



UNC

FAUDI
EPDP

“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Introducción:

Resumen

Dentro del marco de un “eco proyecto sostenible”, basado en una planificación de obra que se integre al ambiente natural y donde se aprovechen los recursos naturales existentes produciendo un mínimo impacto en el área, priorizando la construcción con materiales de la zona como la piedra, maderas etc., indagando en la adaptación de las necesidades actuales y futuras de los usuarios para brindar salud y bien estar.

De esta manera, la propuesta intenta mantener las condiciones originarias priorizando el paisaje serrano, respetando la topografía e incorporando recursos que revaloricen y reactiven el área; el control de las especies exóticas y la introducción de nativas xerófilas para conservar y perpetuar el monte espinal.

Se lleva a cabo un análisis para la valoración integral, desde un enfoque interdisciplinario, a través una metodología de la investigación basada en variables (Natural-Ecológico, Perceptual y Socio-cultural- Económico) tomando diferentes escalas y llegando así, a un diagnóstico de los componentes del paisaje.

Luego se desarrollan estrategias específicas y se determinan de esta forma, las unidades del paisaje, planteándose programas y proyectos puntuales en cada una.

De estos programas surge el proyecto ejecutivo que se desarrollará en el predio de las Vías del Ferrocarril de la Ciudad de Capilla del Monte.

Las vías, con sus rieles y durmientes en desuso, emulan una columna que se va des dibujando en su recorrido, conectando diferentes espacios, generando un paseo perceptual que da lugar a recintos naturales y artificiales temáticos (Murales) y que a su vez se vuelven parte del entorno natural contribuyendo a la revalorización de la identidad territorial, permitiendo la recuperación del paisaje regional.

Palabras claves: Paisaje regional, Vías del Ferrocarril, Especies nativas, Paseo perceptual, Revalorización de la identidad territorial y Parque lineal.

Abstract

Within the framework of a "sustainable eco project", based on a work planning that integrates with the natural environment and where the existing natural resources are used, producing a minimum impact in the area, prioritizing the construction with materials of the area such as stone , woods etc., inquiring in the adaptation of the current and future needs of the users to provide health and well being.

In this way, the proposal tries to maintain the original conditions prioritizing the mountain landscape, respecting the topography and incorporating resources that revalue and reactivate the area; the control of exotic species and the introduction of native xerophilous trees to conserve and perpetuate the spinal cord.

An analysis is carried out for the integral assessment, from an interdisciplinary approach, through a research methodology based on variables (Natural-Ecological, Perceptual and Socio-cultural-Economic) taking different scales and arriving at a diagnosis of the components of the landscape.



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Then, specific strategies are developed and the units of the landscape are determined in this way, with specific programs and projects in each.

From these programs arises the executive project that will be developed in the premises of the Railways of the City of Capilla del Monte.

The tracks, with their disused rails and sleepers, emulate a column that is drawn in its path, connecting different spaces, generating a perceptual walk that gives rise to natural and artificial areas (murals) and which in turn become part of the natural environment contributing to the revaluation of the territorial identity, allowing the recovery of the regional landscape.

Key words: Regional landscape, Railroad tracks, Native species, Perceptual walk, Revalorization of territorial identity and Linear Park.



UNC

FAUDI
EPDP

“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Capítulo 1

“Propuesta para un ordenamiento paisajístico de los espacios abiertos de la ciudad de Capilla del Monte”

Tema-Problema

Actualmente la ciudad de Capilla del Monte cuenta con espacios verdes públicos y privados, algunos vinculados por cercanías y otros dispersos en la mancha urbana que carecen de una visión sistémica y ordenada.

Se pretende integrar el conjunto de elementos lineales (caminos, rutas, senderos etc.) y áreas verdes, que se destacan por su interés turístico, para formar una red de espacios conectados que posibiliten la continuidad de un recorrido como “soporte ecológico” de la ciudad, entendiéndose como un conjunto interactivo de aéreas y ecosistemas interconectados estructural y funcionalmente por sectores de importancia ecológicas, en medio de una infraestructura bajo uso humano, idealmente sostenible (Márquez et al, 2008). Un soporte ecológico presta bienes y servicios necesarios para la sociedad, como los ecosistemas naturales y semi-naturales que garantizan la biodiversidad y la provisión de bienes ambientales como el agua, el suelo, la vegetación, el clima etc. que garantizan la satisfacción de las necesidades básicas de los habitantes y perpetuación de su vida (Van der Hammen et al, 2003).

La propuesta de un sistema de espacios vinculados conectarían los diferentes sectores con el fin de favorecer a una lectura y recorrido ordenado, UNA SOLA ESTRUCTURA coherente en la ciudad, que uniría los microsistemas como un todo.

El sistema de espacio público actual, se encuentra conformado principalmente por el conjunto de áreas verdes públicas- privadas, como el Cerro Uritorco, Cerro La Gemelas, reserva natural verde El Zapato, corredores hídricos: Río Calabalumba (balneario municipal La Toma) y río Dolores (balneario Águila Blanca), Área verde de formación granítica Los Mogotes (confluencia río Dolores y Calabalumba), plazas, plazoletas, caminos que llevan a los puntos turísticos, antiguas vías del FFRR con su edificio histórico, Camino al Monasterio Budista Zen entre parques y bosques etc. que se encuentran en su mayoría desconectados, ajenos a una estructura organizada, lo cual no permite su uso y disfrute de manera continua en toda la ciudad y genera una desarticulación y desorden en el territorio desde la escala regional a escala local.

OBJETIVO GENERAL:

Conectar las áreas verdes y turísticas para configurar un sistema de espacios abiertos públicos que contribuyan al ordenamiento de la ciudad otorgándole valor ambiental, artístico, recreativo y educacional.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- 1- A- Implementar corredores de movilidad peatonal con ciclo- vías, proponiendo nuevos perfiles acompañados de vegetación nativa y mobiliario urbano.
- 1-B- Vincular las áreas verdes y turísticos en un nuevo recorrido, que estructure un sistema de espacios abiertos públicos.



UNC



FAUDI
EPDP



"Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte"

- 2-A- Generar corredores verdes en las avenidas y antiguas vías del FF.CC que aporten a los espacios públicos calidad ambiental.
 - 2-B- Integrar la vegetación autóctona.
 - 2-C- Proveer de una vegetación exótica, acorde al suelo y necesidades de las actividades a desarrollarse.
 - 2-D- Promover la incitativa para mantener y cuidar los bosques nativos existentes.
- 3- A-Incorporar los equipamientos necesarios para la recreación y disfrute de los habitantes.

HIPÓTESIS

La recuperación ecológica y paisajística mediante la conexión de los espacios y áreas verdes abiertas, aportará a la ciudad un nuevo sistema ordenador del territorio, permitiendo una lectura organizada para los habitantes y los turistas que visitan la zona.



UNC

FAUDI
EPDP

“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Marco teórico- conceptual

“Las tramas de la vida ajustadas a determinados complejos ambientales son verdaderas unidades, que constituyen núcleos vivientes de sistemas. Dentro de cada sistema hay intercambio de muchas clases, entre el mundo orgánico. Estos ecosistemas pueden ser de muchas clases y tamaños, formando una de las categorías de los muchos tipos de sistemas físicos del mundo” Tansley (1935).

En ecología el paisaje es considerado como ecosistema y a él se le aplican conceptos como funcionalidad, adaptación, reversibilidad, resiliencia comunes en distintos análisis eco-sistémicos, pero con el añadido de los aspectos y valores del paisaje que incumben a su relación estrecha con la escala humana.

“La ecología de paisajes contribuye a diseñar sistemas de reservas naturales; a comprender las causas y consecuencias de la artificialización del paisaje natural; a ordenar el territorio con objetivos de sustentabilidad ecológica; a tomar decisiones acerca de cuáles de los fragmentos de ecosistemas naturales remanentes pueden perderse si afectar la integridad global del paisaje o su biodiversidad natural; a identificar los fragmentos que deben protegerse para reducir el peligro de extinción de alguna especie en particular o determinar cuál debe ser el grado de conexión entre ellos para ese mismo propósito; evaluar el grado de conectividad entre fragmentos para minimizar los riesgos de dispersión de una perturbación; etc. priorizando el manejo del espacio con fines agropecuarios, forestales y de conservación de vida silvestre” Matteucci (2007).

El enfoque eco-sistémico se utiliza en este proyecto como una estrategia para la gestión integral del suelo, agua y recursos vivos para promover la conservación y el uso sostenible de una manera equitativa. Con este enfoque se coloca a los habitantes y a sus medios de vida en el centro de las decisiones sobre la gestión y la protección.

Las diferentes áreas de interés en la ciudad, se toman como ecosistemas, donde se les aplicaran conceptos de funcionalidad y adaptación, añadiendo los aspectos y valores del paisaje, y su relación estrecha con el ser humano. Buscando con este vínculo una canalización de flujos bióticos del territorio al interior de la urbe y viceversa.

Teorías aplicables.

Se van a manejar las relaciones entre la configuración espacial y los procesos naturales, construidos y sociales, para determinar la calidad del ambiente y de la imagen.

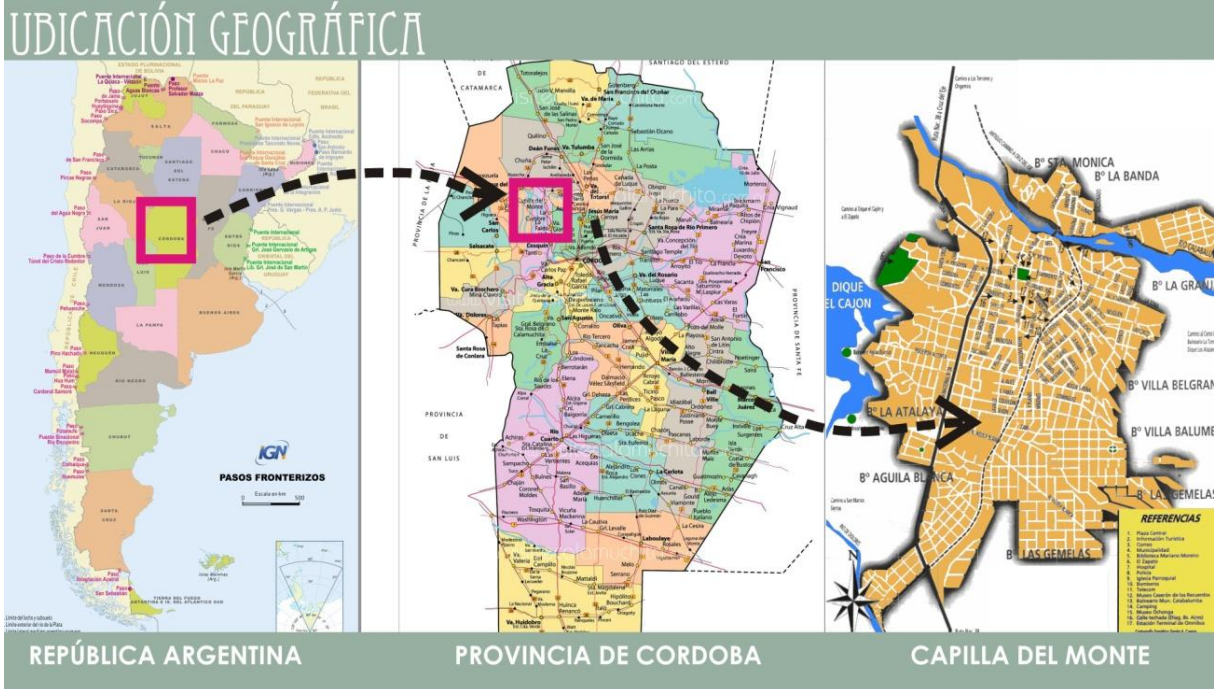
Se tomaran en cuenta la diversidad ecológica y biológica del área a intervenir, y teniendo presente los conceptos desarrollados por la autora Silvia Matteucci, en el libro “El Paisaje desde la ecología del paisaje” y los conceptos del libro “El Jardín de la Metrópolis” del autor Enric Batlle, se diseñará un nuevo espacio, principalmente, desde un enfoque ambiental y artístico, buscando priorizar la fauna nativa del bosque espinal, que se unirá al sistema de espacios verdes efectivos, configurando la ciudad como una globalidad.

Pensando en una composición de actividades que se relacionan con la agricultura regional, el arte (murales: artistas y colegios), la arquitectura, el deporte y los paseos turísticos existentes.

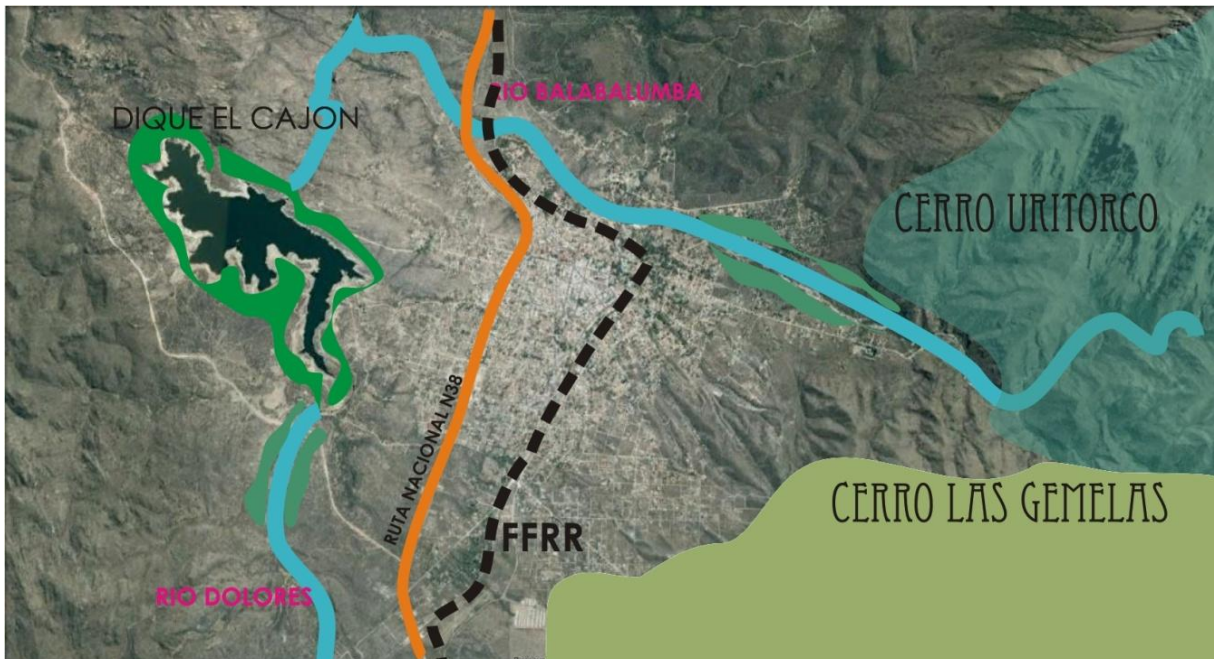


Marco teórico- contextual

Capilla del Monte



Ciudad y municipio Argentino del departamento de Punilla, Provincia de Córdoba, a 109km de la ciudad de Córdoba. Es conocida por estar ubicada al pie del cerro Uritorco. Esta se extiende de Este a Oeste por los faldeos del cerro Uritorco y del cerro Las Gemelas hasta el lago o Dique El Cajón, tributario del río Dolores, teniendo como eje axial la Ruta Nacional 38.





UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento paisajístico de los espacios abiertos de la ciudad de Capilla del Monte”

Capilla del Monte actualmente es considerada una de las ciudades más importantes a nivel turístico en el Valle de Punilla y de la Provincia de Córdoba, principalmente por sus características geomorfológicas y perceptuales. Está enmarcada por los ríos Dolores y Calabalumba, que dirigen sus aguas hacia la cuenca centrípeta de Salinas Grandes.

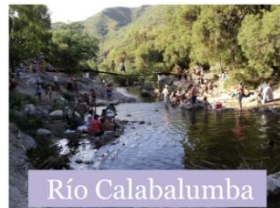
De circulación sur-norte, el río Dolores corre al pie de la sierra Cunuputu, reuniendo las aguas que bajan de la misma y, además, las provenientes de las Sierras Chicas.

“Cuando el turismo nacional estaba en sus comienzos, el afán de descanso y de viajes de placer de nuestra gente los dirigía al viejo mundo, Capilla del Monte figura empero, entre los pocos lugares de atracción y era frecuentado por familias, cuyas narraciones sobre la hermosura del lugar, fueron extendiendo su fama hasta colocarla en la cúspide de la atracción turística” (Allie De Nicolai, 1985).

El ferrocarril desde 1892 y los caminos apropiados, ofrecieron comodidad para viajar rápidamente y nuevas poblaciones se fueron sumando al trayecto de la extensión total de las sierras. Las estructuras sociales fueron cambiando con el paso del tiempo, pero las huellas materiales de cada época fueron quedando y a su vez variando su actividad. Si bien la ciudad fue creciendo, la configuración espacial generalmente, se mantiene, pero van cambiando las zonas de viviendas, comercios, turismo etc. Lo mismo sucedió con la actividad Ferroviaria, importante desarrollo en su época, símbolo económico y de poder, hoy es símbolo de abandono. La plaza del pueblo, en sus comienzos, fue muy importante, ya que alojaba las actividades comerciales al aire libre, y era un lugar de encuentro para la sociedad, actualmente la población se reúne en la calle Techada, donde se re-ubico la actividad comercial a través del tiempo.



Cerro Uritorco



Río Calabalumba



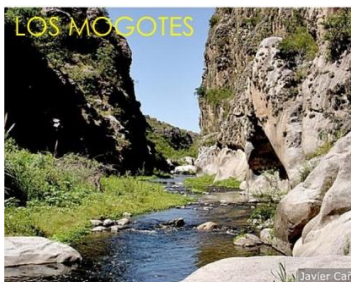
Cerro Uritorco



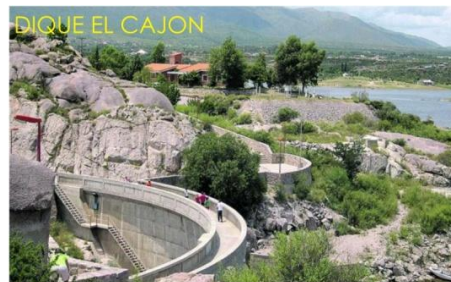
Calle techada

Por las características geomorfológicas y espaciales donde la ciudad se encuentra inmersa, hoy el principal ingreso económico es el turismo.

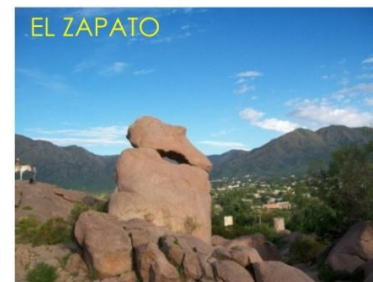
Los pobladores y visitantes se hallan muy vinculados e identificados con la ciudad, lugares físicos construidos como la calle techada son símbolo e icono de la localidad y residentes, a su vez los espacios naturales como el Cerro Uritorco, el Dique, las geoformas del Zapato, los ríos etc. son los preferidos para recorrer y disfrutar durante todo el año, lugares donde se sienten muy identificados.



LOS MOGOTES



DIQUE EL CAJON



EL ZAPATO



UNC

FAUDI
EPDP

“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Conocimiento del problema

Con la llegada del ferrocarril, cobra impulso el turismo, y por ende, todas las actividades anexas, unas de ellas, el comercio. Siendo el turismo hoy, el principal medio de vida de la población, donde la industria, la hotelería y toda la actividad en general del pueblo gira a su alrededor.

En la actualidad quince barrios extienden su estructura urbana al pie del cerro Uritorco siguiendo el sentido del valle a 979 m sobre el nivel del mar. El trazado de la planta urbana se remota a principios de siglo XIX. Cada barrio disfruta de su plazoleta, siendo la plaza San Martín la principal de la ciudad.

Esta es atravesada por la ruta nacional N°38 que conecta la ciudad de Córdoba con La Rioja y paralela a la ruta, corren las antiguas vías del Ferrocarril.

Los lugares y espacios naturales con alto valor paisajístico como los ríos, balnearios, diques, cerros, predio del FFCC etc. se encuentran desconectados y desvinculados, generando una lectura desordenada de la ciudad y del entorno inmediato, forjando un impacto negativo a la principal actividad económica (turismo).

La primordial idea es lograr una red que vincule estos espacios, focalizando el interés sobre el predio de las antiguas vías del ferrocarril, buscando que este corredor en deterioro, se convierta en un punto verde con un rol específico en Capilla del Monte, que se relacione con los demás y se enlacen, siguiendo la continuidad de estos sistemas contenedores de naturaleza tan importantes para el turista y los pobladores.



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Escala Macro

Delimitación área de estudio: Fisiografía, Rasgos naturales

Valor climático:

El clima se encuentra en la clasificación subtropical, con particularidades en su zona y por ello recibe el nombre de clima templado serrano (micro-clima).

La temperatura mínima en el invierno es de 3,5° y 4,5° centígrados bajo cero. En verano las marcas medias alcanzan aproximadamente los 29 a 30° durante el día, refrescando por las noches. La media anual es de 17° centígrados. Durante el invierno el clima se torna frío y seco, y las heladas se producen entre los meses de mayo a septiembre (Zilio et al, 2007).

Siempre se ha hablado del microclima que envuelve a la zona. Esta se caracteriza en el invierno por tener noches muy frías y durante el día se puede gozar de un sol radiante, siendo alrededor de 310 los días de sol al año. Aquí se puede corroborar las características del Veranito de San Juan que transforman los días de esa época en verdaderos momentos del verano. Cuando se habla del clima de Capilla del Monte se hace referencia al mejor sitio para oxigenar la mente y el cuerpo.



CAPILLA DEL MONTE
CABAÑAS



CAPILLA DEL MONTE
CERRO LAS GEMELAS

Valor Geológico:

Las sierras del Valle de Punilla, forman parte del conjunto de las Sierras Pampeanas, que se extienden por La Rioja, Catamarca, Santiago del Estero, entre otras provincias.

Las sierras presentan un perfil asimétrico, con una violenta escarpada al oeste (cuesta) y una pendiente más suave al este (falda), en sentido de la inclinación del bloque. La altura máxima en el cordón de las Sierras Chicas es el cerro Uritorco que se encuentra a 1979 m.s.n.m., que, hacia el sur, está limitado por los cerros Las Gemelas, y hacia el norte por las sierras de Ischilín, el Pajarillo, La Higuera, Copacabana y Masa (Zilio et al, 2007).



