

CMLOS 731740
CORNEU

Palo

~~91~~

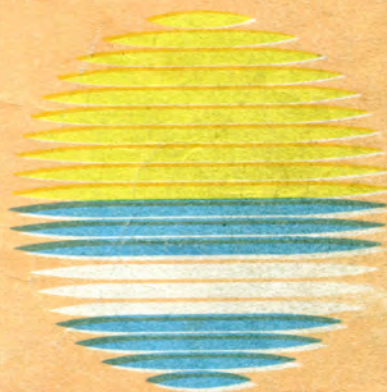
SET.

PERNO GORENA 337

TE 805929

CORNEBA

SIEMPRE ES PASADO
SIEMPRE ES EN LAS MANOS
QUE LA CORRIENTE SE DESLIZA
NUNCA ES TARDE
NUNCA ES DEMASIADO.
JUEGO INSATISFECHO
DEMO ENCONTRAR NUNCA
LO QUE UNO QUIERE.



GLORIA

16
8
96
74
22

SI UNO PUEDE ENCONTRARSE SIEMPRE

CARLOS HERMANO
MANUELO HERZFIELD

tel. 486376

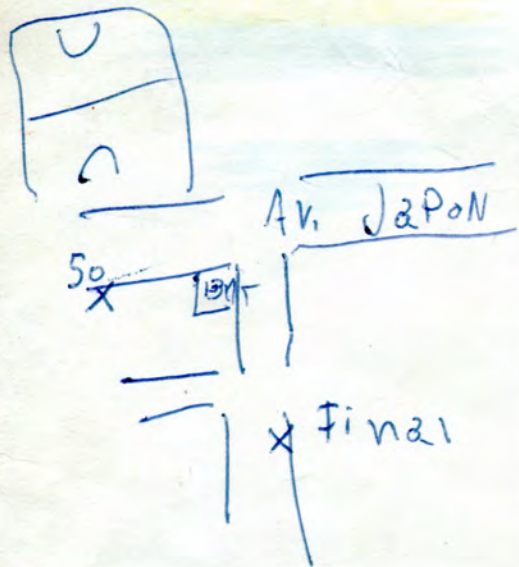
C.C. 1493. Montevideo.

Av. Japon 50

orn. 30

ladrillo visto

res & verde



gown 7 ornamento

Stela raris

manera (sep)

jofre - non flores
(Paza)

guscon

715353

VIBANS

- 1 m 5 — ALEMANIA
- 6 — UNC (\$) 50
- 7 — ALEMAN
- 8 — WEG OROS
- 92 — NOROCCO (\$) 100
- 410 — INVISIBLES
- ~~221 —~~
- 221 — CHICO (\$) 50

guscon

- 1-9 — \$ 450
- 1 curvas
- 2 guscon
- 2 TUCUMAN

DESUBRUMENTO - UMBRE - CAMBECAS - ROTUN -

DOMESTICACION - CUZA - ~~WCHA~~ WCHA

PAVE TINGO

PROVITO DE MERA

OCINAS 1122

FONOS

NEATENS

HEBRO

ENCUENTROS - ABUENADOS

VOZ MENUDA

ESTERNO - DE LOS TUBOS - CABERA TIEMPO

PROSTRO - PLANERON - MUSICA - CANTANDO

MANUAL EN SERVO

RESOLUCION DE PROBLEMAS

PLAZO

FONOMETRICA

UNIPERSONAL

TAMBORES Y VOZ

SISTEMAS RECORRIDOS

EXPERIENCIAS DEL CORAZON - MARCHA - EFUSIONADO

ACCION MUY RAZA - SEGUIR CON LA MENTE

IL DEL DESPLUEGE A LA PARALISIS

VOCALES CON PIANO

CONTACTO - PESO - NO IMPULSO

LA NOVICHA REBELDE - LITARA

CONTINGOS Y ZARABOS

GRABE Y MUDO - SIN TRANSICION - SUBE Y BAJA

EMITO DE PARTES CURVAS - SACULOS, ABERTOS, ETC.

PENAS Y MUEÑO

GATITOS CON PATA DE SUELA

EL NOV. SE EXPRESA POR OBSTACULOS

CONVULSA, MANCE, EMERGENCIA DE PARTES

*
PUN ESCUAVO (?) (¿DUEÑO Y CERNO?)

UNICA, DEER, MOSTAR PARTES AL OTRO

ANONCE, ESTRAVAGUA

JOTA, IMPER, RONCOS

JOGO DE TRANSITO DE COATS PRONOS COLECTIVO

BOMBEIRA; BOMBO, NOVO, LEON, CARRICO

COPO 7 ANGELO

ORQUESTA GERAL 7 MANIPULACION (TIEMPO)

METRO, DENTELADAS, TAMBORÃO,

BIZOERO, ~~PRE~~ DESCHERAMENTO

UNOS - BROS - PARTES

ESCRIBALO

UNIBARISTO: SOSTENEA VOZ AL SALTAR

CONVULSA AL OTRO POR LA NARIZ, RESPIRAS, ETC

CONVULSA - UNIBARISTAS

LA PARTE POTENCIA

ANONCE, PLENAS DECEMAS, ROZAR PISO, PAVOS, ELVARE

TOMMAS - CONVERSION

MARKERS 7 PUNTAZOS

OTROPLATO 7 PATA DE PALO

DIVISIÓN DE BARRAS 7 CANTO AL ABRAIL

CONSTRUCTORA 7 EJECUTOR - CUERPO INTERE SEMIPERMANENTE

SISTEMA PARTITIVA DE UNA VENTURA SIMIL A UNO
TRASLADO DE SILLAS - RESERVO - PONE DE DIMENSIONES

DESTAPE

ESCEPTIVO

DOS TRUPOS - UNO EN - EMPAREJAMIENTO

UN UNICO PUNTO DE CONTACTO

ARTICULACIONES, SURETINA 7 ASURETINA, CONTROLADO

DURO 7 SUAVE, PROXIMO 7 ^{ALTERNOS} ~~ALTERNOS~~ Y SUETO

IMBUIR : DEFORZAR CON CESTO, LAGUNA MENTAL,

BARRA 7 PATA POTENCIA

LO CEMENTOSOSO, LO SOLEMANE

MOVIMIENTO PELECUA MORA

UNICIDAD - DESPLAZAR - PRELIMINARIOS

INTEGRACION DE MOVIMIENTOS

CANTO PASADO, PRESENTE, FUTURO

DESCUANTIZAMIENTO - ESTABLECIMIENTO - DOS SOBRE UNO

CONTINUAR AL BORDE DEL ABISMO

DESDE EL MÚXIMO DESPUÉS AL REPUEBLO
LÍNEA DE VOZ TUMBELO SOSTENIDO EN CUERPO
ASISTENTE, SHOW, LÍNEA EL TÍTULO, SIN FIGURAS
SILBA - CANTA, SULTAN

