



Universidad
Nacional
de Córdoba



FCC
Facultad de Ciencias
de la Comunicación

Universidad Nacional de Córdoba
Facultad de Ciencias de la Comunicación

BIBLIOTECA OSCAR GARAT

EconomiDrag

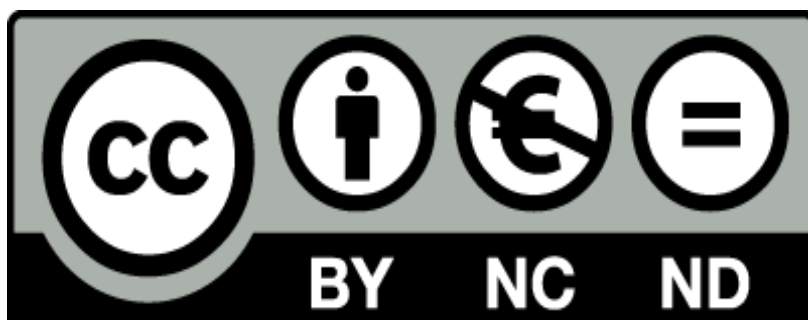
Nahuel David Farias

Cita sugerida del Trabajo Final:

Farias, Nahuel David (2023). "EconomiDrag". Trabajo Final para optar al grado académico de Licenciatura en Comunicación Social, Universidad Nacional de Córdoba (inérita).
Disponible en Repositorio Digital Universitario

Licencia:

Creative Commons Atribución – No Comercial – Sin Obra Derivada 4.0 Internacional



Universidad Nacional de Córdoba

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Licenciatura en Comunicación Social

Trabajo Final de Licenciatura

“EconomiDrag”

Por:
Nahuel David Farias
Mat. 38501512

Supervisora: Lic. Josefina Petroli
Co-tutora: Dra. Vanina Ramé



Acceso al proyecto



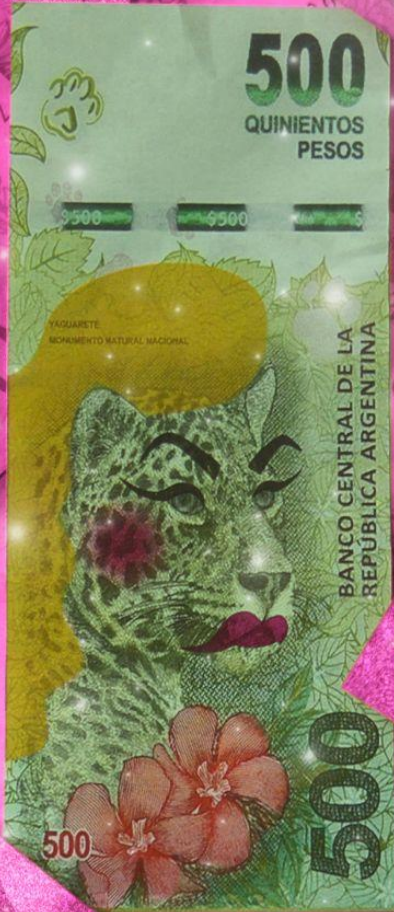
FCC
Facultad de Ciencias
de la Comunicación



Universidad
Nacional
de Córdoba



ECONOMIDRAG



FCC
Facultad de Ciencias
de la Comunicación



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

Agradecimientos:

Durante la investigación y creación de “EconomiDrag”, muchas personas brindaron apoyo valioso en todas las etapas del proyecto. A través de estas palabras quiero expresar mi reconocimiento y gratitud a todos quienes hicieron posible este trabajo.

En primer lugar agradezco profundamente a lxs drags que participaron en las entrevistas, su generosidad y disposición fueron esenciales para “EconomiDrag”. Reconozco profundamente el sacrificio que implica su arte y sus inversiones económicas. Betty La Cueva, Furia, Poison, Tina Firce, Antara Wells y Fantasia, este proyecto no sería posible sin ustedes. Además, quiero expresar mi agradecimiento a toda la comunidad drag. Su existencia y su arte hacen de este mundo un lugar mejor para habitar. Me comprometo a dedicar mi mayor esfuerzo para que “EconomiDrag” se convierta en una herramienta que contribuya al empoderamiento del arte drag.

En segundo lugar, deseo expresar mi profundo agradecimiento a mi pareja y compañero, José Ignacio Gonzáles, quien ha estado presente desde el inicio de este proyecto. Desde el momento en que surgió la idea, Ignacio no solo aportó su creatividad y habilidades en diversas áreas de esta serie, sino que también brindó un apoyo moral y emocional fundamental en cada etapa de este proceso. Su compromiso y dedicación han sido invaluable. Ignacio, sos el equipo ideal en cualquier tipo de proyecto, y sin tu participación, ni este ni ningún otro proyecto habría sido posible. Sos mi pilar y mi compañero. Te amo pato, gracias.

A mis asesoras, Josefina Petroli y Vanina Ramé, les doy mi más sincero agradecimiento. Gracias a ustedes, mi proyecto cobró vida y logró alcanzar su máximo potencial. Valoro enormemente la claridad y la orientación que me brindaron en cada paso del camino, así como sus valiosas contribuciones. Sin lugar a dudas, mi proyecto no habría sido posible sin su disposición y experiencia.

A mi equipo técnico y grandes amigos, Manuel Castillo Soro y Lucas Jaramillo. Han estado a mi lado en cada una de las locuras que se me han ocurrido, en cada proyecto y en cada momento en el que he necesitado una mano amiga. No tengo palabras suficientes para expresar lo agradecido que estoy, y solo puedo comprometerme a estar para ustedes de la misma manera en que han estado para mí. Los quiero muchísimo.

Agradezco sinceramente a Amelia Orquera de CEPIC, cuya colaboración fue fundamental para el éxito de “EconomiDrag”. Su disposición para proporcionar acceso al espacio de CEPIC mejoró significativamente nuestra eficiencia de producción. CEPIC merece un gran reconocimiento por ser un espacio altamente capacitado para la producción audiovisual en la UNC.

Asimismo, agradezco a la Secretaría Académica de la Facultad de Ciencias de la Comunicación por permitir el uso del aula como camarín. Esta colaboración fue crucial para que nuestros artistas drag se prepararan y vistieran cómodamente durante el proceso de filmación.

Además, no quiero dejar expresar mi más sincero agradecimiento a la Universidad Nacional de Córdoba por brindarme la oportunidad invaluable de acceder a la educación superior. La existencia de una universidad pública y de calidad, como la UNC, es fundamental para garantizar el acceso a un derecho humano básico como lo es la educación. Agradezco también a la Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC) por su excelencia académica y por contribuir a mi formación. ¡Gracias a mi hermosa UNC por existir y por su compromiso con la educación para todas, todos y todxs!

Y por último, a mi madre, sin tu constante apoyo y compañía a lo largo de todos mis años absolutamente nada hubiera sido posible. Me enseñaste a luchar por lo que creo y a ser feliz, es por eso que hago este trabajo, para defender aquello que me hace feliz. Por eso y mucho más, te lo dedico. Gracias mamá.

ÍNDICE:

Índice.....	5
A) Fundamentación de la Propuesta.....	6
B) Proyecto EconomiDrag.....	16
1. Storyline.....	16
1.1 Sinopsis General.....	16
1.2 Storyline por capítulo.....	17
1.3. Guiones.....	19
1.4 Propuesta Estética-Narrativa, Concepción de los Elementos Visuales y Sonoros.....	31
1.5 Listado de equipo técnico y elenco.....	36
1.6 Cronograma de rodaje, consideraciones técnicas y de producción.....	38
1.7 Presupuesto de producción.....	46
1.8 Plan y Diseño de Producción.....	48
C) Teaser, tráiler, promoción para medios y redes.....	49
D) Producto completo.....	49
E) Anexo.....	49
F) Bibliografía.....	50

Nota aclaratoria sobre el uso de la palabra "drag" en este trabajo:

En este documento, la palabra "drag" se utiliza de varias maneras para referirse tanto a lxs artistas individuales (reinas, reyes o drags no binarios) que practican el arte drag como a la actividad o arte en sí mismo. En ocasiones, se usa "lxs drags" para hacer referencia al grupo de artistas en su conjunto, mientras que en otros momentos se emplea "el drag" para referirse al arte o la actividad en general. Esta distinción se realiza con el propósito de abordar de manera más precisa tanto a lxs artistas como a la práctica del drag, y se utiliza de forma inclusiva para reconocer la diversidad de identidades de género presentes en la comunidad drag. Se agradece su comprensión de esta elección de lenguaje.

A) Fundamentación de la Propuesta:

El proyecto "EconomiDrag" consta de una serie documental para redes sociales que aborda la situación económica y laboral de la comunidad drag en la ciudad de Córdoba, Argentina. La producción se presenta como una herramienta de visibilización y concientización sobre las realidades que enfrentan las personas drag en el ámbito laboral.

El objetivo principal de "EconomiDrag" es arrojar luz sobre las particularidades laborales del mundo drag, poniendo de relieve las dificultades económicas, los riesgos sociales, los desafíos financieros y las complejidades que caracterizan esta expresión artística cuando se decide tomar como un trabajo. A lo largo de cada episodio, se abordan temas como la explotación laboral, la disparidad entre ingresos y gastos, y el reconocimiento del trabajo artístico drag en una sociedad que, muchas veces por ignorancia, considera esta práctica sólo como un hobby.

Este proyecto surge como resultado de una investigación previa que ha puesto de manifiesto la imperante necesidad de generar conciencia en torno a las situaciones desfavorables que enfrenta la comunidad drag en el ámbito laboral. Este producto se configura, así, como un recurso valioso destinado a fomentar la reflexión y el diálogo acerca de la igualdad de derechos laborales y el reconocimiento del trabajo artístico y cultural de lxs drags.

En un entorno donde los principios legales como el artículo 23 de la Declaración Universal de Derechos Humanos de la ONU¹ y la Ley de Cupo Laboral Trans² en Argentina establecen claramente el derecho al trabajo y a la igualdad de oportunidades en el ámbito laboral, es fundamental destacar que la comunidad drag, a pesar de estos marcos legales, continúa enfrentando desafíos significativos que obstaculizan la plena realización de sus derechos laborales.

¹ Artículo 23 - 1. Toda persona tiene derecho al trabajo, a la libre elección de su trabajo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo. La Declaración Universal de los Derechos Humanos. Recuperado de: <https://bit.ly/3QcpBpL>

² Artículo 7°- No discriminación. Toda persona travesti, transexual o transgénero tiene derecho al trabajo formal digno y productivo, a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo y a la protección contra el desempleo, sin discriminación por motivos de identidad de género y/o su expresión. Ley 27636. Recuperado de: <https://bit.ly/3QebNeu>

Es en este contexto específico que la serie documental busca convertirse en una herramienta esencial. El proyecto tiene como objetivo no solo visibilizar y concientizar sobre las realidades laborales que viven lxs drags, sino también abordar los desafíos particulares que esta comunidad enfrenta en su búsqueda de igualdad laboral y reconocimiento. “EconomiDrag” pretende ser una fuerza de cambio, promoviendo la igualdad de oportunidades y el respeto por el trabajo de las drags.

Al buscar información académica sobre la precarización laboral de la comunidad drag, nos encontramos con la preocupante evidencia de la invisibilización de este colectivo y, por lo tanto, acerca del estudio de sus problemáticas en el ámbito académico. Las investigaciones existentes son escasas y a menudo se limitan a pequeños artículos en medios de comunicación y revistas, en lugar de ser un tema abordado en profundidad en la literatura académica. A continuación, presento algunas de las investigaciones encontradas en dichas fuentes, que arrojan luz sobre la precariedad laboral que enfrenta la comunidad drag.

Para comprender los costos asociados al mundo del drag, se recomienda observar algunas cifras proporcionadas por las queens de RuPaul 's Drag Race en Estados Unidos. Si bien estas cifras pueden servir como referencia, es esencial recordar que las economías de Estados Unidos y Argentina difieren significativamente. Por lo tanto, estos números deben considerarse de manera ilustrativa y no pueden extrapolarse directamente a la escena del drag en Argentina. Las condiciones económicas y las oportunidades de ingresos en el drag varían según la ubicación geográfica, y en Argentina, donde la economía puede ser muy diferente, es posible que los gastos y las ganancias en el mundo del drag también difieran considerablemente.

Según datos proporcionados en la nota “Estas son las sumas que gastan las queens en Drag Race”³, algunas queens en Estados Unidos han informado gastos considerables en su carrera. Por ejemplo, se menciona que algunas de ellas han invertido entre \$4000 y \$20,000 dólares (\$80,000 y \$400,000 pesos argentinos aproximadamente) en su vestuario y maquillaje durante toda la temporada, la cual dura en promedio un mes en rodarse. Es importante dimensionar que estos datos son descritos en la nota del año 2021 y que dichos montos pueden haberse elevado desde entonces. Asimismo, se destaca que los costos asociados con la participación en programas de televisión de renombre pueden ascender a decenas de miles de dólares, incluyendo gastos de viaje y alojamiento. Si bien estos números corresponden a un programa de televisión estadounidense donde, podríamos considerar, está la mayor inversión económica del drag, y puede variar mucho a la economía Argentina, nos da un pantallazo general de lo costosa que puede llegar a ser la producción drag.

Para contextualizar la situación laboral del drag en nuestro país, podemos encontrar valiosa información en la nota titulada “Cansadas de las discotecas, crearon “DragaPaliza”, el primer varieté queer de Argentina” publicada en Infobae⁴. Esta nota arroja luz sobre las realidades económicas que enfrentan lxs drags en Argentina y subraya la importancia de llevar a cabo un trabajo que visibilice y exponga estas cuestiones en el país.

³ Axel Salas Colunga. “Estas son las sumas que gastan las queens en Drag Race”, Homosensual, 2021, <https://bit.ly/46JbePa>.

⁴ Genaro Press. “Cansadas de las discotecas, crearon “DragaPaliza”, el primer varieté queer de Argentina”, Infobae, 2022, <https://bit.ly/3LXx3Cx>.

Según la nota, en Argentina, lxs drags a menudo se encuentran en una situación económica precaria debido a la inestabilidad económica y la falta de reconocimiento de su trabajo artístico. Las actuaciones en discotecas y bares generalmente no proporcionan ingresos estables ni seguros, lo que obliga a lxs drags a buscar empleos adicionales para sobrevivir financieramente.

La diversificación de ingresos se ha convertido en una estrategia de supervivencia común para lxs drags en Argentina. Muchas veces, deben buscar trabajos a tiempo parcial o temporales para complementar sus ingresos de actuaciones.

Esta información resalta la importancia de realizar un aporte, desde mi lugar como comunicador, para generar un ambiente más favorable y equitativo para lxs drags, así como de abogar por mejores condiciones laborales y una mayor valoración de su trabajo artístico.

La nota titulada "¿Se puede vivir del drag en Buenos Aires?"⁵ también aborda la cuestión de la diversificación de ingresos en el contexto de las dificultades que enfrentan lxs drags para ganar suficiente dinero a través de sus actuaciones y, además, agrega dos aportes significativos a mi investigación:

En primer lugar, resalta la inestabilidad laboral experimentada por lxs drags, quienes encuentran dificultades para asegurar un trabajo estable en la industria del drag. Esta inestabilidad laboral se convierte en un factor importante a considerar cuando se abordan las condiciones laborales en esta comunidad artística.

En segundo lugar, en la nota se enfatiza la urgencia de un cambio en la situación actual de la industria drag Argentina. Esta necesidad de cambio se aporta enormemente a mis motivaciones para crear la serie documental "EconomiDrag". Mi objetivo es contribuir, desde el campo de la comunicación, a esta transformación, y de que de alguna forma esto se traduzca en una mayor estabilidad y valoración del trabajo artístico de lxs drags en Argentina.

La información presentada en esta nota fortalece mi argumento sobre la importancia de abogar por mejores condiciones laborales y un mayor reconocimiento para lxs drags en Argentina. Esto proporciona una sólida base para la creación de "EconomiDrag" como un medio para contribuir a este cambio y concienciar sobre estas cuestiones en la industria drag.

