

Grupo I

Grupo II

Grupo III

- ① HERMAN 40
- ② VICTOR 20
- ③ DAVID ~~20~~
- ④ ANIBAL 20
- ⑤ RODOLFO 40
- ⑥ SERGIO
- ⑦ ANSELMO ~~20~~
- ⑧ CARLOS 25
- ⑨ HUGO 20
- ⑩ WALTER 20
- ⑪ BUSTARDO 20
- ⑫ DIEGO 40
- ⑬ RAUL ~~20~~
- ⑭ ANITA 40
- ⑮ VICKY 20
- ⑯ ANA 20
- ⑰ GARCIA 55
- ⑱ ALICIA 20
- ⑲ INES ~~30~~
- ⑳ ANTONIA 40
- ㉑ CELIA 40
- ㉒ MILENA 70

- ① HECTOR ~~20~~
- ② RAUL ~~20~~
- ③ MIGUEL 20
- ④ DANIEL ~~20~~
- ⑤ HERNANDO 20
- ⑥ NESTOR ~~20~~
- ⑦ RAMON ~~30~~
- ⑧ CARLOS 20
- ⑨ PEAS ~~20~~
- ⑩ NITO ~~30~~
- ⑪ OMI 20
- ⑫ GARCIA ~~20~~
- ⑬ ESTELA 20
- ⑭ GABRIELA ~~20~~
- ⑮ PATRICIA ~~20~~
- ⑯ CLAUDIA 20
- ⑰ NORA 20
- ⑱ PATRICIA ~~20~~
- ⑲ TITI 40
- ⑳ LALO ~~30~~
- ㉑ ~~PAULA~~ MILI 20
- ㉒ DORA 20

M
 U
 L
 I
 T
 A
 R
 I
 O

- ① MARIAN 20
- ② MARTA 20
- ③ NELLY ~~20~~
- ④ CRISTINA ~~20~~
- ⑤ GERMAN 20
- ⑥ RICARDO ~~20~~
- ⑦ YVONNE 20
- ⑧ PABLO 20
- ⑨ JULIAN ~~20~~
- ⑩ FERNANDO 40
- ⑪ ANIELA 20
- ⑫ ANSELMO ~~20~~
- ⑬ CARLOS ~~20~~
- ⑭ CLAUDIA 20
- ⑮ CAROLINA 20
- ⑯ BATTI 20
- ⑰ CAROLINA ~~20~~
- ⑱ CARLOS ~~20~~
- ⑲ FRANCISCO 25
- ⑳ DANIELA ~~20~~
- ㉑ ~~XXXXXXXXXX~~
- ㉒

los ex

- ① RITA 10
- ② SONIA ~~20~~
- ③ OSVALDO ~~20~~
- ④ SUSANA ~~20~~
- ⑤ JENIS ~~20~~
- ⑥ GONZALO 10
- ⑦
- ⑧

CHICKEN 200

~~XXXXXXXXXX~~

DAVID	10	.
ROBERTO	20	.
VICTOR	20	.
CLAUDIO	20	20
CARLOS	10	.
FERNANDO	20	.

ALGO 20

ENRIQUE 20

JANIERA 10

JOHNIE 20

KEES 20

NORA 20

VICTOR 20

12 NITO 5

10 ANIBAL 20

7 WEESTON 10

33 PATRICIA 20

FUSTINO 20

UNO

- SANTAS con MIRA
- PARTI como SANTA TURNER, GARCIA dice "OTRA", ESTRELLA RUIZ, BEATRIZ GARCIA como MIBUANCIA, PIMO y GIOVANNI con PLATOS SOSTENIDOS HACEN EL MIRA.
- TODOS INTERRUPTEN LA CARRA LA SUERTA, ~~REACTIVA~~ con UN TUMBAZO DE PERCUSION QUE TRINA DESCARADAMENTE EL JO- NIDO DE LA MUSICA.
- TODOS CAMBIAN DOS O TRES VE- CES DE VESTUARIO, A LA VISTA ESCONDIDOS POR PUOR O FUERA DE LA VISTA PARA WEGO SORPRENDER.
- PICTURAS, ESTUDIOS
- PANTAS y PIERNAS
- VENTILACION y TUMBAZO QUE QUEDA.
- ROMPER PLATOS

- lo como INCESANTE
- lo Religioso
- lo BELICERANTE
- lo CANTADO INSUFICIENTE
- el UNISONO 7 LA INTIMIDAD
- LA CONSTRUCCION
- el DEMONSTRAR
- el MOTIVAMENTO
- el VIAGE
- el PIONERISMO
- el DESARROLLO
- LA FENOMENOLOGIA: PATAS 7 FIBRAS
- el ~~TEMA~~ PROTOTIPO: HORROR
- NEGRA 7 TITULACION
- CONVERGENCIA: RAYOS, WILDE,
BARKER, GUNN, ...

PARTE 2445286

TUNTES 1º SETEMBRE

GRUPO I: EMBLEMA

DIVERSION, HABILIDAD,
FRASE, OFICIO,
INSTRUMENTOS, COLOGOS

DIVERSION: LO QUE PONE A
FUNCIONAR

COLOGOS: LO QUE IDENTIFI-
CA A UN GRUPO

HABILIDAD: LO QUE ES
PATRIMONIO
PERSONAL

OFICIO: LO QUE PREOCU-
PA NUESTRA RE-
FLEXION (MANU-
TENCIÓN, IN-
TERCIÓN)

FRASE: INCORPORACION
DE LA PALABRA,
EL GESTO Y EL
MUNDO.

INSTRUMENTOS: PROTECCION
GESTUAL, MUSICAL, ESPECIAL, MANZA

COLOGOS: RELACION, UNION
VERBAL O CORPORAL

Grupo II : NOVI LIZACION GUERRA (Pmo)
• SONORIZACION: ARCHA, MBOO
SUNE, FURKE - TONO 7 VOWREN
• LO QUE SE LE RUEVE A CADA UNO
A PARTIR DE UNA RUEDA -

* DIFERENTES CANTONES *

- 1 OBERTURA — DE PIEDRAS A BANOS
- 2 CARGA DISTANCIADA
- 3 VANGUARDIA — ARCHA
- 4 SOPRANO
- 5 SONGOS
- 6 FUTERA
- 7 PERROQUEN
- 8 GMEINA
- 9 TELA
- 10 RUCULE
- 11 UCRONA
- 12 DESBENCENTRO
- 13 GASTER
- 14 B Y PABLO
- 15 DWEXAS
- 16 CUENTO
- 17 TELA
- 18 FIESTA
- 19 BANDIS

SEMANA DEL 7 AL 11 SEPTIEMBRE

- 1 MUNICIPALIDAD: BANCERAS 7 ENTRADAS
- 2 EMPRESAS 7 TIENDAS: BOKI 7 COSTERENA
- 3 INVITACION: FOTOCOPIAR 7 REPARTIR
- 4 PLASTICOS: ENTREGAR SILLAS, ACOMODAR
- 5 UNO: RECOLECTAR ESCUOTOS PARA URBAN
- 6 BRASIL: CASSETTES DE MUSICA CLASES
- 7 COCHENA: PROGRAM MANUEL
- 8 OSVALDO: ORGANIZACION TRABAJO
- 9 GRUPO III: REPERCUSSIONE
- 10 GRUPO II: GARCERIA + PINTURAS
- 11 GRUPO I: GARCERIA + TIENDA GRUPO I + KANTON
7 MATERIAL DE PRECORT
- 12 LOS KX: PLAN DE TRABAJO
- 13 GRUPOS: COBRAR CUOTAS
- 14 MARCHES: ENSAYO, PLAN, BANCOS, PLAN
- 15 FESTIVAL: CARPETAS, CONFERENCIA
- 16 EDUARDO 7 LUANA: CURSA FESTIVAL
- 17 ~~GRUPO~~: EQUIPO PERSONAL
- 18 VISITE: EQUIPO GRUPO
- 19 VISITE: PROGRES, LEONARDO TELEFONICO
- 20 SONIDO: MANUFACTURAR
- 21 DESARROLLO: RENOVAR CASSETTE.