RECORDAR A OTRA PERSONA - DISTINGUIR PENETRAR
UNTA MANTERA, CABLES PÉNDOS

DESCRIBIR UN OBJETO CANTANDO
LIBRO EN LA CÁMERA

BATA, GOLPEAR, PULSAR, SOPLAR, TAPAR
UNO CANTA, EL OTRO LO TRATA

OBJETIVOS: DOMINAR, ETC

DE HABLAR A CANTAR

CONSTRUCTOR Y EJECUTOR: OSQUILARDO - LUZ - TOTAL - APAG

ZAPATOS ENTRE LOS PIES COMO MANOS - UNHA

SOLTO 7 CADA EN EQUILIBRIO CON UN PIE

ARMOS DE 180 7 360 GRADOS

HAGO DE PIES, MANOS

CONEXIÓN MANOS - PIES

VASOS REPLETOS DE AGUA ¡AY!

MANIPULACIÓN - INTERNO CANTON

MANIPULACIÓN, CANTONTE, BILIBIANO, RECUPERAR

ARCO 7 FLECHA - VOZ - PERFORADA -

~~ARCO~~ REPULSIVE A REPULSIVE

P. BARRAS MURUBA, BARRAS MASO, PUENTES

PERFORADA EL PISO, USAR A OTROS

MONITOR, SU DIFERENCIA, LOS OTROS TOMAN "EL AIRE"

¿QUE COSTA HACER UNA PERSONA? - DESPUES EN EL TIEMPO

DESARROLLAR EN EL COMANDO

CANA INCREMENTADA - BARRA

COMER 7 SALTAR A LOS BARRAS

DESARROLLAR EN EL COMANDO

EN FILA TOMAR POR LOS HOMBROS, MOVILIDAD PERFORADA

RECETA = EXPLICACION CON FUNCIONAMIENTO DEL ARCO

HISTORIA DEL HOMBRE DEL PISO 7 EL ANIMAL TIEMPO

TRANSITO POR Y AUTOMAS

PUNTERAS FIJAS EN EL PISO - RELACION CON EL TRANSITO

PEZ EN LA MANO

CUERPO BISO, CONTORNEOS

EL CUERPO NO DESLODE A LA FRENTE

UNO CANTA, EL OTRO LO TIENE DE CEREA

EL ROSTRO EN MOVIMIENTO (TIEMPO)

SOMBRIBULOS EN UNISONO

WORLD, TIME, PLACE

ENUNTO O ADEUADO DE PARTES DE BALLE

POVERGE POR SUSCEPTIBILIDAD CON EL EXTERIOR

CONCEVED DE CAMBIOS

DE UNIFORM A ~~POA~~ CONTRA (EXMATION)

CONSOBA, OR BOY,

CONTO MUESTO CONTRA SUPERFICIE

WORLD COMO ZAMBUNUDA

PICHO FUELE, ANUBA 7 PRISA - TONAX

CAMPA BIANA: DESPLAZAMIENTO SEGUN VOZ

" " : DETONABILIDAD GESTUAL

DEFINIRAN CON EL MOVIMIENTO

DEFINIRAN CON LA VOZ

RELAX FICA DE VASOS

ROMULO - RELACION DE COWINA

PANTURA EN LA ESTRUCTURA MUSICAL - TAM CUAL

FUERZAS OBESAS INTERIORES

LA CABERA DE UNO EN MANOS DEL OTRO - VOCES

COMO SCOTT, CUNUAL, CANGANDA, CUE

ZANBA: NOBEM, DESTINUM, ROZAN, RUMAL, GUM

MINGAN EL WARD DE OTRO

PUSHIN, FERVORIN

MOVILIZARSE EN EL REPOSO - AGITAR

EL PASO DE LA CONVULSION, EL MARQUE DUE GUIA

LO DUE NO UNICE FINA ENSAMBL

MOVILIZACION EN CONTINUA

UNO COMO UN APARATO - SE DESCRIBE

CUCULO

CONVULSION

FISICULTIVO, EXPRESIVO

MOVILIZACION DE REPOSICION, ALGA ENTRE LOS PIES

MOVILIZACION

MOVILIZACION DE PUNOS, CIRCUITO TRANSMISION GENERAL

LAS 4 MANOS CON OBJETOS

MOVILIZACION CLASICA, MOTO 7 SOSTENIMIENTO

MOVILIZACION LA PARTE DE ATRAS

DEL SUAVIZADO EN CANTO

EN CUATRO PATAS - CANTO - MOVILIZACION EN AEREO

EL PECHO - LA MANO EN EL PECHO - CANTO RESONANTE

TORCER SOL

MOVILIZACION DE LA MANO - POLAROID

FINA DE BOXEO - PECHO EN CANTO

TENGO : ZAMBALEAR , TROMBEAR , REZUMAR ,
PUNZAR , CUCCAR , GUAR

EL OTRO ES COMO UN BOCO CUBO - MENTE
CUBICADA Y PAREZ MAGICOS

ENCANTAMIENTO POR OBJETOS

O COMPOSICION DE RIZO

TAMBIEN POR MENTO - RAPTO

PERCIBO Y FUECIBO

PERCIBO CON LOS OJOS

CREARME LOS OJOS - MENTE

¿OWE HABIA CADA UNO PARA "AFINARSE"?

