

## Anexos

### Link al Producto Comunicacional realizado

<https://drive.google.com/drive/folders/1kZWxacLoGyLZCTwkrY-02oGROLTW8LS?usp=sharing>

### Plan de estudios del Seminario de Danzas Clásicas Nora Irinova

<b>Curso</b>	<b>Materias</b>
<b>Primer año</b>	Técnica Clásica Preparación física Audioperceptiva
<b>Segundo año</b>	Técnica Clásica Audioperceptiva Preparación física
<b>Tercer año</b>	Técnica Clásica Audioperceptiva Preparación física
<b>Cuarto año</b>	Técnica Clásica Preparación física Audioperceptiva
<b>Quinto año</b>	Técnica Clásica Historia Contemporáneo
<b>Sexto año</b>	Técnica Clásica Contemporáneo Partenaire
<b>Séptimo y octavo año</b>	Técnica Clásica Contemporáneo Repertorio Partenaire

<b>Curso de varones nivel inicial</b>	Técnica Clásica Preparación Física Repertorio Historia de la Danza
<b>Curso de varones nivel intermedio</b>	Técnica Clásica Repertorio Audioperceptiva Contemporáneo Partenaire
<b>Curso de varones avanzado</b>	Técnica Clásica Repertorio Contemporáneo Partenaire

**Transcripción de la entrevista realizada a María Esther Triviño, directora del Seminario de Danzas Clásicas Nora Irinova.**

Fecha de realización Junio 2023 - Entrevista semi estructurada

*Grupo de preguntas sobre el sector:*

**1) ¿A qué sector pertenece el Seminario? ¿Público? ¿De quiénes depende el funcionamiento de la institución? ¿Pertenece a la provincia? ¿Cuál es el área de desempeño de las actividades de la institución (educación, cultura, etc)?**

El Seminario de Danza Clásica es un organismo de formación perteneciente al Teatro del Libertador de la Provincia de Córdoba. El Teatro del Libertador forma parte de la Agencia Córdoba Cultura, y pertenece al sector público de las instituciones provinciales

**2) ¿En qué leyes se inscribe el Seminario de Danzas? ¿Qué leyes habilitan su funcionamiento y creación? ¿Cuál es la Historia del sector al que pertenece el seminario? ¿Conoces algún antecedente sobre cómo surge iniciar a con la educación en danza clásica en Córdoba? ¿Cuál es la Entidad Jurídica del Seminario, es decir cuál es la identidad que tiene legalmente? Bajo qué normas y jurisdicción se encuentra el seminario. ¿Hay una ley de Seminarios?**

En 1960 Nora Irinova, directora del Ballet Oficial de la Provincia propone a las autoridades crear una escuela de formación de la que salieran los futuros integrantes de la compañía. El 18 de Octubre de ese año, a través del Decreto N° 2197 del Poder Ejecutivo, se concreta ello. Y el seminario comienza a funcionar como tal en marzo del 1961.

**3) ¿Cómo describirías el proceso socio-histórico del sector, en que se inscribe el seminario, en la ciudad de Córdoba? ¿Qué acciones de gestiones gubernamentales afectaron positivamente y negativamente al sector de la educación de F clásica en Córdoba? ¿Y cuáles precisamente al Seminario? ¿Qué procesos sociales - culturales favorecieron o perjudicaron la enseñanza de danza clásica? [Por ejemplo: puede ser que las costumbres de la sociedad cambiaron y promovieron que más personas se interesen porque sus hijos estudien danza, o el hecho de que cada vez más se visibilizan los derechos de la comunidad lgtbiq+ por lo tanto más varones concurren a clases de danzas sin miedo al qué dirán]**

Desde mi punto de vista, con el paso del tiempo se ha visto 2 fenómenos. por un lado el estudio de la danza clásica (que en los años '60 y '70 era algo común entre las niñas) fue de a poco mermando ya que en esta época hay muchas otras disciplinas dancísticas que atraen la atención de los chicos. Entonces, ahora pueden elegir Jazz, Free Dance, Contemporáneo, Danzas urbanas, Danza-teatro, etc, lo que hace que tal vez merme la cantidad de aspirantes al estudio de la Danza Clásica. También se ha ido incrementando la exigencia en los exámenes de ingreso al organismo, lo cual tal vez, incide también en la cantidad de aspirantes.

Por otra parte, hace algunos años se ha visto una mayor cantidad de varones de 9 a 12 años que quieren estudiar en la institución. Seguramente eso tiene que ver con una mayor aceptación y flexibilidad de parte de la sociedad hacia el estudio de esta disciplina.

**4) El sector público, ¿ofrece líneas de crédito para este sector de la educación en danza clásica? ¿Lo fomenta?[Por ejemplo: como ocurre con los planes de fomento del INCAA para desarrollar el sector de producción audiovisual] ¿Qué acciones lleva a cabo el Estado en pro del sector? ¿El Estado ayuda al sector, lo estimula?**

No hay líneas de crédito para la danza, que yo sepa. El seminario está dentro de la jurisdicción del teatro del Libertador, y como organismo perteneciente al mismo goza de los recursos que el teatro posee para proveer a sus organismos.

**5) Respecto a las tecnologías que poseen (o no) en el sector de la educación en danza clásica, ¿Cómo describirías la situación? ¿Con qué tecnología cuentan en el sector? ¿Falta tecnología a comparación de otros países?**

Muy básica. Nos faltan muchas cosas que serían necesarias para optimizar el funcionamiento del sector, por ejemplo después de la puesta en valor hay muchos sectores a donde no llega el servicio de Internet, algo que entorpece el trabajo administrativo y de comunicación con el alumnado.

*Grupo de preguntas que están orientadas más específicamente a la institución:*

**1) ¿Cuál es la razón de ser, es decir la misión de la institución? ¿Cuál es el índole de existencia? ¿Cuáles son los objetivos a corto plazo y cuáles son los objetivos a largo plazo? [Preguntas guía para responder sobre objetivos:¿Qué se desea lograr cómo institución?, ¿hacia dónde nos dirigimos?, ¿dónde queremos estar en un futuro? ¿Qué aspiraciones tiene la institución como tal?]**

**2) ¿Cuál es la visión de la institución para conseguir esas metas? Cuáles son las creencias, principios y valores que representan a la institución? [Valores podrían ser: disciplina, pulcritud, motivación, cooperación, compromiso, respeto por la persona, etc]**

**¿Quiénes son los referentes de la institución, es decir quienes encarnan esas creencias y las representan?**

**¿Dentro de la institución existen ritos y/o rituales? [Por ejemplo: Un rito/ritual es hacer una merienda para celebrar el fin de año lectivo, o también realizar reuniones con profesores todos los viernes, etc]**

**3) ¿De qué forma se autodescribe la institución? ¿Cuál es el discurso que tiene sobre ella misma? ¿En qué hace énfasis?¿En lo que la institución es, en lo que hace, en para qué lo hace o en la relación que genera con sus públicos? Así como cada persona tiene un carácter determinado para reaccionar ante las situaciones, ¿Cómo definirías el carácter del Seminario?**

**4) Todas estos principios y objetivos, están plasmados en algún documento escrito? ¿Tienen algún manual de inducción para empleados o alumnos?**

**5) ¿Qué actividades se realizan en el Seminario? ¿Con qué recursos cuentan para dar las clases y llevar adelante las actividades?(no solo me refiero a recursos**

***económicos, sino materiales (máquinas, insumos, elementos..), humanos (alumnos, profesores, conocimientos, etc ) ¿Con qué tecnología cuenta el Seminario?***

***Respecto a la infraestructura e instalaciones: ¿En dónde se desarrollan las actividades?.***

Se imparten clases de técnica clásica como materia troncal acompañadas de una serie de materias complementarias que son historia de la danza, audioperceptiva, preparación física, partener, contemporáneo, repertorio.