GRUPO I

- DIMENSION
- OFICIO
- OBJETOS
- LENGUA
- HABILIDAD
- FRASES
- DIÁLOGOS
- NARRACION

GRUPO II

- PARTITURA:
- AGUAS VIVAS
- SONES - FUENTES
- FRASES: COPAS
- CANTO
- OBJETO
- COMPÑERO
- GRUPAL

GRUPO III

- MOVILIZACION
- SONORIZACION
- OBJETO
- EQUILIBRIO
- GRUPAL
- MUSICA

MIÉRCOLES 8 SEPT.

GRUPO II: GRAMÁTICA: MOVILIZACION Y TÉCNICA
• MUSICA: LO QUE SE PUEDE EN CU

GRUPO I: GRAMÁTICA: COLECTIVO
• TEXTOS: PUNOS DE EMISSION,
RECIBO IMPRENSIBLE

LUNES 7 SEPT.

GRUPO III: MOVILIZACION GENERAL
LARGA Y CORTA DURACION
EN MOVIMIENTO Y QUIETUD
FONÉTICA = DESLIZADO
PREVENIA PARTITURA: SONIDO,
CORRIDA, DETENCIÓN, TONOS

UNO

- LA BELIGERANCIA
- LA INTERRUPCION
- LA SIMULTANEIDAD
- EL UNUSO
- EL JUEGO
- LA VESTIMENTA
- LA COMBA
- LA SATIRA
- EL SILENCIO

• FU EN VERBA, LOS PLATOS SE ROMPEN,
TAMBIEN COPAS - EL GARBULO Y LA
SERA. EL SONIDO DE LO INTRADUCCIBLE,
LAS PALABRAS PRONUNCIADAS COMO
PREGUNTAS, COMO AFIRMACIONES Y
EL AUMENTO NATURAL COMO ANSIA
DE IDENTIFICARSE, AHORRE LOCAL.
LA VESTIMENTA TRAMONIA COMO PRE-
PARACION A UN CASUAL, LA DESVES-
TIDA COMO LA URGENCIA DE DES-
PARAJAMIENTO - LOS ANCLAVOS DE
COMBA UNO - CANTONAS QUE SE
VIGILAN, ~~ESTAS~~ ANCLAVOS QUE SE ANCLAVAN
OTRAS Y DE LAS QUE SE EXTENDEN OTROS
SENTENCIAS, PORTAFOLIOS DE LOS

QUE SE SUCAN DADOS, RECORTES,
REVISTAS, FOTOS, SIEMPRE PEQUEÑAS,
JUGUETES, ~~PAPEL~~ LANTAS CON
PAN ORO QUE SE GOLPEA CON UN
DUMMILLO, TODOS VIROTAN SOBRE
PATINES DE CUCHARAS, SOBRE
LAS SILLAS, SILLON SOBRE PLATOS,
SE ROSAN PLATOS SOBRE EL PISO
COMO MORDIENDO BARRA... COMEZO
DANDOS UNA NOVA QUE ANASTRA
UN TOCADO DE PARTIQUES Y UN TA-
NORO DE CUBIERTOS EN LA MANO -
SE MIRA UN MITA SOBRE LA
TRESA. SE DANDOS NOVA Y NOVO
MIRA DE ~~EN~~ INNUMERABLES BESO,
EL NOVO SE ERECTA, LA NOVA
ANUDA SU RATO, UNO A UNO LOS
CUBIERTOS OVA LOS DENDOS DE-
COGEN CON ~~SE~~ EUFORIA. M UNI-
SONO HABLAN DE UNA MODA DE
LIBERACION. SE ANDA EL BANDER-
TE, UNA TROSA COME TRAMANDOS
OTRO CRANTA "UNO", DANE LA RESA
AVITA TRAMS DE SU SUPERFICIE Y
SE VA TRANSFORMANDO EN CARRER,

EN POSICIÓN EN CRUZ, MUY EN EL
CRUCE SOBRE LOS MANTELES, SE
HAY UN TEMPLETO BRUNOVI-
TO AL COSTADO DE LA MESA, CON
UN PEQUEÑO CAGO MUY GRANDE
ESTA VARADO UN BARCO DE PAPEL
SE SIRVE AGUA EN COPAS OVE DOTA
DIFERENTES COLORES AL CABA DENTRO
DE CUAS, LOS PICADONES COMEN
POSTURAS EL MOVIMIENTO DE LOS
MUSCLOS DE SUS ESTOMAGOS,
SE CAMBIAN DE PAPA LENTAMENTE
CON SONIDOS PROFETICOS,
LA MASA OVE SE TIENE, SE EN-
RIBUNAN, APARECEN PERNAS
AL LADO DE LAS PATAS DE LA MESA,
DWARBANDOS TIENEN ^{PARA} DISTINGUIR
MAS FUERTEMENTE LA MESA PE-
TORADA DE LA DIENTE, SE DUELEN
UN PLATO, MUCHOS GAMBOS SE
~~DE~~ CANTA, ULTIMOS DE EXPLI-
CAME OVE LA VIDA ES ALGO MAS OVE
UN SIMPLE PLATO DE COMIDA. "

En primer lugar, en la Cruz, M.G.U. en el
crucero sobre los mantos, se
hacia un temblor brusco
to al costado de la mesa, con
un pequeño lago azul donde
esta varado un barco de papel
se sigue agua en copas que
distintos colores al caer dentro
de ellas, los pequeños colores
posteriormente el movimiento de los
músculos de sus estomas,
se cambian de color lentamente
con sonidos profundos,
la mano que se tiene, se en-
fitecan, aparecen piernas
al lado de las patas de la mesa,
dormidos tiembla ^{PARA} o ^{POSTERIOR}
mas fuertemente la mesa re-
tornea de la derecha, se oyeron
un plato, algunos cambios se
~~de~~ canta, ^{tratando de explic}
cómo que la vida es algo mas que
un simple plato de comida. "