MURABA OWE MURABA A TODOS

TRANSLANDO CON CUCHUROS

VOZ MURABA Y MURABA - FIOS -

LO MURABA EN TRANSLANDO

EL ^{Sono} ~~del~~ MURABA , EL SONO DE LA VOZ

SONO MURABA (MURABA) Y COLECTIVO

MURABA COMO MURABA CON MURABA ESPACIO

CONSONIDO , MURABA , MURABA , GOLPES

MURABA . COMBINACIONES

MURABA EN CONTINUIDAD , MURABA

FIGURAS DE DORNO

NOVEN LA ROPA

MOTILE CON DISTANTES

TERRESTRO: TRILACION, OSCILACION, PERIODE,
DESPLAZAMIENTO

FUJIDA COMO EL AZUA, EPISODICO, ELASTICO

CONTINUA CONTINUA LO QUE UNCE EL CUERPO

ASIMETRICA, SUPRIMA, SINTONIZADO, ALTERNADO

PANORAMA, SERIAL EN EL ACTO PARA LOS OJOS

PROCREANDO LAS MEJORES DEL OTRO

ROBLO DE OBJETOS - SINTONIZADO

EN OJO Y EL MISMO

MOVIMIENTO POR UNA REDA, CITA A CITA

MOVIMIENTO NO GIMNASTICO

TRES VOLUNTARIES SOLIDOS, DESCASEROLGADOS

CARA FENENA, VOZ TONANTOSA

WISOS, CAMPARA




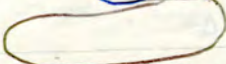

DIANICAS

INSPIRACION - CONTRACCION - EXPIRACION

~~FIGURAS~~



JUVENES

ADULTOS

EXENI 200  200 WALTER   200
 ALEJANDRO  OLIMPIO 200 150 200
 TAMELRO 200 125 200 SUSANA 200 150 200
 SEBASTIAN 200 ~~100~~ 200 MUM  ~~150~~ 200
 PMSLO 200 ~~125~~ 200 NAYMA 200 150 200

~~XXXXXXXXXX~~


~~XXXXXXXXXX~~


MIGUEL 150   TERESA 200 150 200


~~XXXXXXXXXX~~

~~XXXXXXXXXX~~

MUEL 

GABRIELA 200  200

PATO 200  200


RONICA 200 125 

MARISA  125 


ANGELAS 200 125 200

PELA 200 125 200

SEBENE 

CLAUDIA 200 125 

SUSI 200 125 200

CECILIA  125 

PATRICIA 200 125 200

GUILLEMO
 GIOVANNI
 MARCELO
 PACHAN
 CARLOS
 SERGIO
 ANIBAL
 DAVID
 VICTOR
 MARCELO
 PAGO
 HERNON
 PABLO
 LALO
 CUCO
 WALTER

PUTA
 SONIA
 BATI
 GATA
 DANOLA
 MELANORA
 CAROLINA
 ANICA
 VIKI
 CECILIA
 INES
 GABRIELA
 SILVINA
 MARCELA
 CLAUDIA
 SILVINA

NOPIA
 NATALIA
 ROSA
 MARICELA
 MARICELA
 YANNA
 MESTRANO
 EMMANO
 ADRIAN
 MARCELO
 VICTOR
 CHERO
 HORACIO
 JOSE LUIS
 PAFA
 PABLO

"EL NOCHE DE ALLEGRIA"

MESAS - SILLAS - ESCENARIO - BALDA -
COCINA - CAMBINA - BAÑO - CANTINA -
PISTA - BOLETERIA - ORQUESTA - ENTRADA
LUCES - MICROFONOS - PARLANTES - FIC-
SERVICIO - VESTUARIO - APARATOS - CIONES

"LAS UNIDAS"

FOGA - MOVILES - OSCURIDAD - LUCES

"LOS LUMES DE LA SOCIEDAD"

TOCANCOS - DISCOS - NARRATIVAS - FUEGO -
FUERA - SILLAS - CIGARROS - PERTENENCIAS

"UNJO"

TE - TORTA - PROYECCIONES - ESTEROS -
SOL - TORNENTA - PINTURA - OBJETOS

"EL SI TIPICO"

CONSTRUCCIONES - TRAMBO - PERCEPCION -
VIAJE - ENANTE - CAMBELAS - CRUA -
DESCUBRIMIENTO - TESOROS - ESPECIAS -

"Las Urras"

SVEN : DESAFIA

SEBASTIAN : AMOR

RAMISA : INVOCA

DANICA : SUCUMBE

GABRIELA : OCEA

SEBASTIAN : AVENTURA

GENEVIAS : MALICIAN

TINO : ASIMILAN

CINDIA : EXECUTA

CECILIA : SIFNE

EXENI : DETRUCTA

MARCELO : ENCANTA

PATO : EQUIVOCA

FRANCO : RELATA

BERNAN :

APRUCIONES - IZAMIENTOS - ASIMILAN -

DULTIVO - OPTICA - SONORIDAD -

PICAZOS - FRORES - POLVOS - BRUJO -

USCES - PROFUNDIDAD - MANTA -

RALIDZ - FUGAZ - FANTASTICO -

DE MAYO MVD. PARA SOLICITAR LA
IMPLANTACION ~~DE UN CENTRO DE~~ LOCAL
QUE OCUPA EL TERMINO LA COCHERA EN
FINCA VOTO MERA 541 DE BARRIO
GIBRANES, SECCION 10.

LA COCHERA EXISTE DESDE 1985 Y
COMO ESCUELA DE ACTIVACION, TIENE
DE ELECTRICIDAD Y SMA DE ~~ESTE~~ ^{REPRESER}
TRAYENDO AL PUEBLO. ~~EN~~ ^{ESTE LOCAL DE} ~~ESTRUC~~ ^{BARRIO}
PERMISO MUNICIPAL PARA FUNCIONAR,
PERO NUNCA IMPLANTACION.

ACTUALMENTE, PERMISO PORQUE HAY
UNA 70 MANILABA, LA FINCA
INDICADAS ~~EN~~ DE OTRO UNA SERA
PARA AYUDARLE A ADOPTAR UN
NUEVO LOCAL Y PODER CONTINUAR
CON ESTA ACTIVIDAD QUE NUESTRA
A 50 PERSONAS.

