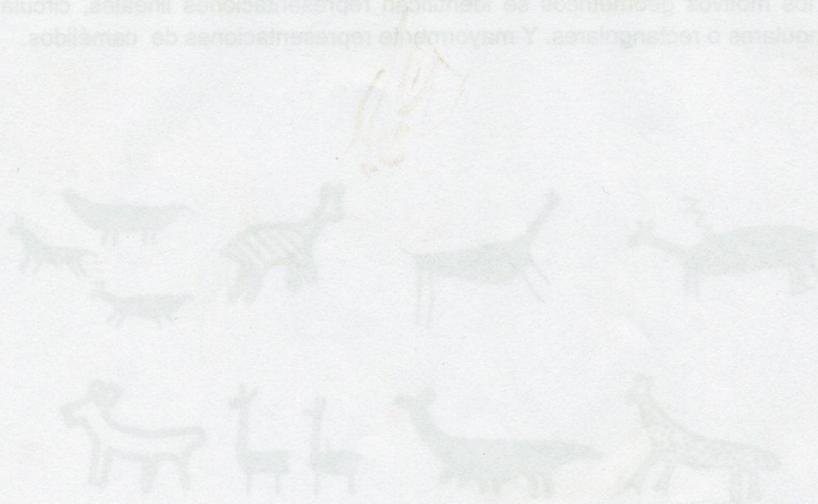


ARTE RUPESTRE:

Algunos sitios arqueológicos de Córdoba

Con este material se pretende hacer conocer y apreciar algunas representaciones pictográficas (pinturas) y grabados del Noroeste y Norte de la Provincia de Córdoba.

Coordinadora: Lic. y Prof. Otilia Ceballos
Ayudante Alumna: Verónica Rojo



CORDOBA, Noviembre del 2012

Estas manifestaciones artísticas revelan que el ser humano, desde tiempos prehistóricos, organizó un sistema de representación artística, se cree general, que podrían estar relacionadas con prácticas de carácter mágico-religiosas para propiciar la caza. Pero es necesario replantear esta noción y considerar la completa integración del arte, la religión a la vida cotidiana del ser humano.

Entre las principales representaciones podemos mencionar las figuras humanas, como las de los guerreros armados con arco y flecha y, en menor proporción los hechiceros y los conquistadores españoles. Los animales representados son: las llamas, guanacos, búhos, ñandúes, reptiles e insectos. Motivos geométricos: círculos, círculos concéntricos, líneas y representaciones abstractas o indefinidas.

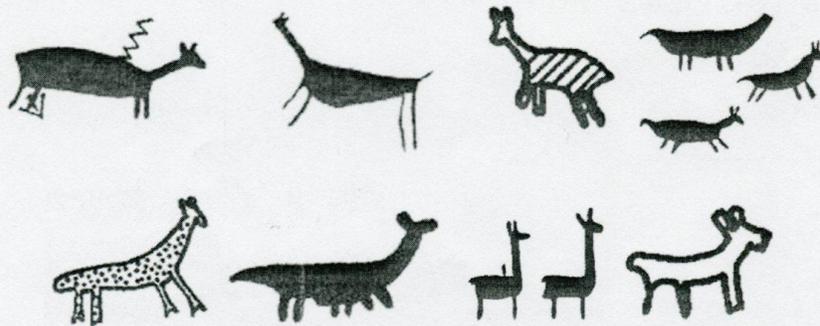
En las pictografías (pintura rupestre) generalmente se usaban uno o dos colores, incluyendo algunos negros, rojos, amarillos y ocre. Los pigmentos (colores) eran de origen vegetal, compuestos minerales como la hematita, la arcilla y el óxido de manganeso, mezclados con un aglutinante orgánico, resina o grasa.

Los colores se untaban directamente con los dedos, se soplaba a través de una caña hueca para lograr finas líneas de pintura. Se cree que en ocasiones los pigmentos en polvo se restregaban directamente en la pared y asimismo se los podía mezclar con algún aglutinante y aplicar con cañas o con pinceles rudimentarios.

CERCO DE LA CUEVA.

Sitio ubicado a 2 km aproximadamente de la localidad de La Playa (Noroeste de la provincia de Córdoba)

Entre los motivos geométricos se identifican representaciones lineales, circulares y cuadrangulares o rectangulares. Y mayormente representaciones de camélidos.