UN ROZO PESADA, VA Y VIENE CON
UN PLATO EN LA MANO, CUATRO SOR-
TIS CON BUENA TALLADURA, CUANTO
ON OTRA, PLEN Y GUSTAN COMO
AMBULANCIA, EL ROZO SIGUE, LA
MUCHER TIRA LA PESA, LA MANE
COMO SI SE TRATARA DEL CARMEN
DE UN POCO, OTRA SE VISTE CON
GANCHOS ROSOS Y SE VISTE EL
ROSTRO CON UNA TAPA DE PORCE-
LANA Y VE LA PESA COMO LA
FUERA UNA MANERA PASTA MUEVA
ENTRE TILES VISTOS, SUS TELA-
RANAS SE MIRA UN GRAN MURDO
NEGRO Y MANCO, SE SUICIDAN
COLAS, SE MUEVEN CUANTAS
M PISO, SE MUEVEN CONTRO LAS
PAREDES, UNA CANTA "NADIE"
LASTIMOSAMENTE Y WEGO WEGITA
SE COLLA, TIRA M PUSUES Y MUE
QUE SOLO SE MIRA ATRAVESADO
LA MONSTERA, COMIENZA A CONTAR

UNA HISTORIA Y LA MUSICA LA
DESCRIBIA Y LA ENDEBE OTRA
VEZ, MORA SE OYIA LA ROPA
Y LA MUSA, MIENTRAS PASABA
COMO UNGEMENTE SUAVISIMO,
SE MERVISTE, MORA COMO SON
LOS TANDALES Y LOS CANTOS
DESCRIBA, LOS OTROS ~~SON~~ EN GOLA
SINAS, LA MORA LLEGA HASTA
LA PARED Y DESUBA UN ARCO -
LA CANTA, CANTO, PEINADO Y
PASADO, CIBARRA Y BUENO,
MORNICOS, MORA MENTRADA,
MORICA, SE ESCUCHA SOLA LA
MORA, MORA QUE TAPABA, POR
PER LA ATMOSFERA, SE AGRAVAN
CUBIERTOS, SE MORA TAPAS,
SE GOLPEA LA MORA, UNA FUENTE
Y SURGE UN TUMBAO EN SU
CANTO QUE DESPIERTA A LOS
DORMIDOS, SE DA LA VOZ DE
MORA Y TERMINA - OTRA VEZ DES -

POEMAS. SE LLEGAN A MOSTRA EL
PUBLICO. LA POVA VIENE - VAY
OWE CAMBIADA EL NOVA. REFLE-
XIONAN CON INTERES DE VASENSE
NOTAD, MEDIO SE MESA, UNA
TORN, 7 SE PREPARA UN HELADO
DE MENTIRITA, SOBRE E INVITA
A LA FICION

JUNES 10 SET.

GRUPO II: POVICIZACION: CORDENATE
REUNION CUANTO TUNO 7
CUANTO OSABO - MONSIEUR
BRITICA

GRUPO 7: POVICIZACION
DUMBO

- WAGO 7 REALES
- ERMITA 7 LUANA
- ACTORES 7 FESTIVAL
- LOS EX
- LOS DELINCUENTES
- GRUPO II
- GRUPO I
- LOS RATONES
- BESTI
- PIRATA 7 BURIEL

729217
 FINESTROSO RIVERA 223

SAN LORENZO 79

31318

(DOMINGO 12 HS)

810108

2445286 — 2735357

OCT.

RONICA	20
CAUCOS	10
MURRAY	20
MEMPHIS	20
BATT	20
ALBANY	

Aspe...

- GALLA : HOMBRE DESNUDO , BACA ROJA ,
PIEL BLANCA , PERO TUBO PELNADA
UNICA ATRAS , VOZ GANE E INTIRA,
REUNADA UNICA ADELANTE , PE-
NAS SONRIENTE

- BATTI : TUO SUSAN UNWONTE a ~~W~~ UIC,
ENBARRECA POR EL MECHOL , ENRO-
DEADA

- PEATRIZ : SERIA , VENENOSA , AGUA , SIN
DEFORMACIONES EN LA VOZ ,
ABERTA DE PIERNAS , HOMBRE
PONIENDO LAS GAMS EN EL WGM ,
NEGRA MICORBERA , PORTUGUE-
SA CON EL ATIDO DE RUPA EN
LA CABEZA .

- ESTRELLA : HARADA 7 GOZORA , BULCA 7 QUIERAS ,
NONSTRO 7 NIFA , CALUDO 7 SU-
SILLO , RISA 7 GUSTO

- GIOVANNI : ~~TEA...~~ DONNA QUE
SE DESPIERTA , HOMBRE DE
TUNGA QUE SE PUE A CAL-
CERRING

PINO :

todos insatisfechos, a cada instante
 se ~~van~~ tiende la mesa, se arregla,
 se vuelven a la mesa, platos,
 se repicaban los platos, nadie se
 come a nadie, como en su mi-
 seria, solo en los momentos de so-
 lemnidad, se comen, en el
 juego, la miseria se disuelve entre
 en copa, la risa, el juego, los
 cantos, los ruidos, las go-
 losuras, ~~habían~~ ~~había~~ con la gente
 me entran y de pronto la está en
 escena.

BATT: LA CONSTRUCCIÓN, ESTRUCTURA
 Y DEBE SER LA PRINCIPAL

ORDENA = ROPAMIENTO DE PLANO

47,60

8000 L

476
 6
 2856

1. TABOYA, PEINADO, FUNGOS, DEBILICOS
 2. DVARIO, RECONTE, MAREA I, PLATOS,
 GANTOS, MAREA II, INDICACION, PISA
 3. CEMTA, NADIE, CULADA, VENTILACION,
 NUBE
 4. LERMON, BURBUJA, CUCURRA, HEATOS,
 PABADA, PERCESSION, ESCANTONA, JONES
 5. CONTINUACION, NUNEROS, TUCHESTIFABE,
 DESA, PIERNAS, NOVIOS
 6. UENTO, ENFERIA, TITICAGO, SOPA,
 PAME, DORCUBA, HELADO, ESPERA,
 MOZO
 7. BERDONKON, UNO, PISMS, CANTAS,
 SUBILOSA, TOLCANES, DATE, PAVAROS,
 PATINES, PLATANCA, FOCA, ZAFATOS,
 PIANO
 8. GOLPES, CADAVER, PIRAS KALBA, BERUINA,
 SOLARDO
 9. COFAS, GARGANTAS, LAR, BAKWITO, ENERAL,
 PICHONES, TITEROS
 10. FORCPE, TITEROS, CIRACCA, PISA, PIRSA,
 MOZO, HELADO, INSECTO

UNOS 27 JULIO

EX: CALENTAMIENTO
CORRECCIONES
TRAPO - CUERPO

OTROS EJERCICIOS

- TRUENOS
- TRAPO - CUERPO

DURANTE 28 JULIO

GRUPO II: INDICACIONES Y EJERCICIOS
 CON SACRILEA
 • RESONANCIA - TRAPO - RESONANCIA
 • RESERVAION DEL CUERPO CON
 ENTONACIONES Y DIVISIONES
 • COMBINACIONES CON UNO - RESONANCIA
 • UNO - SONIDO - CONTACTO

GRUPO I INDICACIONES CON SACRILEA
 • TRUENOS - CUERPO A VOZ
 • VIBRACIONES: HAFADOS, CONTACTO,
 SONORIDAD
 • RESERVAION DEL CUERPO: SACRILEA
 • EL CUERPO COMO UNO, PUBLICO,
 DIVINO, RESONANCIA, etc.

