

“El librito marrón”. Historias de mujeres pobres y sus fuentes en los estudios regionales

Laura M. Méndez

Cuestión de pruebas. Experiencia, discurso y género en los relatos de vida
Inés Pérez.

INTRODUCCION

Hace varias décadas, el desarrollo de los estudios de historia de/con mujeres y de género significó la aparición de nuevas perspectivas desde las cuales mirar las disciplinas, que obligó a revisitar, releer y re interpretar las fuentes documentales y bibliográficas. Siguiendo este sentido, estas páginas tienen el cometido de hacer público un trabajo de largo aliento que un grupo de investigadoras viene llevando a cabo en torno al eje mujeres, historia y archivos. Usamos el calificativo investigadoras porque somos todas mujeres que provenimos del campo de las ciencias sociales con formaciones interdisciplinarias que abonan un objeto común: problematizar la accesibilidad a los estudios de mujeres en perspectiva de género haciendo fundamental hincapié en las unidades de información y las fuentes. Por lo cual, en el cuerpo de este libro cristalizan una serie de ensayos que, con una prosa ágil y franca, dan cuenta del trabajo realizado.

Algunas cuestiones que nos ocupan las comenzamos a transitar en 2012 con el desarrollo de la línea de investigación “Historia, mujeres y archivos”. Por entonces, Paula Caldo y Yolanda de Paz Trueba, compartiendo preocupaciones sobre la historia de/con mujeres, dieron forma a la *I Jornada de discusión: “Experiencias femeninas, Estado, sociabilidad y alteridad a fines del siglo XIX y primera mitad del XX en Argentina”*, que se realizaron en Tandil, en la sede del IEHS. Allí, se reunieron un grupo de historiadoras inquietas por la historia de mujeres y propiciaron un encuentro a partir del cual fue perfilándose no solo una puesta al día, sino también la relevancia del problema de los archivos y de las fuentes para la temática.

La reunión de septiembre de 2012 permitió fijar algunos acuerdos que se plasmaron en la convocatoria para una mesa temática en el marco de las Jornadas Inter-escuelas de

Historia que se realizó en 2013 en la ciudad de Mendoza. La mesa se denominó “Mujeres en los archivos: el problema de las fuentes para el abordaje de la historia de mujeres”. El resultado de ese trabajo se vio plasmado en el Dossier “Fuentes, documentos y huellas para una historia con mujeres”, coordinado por Paula Caldo y Yolanda de Paz Trueba y publicado en la Revista Electrónica de Fuentes y Archivos.¹ En 2013 se unió al equipo de trabajo Jaqueline Vassallo quien, desde la ciudad de Córdoba, fijaba como inquietud explícita el vínculo mujeres y archivos, que fue oportunamente presentada a discusión en eventos académicos relacionados con el campo de la Archivística, desde el año 2009.

La amplia convocatoria generada en estas experiencias puso de manifiesto la necesidad de realizar un evento de mayor envergadura, dando como resultado las *II Jornadas de discusión: Historia, mujeres y archivos “Un debate con perspectiva presente-futuro”* desarrolladas en la Universidad Nacional del Centro (Tandil) en septiembre de 2014. Una vez más, numerosos expositores de diversas instituciones de todo el país se dieron cita para profundizar el intercambio y consolidar el espacio. Estas Jornadas tuvieron el aval de la Universidad Nacional de Córdoba, de la Universidad Nacional del Centro y de la Unidad Ejecutora en Red Investigaciones Socio-Históricas Regionales (CONICET).

La gran cantidad de trabajos presentados resultó ser una clara muestra de la profusión de investigaciones emanadas de esta línea que, con perspectiva interdisciplinaria, preocupados por diferentes problemas y situados en recortes temporo espaciales disímiles, interrogan las dificultades y posibilidades de los archivos para hacer una historia de/con mujeres. Resultó además del evento la publicación de la obra colectiva *Actas de las II Jornada de discusión historia, mujeres y archivos: un debate con perspectiva presente-futuro*, coordinada por Yolanda de Paz Trueba, Paula Caldo y Jaqueline Vassallo.²

Por su parte, la línea Género y Documentación viene siendo desarrollada desde hace unos años, en algunos Proyectos de Investigación, financiados y avalados por Secretaría de Ciencia y Tecnología de la UNC: “Género y unidades de información. La

¹DE PAZ TRUEBA, Yolanda y CALDO, Paula (Coords.). 2014. Dossier: “Fuentes, documentos y huellas para una historia con mujeres”, en: *Revista Electrónica de Fuentes y Archivos* N°5, Centro Carlos Segretti, Córdoba, pp. 16-118.

² DE PAZ TRUEBA, Yolanda, CALDO, Paula y VASSALLO, Jaqueline (Comps.).2014. *Actas II Jornada de discusión “Historia, mujeres y archivos. Un debate con perspectiva presente-futuro,”* Tandil: UNICEN.

