOS DE ESCENA
- PERSONAJES: HELEN, GABRIELA, LINO,
PASCUALMELO, CAROLINA, NESTOR, PAOLA
- SEÑORA DE ESCENA: MIRA
- COMO: DANIELA, SILVANA, ANTONIA
- NÔ: 2 PUNTES 1° HISTORIA, 2° PUNTO
ESPÍRITU MORTUO PIDE DIGNIDAD -
ESPÍRITU VIVO A EXORCIZAR -
- MONTE QUE VA HACIA MEDIANTE PONTE SUCUMBA
PREGUNTA A UN MUNDO QUE HABITA CON
POETAS PALABRAS, RELATOS LA HISTORIA
DE LA ANTIGUA ROMA, INTERVENIENDO CON
PUNTO QUE EL ESPÍRITU CONTINUA EN
ESTE MUNDO DEBIDO A UN ALGO INSATISFACTO.
- NÔ: CON MOTIVO DE FIESTAS DE RECOLECCIÓN,
OTRAS CREENCIAS Y REUNIONES POPULARES.
- PIERRE BREVES (Alto) 4 o 5 PERSONAJES - UN NARRADOR
UN MONTE QUE NO BATA Y FIGURAS SECUNDARIAS -
COMO Y DESARROLLO VISUAL -

- CUMPLA ALCANZA AL FINAL CON DANZA, A LA QUE SE HA ESTADO ANUNCIANDO EN TEXTO DESDE EL PRINCIPIO - RECURSO CIRCUNSPECTO
- REVERENCIA LOS FANTASMAS DRAMÁTICOS GRIEGOS: COMO, PERSONAJES, DANZAS Y FURSENAS, (USADOS SOBRE TODO POR ROMANOS)
- TEMA LEGENDARIO, EPICO
- EL GREECO CONVIERTE EN REALISMO, EL NO EN SIMBOLISMO (TEXTO Y ACCIONES SUGIEREN REALIDADES INEFABLES)
- RELACION ENTRE EL TODO Y LO QUE SE EXPRESA EL DE LA PARTE VISIBLE DE UN ICEBERG Y EN TOTALIDAD -
- MUNDA A UN MUNDO INDEFINIBLE E ILIMITADO. LA NATURALEZA DEL MUNDO DEPENDE DE LA CAPACIDAD DE SUGERION DEL ACTOR Y DE LA COMPRENSION DEL ESPECTADOR -
- FIESTA: WORKA, DRAMATICA, ECONOMICA, RELIGIOSA ORGIASTICA, REPRESENTACION - GRIEGOS: RELATO, MARCHAS, SENTIMIENTO, MEXICO, FIESTA Y ESCENARIO - ROMANOS: ARGUMENTO, PERSONAJE, IDEA, DRAMATO, ATMOSFERA, ESPECTACULO.

- EN REPOSO QUE SE MUEVE (SINERGIAS Y ALTERNANCIAS)
- EN TEMPERAMENTO - EL CARACTERE

COLO: CUEROS EN LA CABEZA, MATRANCO, VELAS
 PISOS PARA ZAPATERO, ELEMENTOS (ROSA,
 TIERRA, FUEGO, MUE, PIEDRAS, OTROS)
 CANCHICO DE ESCENA, HUNDOS, SOCAS,
 BOCHAS DE VIDRIO, CAÑOS MUSIQUES.

MARCO: NARRADOR BALANCI

ROSA: SERVIDOR DE ESCENA

NESTOR: DONDE

TRUENI AULT

CASA (LOS ESPAÑA - FLIA) - CEREBRO
(PENSAMIENTO) - **SET** (ENSAYO - FILTRACION)

- ROSA DE COBRE: RETORNA DE DESQUATRALIZACION
- BLANCO 7 NEGRO IMITACION TECNICOLOZON
- MUECA DE MORTONOS, MENAS AUDIBLE
- ROSA QUE SE MUEVE, RATE QUE NO SE MUEVA A TORNE
- GUITARRA CUERPO
- CUERPO ^{SOLO} TRANSFORMABLE CON ORO PEDRA
- VIÑOS DEL ESPINTE
- BAÑO, TORRE DE COLO, DE BAMBUETA

- ASESINATO
- SUICIDIO
- SEQUESTRO
- GOLPES
- AMIGROS
- BEBOS
- FUMADORES
- VIOLES
- ESCURNA

- ESPRIMO OSCAR
- FUNCIONES COLONIZADORAS
- LUCES COCHERA
- PELUJO MUNICIPALIDAD
- CARRETERA DAIROS
- LAVADO TELAS

Grupo I (LUNES 22 AGOSTO 89)

- RESPLANDEO COMO EN PASAJERO, GOLFUJUNDO,
- MUE PERENIYO ENTRE LAS LASTILLAS
- VOZ BLANCA, REDONDA, MAGNIFICA
- FACTENZA (KUYEN TOYUN) VARIABLES.
- VOZ ESTENTOREA (FUERTE - MUDOSA)
- DUOS (INSPIRACION, CONCIERTA) - TROS (TOYUN)

Grupo II

- GUION - TITULO - FABULA - PERSONAJES - ETC.