Recursos que poseemos para dar las clases son: pianistas acompañantes, hay 3 pianos en cada sala, contamos con algunos equipos de sonido que se utilizan para cuando falta el maestro de piano o para los ensayos. El teatro nos provee de elementos básicos como es papelería, lapiceras, fotocopias, pero si nos faltan muchas cosas, porque luego de la puesta en valor del teatro que fue en el 2017 y 2018 quedamos con un espacio muy reducido para la secretaría osea que a nivel edilicio nos está faltando una secretaria medianamente cómoda y equipada. También se perdieron 2 salas donde se impartían clases, una sala donde se impartía historia de la danza y la sala grisolía donde se daban las materias de audioperceptiva, preparación física y contemporáneo se perdió porque ahora es el bar del teatro que da a la calle Vélez Sarsfield.

***6) Respecto a la Situación económico-financiera, me habías comentado en nuestra primera reunión sobre que hay poco presupuesto. Podrías desarrollar acerca de ¿Cómo funciona esto? ¿De los sueldos se encarga alguien en especial? ¿Les brindan un presupuesto a parte? ¿Ustedes piden un presupuesto y se los aprueban o no? ¿En qué se utiliza? ¿Para los gastos en comunicación de dónde salen los fondos? ¿La Agencia Córdoba Cultura de qué parte se encarga? ¿La cooperativa funciona? ¿Cuántas personas/alumnos aportan a la cooperativa? ¿Es significativa? ¿Tienen un fondo de emergencia? ¿Hubo reclamos, o se solicitó la incrementación del presupuesto ultimamente?***

***7) ¿Qué políticas institucionales existen actualmente? ¿Hay algún reglamento escrito con normas institucionales para el desarrollo de las tareas diarias? Respecto a la sociedad y a la cultura, ¿Cuál es el aporte que hace el seminario a la sociedad y a la cultura de Córdoba? ¿Es importante? ¿Por qué? ¿Qué se espera de ustedes como institución? ¿Qué pueden brindar ?***

Respecto a esto, todos los maestros pianistas y secretaria administrativa somos empleados de la provincia y recibimos un sueldo por nuestra actividad. No hay un presupuesto aparte, sino que algunas necesidades del seminario como por ejemplo la función de cierre de cada cierre de ciclo lectivo entra dentro de lo que es la producción del teatro, esto es que el teatro

se hace cargo de lo que son utilería, escenografía, luces, etcétera. La cooperadora del seminario funciona después de un parate de dos años por la pandemia que no recibió ningún ingreso. Empezamos a funcionar este año recién, porque el año pasado hubo un cambio en la comisión y no pudo funcionar. Este año ya pudo funcionar de manera regular. El aporte que hace el seminario a la sociedad es posibilitar a alumnos que reúnan unas ciertas características físicas, técnicas, interpretativas de formarlos cómo bailarines profesionales, mejor dicho como bailarines que puedan llegar a rendir una audición en algún ballet de la argentina o del mundo. Al mismo tiempo, esto es muy personal, es mi objetivo brindarles a los chicos que estudian ballet un espacio donde puedan disfrutar, desarrollar una parte sensitiva, motriz corporal, que hagan amigos que tengan los mismos intereses, y que les permita tener una burbuja, si se quiere, de 2 o 3 horas por día en donde puedan aislarse de cualquier problema que puedan tener fuera del seminario y que sea un espacio único para ellos donde puedan desarrollar lo que más les gusta. Un aporte que hace el seminario a la sociedad y a la cultura es de que salen de allí bailarines que están cumpliendo su carrera a nivel nacional e internacional, como es el caso de Gilma Giglio que estuvo este fin de semana bailando Romeo y Julieta con el teatro argentino de la plata, es una bailarina que salió del seminario que ganó 2 becas en el 2009 en el gran prix de lausanne, y ahora ella es una de las principales bailarinas del real ballet de dinamarca. Entendiendo que en el mundo primeras bailarinas argentinas sólo hay 4 o 5, y ella es una de esas 4 o 5, creo que la contribución que hace el seminario a la sociedad es en la medida que se puede, formar bailarines que nos puedan representar de esa manera en el mundo. Hay un reglamento que en cuyo marco nos manejamos, ese reglamento abarca las tareas, derechos y obligaciones de todo el material humano que conforma el seminario, entiéndase profesores, dirección , pianista y alumnos.

**8) ¿Cuáles son las redes sociales propias que utilizan? ¿Tienen página web? ¿Quién se ocupa de las redes? ¿Cómo se gestionan las publicaciones oficiales de difusión? ¿Quiénes las realizan? ¿Con qué criterios? ¿Cómo se las comparten? ¿Estas de acuerdo con esta modalidad? ¿Preferirías que sea distinto? ¿Funciona la comunicación de esta forma?**

Tenemos un Instagram , que lo manejo yo con mi conocimiento básico, pero no tenemos a nadie que se encargue de la red del seminario específicamente. Si dentro del marco del teatro libertador, la gente de prensa del teatro nos acompañan y cuando hay algún evento nos acompañan y hacen las publicaciones desde prensa del libertador.

Las publicaciones oficiales son teatro del libertador y agencia córdoba cultura y eso lo maneja la gente encargada de esa área. Las compartimos copiando lo que tenga relación con el seminario.

Me gustaría tener fotógrafos que puedan llegar a hacer un seguimiento del día a día de un alumno del seminario. Cosa que es muy compleja porque necesitamos gente que esté disponible y a esa gente hay que pagarle y nosotros como seminario no poseemos esos medios. Cuando se requiere alguna publicación en particular si viene un fotógrafo de prensa que saca las fotografías específicas necesarias para una puesta por ejemplo, pero en lo que es un seguimiento para tener material para ir usando siempre lo hemos ido haciendo con algún fotógrafo independiente que de muy buena voluntad iba a fotografiar el día a día del seminario, pero no siempre contamos con eso.

### **Análisis de contenido de redes sociales del “Seminario de Danzas Clásicas Nora Irinova”. Último año lectivo completo: Enero a Marzo del año 2022**

**YOUTUBE** Seminario de Danzas Clásicas Nora  
**Irinova@seminariodedanzasclasicasn7086**

43 suscriptores - 10 videos

la última publicación es del 20 de mayo de 2019

EN DESUSO

**FACEBOOK**

<https://m.facebook.com/people/Seminario-de-Danzas-Clásicas-Nora-Irinova/100035712926276/>

1668 seguidores

tienen un link en facebook que no dirige a nada, se espera que dirija a una página web

última publicación en el 2020

**INSTAGRAM** @seminario\_de\_danzas\_clasicas

Actualmente posee 281 publicaciones de las cuales ... son del 2022

Tienen 1804 seguidores y siguen a 109 usuarios.

**28 enero 2022 - 12 diciembre 2022** = 43 publicaciones en el año 2022

Se seleccionó este recorte temporal, ya que es el último año lectivo completo.

**Nombre:** Seminario De Danzas Clásicas

**Descripción:** Seminario de Danzas Clásicas “Nora Irinova” del Teatro del Libertador San Martín , Córdoba Argentina

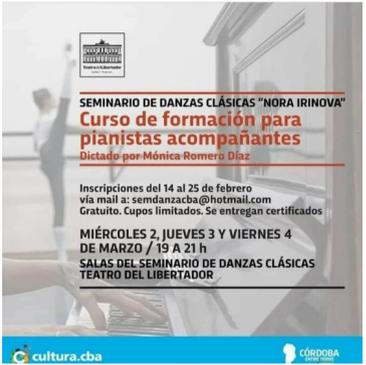
**Link en descripción:** (a youtube, al video La 5ta. Pieza danzada de contemporáneo publicado por el canal de youtube del teatro libertador)

<https://www.youtube.com/watch?v=WOMOtw169UA>

The screenshot shows the Instagram profile for 'seminario\_de\_danzas\_clasicas'. The profile picture is a circular image showing the backs of several people's heads. The bio includes the text: 'Seminario De Danzas Clásicas', 'Seminario de Danzas Clásicas “Nora Irinova” del Teatro del Libertador San Martín , Córdoba Argentina', and 'youtu.be/WOMOtw169UA'. It also lists '281 publicaciones', '1804 seguidores', and '109 seguidos'. Below the bio, there are two smaller circular images: one showing a group of people in a studio and another with the text 'Contemporan...'. At the bottom, there are three grid items: a photo of two young girls in leotards at a barre, a flyer for the 'Seminario de Danzas Clásicas Nora Irinova Ingreso ciclo lectivo 2023' with details about registration and dates, and a photo of a stage performance with a ballerina in a yellow dress.