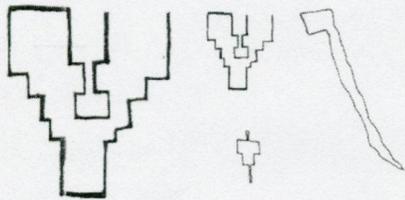




Representaciones esquemáticas de camélidos



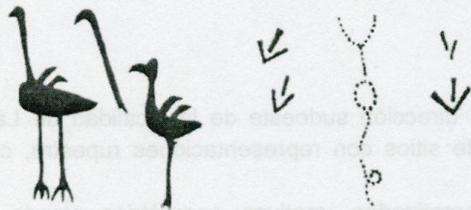
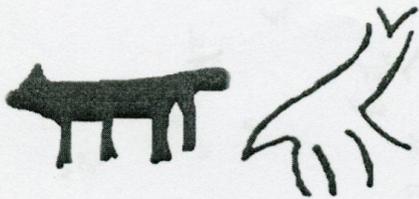
Representación esquemática y geométrica de camélido.



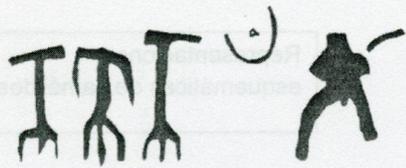
Representación esquemática de motivos geométricos.



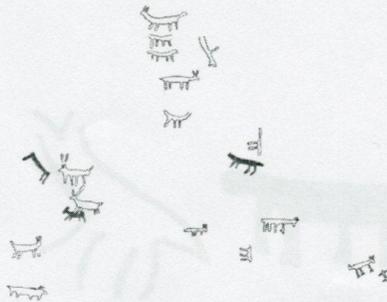
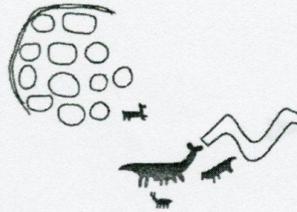
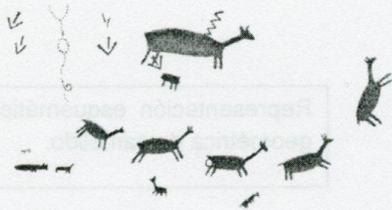
Representación esquemática de zorro



Representación esquemática de ñandúes (Rheidae) y de rastro de pisadas.



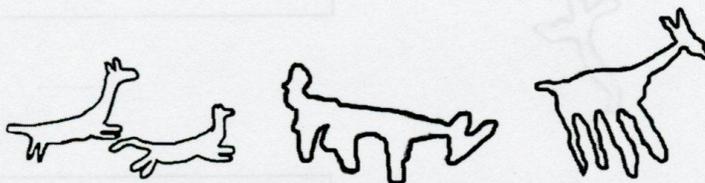
Representación esquemática de motivos antropomorfos.



CHARQUINA

Aproximadamente a 10 km en dirección sudoeste de la localidad de La Playa, se documentó la mayor cantidad de sitios con representaciones rupestre, con motivos pintados y grabados.

Figuras humanas muy esquematizadas, motivos geométrico siendo los más representados los lineales, de diseños simples a partir de trazos rectos o en zig-zag..



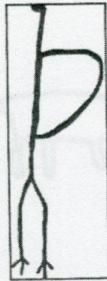
Representación esquemática de camélidos.



Representación esquemática del zorro gris que habita las sierras centrales.



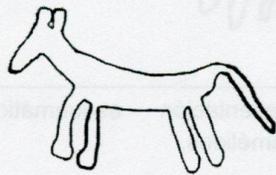
Representación esquemática de cérvidos o venado de las pampas.



Representación esquemática de diseños de rhea (ñandúes).



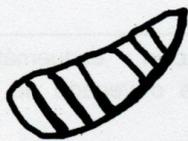
Representación esquemática de reptiles- iguanas (Tupinambis)