Para hablar del drag, es esencial considerarlo como una práctica artística, y desde esta perspectiva, entender el arte como una actividad laboral, la cual a menudo se encuentra inmersa en un entorno con rasgos de precariedad. El artículo del CONICET "Precariedad del trabajo en los campos de las artes y la cultura"⁶ arroja luz sobre esta cuestión. En este

⁵ Fernando Pagano. "¿Se puede vivir del drag en Buenos Aires?", Vice.com, 2019, [<https://bit.ly/46sxOvF>].

⁶ Bulloni Yaquina, María Noel. "Precariedad del trabajo en los campos de las artes y la cultura: sus contradicciones, heterogeneidades y desigualdades. Un abordaje de la industria audiovisual argentina." Revista Latinoamericana de Antropología del Trabajo 8 (9) (2020): 1-27. [<https://bit.ly/48VnX30>].

estudio, se explora cómo la flexibilidad en la contratación basada en proyectos caracteriza el ámbito artístico y cultural, lo que, paradójicamente, puede dar lugar a inestabilidad laboral, con períodos de actividad y de inactividad. Además, las condiciones laborales en estos campos pueden ser precarias, incluyendo largas jornadas de trabajo, ensayos no remunerados y la falta de seguridad social.

Esta perspectiva es relevante para el drag, ya que podemos ver condiciones similares en su realidad laboral. Muchxs drag trabajan en proyectos o eventos, lo que les brinda una aparente autonomía pero también implica inestabilidad laboral cargada de incertidumbre. Asimismo, como destaca el artículo, existe una valoración desigual de diferentes ocupaciones dentro del ámbito artístico, y esto se aplica al drag. Algunxs drag pueden gozar de reconocimiento y éxito, pero muchxs luchan con dificultades económicas y laborales, enfrentando la falta de contratos formales y de seguridad social.

Comprender esta precariedad es esencial para promover condiciones laborales justas y el reconocimiento adecuado del trabajo de la comunidad drag. A pesar de su creatividad y riqueza artística se encuentran en situaciones laborales inestables y carecen de seguridad económica, lo que subraya la importancia de abogar por sus derechos y valorar su labor.

La elección de presentar esta serie documental para redes sociales se basa en consideraciones clave que enriquecen su propósito y alcance. Principalmente, esta decisión se apoya en la necesidad de visibilizar los reclamos y realidades de la comunidad drag en un contexto donde estos temas a menudo pasan inadvertidos. Si bien el drag como forma de expresión artística suele captar la atención socialmente, el aspecto laboral y económico de la comunidad drag tiende a quedar en la sombra.

Esta falta de atención hacia las condiciones laborales de lxs artistas drag es un fenómeno social que puede atribuirse, en parte, a la falta de interés general en temas relacionados con números, economía y reclamos sociales de un grupo relativamente reducido. Para contrarrestar este desafío y garantizar que el mensaje llegue a la mayor audiencia posible, se optó por un formato de video que es fácilmente consumible y compartible. Los videos en formato TikToks/Reels se ajustan perfectamente a esta estrategia. La facilidad de difusión que ofrecen estas plataformas digitales minimiza el riesgo de que el mensaje pase desapercibido. Además, considerando la fuerte tendencia social actual de consumir contenido breve y visualmente atractivo en estas plataformas, se busca un formato que sea efectivo para llegar a la audiencia.

Una de las fortalezas principales de los TikToks/Reels es su capacidad de viralización, tema que podemos comprender mejor en el análisis las características de la comunicación 2.0 (Villar Rodriguez, 2016)⁷ y cómo esta representa un cambio de paradigma en la forma en que se comunica y comparte información. La multidireccionalidad de las vías de comunicación, las redes de conexiones entre usuarios como potenciales difusores del mensaje y la velocidad e inmediatez que permite consumir el contenido en todo tiempo y lugar a través de los smartphones, dan cuenta de cómo las nuevas formas de comunicar permiten una mayor capacidad de difusión de los contenidos. Al permitir que el público

⁷ Villar Rodriguez, J. (2016). Gestión y planificación de redes sociales profesionales. Centro Libros PAPF, S. L. U.

consume, comparte y difunda los videos de la forma más sencilla posible, se aumenta la probabilidad de que las voces y las experiencias de lxs drags en el ámbito laboral sean escuchadas y comprendidas por una audiencia más amplia.

Es necesario decir, además, que una de mis motivaciones para la realización de este proyecto proviene de mi participación activa en la comunidad drag durante los últimos 10 años lo cual me genera una conexión especial con el drag local. Además me proporciona conocimiento desde adentro sobre cómo es la situación laboral de mi comunidad, y cómo mis pares, quienes tienen contacto conmigo, expresan su preocupación por estos temas en la cotidianidad que compartimos.

Mi motivación se deriva en gran medida de la comprensión de lo desfavorable que es el contexto laboral para la comunidad drag. Esto incluye la precarización laboral, las estafas laborales y financieras, la falta de infraestructura adecuada en los locales donde trabajamos, la falta de seguridad tanto en términos de salud como en el contacto con un público que, con frecuencia, se encuentra en estados de euforia y embriaguez. Además, los altos costos de los productos y sus respectivos cuidados, las exigencias del público, los empleadores y nuestros colegas, así como la cultura de competencia entre iguales en un entorno que sanciona a quienes buscan salarios justos y condiciones laborales adecuadas, son cuestiones que merecen atención.

Me parece importante señalar que este trabajo no se limita sólo en mi conocimiento del mundo drag por ser drag, el trabajo se nutrió, además, de investigaciones con expertos, indagaciones en boliches y eventos drag durante los 3 primeros meses de la investigación y lecturas de autores que aportaron teórica y contextualmente al lineamiento de esta serie.

Una de las motivaciones más impactantes que me impulsó a emprender este proyecto fue el caso de una amiga drag que sufrió un accidente en un club nocturno y no recibió la atención y el apoyo que necesitaba. El club no se hizo cargo de llamar a una ambulancia ni de cubrir los gastos de su lesión en la rodilla (un menisco roto). Esta situación la llevó a fingir que se había lesionado en su trabajo diurno al día siguiente para que su obra social se hiciera cargo de los gastos médicos. Tuvo que soportar el dolor y pagar su propio transporte para regresar a casa aquella noche. Esta experiencia despertó una profunda empatía y preocupación en mí, no solo por mi amiga, sino por toda la comunidad drag y los trabajadores nocturnos del entretenimiento que enfrentan situaciones similares.

Es relevante mencionar que esta amiga drag no participó en la serie de los TikTok/Reels "EconomiDrag" debido al temor a represalias en su trabajo en los clubes nocturnos por hablar públicamente sobre su experiencia. Sin embargo, esta decisión no ha debilitado mi compromiso con el proyecto; por el contrario, ha fortalecido mi determinación para dar voz a quienes no la tienen o no se atreven a hablar sobre estas cuestiones, incluida la voz de mi amiga, que si bien no estuvo presente en los videos, si en el espíritu de mi proyecto.

En este punto me parece importante resaltar la importancia de la comunicación como una herramienta vital en la creación de formatos, piezas y estrategias comunicacionales que pueden contribuir significativamente a visibilizar, reflexionar y problematizar sobre casos como este. La comunicación desempeña un papel fundamental en la sensibilización de la sociedad y en la generación de conciencia sobre los desafíos y las dificultades que enfrentan lxs drags y lxs trabajadores nocturnos del entretenimiento. A través de este

proyecto, busco no solo investigar y documentar realidades como la de mi amiga, sino también asumir la comunicación como un medio para impulsar el cambio y la conciencia social en torno a estas cuestiones.

Otra de mis motivaciones cruciales se relaciona con la romantización de la profesión drag y cómo esto puede llevar a la subestimación de la misma. Si bien es necesario rodear la figura del drag con un aura de brillo y espectacularidad para atraer al público, también es esencial proporcionar matices a esta visión. Esto implica comprender que detrás del maquillaje y el brillo hay personas reales y trabajadorxs, y no debe haber una deshumanización en pos de construir la imagen de lxs drags como figuras del entretenimiento.

Estas motivaciones anteriormente mencionadas surgen de no solo mi contacto previo con la comunidad drag, si no con una investigación activamente enfocada en los aspectos laborales de lxs drags en la ciudad de Córdoba durante 3 meses de indagación, la cual abordaré más adelante.

Además, otra de las inquietudes surgen a raíz de algunos antecedentes en películas y documentales sobre drags, tanto locales como internacionales, que suelen presentar una representación genérica. Estos medios a veces generan una imagen simplificada que no captura del todo la complejidad de las vidas y los desafíos que enfrentan las personas drag, especialmente en su trabajo, que es el aspecto que me interesa exponer en este trabajo.

Si bien valoro la necesidad de esta representación estereotipada para la militancia de la visibilidad del drag, también creo que es necesario ofrecer una representación más matizada y completa, que contemple otras dimensiones del universo drag. Es por esto que deseo crear este material, para explorar otro lado del espectro, uno que se centre en el aspecto laboral, que a menudo sólo importa a quienes forman parte de la comunidad drag trabajadora.

Algunos ejemplos de representaciones audiovisuales locales que adoptan una visión más estereotipada del drag son: "Se viene el marikazo | Tarde Marika - Documental LGBTIQ+" (2019)⁸ y "Arte y Oficio Drag Queen - Documental" (2015)⁹. Si bien estos trabajos logran transmitir aspectos generales de la experiencia drag, se mantienen en un nivel más "espectacularizante" y no reflejan otras dimensiones más profundas en torno a la representación de mi comunidad.

En este contexto, quiero destacar que mi participación activa como drag y mi estrecha relación con la comunidad me permiten aportar una mirada desde adentro de una manera única. Al igual que en el caso de la comunidad Ballroom¹⁰ que criticó el documental "Paris Is Burning" (1990)¹¹, puedo realizar un enfoque similar. Mi cercanía con la comunidad y la investigación que he llevado a cabo me han proporcionado una comprensión profunda de cómo les gustaría ser representadxs y cuáles son las representaciones que desean evitar.

⁸ "Se viene el marikazo | Tarde Marika - Documental LGBTIQ+", dirigido por Jesus Gomez, 2019, <https://bit.ly/46JFU2T> .

⁹ "Arte y Oficio Drag Queen - Documental", dirigido por Fernando Perea, 2015, <https://bit.ly/3LZsYxX> .

¹⁰ Julieta Pollo. "El vogue es mucho más que un kit de movimientos y poses alucinantes: es un lenguaje que devino cultura política a través de las Ballroom," La tinta, 2022, <https://bit.ly/46O4Bvc> .

¹¹ "Paris Is Burning", dirigido por Jennie Livingston, 1990, <https://bit.ly/3Fjo9vm> .

Esto me habilita para involucrar a la comunidad en la toma de decisiones sobre cómo desean ser retratadxs en este proyecto. Es esencial garantizar que lxs drags tengan voz y participación activa en la creación de esta serie documental.

Una referencia crucial en este contexto es el influyente documental previamente mencionado, "Paris Is Burning" (1990). A pesar de su valor histórico, ha sido objeto de críticas por parte de los propios protagonistas y miembros de la comunidad Ballroom. Estas críticas se centran en la espectacularización forzada, la explotación de los talentos sin beneficios para la comunidad y la falta de participación de la misma comunidad en las decisiones sobre cómo deseaban ser representados. Esta reevaluación de "Paris Is Burning" se encuentra reflejada en las opiniones de algunas personalidades prominentes de la escena Ballroom, tanto en el documental "How Do I Look" (2006)¹² como en un video de YouTube titulado "Life After Paris Is Burning | TRIBE TV NTWRK" (2019).¹³

Esta crítica me lleva a otra motivación fundamental: crear un producto que no sólo hable desde mi perspectiva como realizador, sino que también refleje las perspectivas de mis compañerxs de la comunidad drag. Aunque todo producto audiovisual tiene su dosis de subjetividad y decisiones del realizador, es vital basar esas decisiones en las concepciones y preocupaciones de quienes se busca representar.

Durante la investigación previa, que se intensificó y focalizó en lo laboral durante los primeros meses del año, participé activamente en los reclamos laborales que la comunidad drag está planteando. Realicé entrevistas formales e informales en boliches y recopilé comentarios cotidianos de miembros de la comunidad. Esta investigación profunda realizada desde el interior de la comunidad, me permitió comprender mejor las inquietudes y perspectivas lo que, a su vez, me guía en la creación de este proyecto audiovisual.

Como lo mencioné antes, una motivación importante para emprender este proyecto es el deseo de contrarrestar la falta de reconocimiento y valoración del trabajo artístico y cultural de lxs drags en la sociedad. Si bien el público suele apreciar las presentaciones en el escenario y se divierte con ellas, existe un desconocimiento significativo acerca de todo lo que involucra en términos laborales y artísticos ser un/a drag.

Una de mis preocupaciones principales en este sentido es cómo ese desconocimiento no sólo se traduce en una falta de respeto hacia el trabajo de lxs drags, sino que también se refleja en situaciones laborales precarias, falta de derechos laborales básicos y la explotación a la que con frecuencia nos enfrentamos. La falta de reconocimiento del trabajo artístico y de entretenimiento se traduce en bajas remuneraciones, condiciones laborales injustas y una falta de seguridad en el trabajo, tanto en términos de salud como de interacción con el público.

Mi objetivo es convertir a "EconomiDrag" en una herramienta comunicacional para la comunidad drag, donde puedan ver reflejadas sus propias experiencias y se sientan empoderadxs para hablar en primera persona y visibilizar sus realidades laborales. En

¹² "How Do I Look", dirigido por Wolfgang Busch, 2016.

¹³ TRIBE TV NTWRK. "Life After Paris Is Burning." YouTube, cargado por TRIBE TV NTWRK, 2019, <https://bit.ly/46n2wq2>.

términos de objetivo general: deseo contribuir al cambio y la mejora de la realidad laboral de la comunidad drag en Córdoba, Argentina, mediante la visibilización y concientización de las problemáticas que enfrentan, asumiendo la serie documental "EconomiDrag" como una herramienta de impacto social. En tanto los objetivos específicos que guían el trabajo son: fomentar la toma de conciencia sobre el arte drag como una forma legítima de trabajo y no solo un hobby, destacando las habilidades y el esfuerzo que conlleva. Exponer y destacar la versatilidad laboral de lxs drags, mostrando los diversos lugares y contextos en los que desempeñan su labor artística. Analizar y contrastar los significativos costos económicos que enfrentan en comparación con las retribuciones económicas limitadas, generando una comprensión más profunda de las dificultades financieras. Denunciar la explotación laboral a la que se ve sometida la comunidad drag y poner de manifiesto las malas experiencias que han vivido, con el propósito de generar empatía y solidaridad hacia lxs artistas drag. Explorar los riesgos y sacrificios laborales inherentes a la vida drag, resaltando las situaciones de vulnerabilidad y exposición que enfrentan en su trabajo. Promover un diálogo social significativo sobre la situación laboral de la comunidad drag, intentando generar conciencia y sensibilidad tanto en la comunidad artística como en su audiencia. Y por último impulsar la colaboración y la participación activa de la comunidad drag y otras partes interesadas en la generación de cambios significativos en las condiciones laborales y el reconocimiento de la labor de lxs drags.

En relación a estos objetivos, me parece oportuno evocar la noción de la comunicación como derecho "habilitante de otros derechos" (Vargas-Zapata en Uranga, 2016)¹⁴. La comunicación en ese sentido, tiene que ver con la capacidad de recrear, desde las propias prácticas y con el lenguaje, la imagen de un horizonte utópico, de una posibilidad de cambio (Uranga, 2016). Desde esta perspectiva, la comunicación tiene que partir de la reconstrucción de la memoria (de lo que sucedió, pero también de las rutinas, de los discursos que hablan de experiencias acumuladas) y el ejercicio del recuerdo a partir de los testimonios. Trabajar la comunicación desde esta perspectiva impone también desentrañar los modos de apropiación que los distintos actores tienen sobre sus propias realidades.

La comunicación se reconoce como un derecho humano esencial. Esto implica que cada individuo, tiene el derecho fundamental de expresarse, acceder a información relevante y participar activamente en la configuración de su realidad. La comunicación, en este sentido, se convierte en una herramienta esencial para ejercer estos derechos y, por consiguiente, para alcanzar el empoderamiento.