CERRO LAS GEMELAS

CAPILLA DEL MONTE
DIQUE EL CAJON



UNC



FAUDI
EPDP

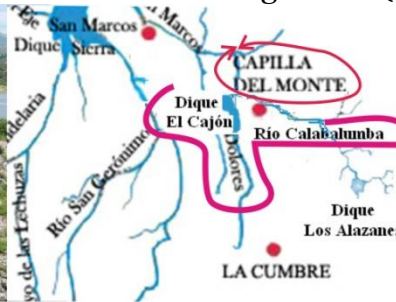
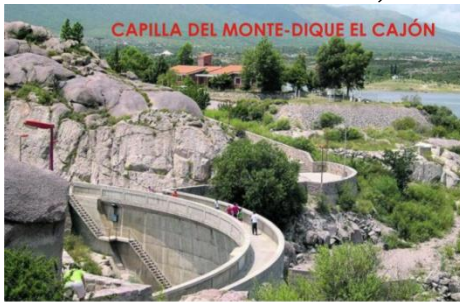


“Propuesta para un ordenamiento paisajístico de los espacios abiertos de la ciudad de Capilla del Monte”

Fisiografía, rasgos naturales y antrópicos

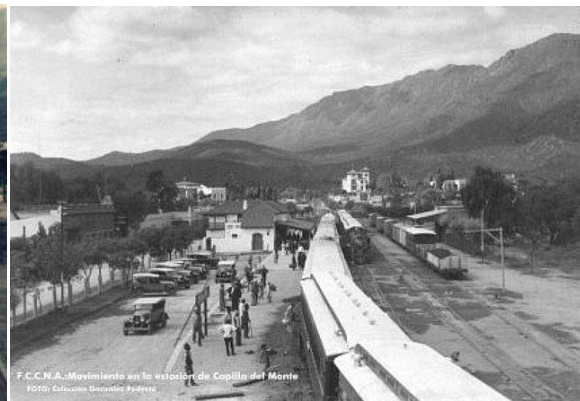
Valor hidrológico:

En el paraje los Mogotes confluyen los ríos Calabalumba y Dolores. Más al norte, próximo a Los Paredones, recibe las aguas temporarias del río Seco, proveniente de Quebrada de Luna. En esta confluencia el ajuste a la tectónica es evidente. Presenta un codo de 90° hacia el oeste y penetra en el Valle de San Marcos, donde toma el nombre de Río San Marcos o de la Costa. Por una vigorosa erosión logró vincularse mediante captura con el sistema fluvial de los ríos Dolores y Calabalumba (Massabie, 2003). Recoge las aguas de las sierras del Pajarillo y de Copacabana, escaso y de carácter temporarios, lleva sus aguas al embalse de Cruz del Eje, constituido sobre el río Homónimo, ya en las llanuras. Este último se dirige hacia el noroeste y sus aguas se infiltran en los sedimentos, sin alcanzar las salinas grandes (Zilio et al, 2007).



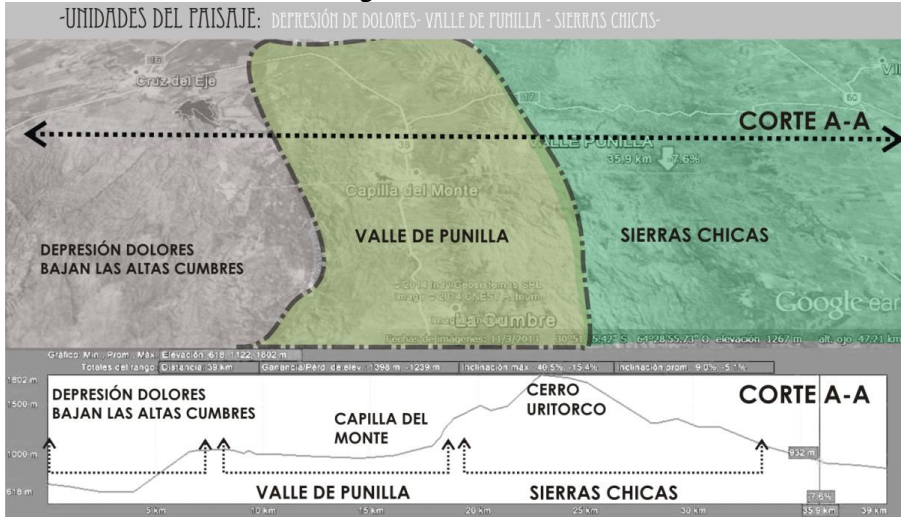
Valor de conservación y recuperación:

Desde sus orígenes el Ferrocarril recorría todo el Valle de Punilla y conectaba los diferentes pueblos, donde aseguraba el intercambio social, cultural y la comunicación. Desde su idea arquitectónica, aloja la actividad ferroviaria en cada estación compartiendo el mismo diseño de lenguaje Inglés, identificándose en el territorio como una imagen homogénea. Hoy sus vías en desuso, son las cicatrices de un prospero pasado, esperando su puesta en valor, ya que alojan un alto valor simbólico y paisajístico.





Escala Macro Unidades del Paisaje



Escala Media

Delimitación Área de estudio: Fisiografía, rasgos naturales

Valor Hidrológico:

El río Calabalumba, que nace en el paraje denominado la Toma de circulación este-oeste, entre imponentes quebradas recibe las aguas de sus afluentes principales. Este se desliza por lechos rocosos que presentan hoyas de agua cristalina y cascadas de gran atractivo para los paseantes.

El río Dolores, de circulación sur-norte, es el colector final de las aguas del norte del valle y desemboca en el dique El Cajón, es un río calmo la mayor parte del año pero en épocas de lluvia (primavera, verano), modifica su comportamiento presentando corrientes extraordinarias.





UNC



FAUDI
EPDP



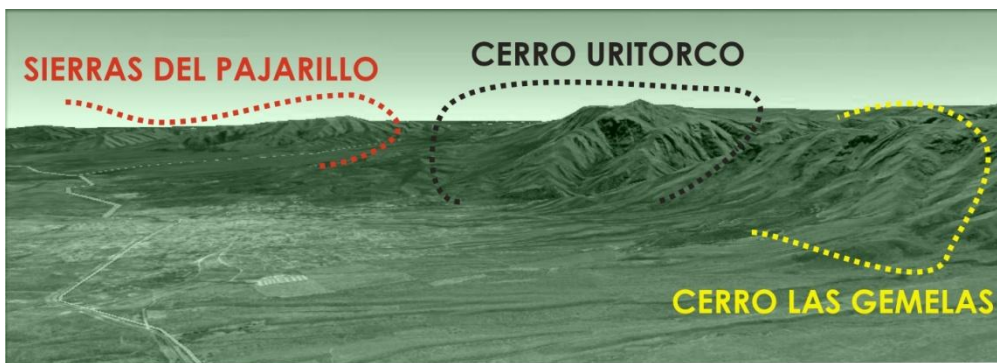
“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Valor geológico:

Se destaca en el paisaje, el cuerpo imponente del Cerro Uritorco, otorgándole la principal característica geológica, punto referencial y símbolo a través de la historia de la ciudad. Lo acompañan en menor tamaño, pero no así en importancia, el cerro Las Gemelas a su derecha, y de su otro costado las sierras de Pajarillo.

Las rocas predominantes son las Graníticas. Todos estos afloramientos rocosos forman parte de un conjunto gigante de rocas ígneas que ofrecen contactos con rocas metamórficas. El granito cuya composición mineralógica está formada por cuarzo, feldespato y mica, suele ser rosado y en menor proporción gris.

La superficie posee formas redondeadas por efectos de la intensa erosión, que a veces esculpe siluetas caprichosas como El Zapato, Los Terrones, etc.



Fisiografía, rasgos entrópicos

Valor cultural:

La primer Exposición Fotográfica Internacional llamada “FOTO CITA 64” ideada por los entusiastas miembros del Foto Club y apoyada por el gobierno municipal de entonces, dio origen a la construcción del techo sobre la Diagonal Buenos Aires, emblema turístico que perdura hasta hoy.

Lugar de encuentro y símbolo construido de la ciudad.

Como símbolo cultural histórico natural se nos presenta el cerro Uritorco, también lugar de encuentro y contenedor de infinitas actividades.

Valor de conservación y recuperación:

El turismo es la principal actividad que sostiene la economía de Capilla del Monte, para que esto sea posible la naturaleza a beneficiado la zona con numerosos lugares y espacios naturales con altísimos valores ecológicos.

Desde sus ríos, balnearios, cerros, montes y bosques nativos, formaciones rocosas etc. hasta la misma ciudad, hacen posible el éxito de esta actividad.

La Vías del Ferrocarril atraviesan la ciudad de norte a sur, manteniendo siempre el mismo nivel topográfico, otorgando visuales privilegiadas a los cerros.

Este camino lineal que va de norte a sur, es acompañado por vegetación nativa y exótica, rodeado de montaña y paisajes inigualables.



Fisiografía, limitaciones de usos



La disminución de la biodiversidad (por desmontes, incendios forestales, sobrepastoreo, caza furtiva, recolección indiscriminada de hierbas medicinales y aumento de la urbanización) que incrementa la erosión, la degradación del suelo y la escorrentía superficial.

Clima árido-seco provoca altas temperaturas en épocas estivales, generando un suelo con poca fertilidad.

El vertido de efluentes cloacales sin tratamiento y el proceso de eutrofización de las aguas del dique que ocasionan el deterioro de la calidad del agua.

La excesiva acumulación de basura (basurero a cielo abierto a orillas del río Dolores –los lixiviados caen en él-, basuras en los paseos públicos y calles y basureros espontáneos).

Deterioro de los suelos por la acción del agua y del viento relacionado con la topografía del terreno y su escasa materia orgánica, situación agravada por el turismo.



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

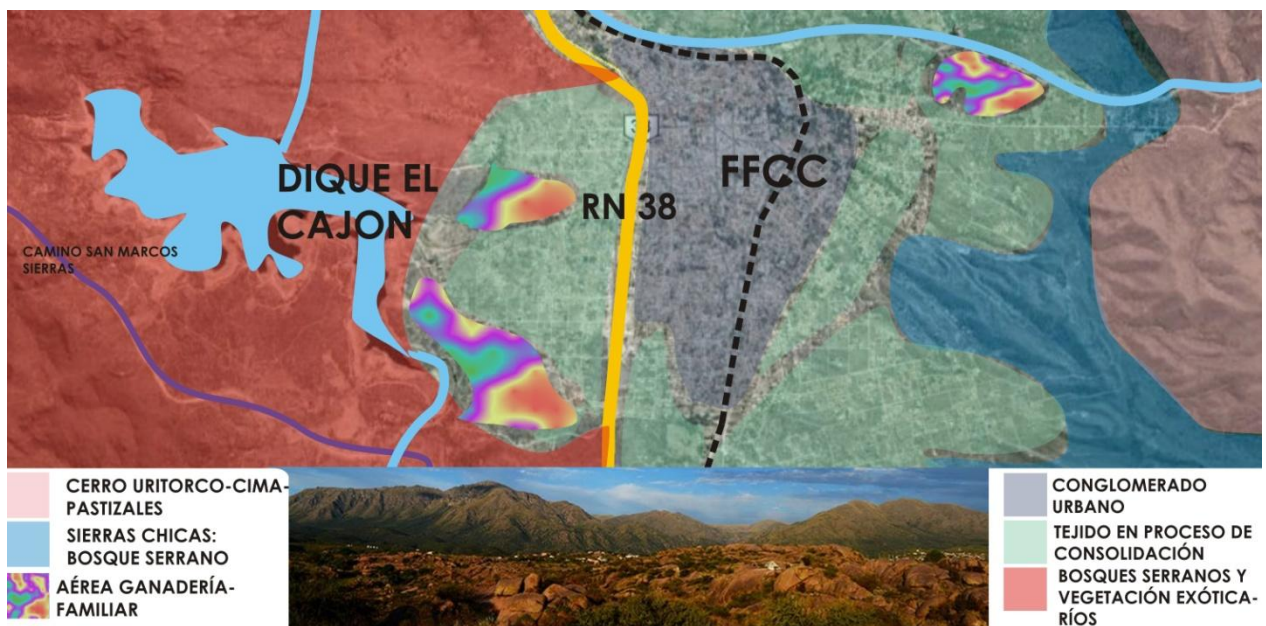
El impacto turístico negativo tiene que ver con el tráfico peatonal y vehicular que generan pérdida de vegetación por compactación, pisoteo, etc., uso inadecuado del fuego y tala de árboles para obtención de leña.

La mayoría de los paseos tienen problemas en común, como pinturas e inscripciones en las rocas, incendios de la vegetación, residuos esparcidos por doquier, ausencia de señalización y carencia de infraestructura (especialmente sanitaria).

Los grados de artificialización

Las sierras chicas, junto al cerro Uritorco configuran el paisaje colosal de la ciudad, otorgando el límite visual y a su vez contenedor.

El área de ganadería familiar es chica, pero genera extensiones de campo alambrado con animales, cambiando la visual de imagen urbana a rural. El conglomerado urbano modela el paisaje habitable, en creciente expansión y sin control se vuelve una amenaza para los bosques serranos, y logra transformar el horizonte de sierras tranquilas a viviendas localizadas sobre estas.



Los tejidos en proceso de consolidación mantienen una imagen donde predomina el verde sobre las viviendas. Estas se vuelven parte del paisaje serrano, caso contrario a cuando el tejido se configura completo. El bosque nativo, la vegetación exótica y los ríos, son los elementos naturales que le dan las características de vida pura a la ciudad. Son los paisajes más influyentes y necesarios para protección del clima serrano.



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Escala Micro

Unidades del Paisaje

Área de estudio: Topografía y Vegetación



El área de estudio es el tramo de las antiguas vías del FFCC que vincula el centro del poblado hasta la entrada del barrio Las Gemelas, al pie del cerro que adquiere el mismo nombre. Actualmente se utiliza como senda peatonal, y si bien es un espacio abandonado, donde en tramos encontramos las medianeras de patios, posee un altísimo valor paisajístico por sus visuales y por la vegetación autóctona existente.



En el sitio podemos diferenciar cuatro sub-áreas, que presentan diferentes cualidades y calidades espaciales, topográfica y perceptuales.

A modo de síntesis, el sector próximo al centro se denomina “Amarillo sol” por poseer una extensión de suelo mayor que el resto de las sub-áreas; a este, le continúa el denominado “Entre murales” por hallarse en este tramo el predio entre medianeras de los patios traseros de viviendas.

“Verde aguarybay” posee una línea de árboles (*Schinus Molle*) que marcan su característica principal, y el sector “En lo alto” presenta una diferencia topográfica entre las vías y las avenidas que lo envuelven, generando así su nombre. El conjunto de las sub-áreas, como rasgos significativos y determinantes, se destacan principalmente la topografía, y la vegetación nativa y exótica.



Topografía y vegetación: “Amarillo sol”

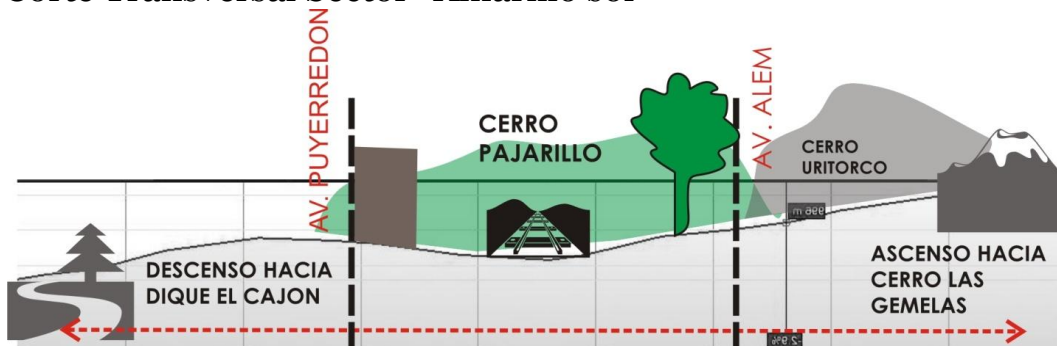


Es un área de suelo extenso, donde se encuentra un estacionamiento que linda a la Avenida Pueyrredon, al lado del antiguo edificio del ferrocarril. Sobre esta avenida tenemos una línea de vegetación y unas construcciones de dos niveles.

Paralelo a la Avenida Alem, tenemos agrupaciones de Schinus Molle y Eucalyptus grandis que hacen de cortina reduciendo la visibilidad de los automóviles.

Es un sector con sombra para el verano, y de sol en el invierno por la amplitud del terreno. Se destacan las visuales hacia el cerro Pajarillo y Uritorco.

Corte Transversal Sector “Amarillo sol”





UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento paisajístico de los espacios abiertos de la ciudad de Capilla del Monte”

Topografía y vegetación: “Entre murales”



Este tramo se caracteriza por estar la vía, constituida en uno de sus bordes, por los fondos de patios de construcciones de uno y dos niveles, y por otro borde, con vegetación nativa y exótica (*Eucalyptus grandis*, *Schinus Molle*) y construcciones de un nivel. La línea de construcciones separa la Avenida Pueyrredon de las vías, y del otro costado, la vegetación y las construcciones en conjunto, separan a estas de la Av. Alem. La vegetación arbórea va variando según el recorrido, desde pequeñas agrupaciones lineales, a disposiciones individuales, y es la que determina las condiciones del microclima que se genera en este tramo (cálido y seco-reducidas sombras). El cerro Uritorco deja observarse de a pequeños trechos, dependiendo de la vegetación, pero cobra importancia el cerro Pajarillo que aparece como telón de fondo.

Corte Transversal Sector “Entre murales”



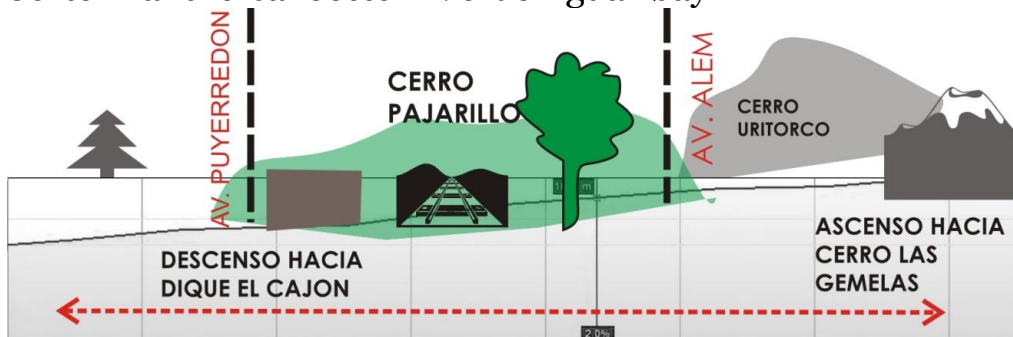


Topografía y vegetación: “Verde Aguaribay”



En esta sub-área, hallamos en uno de los bordes fondos de patios de construcciones de un nivel, y otro borde, con vegetación nativa y exótica (*Morus Alba* y *Schinus Molle*). Las líneas de construcciones, al igual que el tramo 2, separan la Avenida Pueyrredon de las vías, y en su otro costado, la vegetación es la cortina que separa a estas de la Av. Alem. Esta vegetación arbórea se mantiene constante en su recorrido, constituyendo una recta lineal sobre el borde. También determina las condiciones del micro-clima que se generan, pero como el espacio del suelo se vuelve más amplio que el tramo 2, los árboles no llegan a cubrir con toda la necesidad de sombra los días de verano, pero en invierno, se vuelve un área soleada que apacigua el frío. El cerro Uritorco en verano, no deja observarse debido a las copas frondosas de los arboles (*Schinus Molle* y *Morus Alba*), pero no así en invierno cuando sus hojas caducan (*Morus Alba*), y las visuales son enteramente del cerro.

Corte Transversal Sector “Verde Aguaribay”





Topografía y Vegetación “En lo alto”



Se identifica por estar consolidada en ambos costados por vegetación nativa, que se puede encontrar en forma de grupos o aisladas, configurando el espacio de diferentes maneras (Schinus Molle, Acacia caven etc.) y por algunas construcciones dispersas. La marcada diferencia de nivel entre las avenidas que la recorren en paralelo, hacen del recorrido por las vías un sector privado, con visuales hacia todo el entorno, destacándose el cerro Uritorco. En verano cuando la vegetación es abundante, se crea un ambiente propicio para descanso del sol, en cambio cuando llega el invierno, al área se vuelve muy asoleada y seca. A medida que nos alejamos del centro hacia la montaña, la vegetación y el suelo cambia, ya que cerca del centro los árboles fueron introducidos y proyectaron césped en su recorrido.

Corte Transversal Sector “En lo alto”





UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Potencialidades e idoneidades

El área “Amarillo sol” es excelente para alojar actividades físicas al aire libre (actualmente mantiene ese uso), un paseo peatonal y la bici-senda que continuaría por los demás sectores de estudio.

“Entre murales” es propenso para alojar sectores de descanso y disfrute de arte, ya que sería idóneo desarrollar muralismo en las medianeras existentes que envuelven el sector; convocando a los artistas y escuelas del poblado para estas actividades. Siempre continuando con la bici-senda y vereda peatonal, hilo que une y conecta todo.

El área “Verde Aguaribay” podría albergar actividades escolares, como huertas, forestación nativa y educación ambiental, temas muy usados en la zona, y también continuaría con el circuito peatonal.

El Área de estudio, denominada “En lo alto” es idónea para las actividades que se realizan al aire libre, como las caminatas y el ciclismo. Debido a su altura en diferencia con las calles laterales, puede convertirse durante el día, en un mirador hacia las sierras del Pajarillo, cerro Uritorco y las Gemelas, y durante la noche un mirador hacia el firmamento tan espectacular que brindan las estrellas, que complementado con plataformas, asientos, iluminación artificial etc. se podría hacer posible el desarrollo de estas actividades.

Las cuatro áreas se inclinan para el manejo de la vegetación, desde su forestación hasta tratamiento de las actuales. Los planos verdes que se intervienen o manejan, en pequeña escala, en la ciudad son las que mantienen vivo al turismo, se deja de lado estas zonas en abandono, como las vías del FFCC, cuando podrían ser un lugar más para los visitantes y pobladores.

Las altas temperaturas en verano y las bajas en invierno, sumada a la falta de cuidado por ser un área olvidada, generaron una degradación en la vegetación y en el suelo. Exceso de asoleación en verano, viento y polvo en suspensión.

Es un eje que actualmente separa la ciudad en dos y desvincula los barrios.

Restricciones y criticidades

Abandono del área de estudio, reflejada como lugar de basura, con altos pastizales, terreno en desniveles y crecida de la vegetación sin control.

Alta presencia de especies invasoras o exóticas que actúan sobre los ecosistemas poniéndolos en peligro o modificando sus nichos, lo que supone la pérdida de la biodiversidad del sector.

La pérdida del patrimonio histórico y cultural, por destrucción o apropiación por parte de particulares del área de estudio, ante una situación de abandono y desinterés de las administraciones Públicas competentes.