1 sola historia destacada: sobre ensayo de contemporáneo

Fecha	Portada	Descripción (copy)	Detalles técnicos
a			

<p>28 ene</p>		<p>Del 1 al 11 de febrero, se reciben las inscripciones para los Cursos de Verano en el Seminario de Danza Clásica "Nora Irinova". Las actividades serán del 14 al 18 del mismo mes en el Teatro del Libertador San Martín, sede de la escuela que prepara bailarines profesionales.</p> <p>Nivel Inicial (2 grupos) de 9 a 11 años de edad. Materias: Técnica Clásica, Preparación Física y Audioperceptiva.</p> <p>Nivel Intermedio (2 grupos) de 12 a 14 años de edad. Materias: Técnica Clásica, Contemporáneo y Repertorio.</p> <p>Nivel Avanzado (2 grupos) de 15 a 20 años de edad. Materias: Técnica Clásica, Repertorio, Contemporáneo.</p> <p>Curso especial de Partenaire: nivel avanzado.</p> <p>Más información en <a href="https://bit.ly/danzaseminario">https://bit.ly/danzaseminario</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 163 me gusta</li> <li>- Copy sin espacios entre párrafos. Mucha información junta.</li> <li>- Link sin posibilidad de acceso porque "no existe"</li> <li>- Link en copy no permite hacer clic</li> <li>- no posee una identidad visual la publicación</li> </ul>
<p>13 feb</p>		<p>Los días 2, 3 y 4 de marzo se dictará el Curso de formación para pianistas acompañantes de ballet. Dicho curso, destinado a pianistas de nivel avanzado que deseen incursionar en el arte de acompañar clases de danza clásica, estará a cargo de la maestra Mónica Romero Díaz, pianista acompañante del Seminario de Danza Clásica Nora Irinova.</p> <p>Los interesados deberán inscribirse en <a href="mailto:sem Tanzacba@hotmail.com">sem Tanzacba@hotmail.com</a> Cupos limitados</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 41 me gusta</li> <li>- Copy sin espacios entre párrafos. Mucha información junta.</li> <li>- Imagen diseñada por Agencia Córdoba Cultura</li> <li>- Utilizan el rojo, color representativo del logo del seminario, para titular la imagen.</li> <li>- Se presentan los logos del teatro, de la provincia y de la agencia Córdoba cultura.</li> </ul>

<p><b>14 feb</b></p>		<p>Hoy queremos mostrar a nuestros egresados 2021, Valentina Lapa, Guadalupe Merlo, Belen Riha, Micaela Zeheiri y Valentín Gortari, que han finalizado los 8 años de cursado en el Seminario de Danza Clasica Nora Irinova Ph: @faby_fotografiaenmovimiento</p> <hr/> <p>Continúan las inscripciones para los exámenes de ingreso al Seminario de Danza Clásica Nora Irinova, ciclo lectivo 2022. Los interesados deben comunicarse a <a href="mailto:sem Tanzaincripciones@hotmail.com">sem Tanzaincripciones@hotmail.com</a></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 282 me gusta</li> <li>- 12 comentarios</li> <li>- Excelente calidad de fotografías</li> <li>- 5 fotos en carrusel</li> <li>- Se nombró en la descripción a la fotógrafa</li> <li>- No se nombró a bailarines</li> <li>- No hay conversación de parte del Seminario con las personas que comentaron la publicación.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 publicaciones en 1 día</li> <li>- La imagen es una foto de una pantalla de computadora por lo que no posee calidad</li> <li>- 123 me gusta</li> </ul>

18 feb



Este domingo a las 21 hs se podrá ver por el canal de YouTube de la Agencia Córdoba Cultura el espectáculo "Proyecto 21 - Historias de rock"

Esta performance estuvo a cargo de los organismos de formación del Teatro del Libertador:

Seminario de Danza, Seminario de Canto y Orquesta Académica Juvenil.

Jóvenes cantantes, músicos y bailarines en un homenaje a los grandes del rock nacional.

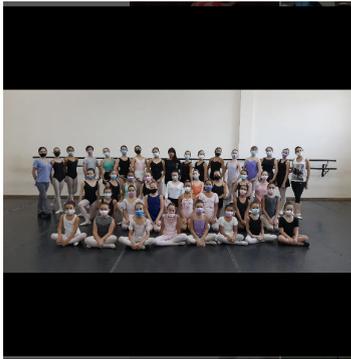
Imperdible!!!!

Canal de YouTube: Cultura Cba

@teatrodellibertador

@laacademicasm

@corodelseminario



Empezamos a cerrar el Curso de verano 2022.

En la foto, lo alumnos de Técnica Clásica, niveles inicial I y II e intermedio I.

Fue un placer recibirlos en nuestra institución!!!!

Maestros:

@anakinacastillojuarez ,

@patricia.ferrer.984

@mariaesthertrivino

@cultura.cba

@teatrodellibertador

- 51 me gusta

- Imagen realizada por agencia córdoba cultura

- No contiene logo del seminario

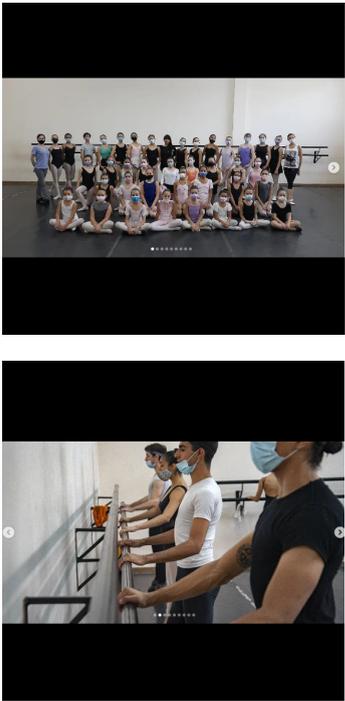
- No tiene relación con la identidad visual del seminario

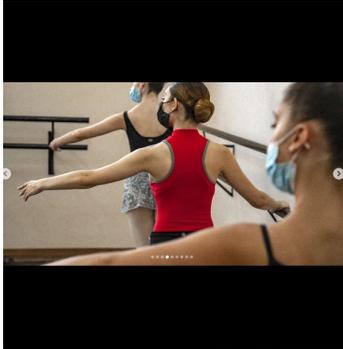
- 2 publicaciones en 1 día

- 186 me gusta

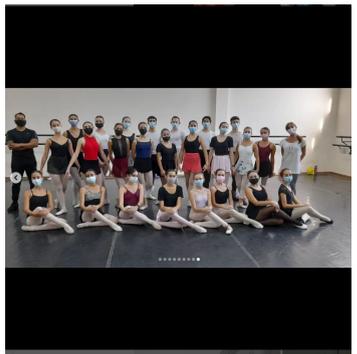
- 1 comentario

- No hay conversación de parte del Seminario con las personas que comentaron la publicación.

