

# ¿CÓMO ENSEÑAMOS ARQUITECTURA en FAUD-UNC?

Por la construcción de una  
pedagogía situada en la disciplina.



## CÁTEDRA DE ARQUITECTURA 1 B

**Prof. Titular:** M. Cecilia Marengo

**Prof. Adjunto:** Myriam Chuit

**Profesores Asistentes:**

Luz Becaceci

Miriam Liborio

Carla Bonaiuti

Yanina Chiantore

Jose Castello

Mara Sicoli

Andrés Marcelino

**Alumnos adscriptos:**

Claudia von Lucken

### **Desde donde partimos**

La Arquitectura es una práctica reflexiva compleja que opera sobre la base de conceptos espaciales, para generar lugares donde desarrollar las actividades humanas.

En Arquitectura, proyectar es pensar el habitar, producir espacios habitables para la vida. En este hacer, a través de la actividad de proyecto implica la integración de diferentes campos:

-la realidad y su potencial de transformación: que definimos como contexto (en el sentido amplio del término) donde se va a producir una intervención;

-los conceptos que organizan la lógica del proyecto: que describimos como el contenido. La idea, asociada al tema específico y la reinterpretación creativa que realiza el arquitecto cuando propone una idea espacial con algún grado de innovación;

-la permanencia y la materialidad del edificio: que integran el campo de lo constructivo y sus técnicas y;

-el significado que se atribuye a una determinada producción arquitectónica que representa, a la vez que se nutre, de los valores de la sociedad en la que se desarrolla.

Finalmente, se incorpora la dimensión del tiempo porque las actividades se dan en un espacio y en un devenir histórico.

El espacio arquitectónico tiene la capacidad de actuar dialécticamente y transformar la realidad y esta condición, debe plantearse en la enseñanza. Pare ello, proponemos procesos de enseñanza-aprendizaje que promuevan la formación de profesionales reflexivos y creativos.

Arquitectura I, es una instancia significativa en la formación universitaria, el primer acercamiento del estudiante a la actividad proyectual y a la realidad arquitectónica. Es la génesis, (punto de partida) para impulsar una actitud en la formación del estudiante que haga del cuestionamiento y las búsquedas de respuestas, las bases que cimienten la producción de nuevos conocimientos. El programa de la cátedra contribuye a formar al estudiante en este sentido, acercando conocimientos que permitan una lectura crítica de los paradigmas, los criterios de resolución y la tecnología, entre otros aspectos. Buscamos orientar las posibilidades implícitas en las elecciones proyectuales que realizan los alumnos en función del contexto social al que van dirigidas.

### ¿Cómo lo hacemos?

Para alcanzar los objetivos de aprendizaje, se desarrollan en el ciclo lectivo, tres ejercicios académicos con complejidad progresiva en el abordaje de los contenidos y en los niveles de profundidad de las variables que intervienen en el proyecto.

El primer ejercicio, lo denominamos: Introducción a la Arquitectura y representación

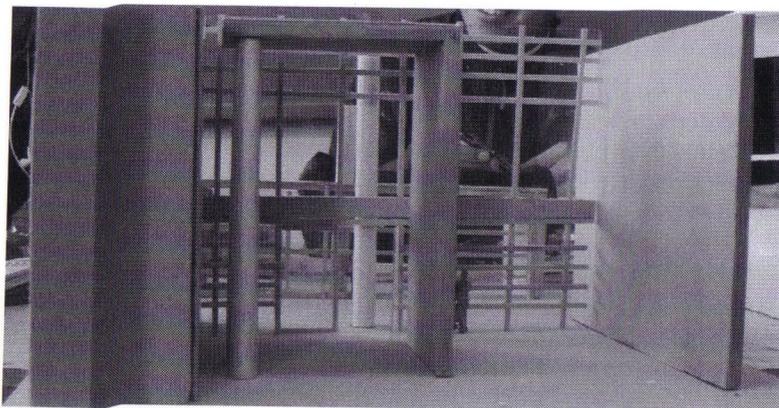
Basándonos en diferentes ejemplos bibliográficos de arquitectura residencial actual, se introduce al estudiante en la interpretación de la obra de arquitectura, a través de las actividades de Análisis-Descripción-Interpretación. Simultáneamente, se realiza una maqueta y tres piezas gráficas que la describen (planta, corte, vista) para avanzar en la instrumentación de la comunicación y representación arquitectónica en los estudiantes que inician su carrera.