Fortalezas y oportunidades

La posibilidad de un espacio para el desarrollo de las actividades de uso público, de educación ambiental y que forme parte de los circuitos turísticos naturales de la ciudad.



UNC



FAUDI
EPDP



"Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte"

Un espacio físico que se destaca por su gran potencialidad natural al integrar una amplia variedad natural y paisajística, y por presentar la posibilidad de desarrollar actividades recreativas (paseo, comidas campestres, turismo fotográfico etc.).

La oportunidad de generar iniciativas vinculadas al aprovechamiento los recursos naturales a través de la agricultura, ya que es un ámbito que se está desarrollando con mucha intensidad en la ciudad gracias al INTA.



UNC

FAUDI
EPDP"Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte"

Capítulo 2

Breve estado del arte

Parque Central de Mendoza:



El Parque Central construido en la ciudad de Mendoza se destaca dentro de la tradición paisajística argentina por integrar las actividades recreativas y culturales propias de la vida urbana contemporánea, a la plasticidad de un lenguaje arquitectónico moderno, que además incorpora la historia del ferrocarril e imágenes de la memoria colectiva mendocina, vinculada a sus parques. Así construye un espacio público inclusivo, dentro de la compleja relación entre la naturaleza perdida y el desarrollo de las grandes urbes que signa la modernidad.

El proyecto de los arquitectos Daniel Becker y Claudio Ferrari, concibe el parque como un espacio público abierto a la multiplicidad de actividades deportivas y culturales, que extienden el sentido de recreación y contemplación de la naturaleza y al encuentro social que ofrece la vida ciudadana. Para los autores fue primordial lograr la integración de distintas lógicas: la de la movilidad, el descanso y la contemplación junto con la lógica del intercambio en la cultura contemporánea. Así se genera un recorrido de diversos lugares con una fuerte dirección lineal, que toma la geometría ferroviaria del sitio donde se implanta y permite una suerte de mise en scène de la vida pública.

Este bosque ofrece a la ciudad un juego de fondo y figura vegetal, vinculado a las imágenes tradicionales de Mendoza; así, sobre el follaje persistente se destaca la variación estética de colores y texturas dadas por el cambio estacional de las especies. Entonces, los verdes del verano dan paso al rojo intenso de los Liquidámbar otoñales; y de los marrones grisáceos del invierno, que muestra la corteza de los plátanos, se vuelve al claroscuro de los álamos blancos en el movimiento del viento cordillerano.

La rigurosa geometría longitudinal produce una secuencia de recorridos y genera un lenguaje abstracto, así, el plano constituye el elemento formal más productivo; utilizado en sentido horizontal, forma geometrías que diferencian jardines y lugares de usos cualificados, como plataformas y solados de hormigón impreso, mientras que su verticalidad define desniveles en corte, escalinatas, y construye las fugas visuales de perspectivas abiertas hacia el espejo de agua, o la cordillera.

En cambio, la materialidad produce un contrapunto al acercar la mirada y focalizar la percepción en las texturas y detalles constructivos logrados con las diferencias entre la piedra de los muros, el hormigón de los edificios, la madera y la variedad vegetal.

El agua es el tema formal dominante del parque, que se elabora arquitectónicamente en dos dimensiones significativas.



UNC



FAUDI
EPDP



"Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte"

La fuente, incluida en el recorrido, forma una cortina de agua cuyo permanente sonido y discurrir remite al murmullo placentero de las acequias mendocinas. En cambio, el lago -que difiere respecto del jardín pintoresco por el lenguaje abstracto y por no imitar al mundo natural-, donde se refleja la casa de té, es un lugar culminante de llegada; allí convergen el declive verde del parque junto a las plataformas, bancos y decks que ofrecen lugares de estar al visitante para disfrutar un tiempo diferenciado dentro del paseo.

El parque de Mendoza busca reintegrar el espacio libre en abandono a la trama de espacios públicos de la ciudad; se trabaja en conjunto el diseño con las vías de hierro, como valor simbólico de una época pasada. Indaga el intercambio cultural, a partir del diseño de juegos, deporte arábigos, bicicleta, arte etc.

Parque Federal, Santa Fe:



El Parque Federal fue realizado sobre un tradicional predio de la ciudad, que perteneció al ferrocarril y que encontraba en estado de abandono luego del declive del sistema ferroviario en la década de los noventa. Este predio de 23 hectáreas, anteriormente denominado Santa Fe Cambio, constituye un oasis de naturaleza dentro del compacto tejido urbano de la ciudad. Por eso, la idea fundamental se basó en la conservación de su carácter natural, preservando el arbolado y las construcciones importantes existentes.

Para el desarrollo del proyecto se definieron cinco nociones básicas:

Accesibilidad: Caminos vehiculares y peatonales establecen una malla de vinculación de estas 23 hectáreas con el tejido de la ciudad.

Al mismo tiempo, esta malla crea una trama circulatoria interior al parque para acceder a los equipamientos y servicios propuestos.

Arbolado: Refuerzo de la forestación existente mediante la plantación de nuevas especies. Se establecerá de este modo una geometría de referencia para la nueva estructura verde del parque. Este esquema de forestación irá acompañado por el reimplantado de césped, incorporando áreas de gramilla y de flores que establecerán superficies de variado color. El plan de forestación está contemplado en dos etapas con aproximadamente 300 unidades (lapacho rosado, ibirá pitá, palo borracho, jacarandá, coco pindó, tipa, timbó y ceibo, entre otros).

Equipamientos: Este parque natural contará con actividades y servicios. La propuesta incluye, en una primera instancia, la recuperación de La Redonda, y también de la estructura metálica próxima. Unas construcciones que alojarán baños públicos, cafeterías y pequeñas tiendas constituirán los servicios complementarios.



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Se plantea, además, la incorporación de equipamiento deportivo con canchas de fútbol, tenis, básquet, etc., todos con sus respectivos vestuarios.

Cultura: Se colocarán grupos escultóricos provenientes de los restos del viejo Puente Colgante, reorganizados y dispuestos a modo de verdaderas piezas que conservarán y amplificarán la memoria santafesina. Esta acción será llevada a cabo con la intervención del escultor local Roberto Favaretto Forner y un grupo de jóvenes escultores de Santa Fe.

Iluminación: Se iluminarán los caminos peatonales, los diferentes servicios y equipamientos, evitando iluminar el follaje de los árboles. La iluminación tendrá dos características principales: luz concentrada en las áreas de servicios y en los equipamientos, e iluminación lineal área que reproduzca la estructura circulatoria contra el cielo.

El parque federal así concentrado será un corazón de actividades, de recreación y disfrute para toda la ciudad de Santa Fe. El proyecto contempla la recuperación para el uso público del conjunto edilicio de alto valor patrimonial identificado como Estación Santa Fe Cambio, en el afán de efectuar su re funcionalización definitiva en futuras etapas, y como parte de la construcción del Parque Federal de la ciudad de Santa Fe.

La Promenade Plantée, Paris:



El parque fue creado en el año 1988 por Philippe Mathieux y Jacques Vergely en el emplazamiento de la antigua línea de ferrocarril, que desde el año 1859, comunicaba la la Bastilla con la Varenne-Saint Maur. Abandonada en 1969 esta vía dejó su lugar a una sucesión de jardines a lo largo de 4,5 km.

La Promenade Plantée que su traducción literal sería paseo plantado, es un jardín lineal urbano en altura, que se construyó lleno de pasarelas y viaductos, tanto por el aire como bajo tierra, rodeado de bella vegetación; y se extiende a lo largo de 3 distritos céntricos de Paris. Lugar donde los parisinos habitualmente hacen caminatas, pasean, leen, etc.; mientras se puede observar a lo largo del recorrido las vistas de diferentes barrios y/o distritos.

Se trata de un jardín muy original en altura, que está construido al nivel de la primera o segunda planta de los edificios que se encuentran a su alrededor, por lo que desde este hermoso jardín, se puede observar la calle que paso por debajo. La vegetación que podemos encontrar aquí es de lo mas espectacular, predominando los Cerezos, Tilos,



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

lechos de diversas flores, Avellanos, trepadoras, rosales, aromáticas etc. que decoran con los bellos colores de sus flores y hojas, y nos envuelven los aromas de las mismas. El recorrido puede hacerse caminando o en bicicleta, ya que posee los equipamientos necesarios para alojar las actividades y poder contenerlas.

The High Line, New York:



La High Line o Línea Elevada, fue construida en la década de 1930, como parte de un proyecto infraestructural masivo llamado el West Side Improvement que buscaba principalmente elevar las vías férreas 10m sobre el nivel del suelo.

El principal problema del High Line era el deterioro de la estructura de acero que sostiene a los rieles, el deterioro vino dado por la falta de mantenimiento que afecto al elevado desde mediados de la década de los 80. Gracias a Friends of the High Line se retomo el valor histórico que representa el elevado para la ciudad de Nueva York.

Aprovechando al máximo toda la biodiversidad para crear un hilo de puntos focales donde existen variados microclimas que incluyen áreas soleadas o de sombra, y espacios húmedos y secos. “Preservación” es la palabra clave del proyecto: preservar el antiguo elevado, preservar la naturaleza que reclamo la estructura, e inclusive preservar tramos de los rieles en busca de su integración con el paisaje planteado.

Entre los CRITERIOS O LINEAMIENTOS tomados en cuenta para el diseño del proyecto están:

- Preservar la mayor cantidad posible de vegetación asentada en el sitio.
- Incorporar escenarios de exposición de arte urbano.
- Restaurar la estructura en mal estado del elevado.
- Diseñar nuevos espacios únicos de esparcimiento para los habitantes.
- Revalorizar culturalmente el High Line.

El diseño paisajístico realizado en el parque fue inspirado por el crecimiento espontáneo de malezas verdes durante el tiempo de abandono de las vías ferroviarias. El sistema de pavimentado se compone de placas de hormigón prefabricado individuales. Estas presentan en algunas juntas, pequeñas dilataciones que permiten el crecimiento de la vegetación, y fusionan las camineras con los espacios verdes.



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

La madera se ve aplicada en todo el parque, principalmente formando parte del mobiliario, las bancas, hechas en madera Ipé, presentan un diseño que se funde con el suelo, creando una sensación de continuidad.

Se observa a lo largo del recorrido una mezcla de materiales y texturas, que crean un contraste entre sí, proporcionando a los usuarios de espacios que juegan visualmente con una percepción de duro y blando.

El objetivo principal de la propuesta busca revitalizar lo que en otro tiempo fue una estructura vital de la infraestructura urbana. Buscando crear una nueva experiencia con respecto a espacios públicos, donde su principal característica recae en incorporar de manera efectiva toda la masa vegetal que se apoderó del elevado cuando este cayó en ruinas.

El proyecto High Line de Nueva York y La Promenade Plantee son ejemplos muy puntuales del momento en que una nueva arquitectura apoya a la vieja. Los rasgos de los diseños son claros y precisos, la preservación es algo de vital importancia en la sociedad. De la intervención The High Line y La Promenade Plantee se toman los conceptos de reutilización de lo existente, las vías en desuso como elemento principal, y del diseño lineal que se configura en el recorrido. Del Parque de Mendoza y Santa Fe se mantienen los conceptos de utilización del arbolado existente de especies nativas y las nuevas plantaciones para el diseño en conjunto, y como nuevo espacio verde que forma parte del conjunto, que nos promueve, al igual que las otras intervenciones, los conceptos de ciclo-vía, de uso peatonal exclusivo.

Conclusión

Históricamente las vías de los ferrocarriles comenzaron siendo indispensables para el desarrollo de la población, una estructura funcional y necesaria para cada propósito, pero con el paso del tiempo, y el avance de la tecnología en los medios de transporte, se convirtieron en elementos negativos para el territorio y el ambiente.

La ciudad de Capilla del Monte en 1892 formó parte del proyecto que unía a varias localidades del Valle de Punilla mediante el Ferrocarril para el transporte de carga y pasajeros, pero lamentablemente este dejó de funcionar un siglo después por discusiones económicas y por la priorización de otros medios de transporte.

En la actualidad se desarrollaron proyectos para la activación del ferrocarril, pero el alto costo que presenta llevarlo a cabo lo volvió imposible.

El desuso de esta área incitó un abandono, marcando la ciudad y dividiéndola, por lo que se vuelve relevante comenzar a revalorizar este espacio.

Todos los ejemplos analizados engloban características muy distintas debido a su ubicación geográfica, pero a su vez, todos enmarcan el mismo concepto, de ofrecer un espacio verde lineal a la población, donde el uso de la vegetación acompañado del uso peatonal, son los principales componentes de estos proyectos.

Se entiende en cada caso, que la ciudad se construye desde el espacio público, y que estos lugares pueden convertirse en puntos verdes que articulan distintos barrios o sectores.



Capítulo 3
Escala Macro

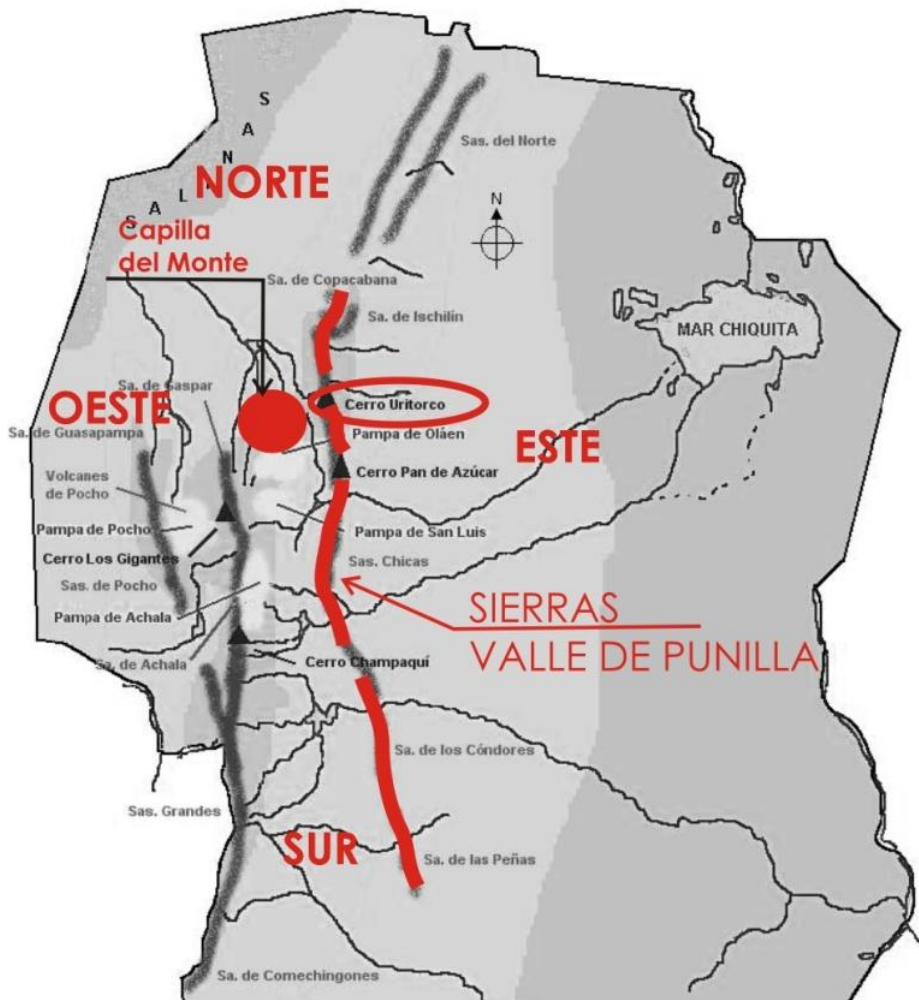
Determinación de las Variables

VARIABLES NATURALES Y ECOLÓGICAS

Caracterización morfo-estructural del territorio: Sierras de Córdoba, Valle de Punilla.

Las Sierras de Córdoba, ubicadas en el centro del sector continental americano de Argentina, se caracterizan por las formaciones montañosas (sierras) de mediana altura; el pico más alto es el Cerro Champaquí (2884 msnm aproximadamente), al este de Villa Dolores, constituyen el extremo sur de la región de las Sierras Pampeanas.

En esta zona hay cuatro cadenas montañosas principales; a saber de este a oeste: la Sierras Chicas, esta cadena de laderas suaves excepto en la vertiente occidental del famoso Cerro Uritorco, se prolonga al Norte por las Sierras de Ambargasta, al Oeste, y casi paralelas a la Sierra Chica y las Sierras de Ambargasta se encuentran las mucho más agrestes Sierras Grandes y las Sierras de Pocho, las Sierras Grandes se continúan hacia el Sur en el cordón llamado Sierra de Comechingones (Zilio et al, 2007).



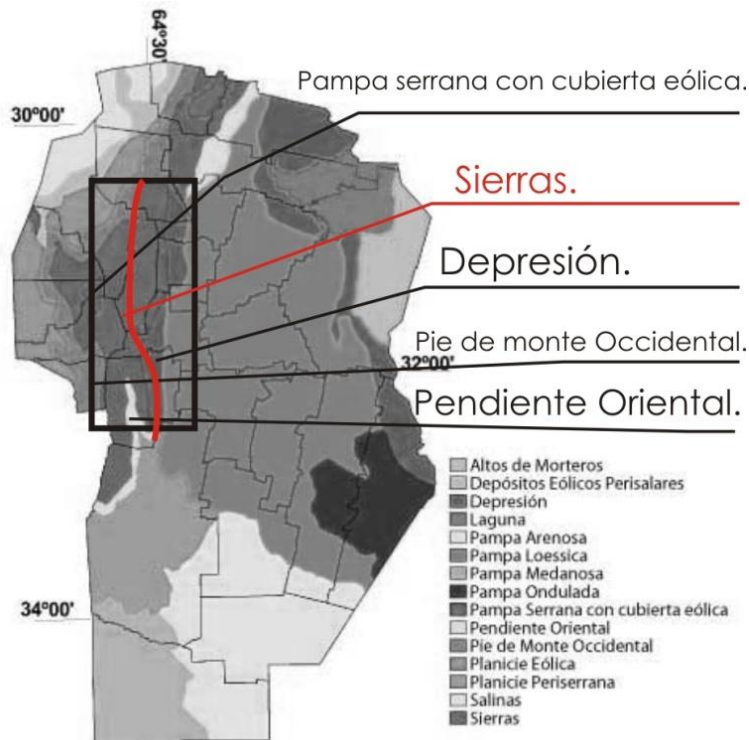


Geomorfología: sierras de Córdoba

El área de estudio se encuentra en la ciudad de Capilla del Monte en el Valle de Punilla, en el pie de monte Oriental.

Acompañada en su lateral derecho, de orientación Este, por el cordón montañoso de las sierras chicas y por el Cerro Uritorco.

Al lateral Oeste de la ciudad o área de estudio, encontramos el cordón de las Sierras Grandes, que antes de llegar a esta desaparece generando una planicie (Zilio et al, 2007).



Caracterización del territorio: clima

Hidrología

Las Sierras de Córdoba constituyen un "castillo de aguas" en el cual nacen ríos que fluyen hacia todos los puntos cardinales, aunque los principales lo hacen hacia la región pampeana ó hacia el pequeño sector de la Región Chaqueña en la que se encuentra la gran laguna salada de Mar Chiquita.

Capilla del Monte está enmarcada por dos ríos de diferentes características, dada su situación de piedemonte y de valle cribado hacia el noroeste:

El río Calabalumba, que nace en el paraje denominado la Toma de circulación este-oeste, entre imponentes quebradas recibe las aguas de sus afluentes principales, que son el río La Plata o Yama Pampa. El río Dolores, de circulación sur-norte, es el colector final de las aguas del norte del valle y desemboca en el dique El Cajón, que a su vez se convierte en emisario el mismo (Zilio et al, 2007).



UNC

FAUDI
EPDP

“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Precipitaciones

Las ciudades de las sierras de Córdoba, entre ellas, Capilla del Monte, tienen un clima templado cálido, con veranos cálidos y húmedos, con frecuentes tormentas e intensas lluvias, y el clima en invierno se caracteriza por ser seco y fresco.

Las temperaturas a las bajas elevaciones, como la ciudad de Capilla del Monte, son templadas, con promedio de 33 °C en verano (enero) y de 10 °C en invierno, ascendiendo a 2000 msnm, el promedio térmico anual es 14 °C, fresco.

Las nevadas invernales en las Sierras están aseguradas todos los años, variando su intensidad, siendo más asiduas e importantes las que ocurren en las zonas que superan los 1000 msnm (Zilio et al, 2007).

Caracterización del territorio: Regiones naturales

Vegetación y regiones naturales

Las sierras de Córdoba, más específicamente el Valle de Punilla, posee a las bajas altitudes un bosque dominado por Lithrea ternifolia y Fagara coco, con Schinopsis haenkeana dominante en las pendientes secas del oeste, en las laderas suaves prospera el molle, en el fondo de los valles el "algarrobo" (Prosopis alba y Prosopis nigra) que llegan a ser centenarios, particularmente en el sector septentrional y occidental de las cordilleras. La alta exposición causa de un límite de crecimiento arbóreo a menos de 2000 msnm, por encima de las regiones alpinas, dominando varias especies de Stipa.

En los sectores bajos, donde se encuentra el área de estudio, se encuentran chañares; los arroyos y ríos suelen estar bordeados por sauces criollos y sauces llorones, en las zonas elevadas secas, también crece el árbol de pequeño porte llamado tabaquillo.

Podemos encontrar quebracho blanco, horco quebracho, horco molle, aroma, piquillín, tala, mistol, árbol brea, en ciertas zonas se encuentran profusos palmares de "cocos" o carandays y palmeras (Zilio et al, 2007).

Abundan arbustos de diversas especies encontrándose frecuentemente hierbas de uso medicinal como la peperina, la malva, el poleo, la yerbabuena, la campanilla, la pasionaria, la carqueja, llantén, congrosa etc. En las zonas húmedas pequeños helechos y en las zonas más secas pequeñas cactáceas, espinillos y la planta llamada punilla asociada con abrojos.

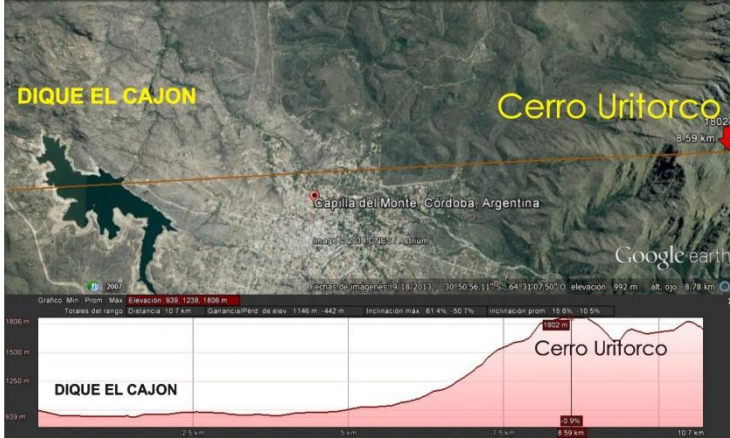
Desde la llegada de los europeos en el siglo XVI se han aclimatado especies holárticas siendo actualmente típicas de gran parte del paisaje de los valles; entre estas las más frecuentes son: los álamos, olivos, durazneros, vides, cipreses, robles, variedades de pinos y cedros; a finales del siglo XIX se introdujo desde Australia el eucalipto y durante el siglo XX el pino poderoso así como otras especies de coníferas (Zilio et al, 2007).