<p><b>20 feb</b></p>		<p>Hoy a las 21 hs!!! No se lo pueden perder!!!!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuevamente la misma imagen del 18 de febrero</li> <li>- Este día era el día del evento</li> <li>- 41 me gusta</li> </ul>
<p><b>23 feb</b></p>		<p>Los invitamos a ver el registro audiovisual de Puente - Cuerpo - Danza, performance que se llevó a cabo en diciembre del 2021 en el puente peatonal del Parque de las Tejas. Allí participó el Seminario de Danza Clásica con 2 intervenciones</p> <p>21 hs a través de del Canal de YouTube de Agencia Cordoba Cultura</p> <p>@teatrodellibertador @marcelo_mangini</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 21 me gusta</li> <li>- Imagen de agencia cor cultura</li> <li>- No contiene logo del seminario</li> <li>- No tiene relación con la identidad visual del seminario</li> </ul>
<p><b>2 marzo</b></p>		<p>Y así pasó el Curso de Verano 2022 que se ofreció a la comunidad de la danza desde el Seminario de Danza Clasica Nora Irinova, dependiente del Teatro del Libertador Gral San Martín.</p> <p>Fue un inmenso agrado recibir en nuestra casa a estudiantes de ballet que quisieron conocer cómo se trabaja en el Seminario con los maestros y pianistas de la institución: @anakinacastillojuarez @ceciclos @patricia.ferrer.984 @gabajure @gabrielaonaindia @valeriabrizuelaballet @marcelo_mangini @mariaesthertrivino @noelrohner @ananievsasha @maramur09</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 comentarios</li> <li>- 230 me gusta</li> <li>- carrusel de 9 fotos de alta calidad mientras se desarrollaba el curso</li> <li>- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</li> </ul>



@danielamercadomusica  
@monicaromerodiaz\_  
@laninfadelucesydesombras  
@eibr2976  
@teatrodelibertador



7  
marzo



Algunos registros de lo que fue el Curso especial para la formación de pianistas acompañantes en danza clásica. Fue dictado por @monicaromerodiaz\_ , pianista acompañante del Seminario de Danza Clásica Nora Irinova, con la participación de la maestra en Técnica Clásica @patricia.ferrer.984 Colaboración de @agus.jaimess @luni\_montoya y @juannlf Ph: cortesía de @alex.emmenecker

- 142 me gusta  
- 2 comentarios  
- carrusel de 9 fotos de alta calidad sobre el curso dictado  
- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital

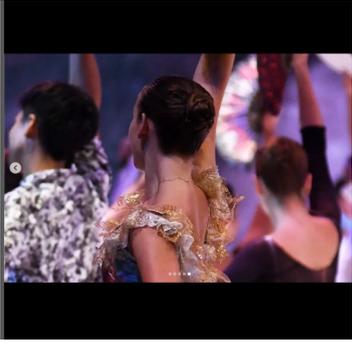
			
<p><b>4 abril</b></p>		<p>"EN UN LUGAR DE LA MANCHA" 23 y 24 de abril @teatrodelibertador @belennriha Ph: @eug.bol</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 12 comentarios</li> <li>- 305 me gusta</li> <li>- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</li> </ul>
<p><b>8 abril</b></p>		<p>"En un lugar de La Mancha", 22 y 23 de abril!!! Felices de volver al escenario de nuestro querido teatro con una obra completa del repertorio clásico!!!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 241 me gusta</li> <li>- 5 comentarios</li> <li>- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</li> <li>- Imagen realizada por la A.C.C</li> <li>- No contiene logo del Seminario</li> </ul>

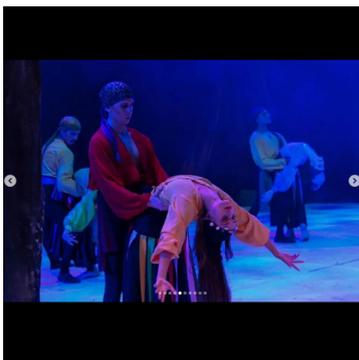
22  
abril



Últimos ensayos antes del estreno de "En un lugar de La Mancha".  
Los esperamos este sábado y domingo!!!  
Ph: @juanpabloravasi  
@teatrodelibertador  
@cultura.cba

- 364 me gusta  
- 10 comentarios  
- carrusel de 5 fotos de alta calidad  
- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital

			
<p><b>23 abril</b></p>		<p>Últimas correcciones... Finalizando este proceso de mucho trabajo, de superación de contratiempos, de mucha pasión, entrega y vocación de maestros y alumnos. Mucha merde para hoy y a disfrutar de subir a este hermoso escenario para mostrar lo que amamos hacer!! Ph @juanpabloravasi @teatrodelibertador @cultura.cba</p>	<p>- 328 me gusta - 18 comentarios - El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</p>
<p><b>25 abril</b></p>		<p>Funciones finalizadas!!!! Bello y conmovedor lo que se vivió estos días en el escenario!! Y esa energía traspasó los límites del proscenio y llegó hasta el último rincón del Teatro del Libertador. Excelente el trabajo mancomunado de alumnos, maestros, todas las áreas técnicas, familiares de los alumnos que se acercaron a ayudarnos... Gracias a Mario Fonseca y @rubencollante_ por asumir los personajes de Quijote y el padre de Kitri. @monicaromerodiaz_ gracias por tu trabajo como maestra interna! En fin, gracias a quienes de una u</p>	<p>- 441 me gusta - 23 comentarios - carrusel de 10 fotos de alta calidad en el escenario - El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</p>

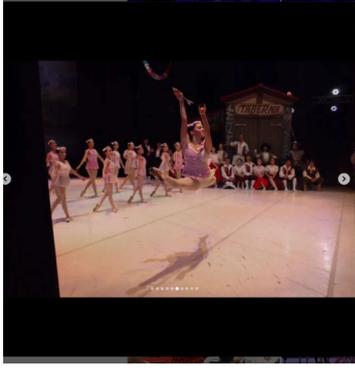


otra manera contribuyeron a que estas funciones se concretaran de esta manera tan hermosa!!

Mil gracias al director del Teatro @hadriavila por todo el soporte recibido!

"No hagas planes pequeños, pues no tienen la magia necesaria para agitar la sangre de la humanidad"

[Daniel Burnham]

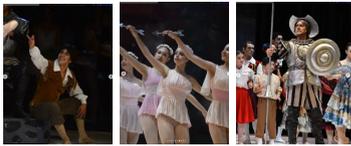


			
<p><b>26 abril</b></p>	  	<p>Imposible elegir entre las hermosas capturas de @juanpabloravasi !!!  Vamos a ir subiendo de a poco momentos de "En un lugar de La Mancha"  Agradecimiento especial a @meli_montess  @kinesiologia.para.musicos que ayudó a que Kitri pudiera llevar a cabo su performance  @teatrodelibertador  @cultura.cba</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 357 me gusta</li> <li>- 12 comentarios</li> <li>- carrusel de 8 fotos de alta calidad en el escenario</li> <li>- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</li> </ul>





27  
abril



Continuamos subiendo fotos de las funciones del fin de semana  
Ph: @juanpabloravasi  
@josegabrielhernandez7

- 332 me gusta  
- 11 comentarios  
- carrusel de 10 fotos de alta calidad en escenario  
- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital

<p><b>29 abril</b></p>		<p>Feliz Día Internacional de la Danza les desea el Seminario de Danza Nora Irinova a todos los que amamos esta hermosa profesión!!!!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 249 me gustas</li> <li>- 6 comentarios</li> <li>- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</li> </ul>
<p><b>2 mayo</b></p>		<p>Cuadro de Gitanos de "En un lugar de La Mancha" Ph:@juanpabloravasi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 209 me gusta</li> <li>- 6 comentarios</li> <li>- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</li> </ul>

<p><b>3</b> mayo</p>		<p>'Driades', "En un lugar de La Mancha" Ph @juanpabloravasi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 253 me gusta</li> <li>- 4 comentarios</li> <li>- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</li> </ul>
<p><b>9</b> mayo</p>		<p>Cuadro de Gitanos, Acto II, En un lugar de La Mancha Ph: @eug.bol</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 171 me gustas</li> <li>- 3 comentarios</li> <li>- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</li> </ul>

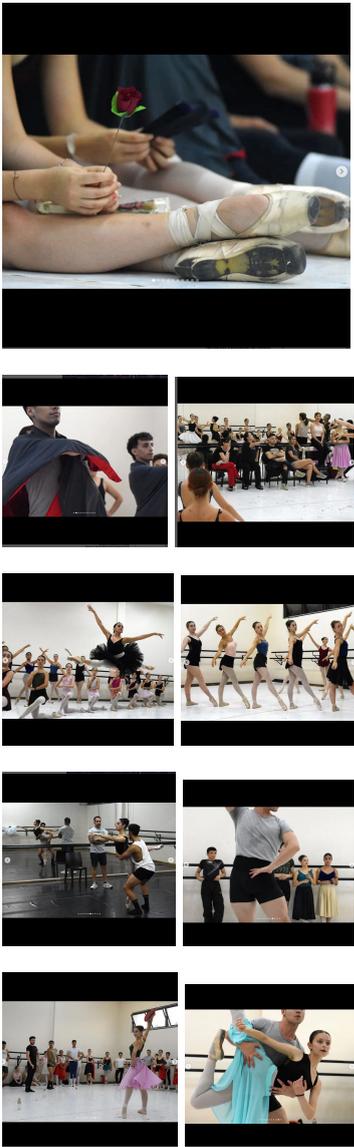
			
<p><b>10 mayo</b></p>		<p>Cuadro de Driades, acto II, En un lugar de La Mancha  Ph @eug.bol  @teatrodellibertador  @asociacionamigosdelteatro  @cultura.cba</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 185 me gusta</li> <li>- 4 comentarios</li> <li>- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</li> </ul>