Grupo III (MIÉRCOLES 23 AGOSTO)

- MANIPULAR EL PROPIO CUERPO
- TROTE SUSPENDIDO
- AVANCE Y FRENO - CIROS VARIANDO VELOCIDAD
- PLEADO CUERPO
- GOLPES FUERTE TOYUN - CABERA
- EXEPIFICACIONES CON INGREDIENTES SELECCIONADOS
- CANTO CON DESTINO
- CANTOS ENGANCHADOS (TOYUN)

TAREA MULT

LUNES Y MIÉRCOLES (15 A 18 HS): GUIONADO, EXPERIMENTACION

MIÉRCOLES (22:30 A 00:01): MUESTRA DE ESCENAS, CURSOS

VIERNES (22:30 A 00:01): EXPERIENCIA COLECTIVA DE MONTAJE

Grupo IV (JUEVES 21 MARZO)

- Fases ^(manejando) EN EL TIEMPO
- Poder DEL OBJETO
- TOME POR EXTENSION
- LEONARDO, RELINCHOS, MULLIDO

Grupo II

- ARMARSE, MARCHARSE
- DOS MARCHAS
- TRES ENGANCHOS

Grupo I

- MOVILIZACION CON PAUTAS COLECTIVAS ?

- ① VERTICALES
- ② DESPENTAR
- ③ PATINADAS
- ④ TRILINOS
- ⑤ MONTAÑAS
- ⑥ CADILLOS
- ⑦ VIENTOS
- ⑧ TORNENTA
- ⑨ ZAPATEOS

- TAREAS A PERSONALES → COMO : LISTA

- OH, QUE ESTA CARNE EN BETURIA PUERA
DEARRETRASE, DISOLVERSE, CONVERTIRSE ^{EN} VAPOR
- CUN VONAS 7 MARCITAS, INSPIRADO E
INITICES SE OSTENTAN A MI VISTA LAS
PRACTICAS DEL MUNDO!
- COMUN TMO, CALTA, CALTA ! CON FUERZAS
SUSTENTORRE, NERVIOS TMO, NO LLEGO ENVEJECIM!

- DESCONFIADO ESTA EL MUNDO: ¡ BUENAS
VOLUNTAD, TAMBIEN NECESITO PARA SU
ENTENIDA!
- PON EN DUDA SI EL SOL GIRA, SI HAY
EN LA ESTRELLA FULGOR; SI LA VERDAD
NO ES MENTIRA; MAS NO DURS DE MI
MORAL.
- DEBEMOS INTERROGARNOS MAS DETERMINA-
MENTE: ¿ QUE HABERIS HECHO, MUCHOS
TIEMPOS, PARA PERSEGUIR QUE LA FORTUNA
OS ENVIE A ESTA PREGUNTA?

GRUPO I

- ACOSTADO EN PIZARRAS
- ANZO DE HIEMO
- TUBER CON PATIES
- HIEMO LARGO
- SEMEJA DE PALTA EN LA BOCA

Grupo II (VIERNES 25 AGOSTO)

- MOV. TIEMPO, ESPACIO, MASA . VOZ CINEASTINA
- TROTE, PEEADO, FRENO, CILINDROS, COMBINACION
- RODILLO VOZ . MOVIMIENTOS EN RELACION

TRUEN MUI

- GUIONES: MOVIMIENTOS - EXPRESIONES

Grupo III (LUNES 28 AGOSTO 89)

- VALENTINIANO MARRAS . MASA A MVO . TELA, MANIPULEO, VOZ . ~~VOZES~~ CINEASTINAS
- EXEQUICIONES CON INGREDIENTES
- TESTA: LAS COSAS: DICUTAS, HECHAS, MOSTRADAS

LOS GAMBULES (LUNES 28/8)

TRUEN MUI

- REGISTRO: CAMBIOS

- MEROFONO: LA VERDAD: EL CUERPO - INT. 7 COM.

Grupo II (VIERNES 29 AGOSTO)

- DNO ABANDONADO . TMO ENGRANAJADO . SOLISTA INSUFLENDO . EFUVIOS
- PROTECCION FIGURA . INSTRUMENTOS MONTAJAMIENTO . CAMBIO ECUARE
- GRUPOS MARRONICOS . DIRECTOR, CORO Y SOLISTAS . DIBUJOS CANTADOS
- CONTINUACION INSTRUMENTO EN VOZ . VOZ SIEMPRE ACCION DE OBJETO, CUERPO, ETC

Grupo I

- RECUPERACION DE MOVIMIENTO (GUION) - IDEAS PERSONALES
- ORGANIZACION DE PROMPTOS TENTATIVAS -

- TIEMPO (DESEÑOS)
- DISTANCIA UERVA (IMPULSO)
- INNOVACION (RENOVACION)

GRUPO III (MUEBLES 30 NOVIEMBRE 81)

- CARRONES • DESLICES • TRASLADO • DIVISOR
- SUBGRUPAL, CENTRO, CARRA ADELANTE, CARRA ATRAS
- TETA: MUEBLES / INDEPENDIENTES TETA: EJEMPLOS

Muebles

- GOLON • 1 HORA • SINGULARIDAD • VIDA

HERRAJE DENTRO DEL ARMARIO (BATA)

SUSURRO (SONIDO) FUCHO (GOMA)

META CORTITA (NUMERO)

PERNICE (GOBIERNO)

CONDICION (BATA)

PREGUNTA (GOMA)

EMANER (PACHA)

COSTURA (LUNA 7 GOMA)

DESCRIBO (BATA)

CONSENTIDO (GOBIERNO)

TORQUE (SO 7 BATA)

NUMERO (GOBIERNO)

CONTENIDOS (GOBIERNO)

DESCRIBO ARMARIO (NUMERO)

Grupo IV (JUEVES 31 Mayo)

- . DIBUJE . DESLIZ . ENCANCAJE . TRASLADO . PARRILLAS
- . PODER DE LOS OBJETOS . TEXTOS LABRADOS, MOLDADOS

Grupo II

- . CARTA PARA NOJER . MARRA - CONTACTO - TELA -
- . REVISION EJERCICIOS . UNION VOCAL . ELECCION PERSONA

Grupo I

- . OBLICUAS . PESO . VERTICALES . SALTOS . PARRILLAS
- . TRASLADOS . EMPATEOS . CARRELOS - VIENTRES . PATINAJE
- . DENTONES . PIEDRAS . BROTES . ARTICULOS

Grupo V (VIERNES 1º JUN.)