No se trata simplemente de la expresión individual, sino de un medio poderoso para movilizar a las personas, concienciar sobre los desafíos laborales y sociales que enfrenta la comunidad drag, y abogar por cambios significativos en las políticas y actitudes que les afectan.

La diversidad y la polifonía en la comunicación también se destacan como elementos fundamentales. En el contexto de la comunidad drag, esto implica la promoción de diversas voces y experiencias. La comunicación tiene el potencial de visibilizar y dar voz a la

¹⁴ Uranga, Washington (2016). Conocer, transformar, comunicar. 1a ed. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Patria Grande. p. 218.

diversidad de identidades y experiencias dentro de esta comunidad, lo que, a su vez, empodera a las personas al permitirles compartir sus propias historias y desafíos laborales.

La comunicación, asimismo, se presenta como un catalizador para la movilización social. Puede desempeñar un papel vital en la organización de movimientos y campañas destinados a mejorar las condiciones laborales, promover la igualdad de derechos y combatir la discriminación. La comunicación efectiva tiene el poder de movilizar tanto a la comunidad drag como a sus aliados en la lucha por estas causas.

Por último, pero no menos importante, se reconoce la importancia de las políticas públicas en el ámbito de la comunicación. Esto significa abogar por políticas públicas que fomenten la igualdad, la no discriminación y el acceso equitativo a los medios y la comunicación. La comunicación, en este contexto, se convierte en una herramienta esencial para influir en la formulación y aplicación de políticas que respalden el empoderamiento de la comunidad drag y la igualdad de derechos.

Antecedentes de lectura, autores y bibliografías que enmarcan la investigación previa realizada desde donde surge la propuesta:

La investigación previa que fundamenta esta propuesta se nutre de diversas fuentes y autores que proporcionan un contexto valioso y enriquecedor. Uno de los hitos fundamentales en la comprensión del arte drag y la cultura transformista a nivel mundial se encuentra en el libro 'Mother Camp' de Esther Newton, publicado en 1972. Este trabajo marcó un punto de partida en la investigación académica sobre el drag y contribuyó significativamente a nuestra comprensión de cómo el drag desafía las normas convencionales de género y sexualidad. Además, 'Mother Camp' sentó las bases para futuras investigaciones y teorizaciones sobre el arte drag.

Por otro lado, Judith Butler, una figura destacada en la teoría de género, desempeña un papel fundamental en la comprensión de la performatividad de género, un concepto esencial para entender el drag. Su obra "El género en disputa" aporta una perspectiva sólida sobre cómo el género es una construcción social que se realiza a través de actos performativos, lo que tiene una relevancia directa en la interpretación del drag como una forma poderosa de expresión de género.

Maria Daniela Brollo, con su obra "Reinas de la noche" (2017), proporciona un contexto valioso para comprender la escena drag en Córdoba y cómo se manifiesta en este entorno específico. Su trabajo, además de abordar la noción de performance y performatividad, amplía la comprensión del drag como una manifestación poderosa de la performatividad de género y la construcción social del mismo.

Hans Abbing, en su obra "Why Are Artists Poor?" (2002), desmitifica el estereotipo del artista bohemio y plantea la paradoja económica del arte. Esto es relevante para el contexto del arte drag, ya que a menudo se ve como un hobby en lugar de un trabajo legítimo. Además, Abbing cuestiona las motivaciones de los artistas para ejercer el arte, lo que se relaciona con la pasión y el amor por el drag como una forma legítima de trabajo artístico.

Washington Uranga emerge como una figura clave en la discusión sobre el papel de la comunicación en la lucha por los derechos y el empoderamiento de la comunidad drag. A través de sus obras "Comunicación para la Transformación Social: Un Itinerario para la Acción" (2012) y "Conocer, transformar, comunicar" (2016) Uranga establece una sólida base teórica que posiciona la comunicación como un derecho humano fundamental y como una herramienta esencial para empoderar a comunidades diversas, incluida la comunidad drag.

Uranga destaca que la comunicación va más allá de la expresión individual. Es un poderoso instrumento para movilizar a la comunidad drag, generar conciencia sobre sus desafíos laborales y sociales, y abogar por cambios significativos en las políticas y actitudes que les afectan. Promueve la diversidad y la polifonía en la comunicación, lo que visibiliza diversas voces y experiencias dentro de la comunidad drag. La comunicación también cataliza la movilización social, facilitando la organización de movimientos y campañas para mejorar las condiciones laborales y promover la igualdad de derechos.

Uranga subraya la importancia de las políticas públicas en la comunicación, abogando por políticas que fomenten la igualdad, la no discriminación y el acceso equitativo a los medios y la comunicación. La comunicación, en este contexto, es una herramienta esencial para influir en políticas que respalden el empoderamiento de la comunidad drag y la igualdad de derechos.

En conjunto, estos autores y fuentes proporcionan un marco sólido y contextual para la investigación que fundamenta esta propuesta, destacando la importancia del drag como una forma legítima de expresión artística y laboral y subrayando la necesidad de abordar cuestiones relacionadas con las condiciones laborales y la igualdad de derechos en la comunidad drag, como así también el uso de la comunicación para su empoderamiento.

Circuito completo de la serie documental

Medios de emisión: El proyecto "EconomiDrag" está diseñado para su emisión principal en las plataformas de redes sociales Instagram y TikTok. Estas plataformas fueron seleccionadas debido a su amplia base de usuarios y su capacidad para ofrecer contenido de video de formato corto. Sin embargo, el proyecto no se limita únicamente a estas plataformas. Se ha considerado la posibilidad de que el público descargue los videos y los comparta en otros medios, aprovechando las opciones de descarga que ofrecen las plataformas originales. Esto brinda flexibilidad para la difusión del contenido más allá de las plataformas de origen.

Formato y duración: Los videos de "EconomiDrag" se ajustan al formato vertical de 9:16, adaptado específicamente para las plataformas de TikTok y Reels de Instagram. Esta elección de formato permite una visualización óptima en dispositivos móviles, que es la plataforma principal de consumo de contenido en la actualidad. En cuanto a la duración, se ha tenido en cuenta la naturaleza de las plataformas de destino. Los videos varían en duración, pero en su mayoría tienen una duración de un minuto y medio a dos minutos, acorde con los límites de tiempo generales de TikTok y Reels de Instagram.

Frecuencia de publicación: Aunque el proyecto no se centra en su distribución, y por lo tanto tampoco en un calendario regular de publicaciones, se sugiere una frecuencia de publicación de dos videos por semana en horarios de fuerte flujo de audiencias en redes sociales. Como por ejemplo martes y viernes a las 18:00. Esto con el fin de la mayor difusión alcanzable para su posible viralización.

Audiencia objetivo: La audiencia de "EconomiDrag" se divide en dos grupos principales. En primer lugar, se dirige a los miembros de la comunidad drag que pueden identificarse con los temas y las experiencias presentadas en los videos. Este grupo busca una plataforma para expresar sus propios sentimientos y compartir experiencias relacionadas con las problemáticas laborales del mundo drag. En segundo lugar, se orienta hacia el público en general que tiene interés en el arte drag. Es necesario decir que en algún punto se espera que estos espectadores ya tengan un conocimiento previo sobre qué es el drag ya que el contenido de los videos se enfoca en aspectos internos de la figura del drag, y no en "qué es el drag". Por lo que podríamos decir que se requieren cierto grado de familiaridad con la comunidad para ser la parte de la audiencia objetivo.

Interacción y participación: En este proyecto me aboqué al desarrollo audiovisual, sin embargo queda pendiente para futuras contribuciones el establecer una estrategia de comunicación digital para potenciar

B) Proyecto EconomiDrag

1. Storyline

En el vibrante escenario del drag en Córdoba, Argentina, se oculta una historia poco contada. "EconomiDrag" es una serie documental que desentraña el intrincado mundo económico que enfrentan lxs drags en su búsqueda de reconocimiento y sustentabilidad. A través de siete capítulos autónomos, exploramos las luchas y los triunfos de estxs artistas mientras enfrentan desafíos socioeconómicos, sacrificios personales y buscan oportunidades laborales en una sociedad, a veces, es poco propicia para su arte. Más allá del brillo y el glamour, "EconomiDrag" arroja luz sobre la verdadera economía del drag, desafiando las nociones preconcebidas y celebrando la diversidad en un lienzo humano tan variado como sorprendente.

1.1 Sinopsis General

En los rincones de la ciudad de Córdoba, Argentina, se esconde una escena fascinante y, a menudo, incomprensible: el mundo del drag cordobés. Un reino de brillante extravagancia y valentía en una ciudad que se presenta a veces como tradicionalista, "paqueta" y arraigada en valores cristianos. Esta es "EconomiDrag", una serie documental que te invita a explorar el vibrante, colorido y a menudo desafiante universo drag en un contexto local único.

En el corazón de la serie "EconomiDrag" está la lucha diaria de las reinas y reyes locales, que navegan por un mar de prejuicios y estereotipos arraigados en una sociedad que, a primera vista, parece ser poco propicia para su arte. Pero bajo las capas de glitter y glamour se encuentra un trasfondo profundo y conmovedor. En Córdoba, el drag es mucho más que

un entretenimiento; es un trabajo que requiere un esfuerzo físico, mental y financiero significativo. A menudo, se lxs malinterpreta como artistas que sólo ejercen por amor al arte, cuando en realidad, son profesionales dedicadxs que merecen un lugar destacado en la economía del entretenimiento.

Nuestra serie se adentra en este fascinante mundo a través de la lente de la estética drag más reconocida entre los fans de esta comunidad. Inspirada por el legendario "RuPaul's Drag Race", la serie incorpora un humor a veces ácido y una banda sonora que resalta la autenticidad y el esplendor de la escena local. Los efectos de sonido, como el inconfundible "shade", y los elementos gráficos que dan identidad a la serie, están inspirados en la temporada n° 13, un homenaje a este programa que dejó su huella en la cultura drag.

Nuestro fondo blanco no es solo un telón de fondo; es un lienzo en blanco esperando ser llenado con expresiones audaces y trajes deslumbrantes. Aquí, la vestimenta, el pelo y el maquillaje de nuestrxs protagonistas son más que simples adornos, son la propia escenografía del video. Este contraste con el fondo blanco subraya la singularidad y el atractivo del arte drag.

En "EconomiDrag", conocemos desde adentro el trabajo detrás de esta comunidad. Siete protagonistas de la escena local, a través de sus testimonios, nos llevan a comprender y reflexionar sobre el drag no como pasatiempo, sino como una profesión que merece reconocimiento. A través de historias personales y entrevistas íntimas, arrojamos luz sobre las vidas de estas reinas y reyes que luchan por su lugar en una sociedad que a menudo los malinterpreta.

"EconomiDrag" invita a desentrañar los misterios, desafiar los estereotipos y celebrar el esplendor del drag en Córdoba. Una serie de micros audiovisuales para redes sociales que combina crítica, humor, estética y realidad en un lienzo tan diverso como la humanidad misma.

1.2 Storyline por capítulo

Capítulo 1 - "¿El drag es trabajo?":

En el episodio inaugural de "EconomiDrag", lxs drags protagonistas toman la batuta y defienden su arte como una forma legítima de trabajo. A través de argumentos y testimonios personales, nos sumergimos en la compleja intersección entre el mundo del drag y la economía. Este capítulo celebra la dedicación y el esfuerzo que lxs drags invierten en su arte. En un contexto donde el brillo y el glamour se encuentran con el sudor y las lágrimas, descubrimos que el drag es mucho más que una actuación; es un trabajo que merece reconocimiento y respeto.

Capítulo 2 - "¿Dónde se trabaja en drag?":

En el segundo episodio de "EconomiDrag", exploramos las múltiples facetas de las oportunidades laborales en el mundo del arte drag. Este capítulo proporciona el contexto necesario para comprender el drag como una ocupación real y desafía los estereotipos arraigados. Desde escenarios convencionales hasta lugares poco comunes para el

estereotipo drag, descubrimos que lxs drags encuentran trabajo en una variedad de lugares, tanto específicos para el drag como en roles complementarios.. A medida que exploramos estos diversos espacios laborales, queda claro que el drag es, sin lugar a dudas, una forma de trabajo que merece reconocimiento, a pesar de los desafíos únicos que conlleva.

Capítulo 3 - "Costos y ganancias del drag":

Los números y el dinero toman el centro del escenario en este capítulo. Lxs drags abren sus libros contables y revelan los costos significativos que implica su transformación en el mundo del drag. Desde pelucas extravagantes hasta zapatos de tacón imponentes y una asombrosa gama de maquillaje, se revela el alto precio de la autenticidad drag. A medida que comparan estos gastos con sus ganancias, surge una clara disparidad que suscita preguntas importantes. Se analizan las ganancias de sus empleadores principales, los boliches bailables, y se plantea un debate sobre la equidad económica en un mundo donde el brillo y el glamour a veces ocultan una realidad financiera compleja.

Capítulo 4 - "¿Explotación laboral en el drag?":

Este episodio nos sumerge en un debate candente en el mundo del drag: ¿Existe una explotación laboral? Lxs entrevistadxs se enfrentan a esta pregunta y unx a unx, presentan sus argumentos. Las opiniones navegan en este tema controvertido, pero la mayoría converge en una respuesta afirmativa. A través de una variedad de perspectivas, se desentrañan las múltiples formas de explotación que pueden existir en el mundo laboral drag. Cada mirada arroja luz sobre esta cuestión, dejando claro que en el lentejuelado mundo del drag también se esconden realidades laborales difíciles de ignorar.

Capítulo 5 - "Malas experiencias trabajando en drag":

La quinta entrega de "EconomiDrag" nos sumerge en un mundo de experiencias laborales desafiantes y, a menudo, perturbadoras en el arte drag. Lxs artistas comparten sus historias donde enfrentan condiciones insalubres en los espacios de trabajo, estafas laborales, lidian con un público a veces agresivo o descontrolado y, en casos extremos, donde experimentan violencia física en el trabajo. Este capítulo arroja luz sobre las malas experiencias que lxs drags pueden encontrar mientras luchan por ganarse la vida en este mundo. A medida que estas historias se despliegan, se pone de manifiesto la urgente necesidad de un cambio en las condiciones laborales dentro de esta industria.

Capítulo 6 - "Riesgos y sacrificios del drag":

En el sexto episodio de "EconomiDrag", lxs protagonistas nos adentran en un terreno complejo donde exploramos dos aspectos que, a primera vista, pueden parecer similares pero no lo son. Por un lado, descubrimos los riesgos a los que lxs artistas drag se enfrentan diariamente, desafíos que no eligen, sino que les son impuestos por un medio, a veces poco seguro. Por otro lado, en una distinción crucial, se revelan los sacrificios que lxs drags eligen hacer en su búsqueda de la excelencia artística. Estos sacrificios reflejan su compromiso y pasión por su arte, a menudo implicando un gran costo personal. Este capítulo invita al espectador a reflexionar sobre cómo interpretar esta distinción y cómo afecta el trabajo de lxs drags.

Capítulo 7 - "¿El drag, vale la pena?":

La serie finaliza con un capítulo emotivo y reflexivo. Lxs drags abordan una pregunta fundamental: ¿Vale la pena todo lo que implica ser parte de este mundo? A pesar de los desafíos, las dificultades económicas, los riesgos y los sacrificios, lxs artistas drag comparten sus puntos de vista y argumentan con pasión sobre el porqué continúan dedicándose a este arte. En un equilibrio entre la crítica y la esperanza, este episodio ofrece una visión conmovedora y honesta del mundo del drag en Córdoba, celebrando su resiliencia y determinación.