UNO (MIÉRCOLES 28 JULIO)

GRUPO II (VIÉNES 30 JULIO)

- POVICIZACION GUIADA
- TELA, CUERPO Y SONIDO
- VENTANA : MUSICA Y APARUCIONES

GRUPO I

- POVICIZACION GUIADA
- REVERENDOS : ACCION

EX (VIÉNES 31 JULIO)

- POVICIZACION
- TELA, CUERPO Y SONIDO
- URBAN

FORNETTI 803166 UEP
GRACIA .

- FIGURA ————— PROBLEMA
- VELOCIDAD ————— EVASION
- UNO ————— JOLGON
- ORGASTIO ————— ORGASTIO
- LANTO ————— INTILASOS
- PUENTE ————— DESASTRE
- NATRE ————— DESASTRE
- TUNDEOS ————— PRONOCAMIENTO
- PICHONES ————— SUCIEND
- PERSPECTIVAS ————— VARIACION

ORGASTIO —————

ESTR —————

FIGURA —————

TUNDEOS —————

PERSPECTIVAS —————

• Desde la aparición de la
UR hasta que se acorta
• La acción existe antes y
después, necesariamente

• Horno y hornos - FUEGO
• Peltanos - ESTÁTICA - CRUCES
• Peltanos - ESTÁTICA - CRUCES
• Peltanos - ESTÁTICA - CRUCES

FURNO: Peltanos, hornos,

IBERNO: ~~IBERNO~~, GROS,
IBERNO, Peltanos,
IBERNO, Peltanos

Peltanos: ORGASTO, TURBA II

ORGASTO - TURBA TURBA
afectación - Peltanos

Peltanos - Peltanos - Peltanos

- PRESENTACION NIVELES I Y II
- PRESENTACION AVANCE DE "LA PANDORA"
- PRESENTACION AVANCE DE "HARLEY"

INES	DIEGO	JERIBO	HUGO
CERILA	GUSTAVO	CARLOS	BERNAN
BUELA	VICTOR	ANIBAL	PAUL
ANITA	DAVID	MARCELO	WALTER

- TARJETAS ESTRENO "UNO" (A 10)
- VENTA BONOS CONTRIBUCION (A 2)
- ACONDICIONAMIENTO COCHERA
- ARREGLO APARATO SONIDO

MURATI	NITO	NETA	BEATRIZ
PAOLO	CARLOS	OSUMBO	BATI
RAMA	NESTOR	JENES	EMMA
CINCO	RIGUEL	SUSANA	GIOVANNI
DANIEL	WALTER	GONZALO	ESTRELA
CAROLINA	DANIEL	SONIA	HIGO
DANIELA	TOMAS		PEREPEDES
CARLOS	LALO		
CARLOS	PEAS	MARIONARA	TIENGA
CERVINO	GABRIELA	MURATI	ISABEL
NELY	GABRIELA	OSCAR	PAULIN
BATI	MARIELA	MARCELO	GUILHERMO
MURATI	DAN	MARCELINO	
LEONARDO	TITI	CAROLINA	
MARINO	DORA		
WANDY	PILI		

MIÉRCOLES 4 JULIO 87

Grupo II : . GARCILLA

Grupo I : . FRONTAL : ESTIMULO

CONFORME :
POSICIONES
SEGUN LAS
LINEAS DE
TENSION -
POR UN MOVIMIENTO,
UNA PALABRA QUE SE
PRELIMA, LA VISIÓN
O TODOVE DE ALGUN
OBJETO, LA DIRECCIÓN

DESCRIPCIÓN CONTINUA DEL VISO.

DESCRIPCIÓN DE UN OBJETO DE
FORMAS ESPECIALES

TELA - CUERPO - SONIDO

DESCRIPCIÓN SONORA SOBRE DETER-
MINADA CANCIÓN O FRASE SONORA.

OTRAS DESCRIPCIONES: DESDE EL
ANIMO, A PARTIR DEL FICHO O
VESTIMENTA DEL COMPAÑERO.

CONTAR : LA QUE SE SABE HACER -
TRANSITO POR DIFERENTES ANIMOS -

EX

- BOTEQUAS : FRAGIL VIDRIO - SONIDOS - VIENTOS - SOLIDOS - COPAS - BARRILES
- Pinos : DURO PNO - SONIDOS - PERECCION - GOLPES - ESTIMAS - BATIDAS =
- Puentes : ensamblables -
- Piso : Wena de varios NOTOS -
- Techo : WGAN de Accion -
- Zapatos : GMEBOS - TOSCOS
- PIES : DEBILIDADOS - SWAVES
- ROPA : LA PROPIA SE VA ATAN - DO AL CUERPO, VIVIENDO EN POSICION

UNO (LO QUE ESTA)

DIARIO - RECORTES - MALEA - GANTOS -
MAREMOTO - EXHIBITORA - MARACION -
AVIONCITOS

PIRIGUETA - PEINADO - HURO - ABANICOS

UNTO - ENFERIA - PADRE - ~~DEPRESION~~ -
SOPA - RUTILADO - BEATA - NADIE -
CUBADA - NUBE - VENTILACION

UNO - CUCHARAS - DATE - SEMILLETAS -
FRANCA - PIANO - TIRACINES - SUBILOSA -
ZAPATOS

F. I. N. A. L. COLAS - GARGAMAS - MAR - SURTAD -
PICHONES

CONTAMINACION - ANÍELOS - PEREUSION -
FORRELS - HELUDO - PATAS - PASA -
NOVIOS - BORNADA - SATELITES - ROZO -
CAMBIER - BEQUINA - ESPALDA - CENTRULO -
LECEON -

• CALMA - TORMENTA
• UNTO - MUECA

① MANTENEDORES ESCRITOS - BORRACHOS 7 MONEDAS
DE PAPEL - AROS DE PAPEL - AVISOS
DE PAPEL - LECTURA - MESA ~~SEÑAL~~
CON CINTA Y VARIAS.