- . PINZA . TRASLADO . DESLIZ . ~~OBLICUAS~~ ^{OBLICUAS} . CARRERA . PESO
- . FIGURAS . ANE . CANTURA . INFLEXION . FIGURAS . EXPRESION
- . DIBUJO GENERAL

TRUEN MUI

NOVICIAZON - TRUEN - DESLIZ - INNOVACION - ROPA

- . CARTA A LA PEREGRINACION (III y IV)
- . FRASES SIMBOLO (DENTONES II)
- . NUMERO GUIONADO (TRUEN MUI)
- . ASOCIACIONES (I) . ELECCION (II)

- 9 - ESTRENO CUCO
- 15 - ESTRENO RUGEL
- 9 - FUNCION COLOMBIA
- 16 - FIESTA COCUBERA
- 10 - ENSAYO PANAMPA
- 12 - FIESTA CANTO
- 16 - ESTRENO PANAMPA
- 16 - FIESTA 7 LOCOS

GRUPO III (VIERNES 4 SET.)

- ACTIVIDADES A DUO: RESPIRACION - INCUBACION -
- BALANCEO - ANUATAMIENTO - CAUDA - MENTADA -
- SALTO - PUNTA - EMPUNTA - ESCAPE - PERSECUCION -
- EXAMINA EXTERNA - EXAMINA INTERNA -
- GESTOS ANIMADOS - GESTOS CONTINUOS - VOZ A DUO
- CANTO A LA PERSECUCION, AL REGISTRO,
- DANZA DESDE EL IMPULSO, EL DESEO.

- 8 - MUNICIPAL
- 9 - FUNC. COL.
- 10 - ENSAYO PAN
- 12 - FIESTA
- 15 - ENSAYO PAN
- 16 - ESTRENO PAN
- 16 - FIESTA
- 15 - MUNIC. FESTIVAL

GRUPO II

- IDEAS
- ABECEDARIO EXPRESION

GRUPO II (MARTES 5 SET. 81)

- REVISION SELECCIONES CONTINUAS CONJUNTAS.

GRUPO I

- COINCIDENCIA TEMPORAL 7 ESPACIAL DE MOVIMIENTOS.

GRUPO III (MIÉRCOLES 6 SET.)

- CANTO A LA PERSECUCION, ENTRESEM LA PROPIA IMAGEN
- APARATOS
- CONTENCION 7 LIBERACION
- PUNTA 7 EMPUNTA
- INCULTURA 7 MULTIMEDIACION
- CANTO COINCIDENCIA, DANZA DESEO

EXERCITACION

TRUEN MUI (VIERNES 5 SET.)
 GUIONAS
 INFRASUNIDOS
 COLECTIVA

Grupo I: ~~ORATORIA~~ - Grupo II: RELACION (OBJ., CANTO, ESSENTIAL)
 Grupo III: ~~ORATORIA~~ - Grupo IV: INTENCIONALIDAD (SIMPLICIDAD)
 Grupo V: COHERENCIA - TITUL: ORATORIA - GRUPOS: VISITAST.

Grupo IV (NEVER 7 SET.) CONTENIDOS DE LA COCUBA (5°)

- PUNTO 7 ESPIRAL . EXTERNA EXTERNA E INTERNA
- FRACILIDAD, INTENTO, AMBIVALENTE . DIVERSIDAD;
- RESOLIZ, CUBIERTA, NUDO, TRANSLADAL, LOCAL, PINZAR, ETC.
- TIEMPO, ESPACIO, TUBA, LINEA . ORGANIZADO, COTIDIANO
- FLUIDO, EPISODICO, ESPASMODICO
- EL ENCANTAMIENTO, LA POSESION, LA CONVERSION

Grupo II

- PUNTO - ESPIRAL - FRACILIDAD - INTENTO - AMBIVALENTE
- CANTO DUMOS - EPICANTOS - CANTO: CONVERSION

Grupo I

- ORATORIA . EXCENIFICACIONES

Grupo III (VICARIES 8 RETRIBUION 89)

- PUNTO GRUPO - INTERNA EXTERNA - FRACIL CONFianza AMBIVALENTE -
- EXCENIFICACION . UBICACION, MOVIMIENTO, REGISTRO, EVOCACION -
- CANTO PERCEPCION . BUNTA VOCAL AMBIVALENTE

TITUL MULT

- EXCENIFICACIONES . IDEAS . REFERENCIAS

Grupo III (LUNES 11 SET. 89)

pasado, presente, futuro

- Fluidos, elástico, elastico - FRAGIL, CONFUSO, MUESTRAS -
EXCURSION EXTERNA, ESCRITURA INTERNA - PUNTA, RETORNER,
SACUDIR, VIBAR, PRESIONAR, FLUCTUAR, RESUMIR, CUOCIR -
PUSH, EMPUJAR, TRANSLADAR, TOCAR, AGARRAR, PINZAR -
DESCONTRACION, GENERALIZACION, ADHERENCIA - FISICULTAD,
EXPRESIVIDAD - TIEMPO, ESPACIO, FLAJA, LINEA -
TRAMPAS, COLGATE - RUIDOS CONFORMES - TRASLADO DEL PIE
DESPLAZAMIENTOS - GANEADOS, AEREO - REBOTE, SALTAR
RODAR, GIRO, CAIDA, PIRABA, PLEGADO, EXPANSION
• EJERCICIOS SOBRE EJEMPLOS Y ESPACIO EJERCICIO

Grupo IV

- MANIPULACION
- ALO VOCA: RECREACION (ENTRADA - OVARIA)

Grupo II (LUNES 12 SET)