1.3. Guiones

CA P	Tiempo	Plano	Imagen	Talento	Sonido directo	Efectos de sonido	Elementos gráficos	Música
1	00:00:00	PM	Betty comienza a hablar. Gráfica aparece.	Betty	"El drag como expresión artística si puede ser un trabajo"		"¿El drag es trabajo?"	Todrick Hall -Nails Hair Hips Heels (Instrumental Version With backing vocal)
	00:02:18	PA	Betty continúa hablando. Desaparece gráfica casi al final	Betty	"Así como cualquier otra expresión artística plausible de ser monetizada, ¿no?"			
	00:06:18	PM	Betty continúa hablando. Aparece gráfica	Betty	"O sea, un trabajo es que te paguen por hacer algo, básicamente. ¿Te pueden pagar por hacer drag? sí"		@Bettylacueva	
	00:10:18	PA	Betty continúa hablando. Desaparece gráfica casi al final	Betty	"Es hermoso cuando te pagan por hacer drag"		@Bettylacueva	
	00:11:58	PM	Poison comienza a hablar. Aparece gráfica	Poison	"Es trabajo porque requiere un esfuerzo mental para pensar un show"		@Poisonmirror	
	00:16:12	PA	Poison continúa hablando. Desaparece la gráfica y aparecen emojis	Poison	"un esfuerzo físico para"	"pop" en cada emoji	@Poisonmirror" emojis de cerebro y carita con calor.	
	00:19:24	PM	Poison continúa hablando. Continúan apareciendo emojis	Poison	"pintarse, maquillaje... Un esfuerzo económico para comprar los materiales, y muchas veces un montón de tareas"	"pop" en cada emoji	Emoji de cerebro, carita con calor, bolsa de dinero	
	00:28:12	PA	Poison continúa hablando. Continúan apareciendo emojis	Poison	"como edición de música o de video"	"pop" en cada emoji	Emoji de cerebro, carita con calor, bolsa de dinero,	

						computadora y auriculares.
00:29:58	PM	Tina comienza a hablar. Aparece gráfica	Tina	"Hay un sector muy mínimo que por ahí, por ignorancia misma"		@tinafirce_
00:34:04	PA	Tina continúa hablando. Continúa gráfica y desaparece a media toma	Tina	"piensa que el drag solamente es una actividad de hobby, de recreación, pero va mucho más allá de eso y"		@tinafirce_
00:43:26	PM	Tina continúa hablando	Tina	"creo que el drag es trabajo puro"		
00:46:24	PA	Camionera comienza a hablar. Aparece gráfica	Camionera	"Puede ser un trabajo como no, todo depende de vos. Todo depende de si vos querés verlo como un trabajo"		@camioneratravesti
00:51:50	PM	Betty continúa hablando	Betty	"Que vos lo tomes como un trabajo o no es una decisión de cada una también, ¿no?, es como"		
00:56:02	PA	Betty continúa hablando. Aparece emoji	Betty	"¿vos querés hacer drag para salir al boliche con tus amichas?"	"pop" en cada emoji	Emoji bola de espejos y bailarinas.
00:59:28	PM	Betty continúa hablando. Continúa el emoji	Betty	"Está perfecto"		emoji bola de espejos y bailarinas.
01:00:14	PA	Betty continúa hablando. Aparecen más emojis	Betty	"¿Vos querés hacer drag para hacer una carrera y que te paguen, y ser famosa, y llegar a RuPaul?"	"pop" en cada emoji	Emoji bola de espejos, bailarinas, dinero y carita con estrellas en los ojos.
01:02:22	PM	Betty continúa hablando. Continúa emoji	Betty	"Está perfecto"		Emoji bola de espejos, bailarinas, dinero y carita con estrellas en los ojos.
01:04:14	PA	Poison continúa hablando	Poison	"En mi experiencia personal fue lo que me ayudó a llegar a fin de mes y a comer durante casi 4 años"		
01:10:42	PA	Fantasia comienza a hablar. Aparece gráfica	Fantasia	"Si bien somos todos laburadores no dejamos de ser personas"		@fantasssssi a
01:13:42	PM	Fantasia sigue hablando. Gráfica de la toma anterior sigue y	Fantasia	"no dejamos de tener necesidades, no dejamos de tener que pagar un alquiler todos los meses"		@fantasssssi a

		desaparece casi al final de la toma					
01:18:08	PA	Camionera continúa hablando	Camionera	"Lo importante es que si vos querés verlo como un trabajo las"			
01:22:14	PM	Camionera continúa hablando	Camionera	"personas que te están contratando lo vean como un trabajo"			
01:24:56	PA	Betty continúa hablando. Al final Betty hace sonido con la boca que da paso al corte a negro.	Betty	"Pero si, si vos lo consideras un trabajo, es un trabajo" *Ruido de boca*			
01:29:02		Corte a negro con aparición de la grafica/logo					EconomiDRA G
00:00:00		Betty comienza a hablar. Gráfica aparece	Betty	"En qué y cómo puede laburar una draga"			¿Dónde se trabaja en drag
00:02:12		Betty continúa hablando. Desaparece gráfica casi al final y aparece otra gráfica	Betty	"Yo creo que el arte drag se puede desarrollar como laburo en un montón de aspectos, pero creo que el principal es la noche, la fiesta, el boliche, la contratación sobre el escenario, ¿no?."			¿Dónde se trabaja en drag. @Bettylacueva
00:10:05		Betty continúa hablando. Desaparece gráfica	Betty	"Para mi es una parte muy importante, pero no es la única"			@Bettylacueva
00:13:22	PM	Fantasia comienza a hablar. Aparece gráfica	Fantasia	"Salidas laborales que puede tener el drag son muchísimas,			@fantasssssi a
00:16:00	PA	Fantasia continúa hablando. Desaparece gráfica casi al final	Fantasia	"me parece que depende mucho de el contexto, de lo que haga la persona y también de lo que se esté buscando."			@fantasssssi a
00:22:28	PA	Poison comienza a hablar. Aparece gráfica	Poison	"Con el drag podés:"			@Poisonmirror
00:23:42	PM	Poison continúa hablando. Continua gráfica. Aparece emoji	Poison	"Hacer un show en un boliche"	"pop" en cada emoji		@Poisonmirror. Emoji bola de espejos.
00:25:14	PA	Poison continúa hablando. Continua gráfica. Aparece emoji	Poison	"en alguna fiesta clandestina,"	"pop" en cada emoji		@Poisonmirror. Emoji bailarina.

2

RuPaul -
Sexy Drag
Queen
(Runway
Version)

00:26:56	PA	Poison continúa hablando. Desaparece la gráfica. Aparece emoji	Poison	"animar un cumpleaños,"	"pop" en cada emoji	@Poisonmirror. Emoji cumpleaños.
00:28:28	PM	Poison continúa hablando. Aparece emoji.	Poison	"animar un bautismo."	"pop" en cada emoji	Emoji angle.
00:30:36	PA	Camionera comienza a hablar. Aparece gráfica y desaparece al final.	Camionera	"Hay drags que simplemente se dragean pero usan eso para para leer a niños"		@camioneratravesti
00:37:36	PM	Camionera continúa hablando.	Camionera	"son profes de kindergarten, ¿Cómo se dice?, de jardín de infantes."		
00:42:32	PA	Antara comienza a hablar. Aparece gráfica y emoji.	Antara	"En São Paulo hay una drag que es Uber, ya con eso tenemos una inmensidad de lugares donde podemos trabajar."	Sonido de auto en emoji.	@Antarawells. Emoji auto.
00:20:18	PM	Fantasia continúa hablando.	Fantasia	"Una persona me contrató para que musicalice y yo no lo había hecho nunca"		
00:54:36	PA	Fantasia continúa hablando.	Fantasia	"fue el comienzo de algo que sigo hasta el día de hoy, es mi trabajo, es mi fuente de trabajo."		
01:00:02	PM	Furia comienza a hablar. Aparece gráfica.	Furia	"Considero que uno hoy en día por las circunstancias tiene que tener como un oficio extra que esté vinculado al drag que te permita poder linkear esas dos cosas."		@Furiamakeup.
01:09:58	PA	Furia continúa hablando. Aparece emoji.	Furia	"Si tenes un oficio, como por ejemplo yo soy maquillador, también ahí podes como ir jugando y también es una buena vidriera para conseguir clientas."	"pop" en cada emoji	Emoji labial.
01:17:58	PM	Camionera continúa hablando.	Camionera	"La pregunta es ¿Qué trabajo podés hacer? y el drag"		
01:21:48	PA	Camionera continúa hablando.	Camionera	"puede adecuarse perfectamente a cualquier tipo de trabajo."		
02:24:54	PA	Fantasia continúa hablando.	Fantasia	"No creo que el drag sea algo que limite la labor"		
01:28:18	PM	Fantasia continúa hablando.	Fantasia	"si no que a veces la labor es lo que limita al drag y la performance que una tiene."		
01:32:52	PA	Antara continúa hablando.	Antara	"Para mi una drag tiene la capacidad de tener la suficiente"		

01:39:40	PM	Antara continúa hablando.	Antara	"viveza y astucita de trabajar donde quiera."			
01:04:24	PA	Antara continúa hablando.	Antara	"Tenemos un don donde nos podemos relacionar siempre más allegado a la estética, a lo que es lo artístico, el show, el canto, el baile"			
01:05:21	PM	Antara continúa hablando.	Antara	"pero una drag puede llegar a donde te lo puedas imaginar."			
01:56:06		Corte a negro con aparición de la grafica/logo.					EconomiDRAG
00:00:00	PA	Antara comienza a hablar. Aparece gráfica.	Antara				Costos y Ganancias DEL DRAG
00:02:52	PM	Antara continúa hablando. Desaparece gráfica y aparece otra grafica.	Antara	"Una drag siempre necesita materiales, es una composición muy cara ser una buena drag queen."			@Antarawells.
00:05:10	P	Fantasia comienza a hablar. Aparece gráfica y emoji.	Fantasia	"Una peluca como la que tengo puesta ahora puede llegar a salir 50mil pesos en adelante. "	"chaching" en emoji/grafica	@fantasssssi	a. Emoji peluca y 50mil.
00:10:12	PM	Poison comienza a hablar. Aparece gráfica.	Poison			@Poisonmirror	
00:11:36	PA	Poison continúa hablando. Desaparece la gráfica. Aparece emoji.	Poison	"En lo que es maquillaje bases, los contornos, "	"pop" en cada emoji		Emoji base
00:12:34	PM	Poison continúa hablando. Aparece emoji.	Poison		"pop" en cada emoji		Emoji contorno.
00:13:42	PA	Poison continúa hablando. Aparecen emojis	Poison	"polvos, las sombras, los delineadores."	"pop" en cada emoji		Emojis polvo, sombras, delineador.
00:16:28	PM	Poison continúa hablando. Aparece gráfica.	Poison	"Si compras en un chino unos 15mil,"	"chaching" en emoji/grafica		15mil
00:19:18	PA	Poison continúa hablando. Aparece gráfica.	Poison	"y si compras en farmacia también alrededor de 50, 40mil pesos."	"chaching" en emoji/grafica		50mil

3

RuPaul - Freaky Money (feat. Big Freedia) (Instrumental Version)

00:23:02	PA	Furia comienza a hablar. Aparece gráfica y desaparece al final.	Furia	"Unos zapatos ya sean plataformas, taco alto, taco bajo, o borcegos con plataforma."		@Furiamakeup.
00:28:18	PM	Furia comienza a hablar. Aparece gráfica.	Furia	"Y más de 20, 30mil pesos pueden estar."	"chaching" en emoji/gráfica	30mil emoji taco.
00:30:56	PM	Tina comienza a hablar. Aparece gráfica y emoji.	Tina	"Y un vestuario completo, con lentejuelas, con piedra,"	"pop" en cada emoji	@tinafirce_. Emoji vestido.
00:35:06	PA	Tina continúa hablando. Aparece emoji.	Tina	"con mano de obra de costura, porque por ahí una no sabe coser y manda a una amicha a hacer el vestuarito."	"pop" en cada emoji	Emoji hilo.
00:40:35	PA	Tina continúa hablando. Aparece gráfica.	Tina	"Debe estar costando, creo yo, entre 20mil, 30mil pesos."	"chaching" en emoji/gráfica	30mil
00:44:2	PA	Betty comienza a hablar. Aparece gráfica y emoji aparece.	Betty	"Yo creo que una draga estará cobrando, no se, ponele entre 8mil a 15mil pesos con todas las ganas."	"chaching" en emoji/gráfica	@Bettylacueva. emoji dinero volando x2. 80mil. 15mil.
00:49:46	PA	Furia continúa hablando.	Furia	"O tienen la caradurez de decir:"		
00:51:34	PM	Furia continúa hablando. Aparece gráfica y emoji.	Furia	"No esto es a voluntad" o "por el pancho y la coca", "te pagamos los taxis si querés".	"chaching" en emoji/gráfica	Emoji dinero. 0\$
00:58:00	PA	Furia continúa hablando. Aparece animación emojis	Furia	"Pero si volvemos a anterior es como que hay que también pagar todo lo que uno invierte en pelucas, maquillaje. "	"herrumbre" en animación.	Blanza animada, de un lado dinero y del otro conjunto de emojis.
01:03:36	PA	Camionera comienza a hablar. Aparecen gráfica y emoji casi al final.	Camionera	"Y a eso hay que agregarle la comparación con las entradas a los boliches, porque una entrada a un boliche ponele que sale 1500 como barata."	"pop" en cada emoji	@camioneratravesti Emoji boleto. 1500.
01:14:24	PA	Betty continúa hablando. Aparecen emojis y gráfica.	Betty	"500 personas a 1500 pesos, que es lo más bajo son 750mil pesos."	"pop" en emoji 1 y "chaching" en	Emoji boleto. x500. Emojis de boletos. 750.000\$

					emoji/gráfica 2		
01:19:22	PM	Betty continúa hablando. Continúa n emojis y gráfica.	Betty	"No te pueden pagar solo 15,"			
01:21:06	PM	El entrevistador comenta. Tinta continua hablando. Aparece animación y emojis.	Entrevistador y Tina.	"-Y hacemos el calculo. -Y hacemos el calculo... Cuanta plata ¿eh?."	"herrumbre" en animación. "shade".	Blanza animada, de un lado dinero y del otro conjunto de emojis con dinero.	
01:27:05		Corte a negro con aparición de la grafica/logo.			Continua "Shade"	Economía DRAG	
00:00:00	PA	Poison comienza a hablar, aparecen gráficas.	Poison	"Creo que hay una explotación laboral en el drag cuando nos ponemos a ver cuanto hacer realmente un drag para estar en escena 5 minutos. "		Explotacion laboral en el DRAG @Poisonmirror	
00:07:04	PA	Betty comienza a hablar. aparece gráfica.	Betty	"La draga es un producto mucho más completo que otra expresión artística escénica."		@Bettylacueva	
00:10:52	PM	Betty sigue hablando aparecen emojis	Betty	"La draga se hace su propio vestuario, se maquilla ella sola, se peina su peluca. Y es mucho laburo."	"pop" en cada emoji	Emojis de vestido. labial. pelo	
00:16:24	PA	Betty sigue hablando.	Betty	"Y la gente, quién te contrata, no siempre lo ve, y si no le no siempre te lo paga. Entonces ahí hay mucha explotación."			
00:22:40	PM	Camionera comienza a hablar. Aparece gráfica.	Camionera	"Pero además lo estoy haciendo para que tu evento salga bien, Y si a ese evento, "		@camioneratravesti	
00:28:03	PA	Camionera continúa hablando. Aparecen emojis.	Camionera	"vos no me respondes con lo mismo a mi. Con la seguridad, con el dinero, sobre todo con el buen trato, "	"pop" en cada emoji	Emojis casco seguridad, dinero, pulgar arriba.	
00:34:23	PM	Camionera continúa hablando.	Camionera	"entonces si hay una explotación."			
00:35:46	PM	Furia comienza a hablar. Aparece gráfica.	Furia	"No se si hay una explotación como tal pero si hay una cosa de ventaja,"		@Furiamakeup.	
00:41:24	PA	Furia continua hablando.	Furia	"se aprovechan generalmente de los artistas que recién comienzan se aprovechan generalmente de los artistas que recién comienzan			