- UANTO - MISA - JUEGO
 - CALMA - ORGASMO - TORMENTA
 - AUXILIO -
-

JUEGO: HELMO, PERICLON, ROZO, FURIBUNCA,
MATE, TRAMUNES, PATINES,
FOREELS, PIMPO, DUBIOSA, EREBDA,
NOVIA, NOVIO

REPRESENTACION: BASTO, MASA, SOLDADO,
RECEION, CUMBA, ROÑECOS, PICTO-
NES, ECUATORA, CONTAR-
NACION, CAMER, SINGAD,
SOLDADO, BREVINA, BERTA

TRANSMISIONES: BREVIA, HURO, MANICOS,
COPAS,

PIRO

- CENTINURO : HOMBRE MTRAVESADO POR LA MESA, GILONDO CON LA MESA Y BONCON - DA COMO CAÑO TAPADO, LOS BERNAS WIKEN GIRAR LA MESA, ESTRELLA HACE LA ESPALDA
- DUMMO : ANIONES DE PAPEL, RECORTES, TAREAS
- NOUIA : COMEZO, BESOS, CARUNATOS
- PAYAGO : ENTRE OTROS EN MOVIMIENTO
- NOZO : DEFECCADO, COMO VOLANDO
- SOPA : ELUANDO Y SACANDO LOMIDO

BEATUZ

- TWJER : BRASA, BURBUJA, CANTA
- BRURUDA : NOULO, FOCA, ZAPATOS

PIRO : DE LA NOUIA AL CENTINURO

UNO : JUEGO ~~DE~~ COMO BUSQUEDA, INCESANTE E INSUFICIENTE, NO REPRESENTACION, NO METAFORA, IMPULSO LIBRE MOSTRANDO LO CONTRADICTORIO, ARBIBGIO, CASERADO, PURO

Primeros Activos
Primeros Informatos...
NADA CONCLUIDO, NO
HAY CONCLUSIONES
SABER UNO
ESTA CONVIVIENDO LO
DE UNO CON LO DEL
OTRO

NO HAY ESPACIO DE CO-
SAS EN COMUN, SIMO
QUE POR PERIODO DE
LARGA LO NUESTRO QUE EL
OTRO -

LA ENERGIA DE UNO
ATRAPA O DESPEGA,
ACOMPANANDO O CONTRA-
DIENDO

CONTRA FUERA DE LA
FICION - MUY SICO ESTAN
LOS UTENSILIOS, PERO ES
POSIBLE CONTRA

LAS SUAS SE PUEDEN RE-
TORNAR PARA SENTIRSE Y
OBSERVAR -

NO HENOS EN SAYADO UNA AIS-
TENCIA HOMOGENEA - CONVIVI-

nos comprometiendo al es-
pacio, la mesa y los
objetos, pero esta la
decisión de entregar
nuestro cuerpo, de ser
suficientemente testigos,
de morir a nosotros, de
unirnos al universo -

no presentarán escenas
donde movimientos del
oficio de la imitación
o fingimiento, autocon-
vencimiento para hacer
escenas comunes en las
que el objetivo sea re-
presentar algo que usu-
fructiva la realidad

no uniformidad, no esti-
lización - diversidad
de experiencias que dife-
rencian y contrastan,
mueven a la libertad o
a la revolución.

el milagro, lo imprevisto,
lo elemental, lo estu-

Quedo, lo SILVESTRE,
lo sofocado, lo INS-
TINTIVO, lo TOSO -

- GIMOTOS : QUEBRANDO LA COTIDIANE-
DAD, LA FORMACION, EL
RITO - (COMO REACTIVO)
 - RUMEA : INCONCIENTE - ONIRAS
 - PANORAMA : LO INMUTABLE,
HASTA EL RUMORISMO -
OBSESIVO -
 - ESPERDA : HACER ALGO DELANTE
-

- TALLONES : MARCHA DE LA MUSICA
INVASION DE OTRA ESPECIE.
 - PERCUSION : DESDE EL RUMORISMO
 - NADRE : TAMBIEN LA MUSICA
 - CONTINUACION : DESPUES DEL VOTO.
-

- HELADO : DESPUES DEL CANTO.
- CANTO : A PARTIR DE QUE LOS MOVIDOS
TOMAN CONTROL.
- FLORENCIA : DESDE LA SUELA, VA TO-
MANDO HASTA QUE SE BOTA.

VIENES 6 JUNO

GRUPO II : POVLIZACION GUIADA :

CUERPO Y VOZ

• POSICIONAMIENTO, MT -

NO Y TIEMPO, CAREN-

CIA E INTENCION, CA-

MPETER Y CAPTA -

DESCRIPCION DEL UGAR

O DEL COMPAÑERO O

DESDE EL ESTADO DE

SONIDO -

GRUPO I : POVLIZACION GUIADA :

CUERPO Y VOZ

• GESTO FACIAL Y COR-

PORAL, DISTANCIAS Y

TENSIONES. ESTIMU-

LACION POR CUERTOS

OBJETOS

• NO SIEMPRE DESDE EL

SONIDO -

• ENTREVISTA : RESPUESTA

COMO OTRA SIN VERBA -

UJAR DIRECTAMENTE

UNO (VIERNES 7 Agosto)

• BUENAS EN LOS ESTUDIOS,
DESEOS, IDEAS, OBSESIONES,
QUE LLEVAN A CIMA UNO ESE-
GIR, COMENZAR, EVOLUCIONAR.

• SE COME, SE LEE, SE ESCOLARIZA,
SE MIRA, SE MONTAÑA, SE IN-
TERPRETA, SE CANTA, SE BARRA,
SE MIRA, SE MANIPULA, SE
LORA, SE RUE, SE JUEGA,
SE BEBA, SE MUDA, SE CA-
MUNA, SE DISTRAHA, SE BUSCA,
SE GOLPEA, SE MIRA, SE INSULTA,
SE MONTAÑA, SE SUAVE, SE
MUDA, SE LATE, SE MUEVA,
SE DESTROYE, SE LANGRUEA, SE
MUEVA, SE TIENE, SE COGE,
SE CATE, SE MUEVA, SE TOMA,
SE BEBE, SE ESCRIBE, SE PEINA,

se muerde, se fuma, se abra-
nica, se pregunta, se atorna,
se vive, se come, se abreorta,
se bate, se corta, se re-
tuerce, se maltrata, se ventura,
se elige, se desfila, se adon-
na, se anuncia, se solicita,
se pide, se muerde, se bota,
se abruma, se tuerce, se en-
frana, se guarda, se para, se
desnuda, se toca, se roza,
se alucina, se vuela, se salta,
se prueba, se paupera, se pa-
lina, se negocia, se pasa,
se senala, se muestra, se sica,
se mete, se recoge, se clava,
se distancia, se informa, se
aviza, se entrena, se habla,
se frota, se delira, se mucina,
se acuesta, se extirpa, se ome-
nea, se soporta, se vuelca, se va-

Grp (VIERNES 7 MAR)

- MOVILIZACIÓN Y SEGUIMIENTO
- CADENCIA TANGO: NO, ESTOY BOMI,
TUENTRE BIEN
- TEXTOS CON LOS PAOS, LASTELAS
- COREOGRAFÍA ENTRE PIES Y ZAPATOS.

Grupo II (MARTES 11 AGOSTO)

- GARCUELA
- RESISTENCIA SOBRE VERBOS

Grupo I (DOMINGO 11 AG-)

- GARCUELA
- DISTANCIAS, TENSIONES, IMPULSOS,
CONTRAIMPULSOS, APANACIONES,
DESPANACIONES.