INSTRUMENTOS DE MUESTROS VOCAL

Grupo I

- OPERACION POR UNIFORMES . PRUEBA DE ASOCIACION

Grupo III (miércoles 13 SET)

- ① SEGUIMIENTO 7 EL IMPULSO ② CREACION DE UN TIEMPO (NO TRANSCURRIR, SINO SUCEDE) ③ MARCAJE DEL ESPACIO, EL CUENTO COMO ESPACIO, EL ESPACIO QUE RODEA ES EL ESPACIO ④ MOstrar 7 DESPLAZAR
- ⑤ FUNCIONALIDAD 7 EXPERIENCIAS ⑥ LINEA EXTERNA 7 INTERNA
- ⑦ EXPERIENCIAS SOBRE EXPERIENCIAS, ESPACIO EXTERNO

TRABAJO III

- IMPROVISACION DRAMATICA CULTIVA (OBRA)
- EXPLORACION DE ^{DRAMATICA} ~~DRAMATICA~~ COMUNITARIA (ACCION)
- SISTEMA DE EXISTENCIA PERSONAL (NOBIS)
- CAPACIDAD DE INTERVENCION, INTERACION (RELACION)

Grupo IV (jueves 14 SET)

- TEXTOS LINGÜÍSTICOS 7 MOVIMIENTOS DE SEMANALIZACIÓN
- SUCEDER INTERNO O SUPLENIR - GESTO AFUERA SINIESTRO O INCONCIENTE - MOVIMIENTO CON DESTINO
- ANECDOTA NARRADA 7 REPRESENTADA
- SITUACION DRAMATICA: CONVERSION, ENCONTRAMIENTO
- TETA: LAS COSAS (OCCURRER, VERDAD, POSIBILIDAD)

Grupo II

- EVOLUCION NUESTRA (LO QUE NOS DEJAMOS, ANCESTROS, TRANSFORMACION)
- PROXIMO TEMA: RELACION
- APROXIMACION: TOME, GESTO SEÑAL, DISTANCIA

Grupo I

- ESPERA Y LLEGADA DE LOS VICINANTES.

Grupo I (VIERNES 15 SET)

- TENSION MANOS
- DILOGO MANOS
- UNIDAD Y REPETICION
- DISTANCIA P. ES
- VIGILANCIA LINEA
- MEMORIA Y DEPLAZAMIENTO
- SEGUIR MANOS
- CONTINUACION MANOS
- VOLUMEN ECO
- VOLUMEN LARGO Y ACORTADO
- CARUNTA, CUBO, MARCHA

LA TUBA DE BANDOLAS

- EXISTENTE GENERAL

TRUFA MILIT (LUNES 18 SET)

GUILLERMO: ACUBO - MANOS - TUBICO

GIORGIO: ANOSTRADO - CARA - DOBLE

PACCHINI: TRUFA - FIGURA - INVENTOR

TURCOLO: INTUICION - DOBLE - ESTRECHO

BATTI: ARMOR - CUERPO - ACTUO

SOPNIA 7 SILENCIOSA - ~~hombres~~ ^{SEÑORA} - ESPÍRITU

MUTA: SUPLENIDA - VOZ - LOCA

TURULA: ~~Peñora~~ - MOVIMIENTO - CARNEL

GALLA: INVESTIGADORA - ~~COMOSIDAD~~ - POLICIA

IGNORAS TRANSFORMADO
SINGRE - ~~PEÑOR~~ - ~~PEÑOR~~

PIENA - MURMURA - SOMBIENOS

WCEZ - COSTURA - MENSAJE

USNO - PISTOLA - FURROWINA?

TELON - POSTROS -

BOBLE - CANTO -

TORWINTS - MUSICA - TOWE

SOMBIENOS - CONSTRUCCION -

MICROFONO - PREGUNTAS - ROPA

Grupo III (Lunes 18 SET.)

- REPETIR 7 VARIAR • DISTANCIA PIES
- ONDULACION • DESPLAZAR 7 MUEVER
- TUMBAMOS SOBRE ESPALDO ESQUERDO
- OJOS CERRADOS: DESPLAZAR 7 MUEVER
- OJOS ABiertos: TUMBADO EN EL ESPALDO

Grupo I

- COMEDIA (REINA - P.E. - SOSTENIDO) - BLUES (GUITARRA 7 VOZ)
- DESTORNILLADOR - DECOMISION - AMERSON - YO USA 7
- COMO DE BESOS - COMEDIA, ALUNDA, INTERESTANTE

Amú

- TRES PORCIONES DE PUBLICO: TESTIGOS TOTALES 7 TESTIGOS CONFIDENCIALES.
- REGULACIONES EXTERNAS: LICES - EXPERIMENTOS - SECUESTROS
- TIPOS, CARACTERES, PARTES DEL CUERPO, POTENCIALES

Grupo II (MAYES 19 500)

- DOS CENTROS . COMUNIDAD, DESARROLLO
- RELATIVO 7 VARIADO . OSEA, WALKER, COSTAR

Grupo I (U DE BARRANQUILLA 7 IO DE ESTIJO)

- LOS RETRES . EL U. I. DE
- LA CAZA . LA ESPERA
- EL BARRIO
- EL BARRIO

Bloque III (nueve a las 20 h.)