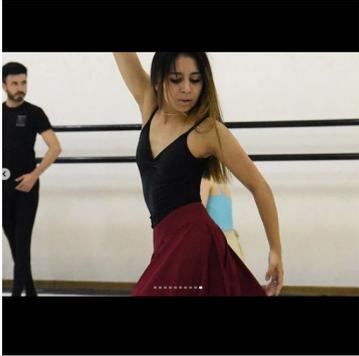
<p><b>12</b> <b>mayo</b></p>		<p>Los niños de La Mancha... Ph @eug.bol @juanpabloravasi @teatrodelibertador @cultura.cba</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 237 me gustas</li> <li>- 3 comentarios</li> <li>- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</li> </ul>
<p><b>30</b> <b>mayo</b></p>		<p>Acto III de "En un lugar de La Mancha" Ph: @eug.bol @juanpabloravasi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 comentarios</li> <li>- 221 me gusta</li> <li>- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</li> </ul>

<p><b>22</b> julio</p>		<p>Ciclo Joven-Cuerpo-Danza con la participación de Máximo Nieto, alumno del Seminario de Danza. Martes 26 a las 11 hs. Los esperamos!!!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 comentarios</li> <li>- 135 me gusta</li> <li>- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</li> </ul>
<p><b>26</b> julio</p>		<p>Los invitamos a esta disertación sobre la danza a cargo del alumno del Seminario, Maxi Nieto, con la coordinación del maestro Darío Rodríguez. Hoy a las 11 hs en el Teatro del Libertador Los esperamos!!!</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 comentario</li> <li>- 49 me gustas</li> <li>- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</li> </ul>
<p><b>27</b> julio</p>		<p>Está de visita en Córdoba la bailarina Carolina Agüero, primera figura del Hamburg Ballet y Finnish National Ballet (Finlandia), junto a su esposo Darío Franconi, también bailarín solista en dichas compañías. Ambos artistas son cordobeses, estudiaron en el Seminario de Danza, en el ISA, además de formarse con distintos maestros de Argentina y el mundo. En esta oportunidad Carolina generosamente ofreció dictar mañana jueves una clase a las alumnas de 6°, 7° y 8° año del Seminario. Es una excelente oportunidad para nuestro alumnado de nutrirse con tan excepcionales artistas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 168 me gusta</li> <li>- 7 comentarios</li> <li>- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</li> </ul>

<p>27 septie mbre</p>		<p>Hoy 18 hs en el Buen Pastor!!! Los esperamos!!!!</p>	<p>- 68 me gusta - 1 comentario - El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</p>
<p>17 oct</p>		<p>Están abiertas las inscripciones para el ingreso al Seminario de Danza, ciclo lectivo 2023!!! Los detalles de la convocatoria están en publicados en la web de cultura.cba.gov.ar</p>	<p>- 260 me gustas - 8 comentarios - El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</p>
<p>24 nov</p>		<p>Uno de los eventos programados para conmemorar el día de la música es "30 años del disco "El amor después del amor", espectáculo que llevan adelante los cuerpos de formación del Teatro del Libertador, Seminario de Danza, Orquesta Académica y Seminario de Canto, bajo la dirección general de Hadrian Avila Arzuza. Las coreografías que alumnos del Seminario de Danza interpretan son de María Celeste Martin, Cecilia Clos, Darío Rodriguez y Marcelo Mangini Parque de las Tejas, domingo 27 a partir de las 18,30 hs</p>	<p>- 61 me gustas</p>

<p><b>29 nov</b></p>	 <p>SEMINARIO DE DANZAS CLÁSICAS "NORA IRINOVA" Dirección: María Esther Triviño</p> <p><b>En un lugar de La Mancha</b> Basado en el ballet <i>Don Quijote</i></p> <p>Música: Ludwig Minkus Coreografía original: Petipa-Gorsky Versión libre a cargo de los maestros del Seminario de Danzas Clásicas</p> <p><b>3 CUOTAS SIN INTERÉS CON CÓRDOBESA</b></p> <p><b>SÁBADO 10 Y DOMINGO 11 DE DICIEMBRE / 20 h</b> TEATRO DEL LIBERTADOR</p> <p><b>cultura.cba</b> <b>CÓRDOBA</b></p>	<p>Cierra del ciclo lectivo 2022 con "En un lugar de La Mancha" Sábado 10 y domingo 11 a las 20 hs!!! No te quedes sin ver esta hermosa puesta del Seminario de Danza Clásica Nora Irinova!!! @teatrodellibertador @cultura.cba</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 240 me gustas</li> <li>- 2 comentarios</li> <li>- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</li> </ul>
<p><b>2 dic</b></p>	 <p>(portada del reel en perfil) link para ver: <a href="https://www.instagram.com/p/Clq0Q1JD78K/?hl=es">https://www.instagram.com/p/Clq0Q1JD78K/?hl=es</a></p>	<p>El Seminario de Danza presenta el próximo sábado 10 y domingo 11 "En un lugar de La Mancha" Entradas en venta en la boletería del Teatro del Libertador o por sistema autoentrada Los esperamos!!!! @teatrodellibertador @asociacionamigosdelteatro @cultura.cba</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- reel con fotos del espectáculo</li> <li>- música: Victor Fedotov, Mariinsky Theatre Symphony Orchestra•Don Quixote, Act I: Entree Of Kitri</li> <li>- se etiquetó a todos los profesores del seminario (12 personas)</li> <li>- 175 me gusta</li> <li>- 7 comentarios</li> <li>- 2361 reproducciones</li> <li>- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</li> </ul>
<p><b>3 dic</b></p>	 <p>(portada del reel en perfil) link para ver:</p>	<p>Cuenta regresiva para En un lugar de La Mancha!!! Sábado 10 y domingo 11 de diciembre, 20 hs, Teatro del Libertador Maestros y alumnos estamos trabajando con mucha alegría de cara al próximo fin de semana!! Las entradas se pueden adquirir en la boletería del Teatro o por sistema autoentrada Los esperamos!! 📷 Gentileza @albertosilva_foto</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 128 me gustas</li> <li>- Audio: Royal Philharmonia Orchestra•Don Quixote: Pas de deux</li> <li>- 1691 reproducciones</li> </ul>

		<p>@teatrodelibertador          @cultura.cba          @asociacionamigosdelteatro          @anakinacastillojuarez          @mariaesthertrivino          @gabrielaonaindia          @jordanachacar          @ceciclos          @silvina_pino          @noelrohner          @marcelo_mangini          @anianevsasha          @valeriabrizuelaballet</p>	
<p><b>5 dic</b></p>		<p>Ensayos de En un lugar de La Mancha.          Preparándonos para las funciones del próximo fin de semana          Ph: Gentileza @juanpabloravasi</p>	<p>- 313 me gustas          - 2 comentarios</p>

			
<p><b>6 dic</b></p>		<p>Backstage de En un lugar de La Mancha.  Ballet en 3 actos con adaptación coreográfica de los maestros del Seminario de Danza Clásica Nora Irinova  Funciones sábado 10 y domingo 11 a las 20 hs  📷@juanpabloravasi</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 166 me gusta</li> <li>- 1618 reproducciones</li> </ul>
<p><b>10 dic</b></p>	<p>6 publicaciones con intención de que el perfil forme una figura.</p> 	<p>Hoy comenzamos la funciones de " En un lugar de La Mancha".  Sabado y domingo en el Teatro del Libertador a las 20hs.  📷 @faby_fotografiaenmovimiento  @teatrodellibertador  #danza #ballet #cultura  #donquijote</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- usaron por primera vez la ubicación "Teatro San Martín"</li> <li>- las publicaciones tienen 126 / 51 / 77 / 46 / 64/ 75 mg</li> <li>- Cada publicación singularmente NO aportan un contenido de valor, solo una estética para el feed</li> <li>- se repite en las 6 el mismo copy</li> <li>- utilizaron hashtags</li> </ul>