(Disponible en <http://www.unicen.edu.ar/iehs/II%20jornadas.html>).

problemática de las fuentes documentales y bibliográficas” (2012-2013) y “Fuentes de información para el estudio de las mujeres. El archivo personal de Malvina Rosa Quiroga” (2014-2015), dirigidos por Jaqueline Vassallo y cuyos equipos están integrados en su mayoría por archiveras profesionales, egresadas de dicha institución.

Todo este trabajo conjunto, se plasmó en 2015 en la organización de la RED IBEROAMERICANA DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA, MUJERES Y ARCHIVOS (RIIHMA). La Red pretende ser un espacio plural y multidisciplinario, destinada a promover la generación de conocimiento en torno a la temática y que posibilite, en un marco institucional, el sostenimiento y crecimiento de las actividades, la racionalización e intercambio de recursos, además de colaborar con la vinculación de los/as investigadores/as. El fin de la misma, es constituirse en un marco de debate y reflexión en torno al vínculo historiográfico entre Historia, mujeres y unidades de información, que habilite un modo de mirar, y que incluya a las mujeres en los repositorios documentales distinguiendo en ellos las marcas femeninas.

Por lo cual, la RIIHMA surge con el propósito de sistematizar información sobre las unidades de información que abonan el crecimiento de dicha temática. Enfatizar la circulación de datos sobre los archivos no resulta menor, tratándose de la producción del conocimiento histórico. La historia en general no es sin fuentes, y éstas están generalmente consignadas en *unidades de información*. Esta última expresión permite pensar no solo los archivos oficialmente reconocidos sino las bibliotecas públicas o privadas, fondos documentales privados, etc.

El enfoque que orienta a la Red primero es **historiográfico** (la historia de/con mujeres y sus fuentes) y luego es **archivístico**. Por lo cual, no anima el propósito de sistematizar archivos exclusivos de mujeres sino de cruzar información sobre fondos documentales (más allá de la especificidad del reservorio) que posibiliten el estudio de problemas atinentes al género o las mujeres. Así, la red que comienza nucleando a un grupo de historiadoras con sus consecuentes saberes sobre archivos tiene como cometido preliminar abrir e incorporar a otras y otros con sus propios saberes y recorridos.

Los interrogantes y objetivos trazados en el marco de la experiencia transitada, han significado un camino de trabajo conjunto del cual el presente libro es un resultado. A los efectos de ordenar el contenido del mismo lo secuenciamos en dos partes que reposan en la clásica distinción: aspectos teóricos-metodológicos y experiencias. Una diferenciación que para nada deshabilita el cruce de lecturas, cual cacería furtiva, entre capítulos y/o partes indicado por las elecciones y preferencias de búsqueda del lector.

Así que, por un lado y en primer lugar, presentamos las reflexiones formalizadas y conceptualizaciones sobre la línea abordada y, por otro, los avatares, ventajas, tensiones y posibilidades de quienes efectivamente investigan en historia con mujeres en perspectiva de género.

La primera parte está compuesta por tres trabajos. La profesora **Ana María Muñoz Muñoz**, de la Universidad de Granada, una de las precursoras del desarrollo de la línea de investigación sobre Género y Documentación en España, quien pesquisó y publicó junto a la pionera, Isabel de Torres Ramírez, repasa la Historia de las bibliotecas de mujeres en España. Su ensayo inicia con el análisis de bibliotecas de mujeres “entendidas como conjunto de libros destinado al uso privado cuyas propietarias son mujeres” en el Antiguo Régimen, para luego pasar a las creadas a comienzos del siglo XX, por parte de mujeres pertenecientes a grupos y movimientos sufragistas y finaliza con un repaso por las bibliotecas surgidas del "Feminismo de Estado". Su estudio da cuenta de los beneficios del trabajo en red, del uso de las nuevas tecnologías y del rol fundamental que cumplen estas unidades de información, que contribuyen a “visibilizar los saberes femeninos y a romper con el silencio en torno a las mujeres”.

El estudio de **Jaqueline Vassallo** rescata algunas discusiones en torno a la importancia de la conservación de las fuentes y la organización de archivos especializados para la realización de los estudios de género que se produjeron en el seno de la academia feminista hace algunas décadas. Y en una segunda parte, da cuenta de algunas estrategias de conservación, acceso y difusión de documentos en los que aparecen mujeres como sujetos históricos, que se encuentran en el Archivo General e Histórico de la Universidad Nacional de Córdoba, específicamente en los Libros de Grado y en el Fondo de Temporalidades

En tanto que la Lic. en Archivología **Noelia García**, nos adentra en algunas reflexiones teóricas que ha producido la Archivología en relación a la organización y acceso a los archivos personales. Y a renglón seguido, expone el trabajo de organización del archivo personal de la cordobesa Malvina Rosa Quiroga ((1900-1983), una de las poetas más destacadas del interior de Argentina, que fue además una de las primeras egresadas de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC y tuvo como ejes principales de su vida intelectual tanto la poesía, como la filosofía y la actividad académica; que está llevando adelante un equipo de investigación de la Universidad Nacional de Córdoba, del que ella forma parte.