- PARTIDA DE MOVIMIENTO • DEBESE VER, ENTRE
- ESCENARIOS, Epilogo Escénico • CON LA PROPIA IMAGEN

Grupo MULT

- RELEVAMOS PARA PROXIMO GUIÓN

MOVIMIENTO

- INFLEXION INTERNA
- POSTURA, EPIDURAL
- REPETIDO, VARIADO
- TORCER, FLUCTUAR
- PINCHAR, DESUZAR
- CROCER, VIGAR
- LATIGAR, PINZAR
- DESPLUMAR, ~~DESPLUMAR~~ ^{ASMEAR}
- FRAGMENTAR, MINUTAR
- TIRAR, ESTAR
- CURVA, LINEA
- GESTICULAR, DECORAR
- ADVERTENCIA, TRANSICION
- CAMBIAR, CONTRADECIR
- FISICIDAD, EXPRESIVIDAD
- CERCA, DISTANTE
- TRASLADO DEL PIE
- TRANSFERENCIA DEL PIE
- FLEJIDO, EPISODIO, EXPLOSION
- ENVAZAR, AERAR
- REBOTE, SOTTO, GIRO, CAIDA
- PLEGAR, EXTENSION, BORDA, STOP
- IMPULSO, CONCENCIA, RECUERDO
- CUATRO MANOS
- MANIPULACION PROPIA Y AJENA
- MOVIMIENTO SIN MUSCULOS
- MANIPULACION DE ALGUNA PARTE
- GEOGRAFIA CORPORAL

Rancho Oso Puro 5461765 (Normando)
LUNES 13/05 - PUNTO PARA COSQUE 75 SON
Grupo II (viernes 21 SET) 2º P. COSQUE

- ESTÁTICA - DINÁMICA
- TURADA RECORRIENDO
- FLUIDO, EPISÓDICO, EPISÓDICO
- EXPANSION, PLEGADO
- FRASES LIBERADAS, MANUELABRAS
- DE HABLAR A CONTAR, POR EXACTO

Grupo II

- LO EXULTANTE
- LO REPETIDO
- PUNTO 7 ALTERNATIVA
- EJERCITACION SOBRE DEER, (SE) (SE) (SE)
LANCEA 7 TURADA JUNTOS

Grupo I

- PROVICACION PARTIDA
- TRABAJO PROTAGONICO
- PUESTA DE EJECUTAS

Grupo II (VIERNES 22 SET)

- TURADA RECORRIENDO
- CERRAR, ABIRAR, TOQUES
- LO EXULTANTE
- LO REPETIDO
- PUNTO 7 ALTERNATIVA
- TURADA - DISTANTE - CERCA
- TRUJUMENTO SIN TUSCAS
- MOVIMIENTO DE NASA
- A CIEGAS

MIT

- INVENTO DEL PAPERIN

ACTIVOS Y COMPORTAMIENTO (MADRIDIA)

(FRENTE A ALGO: CUERPO DE AGUA - CALZEN - ETC)

Grupo III (Lunes 25 Set.)

- GUION PARA UNO TERCIO - Ejecucion - CONSTRUCCION 7
- ESPECIFICACIONES SOBRE ESCENARIO -

Grupo II

INSPI. QUIETO
 EXP. MOVIL
 TONO
 FORT. DEB.
 CUATRO ALTERNOS
 REACCION
 MOVIMIENTO
 PARA CONTRA

- PARES EN EL LOGO, OTROS DE DESPLAZAN. INSPI. EXPR. QUIETO, MOV.
- CUATRO MOVIDAS. FUERTEZA, DEBILIDAD. TONO: FIJO, MOVIL
- IMPULSO, CONTRAPULSO (DESORDEN, DESORGANIZADO). MUSICA: MOVIMIENTO DEBILIDAD

MUT

- DOS SECCIONES DE DEFINITIVO GUIONADO
- TEATRO: DEZCLARADOS; CINE: INTERFERENCIADOS
- BANDA PERFECTAMENTE ORGANIZADA CON IDENTIFICACIONES INTERFERENCIADAS
- LOS EXPLICA: FORMULA EN LA MUSICA, ESTADO DEBILIDAD, CON LOS TONOS MAS EXCEPCIONALES, ORGANIZADOS Y COMPLETADOS
- BUSQUEDAS DE UN ESTUDIOSO POR LOS TONOS
- PRINCIPALES FUERZAS EN LA PARTA DE TEMPERATURA
- CULTO DE SUICIDAS
- PRINCIPALES ESTUDIOSO SU PAPER
- ACTORES RITOS (BETTE DAVIS - EUGEN IONESCO - JAMES DEAN - CLAUDE CAHNE -

Bestos, Nov. sin resultado a lo anterior

Grupo I (Martes 26 Set.)

- CONSTRUCCION Y EJECUCION - LUZ - ESPACIO
- EXPIRACION - INSPIRACION - FIJO-NOVIL - EXPRESION
- LO QUE SE DICE, SE VE, SE MUESTRA

Grupo I

- CONSTRUCCION PLASTICA DEFINITIVA
- BARRIO, PUNAS, GUISA, FUSO

Grupo III (Miercoles 27 Set.)

- GUIA DE MOVIMIENTO
- ESPACIOS EXCEPCIONALES

MUJ

- DEFINICIONES DEMONSTRATIVAS
- ZONA ANGOSTA, PELICULA DEMICA, ~~REACCION ANIMO~~
- ZONA ANGOSTA (REVOLVER, CARTA)
- PELICULA DEMICA (DINERO, FUSO)
- REACCION ANIMO (PAPELES, MOVIMIENTO)

Grupo IV (Jueves 28 Set.)

- MOVIMIENTO GUIADO
- LECTURA TEXTOS

Grupo I

- BESTOS DE UN SUCCESO, ESTADOS, ACCION CONTINUA
- BESTOS LIBERADOS DE DESTINO PARA LA OBRERA

Mucha
deca
postura

Campo I

CONTINUACION ANATOMICA

- SUBSIDIO
- TUNICIFORME
- FESTIVUM
- TELUREOS
- LOCOS
- SMATA
- BUNZA

CAMPO I (VIERNES 29 SET.)