<p>11 dic</p>		<p>Algo de lo que se vio en la función de ayer de En un lugar de La Mancha</p> <p>Intérpretes: todos los alumnos del Seminario en la adaptación coreográfica de los maestros de la escuela</p> <p>Artistas invitados:</p> <p>@juannlf en el rol de Basilio</p> <p>@drfonsecamario como Don Quijote</p> <p>@rubencollante_ como Padre de Kitri</p> <p>📷Gentileza de Prensa de</p> <p>@cultura.cba</p> <p>@teatrodelibertador</p> <p>@asociacionamigosdelteatro</p>	<p>- 279 me gusta</p> <p>- 5 comentarios</p> <p>- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</p>
<p>12 dic</p>		<p>Y se fue la 2° función de En un lugar de La Mancha!!!</p> <p>Todo el alumnado del Seminario participó en esta adaptación coreográfica del célebre ballet Don Quijote.</p>	<p>- 303 me gusta</p> <p>- 10 comentarios</p> <p>- El Seminario no respondió los comentarios por lo que no se generó conversación digital</p>

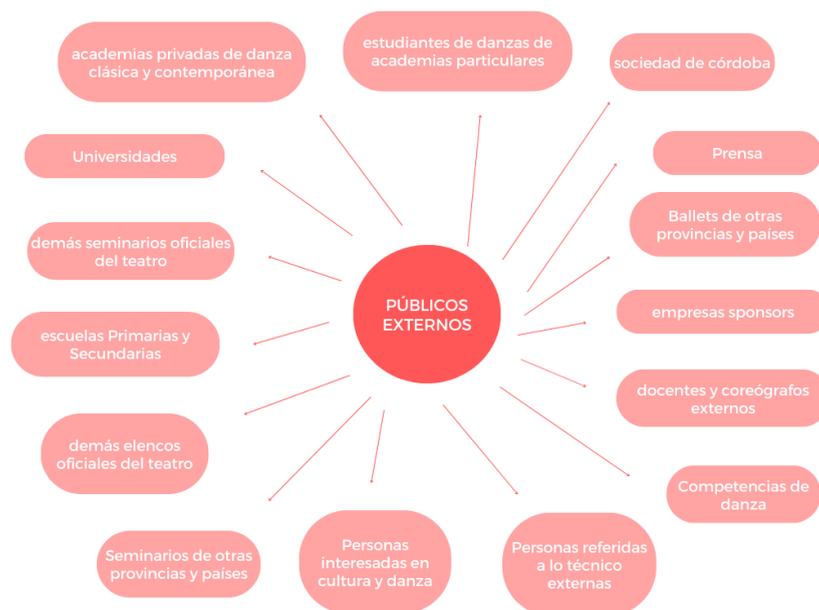
	<p>Los responsables de dicha adaptación coreográfica son los maestros del Seminario</p> <p>@anarinacastillojuarez  @gabrielaonandia  @jordanachacar  @ceciclos  @martin.mariaceleste  @mariaesthertrivino  @silvina_pino  @patricia.ferrer.984  @marcelo_mangini  @noelrohner  @valeriabrizuelaballet</p> <p>Dirección: @mariaesthertrivino  Artista invitado en el rol de Basilio  @wenceslao_capra  📷@faby_fotografiaenmovimiento</p>	
---	---	--

**Gráficos solares de los públicos internos y externos del Seminario de Danzas Clásicas Nora Irinova.**

**Públicos Internos**



**Públicos externos**



**Mapa de Públicos del Seminario de Danzas Clásicas Nora Irinova**

Tipo de público	Listado de públicos	Variables tipológicas				
		Posición	Conocimiento org.	Importancia	Composición	Influencia
Interno	Estudiantes del Seminario	Aliados	Global y profundo	Fundamental	Macro	Intermedios
	Directivos del Seminario	Aliados	Global y profundo	Fundamental	Micro	Líderes de opinión
	Docentes, coreógrafos y pianistas del Seminario	Aliados	Global y profundo	Fundamental	Macro	Relativa
	Asociación cooperado	Aliados	Global y profundo	Fundamental	Micro	Relativa

	ra del Seminario					
	Gobierno de la Provincia de Córdoba	Aliados	Global poco profundo	Coyuntural	Macro	Líderes de opinión
	Padres de estudiantes del Seminario	Aliados	Global poco profundo	Coyuntural	Macro	Relativa
	Ballet Oficial de la Provincia	Receptores	Global poco profundo	Coyuntural	Macro	Indirecta
	Egresados del Seminario	Receptores	Global profundo	Relativa	Macro	Indirecta
	Secretaría del Seminario	Aliados	Global y profundo	Fundamental	Micro	intermedios
	Equipo técnico (vestuaristas, iluminadores, escenógrafos, etc)	Aliados	Parcial	Coyuntural	Macro	Intermedios
	Directivos del Teatro	Aliados	Global poco	Fundamental	Micro	Líderes de opinión

	y de la Agencia Córdoba Cultura		profundo			
--	--	--	----------	--	--	--

Tipo de público	Listado de públicos	Variables tipológicas				
		Posición	Conocimiento org.	Importancia	Composición	Influencia
<b>Externo</b>	academias privadas de danza clásica y contemporánea	Receptores	Global poco profundo	Relativa	Macro	Relativa
	estudiantes de danzas de academias particulares	Receptores	Global poco profundo	Coyuntural	Macro	Relativa
	Sociedad de Córdoba	Receptores	Parcial	Fundamental	Macro	Relativa
	Demás seminarios oficiales del teatro	Receptores	Global poco profundo	Relativa	Macro	Indirecta
	empresas sponsors	Aliados	Parcial	Coyuntural	Macro	Relativa

	Escuelas Primarias y Secundarias	Receptores	Parcial	Coyuntural	Macro	Indirecta
	Prensa	Aliados	Global poco profundo	Fundamental	Macro	Líderes de opinión
	Universidades	Receptores	Parcial	Relativa	Macro	Intermediarios
	Demás elencos oficiales del teatro	Receptores	Global poco profundo	Relativa	Macro	Indirecta
	Seminarios de otras provincias y países	Receptores	Parcial	Relativa	Macro	Relativa
	docentes y coreógrafos externos	Receptores	Global poco profundo	Coyuntural	Macro	Indirecta
	Personas referidas a lo técnico: vestuaristas, iluminadores, escenógrafos, etc.	Receptores	Parcial	Relativa	Macro	Indirecta

	Personas que les interesa la cultura y la danza	Receptores	Global poco profundo	Fundamental	Macro	Relativa
	Competencias de danza nacionales e internacionales	Receptores	Global poco profundo	Relativa	Macro	Indirecta
	Ballets de otras provincias y países	Receptores	Global poco profundo	Relativa	Macro	Indirecta

### Expectativas y descriptores de los públicos.

Tipo de público	Listado de públicos	Expectativas	Descriptores
<b>Interno</b>	Estudiantes del Seminario	Formarse como bailarines profesionalmente. Aprender sobre técnica clásica y otras disciplinas complementarias.	Se trata de niños y jóvenes escolarizados y/o universitarios desde 9 años en adelante . Principalmente de la ciudad de Córdoba y alrededores. Son esenciales para el funcionamiento de la organización. Dependiendo del año en el que

			<p>pretendan ingresar deben tener un cierto conocimiento de danza clásica. Son personas con motivaciones y pasiones que los impulsa a ser disciplinados y comprometidos con las clases y entrenamientos. El objetivo de los mismos es formarse profesionalmente como bailarín.</p>
	Directivos del Seminario	<p>Dirigir la organización para cumplir el objetivo de formar bailarines clásicos de excelente calidad técnica. Lograr que se destaque la organización. Ser reconocidos como potenciales referentes en la danza cordobesa.</p>	<p>Es una mujer de Córdoba con experiencia en la danza clásica y en la dirección de grupos. Responsable de la gestión y administración del Seminario. Mantiene relaciones institucionales con las demás áreas académicas y profesionales del Teatro así como con el área de cultura de Córdoba.</p>