Escala Media

Variables Naturales y ecológicas

Ciudad y entorno natural, construido: Capilla del Monte



La ciudad se extiende de Este a Oeste por los faldeos orientales del Cerro Uritorco y del Cerro las Gemelas hasta el lago El Cajón tributario del Río Dolores teniendo como eje axial principal a la Ruta Nacional 38.





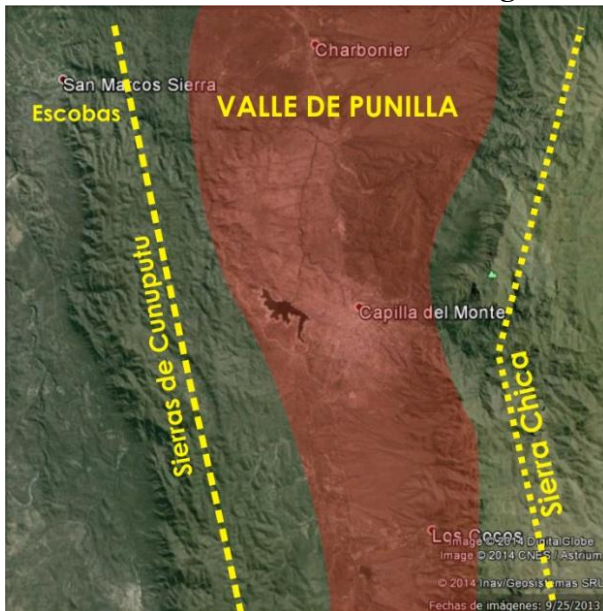
Caracterización Morfológica- Estructural: Relieve

A partir del análisis de la carta geológico-económica de Capilla del Monte, se pueden identificar tres unidades morfo estructurales: el tramo septentrional del Valle de Punilla, delimitado por la vertiente oriental de la sierra Cunuputu (Cuniputo o Totoralejo), al oeste, y el faldeo occidental de la sierra Chica al este.

La sierra de Cunuputu es una unidad morfo estructural positiva correspondiente al cordón Septentrional de las Sierras grandes. Tiene rumbo norte-sur con un leve hundimiento hacia el norte hasta desaparecer a la altura de Escobas. Presenta una abrupta pendiente occidental observable en Cuchi Corral, unos kilómetros al sur de Capilla del Monte. Sobre la falda oriental presenta una escarpa erosiva, que la separa de las depresiones de Dolores y Charbonier (Zilio et al, 2007).



La sierra chica, en la región, se encuentra compuesta por el macizo principal que incluye al Cerro Uritorco (1950m snm) y varios cordones menores que se dirigen hacia el norte como las sierras de Pajarillo y Copacabana, antes de desaparecer en los depósitos aluvionales de la cuenca de Salinas grandes.





UNC



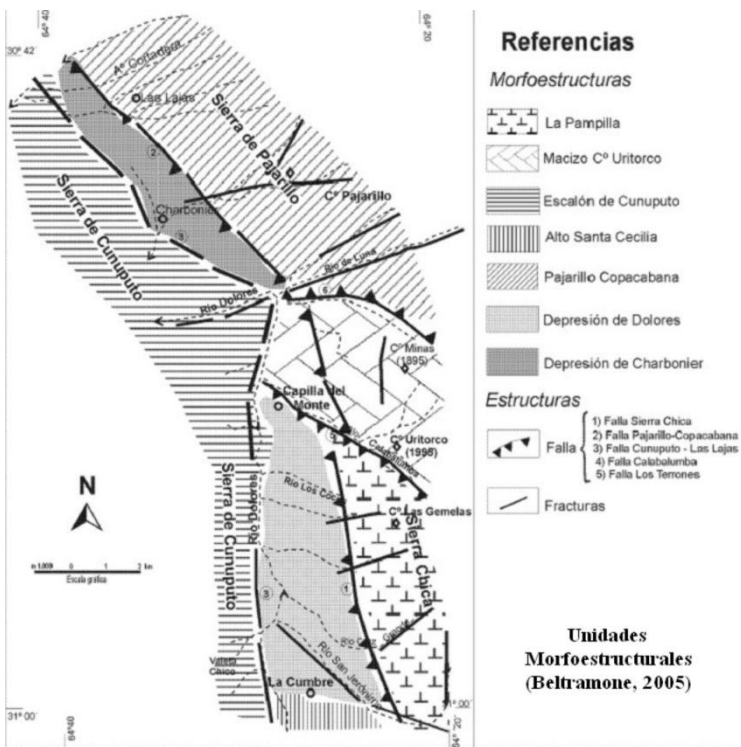
FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

El macizo del cerro Uritorco, al igual que Pampilla, fue parte integrante de un bloque único, correspondiente a la sierra Chica, posteriormente sobre elevada y fragmentada en forma diferencial. Como límite norte del macizo principal de la sierra Chica, se extiende de oeste a este, la Quebrada de Luna que alcanza Ongamira. El relieve presenta marcadas evidencias de interrupciones y rejuvenecimiento del ciclo fluvial, marcado en el sentido transversal por un primer escalón formando en su parte umbral el que muestra un paisaje con los rasgos iniciales de una antigua planicie, elevada y parcialmente dislocado, sobre el que sobresalen los cerros Uritorco (1950m), minas(1800m) y Cumbre de Overo(1850m), los que se interpretan como remanentes de erosión de tipo monadnok.

El segundo escalón se corresponde con la planicie de Pampa Redonda, ubicada entre los 1350m y 1400m, mientras que el tercer escalón se localiza entre las cotas de los 200 m y 1150m. Pese a lo quebrado del relieve, es posible que estos tres escalones sean arte de la citada planicie, lo que ha sido desmembrada como consecuencia del ascenso diferencial de los bloques (Zilio et al, 2007).



La Pampilla es una unidad morfo estructural sobre elevada, integrada por rocas graníticas y metamórficas, a las que se le agregan, únicamente en el sector umbral, sedimentos continentales mesozoicos de reducido espesor. Esta limitado al norte por la falla Calabalumba, al sur por la falla San Jerónimo y al este por la falla Sierra Chica. Transversalmente, presenta una marcada asimetría en sus flancos y están incididos por valles de rumbo este-oeste. Las quebradas de la pendiente occidental son más profundas y estrechas que las orientales. Todas están recorridas por cursos fluviales temporarios o permanentes. Su parte umbral conserva todavía a los rasgos iniciales de una antigua planicie ascendida, la que inclina hacia el este.



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento paisajístico de los espacios abiertos de la ciudad de Capilla del Monte”

Evolución morfológica estructural

La evolución geológica del área se caracteriza por dos momentos; una etapa de actividad orogénica pre cuaternaria que hizo ascender las sierras a una posición próxima a la actual y que separa las depresiones de Charbonier y Dolores.

Otra etapa moderna con predominio de procesos morfo genéticos exógenos, caracterizada por rejuvenecimiento de relieve a través de movimientos que se manifiestan en etapas independientes separadas por periodos de calma tectónica y la correspondiente sedimentación de los depósitos correlativos (aloformaciones) en la depresión inter montaña. Los intensos procesos erosivos transformaron el área en una penillanura, al plegarse la Cordillera de los Andes, se fracturó en bloques que ascendieron y se hundieron formando las sierras. Produciéndose un paisaje serrano único, donde la ciudad de Capilla del Monte se funda en un valle, rodeada de montañas serranas de diferentes características. El perfil asimétrico de las sierras se debe al empuje en dirección oeste de las placas, generando violentas escarpadas (sierras grandes) y pendientes suaves (sierras chicas) al mismo tiempo. Esta evolución morfológica estructural configuró el paisaje, dio origen a los diferentes climas y microclimas de la zona, características particulares que generaron la vida animal y vegetal. Tales características quedan reflejadas dependiendo las alturas de estos bloques montañosos, permitiendo encontrar, según los niveles serranos, flora y fauna que residen según sus necesidades (Zilio et al, 2007).

La ecología y vegetación del paisaje

Flora

Los variados ambientes han permitido la coexistencia de especies que, productos de distintas corrientes florísticas, ha encontrado en ellas parámetros ecológicos similares de distantes y diferentes regiones geográficas. Las variaciones de altitud que van desde 500 a 2.000 metros influyen de tal manera que determinan la presencia de pisos o cinturones de vegetación. Los frondosos bosques de Quebracho, cubren los costados de la montaña formando un manto de color verde oscuro. La forma de este paisaje cambia casi por completo durante la época del invierno, siendo este momento el más propicio para visitar la zona. El color verde se transforma en dorado en el tiempo de la estación del frío. A medida que se asciende por las laderas, se notan los paulatinos cambios en la vegetación, en las especies y sus variados colores. Los bosques de Quebracho dan origen en el lugar a los Cocos o Cocuchos, árboles con espinosas hojas (Zilio et al, 2007).



A una altura estimada en 450 a 1200 metros de altura se encuentra el llamado Bosque de las Sierras, este tiene la característica típica que le da el color a las distintas montañas,



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

creciendo aún con climas que parecen ser desfavorables en esos sitios, siendo en los mencionados sectores ralos por la gran exposición. El árbol más conocido es el Molle, tiene un tronco de color oscuro y copa frondosa, hojas verdes muy lustrosas. De esta manera conforma bosques densos y puros en los lugares con mayor humedad y frescura, tanto en los valles como en los arroyos de las sierras. El Coco, mencionado más arriba, nunca forma bosques densos y por lo general se encuentra aislado o entremezclado con el Espinillo, el Chañar y otras especies en los sectores de poca altura en las sierras.

Acacia Caven

Espinillo



Celtis Tala



Entre los árboles de la llanura que ascienden parcialmente los faldeos inferiores o que penetran en los valles, cañadones y quebradas de hasta 1000 m de elevación o poco más pueden citarse: Quebracho Blanco, Algarrobo Blanco, Algarrobo Negro, Tintitaco, Espinilla, Aromito, Espinilla Bravo, Chañar, Tala, Tala Falso, Moradillo, Sombra de Toro, etc.

A menor altitud que los anteriores llegan: Sauce Criollo, Mistol, Garabato, Tusca y otros. Renglón aparte merece la Palma o Palmera Caranday, con densas poblaciones en algunos valles o altiplanicies situadas entre 700 y 1100 m de altitud aproximadamente. Entre los arbustos se encuentra: Chilca, Poleo, Piquillin, Palo Amarillo, Lagaña de Perro, Gua y Tala Churqui. A partir de los 850 m se hallan el Romerillo o Romerito en forma bastante abundante en lugares pedregosos, acompañados generalmente por la Carquejilla.

Áreas con mantos rocosos compactos suelen estar cubiertos de: Espinillos, Aromitos, Moradillos y Piquillin.

La ciudad de Capilla del Monte se caracteriza por poseer en diferentes medidas, la vegetación mencionada, dependiendo principalmente del nivel de conservación natural. Hay sectores que la flora se mantiene intacta, como es el monte en todo el Cerro Uritorco, lugar muy solicitado por los investigadores debido a que la vegetación está en su estado natural, y se pueden encontrar todas las variables del bosque serrano.



Situándonos en los diferentes espacios verdes que se hallan en la ciudad, aparece la vegetación nativa mencionada, como así también la exótica introducida, esta última dependiendo el año y las necesidades de la población (Zilio et al, 2007).

Fauna

Los mamíferos más frecuentes son la comadreja picaza, el murciélago cola de ratón, los zorros, el puma; que es el mayor predador terrestre de la zona y se lo puede encontrar tanto en las zonas altas de pastizales como en el bosque serrano y en el chaqueño, el pecarí de collar, la corzuela parda y el zorro de monte. Es una biocenosis bastante rica en aves, las que se mantienen en números apreciables dada la protección que hasta el momento tienen los bosques. Esto hace que el lugar sea atractivo para la comunidad ornitológica nacional e internacional. Como características podemos citar a la perdiz serrana, la catita serrana verde y la catita serrana de capicho gris. El crespín deja oír su canto insistentemente durante el verano. Cerca de los arroyos abunda el martín pescador grande. Dos picaflores son característicos: el rundún de intenso color verde y el de cola larga o coludo. Otros pájaros abundantes son: el carpintero nuca roja, el siete colores, de llamativos tonos, el semillero, la reina mora, el cardenal copete rojo, el cardenal amarillo, la lechucita bataraza y el rey del bosque; todos ellos muy procurados como aves de adorno, a pesar de estar prohibida la caza. Dos golondrinas son vistas con frecuencia en el verano: la golondrina negra de vientre blanco y la golondrina negra. En los pastizales de altura, el jote y en peñascos abruptos anida el águila escudada, llamada águila mora. Además encontramos: el cóndor, el jote negro y el halconcito colorado (Zilio et al, 2007).

El agua y el paisaje



Capilla del Monte está enmarcada por los ríos Dolores y Calabalumba, que dirigen sus aguas hacia la cuenca centrípeta de Salinas Grandes. Son permanentes pero poseen un régimen irregular, torrentosos, en época de lluvias, y modestos, casi hasta desaparecer, en época de sequía.



De circulación sur-norte, el río Dolores corre al pie de la sierra de Cunuputu, reuniendo las aguas que bajan de la misma y, además las provenientes de las sierras chicas. Próximo a Capilla se ha construido el dique El Cajón, que embalsa sus aguas.

RIO DOLORES- TRAMO 1- -A-

Diseño por control por fallamiento



Rio Dolores y Calabalumba TRAMO 2-

Diseño por control por fallamiento



RIO DOLORES- TRAMO 1- -B-

Diseño por control de fallamiento

CUENCA MEDIA



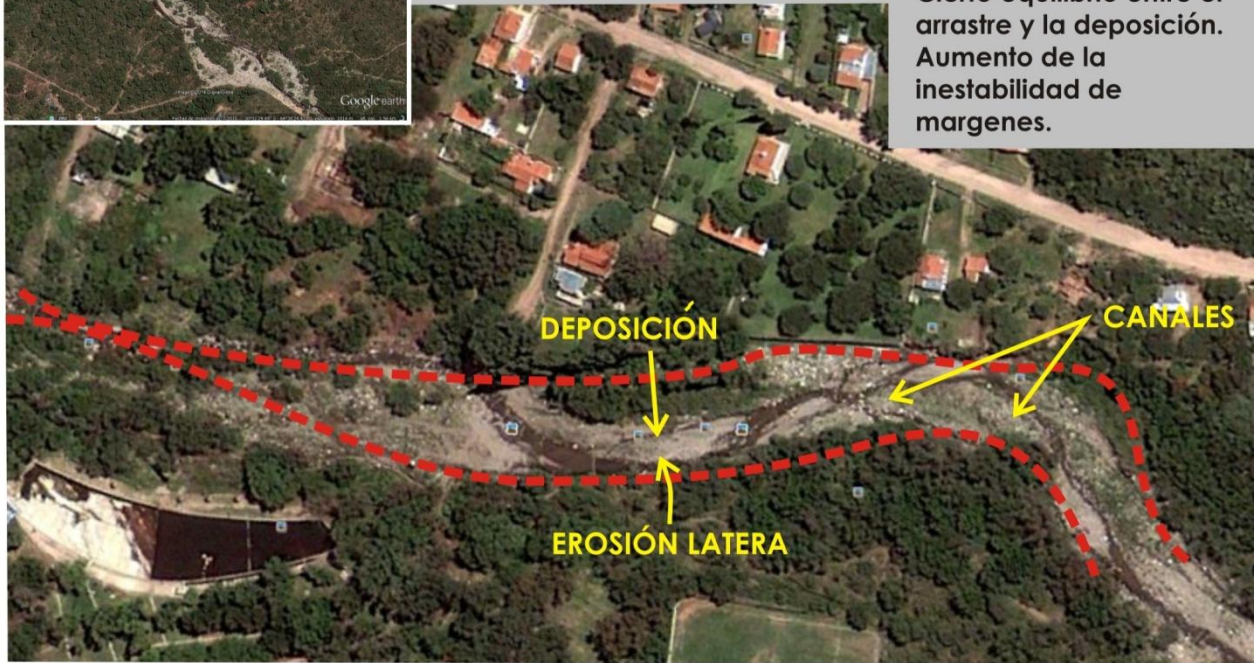
Con dirección este-oeste el Calabalumba es el desagüe de las sierras chicas, nace en el paraje La Toma, que confluyen el río los Alzanes y el arrollo del Plata que viene desde Huertas Malas. Se deslizan por lechos rocosos y presentan hoyas de aguas cristalinas y cascadas. El paraje la Toma recibe ese nombre porque allí las aguas eran aprovechadas para el consumo humano, mediante una toma superficial y su distribución por gravitación a la localidad de Capilla.

El paraje Los Mogotes confluyen el Calabalumba y Dolores. Más al norte, próximo a los Paredones recibe las aguas temporarias del rio Seco proveniente de Quebrada de Luna. En esta confluencia el ajuste a la tectónica es evidente. Presenta un codo de 90° hacia el oeste y penetra en el valle de San Marcos, donde toma el nombre de rio San Marcos o de La Costa. Por una vigorosa erosión retrocedente, logró vincularse mediante captura con el sistema fluvial de los ríos Dolores y Calabalumba (Massabie, 2003; Zilio et al, 2007). Recogen las aguas de las sierras del Pajarillo y de Copacabana, escasas y de carácter temporario. Leva sus aguas al embalse de Cruz del Eje, construido sobre el rio homónimo ya en la llanura. Este último se dirige hacia el noroeste y sus aguas se infiltran en los sedimentos, sin alcanzar las Salinas Grandes.



**RIO CALABALUMBA- TRAMO 1-
ANASTOMOSADO NO-CONFINADO**

Pendiente longitudinal y disminución de la competencia (montaña). Cierta equilibrio entre el arrastre y la deposición. Aumento de la inestabilidad de márgenes.



Conclusión Agua y Paisaje:

Esta situación hídrica en la ciudad garantiza la vida animal y vegetal que se desarrolla y a su vez, abastece a todo el poblado con agua para el consumo.

Es una de las herramientas principales para el turismo, y para refrescar los intensos calores de verano. La principal amenaza en la ciudad y la región la constituyen las crecidas repentinas por la baja permeabilidad de las rocas de la cuenca, el relieve energético, la escasa vegetación y la ocurrencia de tormentas localizadas e intensas, por efecto orográfico (Massabie, 2003; Zilio et al, 2007).



Escala Micro



Sector de estudio: Tramo Vías del FFRR
Variables Naturales y ecológicas

La vegetación

El área de estudio atraviesa la ciudad de Norte a Sur, conformando sus bordes mayormente especies nativas como el Prosopis (algarrobo), Acacia caven (espinillo), Geoffroea decorticans (chañar), Schinus molle etc. y solo algunas introducidas como el Eucalyptus globulus Labill, Morus Alba (moras) etc. son las que podemos encontrar.



Si bien la topografía de la ciudad presenta diferentes niveles por encontrarse en un cordón montañoso, las vías del FFCC mantienen siempre un mismo nivel desde el momento de su implantación, ya sea para evitar la acumulación de agua sobre los andenes como también para tener mayor altura que las calles circundantes.



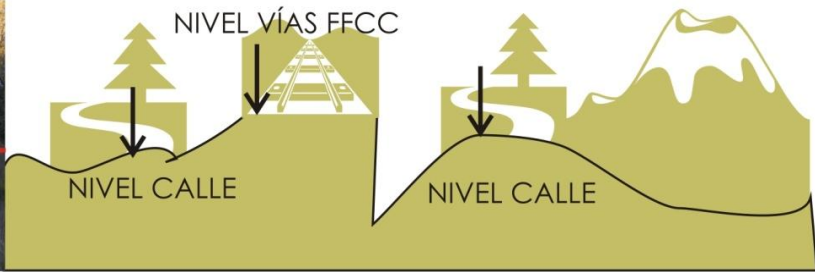
UNC



FAUDI
EPDP



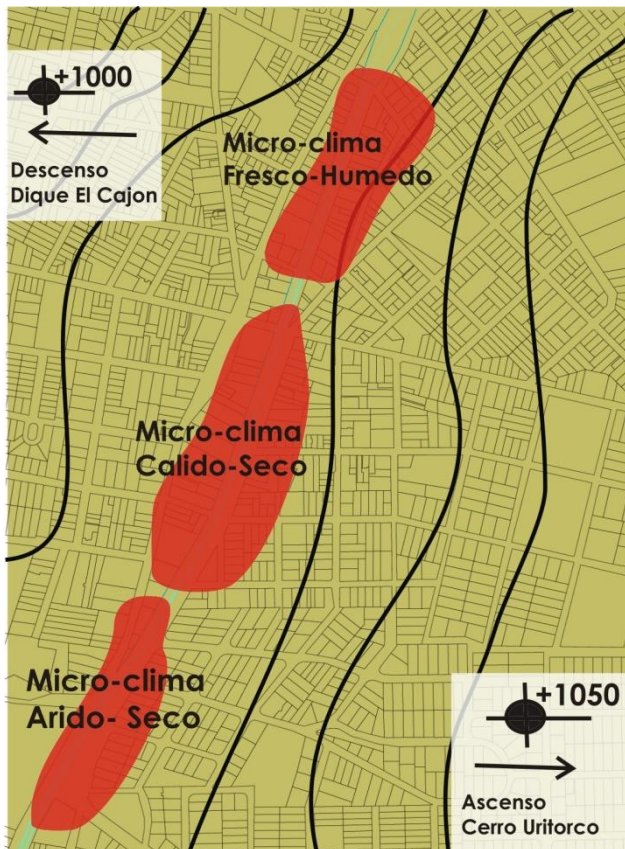
“Propuesta para un ordenamiento paisajístico de los espacios abiertos de la ciudad de Capilla del Monte”



Micro-clima

El micro-clima del sector varía en su recorrido, situándonos cerca del centro, debido a la vegetación exótica, a la ampliación del terreno y a un hilo de agua que pasa por ese lugar, tenemos un ambiente fresco, con abundantes sombras y un suelo con espesura.

Avanzando hacia Las Gemelas encontramos dos características, antes de llegar a estas, una mixtura de nativas y exóticas, viviendas cerrando los laterales, y hacia el final tenemos vegetación nativa en mayor proporción, pastizales, un suelo mas árido y menor sombra.