Los objetivos del ejercicio en relación a los contenidos de la asignatura son:

- Abordar los conceptos de SITIO – EMPLAZAMIENTO – FORMA del Edificio.
- Introducir los conceptos de IDEA generadora y PARTIDO.







*Figura 4. Maqueta de sector-Escuela Cs. de la Información UNC- Proy. Arq. Miguel A. Roca*

El tercer ejercicio, es el proyecto de un Centro de exposición (equipamiento barrial de baja complejidad, según los contenidos curriculares mínimo de la asignatura definidos para este nivel). La superficie a proyectar es de aprox. 300 m<sup>2</sup> cubiertos y el desarrollo del trabajo práctico es individual. Siguiendo las etapas del proceso de diseño, sabiendo que el conocimiento proyectual no es lineal, sino que se retroalimenta en un proceso recursivo, se incorporan progresivamente los conceptos de:

- La Instituciones y el espacio público
- Sitio y contexto de intervención
- Tema - Programa, espacios, usos
- De las premisas a las ideas en arquitectura.

El proceso de diseño se desarrollan a través de esquicios a modo de exploraciones y síntesis proyectuales sobre:

-FORMA + EMPLAZAMIENTO DEL EDIFICIO: buscando definir criterios en relación a la inserción urbana del proyecto que proponen los estudiantes y su valoración crítica.

-FUNCION + ESPACIOS + ACTIVIDADES: Criterios en relación a la organización espacial, funcional y estructural. Valoración de alternativas posibles, selección y fundamentación en relación con la idea de partido.

-ESTRUCTURA + GEOMETRIA: Criterios que organizan la lógica constructiva como soporte para el desarrollo de las propuestas, definición en función de tipología edilicia, sistemas constructivos y realidades locales.

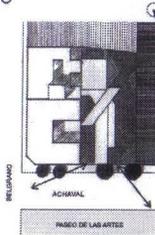
- MATERIALIDAD: expresión, tecnología y estudio/características de las envolventes.

SITIO- EMPLAZAMIENTO

EL CENTRO DE EXPOSICIONES SE ENCUENTRA EN BARRIO GÜEMES, QUE SE DISTINGUE DEL CONTEXTO INMEDIATO POR EL USO DEL ESPACIO EXTERIOR A TRAVÉS DE LA TERRA, POR LO QUE SE LE OTORGA JERARQUÍA AL ESPACIO EXTERIOR.

SE UBICA AL FRENTE DEL PASADÉ DE LAS ARTES, ENTRE MEDIANERAS, POR LO QUE SE INTENTA CREAR UN CUIDADO A TRAVÉS DE LOS MÓDULOS RESULTANTES PROVOCANDO CON ESTE GESTO TENSIONES, CON EL PASADÉ Y LA CALLE DEL GRANO, Y TENSIONACIONES CON LAS CONSTRUCCIONES COLINDANTES.

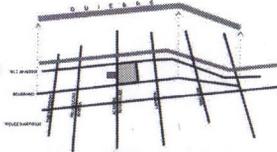
SE EMPLAZA EN EL LOTE DE FORMA TAL QUE EL ESPACIO EXTERIOR ESTE EN CONDICIONES CLIMÁTICAS APTAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES.



IDEA PARTIDO

LA IDEA SURTIÓ LUEGO DE UNA LECTURA MORFOLÓGICA DEL BARRIO EN DONDE SE DISTINGUE EL QUÉMBRE COMO CONFIGURADOR DEL ESPACIO, TRADUCIÉNDOSE EN LA MORFOLÓGICA DE LA ARQUITECTURA

SE QUIERE REFORZAR LA IDENTIDAD DEL BARRIO CON EL USO DEL ESPACIO EXTERIOR, OTORGÁNDOLE MAYOR JERARQUÍA PARA QUE LA CULTURA SEA VISIVA PROVOCANDO UNA MAYOR INCLUSIÓN SOCIAL.



PROGRAMA

ORGANIZACIÓN

SE PLANTEA UN PROGRAMA CON UN RECORRIDO PROGRESIVO, EN DONDE PRIMERO SE ENCUENTREN LAS ÁREAS DE INFORMACIÓN, LUEGO LAS DE EXPOSICIÓN PARA QUE EL USUARIO CUENTE CON EJEMPLOS PARA DESPUÉS IR A LAS AULAS TALLERES.