Grupo III (VIERNES 10 AGOSTO)

- MOVILIZACIÓN GUIADA
- OBSTACLO
- EQUILIBRIO

- ESTANUELA : SE COMPENETRA , ESTOJA ,
 POTOZA , SE OBSESIONA , SE RUE ,
 COPIENTA , AMENAZA , OBUSA
- BATI : UORA , PROVOCA , ~~PROVOCA~~ ^{SE DECORA} ,
 INTENTA , SE AUTODESTRUYE
- GRUA : JUEGA , CONE , ESEMBAE ,
 CANTA , SE OSTRAZA ,
 UOCIFERA , SE ANINGUNA ,
 SE CONTRADICE
- BEATRIZ : ~~TRABAJA~~ TRABAJA , SE DES-
 VISTE , SE ENFERMA ,
 SE MOCA , SE ABURRA
 SE ~~CONTRADICE~~ INTERROGA
- GIOVANNI : SE RUTILA , CONSTRUYE ,
 SE AWEGA , ATIENDE ,
 SE ~~TRABAJA~~ ABOSA
- PIMO : SE ^{ENCOLEMA} ~~PROVOCA~~ , CANTA ,
 SE RUTILA , ABUTINA ,
 TRANSPORTA
- TOROS : DEBENTURROS , ROUETROS ,
 ENFRUENTROS

BATI

- FUMADORA: DINANTE LA PASADURA Y LOS ABANICOS
- MARMELADA: DESPUES DEL ORGASTO
- TURKEMAN: DICHO
- CUCATILLO: NO CLAVA 7 GOTA

GOMA

- EREMOTORA: REGISTRAR LO EFIMERO DE ESTRELLA HACIENDO EL TALL -
- BLEVINIA: COMO CERAONIA

PINO

- CENTAURO: DESEO DE SER PARTE DE OTRA COSA. COMPENETRACION.
- NOVIA: FANTASIA IRREALIZABLE. SUBSTITUCION ^{ENFERMEDAD INEVITABLE} ~~ENFERMEDAD INEVITABLE~~
- ~~PACIENTE~~ PACIENTE: ELECCION DESPREZADA ANTE LA ~~ENFERMEDAD INEVITABLE~~
- TIOZO: INOVENANTABLE OFRECIMIENTO 7 SOBRECIMIENTO
- SOPA: INTRODUCIR ELEMENTO POR TODOS LOS ORIFICIOS
- ~~NOVIA~~ NOVIA: CON BEATUZ O SOLO, CON GRAN CONTEXTO 7 URGENTES CORUNPATS, HAZEREN EN CONDORES, DON REYOS 7 DECAR INGENUIDADES -
- CENTAURO: CON ESTRELLA, TORTOS DENUDOS, ROCES BEATIFICOS
- ~~PACIENTE~~ PACIENTE: CON GIOVANNI, EXPLICACION INDESCRIPABLE AL MEDICO
- TIOZO: CON BATT
- SOPA: CON GOMA

- COPAS - CUENTO - ~~ENTRANOS~~ - TUMBOS - HELADO - ROZO
- MAN - ESCRITORA
- BAMBUSA - HOTEL - MECANICOS - CONTAMINACION - ~~CONTRABA~~
- ORGASMO - TUMBUACION - MAREA - ~~CONTRABA~~
- ESCRITORA
- TENDIDO - GAITOS - PANECITO
- PESA CALDA - TAPAS EN LA COMA - BEOVINA - ~~CONTRABA~~
- BEATA - NAVBE - COLADA - VENTILACION - NUBE -
- UNO - PAYASOS (PATINES - SERVILLETAS - FLORENCA - ZAPATOS - PIANO - RATE)

- LA OBSESION (PANECITO)
- EL ORGASMO (EL PACIENTE)
- LO INCESANTE (PAYASOS)
- EL AUXILIO (PICHONES)
- EL BARRON (CUENTO 7 ENTRENAMIENTOS)
- LO ESTRENUACION (TUMBOS 7 PIERNAS)

- LEIT-ROTU
- ESTRELLA: ~~CONTRABA~~ MAREA
 - PAZO: ROZO
 - BATTI: JUBILOSA
 - GALA: NAVBE 7 NINGUNA
 - GIOVANNI: MEDICO
 - BEATRIZ: LIMPIEZA

- VIRASE DE LA NECA: ESTRELLA
- CONSTRUCCIONES EN EL ESPASO: GIOVANNI
- PREPARANDO DE PESA: BEATRIZ
- REENTRABOS: BATTI
- NEGOS: GALA
- AGUSTINACION: PAZO
- ZAFADOS: BEATRIZ
- ESTRENUOS: ESTRELLA
- CLONAGUSTINO: BATTI

RENEDES BATTI
729217

Muyugo MUENA 223

GIOVANNI

- FOMERS : DESPUES DE ~~PLURIA~~ ^{OU DE LA NUBE} -
 - COLAS : PARA CONSACRAR EL LANTO -
 - TUNECOS : LO GRAN BILOCENTE - DE LO CHOUITO A LO GRANDE PARA VER SI LO SIGUEN LOS DEFIAS.
 - SUTIBO : AL FINIR
 - UNO : DESPUES QUE LOS DEFIAS CONTARON
 - OJO : UNA MOSTRA A UN VAGO, A GANA OUNANTE TUNUSUBA -
 - CUPTA : ~~ESTRELLA~~ NO JINTAR CON MOMENTO DE VIRATE - ESTRELLA
-

A LA PUESA

- GAMA : LE DEBIA POESIA, LA VE COMO CADNER
 - GIOVANNA : LA OPERA
 - ESTRELLA : LA RONDA, LA VUELCA
 - BEATRIZ : JUEGA, TRABOJA
 - POCO : LA COSE, LA PENETRA
 - BATZ : LA ABREDE -
-

Palabras ves - ENSAYO UNO

- ~~Palabras~~ Puentes - Mecanico, Nubea, Esentora
- Abierta, Reimbo, Uno, Mecanico
- Nube, Columna, Ventilacion, Nube
- Uno, Bandoon, Semilijas, Patines, Lumenca, Rate, Traumines, Zafatos, Puno
- Copas - Unto - Rutlado - Sopa - Purosumida - Enfermos - Delado - Puro

• Composicion: ¿donde poner punto?

GIOVANNI

- FINEPS : DESPUES DE ~~FINCA~~ ~~20~~ ~~DE~~ ~~LA~~ ~~NUBE~~
- COLAS : PARA CONSALAN EL LEANTO -
- TUNECOS : LO GRAN BILOCUENTE - DE LO
CAYOWITO A LO GRANDE PARA
VER SI LO SIGUEN LOS DEFIAS .
- AL FINAR

COCHERA

- HONORIO PMA KUNG-FU
- OCTUBRE : 3 VECES GRUPO I (14-17 22 HS.)
3 VECES GRUPO LOS EX (17-19 22 HS.)
2 VECES GRUPO II (17-19 20 HS.)
2 VECES GRUPO III (17-19 20 HS.)
- TRIAS CONCINTES
- PUNTON PONTES

Grupo I

- Como decir - Resumir frases -
encontrar palabras adecuadas -
verificar como ~~se~~ funcionan de
cuentos
- conclusiones, resumir todo
como subtema
como información común
entre los países -
- 20 807 ... 7 na ocupo ...
se lancea ... o habilidades.

Grupo I (temas II Agosto)

- Discusión: solo verbos.

Grupo II

- Composición: ¿qué parte de la obra?