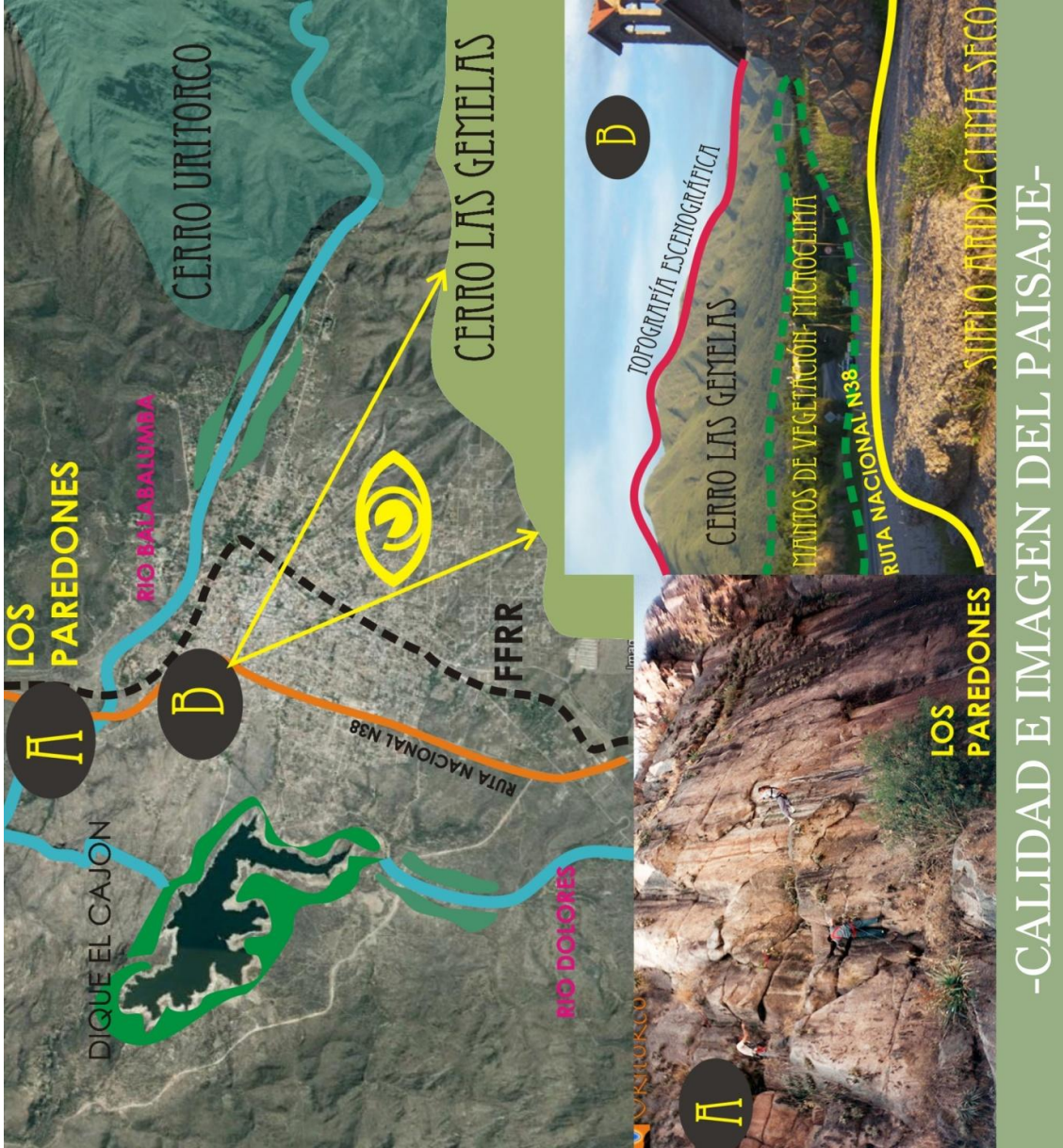




Escala Media

Variables perceptual, la calidad y cualidad sensible del paisaje

1-La calidad e imagen del paisaje



La ciudad de Capilla del Monte se encuentra limitada por el macizo Cerro Uritorco, donde nace el río Calabalumba, origen de una falla tectónica y también se localiza sobre el cerro de Las Gemelas, que es cordón montañoso de las sierras chicas, situándose la ciudad en el centro de estos cerros, sobre la depresión Dolores, teniendo su límite con el río Dolores. La topografía en desniveles, la existencia de agua y vegetación abundante en la ciudad, configuran una imagen única: Imponente, bella y misteriosa.

Su clima seco y árido es contrarrestado con el micro-clima de los ríos, diques y múltiples espacios al aire libre con abundante vegetación, en su mayoría autóctona.



2-La estructura formal del paisaje





UNC

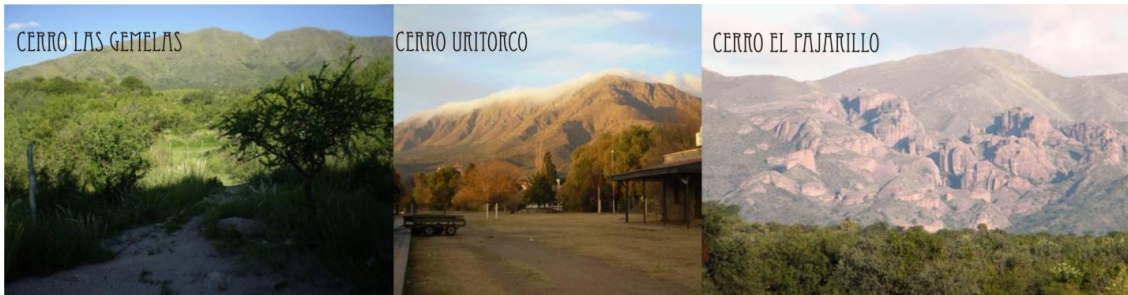


FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

3-La topografía y vegetación en los Cerros



Llegando desde la ciudad de Córdoba, hacia la derecha, o desde cualquier punto de la ciudad, el cerro Uritorco se impone con su presencia, inmensidad y grandeza. Con su magnífica textura rocosa puntiaguda en la cúspide, y con su verde oscuro que llega hasta la base atrapa los ojos y la mente de cualquier observador.

Al lado de este imponente se observan Las Gemelas, que se muestran como dos cerros de menor estatura, con una presencia más tranquila y adaptada al paisaje existente, femeninos en su morfología de curvas pequeñas. Siempre verdes en épocas estivales, y amarillo-marrón en las épocas invernales.

Del otro lado del cerro Macho, se localiza el cordón montañoso denominado El Pajarillo, sierras de mayor tamaño que Las Gemelas, y siempre de color amarillento-verdoso.

Hacia la izquierda de la ciudad, las elevaciones son más tranquilas, siendo solo visibles desde algunos puntos, destacándose la construcción sobre el paisaje.



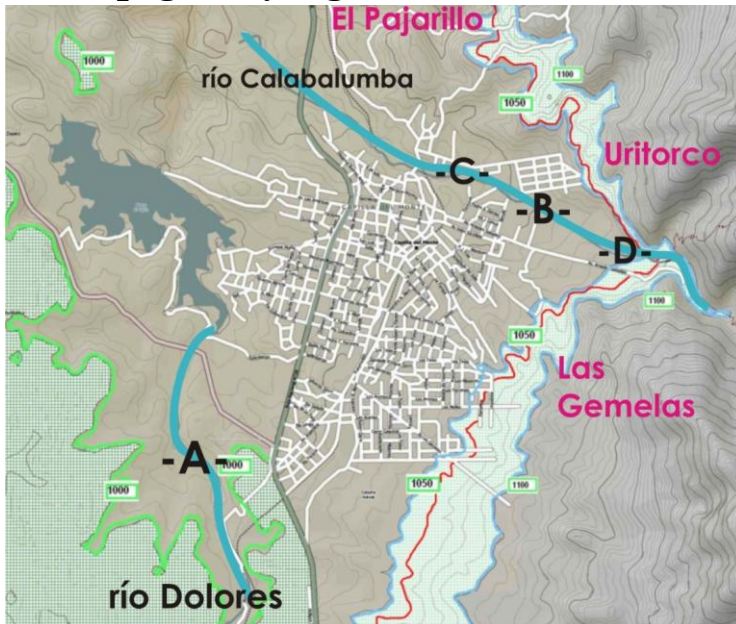
La topografía es una de las características más importantes de la ciudad, es la que configura su imagen, la que le otorga identidad y reconocimiento a nivel nacional. Varían sus texturas, colores, composición rocosa y suelo, sus usos etc. Dependiendo de las zonas donde nos encontremos, pero representa el oasis de la percepción urbana.

Las sierras son el fondo de todo el paisaje de la ciudad, el punto visual a donde sin pensarlo se dirigen los ojos. Desde el ingreso a la misma, con la tonalidad verde- marrón y de carácter tranquilo, configuran el paisaje el cerro Las Gemelas, luego siguiendo la mirada nos encontramos con las texturas y rugosidades bien marcadas del cerro Uritorco, con su color plateado y verde intenso, y para concluir este espectáculo de circunferencias en el cielo, aparecen las cálidas curvaturas amarillas-verdosas del cerro el Pajarillo. Al margen de su interés místico, el cerro Uritorco es uno de los pocos lugares de las Sierras Chicas de Córdoba que se ha conservado casi íntegramente en su estado natural, ya que se mantiene su flora y fauna en su estado original.



Afortunadamente se ha salvado de las grandes modificaciones producidas por el hombre en el resto de la región.

4-La topografía y vegetación en los ríos



Los dos ríos que atraviesan a la ciudad, Dolores y Calabalumba, se presentan rodeados de vegetación, nativas o exóticas y con su lecho de agua dependiendo de la época, con mayor o menor caudal. Son espacios rodeados de montañas, que se mimetizan en el ambiente logrando una tranquilidad y paz relajante, muy buscada por los habitantes y turistas.



La vegetación es uno de los atractivos más importantes que tiene la ciudad, podemos encontrar grandes mantos verdes que acompañan los ríos, así el Calabalumba y Río Dolores se conforman por una mixtura entre las especies nativas y las exóticas. Entre las nativas podemos encontrar, dependiendo la altura de la sierra, Quebracho Blanco, Algarrobo Blanco, Algarrobo Negro, Tintitaco, Espinilla, Aromito, Espinilla Bravo, Chañar, Tala, Tala Falso, Moradillo, Sombra de Toro, Sauce Criollo, Mistol, Garabato, Tusca y otros. Las especies nativas configuran todos los bordes, acompañadas de las rocas y del canto de las aves del lugar, generando una atmósfera de tranquilidad y de disfrute de las aguas en movimiento, donde el sol se vuelve muy intenso en el verano, provocando la búsqueda de sombra, muy poco frecuente en estos bordes.

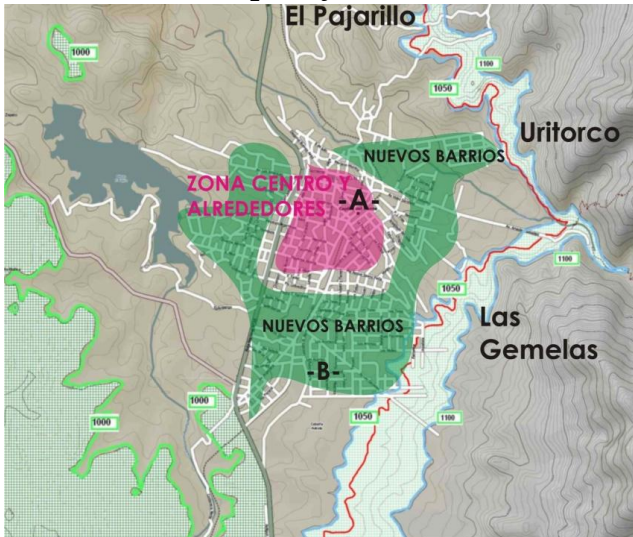


En los sectores donde el Río Dolores se vuelve Lago (dique El Cajón), como el hombre ha configurado este espacio, a introducido las especies exóticas como el *Salix babylonica* L. (Sauce llorón), *Eucalyptus globulus* Labill, *Morus Alba* (moras) etc., cambiando la percepción del espacio, lleno de sombras y césped para actividades de camping, de descanso etc.

5- La calidad constructiva de la ciudad

Varía según la zona, si nos situamos en el centro de la misma y los pequeños alrededores de esta, la imagen que se percibe es de añoranza, de un espacio quedado en el tiempo, donde las mutaciones solo se produjeron a nivel social y cultural, ya que sus construcciones marcan las épocas de años pasados.

Luego alejándonos del centro y nuevos barrios en la montaña, la imagen se vuelve parte del entorno, construcciones tranquilas y de materiales rocosos que se relacionan y mimetizan con el paisaje montañoso.



Forma y expresión del paisaje: Relieve montañoso figura-fondo- invariable.

Vegetación variable color.

Luz: verano intensa / invierno naranja-marrón.

Color: verde-marrón-celeste intenso- amarillo.

Textura: rocosa montaña- esponjosa vegetación- liso construcción.

Escala: inmensidad-imponente montañas- pequeña escala ciudad.





6-La topografía y vegetación en la ciudad

La vegetación en el centro es escasa y exótica, se puede encontrar mayor densidad en las plazas. Se genera un área donde predominan los grises del cemento y los colores de las construcciones.

En los barrios cercanos al centro, podemos encontrar mayor densidad de vegetación, generando ambientes más fresco los días de verano, sombras, protección climática etc. Los árboles juegan un rol muy importante en la imagen de la ciudad y perceptualmente estos barrios son muy ricos en imagen, ya que la combinación de la frondosa vegetación y las antiguas construcciones de la ciudad le otorgan cualidades únicas.

En los barrios de montaña, la vegetación nativa es mayor que la exótica, los ambientes se perciben completamente naturales, con una pequeña intervención del hombre.

Los árboles en estos espacios son el elemento primordial.

Acompañan linealmente los caminos y se presentan en grupos de nativas, en forma de bosques, en los terrenos.



7- El cielo

El cielo es el fondo del paisaje de Capilla, el que le otorga las cualidades, el que resalta o tiñe los colores del entorno.

Durante el año predominan los días de sol, con cielo despejado, especialmente en verano, con ocasionalmente alguna nubosidad que hace juegos de luz y sombra en los volúmenes de sierras o sobre la ciudad.



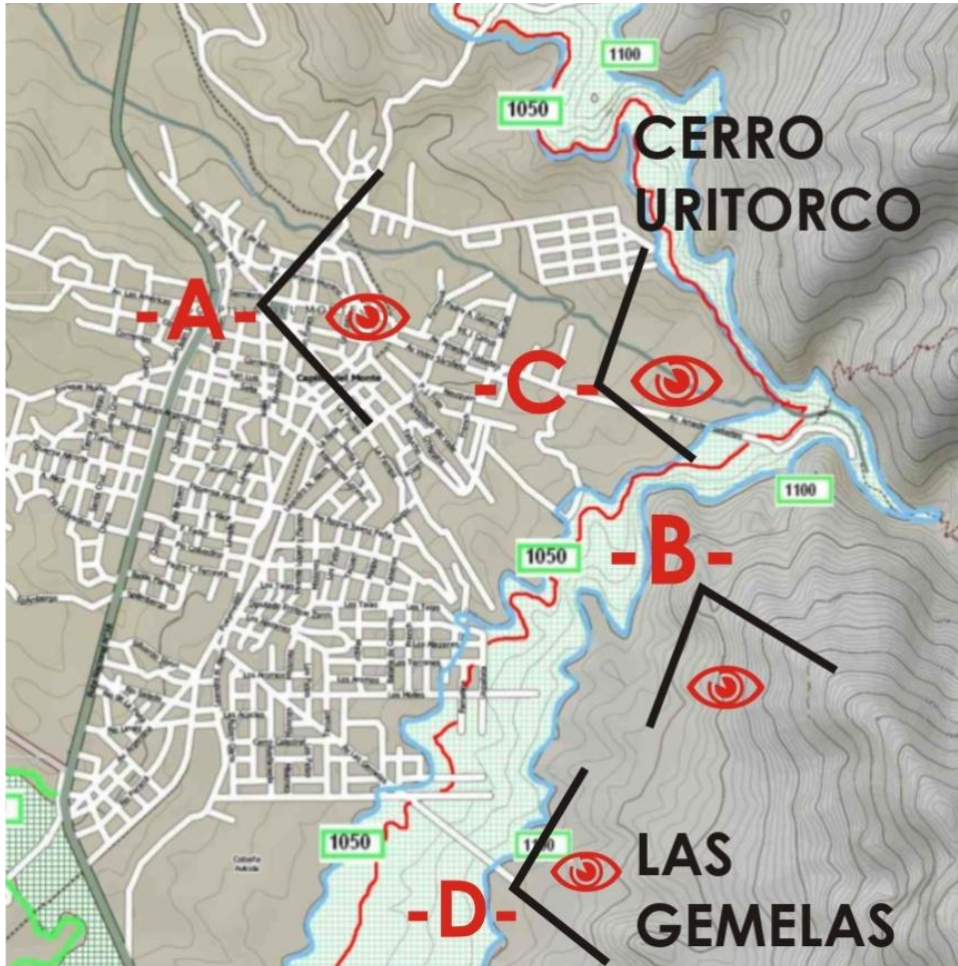
UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”



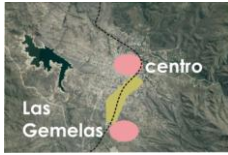
En invierno, donde las mañanas son frías, se puede ver desde el cerro Uritorco y desde Las Gemelas las nubes bajas, que acarician los árboles y que suelen tocar las calles hasta el centro de la ciudad, envolviendo al entorno y generando un gris intenso en el ambiente.

Los amaneceres y atardeceres son todo un espectáculo en la ciudad, ya que el sol va tiñendo de color al ambiente, resaltando las sierras y contrastando con el azul-celeste-naranja de la atmosfera.

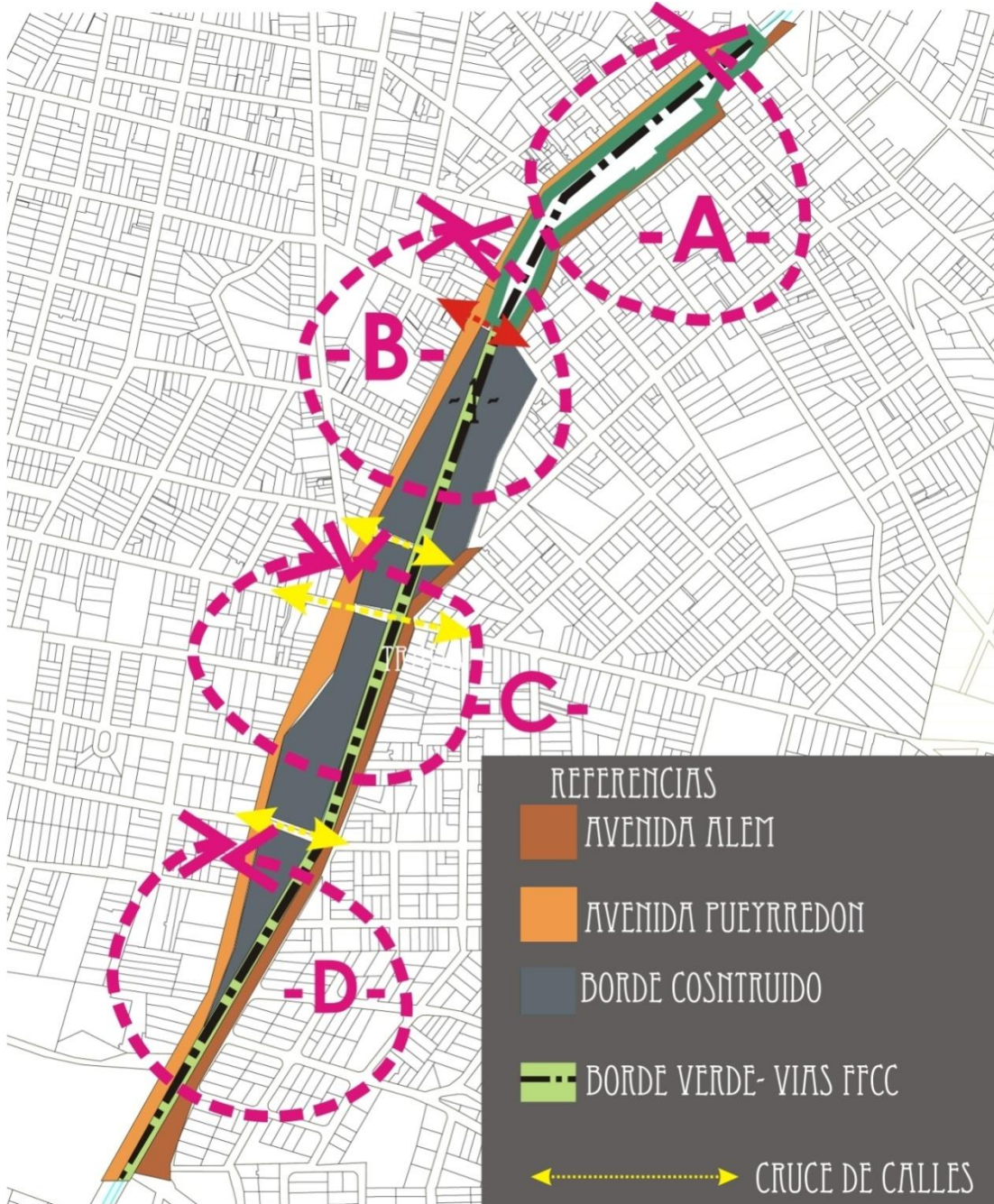
El cielo de noche lo encontramos despejado, y se muestra en todo su esplendor alejados del centro, donde la iluminación artificial es escasa y así se puede admirar el firmamento con todas sus estrellas.



Escala Micro



Características del sector





UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Dependiendo de donde nos situemos tendremos características perceptuales del ambiente muy distintas:

A- “Amarillo sol”

Un área que genera sensación de libertad por la amplitud del terreno. La frondosa vegetación (Eucaliptus Grandis y Schinus Molle) aísla el ruido de la avenida Alem.

B- “Entre murales”

Acogedora y de resguardo, porque se desvincula del tránsito vehicular lateral por estar contenida en sus laterales por las medianeras vecinas.

C- “Verde Aguaribay”

Área con vegetación nativa (Schinus Molle) y exótica (Morus Alba) que se marca linealmente acompañando el camino, vinculada a sus laterales por movimiento de los autos.