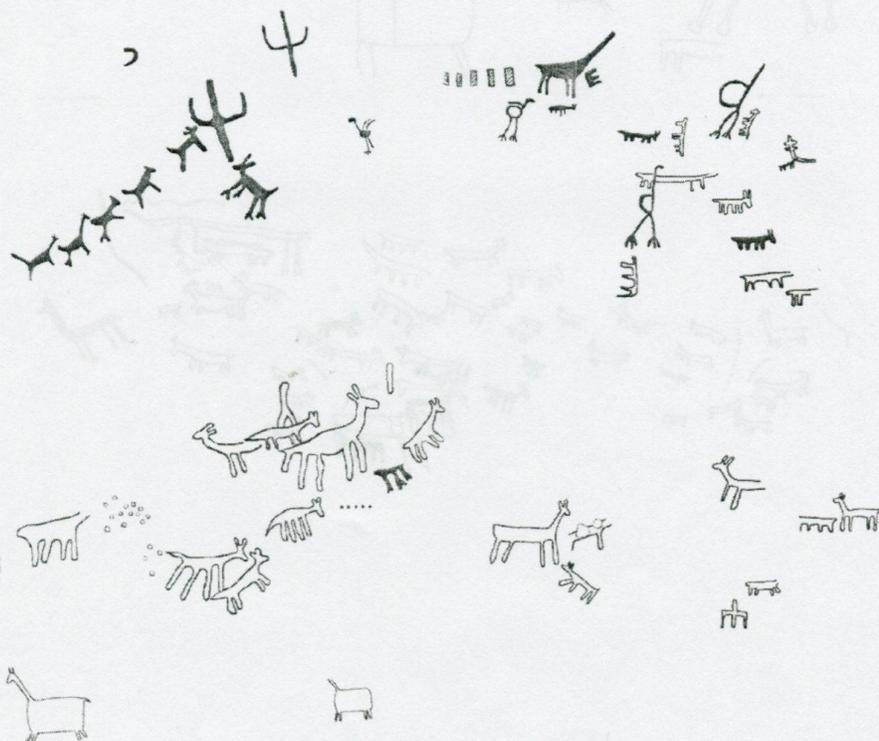
Representación esquemática de equino. "La Mulita".



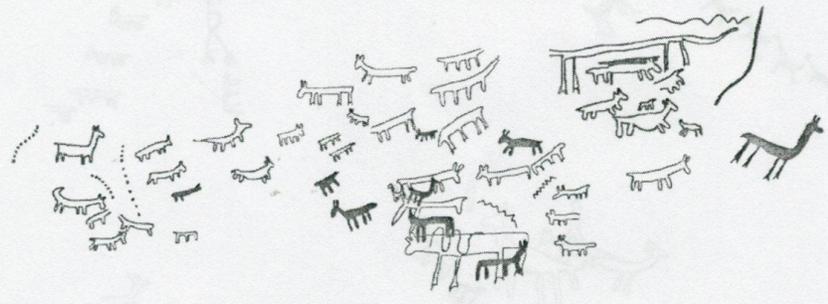
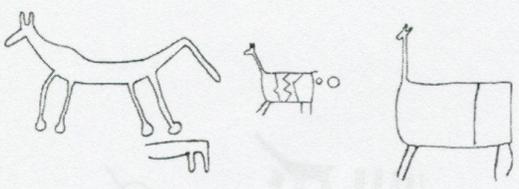
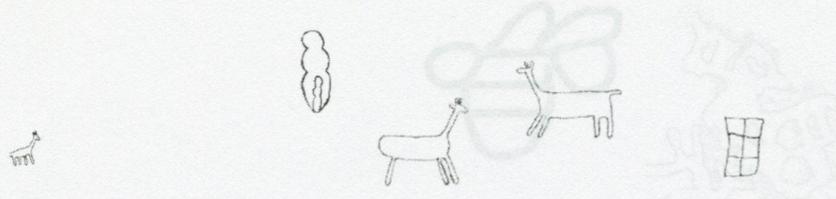
Representación esquemática de motivos antropomorfos.



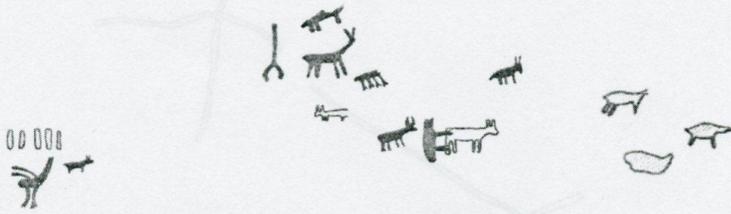
Representación esquemática de motivos geométricos e indefinidos.



Conjuntos de camélidos, cérvidos, motivos geométricos, indefinidos, y antropomorfos.



Conjuntos de cerámicas, cónicas, motivos geométricos, indios, y antropomórficos.



