



Universidad Nacional de Córdoba
Repositorio Digital Universitario

Lecturas en torno a las corporalidades y sensibilidades de la Argentina post-2001

Adrián Oscar Scribano

María Eugenia Boito

María Belén Espoz Dalmaso

Cómo citar el artículo:

Scribano, Adrián Oscar; Boito, María Eugenia y Espoz Dalmaso, María Belén. (2012). Lecturas en torno a las corporalidades y sensibilidades de la Argentina post-2001. Introducción. *Papeles del CEIC*, vol. 1, marzo de 2012, pp. 1-5. Disponible en: <http://hdl.handle.net/11086/5646>

Licencia:

Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional





Lecturas en torno a las corporalidades y sensibilidades de la Argentina post- 2001

Adrián Scribano

María Eugenia Boito

María Belén Espoz

CIECS-CONICET

Universidad Nacional de Córdoba

E-mail: : adrianscribano@gmail.com

Papeles del CEIC

ISSN: 1695-6494



Volumen 2012/1
introducción
marzo 2012

Contrariamente a lo que afirman los ideólogos burgueses, la historia no es un proceso teleológico de ampliación progresiva de la ciudadanía.

Goran Therborn (1987).

El presente dossier se compone de una serie de artículos que comparten una perspectiva teórica sobre ciertas transformaciones del capitalismo -en sus formas y contenidos- que lo distinguen durante las primeras décadas del siglo XXI, situado en escenarios de ciudades argentinas que conforman el Sur Global (Scribano, 2010). La georeferenciación que se realiza en cada trabajo -en función de las problemáticas particulares que abordan- no es simplemente una expresión ilustrativa del contexto en el cual se estudian determinadas experiencias actuales y potenciales sobre formas de acción colectiva, sino que principalmente refiere y expone el carácter alterno que constituye una mirada desde Latinoamérica frente a una idea aún 'hegemónica' en torno a la linealidad del 'progreso' promulgada por el modo de producción capitalista.

Este lugar en común de lectura diagnóstica, indica los principales mecanismos y dinámicas mediante las cuales el sistema actualmente 'cierra' su círculo de





extracción energética (social, vital) y en el mismo acto que reproduce, profundiza desigualdades y precariedades (sociales, políticas, económicas, culturales y por ende, *corporales*) procediendo de manera represiva (tanto material como simbólicamente) sobre diversas transgresiones al orden instituido (Scribano, A. 2009, 2010 ; Scribano, A. y Boito, E., 2010).

De allí que los artículos indican lugares de presentificación de formas dominantes y emergentes de expropiación de las energías (como plusvalía salarial, pero también como plusvalía ideológica en el sentido del venezolano Ludovico Silva, (1980), que vuelven visibles los momentos ocluidos de la totalidad del capitalismo cuyo signo, a decir de W. Benjamín (2006), es la *catástrofe*; mediaciones que ideológicamente se van encubriendo mediante la fantasía social del progreso global al que la actual fase del capitalismo nos convoca *religiosamente*.

Tanto la constitución como el mantenimiento de esta fantasía ideológica, supone una operatoria sobre el "humus" socio-perceptivo de la experiencia social de los agentes, actuando tanto sobre los dispositivos que organizan la soportabilidad ante el horror-social que caracteriza al proceso creciente de subsunción real del capital, como sobre los horizontes de la potencialidad/deseabilidad de los cambios que orientan la acción. En este marco, las reflexiones sobre el *minúsculo y quebradizo cuerpo humano* (Benjamin) configuran todavía la clave materialista y el topos que reúne las diferentes indagaciones de los artículos que compone el dossier, buscando re-hilvanar las tramas del orden y la conflictividad social actual, desde la experiencia viviente, presente de los cuerpos dispuestos en el escenario antes referido .

Por ello las modalidades en que en una sociedad estructura sus sensibilidades, es una manera de inquirir tanto sobre el fundamento como sobre las consecuencias de las gramáticas de la acción corporal; cuerpos que expresan formas particulares de la disponibilidad energética de una sociedad. Desde este lugar, fantasmas y fantasías sociales se traman en el marco de las experiencias 'críticas': si una





crisis obliga y pone de frente a los sentidos con los cuales los cuerpos vivencian tal acontecimiento, en Argentina, el año 2001 implicó una política de las emociones regulada por el 'miedo' en tanto componente de la (in)acción que, como expresa el artículo de A. Scribano-R. Cena-A. Peano, se presenta como complemento de la estructura fantasmal que atraviesa a la sociedad argentina en su conjunto.

De allí que la corporalidad advenga como el locus que instancia las diversas prácticas colonizadoras del capital y su política de las emociones: en las recartografías urbanas, la disponibilidad de los cuerpos para la circulación; en las nuevas formas de organización del trabajo; en las maneras en que los cuerpos acceden a los alimentos y los consumen según pautas pensadas por 'otros'.