SUCITO A UD. LA INFORMACION NECES.
PARA LA IMPLANTACION ~~(DE UN CENTRO DE~~
~~ESTE LOCAL DE~~) EN EL RUBRO QUE CORRESPONDA

VIERNES 10 SET. 91

INVIERTOS

CIGARRILLO - NARRATIVA - DISCO - FUEGO
(REENTRADO - PULSACION - CONVERGENCIA -
ESCANOMIA - PELEA - EXTASIS)

VIERNES (13-14-15 SET)

TRAYECTORIAS - RESONANCIA - FOTONICA - SEMO -
CAMBIACION - PLAZO - UNIPERSONAL - DESTAPE

TRAMA EN EL TIEMPO : TE MANTUVO - DATE

~~TE INVITO~~ TE INVITO A MI CASA -
QUE TE CREE QUE SOY
TE CREE QUE DE VAS A DEBER -

NOVICILLACIONES CON PEARLOS : VOCES DE FONDA

USO DEL RUCIO FONDO : EFECTOS DE LA RESONANCIA
EN UN RESPONDE O INCONSTITUCION

DESTAPAR UNHA Y GOSTO EN LA CONVERSACION

CONVERSACION : TOMADAS Y RUCOS } COBERTAMENTO

EXCELENCIA Y ESTIMO PARA EL EXERCICIO

VIERNES 13 : VOCES DE FONDA - RESONANCIA -
CONVERSACION TOMADAS - TRAMA EN TIEMPO

SABADO 14 : HABLAR EN SEMO - OTROS

EFECTOS DE LA RESONANCIA : SINTOMAS
SOPRADO Y CONJUNCION O MUYENO, ATENCION

DOMINGO 15 : RESONANCIA BRANCIARE T, E Y C
CAMBIACION

"LAS BARRAS"

CERINA : ROCKERA - SUFLENTE - NOVA

IV M CLOVIA : SANGRENTA - MANOS - NUMEROS

II M PEPA : REANIMADA - PARTO - DESPLIEGUE -
PUNTO

IV M ANGELES : MATRONA - AFIEBADA -

GABRIELA : TITANES - HANTA - GUSEL

SUSI : FUMOSA - MUPE - ALZADA - CANTO

II M SILENE : AMBIVALENTE - TROPICADA - ESPALDA

PATO : RECOMENDACIONES - CAZADA

P TANICA : CONTIVA - ADMITENTE -

P MARISA : PORTIGUESA -

EXPERI : DETRACTOR - CONTRABECHO -

MUSEL : ENBANO - CUSANO -

P SEBASTIAN : OMBUSCO - PODOCULISTA -

IV H ALVARADO : TROLES - GENIO - OGRIO - RELATOR

P TARCILLO : VICTORIA - DANZA - CANTO -

IV H PABLO : BANDA - MANOS -

Franco : PRUBAS -

HERMAN :

IV H MIGUEL : CANTOR -

Pozo - MOPE

Pozo - LOS GUITOS

Pozo - MOTO

Pozo - TAREEE

OBJETOS (NUEVO 2021)

FUEGO EN LA PARED

* DISCUSION EN ESPAÑOL

* SEÑORA EDUCADORA

CELEBRACION ESTADISTICA

* REVOLCAMA Y MANDADOS

LOS ANIMALES DE WITTENBERG

EL EXTRASIS Y CALCULADORA

EL INSTRUMENTO QUE SIENTA

LA MAMA DEL MIBOL

LA MAMITA Y EL GANON

CONVERSACION CON MAMA

EL NIÑO DEL POETA

* EL BOMBOSO QUE SE ADE

* PORTENA QUE BANDA

DESTAPANDO LOS BICHOS

SE TOCAN SIN MURMURE

SE RIBAN SIN ABORRULO

ESCUCHANDO UN DISCO

VNC (2/9 - 9/9 - 16/9)

- DAT POR OBSTACULOS
- TITULO, ESPRESO, MATERIA
- FIGURAS, SOL
- LEER, EXTRACTOS
- MANIPULACION, CANTO, DANZA, RECITACION
- CANTO PASOSO Y AGITADO
- CARA SERENA, VOZ TURBULENTA
- CONSONANTES, FRICACION, ETC

UNAS 10 SET.

JOVENES

- TRES MANIPULACIONES
- TRES ACTIVACIONES

PEPA : TRATE TITRE Y ENANO - PASTORALCO

SUSA : BIZCA

CINDIA : TIGERAS - PERRA -

MANZANA - SECRETO - DESAFIO -

ANGELAS : SECRETO - DISTURBA

MANIPULACIONES : GORRITOS - TITULOS -

SELENE :

PLANTAS - JELINA ANTONIA
 PANTO - CENCO -
 BOUTANDA - BOUTAS

TUCUMAN (14-15 y 16 JUNIO)

FIGURAS - TIEMPO, ESPACIO, MATEMATICA -
 VOCES (FRANCES, CHE, ETC) - COLECTIVO STOP -
 COLECTIVO MONOTONAR VOZ - TORONDO SOL -
 REGIA, SECUNDARIO - FINIDO, ESTADISTICO, EPISODICO.
 PASAJA TIEMPO - CARA SERENA, VOZ TONITRUOSA -
 VOZ PASES PUBLICOS - VOZ 1 CUERPO PARRALELO -
 TENDIMIENTO - HABLAR CON LAGUNA, BATA TANTA, DESFAZ.
 PASAJE EN RONDA - OJO 7 ANSOL - AIRE -

TUCUMAN (20-21 y 22 SETIEMBRE)

GRUPO DE BALLE - INSTRUMENTOS - OJOS - GATOSICA -
 VOTOS VOZ - OBSTACULOS - CROPLATO 7 FERRA - VENTURA -
 LO CONACIONAL (MELON) - POPULACION, BUNZA, CANTO, OBSERVACION -
 UNDA DE VOZ 7 UERLO - INTERMEDIACION - NOTIFICACION -
 EXPERIMENTACION CON UNDA - VOLUNTAD - SE MUEVE SIN ABRAZO -
 CLASICO MOTO 7 UERLO - MARCHA A PARRALELO -

Semestre: INSTRUMENTOS - MONTAJE, CARA - INTER, DATA # ESTADISTICO, CANTO - CANTO M. BUNZA -
 SENSACION 7 CANTO - CONCIENCIA - VOZ TONITRUOSA -

FACULTAD DE LENGÜAS (MONSIA) 24 HS.

TECNOLOGIA

VÍDEOS: ENSAYO BALLE - OJOS - PUÑOS - PELCA -
OBJETIVOS - FOTO

SABIDOS: ESTRANGULAMIENTO - INSTRUMENTOS - CANTO SUEA -

ENFERMOS TON, DAN, CAN - CONVULSION - ENSAYO CANTO -

DEL CANTO LINEA VOCAL - VOZ RESONANTE - INTERA, ADURE

ENSEÑANZA DANZA, PUNTA, CANTO, ACTIVACION -

GRUPO: SIMMETRICO - ENFERMOS DEL CANTO - POLLO -

FONIA MUSICAL - INTERROGACION Y RESPUESTA -

INTERCAMBIO, ENSEÑANZA, COORDINACION - DANZA U.