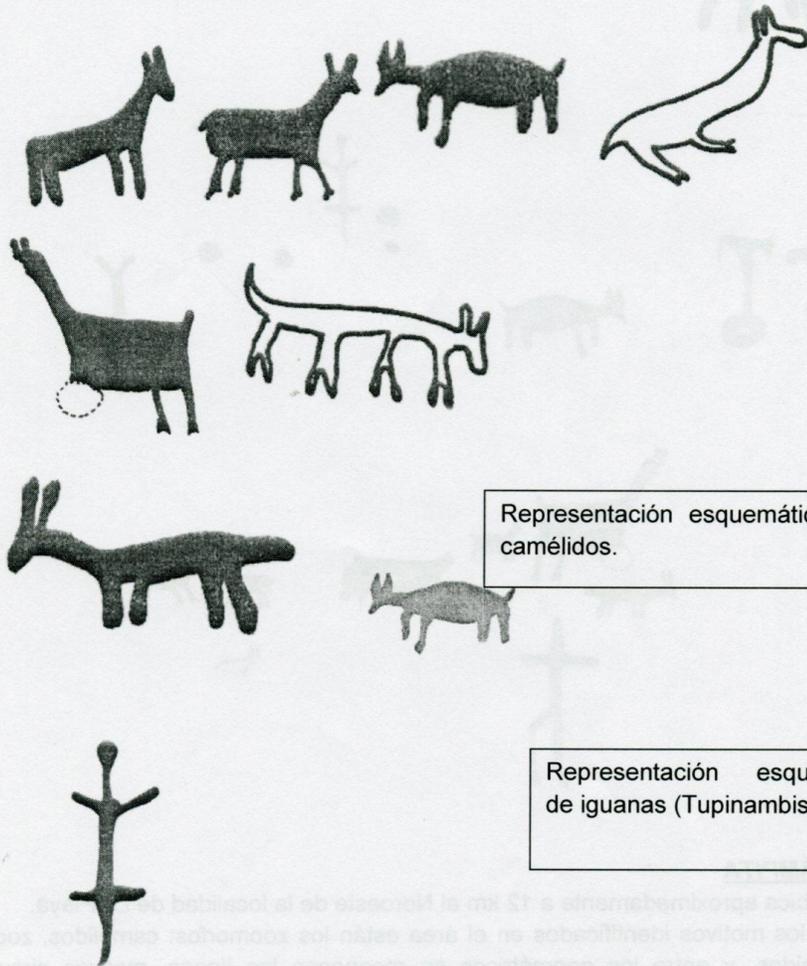


BARRANCA HONDA

Se encuentra a 3,5 km de la localidad de La Playa.

Se identificaron motivos geométricos: los círculos y círculos con apéndices externos, Los zoomorfos: camélidos, cérvidos, canidos y reptiles, que mantienen una clara relación con su objeto referencial. y geométricos.

Entre los motivos antropomorfos, aparecen las representaciones de la figura humana muy esquematizada, de trazos lineales que definen en un solo trazo cabeza, tronco y piernas.



Representación esquemática de camélidos.

Representación esquemática de iguanas (Tupinambis).



Representación esquemática de motivo antropomorfo.



Representación esquemática de un canido.



LA PAMPITA

Se ubica aproximadamente a 12 km al Noroeste de la localidad de La Playa. Entre los motivos identificados en el área están los zoomorfos: camélidos, zoomorfos indefinidos, y entre los geométricos se reconocen las líneas, motivos circulares y cuadrangulares.

Las figuras antropomorfas son lineales simples y muy esquemática.



Representación esquemática de camélidos.

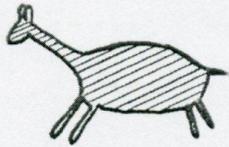
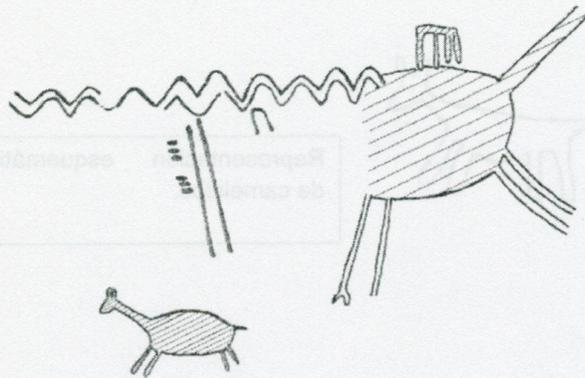


Figura antropomorfa y del ucle.



Representación esquemática de motivos geométricos.



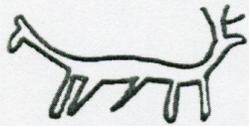
CERCO OTTO

Esta área se ubica al oeste de la localidad de La Playa. Los motivos son los zoomorfos, geométricos e indefinidos.

Dentro de los zoomorfos esta conformados por camélidos, cérvidos, rheas, felinos e indefinidos.



Representación
esquemática de camélidos.



Representación esquemática de un cérvido ejecutado mediante añadidura.

Representación esquemática de un cérvido.

Representación esquemática de rheidae (ñandúes).