La segunda parte del libro reúne ensayos sobre la experiencia de investigación de seis historiadoras argentinas que, con sus producciones, abonan la línea de historia con mujeres en perspectiva de género. La misma inicia con las consideraciones de la Dra. **Marta Bonaudo**, quien en su trabajo comparte sus experiencias transitadas en el prolongado recorrido que historiadores e historiadoras realizaron para configurar el campo de investigación de estudios de mujeres y de género, fundamentalmente en el “rastreo” de las huellas dejadas por las mujeres que supuso “la internación en el complejo universo de la historia social y cultural de la política” en la segunda mitad del siglo XIX y de principios del siglo XX.

A renglón seguido, **Lucía Lionetti** analiza las complejidades de las fuentes que ha debido encontrar para el desarrollo de la línea de investigación que ocupa su interés desde hace años: los procesos de escolarización en la campaña desde mediados del siglo XVIII y fines del XIX en general y el de las niñas en particular; un aspecto muy poco transitado por la historiografía argentina. En su trabajo, la investigadora de la Universidad Nacional del Centro, explicita lo que significó la búsqueda y el acceso de fuentes dispersas, dispares y hasta fragmentarias que le permitieron obtener una aproximación a una cartografía social “signada por la dinámica de la diversificación social y el crecimiento económico”, que encontró en el Archivo General de la Nación, el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires, la Biblioteca Nacional, Archivos municipales como el de la ciudad de Tandil, Bahía Blanca y Tres Arroyos, entre otros.

Valeria Pita expone y al mismo tiempo reflexiona, sobre las investigaciones que lleva adelante desde hace años, sobre las experiencias de trabajo y de vida de mujeres y varones en la ciudad de Buenos Aires en las primeras décadas de la segunda mitad del siglo XIX, poniendo especial énfasis en aquellas trabajadoras “que laboraban todos los días o lo hacían de vez en cuando, que vivían en habitaciones de alquiler, cuartos de mercado, inquilinatos, hoteles o fondas, entre otras posibilidades de dormitorio colectivo que existían por entonces”. En el texto, reconoce su enclave en una tradición de historia social con perspectiva de género “a una pequeña escala”, su propósito de registrar lo cotidiano de las relaciones sociales y la indiscutible relación que une a los historiadores con las fuentes.

Por su parte, **Paula Caldo**,—se pregunta si existen fuentes “exclusivas” para hacer historia con mujeres, a lo que responde con “dos argumentos: por un lado, el que afirma una ausencia de mujeres en los procesos oficiales de consignación y conservación de fuentes oficiales y que, por lo tanto, obliga a la tarea de recomposición y de inclusión de

documentos que incorporen las faltantes; y por otro, el que cuestiona los enfoques y los problemas historiográficos como causantes de la invisibilización. Tal propuesta es discutida a partir de los avatares de una experiencia de investigación singular: la búsqueda en los archivos de las marcas de las mujeres cocineras.

Laura Méndez comparte algunas notas acerca de la historia de las mujeres y un conjunto de reflexiones y propuestas que, desde la crítica feminista y la perspectiva de género, se despliegan en relación a las fuentes y archivos de esta práctica historiográfica, con el propósito de que la tríada “mujeres, pobreza y periferias” integren la agenda de la historia y de que la equidad de género forme parte de la reflexión de la realidad social presente y pasada.

Finalmente, el trabajo de **Inés Pérez** se inicia con la presentación de las discusiones historiográficas en torno de la noción de “experiencia y su vínculo con lo discursivo”. Y en una segunda parte, la autora marplatense explora algunas de las posibilidades que se abren al destacar “la dimensión textual” de los relatos de vida, señalando las implicancias de estos usos para pensar una historia en clave de género.

Si bien y a los efectos de la puesta en público, sostuvimos la distinción entre aspectos teóricos/metodológicos y problemas específicos que emanan de las experiencias concretas de investigación, la intención es que el libro se exprese a partir de un índice abierto, para generar lecturas cruzadas, que alumbren la senda recorrida pero también zonas de exploración pendiente. Visibilizar, situar, dar nombre a las mujeres en los archivos es un camino abierto y transitado pero no cerrado, y este libro es un ejercicio de puesta en común de pasos con el firme propósito de seguir caminando sobre ellos para prolongar hojas en la ruta.

Yolanda de Paz Trueba
Paula Caldo
Jaqueline Vassallo
Primavera de 2016