CANTO SUEA - ESTRANGULAMIENTO

GRUPO: [↔] ENFERMOS CANTO - POLLO - FONIA MUSICAL -

ESTRANGULAMIENTO - LINEA VOCAL - INTERCAMBIO -

UNC (UNES 23 SET)

① TIEMPO, ESPACIO, MATERIA

② HABILIDAD A CONTINUA (ENTONACION)

③ TERA EN EL TIEMPO

CANTO - TON, CAN, BAL Y RECI - ENSAYO BALLE - DANZA OJOS -

MOVILIDAD DE LOS LABIOS - ENSAYO ACCIONES -

TONIFICACION, DANZA, DECLARACION, CANTO

ADJETIVOS

- | | |
|------------|--------------|
| ① SIGUERA | ②1 NEGUITO |
| ② NARANJAS | ②2 FINOS |
| ③ TUBADA | ②3 FUEGO |
| ④ NUBIA | ②4 DIENTES |
| ⑤ PARCHITO | ②5 TORRES |
| ⑥ MITI | ②6 ESCARABO |
| ⑦ CASAS | ②7 CINETRO |
| ⑧ WALTER | ②8 HACIENDO |
| ⑨ POEMA | ②9 TUBER |
| ⑩ PATRA | ③0 ANIMALES |
| ⑪ CANTO | ③1 DESLEMBRA |
| ⑫ ONCARGO | ③2 NOBO |
| ⑬ DISCO | ③3 ASTRADA |
| ⑭ SOLADOS | |
| ⑮ PELADO | |
| ⑯ COMIDA | |
| ⑰ CIGARRO | |
| ⑱ ESTUVIOS | |
| ⑲ UNDAKUL | |
| ⑳ TANGO | |

FUNCIONES (4^{ta} NOCHE DE LA MESA) (IP - T38 95) JUL

CARLOS: TROVAM - CUENTE

COMENSO: ENTERTAIN -

OLIVIA: DUEÑA DEL LOCAL

CARMELO: VIEJA

CECILIA: MEE ENTERTAIN

AUSTRIANA: ATACCION

NICTON: ATACCION

CAROLINA: ATACCION

CARMELO: ATACCION

ANILIN: CUBERA - MANO NEGRA

SERGIO: IDENTIFICACION - BOBBI

INES: ATENCION PERSONAL

ANILIN:

VEKI:

ESTRENO: 18 DE OCTUBRE - 24 HS -

FUNCIONES: VIERNES - SABADOS A LAS 24 HS -

FESTIVAL: 18-19 - BML

20

21-22 - INVISIBLES

23-24 - SITA - JULIA (BESOS DULCES)

25-26 - BML

27

UNC (30 SET - 91 - SAN DOMINGO - FERRADO)

ENSAYOS Bajas: 20 - 21 y 22
GENERALES
ENSAYOS BAJA 2: 14 - 15 - 16 y 17

ESTRENO LIBROS: 11 NOVIEMBRE 22 HS.

ESTRENO PELICULAS:

4^a EL NOCHE DE MEENA

- o VERA - VICTOR - CAROLINA
- o MARCELO - ALEJANDRA - RUCIA - CAROLINA
- o GUILBERTO - RUCIA
- o

1 RECEPCION

2 PRESENTACION

3 ROUND MIDDIGHT

4 UNA LEE

5 TRIPS Y RECONOCION

6 BOMBAYAS

7 FORTUNA Y WEBB

8 NOV. BARR

9 AMIGOS Y AMIGA

10 ENTERTAINMENT

11 JUGUETE

12 UNA LEE BUENA DIFERENTE
EVEN MICHICO COMO ENMANO

13 PELICULA

14 BARRA UNIVOS

15 PERSONAJES

16 TANTA SANTI

17 EL NOCHE DE MEENA

18 COMIDA

PROBLEMA OVARO JIMENA ANA
COMUNTA 3964

- | | |
|------------------------------|--------------------|
| (19) Copias Bolos Afectados | (25) Cimenturas |
| (20) Destrucción Funcionaria | (26) Filosofía |
| (21) Sin nosotros no somos | (27) Cuestionarios |
| (22) Escritos | (28) Amm mml |
| (23) PROBLEMA GENERALIZ - | (29) Cuestionarios |
| (24) Pregunta | (30) BARRA |

RESUMEN (4-5 y 6 OCTUBRE 91)

- * CONSIGUIERON EL COLECTIVO → PERSONAJE DE CADA UNO -
MICROFONO Y MOVIENTENCIA - DESTACAR CADA UNO EN CONVERSACION -
TEMA Y TONOS - RECONOCER, RECORDAR - HABLAR EN SERNO -
- * DIVISIONES EN PAREJA - NOVENA LA NOVA - CURTOS, ETC.
- * EDUCACION IND. Y COLECT. - TRANSPOSICION DE ACCION EST Y EN
Tiempo cuando espacio - WALKMAN -

VIERNES: DIVISIONES A DVO EN ^{SERVO - ECONOMIA} ~~CONVERSACION~~ - ~~RECONOCER~~

MICROFONO Y MOVIENTENCIA - SOMBRA - NOVA, GIRO, SILEN

SABADO: TRANSPOSICION DE ACCION - ^{CANTAR Y VIVIR} ~~CONVERSACION~~ - RECONOCER

VOZ NUNCA, CANTA E INSUFICIENTE - CONVERSACION CON ESPRO INTERNO

DOMINGO: CURTOS, PUNTAS, ETC. - Tiempo cuando espacio - HABLAR EN SERNO

TEMA EN EL TIEMPO - RECONOCER - FORMULAR - WALKMAN

TIENEAS: PERSONAJE COMPANIA - TUNESIS - WALKMAN A DVO - VOLEN -

21 - 28 - 4 - 11 - 18 - 25
OCT NOV

UNC (7 OCT.)