4

RuPaul's Drag Race Soundtrack - Top & Bottom

00:49:26	PM	Betty continúa hablando.	Betty	"Y como hay tanta oferta, cualquier dueño de fiesta, o dueño de boliche, puede elegir. Entonces te pagan 2 pesos con 50, y si no vas vos porque decís "no, lo mío vale más", bueno va otra. Y yo no le puedo decir a la otra no, estas haciendo mal."		
01:02:36	PA	Betty continúa hablando.	Betty	"porque por ahí no llega a pagar el alquiler, o por ahí quiere experiencia escénica."		
01:05:32	PM	Antara comienza a hablar. Aparece gráfica.	Antara	"Creo que es el momento que la comunidad drag debe tener una unión,"		@Antarawells.
01:10:20	PA	Antara continúa hablando. Desaparece gráfica y aparece otra grafica	Antara	"deberíamos entre todas construir para formar una conciencia."		
01:14:32	PM	Poison continúa hablando. Aparecen emojis	Poison	"Podría ser un área donde se genere mucho trabajo si fuera valorado como tal. Donde podrían trabajar diseñadores, donde podrían trabajar maquilladores, donde podrían trabajar directores."	"pop" en cada emoji	Emojis paleta de pintura, labial, claqueta cine!
01:23:32	PA	Poison continúa hablando.	Poison	"Si es que se le diera el valor que tiene el drag realmente, digamos. "		
01:27:48		Corte a negro con aparición de la grafica/logo				EconomiDRAG
00:00:00	PA	Tina comienza a hablar. Aparece gráfica y desaparece. A media toma aparece otra gráfica.	Tina	"A mí me ha tocado un montón de malas experiencias trabajando bajo pésimas condiciones, precarización absoluta"		Malas experiencias trabajando EN DRAG. @tinafirce_
00:08:35	PM	Tina continúa hablando. Aparecen emojis.	Tina	"a nivel de decirte mi camarín era una fosa, un sótano donde al lado teníamos la salida de una cloaca que estaba abierta."	"pop" en cada emoji. Inodoro	Emoji sótano y caca
00:16:32	PA	Betty comienza a hablar. Aparecen gráfica y emojis.	Betty	"He tenido malas experiencias en cuestiones de que no se cumple la palabra que dicen que te van a pagar un monto, y te pagan menos."	"pop" en cada emoji. Error.	Emoji dinero y prohibido.
00:22:12	PA	Fantasia comienza a hablar. Aparece gráfica.	Fantasia	"Hay como una concepción de la gente que se basa solo en el entretenimiento pero un entretenimiento individual		

	00:29:41	PM	Fantasia continúa hablando.	Fantasia	"que es como que, vos por ser drag como que tenés que responder a las personas y tenés que dejar que te toquen el pelo o que usen tus cosas,"		
	00:38:04	PA	Fantasia continúa hablando.	Fantasia	"que todo el tiempo quieran tocarte o abrazarte, y la verdad que se hace bastante complicado a veces."		
	00:44:16	PM	Poison comienza a hablar. Aparece gráfica.	Poison	"Por ejemplo yo voy a un boliche queer a hacer una performance y en el entretiem po viene una marica cis y me trata en femenino y le explico que mis pronombres son masculinos porque soy un varon trans,"	@Poisonmirror	
	00:53:44	PA	Poison continúa hablando.	Poison	"y me dice que yo no hago drag, porque el drag es solamente drag queen y yo hago drag king, por ejemplo."		
	00:59:36	PM	Tina continúa hablando. Aparece emoji.	Tina	"A mí me ha tocado trabajar bajo extrema violencia, o sea, al nivel de terminar la noche en un elenco	Chan/er ror window s	Emoji puño.donde terminaban todos a las trompadas.
	01:07:20	PM	Betty continúa hablando.	Betty	"Entonces me parece que se basa mucho en la confianza,"		
	01:09:38	PA	Betty continúa hablando.	Betty	"y a veces también en la necesidad, porque si no confías en alguien pero necesitas el laburo y bueno, vas a ir esperando un poco que te estafen, ya sabiendo, pero lo necesitas. No está bueno que pase, la verdad no esta bueno, porque después no confías en nadie."		
	01:20:52	PM	Betty continúa hablando. Aparecen emojis.	Betty	"Y querés desarrollar tu arte, y no podés."	"pop" en cada emoji. Error.	Emojis artista y prohibido.
	01:24:24		Corte a negro con aparición de la grafica/logo.				EconomiDRAG
6	00:00:00	PA	Betty comienza a hablar. Aparece gráfica.	Betty	"Yo creo que el drag como profesión tiene riesgos específicos"		Riesgos y Sacrificios DEL DRAG
	00:03:12	PM	Betty continúa hablando. Aparece gráfica. Aparecen emojis.	Betty	"que no comparte con otras profesiones y el primero que se me viene a la cabeza es salir a la calle montada."	"pop" en cada emoji.	@Bettylacueva. Emoji ciudad y bailarina.

RuPaul -
The
Realness
(Runway
Version)

00:09:13	PA	Fantasia comienza a hablar. Aparece gráfica.	Fantasia	"Me ha pasado muchas veces de que la gente me persiga que me tiren cosas, que me hayan querido sacar la peluca."		@fantasssssi a.
00:15:01	PM	Poison comienza a hablar. Aparece gráfica.	Poison	"Un riesgo es que un chabón en la esquina me persiga y me golpee porque estoy montado, porque soy marica y porque soy un travo haciendo drag, digamos."		@Poisonmirro r
00:24:00	PA	Betty continúa hablando. Aparece emoji.	Betty	"Después hay otros riesgos, me parece, inherentes a la profesión performática de estar arriba de un escenario. Te podés doblar un pie, te podes abrir de piernas y desgarrar."	Rotura de huesos.	Emoji enfermo.
00:32:20	PA	Antara comienza a hablar. Aparece gráfica.	Antara	"Yo lo vi personalmente hace unos años atrás"		@Antarawells.
00:35:06	PM	Antara continúa hablando.	Antara	"en Rio de Janeiro donde una drag se desgarró y tuvieron que entrar 2 guardias a levantarla del escenario porque		
00:42:06	PA	Antara continúa hablando.	Antara	"no podía caminar."		
00:44:05	PA	Tina comienza a hablar. Aparece emoji.	Tina	"No tenemos un amparo tampoco de salud."	"pop" en cada emoji.	@tinafirce_. Emoji hospital.
00:46:34	PM	Tina continúa hablando. Aparece emoji.	Tina	"El boliche si vos te lesionaste, no se va a hacer cargo."	Error.	Emoji hospital y prohibido.
00:49:08	PM	Antara continúa hablando.	Antara	"Nadie se hace cargo de pagarle a una drag una ART para que vaya a trabajar a tu fiesta o a tu boliche. Y es algo que debería suceder."		
00:56:30	PM	Camionera comienza a hablar. Aparece gráfica. Aparecen emojis.	Camionera	"A ver para mí hay que hacer una diferenciación. Los riesgos y sacrificios, en el drag, no son lo mismo."	"pop" en cada emoji.	@camioneratr avesti. Emoji calabera, cansado e igual.
01:02:36	PA	Camionera continúa hablando.	Camionera	"¿Por qué? porque yo decido cuales son esos sacrificios Yo decido sacrificarme por ese fin. "		
01:10:14	PA	Antara continúa hablando.	Antara	"Yo creo que toda profesión, si la amas, tiene algo de sacrificio. Yo creo que van de la mano."		
01:20:27	PM	Betty continúa hablando. Aparece emoji.	Betty	"Otro sacrificio por ejemplo es resignar 2 horas siempre antes de cualquier evento o de cualquier	Tik-tac reloj.	Emoji reloj.

				performance porque estas 2 horas maquillandote."			
01:29:07	PA	Tina continúa hablando.	Tina	"Dejar de comer, he dejado de comprarme ropa de civil para poder invertir en telas, el pelucas, en zapatos. para poder invertir en telas, el pelucas, en zapatos."			
01:38:54	PM	Poison continúa hablando.	Poison	"O sacarme las cejas y después verme como un alien para tener un excelente makeup porque elijo no taparmelas por ejemplo."			
1:45:17	PM	Furia comienza a hablar. Aparece gráfica. Aparece emoji.	Furia	"Y después un sacrificio es el vincular,"		@Furiamakeup. Corazon y corazon roto.	
01:47:18	PA	Furia continúa hablando. Los Emojis continúan y desaparecen.	Furia	"que la gente no nos entiende, que la gente le cuesta entender por más que uno tenga las cosas en claro, la gente le cuesta entender lo que hacemos."		Corazon y corazon roto.	
01:54:26	PM	Furia continúa hablando.	Furia	"Por más que estemos en un ambiente de gays les cuesta mucho romper el machismo dentro de "Ay sos drag, sos"			
02:04:08	PA	Furia continúa hablando.	Furia	"sos travesti, vas a ser mujer", o "no sos lo suficientemente masculino para tenerte en mi vida" entonces, ese es un precio del que que estaría bueno que empecemos a hablarlo."			
02:13:43		Corte a negro con aparición de la grafica/logo				EconomiDRAG	
00:00:00	PM	Betty comienza a hablar. Aparece gráfica.	Betty	"¿El drag vale la pena? no."		¿EL DRAG vale la pena?	
00:02:37	PA	Betty continúa hablando. Aparece gráfica. Aparecen emojis.	Betty	"El drag vale la alegría, el drag vale las lagrimas, el drag vale la tristeza, el drag vale pasarte toda la noche haciéndote bien el delineado. El drag vale un montón, para mí el drag vale todo."	"pop" en cada emoji.	@Bettylacueva. Emojis, fiesta, llanto, sufrimiento, reloj.	RuPaul - If I Dream (Instrumental Version)
00:14:01	PM	Furia comienza a hablar. Aparece gráfica.	Furia	"Vale la pena hacer drag siempre y cuando uno se sienta bien haciendolo."		@Furiamakeup.	
00:17:21	PA	Furia continúa hablando.	Furia	"Después si tiene que cumplir expectativas o cumplir mandatos familiares, o lo que fuese, que esté			

				puesto el ojo fuera de uno, es accesorio."		
00:25:46	PM	Furia continúa hablando. Aparece emoji.	Furia	"Es como cotillón."	"pop" en cada emoji.	Emoji lentes con bigote.
00:26:27	PM	Camionera comienza a hablar. Aparece gráfica.	Camionera	"Pero yo creo que uno tiene que hacer que valga la pena,"		@camioneratravesti.
00:29:15	PA	Camionera continúa hablando.	Camionera	"hay que hacerlo valer la pena exigiéndoles a las personas que tienen que hacer las cosas bien, que hagan las cosas bien."		
00:25:02	PM	Camionera continúa hablando.	Camionera	"Y eligiendo uno estar en los espacios que le hacen bien."		
00:40:00	PM	Antara comienza a hablar. Aparece gráfica.	Antara	"En esta profesión se va ganando lugarcitos,		@Antarawells.
00:42:50	PA	Antara continúa hablando.	Antara	"y esos lugarcitos que se gana son como pequeños terrenitos, y espacios que va abriendo a que tengan otra posibilidad un montón de drags que vienen atrás."		
00:52:44	PM	Antara continúa hablando.	Antara	"Así que vale la pena. "		
00:52:51	PM	Betty continúa hablando. Aparece gráfica. Aparece emoji.	Betty	"Para mí el drag es una herramienta para genera lazos entre nosotras."	"pop" en cada emoji.	@Bettylacueva. Emoji de abrazo.
00:57:22	PA	Betty continúa hablando.	Betty	"Para mí el drag, entre muchas otras cosas, representa eso y es algo que a mí no me gustaría perder."		Emoji abrazo
01:02:10	PA	Furia continúa hablando.	Furia	"Si uno lo disfruta, se siente bien y siente que crece si vale la pena."		
01:08:35	PM	Tina comienza a hablar. Aparece gráfica.	Tina	"Se que en un futuro no muy lejano, ojalá, llegue ese momento en que todas podamos decir"		
01:16:21	PA	Tina continúa hablando. Aparece emoji.	Tina	"soy una licenciada drag amor. Y la queso."		Emoji queso.
01:21:38	PA	Poison lanza un beso a cámara. Aparece gráfica.	Poison			@Poisonmirror
01:22:52	PA	Fantasia juega con sus uñas saludando. Aparece gráfica.	Fantasia			@fantasssssi a.

01:24:20	Corte a negro con aparición de la grafica/logo					EconomiDrag	
----------	--	--	--	--	--	-------------	--

1.4 Propuesta Estético-Narrativa, Concepción de los Elementos Visuales y Sonoros

La propuesta estética de "EconomiDrag" es fundamental para transmitir la esencia del mundo drag en Córdoba, Argentina, destacar la singularidad de sus personajes.

Un primer punto que merece destacar es la distribución del contenido en forma de 7 capítulos temáticos autoconclusivos. Esta elección se basó no sólo en consideraciones narrativas y estratégicas para facilitar su consumo, sino también en la adaptación a la estética de las redes sociales, particularmente al formato de TikTok/Reels.

Estos formatos se caracterizan por su dinamismo y, sobre todo, por su brevedad. Por lo tanto, en lugar de optar por un único video largo (como podría ser el caso en plataformas como YouTube), se decidió dividir el contenido en 7 videos cortos. Esto no solo se ajusta a las expectativas de las audiencias en las redes sociales, sino que también permite abordar cada tema de manera concisa y efectiva, manteniendo la atención del espectador en un entorno digital caracterizado por la rapidez y la inmediatez.

La elección de la locación es un elemento clave: optamos por un fondo blanco único que todos los entrevistados compartieron. Este fondo cumple una función dual; en primer lugar, sirve como una pizarra en blanco para realzar los elementos visuales y gráficos, y en segundo lugar, permite que los trajes, peinados y maquillajes de lxs drags se conviertan en una suerte de escenografía por sí mismos. La idea es que nada compita con el protagonismo estético de lxs drags, que son el atractivo visual mismo de la serie.

Un punto clave a destacar aquí fue el único elemento presente en la escena además del fondo y lxs drags. Es decir la banqueta donde se apoyan quienes dan su testimonio. Se barajaron varias posibilidades, desde que estuvieran en un sillón, en una silla, o paradxs. Pero se elige para dar un intermedio entre el estar parado y sentado, estilizando las piernas al estar lo más estiradas posibles, pero sin la posibilidad de encorvarse o apoyarse de más como lo harían en una silla, y tampoco cansarse, moverse y salirse de plano como lo harían de pie.

Es importante decir que aunque la banqueta casi no se ve en cámara, se buscó una de color blanco para que se disimulara lo mas posible con el fondo.

En cuanto a la iluminación, se optó por el esquema clásico de estudio con una luz principal, un relleno y una luz de contra a ambos lados detrás de la persona entrevistada. Además, se agrega una iluminación de fondo para realzar el fondo blanco y crear un contraste que encaje con los objetivos estéticos.

El montaje se caracteriza principalmente por ser ágil y dinámico, con técnicas de corte de toma a toma, propias del lenguaje de internet, es decir, cortes limpios y muy cercanos, tanto al comienzo del relato como al final de cada testimonio. Hay que dejar en claro que esta es

una decisión consciente en pos de adaptarse al lenguaje propio de las redes sociales, el cual está caracterizado por las limitaciones de un tiempo acotado.

Se decidió grabar a dos cámaras con la intención de variar el montaje entre dos planos, los cuales son el plano americano y el plano medio, cada uno desempeñando un papel específico en la narración visual. El plano americano, que nos muestra al entrevistado desde la cabeza hasta la mitad del torso, brinda una contextualidad importante al permitirnos apreciar su atuendo y estilo de una manera más completa. Esto es esencial para capturar la esencia de lxs drags, ya que su vestimenta y apariencia son elementos fundamentales de su identidad artística.

Por otro lado, el plano medio se utiliza para acercarnos más a lxs entrevistadxs, centrándonos en sus expresiones faciales y gestos. Esto permite una mayor intimidad con el personaje y nos ayuda a conectar emocionalmente con ellxs. Además, el cambio fluido entre estas dos cámaras no solo agrega dinamismo a la edición final, sino que también contribuye a suavizar las transiciones entre diferentes momentos de la entrevista, brindando una experiencia más cómoda y atractiva para el espectador.

Se toma la decisión de que los entrevistados miren al entrevistador en lugar de a la cámara, lo que crea una sensación de conversación en lugar de una ponencia. Esta decisión también se basa en la conexión que ya se tenía con lxs entrevistadxs, lo que les permitió sentirse más cómodxs.

La posición fija de la cámara, sin adaptar la altura del trípode, destaca las diferencias en alturas y tamaños de lxs entrevistadxs, reflejando la diversidad en el mundo drag.