Juveniles 13 Mosto

- Grupo I:
- ① Habilidades Personales
 - ② Comunes denominaciones de grupos
 - ③ Instrumentos de tarea
 - ④ Presentación de situaciones laborales o de dependencia
 - ⑤ Frases maximas segun "Lenguaje como funcion del cuerpo"
 - ⑥ Material sobre basket
 - ⑦ ¿Con que se divierte yo?
 - ⑧ Dilogos, relacion verbal, contrapunto, etc.
 - ⑨ Relacion con cuenta: letra, etc.
 - ⑩ Proyeccion dramatiza y m-
sem desde tarea

- Grupo II:
- ① Frases en movimiento
 - ② Tarea y dialogo, cuento y entrega sonido y movimiento.
 - ③ Descripcion de objeto
 - ④ Cuerpo y ritmo: distancias
 - ⑤ Dialogo automatico en ventana.

UNO

- Palo: NOVIA: CATUNO, SONAJO, HARLO, DESEO
CAREN CUBRENTOS, SOSTENGO, BEBO.
PACIENTE: CANTO, DE DESVISTO, GIM-
TO, DE MUJOJO, COJO, LEO, DOBLO,
MELOJO, DE REVESTO, SEMMO, TO-
PO DE LA CUCHARA, DE ELLO LONVIA
PON OJOS, NANI 7 OJOS, (CENTAVO)
POZO: DE CARGO, AVERO, DE LEVAN-
TO, SOSTENGO PLATO O FUENTE.
PAYASO: BALLO ZARBA CON SEMIUE -
TAS, DE MAS PEBO A LA BOCA (POZO)

Primera todos: POSICION - AENTO EN UN
ASPECTO, EN LA MANERA DE ENO-
LACIONAN, EN EL MECANISMO
SEGUN COMO MOCHA, LIGA O PASA.

- Palo: SOPA: ^{BUSQUEDA} ~~SOPA~~ DEL PACIENTE
CENTAVO: ^{CASTIGO} ~~SOPA~~ DEL PACIENTE
POZO: ^{OBSESION} ~~SOPA~~ DEL PACIENTE
PAYASO: EVASION DEL PACIENTE
ORGASMO: REACCION DEL PACIENTE
CANCION: CONFESION DEL PACIENTE
NOVIA: DECEPCION DEL PACIENTE

UNO

TABONDA :

ESTRERO : 2 DE OCTUBRE -
18 FUNCIONES EN OCTUBRE 7 NOVIEMBRE -

CONTINUACION : ABRIL 7 MAYO '88

MUCIA : ESTRERO 25 DE JULIO
18 ~~funciones~~ FUNCIONES
en ^{junio} AGOSTO 7 SETIEMBRE

Recebo : 26 7 27 SETIEMBRE
22 31

02h/
005
026
017
003
081

VIERNES 14 O' 18 SET.

"PUNTO VAN 1" - 91-0384

(10 A 15 HS.)

FINALES

2030 719011

DOMINGO 30 : EN SU TO EN EL WATER

UNO

- MARCHA Y OJMA : BATA Y GOMA -
DURANTE REVISACION DE GIOVANNI A
PACO. FURNOS Y EXPANOS EL VOTO
Y CREMOS LINEAS.
- MUEGO DE INFORMAS PARA LA NOVIA,
DE PARTE DE GOMA, ESTRELLA CON
SU MARCA DEBANDA, GOMA VUELVE
A PROMER, HASTA QUE ES SONELLA PASTA.
- CHARATE CON LAS SILLAS. REMENTA.
- DURMENDO SOBRE MANTEL Y BAZO MANTEL.
- UEECON TENWA EN PERCUSION GENERAL
QUE TIRA SINFONICA
- PIMO ES UEEVADO POR LOS OTROS COMO
CON EL NOMBRE.
- MBRUZ ZONA PIMA CONFURME AL PUBLICO
LO QUE SOLO PUEDE SER DICHO.
- ERA PARTE DESCONOCIDA DE UNDA
UNO : POR PUCEN O COMO DISGUSTO.
- CONSUMA PIMU CMOLO, GOMTAS O
PASTE AL COSTUMO DE LA GREENA.

- AMBITO DE ACCION - FICTICIO - DE JUEGO - RELACION - PERSONAJES - DESEMPEÑO
- AMBITO DE ENTORNO - DECORA - CION - CONSTRUCCION - INDE - PENDEENTE - PROMUEVENO .
- AMBITO DE CONFIDENCIA - DENUNCIAMIENTO - RELACION DIRECTA CON EL PUBLICO -
- RELACION SOMATICA ^{7 CUAL} ENTRE ACTORES - ACTORES
- RELACION SOMATICA 7 CUAL ENTRE ACTORES 7 PLAKTEOS
- RELACION CONFIDENCIAL 7 DENUNCIANTE CON EL PUBLICO -

- EL LUNCO, NETO DE CADA UNO.
- EL IMPREVISIBLE DE CADA UNO,
(LO QUE PASARÁ COMO DESTINAMENTE,
SERENA Y MESCOBAMENTE O INTER-
PESTIVA Y FUERZAMENTE)
- EL LUNCO, POKTOS DE CADA UNO.
- EL BELLEGRANTE, BAMBADO DE CADA UNO.
- EL TESTIGO DE CADA UNO.
- EL SOLUOMO PINGOSO DE CADA UNO.
- EL INVENTOR DE CADA UNO.

5

- 1 PERSONAS —
- GOMA —
- WGM —
- COPIA —
- INFORMACION —
- INVITACION —

PAZO

- NOVIA
- NOZO
- SOBA
- PACTENTE
-

CALENDARIO DE "LOS DELINCUENTES" Y "LOS RATONES"

- ENSAYOS DE UNO
- FUNCIONES DE "DELINCUENTES CORUNES" EL 11 DE SEPTIEMBRE EN ESCUELA RANTOVANI.
- FESTIVAL DE BASILIA Y GIRA AVANTE 20 QUINCENA DE SEPTIEMBRE -
- ESTRENO DE "UNO" EL 3 DE OCTUBRE -
- FUNCION ESPECIAL DE "LOS RATONES" EL VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE A LAS 21 HS -
- FUNCION DE "LOS RATONES" TODOS LOS VIERNES A LAS 22 HS - AVANTE TEMPORADA DE "UNO" -

15 M 18.
19 JUN 1957.
2735357.

15 HS.

INTER MONTENEGRO

UN. DE BARRI
CAMP. UNIV.