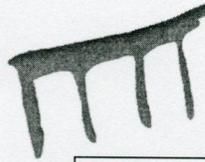
YACO PAMPA

A 20 kilómetros de San Carlos Minas, la pequeña localidad de La Higuera aparece en el noroeste del territorio provincial. Departamento de Cruz del Eje.

Gran cantidad de motivos geométricos (líneas y círculos) y de signos, cuyo significado no se conoce. Uso frecuente del color rojo, amarillo y en menor proporción el blanco. Predominan las figuras de animales (auquénidos) y figuras humanas muy esquemática.



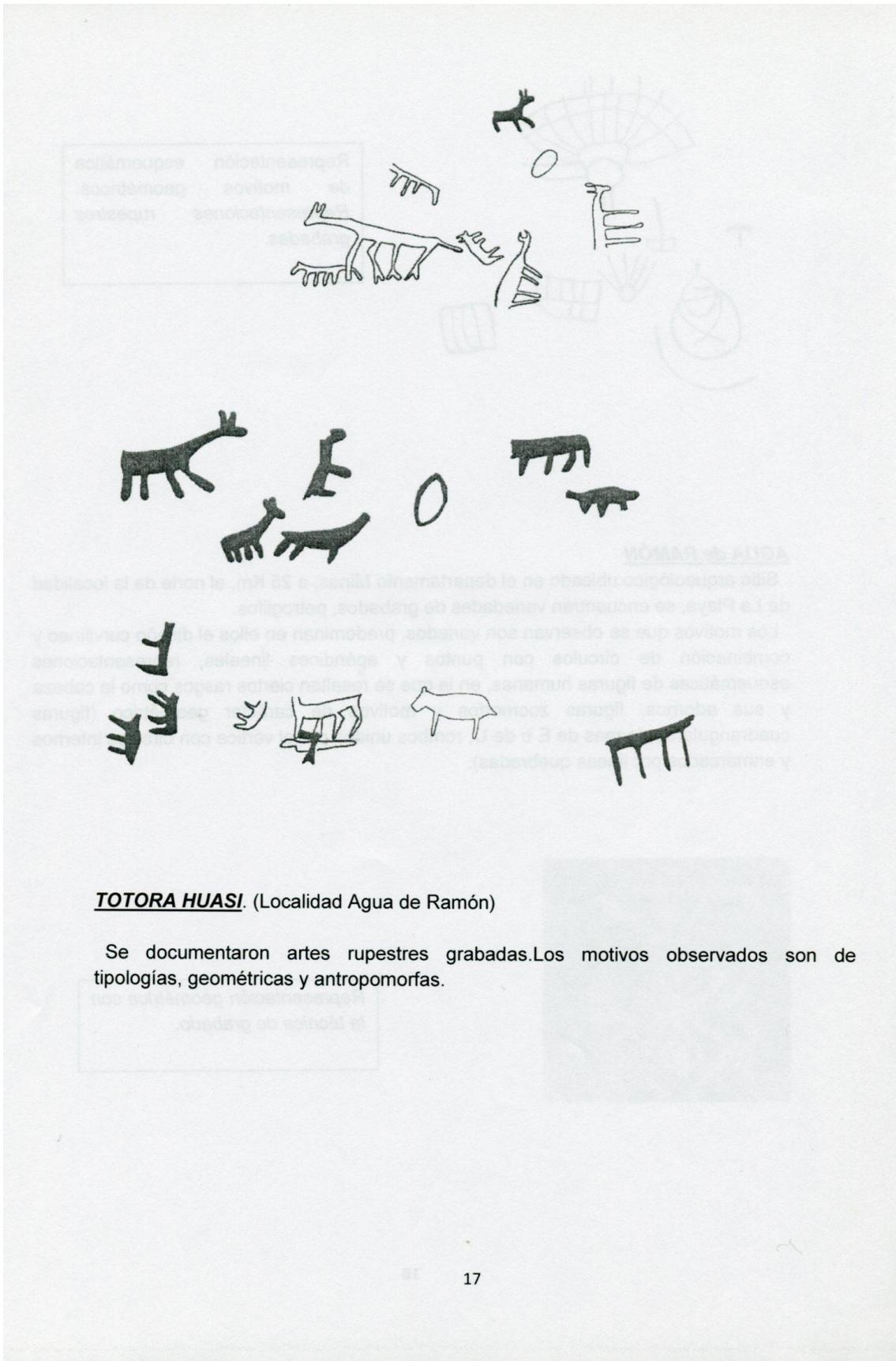
Representación esquemática del ule.



Representación esquemática de camélidos.