CALENTAMIENTO CON CONVERSACION

LEVAR DOS O MAS
COSTAS PARALELAS

CANTA CON MOVIMIENTO: RENDIDO, REPORTO, INDEFINIDO

EQUILIBRIO CON APOYO ^{EN PISO}, ~~REPERCUSION~~, PARADAS; WECO COMPANEROS

DIVISIONES SOLOS → EN PAREJAS - CONA SERENA, VOZ TORRENTOSA

UNC (14 OCT)

DIVISIONES ^{CON OBJETOS} SOLOS - EN PAREJA - ACTIVAS SOLOS -

ACTIVAS EN PAREJAS - CON OBJETOS -

ACTIVD CORPORAL
DINAMICA DE MOV.

BREES DWINDS

DOMINGO 20 OCT. (TARDE)

LUNES 21 OCT. (TARDE)

MARTES 22 OCT. (NOCHE)

2 CUARZOS - 2 FOCOS 200W - 2 CEBOLLAS

1 PINSPOUT

- ① Clases y clases - ¿UNO O MÁS?
- ② MUSICA MUSICA
- ③ MUSICA BOSTONIA
- ④ Efecto de color
- ⑤ MUSICA PARA MENSAJES

Recordar a todos las metas

MUSICA CONSTANTE DE FONDO

JUNTAR REPRESENTACIONES

(BOSTONIA - BOSTONIA - PARCOS MONTA)

BOSTONIA DE BOSTONIA EXTERNO

BOSTONIA DE BOSTONIA MUSICA

SI BOSTONIA DE BOSTONIA

NO LO DE BOSTONIA (?)

BOSTONIA Y BOSTONIA EL PUBLICO

NECESARIO DE BOSTONIA

• SI BOSTONIA MUSICA DE BOSTONIA,

BOSTONIA TRABAJO MUSICA DE EL

• WZ PARA BOSTONIA, BOSTONIA Y BOSTONIA

• MUSICA LA BOSTONIA

"EL NOCHE DE MEJORA"

- 1 CROWD
- 2 PRODUCCION
- 3 PIANO
- 4 DECORACION
- 5 PRODUCCION
- 6 JUGLAR
- 7 LUNA
- 8 TRUJIE
- 9 ENTERTAINER
- 10 SERBO
- 11 PRODUCCION
- 12 LUNA
- 13 SERBO
- 14 ENTERTAINER
- 15 BRUES
- 16 DIBUJANTE
- 17 LUNA
- 18 LOUCA
- 19 DEBOS
- 20 COMPA
- 21 TANGU
- 22 PERLA
- 23 TANGU
- 24 MEREJUE
- 25 PERSONALIDAD
- 26 SMITHY
- 27 PIANO A.
- 28 CURVA
- 29 COMPA
- 30 ESCUROS
- 31 SOMBRAS
- 32 BRUNO
- 33 MEXICA
- 34 GUSTAVO 2
- 35 BRUNO
- 36 SONETE
- 37 FILOSOFIA
- 38 CONCIERTOS
- 39 CONCIERTOS
- 40 BRUNOS
- 41 TROVICO

- ① DONWESTA
- ② LORO
DECORACION
- ③ ~~DECORACION~~
- ④ BONEVITAS
- ⑤ JUGLAR
- ⑥ EDUCADORA
- ⑦ TRUJIE
- ⑧ TORWANTS
- ⑨ ENTERTAINER
- ⑩ SERBO
- ⑪ PRODUCCION
- ⑫ LUNA
- ⑬ BUENA
- ⑭ ENTERTAINER
- ⑮ BRUES
- ⑯ RESEMBADA
- ⑰ TANGU
- ⑱ DEBOS
- ⑳ PERSONALIDAD
OF SMITHY
- ㉑ MEREJUE

- ㉒ SINCEREA
- ㉓ SONETE
- ㉔ COMPA
- ㉕ COMPA
- ㉖ COMPA
- ㉗ ESCUROS
- ㉘ BRUNO
- ㉙ MEXICOS
- ㉚ GENERACIONES
- ㉛ BRUNO
- ㉜ FILOSOFIA
- ㉝ ~~PRODUCCION~~ PRODUCCION
- ㉞ CONCIERTOS
- ㉟ CONCIERTOS
- ㊱ BRUNOS

"Abecedos Avulsos"

- | | | |
|----------------|------------------------------------|---------------------------|
| | (1) CUMULOS | (22) SOY INFELIZ (oscuro) |
| | (2) PISA (oscuro) | (23) PEREBERE |
| <u>CURSO A</u> | (3) NOVIOS | (24) BITONISA |
| <u>SME</u> | (4) VISION | (25) FUMBORAS |
| <u>CURSO A</u> | (5) PLANCIA | (26) COCINA |
| | (6) ANOCIA <u>CURSO A</u> | (27) BILASITAS |
| | (7) TUMBE | (28) LOGICO (oscuro) |
| | (8) COLUPTO | (29) UIMBE |
| | (9) CAMANS | (30) DESNUDO |
| | (10) RINSEWITA | (31) NOVIAS |
| | (11) BOBUCOS oscuro | (32) NEMTA |
| <u>SME</u> | (12) ORIENTE (oscuro) | (33) OPERA |
| | (13) CENERO | (34) BMEET (oscuro) |
| <u>CURSO A</u> | (14) PREGUNTAS <u>SME</u> | (35) BEBOS |
| | (15) LINES (PEREBERE) | |
| | (16) LENGUA (NENITSE A WINTER) | |
| | (17) ASTAO | |
| | (18) BESO | |
| | (19) SME | |
| | (20) MIL JONES | |
| <u>SME</u> | (21) PEREAS | |

4 Nocibe

- | | |
|----------------------------------|-----------------------|
| 1) ONAZESTA (n) | |
| 2) RUCAMENTA (M) | LIQUIDORA BOTANA |
| 3) RUCO | |
| 4) RUCONACION (M) | FLONES POLONITAS |
| 5) RUCO ESTUONS | TRUMONES |
| 6) RUCO | |
| 7) RUCO RUCO | 22) RUCO RUCO |
| 8) RUCO | 23) RUCO (RUCO RUCO) |
| 9) RUCO (n) | 24) RUCO (n) |
| 10) RUCO RUCO (M) | 25) RUCO RUCO (M) |
| 11) RUCO RUCO | 26) RUCO RUCO (M) |
| 12) RUCO | 27) RUCO (n) |
| 13) RUCO | 28) RUCO |
| 14) RUCO RUCO | 29) RUCO RUCO RUCO |
| 15) RUCO (M) | 30) RUCO (n) |
| 16) RUCO (M) | 31) RUCO (n) |
| 17) RUCO (M) | 32) RUCO RUCO |
| 18) RUCO RUCO RUCO | 33) RUCO RUCO |
| 19) RUCO RUCO RUCO RUCO RUCO (M) | 34) RUCO RUCO |
| 20) RUCO RUCO | 35) RUCO RUCO (n) |
| 21) RUCO RUCO (n) | |

UNC (28 OCT.)