D- “En lo alto”

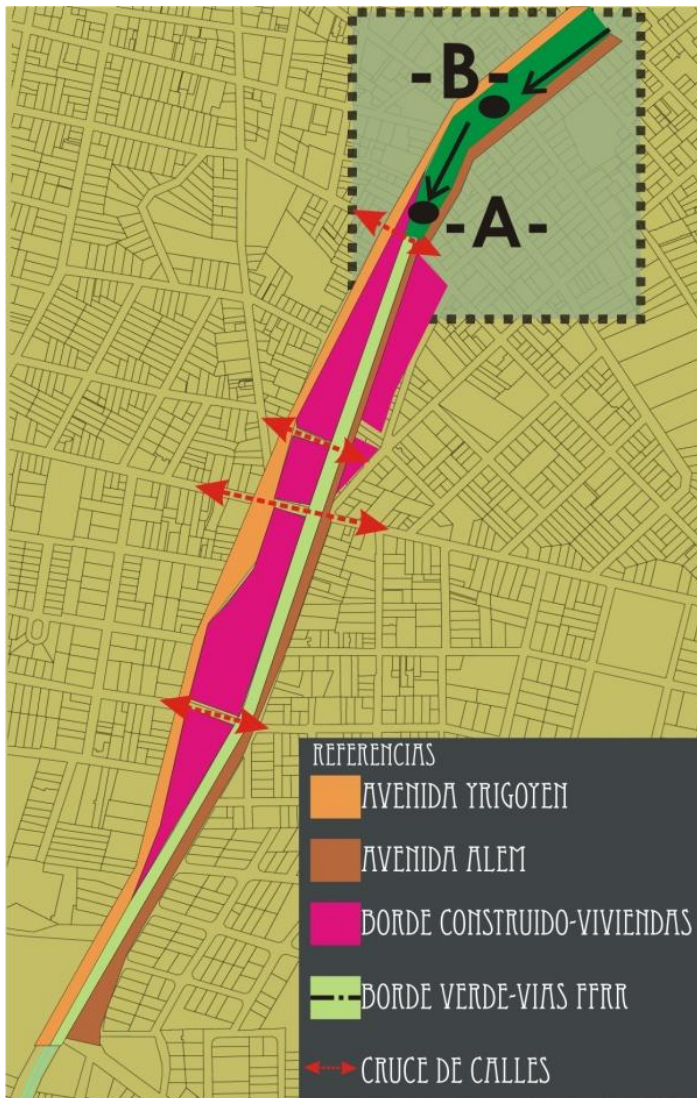
Espacio donde predomina la vegetación nativa abundante y con un desnivel mayor al de las rutas de los automóviles.



La calidad del ambiente y de la imagen

Sub Área 1: “Amarillo sol”

El área se percibe como dilatada, fresca y de descanso, por el extenso terreno y por el manto vegetal lineal que tenemos sobre la Avenida Alem: Schinus Molle y Eucalytus Grandis, que hacen un juego de luz y sombras en el suelo, generando ritmos a lo largo del recorrido.





Sub Área 2: “Entre murales”

El área se percibe como acogedora, contenedora y limitante por estar cerrada en sus dos laterales con las medianeras vecinas.

Silenciosa y de descanso, por la aislación del sonido de las avenidas (medianeras) donde el sol penetra libremente, salvo en un pequeño tramo donde una línea de Eucalyptus grandis se manifiesta generando sombras. El viento se hace escuchar mediante el movimiento de sus hojas, que acompañados de las aves y del aroma tan característico de este árbol, crean un ambiente propicio para la estadía.

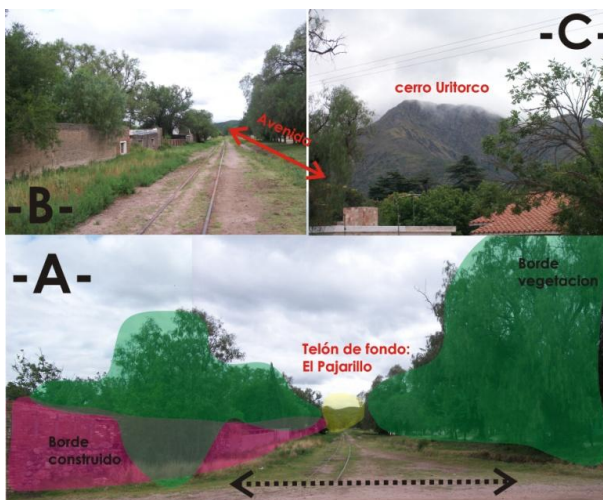
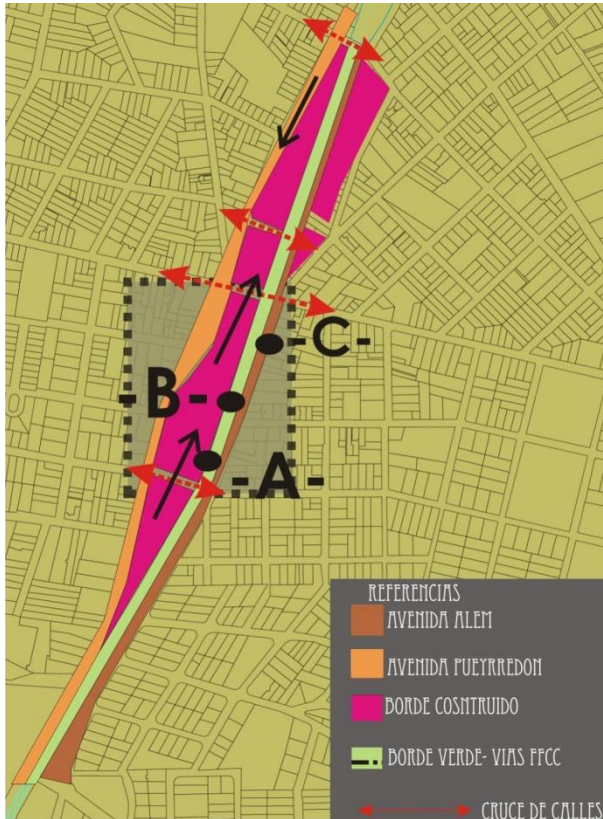




Sub Área 3: “Verde Aguaribay”

Limites laterales marcados por construcción lindante a Av. Pueyrredon y abundante vegetación (Schinus Molle) hacia Avenida Alem. Gracias a las construcciones y a la vegetación se genera una buena aislación sonora vehicular.

Recorrido acompañado de grupos de Schinus Molles en su mayoría y algunas Morus Alba, creando juegos de luz y sombra sobre el terreno, y llevando la mirada a los cerros Uritorco y Pajarillo.





Sub Área 4: “En lo alto”

En el punto A, se encuentra un área de abundantes grupos de nativas, que en conjunto con la topografía en desnivel, generan un pasillo donde sus paredes son la vegetación, envolviendo de frescura, humedad y tranquilidad a los usuarios. En ambos costados de las vías, se encuentran las avenidas, con imponente uso vehicular, y la vegetación es la que permite la aislación sonora, necesaria para poseer dichas características. A unos pocos metros, punto B y C, la vegetación se hace más escasa, y los espacios reducidos se vuelven superficies amplias y de pocas pendientes. Generan una apertura hacia el entorno, permitiendo las visuales al cerro Uritorco y volviéndose un sector seco y árido, de mucha radiación durante todo el día.





UNC



FAUDI
EPDP



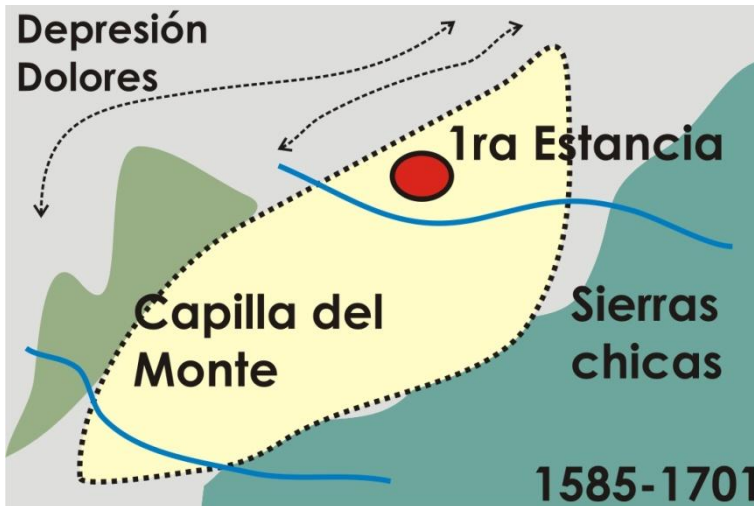
“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Escala Media

Variable Socio-Económica y Cultural

1-La Organización Social y Las Transformaciones del Paisaje según Milton Santos.

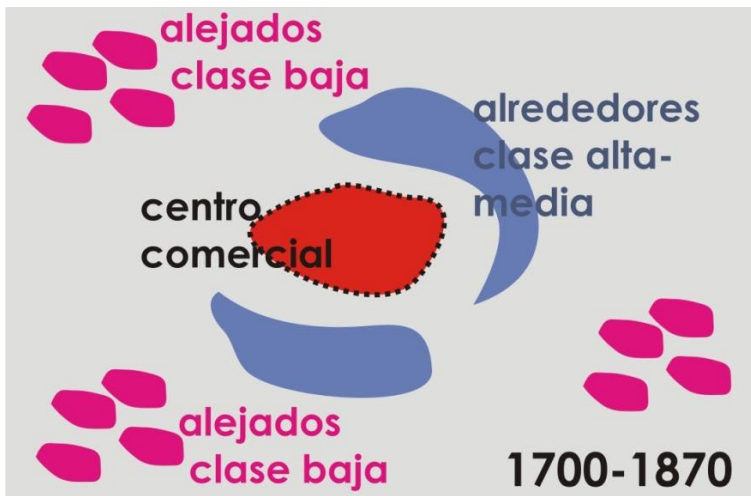
1-Dinámicas de las estructuras sociales



Capilla del Monte en sus orígenes se desarrolla como estancia productiva ganadera y artesanal.

Población de número reducido, viviendas adobe “ranchos”.

- Clase alta
- Clase baja



Antes de la llegada del FFRR la ciudad contaba con un pequeño centro de almacenes, destilerías y distintos comercios.

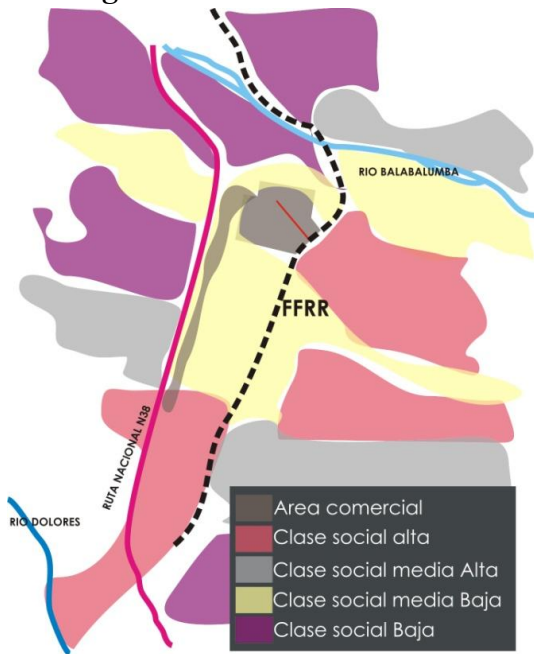
- Clase Alta (médicos, químicos etc.)-



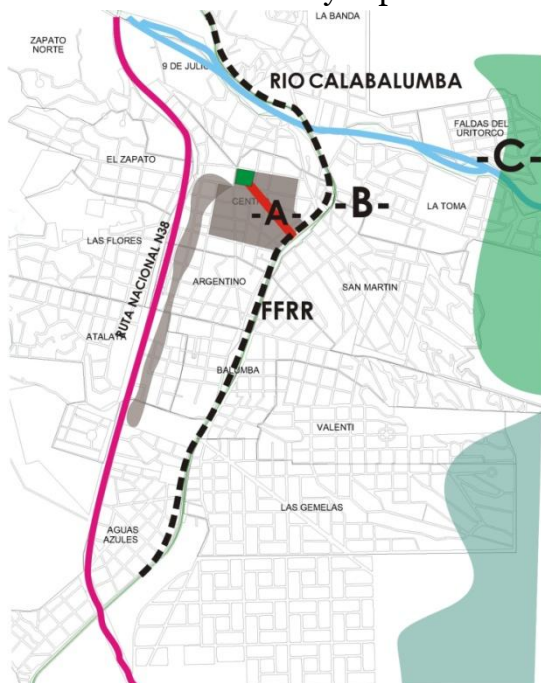
- Clase media (comerciantes)-
- Clase baja (campesinos, inmigrantes)-

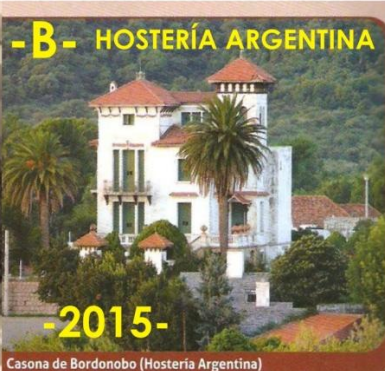
Con la llegada del FFRR se produce un cambio económico social muy importante, convirtiéndose el turismo en el principal medio de vida. Preparando la ciudad para esa actividad.

Heterogeneidad en la mancha urbana a nivel económico-social.



2-Formas territoriales y soportes materiales





3- Representaciones territoriales





A medida que fue avanzando la ciudad, se comenzó a habitar en cercanías al cerro Uritorco, este fue cambiando su carga simbólica, dependiendo de la época.

Al principio como un lugar inalcanzable, luego como un lugar transitable y de gran valor simbólico, y hoy un lugar místico de reunión espiritual y paralelamente de actividad física.

Lo mismo sucedió con la actividad Ferroviaria, importante desarrollo en su época, símbolo económico y de poder. Hoy con el avance de la tecnología automotriz, este servicio quedó en desuso, dejando las cicatrices y marcas en el territorio de lo que una vez fue un símbolo de grandeza, hoy símbolo de abandono.

La plaza del pueblo, fue en sus comienzos, un lugar de mucha importancia, centro comercial al aire libre y reunión de los habitantes. Hoy la sociedad se reúne en la calle techada, donde se encuentra el polo comercial.



-PASADO-

-FIJOS-	-RUGOSIDADES-	-FLUJOS-	-INERCIA DINAMICA-
-ESTACIÓN DEL FERROCARRIL. -VÍAS DEL FCC.	- GENERÓ UN CRECIMIENTO DE LA CIUDAD, COMERCIAL, TURÍSTICA. -COMUNICACIÓN EN EL VALLE DE PUNILLA.	-COMERCIO. -TURISMO. -TRANSPORTE.	IDEALES: -CRECIMIENTO ECONÓMICO. -COMUNICACIÓN TERRITORIAL.

-PRESENTE- PROPUESTA DE NUEVAS RUGOSIDADES, FLUJOS E INERCIAS DINÁMICAS-

-FIJOS-	-RUGOSIDADES-	-FLUJOS-	-INERCIA DINAMICA-
-ESTACIÓN DEL FERROCARRIL. -VÍAS DEL FCC.	-ESPACIO TURÍSTICO. -LUGAR DE ENCUENTRO. -ESPACIO CONECTOR DE LA CIUDAD.	-TURISMO -TRANSPORTE PEATONAL -ACTIVIDAD FÍSICA	IDEALES: -CIUDAD ECOLÓGICA -CONEXIÓN FÍSICA Y MENTAL. -RECUPERACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE.



2-Expresiones culturales

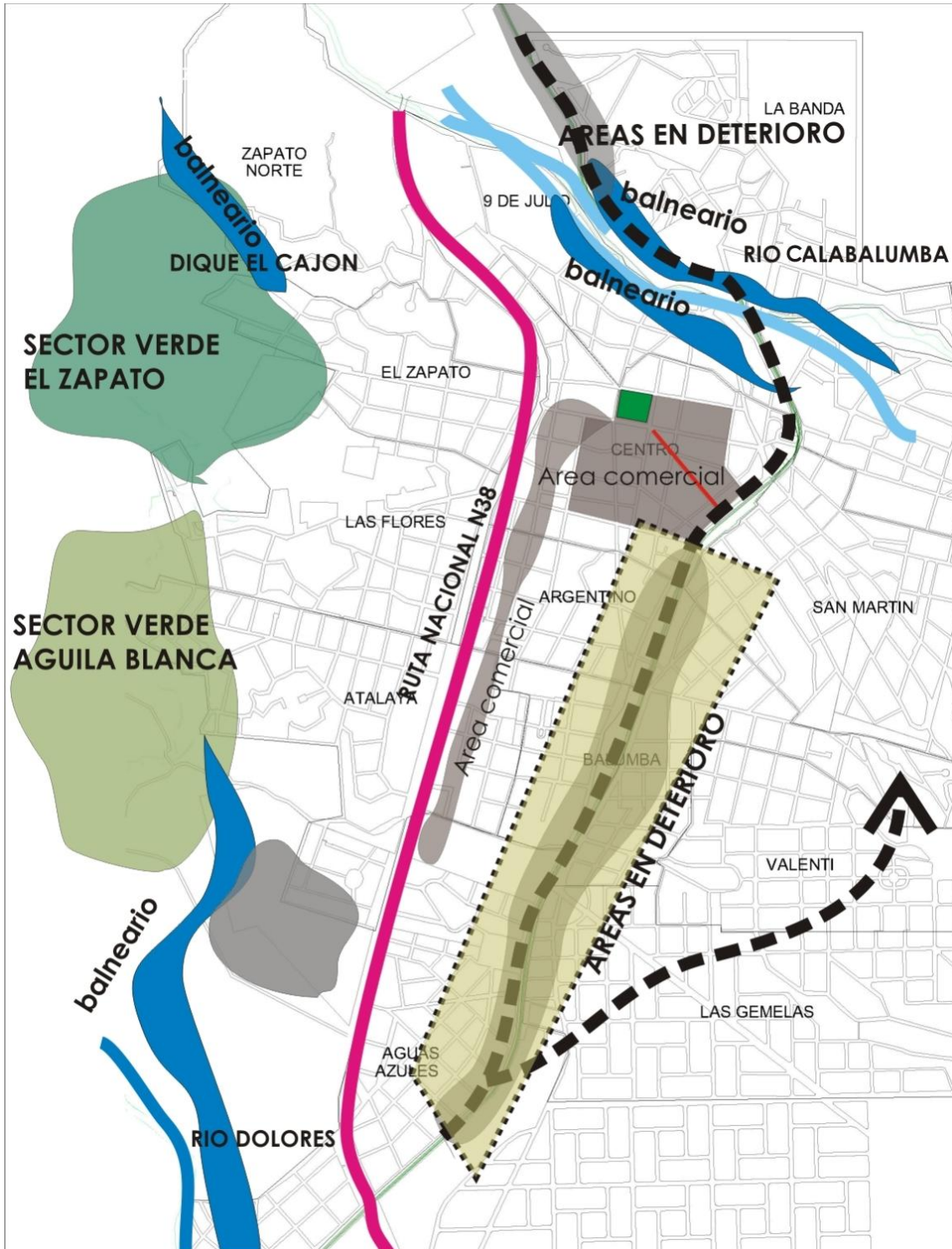
Los espacios abiertos públicos como el Zapato, el Balneario municipal río Calabalumba, el Dique El Cajón, Balneario Águila Blanca, la Calle techada, entre otros, son lugares muy concurridos y usados por el ciudadano. Este se muestra muy vinculado y preocupado por su entorno.

A su vez el turismo recorre estas zonas, pero generalmente son puntos de interés común para el visitante el Cerro Macho (Uritorco) con sus actividades de escalada, meditación y la mística que tanto atrapa a las personas; también el cerro Las Gemelas es un lugar de interés por las actividades que aloja, como cabalgatas, parapente, servicio gastronómico etc. La plaza del centro los fines de semana se utilizan como feria artesanal, dando lugar de trabajo a un alto porcentaje de los habitantes del pueblo, que por su forma de vida eligen esta profesión. Donde se encuentra el antiguo edificio del ferrocarril esta la oficina de turismo, que se vincula directamente a la calle techada. A su vez, en el predio del FFCC hay un escenario donde se llevan a cabo los festivales del pueblo. Lugar que normalmente es apropiado durante la semana por los ciudadanos para realizar actividad física al aire libre. Las zonas que continúan las líneas del ferrocarril se encuentran en abandono, pero son muy utilizadas por el habitante peatón como nexo que vincula los barrios, y porque mantiene un nivel de terreno constante a comparación de los altos desniveles de las calles en la sierras.





Valores de Uso



El área de estudio, marcada en el gráfico como en deterioro, se usa generalmente como vínculo peatonal entre los diferentes barrios y el centro del poblado.



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Organización espacial

La forma temporal y los rasgos de identidad del paisaje

Primera urbanización en Capilla del Monte



En la estancia originalmente de Lucía Gonzales Jaimes de Maldonado, llamada Gualumba, hoy Capilla del Monte, el molino estaba a orillas del río Calabalumba, donde actualmente se encuentra el puente peatonal. También se trabajaba el cuero y se tejía en telares fabricados por ellos mismos. De sus ovejas extraían la lana que las mujeres hilaban, y cuando se mataban los animales, la carne se salaba y se secaba al sol (charqui). De los aborígenes aprendieron a hacer bebidas fuertes como el mistol, chañar y piquillín. Se trabajaba la plata, debido a la abundancia de ese metal (Allie De Nicolai, 1985).



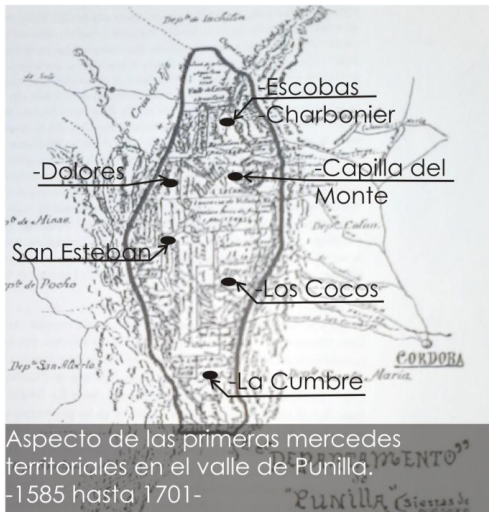
Los colonizadores produjeron el nacimiento de la pequeña industria con el afán de subsistir las necesidades locales. A pesar de haber fauna abundante, la perspectiva del hambre inquieto a los conquistadores. De ahí dedicaron sus primeros esfuerzos a la siembra de trigo, para obtener harina, instalaron molinos utilizando la fuerza hidráulica. Alrededor de 1850, cuando el pequeño poblado progresaba, llegó el famoso personaje conocido como “el chaco Peñaloza” con sus montoneros, arrasando con sus fechorías y atropellos.

La población quedó sumida en la desolación y pobreza. A comienzos del siglo xx, con la llegada del químico Alemán Adolfo Doering, instala la primera bodega-destilería, industria particular de vinos y licores. Ya en 1920 había en Capilla negocios mayoristas de frutos, carpinterías, fabricas de ladrillos, gaseosas etc. y la usina eléctrica a vapor de Carlos Siegel.