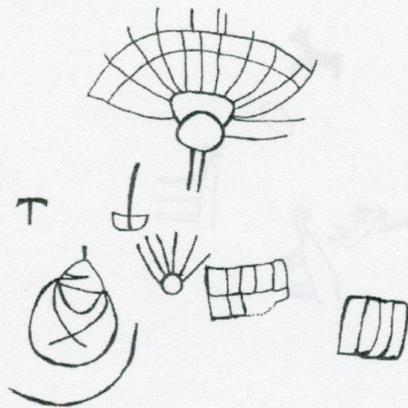


JACO RAMPA
A 30 kilómetros de San Carlos Miraflores, la pequeña localidad de La Higuera se encuentra en el noroeste del territorio provincial. Departamento de Cruz del Eje.
Esta localidad de motivos geométricos (líneas y círculos) y de signos, cuyo significado no se conoce. Una frecuencia del color rojo, amarillo y en menor proporción el blanco. Predominan las figuras de animales (alpacas) y figuras humanas muy esquemáticas.



TOTORA HUASI. (Localidad Agua de Ramón)

Se documentaron artes rupestres grabadas. Los motivos observados son de tipologías, geométricas y antropomorfas.



Representación esquemática de motivos geométricos. Representaciones rupestres grabadas.

AGUA de RAMÓN

Sitio arqueológico ubicado en el departamento Minas, a 25 Km, al norte de la localidad de La Playa, se encuentran variedades de grabados, petroglifos.

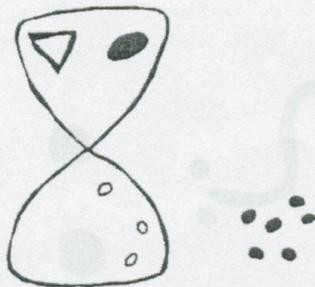
Los motivos que se observan son variados, predominan en ellos el diseño curvilíneo y combinación de círculos con puntos y apéndices lineales, representaciones esquemáticas de figuras humanas, en la que se resaltan ciertos rasgos como la cabeza y sus adornos, figuras zoomorfas y motivos de carácter geométrico (figuras cuadrangulares, formas de E o de U, rombos unidos por el vértice con círculos internos y enmarcados por líneas quebradas).



Representación geométrica con la técnica de grabado.



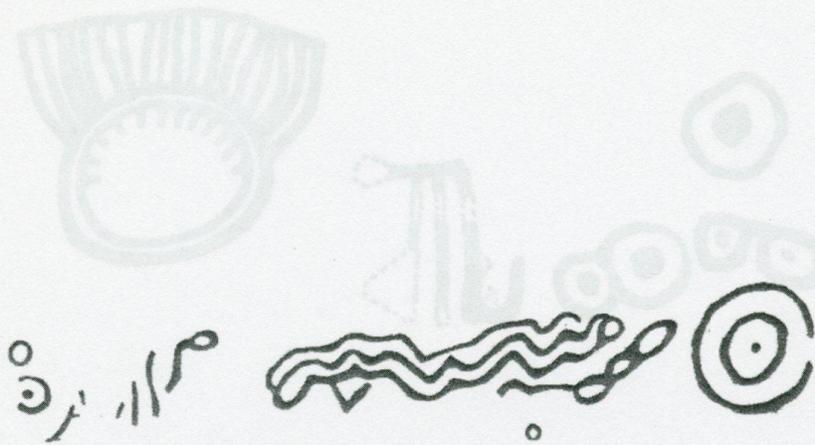
CERCO RODRÍGUEZ



Representación esquemática de motivos geométricos.
Representaciones rupestres grabadas