A partir de lo señalado, la conflictividad asoma como fuerza enmudecida, engegueda y ensordecida de los cuerpos que manifiestan de manera sintomática *el siempre así* al que los disponen las relaciones sociales de dominación y explotación: las transformaciones en la dinámica capital-trabajo que expone P. Lisdero en su artículo, apela a la metáfora de la 'guerra silenciosa' como esa fuerza que desapercibidamente -a partir de regir la sensibilidad en torno a las formas de protesta por las condiciones laborales- activa emociones como el 'miedo', representada en la desconexión y la fragmentariedad a la que los predisponen las nuevas formas de organización laboral 'virtual'.

Por otra parte, esa fuerza también se manifiesta en las dinámicas socio-segregacionistas de las ciudades donde se van estructurando a partir de diversas decisiones urbanísticas las posibles y deseables interacciones entre los cuerpos: como especifica el artículo de E. Boito-B. Espoz-P. Sorribas, se establecen material e imaginariamente formas de no encontrarse que traman subrepticamente las maneras de coagular la conflictividad social, atada a la idea de aceptar que la Ciudad se ha vuelto un ideologema desde el que se regulan las libertades /de consumo/ se algunos cuerpos -no todos-. Una ciudad que se vivencia desde los bordes que ex-





presan la reocupación colonial de los haceres y deseos de habitar / transitar la ciudad -por clase-.

Por ello la crisis del 2001 en principio se activa en las formas de recuerdo que actualizan ante esa experiencia las diversas clases, remarcando ante todo la 'precariedad' de los cuerpos como expresan G. Vergara y E. Seveso: cuerpos que ante los espacios de constricción (laboral, habitacional, de consumo, etc.) buscan rearticularse en torno a colectivos, pero que sólo se constituyen para expresar el lugar esencial de su disponibilidad como residuos del sistema. Así, el miedo, el dolor y la resignación como cercos de la vivencia, extreman la ataxia social a la que miles de cuerpos están 'destinados'.

Y esa especie de 'pre-destinación' se materializa, como exponen J. Huergo- I. Ibañez- X. Cabral desde el comienzo; es decir, en las posibilidades energéticas de constituirse en tanto cuerpo desde la alimentación. Por un lado, la expansión de la industria agro-sojera; por el otro, el incremento de políticas de estado con 'intenciones' universalistas pero con vocación focalizada: la comensalidad de los sectores populares se estructura en torno a esa tensión que mantienen los cuerpos en el límite del hambre o la falsa nutrición; cuerpos cuya energía vital -a contrapelo de las grandes acumulaciones energéticas y económicas de un modelo sojero que "se come" todas las fronteras y cadenas alimentarias- se subsume a las dinámicas depredatorias del capital.

En Argentina, diciembre de 2001 fue objeto de variadas interpretaciones que van desde considerar que se trató del fin de un ciclo y emergencia de un acontecimiento político para algunos, hasta considerarlo como otro estallido mas de violencia sin organicidad ni direccionalidad. Los artículos del dossier coinciden en la dirección señalada por Therborn (1987): en países del Sur global como Argentina, los nuevos diseños neocoloniales indican una vez más la persistencia del carácter de fantasía de la construcción ideológica que sostiene la ampliación progresiva de la ciudadanía.





Y en ese sentido, compulsivamente sigue retornando la constatación benjaminiana sobre el carácter de barbarie de los procesos sociales en curso. Y *que siga siendo así es la catástrofe.*

BIBLIOGRAFÍA

Benjamin, W., 2006, *Libro de los Pasajes*, Akal, Madrid.

Scribano, A., 2010, "Un bosquejo conceptual al estado de sujeción colonial", Boletín *Onteaiken* nº 9. Boletín del Programa de Acción Colectiva y Conflicto Social del CIECS-UE. CONICET. Disponible en: <http://onteaiken.com.ar/>

Scribano, A., 2009, "TESIS 1: Colonia, Conocimiento(s) y Teorías Sociales del Sur". En Boletín *Onteaiken* nº 10. Boletín del Programa de Acción Colectiva y Conflicto Social del CIECS-UE. CONICET. Disponible en: <http://onteaiken.com.ar/boletin-10>

Scribano, A. y Boito, E. (comps.), 2010, *El purgatorio que no fue. Acciones profanas entre la esperanza y la soportabilidad*, CICCUS, Buenos Aires.

Silva, L., 1980, *La plusvalía ideológica*, Ed. Universidad Nacional de Venezuela, Caracas.

Therborn, G., 1987, *La ideología del poder y el poder de la ideología*, Siglo XXI, Madrid.

Protocolo para citar este texto: Scribano, A., Boito, M. E., Espoz, M. B., 2012, "A modo de introducción", en *Papeles del CEIC*, vol. 2012/1, introducción al monográfico sobre "Lecturas en torno a las corporalidades y sensibilidades de la Argentina post- 2001", CEIC (Centro de Estudios sobre la Identidad Colectiva), Universidad del País Vasco, <http://www.identidadcolectiva.es/pdf/introcorparg.pdf>