	<p>Docentes, coreógrafos y pianistas del Seminario</p>	<p>Desarrollar el potencial de los estudiantes mediante el dictado de clases y de coreografías. Encontrar actividades y formas de enseñanzas que sean entretenidas para los estudiantes.</p>	<p>Son profesionales de la danza clásica y de la música clásica, con experiencia en las artes y teatro lírico. Son personas con pedagogía, responsabilidad y con un alto dominio de la danza clásica.</p>
	<p>Asociación cooperadora del Seminario</p>	<p>Contribuir con la organización de recursos económicos paralelos a los que les brindan los directivos del Teatro. Generar ingresos extra a la organización para expandirse y no solo para subsistir. Hacer que los padres de los alumnos entiendan porqué es importante colaborar y generar adhesiones al pago de las cuotas.</p>	<p>Son personas interesadas en el buen funcionamiento de la economía del seminario y de otras entidades del teatro. Apoyan y promueven el desarrollo de la organización. Colaboran con la dirección y gestión del Seminario.</p>
	<p>Gobierno de la Provincia de Córdoba</p>	<p>Brindar un espacio académico para el estudio de danzas</p>	<p>Son quienes supervisan y regulan a la entidad</p>

		<p>clásicas que forme a profesionales en técnica clásica como en otras materias complementarias. Ganar votantes, legitimación y reconocimiento, con foco en los jóvenes.</p>	<p>y la financian públicamente. respaldan estos espacios con leyes y políticas culturales.</p>
	<p>Padres de estudiantes del Seminario</p>	<p>Encontrar un espacio educativo seguro, profesional y confiable para que sus hijos estudien la carrera de bailarines. Que sus hijos aprendan, se diviertan y se desenvuelvan como individuos a la par de sus compañeros. Entender que la cuota de la cooperadora aporta a mejorar la educación de sus hijos. Conocer qué, cuándo y dónde realizan las actividades en las que sus hijos participan.</p>	<p>Son quienes participan de los eventos, asisten a las reuniones, brindan todo tipo de apoyo a sus hijos e invierten en la educación artística de los mismos.</p>
	<p>Ballet Oficial de la</p>	<p>Que los egresados</p>	<p>Está involucrado en</p>

	Provincia	del Seminario estén formados profesionalmente y cuenten con el nivel que se exige en el ballet. Ser invitados a los eventos de la organización y participar de ellos.	la formación de bailarines como fuente de inspiración y ejemplos a seguir, apoyan la educación en danza clásica.
	Egresados del Seminario	Sentirse valorados y reconocidos por sus trayectos en la organización. Ser referentes para los actuales estudiantes. Ser fuentes de consulta por estudiantes actuales. Estar informados y al tanto de las novedades de la organización. Ser invitados a participar de eventos organizados por la organización.	Son bailarines que han completado exitosamente la carrera profesional, siguieron diferentes trayectorias, mantienen un fuerte compromiso con la danza y mantienen contacto con estudiantes actuales y profesores de danza del Seminario.
	Secretaría del Seminario	Recibir a las personas que ingresan a la organización y brindarles información correspondiente.	Es una mujer que administra y gestiona la organización diariamente, lleva registros actualizados de los

		Llevar control de la agenda de la organización. Gestionar comunicaciones internas.	estudiantes inscritos y su progreso académico, mantiene una comunicación constante con los estudiantes y sus padres para informar sobre información relevante, y colabora estrechamente con la dirección del seminario.
	Equipo técnico (vestuaristas, iluminadores, escenógrafos, etc)	Coordinar una buena producción técnica para las obras realizadas por la organización.	Personas que diseñan confeccionan y mantienen los trajes, son responsables de diseñar y controlar la iluminación en las obras, diseñan y construyen los decorados y escenografía utilizados en las representaciones.
	Directivos del Teatro y de la Agencia Córdoba Cultura	Contar con un espacio de formación que genere bailarines profesionales de	Se encargan de dirigir al teatro y al área de cultura de Córdoba. Se encargan de los

		<p>excelente calidad educativa. Contribuir a la cultura de Córdoba.</p>	<p>comunicados oficiales de toda la organización. Los directivos de la Agencia Córdoba Cultura son responsables de la formulación y ejecución de políticas culturales en la provincia. Contribuye a la promoción y difusión de la cultura en la provincia, Administran los recursos financieros destinados a la cultura</p>
<p><b>Externo</b></p>	<p>Academias privadas de danza clásica y contemporánea</p>	<p>Interés en colaboraciones con la organización. Esperan que la organización respete los derechos de propiedad intelectual en cuanto a coreografías y obras. Recibir recursos educativos de la organización como clases, charlas, perfeccionamientos</p>	<p>Son entidades que ofrecen diferentes enfoques en la enseñanza de la danza clásica y contemporánea, lo que brinda a los estudiantes opciones diversas. Compiten con el Seminario por la captación de estudiantes interesados en la danza clásica y contemporánea, así</p>

		y demás.	como también compiten en el programa de formación que ofrecen. Cuentan con profesores altamente capacitados, así como infraestructura y recursos de gran competencia.
	estudiantes de danzas de academias particulares	Esperan una calidad de enseñanza mejor que la que poseen actualmente en sus academias. Buscan oportunidades para mejorar sus habilidades y conocimientos. Esperan que la organización los prepare para audiciones y carreras en compañías de danza.	Tienen profundo interés por la danza y quieren continuar formandose profesionalmente. Cuentan con diversidad de experiencias y de antecedentes. Buscan programas y profesores que ofrezcan una educación de alta calidad. Valoran las oportunidades de realizar presentaciones de fin de año y participar de eventos continuamente.
	Sociedad de córdoba	Esperan que contribuya al	Personas que habiten cordoba.

		<p>enriquecimiento cultural. Desea que la organización realice presentaciones, espectáculos y eventos que permitan a la comunidad disfrutar de la danza. Crear oportunidades para que los talentos de Córdoba se destaquen.</p>	
	<p>Demás seminarios oficiales del teatro</p>	<p>Posibilidad de colaborar en proyectos y presentaciones que involucren múltiples disciplinas artísticas, como danza, música, canto, entre otras. Promoción en conjunto para atraer a una audiencia más amplia a eventos. Crecimiento del área cultural.</p>	<p>Se especializan en la formación musical y vocal, pueden fomentar la interdisciplinariedad al ofrecer oportunidades para que los estudiantes de música y canto colaboren con los bailarines y coreógrafos del Seminario de Danzas Clásicas en producciones conjuntas. Contribuyen a la formación de artistas que pueden enriquecer la industria cultural y</p>

			artística de la región.
	Empresas sponsors	Encontrar un espacio para promover su marca, ser reconocidos por el público joven, contribuir a la construcción positiva de su imagen.	Empresas que proporcionan apoyo financiero al seminario, obtienen visibilidad de marca en las promociones y material publicitario del seminario, así como en las actuaciones.
	Escuelas Primarias y Secundarias	Que sus estudiantes participen en espacios con actividades extracurriculares y atractivas, con una propuesta educativa diferente. Lograr reconocimiento por contar con alumnos de sus escuelas que forman parte de estos espacios con tanto valor social.	Niños y jóvenes de 6 años en adelante hasta los 18 años aproximadamente. Menores de edad. Están en período de curiosidad y aprendizaje constante, Algunos estudiantes pueden mostrar un talento innato o un interés particular por la danza, lo que puede llevar a una mayor exploración de la disciplina.