Las transformaciones del paisaje

Rondando por el año 1600, cuando recién tomaron posesión los encomendadores, las chacras de la campaña eran dispuestas para los cultivos de productos destinados al mantenimiento familiar o al comercio en pequeña escala. Cabe consignar que en años sucesivos a la fundación, hubo ventas de tierras y a veces sin afán de lucro, se efectuaba el negocio con el trueque de artículos.



Aspecto de las primeras mercedes territoriales en el valle de Punilla.
-1585 hasta 1701-

Fuente de gráficos, “Una ventana al pasado” Allie De Nicolai, S. 1985.

En 1892 con la llegada del ferrocarril, cobra impulso el turismo, y por ende, todas las actividades anexas, una de ellas, el comercio. Con la llegada de las cuadrillas de los italianos que vinieron a instalar las vías del ferrocarril se incrementó la actividad comercial (Allie De Nicolai, 1985).



Aspecto de la primera urbanización de Capilla del Monte.
-Año aproximado: 1895-

Fuente de gráficos, “Una ventana al pasado” Allie De Nicolai, S. 1985.



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Entre 1930 y 1940, la construcción tomó fuerte impulso, surgiendo residencias bellas e importantes, edificios para hoteles y oficinas públicas, por lo que se intensifica la industria para cubrir las necesidades. Era el momento donde el pueblo se encontraba en la cúspide de las zonas turísticas. Siendo el turismo hoy, el principal medio de vida de los ciudadanos.



Fuente de gráficos, “Una ventana al pasado” Allie De Nicolai, S. 1985.



UNC

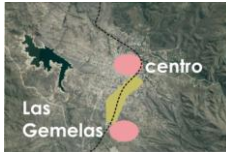


FAUDI
EPDP

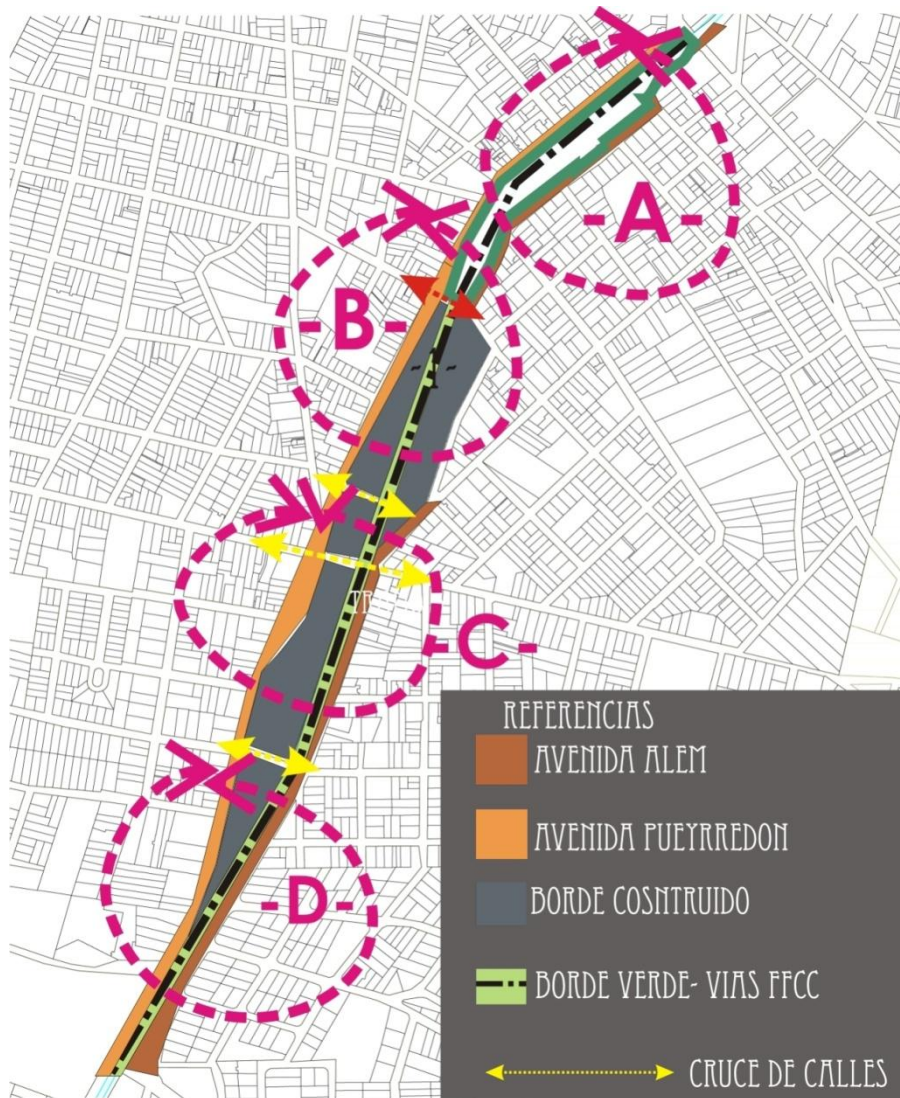


“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Escala Micro



Valores de uso



A-“Amarillo sol”: Uso peatonal, recreativo por sombras, actividad física por extenso suelo, festejo de festivales por escenarios, estacionamiento de vehículos.

B- “Entre murales”: Uso peatonal, artístico y descanso.

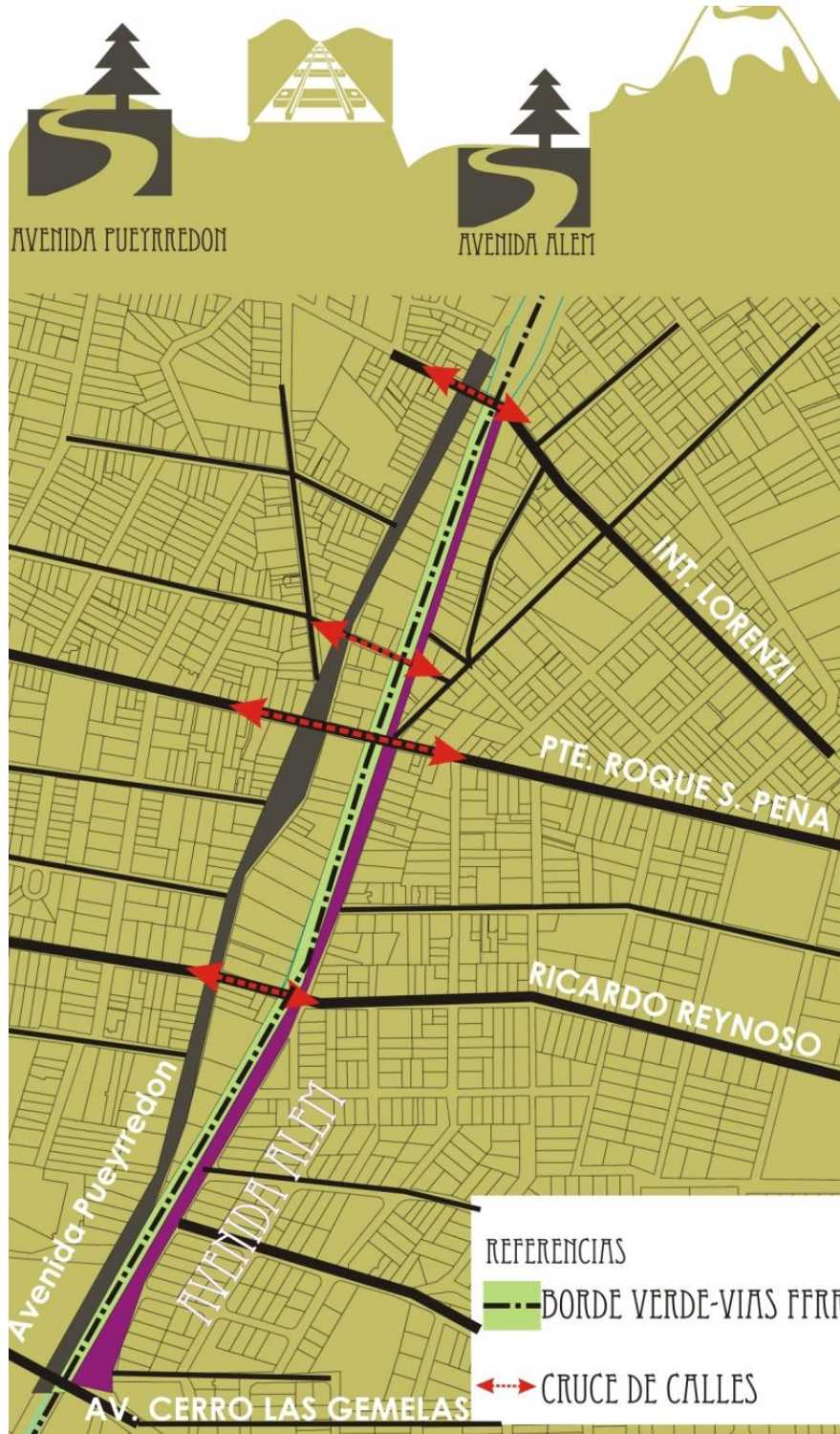
C-“Verde Aguaribay”: Uso peatonal, descanso y zona de huertas.

D- “En lo alto”: Uso peatonal y espacio mirador.



La estructura formal del paisaje

Usos de suelo: Trazado y ocupación de suelo





UNC



FAUDI
EPDP



"Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte"

Trazados

El trazado que se conecta con el área de estudio es regular en damero, pero con diferentes direcciones.

Principalmente el predio de las vías es acompañado en sus laterales por dos avenidas muy concurridas, sin asfaltar, que siguen su trazado por toda la ciudad, en conjunto con las vías: Avenida Pueyrredon y Avenida Alem.

Las vías son atravesadas longitudinalmente por cuatro calles que permiten así la conexión entre los barrios laterales.

Ocupación del suelo

Principalmente en el área de estudio predomina el uso residencial.

Pero comunica de Norte a Sur, dos áreas:

Norte-centro: uso comercial, de hotelería y gastronómico con el área del cerro Las Gemelas.

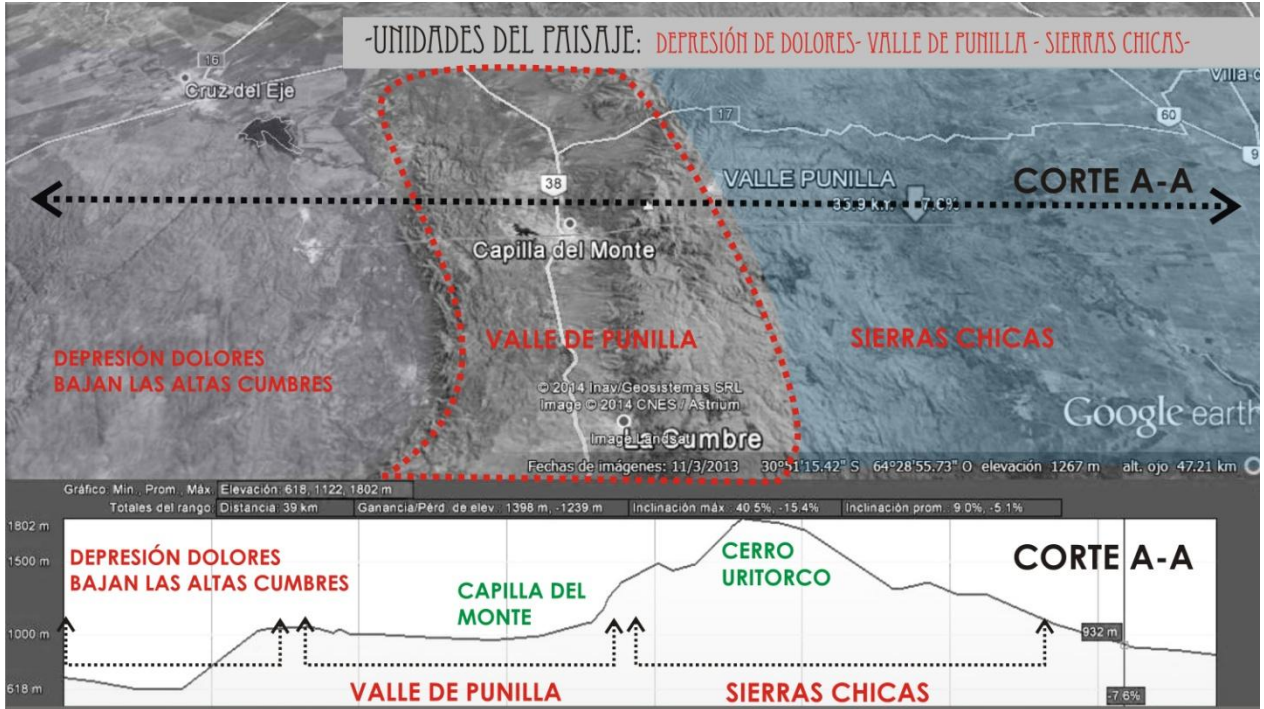
Norte- sur: uso residencial y hotelería.

De Este a Oeste (lateralmente) comunica barrios de uso residencial.



Capitulo 4
Escala Macro
Diagnostico

1-Unidades de paisaje: Valle de Punilla, Sierras Chicas y Depresión Dolores.



2-Fisiografía: rasgos naturales y antrópicos

2-A: Valor climático



CAPILLA DEL MONTE
CABAÑAS



CAPILLA DEL MONTE
CERRO LAS GEMELAS

Siempre se ha hablado del microclima que envuelve a la zona. Esta se caracteriza en el invierno por tener noches muy frías y durante el día se puede gozar de un sol radiante, siendo alrededor de 310 los días de sol al año. Aquí se puede corroborar la característica del Veranito de San Juan que transforman los días de esa época en verdaderos momentos del verano. Cuando se habla del clima de Capilla del Monte se hace referencia al mejor sitio para oxigenar la mente y el cuerpo.



2-B: El valor geológico

Las sierras presentan un perfil asimétrico, con una violenta escarpada al oeste (cuesta) y una pendiente más suave al este (falda), en sentido de la inclinación del bloque.

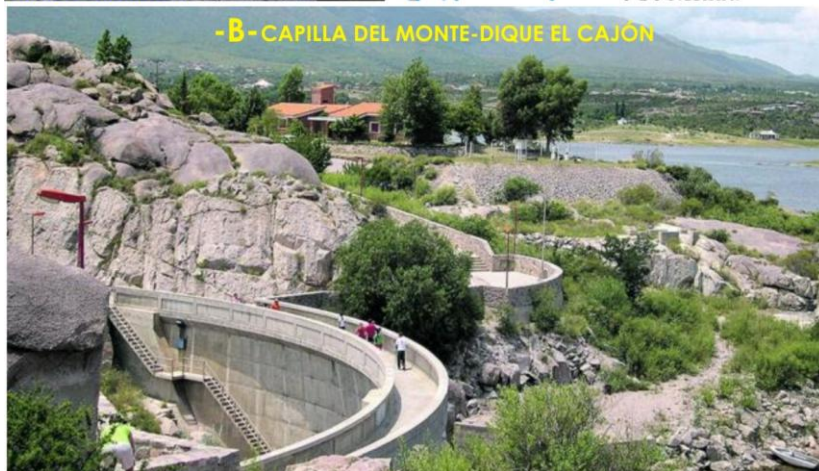
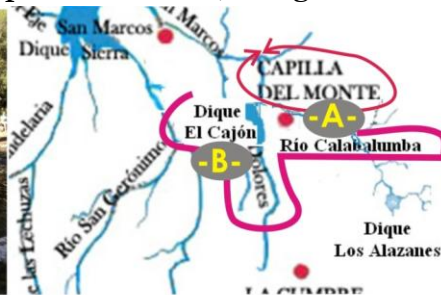
Los lugares de interés geológico del Valle de Punilla, pertenecientes al conjunto de las sierras pampeanas, son paisajísticamente una parte importante del patrimonio de los lugares, poseen valores por sí mismos y le otorgan significado a las poblaciones. Estos elementos, como los cerros o lugares de significativas morfologías, tienen relevancia y un valor especial, que hacen de los habitantes o visitantes una conformación del ambiente que queda en la memoria o en el recuerdo.

2-C: Valor hidrológico

Como se mencionó anteriormente, las Sierras de Córdoba constituyen un "castillo de aguas" en el cual nacen ríos que fluyen hacia todos los puntos cardinales, aunque los principales lo hacen hacia la región pampeana ó hacia el pequeño sector de la Región Chaqueña en la que se encuentra la gran laguna salada de Mar Chiquita.

Estos “castillos de agua” constituyen la expresión espacial de una geografía excepcional por la diversidad de cuerpos naturales, la abundancia de especie vegetales y animales que albergan. No solo son recursos de naturales con capacidad para sustentar biológicamente a la población, si no que en muchos casos son los elementos más importantes del entorno, construyendo su identidad y principal ingreso económico turístico en las épocas de verano.

Los ríos dentro del Valle de Punilla crean escenarios paisajísticos de alta singularidad, como los que atraviesan Capilla del Monte, otorgándole cualidades únicas.





Escala Media

1-Fisiografía y rasgos naturales

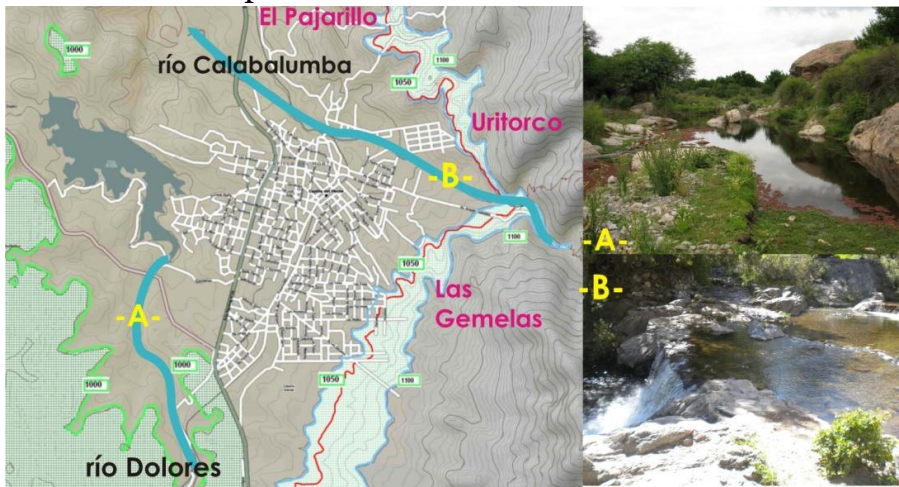
1-A: Valor hidrológico

El río Calabalumba, que nace en el paraje denominado la Toma de circulación este-oeste, entre imponentes quebradas recibe las aguas de sus afluentes principales.

En las alturas del cerro Uritorco, en la Toma, donde este nace, se generan paisajes únicos en el recorrido del trayecto del agua, superficies angostas entre lechos rocosos con hoyas de aguas cristalinas que son frecuentadas por los turistas y pobladores los días de verano.

En sectores más bajos cercanos a la ciudad, se amplía el lecho de agua, ocupando mayor superficie, pero con menor caudal, creando “playas” en sus orillas para el descanso y recreación durante todas las épocas del año.

El río Dolores, de circulación sur-norte, es el colector final de las aguas del norte del valle y desemboca en el dique El Cajón, es un río calmo la mayor parte del año pero en épocas de lluvia (primavera, verano), modifica su comportamiento presentando corrientes extraordinarias. Durante el verano se convierte en balneario y en las épocas estivales se utiliza para actividades de meditación y relajación por el paisaje que se crea naturalmente. En el dique durante todo el año se alojan actividades deportivas relacionadas a la pesca.



1-B: Valor geológico

Se presentan muchos afloramientos rocosos que generan y otorgan una identidad única al paisaje y a los habitantes.

El cerro Uritorco se destaca por su tamaño y textura rugosa, punto referencial y simbólico para turistas y visitantes. Lugar de ocio, relajación y actividades deportivas por excelencia.

Lo acompañan en menor tamaño, pero no así en importancia, el cerro Las Gemelas a su derecha, y de su otro costado las sierras de Pajarillo, entre otros. Estos se destacan por su color y contraste con el cielo y la vegetación.



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”



Cerro Las Gemelas



Cerro Pajarillo



Cerro Uritorco

2-Fisiografía y rasgos antrópicos

2-A: Valor cultural

En el año 1964 se dio origen a la construcción del techo sobre la Diagonal Buenos Aires, emblema turístico que perdura hasta hoy. Lugar de encuentro y símbolo construido de la ciudad.

Como símbolo cultural histórico natural se nos presenta el cerro Uritorco, también lugar de encuentro y contenedor de infinitas actividades, como por ejemplo tracking diurno y nocturno, campamentos guiados, paseos turísticos, como reserva natural el estudio de la vegetación autóctona etc. Destacado históricamente por poseer una carga mística y espiritual que se vincula a la vida extra-terrestre.





UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

2-B: Valor de conservación y recuperación

El turismo es la principal actividad que sostiene la economía de Capilla del Monte, para que esto sea posible la naturaleza a beneficiado la zona con numerosos lugares y espacios naturales con altísimos valores ecológicos, como el balneario Calabalumba, las destacadas formas geológicas del Zapato etc.

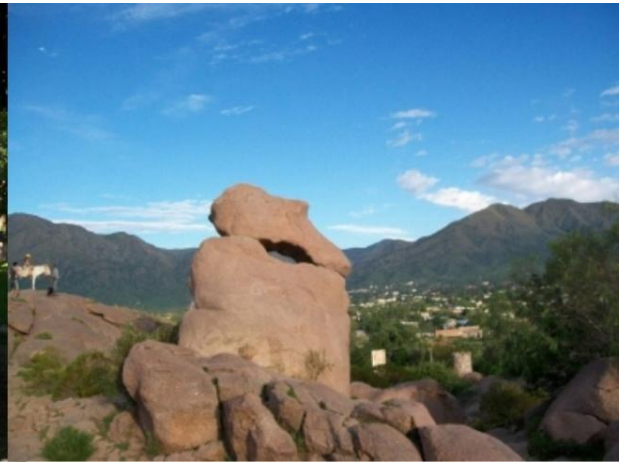
Desde sus ríos, balnearios, cerros, montes y bosques nativos, formaciones rocosas etc. hasta la misma ciudad, hacen posible el éxito de esta actividad.

La Vías del Ferrocarril atraviesan la ciudad de norte a sur, manteniendo siempre el mismo nivel topográfico, otorgando visuales privilegiadas a los cerros.

Este camino lineal que va de norte a sur, es acompañado por vegetación nativa y exótica, rodeado de montaña y paisajes inigualables.



Balneario Calabalumba



El Zapato

3- Breve historia “TREN DE LAS SIERRAS”:

El tren de las sierras de Córdoba posee una rica historia. La línea ferroviaria que unía a Córdoba con la localidad de Cruz del Eje comenzó a construirse en el año 1889, sobre el paisaje de Sierras Chicas y el Valle de Punilla.