Como realizador, decidí participar activamente en las entrevistas de dos maneras. En ocasiones, se me escucha "en off" en algunas entrevistas para dar la sensación de que hay alguien detrás de la cámara. Esta elección estética se inspiró en el documental "Circus of Books" (2019) y en las apariciones del actor y director Orson Welles en sus películas. También me involucré como parte de los entrevistados al tener a uno de mis compañeros de rodaje leyendo las preguntas tras la cámara. Esto me permitió ser visible en la serie y garantizar que se cubrieran todos los temas importantes, en especial todos aquellos que no habían sido nombrados por lxs demás drags en las entrevistas anteriores.

Las gráficas se inspiraron en la estética de los títulos de la temporada 13 de "RuPaul 's Drag Race", con una fuente ligeramente cursiva y textura de peluche, un material icónico en el mundo drag. Los colores elegidos, verde y rosa, hacen referencia al dinero y la cultura queer, respectivamente. Además, está presente un sutil resplandor y sombreado para dar profundidad a las gráficas.

En las gráficas, se usa las arrobas de Instagram en lugar de los nombres para reflejar la importancia de las redes sociales en la difusión del arte drag por parte de lxs entrevistadxs, como así también adaptar el lenguaje de esta serie al lenguaje propio de las plataformas para está pensada, como son las redes sociales.

Los emojis se utilizan para enfatizar los puntos clave en el diálogo de lxs drags que son, además, una característica común en las redes sociales. También incluimos subtítulos para garantizar la accesibilidad para personas con discapacidad auditiva y reforzar la comprensión del contenido para aquellos que pueden escuchar.

La claridad de los diálogos es fundamental. Se busca que los espectadores se sumerjan por completo en las historias y experiencias de las reinas y reyes locales. Se prestará especial atención a la calidad del sonido durante las entrevistas y las presentaciones. Este es un punto en el que es interesante detenerse y pensar las elecciones que se tuvieron que hacer. En un momento se pensó no usar micrófonos corbateros, puesto que estaba el temor de que no combinarán estéticamente con los trajes de lxs drags, por lo que se iba a usar caña. Pero por cuestiones de cantidad de personal en el rodaje se optó por usar corbateros, escondiendo lo más posible el cable con cinta a la banqueta.

Para acompañar esta decisión se optó por otra estrategia, y esta fué la de pedir a lxs protagonistas que usaran vestimentas que pudieran sostener los corbateros e intentasen usar elementos que no generan demasiado roce con los mismos. Este pedido, además, cumple otra función, y es que lo principal que se les pidió es que no usarán ropa blanca para no empastarse con el fondo, priorizando colores más saturados u oscuros. Cosa que se vio reflejada en que muchxs de ellxs usaron ropa negra que quedaba acorde a este pedido, y combina muy bien con el corbatero color negro.

En cuanto a los efectos de sonido, algunos hacen referencia a "RuPaul's Drag Race", como el icónico sonido "shade" cuando algo es polémico de decirse. Mientras que otros son propios del lenguaje de las redes sociales, como el sonido de "pop" cada vez que aparece un emoji.

La banda sonora, por otra parte, refleja la energía y la diversidad de la escena drag. La música es dinámica y variada, siguiendo el ritmo de la narrativa, acompañando las entrevistas intentando no competir con las voces de quienes dan sus testimonios. Cada video de la serie tiene su propia música que se adapta lo más posible al tono general del video, mientras que a su vez intenta acostarse a la estética general que tiene la banda sonora que, como criterio general, se utilizó algunas canciones pop puesto que dicho género musical se asocia tanto a la comunidad lgbt como a la drag, como así también parte de la banda sonora de RuPaul's Drag Race, una de las referencias estéticas principales del proyecto.

Además de la elección de elementos visuales y sonoros que potencian la experiencia del espectador, es esencial mencionar que la serie cuenta con la participación activa de siete drags, incluyéndome, como parte integral del proyecto. Cada uno de ellxs representa de manera única la vibrante escena local de drags.

Esta elección no solo se basó en la diversidad de perfiles y experiencias de lxs drags, sino también en cómo nuestras historias complementan y enriquecen la narrativa principal de la serie: la realidad laboral de lxs drags en la ciudad de Córdoba. Cada participante aporta una perspectiva valiosa y diversa sobre lo que significa trabajar en este mundo.

Un aspecto distintivo es que lxs drags entrevistadxs compartimos nuestras experiencias en primera persona. Esto crea un lazo especial entre el espectador y el contenido, ya que no solo se trata de observar desde afuera, sino de sumergirse en el mundo del drag desde adentro. Esta elección narrativa permite dar voz a nuestras propias vivencias y perspectivas, contribuyendo a una representación auténtica de la comunidad drag.

En el apartado de "Elenco" fundamento más detalladamente la elección de cada unx de lxs drags elegidos para participar de este proyecto.

En resumen, la propuesta estética en "EconomiDrag" busca resaltar la belleza y creatividad de la comunidad drag en cordobesa, a través de decisiones visuales y sonoras cuidadosamente consideradas. El interés principal de esas decisiones es que cada detalle contribuya a la narrativa y al impacto del proyecto en el público.

Temática abordada en cada capítulo:

Capítulo 1 - ¿El drag es trabajo?: En el episodio inaugural el enfoque principal reside en la introducción del tema del trabajo desde una perspectiva drag. La música, es un pegajoso pop interpretado por el artista drag Todirk Hall. Este himno viral contribuye a la creación de una atmósfera dinámica y enérgica, que se alinea con la estética vibrante del mundo drag. Se incorporan elementos visuales y efectos para intensificar esta estética, brindando una experiencia visual brillante y cautivadora. Además, se teje un toque de humor característico del mundo drag en algunas partes del episodio, lo que lo hace aún más atractivo. Este episodio no solo sirve como una introducción, sino como un anzuelo para atraer a la audiencia a la serie, presentando de manera efectiva la complejidad del trabajo en el mundo del drag y desafiando las nociones preconcebidas, mientras celebra la dedicación y el esfuerzo que lxs drags ponen en su arte.

Capítulo 2 - ¿Dónde se trabaja en drag?: El tono de este episodio es indudablemente optimista, ya que lxs drags comparten sus experiencias y perspectivas sobre las numerosas formas en que pueden ejercer su oficio. Esta sensación de diversidad se refleja en las decisiones estéticas y narrativas del episodio. La música seleccionada presenta un ritmo rápido y alegre, lo que contribuye a transmitir la idea de que las oportunidades en el drag son abundantes y dinámicas. El montaje está diseñado para conectar estas oportunidades de manera fluida y rápida, resaltando la versatilidad del drag. La expresión en los rostros de lxs drags es predominantemente sonriente, evidenciando el amor y la pasión que sienten por su profesión. Este episodio apunta a desafiar los estereotipos arraigados en el drag como una actividad estática, de una sola nota, y a presentar el abanico de oportunidades laborales en el mundo del drag.

Capítulo 3 - Costos y ganancias del drag: Este episodio adopta un tono pícaro y picante para abordar el tema del dinero en grandes cantidades. La mejor forma que tengo de explicar las vibras de este episodio decir que si esta entrega fuera una escena de película serian grupo de personas con abrigos de piel entrando en cámara lenta, con lentes de sol, arrojando billetes en actitud desafiante. Este episodio habla explícitamente de dinero y lo refleja en cada uno de los elementos visuales y sonoros. La música elegida, "Freaky Money" interpretada por RuPaul, la conductora de RuPaul 's Drag Race, refuerza la narrativa en torno al dinero y su papel en el mundo drag, haciendo un guiño a los conocedores de esta cultura. El tono picante también hace alusión a las insinuaciones sobre la explotación financiera que a menudo enfrentan lxs drags por parte de sus empleadores. La intención de este episodio es poner de manifiesto la abundancia de dinero que rodea a lxs drags, al tiempo que señala que la mayoría de estos ingresos no termina en manos de lxs drags. El final del episodio con el sonido "Shade" (En Drag Race se usa para dar cuenta

de algo tramposo, venenoso o picante) da el broche de oro con una mirada pícaro y acusatoria por parte de Tina Firce.

Capítulo 4 - ¿Explotación laboral en el drag?:

El capítulo se distingue por su tono serio y grave, diseñado para reflejar la importancia del tema en discusión. Las expresiones de lxs drags se vuelven serias, acusatorias y enojadas, ya que el asunto es controvertido y polarizador. La música utilizada proviene de la banda sonora de RuPaul 's Drag Race, que se usa en el programa para crear momentos serios o tensos, lo que puede ser reconocido por los seguidores habituales del mundo drag. Sin embargo, el tema musical tiene su propia personalidad y transmite un tono lúgubre, que enfatiza la seriedad de las discusiones en este episodio. La apariencia brillante y cuidadosamente producida de lxs drags, a pesar de la seriedad del tema, genera un contraste llamativo que refleja la complejidad de las realidades laborales que enfrentan.

Capítulo 5 - Malas experiencias trabajando en drag:

El aura general del episodio sigue siendo serio y un tanto lúgubre, enfocándose en transmitir peligro y preocupación. La música utilizada, nuevamente de la banda sonora de RuPaul's Drag Race, crea un ambiente de tensión y peligro, evocando momentos en el programa donde lxs drags están en riesgo de eliminación. Esto funciona para sumergir a la audiencia en las emociones y las experiencias de lxs artistas. Lxs entrevistadxs parecen preocupadxs, resignadxs e incómodxs al relatar sus recuerdos, transmitiendo estos sentimientos al público a través de la pantalla y creando una atmósfera que refleja las experiencias laborales desafiantes que están compartiendo.

Capítulo 6 - Riesgos y sacrificios del drag:




El episodio retoma un poco el dinamismo, similar a los primeros de la serie, manteniendo un equilibrio en la música para dar ritmo al episodio sin llegar a ser luminoso. Las caras de lxs artistas expresan preocupación en algunos momentos, pero también interés en que estos sacrificios sean escuchados y valorados. El episodio actúa como un expositor de todo lo que lxs drags experimentan en su camino para convertirse en artistas drag, desde los desafíos no deseados hasta los sacrificios personales que hacen para alcanzar la excelencia en su arte.

La música además tiene la intención de generar un pequeño juego contradictorio en el espectador. Si bien está claramente definida la diferencia entre un concepto y otro, en dos partes distintas del clip, como los riesgos y sacrificios son dos caras de una moneda, y en ocasiones subjetivos, puede que el espectador crea que algún sacrificio es en realidad un riesgo o viceversa. Por lo que para invitar a esa libre interpretación no se separa en dos músicas contradictorias ambas partes del clip, ni lúgubre al principio, ni brillante al final, si no una música que genere un tono constante, dinámico, ni luminoso ni oscuro del todo.


Capítulo 7 - ¿El drag, vale la pena?: Los recursos estéticos y narrativos dejan en claro que este se presenta como el episodio final de la serie. Es emotivo y esperanzador, y la música refuerza esta emoción, ofreciendo una sensación de cierre, de reflexión. Las caras de lxs drags expresan solemnidad y respeto por el mundo del drag. En este capítulo, se toma la decisión de hacer visibles a todxs lxs drags, hablado o no, en función de generar un aura de cierre. El final del episodio mantiene el humor y la picardía que caracteriza a la serie en general con un chiste, risas y sonidos de detrás de escena en función de denotar el cierre final.

1.5

Equipo técnico	
Cargo	Nombre
Producción general	Nahuel Farias
Guión	Nahuel Farias
Dirección	Nahuel Farias
Asistentes de dirección/producción	Manuel Castillo y Lucas Jaramillo
Dirección de fotografía/camarografo	Ignacio Gonzalez
Dirección de sonido	Ignacio Gonzalez
Asistentes de sonido	Manuel Castillo y Lucas Jaramillo
Montaje/Edición	Nahuel Farias
Diseño de gráficos	Ignacio Gonzalez

Elenco	Criterios de selección	Foto
Betty La Cueva	<p>Betty La Cueva fue seleccionada como entrevistada por diversas razones. En primer lugar, destaca por su personalidad carismática y su habilidad para expresarse con soltura. En segundo lugar, demostró una notable disposición para abordar temas que a menudo se evitan en la comunidad drag debido al temor a posibles represalias laborales. Estos temas incluyen cuestiones relacionadas con pagos pendientes, aspectos financieros y reclamos laborales.</p> <p>Además, Betty La Cueva ha desempeñado un papel fundamental en el colectivo drag "Tarde Marika" durante los últimos años, ocupando el cargo de contadora. Esta experiencia le brinda una perspectiva valiosa y relevante en lo que respecta a la gestión financiera y los aspectos económicos dentro de la comunidad drag</p>	
Fantasia	<p>"Fantasia es una drag queen DJ cuya principal fuente de ingresos proviene de su trabajo como DJ en eventos. Aunque no siempre se presenta como drag queen mientras trabaja como DJ, su identidad drag aporta un valor adicional en la comunidad LGBT y progresista de la ciudad de Córdoba. Fantasia es ampliamente reconocida como una de las DJs más destacadas en la escena local.</p> <p>Su destacada reputación se debe, en gran parte, a la combinación de su habilidad como DJ con su presencia y actuaciones como drag queen. Esta dualidad es interesante porque aborda la necesidad de combinar el arte drag con otras fuentes de ingresos para hacerlo más sostenible. La dificultad, e incluso la imposibilidad de vivir exclusivamente de las ganancias de los espectáculos drag es un tema importante que Fantasia da cuenta en sus relatos."</p>	
Poison	<p>Poison fue seleccionado para participar en la serie de videos por varios motivos fundamentales en el contexto del drag. En primer lugar, se eligió a Poison debido a que la comunidad drag king suele tener menos visibilidad en comparación con las drag queens. Este proyecto busca destacar la importancia de dar representación a una parte de la comunidad que a menudo se encuentra marginada incluso dentro del propio mundo del drag.</p> <p>Además, se reconoció que los drag kings a menudo enfrentan desafíos adicionales en términos de oportunidades laborales en comparación con las drag queens. Dada la naturaleza reducida de la industria del drag en general, a menudo se prioriza a las drag queens, lo que hace que sea aún</p>	

Elenco	Criterios de selección	Foto
	<p>más difícil para los drag kings considerarlo una fuente de ingresos sostenible. Esto acentúa aún más las dificultades generales que enfrenta la comunidad drag.</p> <p>Un aspecto distintivo de Poison es que se encarga de absolutamente todos los aspectos de su producción drag, lo que le permite ofrecer una perspectiva completa y única sobre lo que implica ser un drag king. Además, en gran medida, ha logrado establecer una fuente de ingresos económicos viable a través del drag, lo cual es una hazaña destacable en el contexto actual del mundo drag, donde ganarse la vida exclusivamente con el drag es sumamente desafiante</p>	
Furia	<p>Furia fue seleccionada para participar en la serie de videos debido a su papel destacado en la comunidad drag local. Además de tener un compromiso regular los viernes en un establecimiento nocturno, lo cual es notable en un entorno drag local caracterizado por su informalidad laboral, Furia se destaca en la comunidad por dos aspectos clave.</p> <p>En primer lugar, Furia es un maquillador profesional fuera del drag, una profesión que combina de manera constante con su expresión artística drag. El drag le sirve como una ventana para su oficio, permitiéndole atraer clientes. Esta doble vida laboral resalta la necesidad de combinar el drag con otras fuentes de ingresos, dada la dificultad de depender exclusivamente del drag como una fuente de ingresos sostenible.</p> <p>Por otro lado, Furia es conocida por su papel como la 'villana' de la comunidad drag local. Su estilo directo y sin rodeos a menudo la ha llevado a expresar opiniones que pueden considerarse antipáticas o políticamente incorrectas para algunos colegas drag y empleadores en el mundo drag. Esta franqueza y su disposición a hablar 'sin pelos en la lengua' la convierten en una fuente valiosa de testimonios que a menudo abordan temas que otros en la comunidad podrían evitar o tratar con condescendencia.</p>	
Antara Wells	<p>Antara Wells aporta una voz invaluable de experiencia y autoridad a este proyecto. Como la primera ganadora del prestigioso certamen nacional de drag queen en el año 2000, un evento que aún se lleva a cabo anualmente y que sirve como un importante punto de encuentro e influencia para la comunidad drag argentina, Antara es una figura de gran legitimidad en la comunidad drag nacional.</p> <p>Su participación en este proyecto no solo se destaca por su autoridad, sino también por el aura poética que aporta a sus comentarios, lo que le confiere un rol de sabiduría palpable en los videos. Su voz se percibe como la voz de la experiencia, lo que agrega un nivel de profundidad y perspicacia a las discusiones.</p> <p>Además, Antara Wells es conocida por su fuerte compromiso con el bienestar de las jóvenes drag queens. Su participación en los videos aporta una cualidad maternal que genera una gran confianza en aquellos que la escuchan, brindando apoyo y orientación a las generaciones más jóvenes de la comunidad drag.</p>	
Tina Firce	<p>Tina Firce, una drag queen con una profunda pasión por el arte drag, ha experimentado desafíos notables en su carrera laboral dentro de esta industria. Sus experiencias fueron tan intensas que la llevaron a tomar una pausa indefinida en su actividad drag. Esta decisión de no aparecer 'montada' en drag en los videos de EconomiDrag, en lugar de considerarse una desventaja estética, se convierte en un aspecto profundamente significativo. Esto refleja la fatiga y las malas experiencias que la comunidad drag a menudo enfrenta al desempeñar su labor artística.</p> <p>Sin embargo, lo más destacado es la pasión innegable que Tina Firce siente por el arte drag, que a pesar de su pausa en la producción drag, la motiva a participar en el proyecto EconomiDrag para respaldar la militancia laboral en el arte que ama y en la comunidad a la que pertenece. Su decisión de contribuir a pesar de no estar en drag habla de su compromiso y amor por la causa.</p> <p>Es relevante destacar que Tina Firce fue una de las personas clave en la organización de una movilización para la sindicalización de drag queens en la ciudad de Córdoba. Esta movilización involucró a varios drags en reuniones donde se discutió ampliamente la precarización laboral en los</p>	