MOVILIZACION GUIADA

- VOZ : ^{INJERTO} ~~CONSONANTE~~ : VOLUMEN - TONO - ARTICULACION - RESONANCIA

PLUT

BRECHT : PRODUCE EL DESEMPEÑO

PanPanPan

- | | |
|--|------------------------|
| • GORDO TRAE A VEGETE | • BRECHT DA COLPES 7 |
| • CENTENO CON CANASTA | • HACE SINAR BOCLWA |
| • PAN OROGA RUSA | • 7 CEMENTO NETRO |
| • OVEJADA SIN RUSA | • MOMENTO DE TRUPO |
| • CONFESION GORDO EN REPO DE FOTOS | (SALTE CON PAN POMPON) |
| • 3 VECES CHONS : ^{SUPERPAN} FANTASIA 7 GORDA | |

¿QUIEN DE NOSOTROS SERA? ¿QUIEN ESTA PREPARANDO A JUVENES? ¿CUAL ES EL OBJETIVO? ¡SUPERPAN! EN BUSCA DE PAN DE LA SOLUCION.

DOS — NO ERES MAS QUE UN BOBERO QUE CANTA POR UN NOMBRE DE PAN, UNA BOCA MAS QUE OMBRE CANTA SIN ENTENDE PORI ESTA TU SOLUCION. ES TAN LO QUE AL TUNDO TIENE PARA TI. QUIEN TE LO OMBRE ES TU ENTENGO

WALTER ROSENZWIT
TERMIN 2248 30"E (Flores)
TE 632 9800
C.M. FERRER

FERNANDO PLEANA
LEZICA 44 59 P.B "B"
TE 9834446

GWPO I : 7 - 8 (MSTA 2 NOV.) = 1400 - 1600

GWPO II : 7 = 1400 (SW 19 - 24)

GWPO III : 6 = 1200 (SW 18 - ~~23~~ - 25)

GWPO IV : 3 = 600 (SW 19)

GWPO V : 7 = 1400 (SW 20 - 23)

AKUT : 5 = 500 (18^{SW} - 20 - 25)

KEWILAJARAN : MONANA (2) ANA (2) (3)
OSAL - ISABEL — MATA, JAGE, RIKI

TALOE : ANA (4) - ISABEL (2)

NICHE : FUNCIONES (8)

HERNAN BUECHINK DNI

13.060.509

Anibal Manzur DNI 14.349.324

Victor Trapote DNI 16.742.835

ARACELI VERONICA GÓMEZ DNI 17.841.699

Inés Rodríguez DNI 16.501.549

Graciela Mengorelli DNI 10.543.939

David Gerber DNI 16.410.243

Alicia ALVARADO DNI 18.017.917

CARLOS SOLIS DNI 16.688.611

DIEGO FERNANDO CASTRILLO DNI 20.325.708

Hugo Alberto Leonhardt DNI 8.378.553

Cecilia Raquel Fonclino DNI 17.004.301

Maria Alejandra Barzola DNI 18.014.659

BUSTINÓ ACTIS PIAZZA DNI 21.409.738

Sergio GARCÍA DNI 14.920.914

MARCELO DEL V. CASTILLO DNI 12.365.187

FRANCISCO DANIEL GIRENEZ DNI 10.444.935

U

9							
12							
13			ISA				
14		ISA		ISA			
15	A						
16	R						
17	L	A					
18	T						
19		N				D	
20	ISA	A	ISA			A	
22	III	II	III	II	V	FUN	FUN
01	V	I	ARLT	I	ARLT	CION	CION

- TUNICIPUSAD
- SEMINARIO
- MUTI
- SIBERIANO
- UMBRISIA

Grupo I

Piedras entre las rocas - Caceria carente -
 con 7 porcion - Preparacion de ofrenda -

Grupo II (V. EINES 600000)

- ANUNCION : ACELONES . COLUMNA . ROV. 600000
- COOPERACION EN ROV. . BANDA MUESTRAS : REACCION
- TELA : PINTURA SONORA

MUTI

• ANUNCION ACTUAL : EVOLUCION ANTRICA (TEXT. O IBEROV.)



EXTRINSECA - EUFONIA -

CREATIVO - DOLOR - ANTIEMBRO

GRUPO III (VIERNES 2 OCTUBRE)

ORACIONES
PERSONALES

- DEMOSTRACION VERB
- EJERCITACION DE MOVIMIENTOS
- MOVIMIENTOS SOBRE SI, MOVIMIENTOS FUERA DE SI.

GRUPO II

FISICULTAS - EXPRESIVIDAD - ANULACION DE PARTES (^{RAZOS} ~~FRASES~~ 7 PIERNAS) - FRASES RECORDABLES: TONO, VOLUMEN, VELOCIDAD, FRECUENCIA - **TELAS**

GRUPO I (VIERNES 3 OCTUBRE)

- PANTOMIMA - CUERPO - MOVIMIENTOS - ANULACION DE PARTES -
- CONTACTO SOBRE - CONTACTO DE PANTOMIMA - CONTACTO MASAJES

GRUPO II

- PRACTICA DE EVALUACION - CADA - INVESTIGACION - DECORACION

GRUPO III (VIERNES 4 OCTUBRE)

- SIN PIERNAS, SIN BRAZOS, SIN MOV. DE COLUMNA -
- PANTOMIMAS: TELA - FISICULTAS - EXPRESIVIDAD -
- EJERCICIOS DE ESPACIO ESCENICO - MOVIMIENTOS DE PANTOMIMA

GRUPO I

- ENTRENAMIENTO CON EXPERIMENTOS, EVOLUCION MUSICAL, PELICULA

GRUPO III (VIERNES 5 OCTUBRE)

- MANIPULACION DE OBJETOS - PROYECCION DEL CUERPO
- LECTURA E IMPROVISACION ^{SOBRE EL} ~~DE~~ ~~UN~~ TEMA TEXT.