	Prensa	<p>Encontrar hechos noticiables referidos a la juventud, a la cultura y a los talentos de Córdoba. Contribuir a la construcción positiva de su imagen. Captar suscriptores/lectores del área cultural de la sociedad.</p> <p>Generar alianzas.</p>	<p>Compuesto por periodistas y reporteros de medios de comunicación, como periódicos, revistas, estaciones de televisión, radios y sitios web de noticias.</p> <p>Realizan entrevistas con artistas, directores y miembros del Seminario para crear artículos.</p> <p>Contribuyen a la difusión y promoción de los eventos de la organización.-.</p>
	Universidades	<p>Llegar al público destinatario de las actividades de la organización.</p> <p>Exhibir sus espacios y oferta académica.</p> <p>Ser reconocidos como una complementaria o futura opción para los estudiantes.</p> <p>Generar prácticas preprofesionales en la organización.</p>	<p>Son entidades que contribuyen a la formación de recursos humanos en el campo de la danza, incluyendo a futuros docentes, coreógrafos y artistas. La colaboración con universidades refuerza la promoción de la educación artística en la comunidad.</p>

	<p>Demás elencos oficiales del teatro</p>	<p>Posibilidad de colaborar en proyectos y presentaciones que involucren múltiples disciplinas artísticas, como danza, música, canto, entre otras. Crecimiento del área cultural.</p>	<p>Grupos que aprecian el aprendizaje que se brinda en la organización ya que pueden aprovechar esos recursos humanos para realizar colaboraciones y ambas entidades que participen se ayudan mutuamente en la realización del espectáculo, en la difusión y demás.</p>
	<p>Seminarios de otras provincias y países</p>	<p>Interesados en realizar intercambios de estudiantes permitiendo que estudiantes de otras provincias y países participen de proyectos artísticos diversos. Conocer la oferta educativa y la reputación de la organización para evaluar su propia propuesta y competir de manera efectiva. Competir por obtener estudiantes que</p>	<p>Ofrecen una oferta académica similar por lo que buscan competir y captar estudiantes que tengan movilidad</p>

		tengan la posibilidad de viajar a otros lugares. Invitación a participar y/o organización de eventos interprovinciales para trabajar en conjunto.	
	Docentes y coreógrafos externos	Oportunidad de colaborar con la organización en la creación y enseñanza. Esperan que la colaboración con la escuela les brinde visibilidad y reconocimiento en la comunidad artística. Desean ser parte del proceso de formación de nuevos talentos.	Son expertos en danza que quieren formar parte del equipo docente de la organización
	Personas referidas a lo técnico: vestuaristas, iluminadores, escenógrafos, etc.	Posibilidad de trabajar en la organización y aportar sus conocimientos para la producción de obras y eventos.	Personas que quieren participar con sus conocimientos técnicos en las obras del seminario para ganar experiencia o obtener un trabajo
	Personas que les interesa la cultura y	Que se contribuya al legado cultural de la	Son personas amantes de la

	la danza	provincia. Estar informados de eventos, información y actividades de la organización. Variedad y cantidad de presentaciones para disfrutar de espectáculos de danza.	cultura y de la danza clásica. Suelen presenciar las obras realizadas y aportar con diferentes recursos.
	Competencias de danza nacionales e internacionales	Contar con la participación de los estudiantes de la organización en sus competencias.	Son instancias en las que se pone a prueba la formación de quienes participan en ellas. Otorgan honor y valor a quienes participan y se los reconoce en las mismas.
	Ballets de otras provincias y países	Recibir estudiantes en sus elencos que cuenten con alta formación en técnica clásica y expresividad.	Son elencos oficiales que buscan sumar nuevos talentos y profesionales a sus ballets.

### Matriz de análisis FODA

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alta calidad en la formación en danza clásica.</li> <li>- Compromiso con la preservación de la cultura y el arte.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Limitaciones presupuestarias.</li> <li>- Necesidad de mejorar la presencia en redes sociales.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por la tradición y legado cultural.</li> <li>- Reconocimiento de alumnas en el Gran Prix de Lausanne, así como en el Teatro Colón, y demás.</li> <li>- Reconocimiento provincial como la Escuela Oficial de Danzas Clásicas de Córdoba.</li> <li>- Dictado de clases en el 2do teatro más importante de Argentina.</li> <li>- Potencial para atraer inversores o patrocinadores.</li> <li>- Posibilidad de crecimiento y expansión de la organización.</li> <li>- Posibilidad de optimizar su comunicación en las redes sociales.</li> <li>- Disponibilidad de clases con pianistas en vivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de mantenimiento de documentos históricos por no contar con suficientes recursos.</li> <li>- Comunicación sin planificación estratégica.</li> <li>- Falta de sentido de pertenencia de los alumnos y de compromiso grupal.</li> <li>- No tienen definida la Identidad visual</li> <li>- No existe una persona destinada a la comunicación en la organización.</li> <li>- Necesidad de más infraestructura</li> <li>- Poca asistencia a las obras de fin de año ya que el público objetivo del Seminario no siempre se entera de lo que se realiza en el Seminario con tiempo suficiente para adquirir las entradas.</li> </ul>
<p><b>Oportunidades</b></p>	<p><b>Amenazas</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantidad significativa de bailarines externos tienen el deseo de ingresar al Seminario, ser parte del mismo y representarlo.</li> <li>- Instituciones culturales de Córdoba tienen interés en realizar actividades en conjunto con el Seminario.</li> <li>- Posibilidad de realizar actividades en conjunto con la Universidad Nacional de Córdoba para conseguir más recursos humanos para la comunicación de la organización.</li> <li>- Única escuela provincial que ofrece formación profesional en danza clásica de forma gratuita a nivel provincial.</li> <li>- Oportunidad de presentar una obra clásica en el escenario del Teatro del Libertador San Martín al final de cada año.</li> <li>- Una ex alumna de la organización, estudió Comunicación Social y como Trabajo Final de Grado seleccionó al Seminario para</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Competencia con la academia de danza “Danza Viva”. Es un centro de formación en danza clásica y contemporánea que inauguró hace unos años la carrera como bailarín profesional. Cuenta con una preparación física más amplia y de muy buena calidad, tiene mucha concurrencia de estudiantes y su ubicación es muy cercana al Seminario.</li> <li>- La crisis económica del país y de la provincia afecta directamente a los fondos para el área de cultura.</li> <li>- Otras academias cuentan con la competencia de contar con los recursos económicos y humanos para contratar maestros reconocidos en el ámbito de la danza para el dictado de clases temporales. El Seminario no cuenta con esa posibilidad.</li> <li>- Riesgo de que las generaciones más jóvenes pierdan la conexión con el Seminario.</li> </ul>

diagnosticar y proponer un Producto Comunicacional para la misma.	- Cambios en las preferencias culturales de la sociedad debido a las nuevas disciplinas en auge.
---	--

**Calendario de diseño y producción del Producto Comunicacional - Diagrama de Gantt**

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1DgEX5ttsazbbRIhyQAxsrmt3JPZ5nvDdPmComNZHiog/edit?usp=sharing>

**Calendario de marzo 2024 de publicación**

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1BhQ3OmKZ7bJkz47jOuq7HGfND3dPacxT1LK0EDqoffc/edit?usp=sharing>

# Moodboard

**DANCE**

**SLEEPING BEAUTY**  
Ballet Suite  
TCHAIKOWSKY

**ROND**

**SMUIN**  
CONTEMPORARY BALLET

**AUDITIONS**  
SUMMERTENSIVES  
2015

**WEEK 1 - JAN 10 & 11**  
Denver, CO | Atlanta & Alpharetta, GA  
New Orleans, LA | Albuquerque, NM  
Cincinnati, OH | Fort Worth, TX  
Falls Church & Crozet, VA  
Vancouver & Alberta, Canada

**La Mercè Barcelona 2018**  
Del 21 al 24 de setembre

**CASSE-NOISETTE COMPAGNIE**

**BE A PART OF THE DANCE**  
Unite your community with a global celebration of dance.

**#E04F24**

**#1F97DC**

**Khand bold**

**Program 1**  
*Petite Cérémonie*  
Medhi Waterski  
*To this day*  
Emily Molnar  
*Enemy in the Figure*  
William Forsythe  
**November 123**  
Queen Elizabeth Theatre

## Readaptación del logotipo de la organización

SEMINARIO  
  
DANZA  
CLASICA  
TEATRO DEL LIBERTADOR