ALL MONTH

70000 ~~(scribble)~~

- 9 PERSONAS —
- GINA —
- WGM —
- COBIA —
- INFORMATION —
- INVITACION —

PACO

- NOVA
- NOZA
- SOBA
- PACHENTE

- PIELA TOTAL - UNA PERSONA
LA TRASLATA
- PANTAS NEGROS - PUEBLOS B
- VESTIDOS 7 PANTAS AL A
TELECOMUNICACIONES -
- TODOS LOS NYLON TODOS
PUNTO - PUNTO 7 DESPLA
- MASCARA DE GIOVANNI CON PANTAS
DE CAMBIO.
- CAMUFLAJE M UNIFORME CON ESTRELLA.
- BREVIA - VELOCIDAD - BATERIA
- UNO - PIELA CALDA - BREVIA - TROPAS
- PUNTO: DESPEGAR LOS NYLON DE
LA PARED SIN QUE SE NOTE EL
CARGO DE GIOVANNI -
- VENTILACION: UN PUNTO DE NYLON
VUELA POR EL PISO -
- CUBIERTOS ~~DE~~ CUBIERTOS EN ZAPATOS

NUMEROS 19 MOSTO

GRUPO II : GRAMATICA

INTERMEDIO SONORO

PRONOLOGO AUTOMATICO

PRELIMINAR : LO QUE LOS MOVILIZA.

GRUPO I : GRAMATICA

PRESENTACION, TRANSICION,

REGISTRO, TONOS, FRASE,

PRELIMINAR : MOVILIZACION

NUMEROS 19 MOSTO

GRUPO III : MOVILIZACION CONSONANTE

VOCALIZACION

OBJETO : TELA

<u>GIORGIANI</u>	<u>BATTI</u>	<u>GRUA</u>	<u>ESTRELLA</u>	<u>PICO</u>
• UNO	• TORRENZA	• OSTIA	• PAREJA	• NOVA
• OPERACION	• UMBRO	• NABRE	• PAREJOTO	• NOZO
• PULCRO	• JUBILOSA	• TUNUS.	• BREVIA	• SOBA
• PUNICO	• UURO	• TALAR.	• GRUOSA	• PACENTE
• SINGRO	• HELARO	• PATINES		
• PIANO	• FINACION	• ESCUTORA		
• FOCER	• GONDONON	• BREVINA		
• HELURO	• PESSA	• CONTAMIN.		
• ABONICO		• PERSUASION		
• COPAS				

RONICA 9817207

CAMP. CUBO 830 20 C

UNO

- TIEMPO INCESANTE DE JUEGO
- TIEMPO DE INSIFICIENCIA
- TIEMPO DE FISURA

FISURA

• ESTRELLA: CUMBIA, ~~PERCUSION~~^{VIRAGE} DE PESA, GAITOS, DISTRACCION Y CONCENTRACION.

• GIOVANNI:

• GALIA: INSULTOS, PERCUSION, CUMBIA

• PALO: ONCASTRO, RITMIFICACION DE BLAT, CONCENTRACION

• ~~ESTRELLA~~ BATTI:

INSIFICIENCIA

• PALO: PACIENTE, GALIA, PULO, CONCENTRACION

• GALIA: NARRACION, CONCENTRACION

• BATTI: UNITO, PUESA

UNO

- SANTAS
 - LUCHA DE MANTERES
 - PEREUSION
 - UNO + OPERACION
 - PATAS + PIERNAS
 - FLOZO
 - VENTILACION + BOVIL
 - MUNELO + DESARROLLADO
 - MESA MENTA + TAPAS EN CARA
 - MANTERES AL MINE
 - INTERCAMBIO DE ROPAS
 - COPAS DE COLORES
 - NADAR
 - LANCOS
 - MAREA 7 MAREJOTO
 - PINGUINOS + ANTARTICA
 - PACIENTE
 - SVESTEROS + APRENDICES
 - UNTO + USA
 - MUMACION + OJMA
 - ESQUENTA
- MUELDO

INSUFICIENCIA (CONT.)

- GIOVANNI: SUBITO, TUTILANA, UNO
- ESTRELLA: MANEA, MANEJETO, GATO,

JUEGO

- ESTRELLA: ESPUMA
- BATTI: FUMENCA, HELADO, MANEJON, BANDOJON
- PINO: NOVA, SEMIJETAS
- GAMA: PATINES, ROVERBIL, PAUMINES
- GIOVANNI: PINO, COPAS, CONSTRUCTOR

AFUERA

- PINO: PORRE PLATO, DICE A GIRONDO (16)
- GAMA: VOS SOBES ...
- ESTRELLA: EN EL INTERNO SE DA ...
- BATTI: FUMA 7 BOLA HUNO POR ...
- GIOVANNI: LEE ...

OWI ETA TENE LAS UNAS NO SE LE
OCURRE NADA

• **PAULA**: HABLA DE LA FRONTERA
(FORMA Y LLEVA LA CENICERAS UNO UN CENICERO (legano))
DICE QUE ESEMBRINA O CONTAR UNA HISTORIA - LA CUENTA - UNA HISTORIA DE UNIVERSO, ESTRELLA, ISLA, PAN, BARCO, CAPITAN - MUNDO DE GUERRAS, DESAS - TRIS, SENCILLO - TODO SE REINICIA. QUE POWI UNO ESTA SEGURO, FUERZ, EN ESTE LUGAR -

• **MTI**: PENSAR QUE ES UNA ES-
(FORMA) TUPIDA - HABLA Y NO DICE NADA - LE GUSTA EL MTI - FICHO

• **Giovanni**: QUIEREN HACER UN ESQUE-
(JUEGA CON NUESTROS DE CUENTA INTERESIVA)
MA Y EXPLICAR COMO ES LA OBRA, LOS PERSONAJES, DIVIDIR, SEPARAR, OPONER - QUE EL PUBLICO TENDRIA QUE IR A VER EL ESPECTACULO CON APETITO - "VAYAN A VER LO" - "COMO ME EN PENA: NO TODO TENDRA POWI, YA VA A PASAR..."

PACO

• CAROLINA DESPUES DE CAER DE LA
DESA (GABARRO)

• HABLAN CON FURSE DE CONCHONES
SINTETICAS -

2 - ① NAVIGAN E PREYSO, "VIVER MAO E PARECIDO

1 - ② TRADUCCION DE EXPLICANTE POR LA VIDA
ES ALGO MAS QUE UN SIMPLE PLATO
DE COMIDA -

5 - ③ POR FINA, NO HAYAS PROBLEMAS SOBRE
EL BUDGET -

④ PUMA ... COMO ENCENDIDA ...

3 - ⑤ TOTAL NO TIENE APUNTO NI BUENOS CONSEJOS

6 - ⑥ ESTA ZAMBA ES DE USTED, LA MICE CON
NOSTALGIA DE TIEMPO Y DE VOZ.
RUSICA CORTE: EL GOLPE II: "ISMA CONEM"

4 - ⑦ YO TENGO TANTOS HERMANOS ...

WENT 247 S/MONO 39745-38948
38888 34043

420232 MTA BS AS. 9824092
SUSANA

JUNES 27 MOSTO

CAMP I : MOBILIZATION (COCTEAU
TUNIS)
SILBROS + RIBROS
CANTINA S.
A (ON) OWA. HIR

FUNCIONES "DELINCUENTES" ...

- 1 CÁMERA Y GASETILLOS RÁPIDOS X
- 2 GASETILLOS RÁPIDOS X
- 3 VESTIMIENTOS Y ELEMENTOS
- 4 CONSOLA, PROLONGACIONES
- 5 CASSETTE Y URMETA
- 6 CARTES, ESTAMPILLAS, DIMENSIONES, SANGA,
COCHA