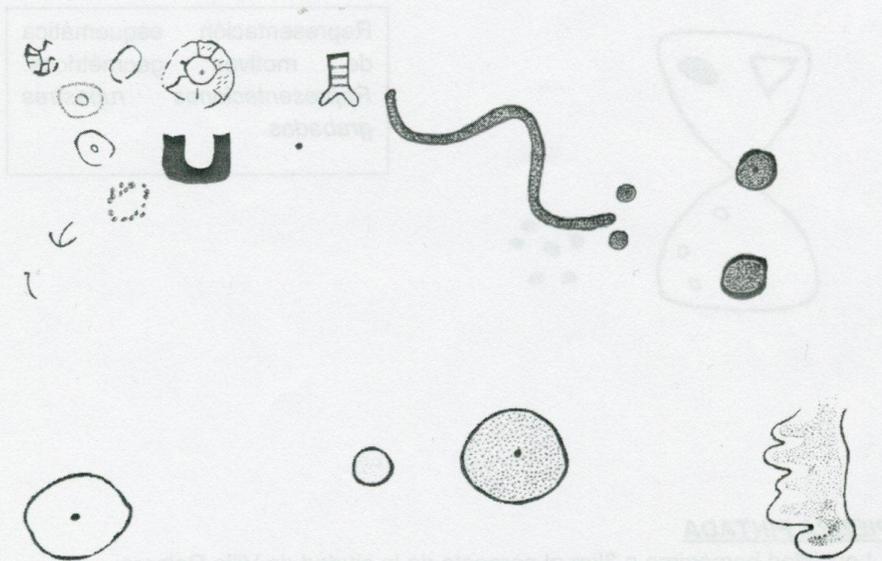
PIEDRA PINTADA

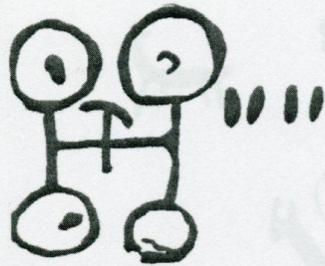
Localidad homónima a 3km al noroeste de la ciudad de Villa Dolores.
 Se han observado representaciones con la técnica de grabado. Predominan los diseños geométricos e indefinidos.



CERRO SAN JOSÉ

. Localizado en la pedanía de Panaholma, aproximadamente a unos 25 km al noroeste de Cura Brochero. Se observan pinturas, grabados y combinados. Predominan los motivos zoomorfos y geométricos.



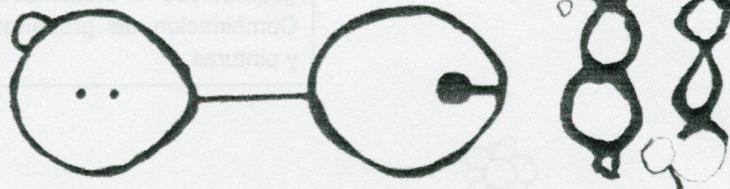
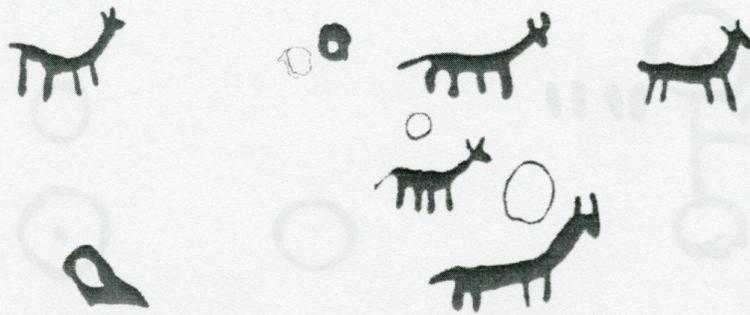


Representación esquemática de motivos geométricos e indefinidos. Combinación de grabados y pinturas.

LA QUEBRADA

A 15 km al noroeste de la localidad de Mina Clavero. Se visualizan representaciones tanto geométricas como zoomorfas, ejecutadas con la técnica de grabado y también pictografías.



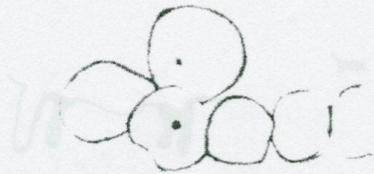


Representación esquemática de motivos geométricos y camélidos. Grabados y pictografías.

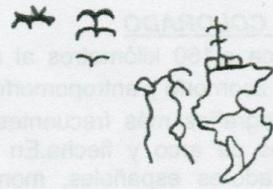
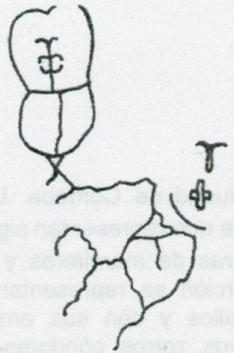


ACHALITA

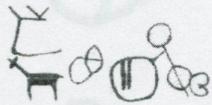
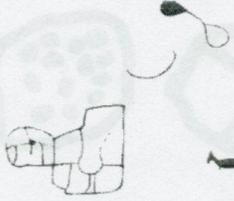
Los motivos identificados son geométricos, figurativos, indefinidos, aunque dominan los geométricos. Aparece la técnica del grabado, mediante el picado de la superficie.



Representación espacial de motivos geométricos y cambios
Representaciones táctiles y pictográficas



Las figuras son de
carácter pictográfico y una lectura
directa. En menor proporción
aparecen los signos geométricos y los
símbolos abstractos. Los animales
representados son: guacamayo, puma,
cabeza de serpiente, cactus, árbol,
insectos. Las líneas suelen estar
representadas en líneas y rallas de
cualquier tipo. También motivos
geométricos, siendo los más frecuentes los círculos.