Elenco	Criterios de selección	Foto
	clubes nocturnos donde trabajaban, centrándose en un boliche en particular. Aunque estos esfuerzos de sindicalización no se concretaron, representan un antecedente importante para la serie de videos EconomiDrag y, en cierto sentido, fueron uno de los catalizadores para su creación. Por lo tanto, la inclusión de Tina Firce en estos videos es de gran relevancia.	
Camionera Travesti	<p>Camionera Travesti es mi alter ego drag queen, es decir, soy yo. Decidí aparecer en los videos por varias razones . En primer lugar, en la ciudad de Córdoba, soy una de las pocas personas que trabaja todos los fines de semana como drag queen, gracias a mi empleo fijo como staff artistico en un boliche y a la relativa fama que he ganado en el mundo drag, lo que me proporciona muchas propuestas de trabajo al mes. Esta experiencia me otorga un conocimiento profundo de la dinámica laboral en la industria drag, lo que hace que mi testimonio sea especialmente pertinente para el proyecto.</p> <p>Además, tengo un interés apasionado en abordar todos los aspectos relevantes de este proyecto de manera completa y precisa. Como fui quien realizó las entrevistas a las otras participantes, tengo una comprensión clara de los temas que se discutieron y, sobre todo, de los temas fundamentales que quedaron sin abordar. Mi participación me permitió llenar esos vacíos y asegurarme de que ningún aspecto importante quedara sin mencionar.</p> <p>Una influencia significativa en mi decisión de aparecer en los videos provino del cineasta y actor Orson Welles, quien, en películas como “<i>Citizen Kane</i>” (1941) y “<i>The Magnificent Ambersons.</i>” (1942), se presentó a sí mismo como actor y director en sus propias producciones cinematográficas. Esta elección fue una fuente de inspiración para mí y contribuyó a mi decisión de aparecer en los videos de EconomiDrag como una forma de autenticidad y compromiso personal con el proyecto.</p>	

1.6 Cronograma de rodaje, consideraciones técnicas y de producción

Cronograma de rodaje:

El rodaje de "EconomiDrag" se llevó a cabo en una sola jornada, el viernes 11 de agosto de 2023. La decisión de concentrar todo el rodaje en una sola jornada se tomó en base a las siguientes consideraciones:

Eficiencia de producción: La programación del rodaje en un solo día permitió una gestión eficiente de los recursos y una mayor productividad. Al filmar todas las entrevistas en una sola jornada, se minimizó el tiempo dedicado a la preparación y desmontaje del set, lo que resultó en un proceso de producción más ágil.

Fomento del diálogo entre artistas drag: Al tener a todos lxs artistas drag en la misma locación durante el día de rodaje, se fomentó el diálogo y la interacción entre ellxs en el espacio de espera. Esto no solo contribuyó a la dinámica del equipo, sino que también enriqueció las conversaciones sobre el tema de la serie documental.

Flexibilidad de tiempo: Se asignó aproximadamente una hora para cada entrevistadx, aunque se estimaba que las entrevistas en sí durarían entre 10 y 15 minutos en promedio. Esta asignación de tiempo adicional se hizo para acomodar las necesidades de producción y montaje de lxs artistas drag, lo que podría resultar en una duración de tiempo asignado más largo de lo previsto. A pesar de este margen de tiempo adicional, el rodaje se extendió

más allá del horario previsto debido a retrasos imprevistos relacionados con el tiempo de montaje de lxs drags y su llegada al establecimiento.

Duración del día de rodaje:

A pesar de que la preparación del set y los camarines comenzó a las 9 de la mañana del 11 de agosto, el rodaje en sí comenzó a las 14:00 horas y concluyó alrededor de las 21:30 horas. Esta extensión en la duración del rodaje se debió a la flexibilidad de tiempo previamente mencionada, que permitió a lxs artistas drag tomarse el tiempo necesario para preparar sus producciones estéticas y vestuario.

El horario inicialmente previsto para el rodaje era hasta las 20:30 horas, pero debido a los retrasos, se extendió para garantizar que se pudiera dar la atención adecuada a cada entrevistadx. Este ajuste en el cronograma refleja la flexibilidad y adaptabilidad del equipo de producción ante las necesidades de naturaleza cambiantes de un proyecto que se centra en personas que requieren mucho tiempo para llevar a cabo su producción.

Descripción de la locación:

La totalidad de "EconomiDrag" se filmó en el fondo infinito del CEPIC (Centro de Producción e Innovación en Comunicación) de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional de Córdoba. Esta elección se basó en una serie de consideraciones:

Facilidad de acceso: El CEPIC se destacó por su fácil accesibilidad y ubicación geográfica estratégica en la ciudad universitaria de Córdoba. Esto facilitó el traslado de los artistas drag al lugar de rodaje, lo que fue crucial para mantener una programación eficiente.

Recursos técnicos de alta calidad: El CEPIC ofreció una amplia gama de herramientas técnicas de alta calidad que resultaron fundamentales para garantizar la excelencia técnica de la serie. Esta elección contribuyó significativamente a la calidad visual y de producción del proyecto.

Disponibilidad en relación al camarín: Un aula en el mismo piso del CEPIC se utilizó como camarín para el talento, proporcionando un espacio adecuado para la preparación y el vestuario de los artistas drag. Esta disposición fue especialmente ventajosa durante la temporada de exámenes de la facultad, cuando las instalaciones estaban relativamente vacías.

Permisos de uso:

Para obtener el permiso de uso del CEPIC, se realizó un acuerdo verbal a través de comunicación vía WhatsApp con Amelia Orquera, quien representa la institución. Este acuerdo fue esencial para asegurar la disponibilidad del espacio.

Además, para asegurar el uso del aula como camarín, se realizó una solicitud formal a través del correo electrónico a la Secretaría Académica de la Facultad de Ciencias de la Comunicación. Esta solicitud fue clave para garantizar la disponibilidad del espacio y la comodidad de los artistas drag durante el rodaje.

Consideraciones técnicas:

Equipo utilizado:

Cámaras reflex Nikon D5200: Se emplearon dos cámaras Nikon D5200 con lentes de 35 mm y 50 mm, respectivamente. Estas cámaras se dispusieron en trípodes idénticos, uno al lado del otro, con la peculiaridad de que se montaron de lado para adaptarse al formato vertical de los teléfonos móviles.

Grabador de sonido Zoom H4n: El audio se capturó con un grabador de sonido modelo H4n de la marca ZOOM, conectado a un micrófono inalámbrico corbatero Sennheiser EW 100-ENG G3. Esta configuración permitió obtener una calidad de sonido óptima para las entrevistas.

Almacenamiento: Tanto las imágenes como el sonido se registraron en tarjetas de memoria de 32 GB. A pesar de tener disponibles más tarjetas, no fue necesario cambiarlas durante el rodaje, ya que se descargó la información en una notebook entre entrevista y entrevista.

Iluminación LED: Se implementó una configuración de iluminación clásica que constaba de una luz principal, una luz de relleno con difusor y luces de fondo dobles. Todas estas luces eran de tipo LED. Los modelos de las luces utilizadas fueron los siguientes:

Para el relleno: Luces DEXEL LED fresnel LED 50W (modelo 53-18T) a 3200 grados K cálido con difusor.

Principal: Panel LED 80W (modelo PRIXMA FLEX V1 53-57B) a 3200 grados K cálido.

Parrilla para fondo y despeque: Reflectores LED de 50W a 3000 grados K cálido.

Desafíos técnicos y consideraciones de producción:

Durante el proceso de producción de "EconomiDrag", nos enfrentamos a varios desafíos técnicos que requerían soluciones inmediatas y creativas:

Iluminación versátil: Uno de los principales desafíos fue establecer una iluminación que se adaptara a la diversidad de colores y estilos presentes en el mundo del arte drag. Esto garantizó que todos los detalles visuales fueran capturados de manera precisa y que los colores se representaran fielmente en la imagen final.

Manejo de la iluminación: Debido a las limitaciones en la distribución de fases eléctricas en el estudio, se requirió desconectar todas las luces entre entrevista y entrevista para prevenir posibles problemas eléctricos. Un detalle curioso de este proceso fue la necesidad de hacerlo descalzos para evitar manchar el papel en el suelo. Además, se mantuvieron un par de sillas en el set para acceder a los cables en altura. En lugar de retirar las sillas del set, se optó por no enfocarlas en la cámara, manteniéndolas presentes durante todo el rodaje para mayor agilidad.

Otro desafío técnico relacionado con la iluminación surgió durante el proceso de montaje. A simple vista en la cámara, no se detectaba un parpadeo que era visible en el fondo blanco debido a las luces fluorescentes. Resolver este problema resultó complicado, ya que las técnicas convencionales en el programa de edición utilizado, Adobe Premiere, no ofrecían una solución sin comprometer significativamente la calidad de las imágenes. Tras numerosas pruebas, se logró superar este desafío empleando una herramienta especializada en el programa de edición "DaVinci Resolve 18" denominada "resolución de parpadeo".

Aire acondicionado: El calor generado por las luces LED requería encender el aire acondicionado entre entrevistas para mantener un ambiente cómodo para lxs artistas drag. El manejo adecuado del aire acondicionado durante el rodaje fue esencial para garantizar la comodidad de los participantes.

Sonido e intromisiones: La decisión de utilizar el aire acondicionado nos llevó a enfrentar desafíos relacionados con el sonido. Durante la segunda entrevista, específicamente en la sesión con Fantasia, se tuvo que realizar una nueva toma debido a un inconveniente inesperado. En un intento por mantener un ambiente confortable, dejamos el aire acondicionado encendido. Sin embargo, apenas unos 10 o 20 segundos después de comenzar la entrevista, quien estaba a cargo del sonido notó que el ruido del aire acondicionado interfería en la grabación. Experimentamos situaciones similares con otras intromisiones de sonidos no planeados, como el ruido de una obra que estaba ocurriendo fuera de la facultad o automóviles que pasaban tocando la bocina en la calle cercana. Para abordar estos problemas, la persona encargada de la grabación de sonido estaba altamente atenta a cualquier sonido no deseado que pudiera afectar la calidad del registro. Cada vez que se detectaba una intromisión de este tipo, se detenía la entrevista y, si era necesario, se volvía a grabar la parte afectada. Es importante mencionar que, en general, logramos mantener un entorno de grabación libre de intromisiones, ya que el estudio estaba completamente cerrado. Un dato interesante que será relevante en las consideraciones de producción es que implementamos medidas para evitar la intrusión de personas ajenas a la producción en el estudio, como lxs demás entrevistadxs o personas de la facultad que quisieran ingresar al CEPIC, para que estas no generen sonidos indeseados. Esto se logró gracias a la colaboración de un asistente de producción y señalización que controlaba el acceso al estudio.

Intervenciones “tintineantes” del arte drag: Los accesorios utilizados por los artistas drag, como collares y telas, a menudo generaban ruido durante las grabaciones. Colocar el micrófono con cuidado y mantener una distancia adecuada de estos elementos fue crucial para evitar ruidos no deseados en la grabación.

Limitaciones de tiempo en las cámaras: Las cámaras utilizadas en el proyecto tenían una restricción de tiempo de grabación de 20 minutos. Algunos de lxs artistas drag extendieron sus respuestas más allá de este límite, lo que requería interrumpir la grabación y luego retomarla desde el punto en el que se detuvo. Esta limitación se comunicó previamente a todxs lxs participantes para evitar cualquier sorpresa durante las entrevistas.

Curiosamente, esta limitación en una de las entrevistas se convirtió en un incidente afortunado. Durante la grabación, la cámara se detuvo debido a esta restricción. Sin

embargo, quien estaba a cargo de la grabación activó automáticamente la siguiente toma. Tanto la entrevistada (Tina Firce) como yo, en calidad de entrevistador, no éramos conscientes de que estábamos siendo grabados en ese momento. Esto resultó en uno de los momentos más íntimos y enriquecedores de la serie, que ocurrió durante las últimas tomas del capítulo 3. En este segmento, abordamos el tema de cuánto dinero ganan los boliches con el trabajo de lxs drag, de manera picante. Posteriormente, nos informaron que estábamos siendo grabados, momento en el cual decidimos, de común acuerdo con Tina, incluir ese segmento en las entrevistas debido a su gran riqueza narrativa.

Logística de transporte:

Para garantizar una logística de transporte eficiente, se planificó cuidadosamente la llegada de todo el equipo técnico, catering, artículos de camarín y decoración al lugar de filmación. Este proceso se llevó a cabo en mi propio vehículo durante la mañana previa al rodaje.

Con el fin de facilitar la llegada de lxs artistas drags al lugar, se proporcionó información detallada sobre la ubicación, las instrucciones de entrada y la dirección del camarín. Además, se enviaron las coordenadas por WhatsApp para que pudieran ubicarse fácilmente.

La atención y el acompañamiento constante de los 2 asistentes de producción desempeñaron un papel fundamental en la logística de recepción. Se proporcionaron los números de contacto de ambos asistentes a lxs drags para que pudieran comunicarse en el momento de su llegada. Estos asistentes se dividieron en tareas, con uno encargado del sonido en las entrevistas y el otro dedicado a guiar a quienes llegaban al camarín y luego al set de entrevistas. Esto aseguró un flujo eficiente y evitó interrupciones no deseadas durante las grabaciones de otras entrevistas.

La comunicación con los asistentes se gestionó a través de WhatsApp, con los teléfonos en modo silencio para coordinar la logística sin problemas. Los asistentes se alternaron en roles, desempeñando funciones de sonidistas y asistentes de talento según fuera necesario.

La disponibilidad de un ascensor para acceder al primer piso, donde se encontraba el camarín y el set, fue crucial para aquellxs drags que llegaron con maletas y una gran cantidad de elementos para su producción. Esta facilidad contribuyó a un proceso de llegada sin complicaciones.

Además, se eligió deliberadamente programar las entrevistas en un viernes, teniendo en cuenta que la mayoría de lxs artistas drags suelen prepararse y presentarse los fines de semana. Esto evitó que tuvieran que ajustar sus horarios o rutinas habituales y permitió que algunos de ellxs continuaran trabajando o se dirigieran a sus compromisos en el boliche después de las entrevistas, manteniendo su estilo y estética drag intactos.

Esta logística de transporte cuidadosamente planificada contribuyó en gran medida al éxito general de la producción.