Summas en Prensa

MINAS SAL, Prensa, Objeto

Lista de Nacionales

• Fuera FA → Argentinos

Vendas

14 - 200.000 A

15 Prensa

5 (Mazorra)

10 Indisibles

1 Merced

1 Mico octos

4 - 200.000 A

3 - 150.000 A

6 - 200.000 A

2 - Eugenio 7 Paula

1 - Gabriela

1 - Marcelino

5 - (Paseo)

2 - (PMA Jandea)

Compra

19 - 550.000 A

1 SUMMA OBSERVANDO

2 SUMMA 7 SIA

3 NICOLA 7 NELSON 7
CURVA

1 CURVA

4 - MARIANO

8 - CURVA 7 PASEO

2 - PABLO A 100.00

3 - MAZORRA

25 Fernando summas

D1 - 50.000 7 100.000

(CURVA) (LAMPARAS)

- 50 (SUMMAS 7 FRETES)

- 200

850
550
1400
1500
1250

200
200
150
300
950

450.000
100.000
550.000

Noche U

- PANTUFLOS
- LIMPIEZA
- SPOTS (?)
- REDES
- SUELOS (?)
- AILLO
- EQUIPO BANDA
- RADIO
- VINO
- COMIDA
- NEUMONIA
- GARRAFA
- PAN
- ENLATADOS
- VARIOS

WNES 28 OCT. 91

WORKS

PRESENTACION DE GUIÓN

CONVOCAR

REUNION EVALUACION Y ORGANIZACION

DIENTES 29 OCT.

PUNTES

MOMENTOS CULTURALES

- SUFANA : ¿TE INTERESA QUE ES BUENO TRAMITAR?
- WINTER : OBRAS A CARACAS
- MARI : CINE RUJO → ANIMALES
- NAIMA : ~~GRUPO~~ FINA → GRUPO →
- ORLANDO :

REYES (1º, 2º, 3º NOV)

• PERSONAJE COMPLEJO

• WINTER A DIO

• UNO DE LOS OTROS

• RESOLUCION

• HABER EN SER

• TIEMPO, UERLO, ESPACIO

• VENTURA

• REVOLUCION : EL TRAMITADOR, LA INCOMUNIDAD,
EL PROBLEMA, EL SOPORTE,
LO GENERICAMENTE, LA MUERTE

• VOZ : RECORDAR → NO CUBRIR

• OBRA : AFFECTIVIDAD

• ESPECTADORES : EMPLEO, ENTON, CARPO LIBRERIA

VIERNES 1º NOV

NO INTERESAN CON GUSTO:

RECEPCION, DESUDA

PARALELISMO, REPERCUCION

PARALELISMO, REPERCUCION

CUBANA

~~XXXXXXXX~~

Sintaxis 2 nov

NO AS

NUMERO
SERVA

- HAROLD *
- LUIS
- MARCELO
- JOSE
- VICTOR
- MARCELO
- FABIA
- CAROLINA
- LINA
- MARCELO
- MARCELO
- NORA
- MARCELO
- CAROLINA
- FABIA *
- BETINA
- DOMINICA
- ROBERTA *
- CAROLINA

Colectivo: NORA - HAROLD - MARCELO - NUMERO
 Version: BETINA - MARCELO - FABIA
 Winkman A DIO: MARCELO - BETINA - CAROLINA +
 Espacio tiempo MATERIA: MARCELO, CAROLINA, BETINA -
 VICTOR - FABIA - CARO

Winkman: BETINA - MARCELO

Colectivo

FABIA: CAROLINA PRENSA - TAMBIEN EN LA - CAROLINA
(DE OBSERVACION)

NORA: CAROLINA - MARCELO - MARCELO -
 CAROLINA - SE VISITA - SE VISITA -
 OLFAO - ALTO - VISITA - MARCELO -
 MARCELO SE - SUAS - CAROLINA - SENTIDOS -
 MARCELO - CAROLINA WINK - WINKMAN - MARCELO -
 CAROLINA WINK - CAROLINA CAROLINA - MARCELO -
 MARCELO A MARCELO - MARCELO con gestos faciales -
 MARCELO FUERTE - MARCELO SUAS - MARCELO en MARCELO -
 MARCELO MARCELO -

HAROLD: DOS ^{FLAS} MARCELO MARCELO, MARCELO - MARCELO
 A LA W2 DE LA W1A 7 SERVA

BETINA: MARCELO A VICTOR - MARCELO - MARCELO -
 MARCELO - CAROLINA MARCELO -

FERIA: VERMELHO - DVO
 DISE: COLECTIVO - DVO - PERSONAL
 MARIANA: VERMELHO - COLECTIVO
 BONFIM: FORTUNA - PERSONAL - VERMELHO
 CMO LINA: DVO
 MARIA: COLECTIVO -

LINA: WAKTON A DVO - CAUCAGARA - BONFIM -
 PENSO COM NOVA - BONFIM - POETA A DVO -

LINA: WAKTON A DVO - NOTICIA PARA HORACIO -
 POETA NOTURNO - CUCHILHADA A CASA -

SILAS CARO MARIANO: WAKTON A CARO - DVO. ENO DVO DE
 FIA SALSA
 QUATE
 CANTA
 MARIANO
 PENSO
 BONFIM
 NOTICIA
 CUCHILHADA
 VESTIDO
 TAMBEM
 SILENCIO
 INESES
 CONTO

VERMELHO: MARIANA A NATALIA - VESTIDO COM CARO
 TUDO COMO ESPALHO: MARIA - OPERA - BOCA ABERTA

WAKTON A DVO: LETRA PARA CMO LINA 7 JOSE LUIS
 WAKTON A DVO; MARIANA A NATALIA 7 HORACIO

LETRA - SILENCIO -

T E C : LETRA MARIANO, LINA - INESES
 COSTURA (ME)