GRUPO II

- ANULACION PARTES - JUXTAPONICION Y DESARROLLO - FUROR
- DOLOR - ANTIEMBRO - EUFONIA - ANTIEMBRO (INGL. DE MOV.)
- EJERCITACION DE LANCER, MOSTRAR Y DEJAR -

BOYUNGO

- 1 VERBETTE : COMUNA BIRMANA , COLO
- 2 MYTURACION : TUSCA CAMBIO , ACUONES
- 3 DAVID SHOW
- 4 FANTASMA SHOW
- 5 HERNAN SHOW
- 6 CECILIA SHOW : GORRA : COLA ; BOTELLA , BARRAGUANA

SHOW

- | | |
|------------------------------|--|
| 1 COLABORACION (VICTOR) | 16 CASAS |
| 2 COLEGIALA (VERI) | 17 GALETITAS |
| 3 PRESENTADOR | 18 PETETE |
| 4 MEMORIAS (D, I, A - T. C.) | 19 PELOS |
| 5 SIA. DWICK (ALICIA) | 20 DOS |
| 6 TUBO (ORGO. AMICIA) | 21 PRESENTADOR PANDORA (DAVID) |
| 7 EDULORISTA (174) | 22 <u>VERBETTE</u> |
| 8 BILBAINES (ALMORA) | 23 PRESENTADOR POMPAN (TODOS) |
| 9 SUPERMAN (DAVID) | 24 PRESENTADOR CONCIERTO |
| 10 GORRA (CECILIA) | 25 PRESENTADOR DESMORO (ANIBAL) |
| 11 MOS (ANIBAL) | 26 PRESENTADOR <u>ELEFANTO</u> |
| 12 SANTI | 27 PRESENTADOR CONCIERTO |
| 13 <u>CANONS</u> | 28 DOS |
| 14 PELOS | 29 PRESENTADOR |
| 15 <u>ANTONIO</u> (HERNAN) | 30 <u>CANONS</u> |

- DAVID
- HERMAN

Pmpmpm

- 1 PUSICO
- 2 GATOS
- 3 DIOS
- 4 ZANZULLA
- 5 BOGNA
- 6 ALBAIL
- 7 TRITURACION
- 8 ARUNABO
- 9 HERNO
- 10 CALCULADA

- 1 FOTOS
- 2 JAMANA
- 3 ROSEMA
- 4 ROBO
- 5 DESALDO
- 6 PELEA
- 7 VEJUNDO
- 8 FINIFESTACION
- 9 BATALLA
- 10 CHIDA

- 1 COMBACION
- 2 COLECIATA
- 3 PROSTIA (6)
- 4 HERMONOTOS
- 5 FANT. TONECK
- 6 FIABO
- 7 BONILIBISTA
- 8 BAILARINES
- 9 SUPERMAN

- 10 AMOS
- 11 SAPATU
- 12 COMIDAS
- 13 DELECTOS
- 14 AMOREMO
- 15 LABOS
- 16 GALLETITAS
- 18 PETETE
- 19 PECHOS
- 20 DIOS (6)
- 21 VEGETTE

- 22 PANORAMA
- 23 CONCIERTO
- 24 DESALDO
- 25 EEKIBO
- 26 COMBACION
- 27 DIOS
- 28 RESERVA
- 29 ROBIDAS

- 18 PECHOS
- 19 DIOS
- 20 PANORAMA
- 21 VEGETTE
- 22 CONCIERTO

PETETE
 PECHOS
 PANORAMA
 CONCIERTO
 DESALDO
 COMBACION
 RESERVA
 ROBIDAS

→
 Δ

33
 3
 9900
 29700

Junio

	L	M	Mi	J	V	S	D
10				ANA		ANA	X
13							
15		ANA			ANA	?	X
18					ANA	?	X
20	GRA	ANA	PAZCO	IV	ANA	?	X
22	III	II	III	II	V	PREPA	PREPA
01	LOCOS	I	LOCOS	I	LOCOS	FUNCION	FUNCION

IGNACIA ERROSTAIN
 RAMA ANTUÑO
 ELISA ERBUETA
 HIPOLITA G.

85
 30
 -50

24-25/6

1-2/7

8-9/7

15-16/7

8
2

Supper-time

→ ^m said, then it

really gets bad / memories
always start, ~~after~~ sun down

It begins to ~~turn~~ ^{turn} round
round midnight

→ so pretty well till after
sun down, supper-time → ^{my} feeling
sad, but it really gets
down round midnight

Memories ^{always} start round midnight
" "

Haven't got the heart to
(stem) those memories

When my heart is still with
you, and ~~at~~! midnight ~~ago~~
too

22m/8/1600
22m/8/1800

387
327
607

When some quarrel heart
we had

needs mending
 Doesn't mean that I love ~~this~~ ^{is}
~~ending~~ ^{was}
 that I met you, lately

Darling I need you
 lately I find your ~~arms~~
 arms ^{around} in my arms and I'm
 out my mind

PANAMA

- CASSETTES
- POA
- CASHMERE
- PATEL
- BUNKER
- 2 MILK
- SEMILLAS
- NEW BIRTH
- ROPA

FINZA: MIERCOLES DE 18 A 24 HS.
 JUEVES DE 18 A 24 HS.
 PANORAMA: VIERNES 18 A 24 HS.
 SABADO 18 A 24 HS.
 UNO: VIERNES 15 A 18 HS.
 SABADO 15 A 18 HS.

UNO: SABADO REQUENA
 DOLUNGO TODO

FIESTA: SABADO
 VIERNES
 JUEVES
 MIERCOLES } Camp
 Show

PANAMA: JUEVES 26 OCT.