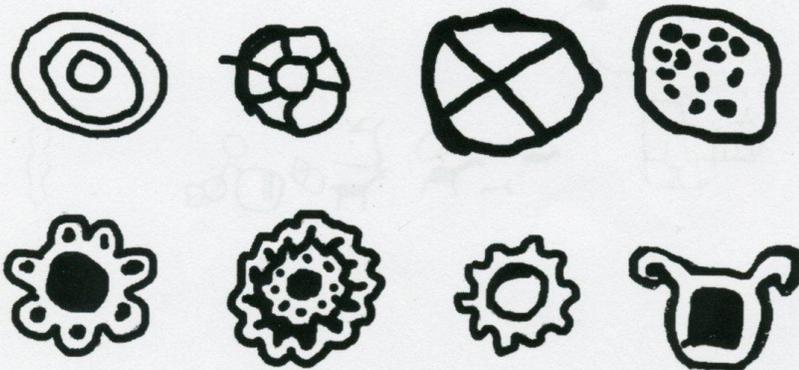


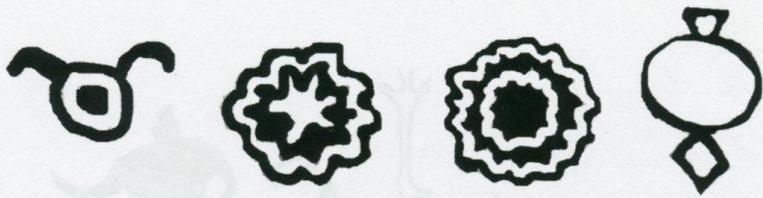
Representación esquemática de motivos geométricos y camélidos.
Representaciones rupestres grabadas y pictografías

CERRO COLORADO

Se ubica a 160 kilómetros al norte de la ciudad de Córdoba. Las figuras son de carácter zoomorfo y antropomorfo, y una tercera que representan signos indescifrables. Las pictografías más frecuentes son las figuras de mamíferos y hombres que son guerreros de arco y flecha. En menor proporción se representan hechiceros y los conquistadores españoles, montados a caballos y con sus armas. Los animales representados: llamas, guanacos, pumas, ciervos, zorros, cóndores, ñandúes, insectos y reptiles. Las llamas suelen estar representadas en filas y atadas al cuello con una cuerda. Lo que nos da indicios de su domesticación.

También motivos geométricos, siendo los más frecuentes los círculos.

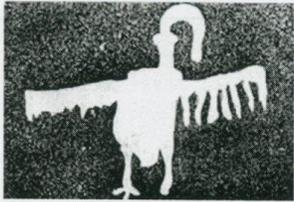




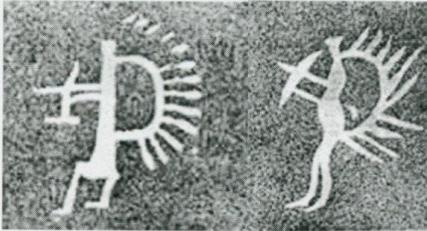
Representación esquemática de motivos geométricos.



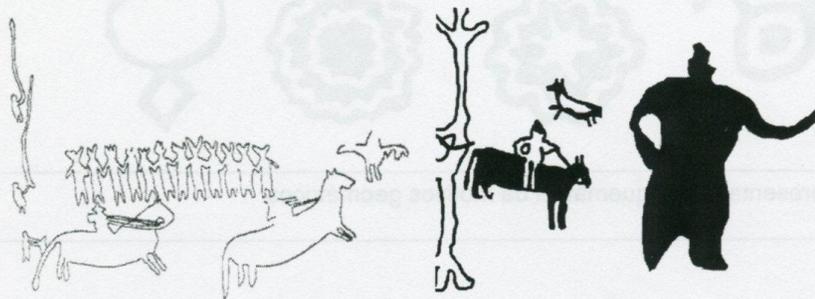
Representación esquemática quizás de un brujo o chaman.



Representación esquemática de un cóndor.



Representación esquemática del flechero emplumado.



Representación esquemática donde se observa el conquistador español con sus vestimenta, sus armas y montados a caballo.



Representación esquemática en donde se observan flecheros emplumados y motivo geométrico.



Representación esquemática en la que se observan motivos geométricos, camélidos, antropomorfos (flecheros, cazadores o guerreros) e indefinidos.



Representación esquemática del chaman