PORTUGO 3 NOV

CONTINUA - ESTUDO - BONFIM - LENTO

COLECTIVO: CAUSTINA - NATALIA - LINA - LINA - MARIA - CARO
 JOSE LUIS - MARIANA

ALMORCOSO: CAUSTINA - CMO LINA -

VERMELHO: HORACIO - LINA - BONFIM -

ESP TIENHA: VICTOR - CMO LINA

FORTUNA: HORACIO

COLECTIVO

UNDA : CUMMADO - MUNDAS - ANTONIETA - P. ZONA,
PAPA 7 TUBERA - TAPAS EN LA BOCA -
GUSTO BANDA 1 MAND - TROPICITAS

BETA : CUMMADO EN PUNTA FLORES - BETA -
PONCARRA A MUNDAS EN WGAN BETA
WGAN LA FLOA -

FATA : CAMBIO EN OTRO - PAPA TANGO - BETA
EN OTRO - PAPA EN PASO -

VERNON : CUSTINA - WGAN MAND - COTE DE PAPA -
BETA EN LA PLEANA -

HONORIO : SIFA - BETA -

UNDA : WGAN MAND - WGAN - FOTOS
POANGRIFICAS - DONCELA -

COLECTIVO : HONORIO : CUMMADO NEUTRO - BETA -
PAPA - COTE - BETA EN MAND - BETA -
BETA - MAND.

CUSTINA : WGAN MAND - BETA
MAND -

UNDA : HONORIO BETA - BETA TANGO -
MAND SIFA - BETA - BETA -

NATURA : CARO - ENERGICA -

COMUNDA : Espacio Nuevo cuento nuevo
Rozna

UNC (UNAS Y NOV)

TURNO, ESTACIO, CUENTO

REENTRAR, MANIPULADOR, DANZAR, CONTANTE

ENTRENAR CON OBSTACLOS, PROPIO CUENTO, MENO

AVANZAR '887

NOV. POR OBSTACLOS

LEGA, EXAMINACION, CONTAR

COMA INIMITABLE, VOZ TORMENTOSA

FICHA, TOMAR SOL, ENTRENAR BAILE

CONSONANTOS, PROTECCION, PROMOS, GOLPES

RENTADA, SERENA, INEFLEADA

ASPERAR COSAS PARMELAS

SENTIDOS INTERIORES REPOSO, REENTRACION

TERMINO DE OPERACIONES (INTERNO - SUPERFICIE - AFERRO)

NOVURIA ALMATOS, NEBULAS

OTRA OROS FURCULO, ENERTO

ENTRENOS DEL CONTION, NOV. CONCENTE

LABORAR EN SERMO ATROJAR EN REENTRACION

PROTINDO DE LA NUBA ALMATO

NUBA - NUBO -
ADENTRO - SUPERFICIE - AFERRO

RESUMEN

- PILANES (EMERSONIAN)
- UMBAS (EMERSONIAN)
- GANDULES (REPORTE - BS AS - CARLOS PARI)
- CAMBOS (¡DETAS!)
- GUTIERREZ (¿CONTINUO?)
- PUMA - LEO (SI O NO - ¿CÁNDIDO?)
- IFT (PLAN)
- TUCURON (SI O NO)
- FREUNDO (?)
- COCHERA (AMBULACION - ARRUENTE)
- MEXICO (CONFIRMACION - MEXICANOS - BARRA)
- ITACA (CONFIRMACION - BARRA)
- ARMONIA (BARRA - EROTISMO - CONDICIONES)
- NOVIDA (MAYO - MAYO) (¿DESE?)

• AMBAS : 20 - 22 - 27 - 29

• GANDULES : 7 - 14 - 21 - 28

• BS AS : 13 - 14 - 15

Grupo jóvenes, adultos y chicos

Entrenos en memoria

URBAS

POLOS - TIZAS (URBAS - URBAS - RASTROS)

URNO

PAPALES - MATRICES

Rain Ceballos

Veterinaria Mario Pereira
0541-26048

Louisa Camps
0541-25408

ALVIN — M. V. Santa Barbara 958
10th "B"

HUGO 222906

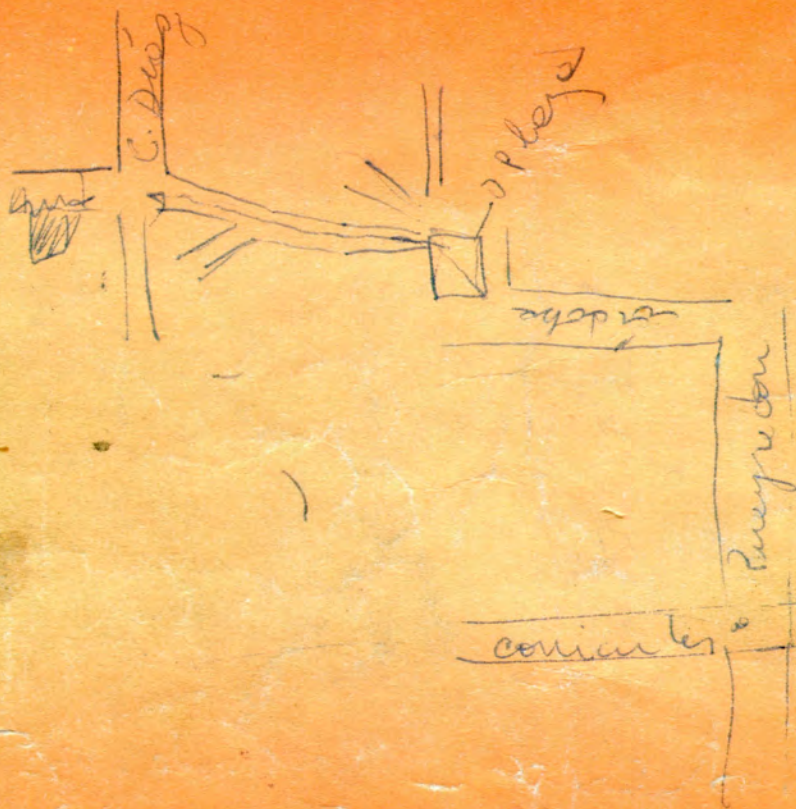
SERVICE 229196

VICTOR HUGO CONTRERAS
LOS R. EDONAS #65
TE 211277
TUCUMAN

WALTERO 9621829

JORGE VILLEGAS
ROMAN 350 DFO 30

REPORTIN FIBRÓNICA (FOTOS) DE 33593



G