Catiana Navallo

R. Je. Barneta 341 Dto 3

Avda 56 (José Javier Díaz y
Alejandro Korn)

B° Yporá

Salto: Corrientes 388

(C.P.: 4400) Tel: (087) 232845

El 7 PULGA

SAN JUAN 296

	L	M	Mi	J	V	S	D
18							
20	GRA.	ANA	GRA.	GRA	ANA.		
22	III	II	III	II	FUN.	FUN.	FUN.
24	Locos	I	Locos	I	CUON	CUON	CUON

UNIVERSIDADE 838237 CAMPUS 3377 2º A
FERNANDO 517001 (MEMORIA) ^{PRESELO}

REN 26
CIV 246

— GIO
210 CA
210 BA
210 HU
100 PA
200 REN
250 EST

GUSTAVO MONDET
DENNO POTLUCH
FERRASSINA RI (02032)
ITUA
TE (0765) 27080

GUSTAVO CUSSICH

12 de octubre 2846

(TE. 800051)

entre Capetens Livre ^{ser. Dlicis}
1/2 de Almeida J. MACEDA
D'Andree

— 0 —
JAMANDU MARICHAL
JOSE FIGUEIRA 2380.
TE: 7109.62

ESTRELA 695051

90 GUA
90 ESTIL
30 NELL
150 PAO
250 CIV
40 BA
40 HU

24
30
—
930
73
—
216000
2
—
432

Ustedes que han comido

Permitamos hablar de

Nuestro constante afán.

Pero poder tener ya, pan.

Si solo tenemos derecho cuando trabajamos

Deberíamos tener un derecho al trabajo

De otra manera no tendríamos ningún derecho

e un derecho

¿Quién de nosotros será? ¿quién está predestinado a sufrir?

Abajo → jo caer / Hacia abajo nos cayendo / caer

~~Que como Niobe que~~

Elle es solo un hueco

" " " una cuestión de pan, pan, pan

No favorecido por la fortuna → a

¿Que como Niobe que? cuando e ella le cruzen los tripas? pan pan.

Aquí no hay pan,

Ni se donde está → a

Niobe que / Esta es la señora Niobe que

Hacia abajo nos cayendo / Esto es la señora Niobe que
Esto es la señora → a
Stop

30791 CARLOS TORRES
 20358 ANA MARIA
 ESTELA TORRES 554703
 ANA PATRICIA 717632

TUMELCA 100
~~XXXXXXXXXX~~
 CLAUDIA
 BENINI UNIV. SANTA (9 a 13 HS)

EN UNIFORME 4500 (MÁS)
 18000 100
 22 3300 - 22 3355
 (9 a 13 HS)

GUSTAVO 818870

15
 15
 40
 40
 2500 4
 4

TUMELCA 805031

② ANIVAL 70	② CRISTINA 70	CLAUDIA 80
ORAN 30	② NATALIA 30	EUGENIA 80
CUCU 40	② VIVIANA 70	CELIA 80
PABLO 70	CELIA 70	WALTER 80
CAPANO 60	ANIBAL 70	PATRICIA 80
② EUGENIA 70	INES 70	CLAUDIA 80
② WALTER 70	ALICIA 40	TUMELCA 80
② RAUL 70	③ ANIVAL 70	LORENA 80
③ ALICIA 70	② MARCELA 100	SILVANA 80
① LORENA 50	HERNAN 70	CUCU 80
② TATIANA 40	JEKI 70	ALICIA 80
HIGO 70	① ANA 70	RAUL 80
③ CELIA 70	① SILVANA 70	TATIANA 80
① LMO 40	ALTA 20	TUMELCA 100
① ANA 70	XXXXXXXXXX	TUMELCA 80
① ANOUNA 70	② TUMELCA 70	SILVANA 80
③ CESAR 40	① TUMELCA 70	ANA 80
② SILVANA 70	① PABLO 70	LMO 80
③ HERNAN 70	ANILIO 70	JANET 40
③ PABLO 60	CONCE 40	ANA 80
③ JANET 35	② TUMELCA 70	PEERS 80
② TUMELCA 70	PROBEN 20	CRISTINA 80
	SANNIA 20	NATALIA 80
	① TUMELCA 70	

70
 70
 70

FRANKS WILD REIMS

STORFISH TROUSERS

HEART ATTA CK MD VINE

LOW BRATISLAVA

LOW 328 10° "A"

VENAS 11 45-

CARLOS PACHECO

(01) 46 88 81-89

Puertos SUEA

81-6222

786 ARMO 1271

(DENVER 2 P.M. 3750)

B. VREA

IRENE BONNET

TRUSTON ETCHERARY 3148

(CURONA DEL 3200)
NUESTRO ULOM AL 1000)

ENRIQUE MUENDE

815554

MIMI LEDESA 7 CEBALLOS 1324 - TE 816368

ORIN. 46 (CONTEJANA 7 ROQUE FUNES)

- SINGAPORE
- CLAP HANDS
- CEMENTERY POLKA.
- RAIN DOGS
- TOWTOWN
- 9TH AN HANNEPIN
- GUN STREET GIRL

~~BRATISLAVA~~

EL CONATE

HEWLETT

LOS LAVANES

7 COMPTON

CARMEN DE LA CORTE

TUÉCOLES 9 A 18 AS.

SECC. 40

FOETRA

BS. AS. - 500

2477A
to 7873
Exp 3798

HORMA MOSTA
(01) 7958 808
JUAN RIZZI

11

Carmen 400
Miguel 400
TITO 400
CAROLINA 1400
Pablo 1000
Donclet 400
Ana 400

554301
PELLEGRINI 1572
FEMIA COJA 816271
DPTO TEATRO 602532
603218



ESTRADA

16
20
14

50

25
15

40
5

20.00

MEMORANDUM (1972)
JUAN RIZZI
2477A