SE PLANTEA UN RECORRIDO DINÁMICO, FLEXIBLE Y FLUIDO PARA QUE LA COMUNICACIÓN ENTRE LAS DISTINTAS ÁREAS SEAN PERMANENTES.

SE PROPONE UNA INTERACCIÓN CONSTANTE ENTRE EL INTERIOR Y EL EXTERIOR.

- EXPOSICIÓN
- BARRIO
- TALLER ESCÉNICO
- ADMINISTRACIÓN
- BAR
- TALLERES DE PINTURA Y CERÁMICA
- DEPÓSITO
- TEATRO
- CIRCULACIÓN

MATERIALIDAD

SE UTILIZA UNA ESTRUCTURA PARA PLANTA BAJA CON MUROS PORTANTES, TRABAJANDO CON VIGAS DE HORMIGÓN Y PARA PLANTA ALTA UNA ESTRUCTURA INDEPENDIENTE.

SE TRABAJA CON MATERIALES QUE LE DEN IDENTIDAD AL ESPACIO PARA GENERAR NUEVAS TEXTURAS EN EL BARRIO.

SE EMPLEÓ POCOS MATERIALES, Y A LOS MISMOS SE LES OTORGÓ DISTINTAS EXPRESIONES, COMO LO ES EL HORMIGÓN, EN DIFERENTE TEXTURAS, Y LA CHAPA PERFORADA, SIENDO AMBOS PRINCIPALES DEL ESPACIO.

- LOSA MASA
- LOSA ALUMINADA
- TABICULOS DE HORMIGÓN
- VIGA
- VIGA DATTEL
- TORNOS DE HIERRO
- VIGA RETICULADA
- CHAPA PERFORADA

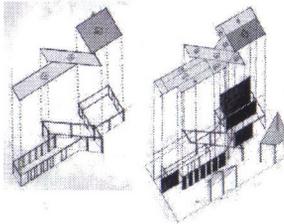
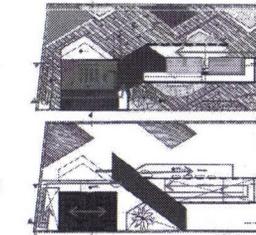


Figura 5. Centro de exposición en Barrio Güemes. Estudiante: Carlos Córdoba. Año 2014.



Figura 6. Centro de exposición en Barrio Güemes. Estudiante: Carlos Córdoba. Año 2014.

Figura 7. Centro de exposición en Barrio Güemes. Estudiante: Paula Goren. Año 2015.

## Reflexiones finales

Este recorrido de aprendizaje, que se desarrolla desde mayo hasta mediados de noviembre, permite que el estudiante incorpore conceptos espaciales durante el proceso de diseño. Así la simulación de la actividad profesional futura como diseñadores, se nutre en el espacio del taller de arquitectura de aprendizajes colectivos, críticas y reflexiones, discusiones e intercambios, donde el proceso proyectual discurre como metodología de aprendizaje y simultáneamente, de producción de nuevos conocimientos.

El instrumento de verificación que incorporamos para el seguimiento de la propuesta académica, es la presentación del trabajo final en un panel síntesis, estructurado en base a los parámetros (o ejes transversales) que se fueron desarrollando en los tres ejercicios anuales. Propuesto como una instancia más de aprendizaje para el estudiante, representa a la vez la posibilidad que el tome distancia de lo producido, de modo de reconocer su propio proceso y reconocerse junto a los otros, facilitando su inserción y continuidad en el segundo nivel. (Figuras 5,6,7,8)





**faud**



Esta publicación que hoy tiene en sus manos es un registro de lo acontecido en las Jornadas Académicas y Programa de Formación Docente ¿Cómo enseñamos?

En el 2014 se dio inicio a este ambicioso Programa en las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial, de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba. El programa se conformó con dos actividades, una Jornada Académica y un Programa de Formación Docente. En cada carrera tuvo matices distintivos, pero los mismos objetivos y modalidad.

En Septiembre de 2014 y a modo de inicio puertas adentro del presente Programa fueron convocados los equipos de cátedra de ambas carreras a exponer en una única Jornada Académica y bajo el lema ¿Cómo enseñamos? las asignaturas del Área Proyecto de la carrera de Arquitectura y todas las materias de la carrera de Diseño Industrial.

ISBN 978-987-1494-92-7



9 789871 494927