Permisos y autorizaciones:

Para garantizar que la producción se llevara a cabo de manera legal y sin problemas, se gestionaron varios tipos de permisos y autorizaciones:

Préstamo de instalaciones y equipamiento técnico del CEPIC: Se solicitó el préstamo del equipo técnico necesario para la filmación al Centro de Producción e Investigación en Comunicación (CEPIC) de manera informal. Esto se realizó a través de un contacto en WhatsApp con Amelia Orquera, donde se acordó una fecha y un horario que fueran convenientes para ambas partes. Este paso fue esencial para asegurar el acceso al equipo técnico requerido.

Permiso formal para el uso del aula como camarín: Se solicitó de manera formal, a través de un correo electrónico dirigido a la Secretaría Académica de la Facultad de Ciencias de la Comunicación (FCC), el permiso para utilizar un aula como camarín. Este espacio fue crucial para que lxs drags se prepararan antes de las entrevistas y para mantener sus pertenencias seguras durante la filmación.

Autorización de uso de imágenes y sonido: Se obtuvieron los permisos legales necesarios de lxs drags que fueron entrevistados. Cada unx de ellxs firmó una cesión de derechos de imagen que autorizó el uso de sus imágenes y sonido en la serie documental "EconomiDrag". Esta autorización fue esencial para garantizar la utilización legal de su material en la producción.

Seguridad en el set:

La seguridad en el set y el camarín fue una prioridad durante la producción de EconomiDrag. Aquí están los elementos clave relacionados con la seguridad:

Acceso controlado al camarín: Para garantizar la seguridad de las pertenencias de lxs drags, se obtuvo una llave del aula que se utilizó como camarín. Los asistentes asignados a esta área cerraban con llave cuando lxs drags no estaban presentes, asegurando así que sus pertenencias estuvieran resguardadas en todo momento.

Supervisión constante de asistentes: El control constante y la atención por parte de los asistentes fueron fundamentales para garantizar la seguridad general. No solo se ocuparon de resguardar las pertenencias, sino que también se aseguraron del bienestar físico de lxs entrevistadxs. Esto incluyó acompañar a lxs drags desde el camarín hasta el set y viceversa, evitando cualquier interrupción no deseada durante las entrevistas.

Apoyo de Amelia Orquera del CEPIC: La presencia de Amelia, representante del CEPIC, fue crucial para mantener un entorno seguro. Si bien el set siempre estaba ocupado por el camarógrafo y yo como director, Amelia estuvo disponible para abordar cualquier problema o desviación que pudiera surgir. Su presencia brindó un nivel adicional de seguridad y respaldo.

Prevención de accidentes con tacos altos: Dado que todxs lxs entrevistadxs usaron tacones altos, se tomaron precauciones adicionales para prevenir accidentes. Se colocaron telas antideslizantes de color blanco en el fondo infinito, a la altura de los pies de la

banqueta. Aunque estas telas no se veían en cámara, desempeñaron un papel crucial al mantener estable el papel del estudio y prevenir resbalones.

Control de cables y obstáculos: Se ejerció un control constante sobre el entramado de cables en el set para evitar que lxs drags tropezaran o se enredaran en ellos. La seguridad de lxs entrevistadxs fue una prioridad, y se tomaron medidas para garantizar que no enfrentaran riesgos innecesarios durante las entrevistas.

Diferencias entre el plan y la realidad:

En cuanto a las diferencias entre lo planificado y lo que realmente ocurrió durante la producción de “EconomiDrag”, quiero destacar varios puntos clave:

Elección de micrófonos: En el plan inicial, se consideró el uso de micrófonos de caña para capturar el audio de las entrevistas. Sin embargo, debido a las restricciones de personal y espacio en el set, decidimos optar por micrófonos corbateros. Esto requería un control adicional, especialmente para asegurarnos de que los vestuarios de lxs drags no interfirieran con la calidad del sonido. Esta adaptación fue esencial para garantizar la calidad del audio en todas las entrevistas.

Desafíos con el tiempo: A pesar de haber planeado un horario con un amplio margen de tiempo entre entrevistas, surgió un desafío relacionado con el tiempo. Una de las entrevistadas tuvo un retraso inesperado en su llegada, lo que provocó un retraso en la producción. Como resultado, la última entrevista, que era la mía como auto-entrevista, tuvo que llevarse a cabo de manera más rápida de lo previsto. Para garantizar que pudiéramos completarla, solicitamos amablemente al personal de la facultad que nos otorgara un tiempo adicional. Mientras tanto, los asistentes comenzaron a desmontar y guardar todo el equipo del camarín. Esta situación nos hizo trabajar bajo presión, pero gracias a la cooperación de todos, pudimos concluir satisfactoriamente las entrevistas.

Cierre tardío de la producción: Como resultado de estos ajustes en el tiempo y la logística, terminamos de grabar y desmontar el equipo con la ayuda de Amelia Orquera, del CEPIC, cuando la mayoría de las luces en la institución ya estaban apagadas. Esta diferencia entre el plan original y la realidad resalta la importancia de la flexibilidad y la adaptabilidad en la producción, ya que a veces surgen circunstancias imprevistas que deben abordarse sobre la marcha.

Requisitos de catering:

El catering desempeñó un papel esencial en el éxito de la producción, proporcionando a lxs drags un ambiente cómodo y acogedor durante el rodaje. Estos son los detalles clave del catering:

Variedad de comida y bebida: El catering incluyó una amplia variedad de opciones para satisfacer las preferencias de lxs drags. Se sirvieron un total de 5 pizzas, con 2 opciones vegetarianas para acomodar diferentes dietas. Además, se ofrecieron 4 porciones de papas fritas con salsas (cheddar, verdeo, mayonesa), 2 botellas grandes de gaseosas (una de ellas sin azúcar), criollos comunes, mate que se compartió con todo el equipo de

producción, café y té individuales con agua caliente disponible en la mesa de catering, hielo y, como gesto de agradecimiento, se regaló una lata de cerveza Brahma a cada entrevistadx (luego de las entrevistas).

Canje con locales y marcas: Para obtener gran parte de la comida y las cervezas, se utilizó la estrategia de "canje" a través de cuentas personales en Instagram. Se estableció una colaboración con el local de comida @showy.ok, aprovechando mi presencia en las redes sociales. Esta colaboración resultó exitosa gracias al interés y apoyo del dueño del local, quien también formaba parte de la comunidad drag cordobesa. Del mismo modo, se obtuvieron las cervezas mediante canje, aprovechando mi rol como embajador de la marca Brahma en Córdoba.

Gastos de producción: Algunos elementos del catering, como las gaseosas, el hielo, el café, el té, la yerba para el mate y los criollos, se financiaron como gastos de producción, y salieron de mi propio bolsillo. Esta inversión garantizó que el catering fuera completo y satisficiera todas las necesidades de lxs drags y del equipo de producción.

Armado del camarín y preparación del set:

Uno de los aspectos fundamentales en la producción de EconomiDrag fue el cuidado y la atención dedicada al armado del camarín y la preparación del set. Esto fue esencial para garantizar un ambiente propicio y cómodo tanto para lxs drags entrevistadxs como para el equipo de producción. A continuación, detallo cómo se llevó a cabo este proceso:

Camarín especializado: Se destinó un espacio exclusivo para el camarín, que requería una atención especial. Se dispusieron dos mesas con espejos y una iluminación equilibrada, siguiendo el estilo de un camarín de teatro. Esto permitió que lxs drags se maquillaran antes de las grabaciones, en caso de que decidieran no venir maquilladxs directamente.

Fueron dos mesas de maquillaje en caso de retrasos o si era necesario que dos personas se maquillaran al mismo tiempo.

Se reservó un espacio específico para el vestuario, considerando que este es un elemento crucial en la producción drag. Además, se colocó un espejo de cuerpo entero para que lxs drags pudieran verificar que su imagen completa estuviera de acuerdo con lo que deseaban proyectar en la cámara.

En el camarín, se colocó un parlante con música pop para crear un ambiente propicio para el montaje y la convivencia entre lxs drags, previendo que esto no interviniera en el audio del set.

Distancia entre el camarín y el set: Se aseguró que el camarín y el set estuvieran a una distancia considerable el uno del otro, separados por un pasillo extenso. Esto se hizo para evitar que los ruidos del camarín afectaran las grabaciones en el set.

Ubicación del catering: El catering se dispuso en el camarín, y se hizo una elección consciente de no ubicarlo en la misma habitación que el set de filmación. La decisión se basó en la necesidad de evitar ruidos de alimentos que pudieran interferir con las grabaciones. Esta separación garantizó un entorno más tranquilo para las entrevistas.

3	Producción					
3.1	Productor general	Honorarios	1	53	\$2.415,00	\$127.995,00
3.2	Asistentes de producción	Honorarios	2	10	\$2.050,00	\$41.000,00
						Total por rubro
						\$168.995,00
4	Equipo técnico					
4.1	Asistentes de dirección	Honorarios	2	7	\$2.205,00	\$30.870,00
4.2	Dirección de fotografía	Honorarios	1	10	\$3.102,00	\$31.020,00
4.3	Camarografo	Honorarios	1	8	\$1.920,00	\$15.360,00
4.4	Dirección de sonido	Honorarios	1	10	\$3.020,00	\$30.200,00
4.5	Asistentes de sonido	Honorarios	2	7	\$2.181,00	\$30.534,00
4.6	Montaje/edición	Honorarios	1	93	\$1.700,00	\$158.100,00
4.7	Diseño gráfico	Honorarios	1	6	\$2.600,00	\$15.600,00
4.8	Entrevistador	Honorarios	1	8	\$1.965,00	\$15.720,00
						Total por rubro
						\$327.404,00
5	Elenco artístico/talentos					
5.1	Entrevistadx/drag	Honorarios	7	1	\$12.000,00	\$84.000,00
						Total por rubro
						\$84.000,00
6	Equipamiento técnico.					
6.1	Equipos de cámara 1	Préstamos	1	12	\$0,00	\$0,00
	Equipos de cámara 2	Pre-Adquisición	1		\$0,00	\$0,00
6.2	Equipos de luces	Préstamos	6	12	\$0,00	\$0,00
6.3	Equipos de sonido	Préstamos	2	12	\$0,00	\$0,00
						Total por rubro
						\$0,00
7	Catering/comida y bebida					
7.1	Pizzas	Canje	5		\$0,00	\$0,00
7.2	Papas fritas	Canje	4		\$0,00	\$0,00
7.3	Criollos	Gasto	300g		\$500,00	\$500,00
7.4	Gaseosas 2L	Gasto	2		\$200,00	\$400,00
7.5	Latas Brahma	Canje	7		\$0,00	\$0,00
7.6	Infusiones	Gasto	10		\$500,00	\$5.000,00
						Total por rubro
						\$5.900,00
8	Gastos de producción					

8.1	Movilidad (combustible)	Gasto	5L		\$240,00	\$1.200,00
	Movilidad (estacionamiento)	Gasto	1	13	\$200,00	\$2.600,00
8.2	Escenografía (banqueta)	Préstamo	1	14	\$0,00	\$0,00
8.3	Cartelería	Gasto	10		\$20,00	\$200,00
8.4	Permisos (impresión)	Gasto	2		\$20,00	\$40,00
8.5	Luces de camarín	Alquiler	2		\$1.000,00	\$2.000,00
						Total por rubro
						\$4.840,00
						Presupuesto total
						\$651.959,00

1.8 Plan y Diseño de Producción:

Etapas	Tareas	Previo	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	S15			
Pre-producción	Investigación	3 meses previos																		
	Desarrollo de idea audiovisual	2 meses previos																		
	Selección de entrevistadxs		x	x																
	Guión		x	x																
	Selección de locaciones				x	x														
	Selección de equipamiento técnico				x	x														
	Scouting técnico					x														
	Convocatoria entrevistadxs			x	x	x	x													
	Convocatoria de equipo técnico					x														
	Capacitación del equipo técnico						x													
	Tramitación de permisos de filmación						x													
	Producción de arte y escenografía					x	x													
	Catering y logística				x	x	x													
Producción	Rodaje						x													
Postproducción	Visionado							x												
	Selección de material							x	x											
	Montaje offline								x	x										
	Coloración									x	x									
	Sonorización											x								
	Musicalización											x	x	x						
	Producción de efectos visuales, gráficas y animaciones												x	x						

Etapas	Tareas	Previo	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	S15		
	Montaje online																		
Escritura	Redacción del informe																		
	Entrega del informe																		

C) Teaser, tráiler, promoción para medios y redes

El trailer de “EconomiDrag” está presente en el siguiente link:

<https://bit.ly/3tyCUbl>

D) Producto completo

El producto completo, es decir la serie documental, se encuentra en la siguiente carpeta:

<https://bit.ly/3S5D0kG>

E) Anexo

La documentación correspondiente y demás material relevante se encuentran en las carpeta de anexo:

<https://bit.ly/3M2Epot>

F) Bibliografía

- Bulloni Yaquinta, M. N. (2020). Precariedad del trabajo en los campos de las artes y la cultura: sus contradicciones, heterogeneidades y desigualdades. Un abordaje de la industria audiovisual argentina. Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Revista Latinoamericana de Antropología del Trabajo. 1-27 [<https://bit.ly/48VnX30>]
- Busch, W (2006). How Do I Look. Documental. [<https://bit.ly/46HbTKN>]
- Butler, J. (2007). El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad. Paidós.
- Brollo, M. D. (2017). Reinas de la noche: Performances trans(formistas) y mundos artísticos en un pub nocturno de la Ciudad de Córdoba. Revista Síntesis, 8, Facultad de Filosofía y Humanidades.
- Declaración Universal de Derechos Humanos de la ONU, Artículo 23. Recuperado de [<https://bit.ly/3QcpBpL>]
- Genaro Press (2022). Cansadas de las discotecas, crearon "DragaPaliza", el primer varieté queer de Argentina. Infobae. Recuperado de [<https://bit.ly/3LXx3Cx>]
- Gomez J. (2019). Se viene el marikazo | Tarde Marika - Documental LGBTIQ+. Documental [<https://bit.ly/46JFU2T>]
- Hans Abbing (2002). Why Are Artists Poor?: The Exceptional Economy of the Art. Amsterdam University Press.
- Livingston, J. (Directora) (1990). Paris Is Burning [Película] [<https://bit.ly/3Fjo9vm>]
- Mason, R. (Directora) (2019). Circus of Books [Documental].
- Newton, E. (2016). Mother Camp: Un estudio de los transformistas femeninos en los Estados Unidos. Edición de María José Bullejos.
- Pagano, F. (2019). ¿Se puede vivir del drag en Buenos Aires? Vice. Recuperado de [<https://bit.ly/46sxOvF>]
- Perea F. (2015) Arte y Oficio Drag Queen - Documental. [<https://bit.ly/3LZsYxX>]
- Pollo, J. (2022). Posá, caminá, resistí: cultura Ballroom al estilo cordobés. La tinta. Recuperado de [<https://bit.ly/46O4Bvc>]
- RuPaul's Drag Race (2009-2023). [Serie de televisión]. World of Wonder.
- Salas Colunga, A. (2021). Estas son las sumas que gastan las queens en Drag Race. Homosensual. Recuperado de [<https://bit.ly/46JbePa>]
- Talent.com (2023). Plataforma web de empleos. Recuperado de [<https://bit.ly/45DJ6ME>]
- TRIBE TV NTWRK. (2019) "Life After Paris Is Burning." YouTube, cargado por TRIBE TV NTWRK, [<https://bit.ly/46n2wq2>]
- Ley 27636. Promoción del acceso al empleo formal para personas travestis, transexuales y transgénero "Diana Yacayán - Lohana Berkins". Recuperado de [<https://bit.ly/3QebNeu>]
- Uranga, W. (2012). Comunicación para la transformación social: Un itinerario para la acción. Recuperado de [<https://bit.ly/3RYFMs5>]
- Uranga, W. (2016) Conocer, transformar, comunicar / Washington Uranga. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Patria Grande.
- Villar Rodriguez, J. (2016). Gestión y planificación de redes sociales profesionales. Centro Libros PAPP, S. L. U.
- Welles, O. (Director) (1941). Citizen Kane [Película].
- Welles, O. (Director) (1942). The Magnificent Ambersons [Película].