El que era un proyecto de tren para unir varias localidades de la provincia de Córdoba finalmente se concretó, y fue oficialmente inaugurado el 2 de julio de 1892 con el fin del transporte de carga y pasajeros, que unía las ciudad de Córdoba y la localidad de Cruz del Eje. A pesar de la maravillosa historia del tren de las sierras, el mismo dejó de funcionar casi un siglo después de haberse inaugurado. Las razones fueron que no se pudo mantener a salvo de las políticas que buscaron priorizar otros medios de transporte alternativos al ferrocarril y que llevaron a la desaparición casi total del sistema ferroviario. Finalmente, el recorrido del Tren de las Sierras entre la Estación Ferroviaria Mitre ubicada en la ciudad Córdoba y la localidad de Capilla del Monte dejó de funcionar en diciembre de 1977.

El proyecto de volver a rehabilitar el Tren de las Sierras en Córdoba contemplaba tres etapas:

La primera se extendía entre las estaciones Rodríguez del Busto y San Roque con un recorrido de 38.8 km.



UNC



FAUDI
EPDP



"Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte"

La segunda etapa, con una extensión de 62.6 km, prevé la puesta en servicio del tramo que une la estación San Roque con Capilla del Monte. Aunque de esta segunda etapa de rehabilitación del Tren de las Sierras sólo se completó hasta la localidad de Cosquín. Finalmente, la tercera etapa tenía como objetivo completar aquel recorrido del Tren de las Sierras que funcionaba en el Siglo 19, sin embargo, nunca se logró concretar. Esta etapa preveía viajar desde Capilla del Monte hasta su cabecera en Cruz del Eje.

Actualmente el proyecto para su activación se encuentra archivado, ya que este no fue aprobado debido a las políticas de gestión, y principalmente por el alto costo económico que implicaría la rehabilitación integral de todo el tramo, re-adequando la infraestructura de las vías, remplazando los durmientes, la mejora de los pasos a nivel con colocación de barreras comandadas y señalamiento, la recuperación de puentes y la construcción de nuevos andenes elevados con accesos para personas con movilidad reducida necesarios etc.

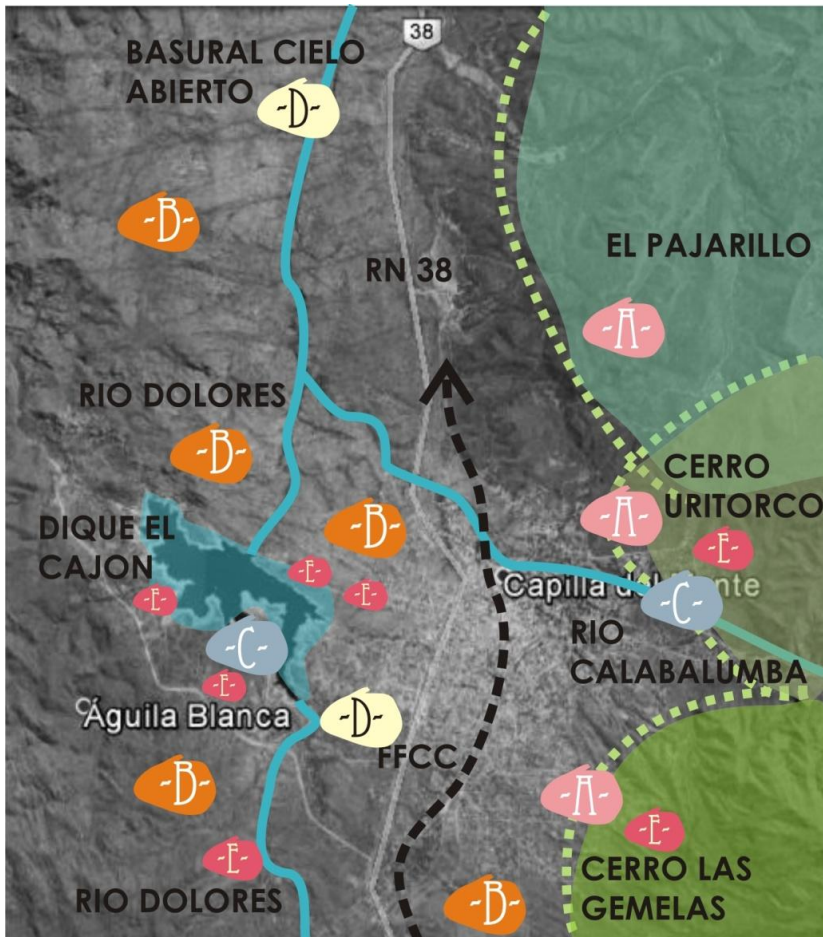


UNC

FAUDI
EPDP"Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte"

3-Fisiografías

3-A: Limitaciones de usos



A-La disminución de la biodiversidad (por desmontes, incendios forestales, sobrepastoreo, caza furtiva, recolección indiscriminada de hierbas medicinales y aumento de la urbanización) que incrementa la erosión, la degradación del suelo y la escorrentía superficial.

B-Clima árido-seco provoca altas temperaturas en épocas estivales, generando un suelo poco fértil.

C-El vertido de efluentes cloacales sin tratamiento y el proceso de eutrofización de las aguas del dique que ocasionan el deterioro de la calidad del agua.

D-La excesiva acumulación de basura (basurero a cielo abierto a orillas del río Dolores – los lixiviados caen en él-, basuras en los paseos públicos y calles y basureros espontáneos).

E-El impacto turístico negativo tiene que ver con el tráfico peatonal y vehicular que generan pérdida de vegetación por compactación, pisoteo, etc., uso inadecuado del fuego y tala de árboles para obtención de leña. La mayoría de los paseos tienen problemas en común, como pinturas e inscripciones en las rocas, incendios de la vegetación, residuos esparcidos por doquier, ausencia de señalización y carencia de infraestructura (especialmente sanitaria).



3-B: Los grados de Artificialización



A-El cerro Uritorco junto a las sierras chicas encierra a la ciudad de Capilla del Monte, como un abrazo, generando un límite visual y telón rocoso de fondo. Determinan así un paisaje urbano específico, de ciudad contenida, mística y envuelta de naturaleza.

B-El área de ganadería familiar es chica, pero genera extensiones de campo alambrado con animales. Se crea un paisaje diferente de ciudad serrana turística rodeada de cerros, bosques nativos, ríos y balnearios, a un perfil rural, de montaña y animales de actividad agrónoma como vacas, cabras y caballos.

C-El conglomerado urbano modela el paisaje habitable, en creciente expansión y avance sin vigilancia sobre los cerros, genera una transformación urbana que se refleja en el cambio de imagen, de barrios con predominancia al bosque nativo a sectores con mayor ocupación de suelo. La tala sin control de la vegetación transforma el horizonte de sierras calmosas verdes o amarillas a cerros grises con viviendas sobre estos.

D-Los tejidos en proceso de consolidación mantienen una imagen donde predomina el verde sobre las viviendas. Estas se vuelven parte del paisaje serrano, caso contrario a cuando el tejido se configura completo.

El bosque nativo, la vegetación en general, los ríos, los elementos naturales como las formaciones rocosas, son los que le dan las características de vida pura a la ciudad, que le otorgan una imagen de armonía, de identidad y simbolismo. Son los paisajes más influyentes y necesarios para protección del clima serrano.



UNC

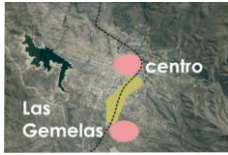


FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Escala Micro



Sector de estudio: Antiguas vías del FFRR

Unidades del paisaje

La topografía y la vegetación





UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Sector “Amarillo sol”



Potencialidades e idoneidades

Por poseer un extenso territorio, actualmente se utiliza para efectuar actividades físicas al aire libre como caminatas, ciclismo y de meditación. Sería idóneo tratar de mantener el en tiempo estas actividades con un equipamiento acorde a ellas, como bebedores, luminarias, cestos de basura, bici-senda etc.). Tratar de re-organizar la vegetación nativa y exótica para mejorar la calidad ambiental.

Criticidades ambientales y paisajísticas

El abandono del área del FFRR es notable en todo el recorrido, en este sector específicamente, el descuido y bajo mantenimiento se refleja en la erosión del suelo, en el crecimiento de los árboles exóticos, peligrosos por las fuertes ráfagas de viento, como el *Eucalyptus grandis*, en la degradación de la vegetación nativa y en la basura que los usuarios dejan.



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Sector “Entre murales”



Potencialidades e idoneidades

El área “Entre murales” es proclive a continuar con las actividades de ciclismo y peatonal para mantener conectado el sector con el centro del pueblo.

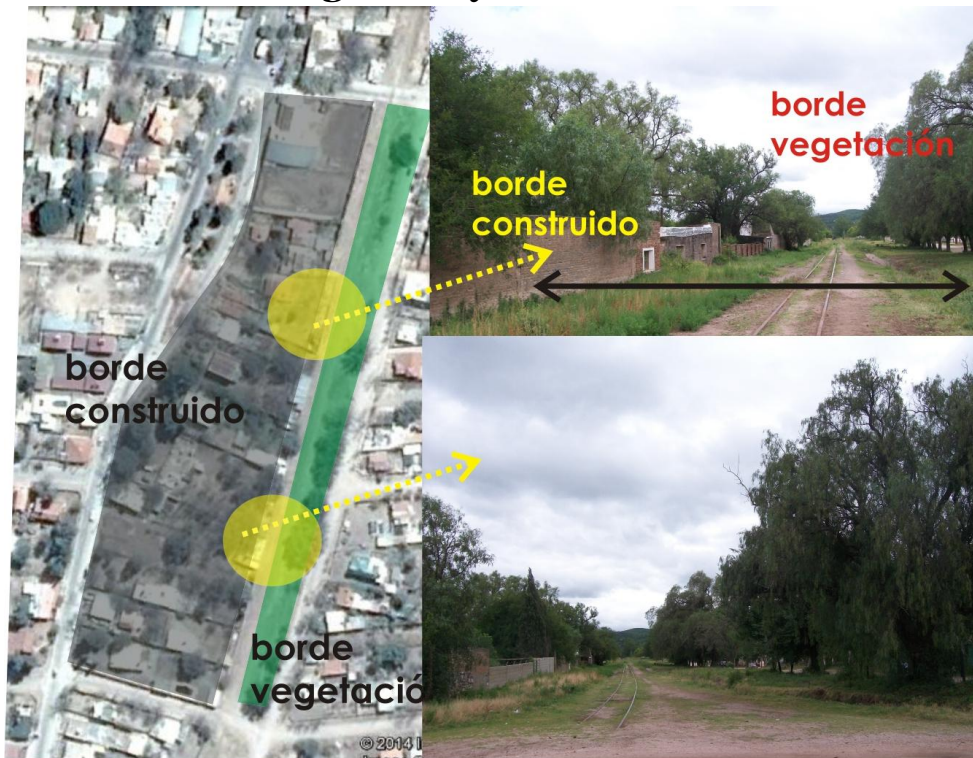
Este tramo es contenido entre medianeras de fondo de viviendas, lo que permite convocar a los artistas del pueblo a realizar murales, expresiones gráficas etc. y así volverse un espacio de disfrute y relajación.

Criticidades ambientales y paisajísticas

En constante deterioro, lugar de basura y baño de mascotas. Suelo descuidado y erosionado, falta de manejo en la vegetación exótica existente (línea de *Eucalyptus grandis*).



Sector "Verde Aguaribay"



Potencialidades e idoneidades

Esta área es propensa para alojar actividades escolares de huertas, forestación nativa y educación ambiental, temas muy usados en la zona, y también continuaría con el circuito peatonal y de ciclismo que conectarán las cuatro sub-áreas.

Se destaca el verde de los árboles, con sus grandes copas y hojas durante todo el año, generando sombra tan necesaria en verano. Apto para ser un espacio de descanso, relajación con actividades relacionadas al ocio y disfrute de los lugares abiertos.

Criticidades ambientales y paisajísticas

Al igual que el tramo anterior, este se presenta en constante deterioro, donde el suelo está descuidado y erosionado, con zanjas abiertas donde se acumula el agua de lluvia y aísla la línea de Schinus Molle con el paralelo de las vías, reduciendo su disfrute.



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Sector “En lo alto”



Potencialidades e idoneidades

El Área de estudio, denominada “En lo alto” es apta para las actividades que se realizan al aire libre, como las caminatas y el ciclismo, y en lugares específicos se podría colocar los equipamientos necesarios para estas actividades (bebederos, estacionamiento para bicicletas etc.).

Debido a su altura en diferencia con las calles laterales, puede convertirse durante el día, en un mirador hacia las sierras del Pajarillo, cerro Uritorco y las Gemelas, y durante la noche un mirador hacia el firmamento tan espectacular que brindan las estrellas, que complementado con plataformas, asientos, iluminación artificial etc. se podría hacer posible el desarrollo de estas actividades.

Criticidades ambientales y paisajísticas

Es el área mas abandonada de las antes citadas, ya que se encuentra distante al centro del poblado. Las altas temperaturas en verano y las bajas en invierno, sumada a la falta de cuidado, generaron una degradación en la vegetación y en el suelo. Exceso de asolación en verano, viento y polvo en suspensión aumentan este deterioro.



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Restricciones y criticidades

1- Dejader del área de estudio, reflejada como lugar donde ponen la basura, con altos pastizales, terreno en desniveles con crecida de la vegetación sin control.

2- Alta presencia de especies invasoras o exóticas que actúan sobre los ecosistemas poniéndolos en peligro o modificando sus nichos, lo que supone la pérdida de la biodiversidad del sector.

3-La pérdida del patrimonio histórico y cultural, por destrucción o apropiación por parte de particulares del área de estudio, ante una situación de abandono y desinterés de las Administraciones Públicas competentes.

Fortalezas y oportunidades

1-La posibilidad de un espacio para el desarrollo de las actividades de uso público, de educación ambiental y que forme parte de los circuitos turísticos naturales de la ciudad.

2-Un espacio físico que se destaca por su gran potencialidad natural al integrar una amplia variedad natural y paisajística, y por presentar la posibilidad de desarrollar actividades recreativas (paseo, comidas campestres, turismo fotográfico etc.).

3- La oportunidad de generar iniciativas vinculadas al aprovechamiento los recursos naturales a través de la agricultura, ya que es un ámbito que se está desarrollando con mucha intensidad en la ciudad gracias al INTA.



Capítulo 5

Estrategias de intervención y gestión del paisaje

Escala Media

Unidades del paisaje



La ciudad de Capilla del Monte se encuentra desarticulada como sistema municipal y regional, ya que diferentes puntos de importante relevancia, como los espacios verdes públicos y privados abiertos, las redes hídricas, las áreas turísticas, los edificios antiguos de interés histórico-cultural etc. aparecen como islas en la urbanización y el territorio, careciendo de una visión sistémica y ordenada.

Caracterización

1-Unidad Cerros: Uritorco y Las Gemelas.

Los faldeos orientales que contienen a la ciudad de Capilla del Monte son el Cerro Uritorco y el Cerro Las Gemelas.

El Cerro Uritorco se impone con su presencia, inmensidad y grandeza. Con su magnífica textura rocosa puntiaguda en la cúspide, y con su verde oscuro que llega hasta la base atrapa los ojos y la mente de cualquier observador.

Actualmente, el punto turístico que destaca y hace conocer a la ciudad, que aloja y brinda actividades al aire libre durante todo el año.

Al lado de este imponente se observan Las Gemelas, que se muestran como dos cerros de menor estatura, con una presencia más tranquila y adaptada al paisaje existente, femeninos en su morfología de curvas pequeñas. Siempre verdes en épocas estivales, y amarillo-marrón en las épocas invernales.

Sus actividades predominan en verano, donde permanece abierto el complejo turístico “Agua de los Palos” (Restaurant y Piscina de alta montaña, cabalgatas, senderos de



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

trekking, excursiones a la cima del cerro y al dique Los Alazanes, juegos infantiles y parapente).



Debilidades y Amenazas- Fortalezas y Oportunidades.

Debilidades: Los cerros no poseen un control y ordenamiento de las intensas actividades turísticas. El equipamiento para el usuario y la información general es escaso. Presentan un alto valor biológico por la vegetación que alojan, pero no se generan actividades para su cuidado o investigación.

Amenazas: Estas debilidades generan un impacto negativo y un deterioro constante en las áreas de los bosques nativos, los cuales si continúan avanzando en el tiempo, podrían provocar un daño irreversible.

Fortalezas: Áreas con diversidad biológica de flora y fauna sin intervención del hombre propicias para la investigación. Las cualidades paisajísticas son únicas y maravillosas, debido a los diferentes niveles y alturas que poseen los cerros. Conocidos nacionalmente por sus características morfológicas y por alojar actividades deportivas; de carácter espiritual vinculadas a las energías y contacto con seres de otros planetas.

Oportunidades: Generar actividades relacionadas al turismo de aventura, vinculándolas al bosque nativo (flora y fauna - diversidad biológica) con un control moderado sobre estas, para disminuir el actual deterioro y generar conciencia de protección y cuidado.



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

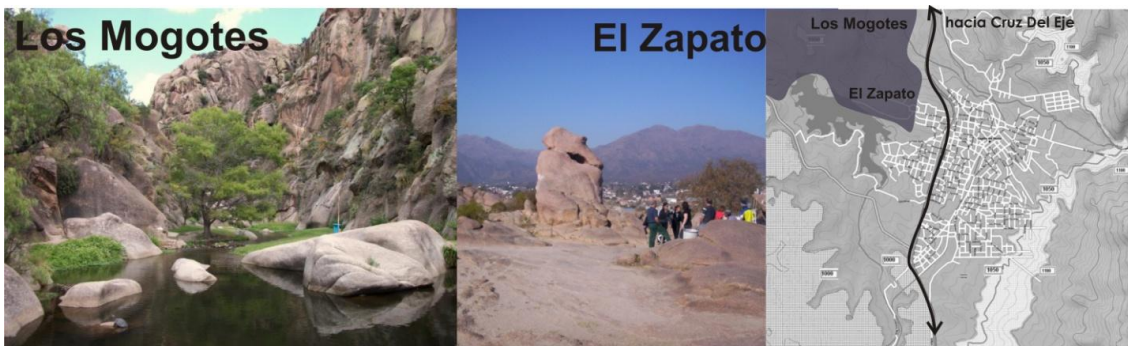
2- Unidad formaciones graníticas: El Zapato y Los Mogotes

Hacia el oeste de la ciudad, las elevaciones son más tranquilas, el cordón montañoso va disminuyendo hasta casi desaparecer. El lado occidental de la ciudad aloja al “Zapato” y Los Mogotes.

Sobre el macizo granítico se destaca la geo forma de un Zapato, producto de la erosión, que le ha dado el nombre a este paseo típico. El área se destaca por su generalizado color marrón- rojizo, paisaje acompañado de reducida vegetación. En torno al mismo se ha erigido un complejo cuya infraestructura cuenta con restaurante, venta de artesanías y regionales.

Los Mogotes son formaciones graníticas redondeadas que encajonan al río Dolores en su confluencia con el Calabalumba. Se caracteriza por estar rodeado de mucha vegetación y el agua de los ríos, generando un paisaje único.

El lugar es visitado todo el año y muy buscado por escaladores ya que sus paredes altas de roca son el lugar ideal para esta práctica deportiva.



Debilidades y Amenazas- Fortalezas y Oportunidades.

Debilidades: El Zapato es un punto de interés turístico muy conocido que atrae a centenares de personas durante todo el año, el cual no está preparado físicamente para contener esta densidad de visitantes. Los Mogotes se encuentran inmerso en una naturaleza increíble, que no se protege ni se toman medidas preventivas para su mantenimiento y cuidado, a su vez, está desprovisto de los equipamientos necesarios para alojar a los visitantes en las épocas estivales.

Amenazas: la falta de control y organización para el buen funcionamiento de estas actividades genera un constante y desenfrenado deterioro ambiental y paisajístico, lo cual queda reflejado y muy marcado en el entorno.

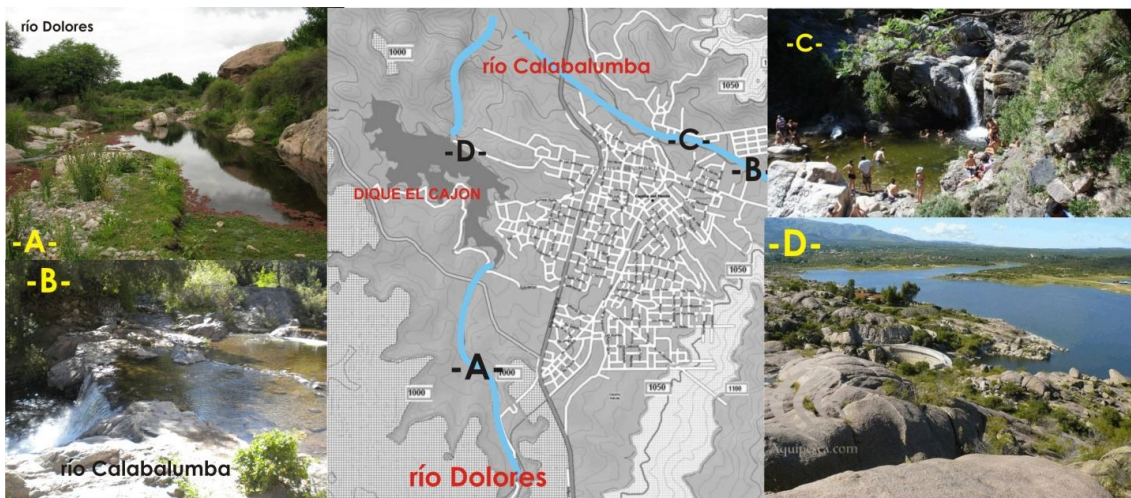
Fortalezas: Sus formaciones geomorfológicas generan un impacto visual positivo a los visitantes, generando un alto atractivo turístico. Los Mogotes son una fuente de diversidad biológica rica para investigación, debido a la unión de los dos ríos. Permiten el disfrute de la naturaleza y el descanso en los calurosos días de verano.



Oportunidades: Por su rica diversidad biológica e interesantes formaciones geomorfológicas se pueden desarrollar actividades relacionadas a la investigación y de carácter histórico/ cultural. Mediante una organización y control moderado se puede alojar y desarrollar el turismo de aventura.

3- Los ríos: Dolores (dique El Cajón) y Calabalumba.

Ambos ríos que atraviesan la ciudad, Dolores y Calabalumba, se presentan rodeados de vegetación, nativas o exóticas y con su lecho de agua dependiendo de la época, con mayor o menor caudal. Son espacios rodeados de montañas, que se mimetizan en el ambiente logrando una tranquilidad y paz relajante, muy buscada por los habitantes y turistas.



La vegetación es un atractivo importante para el que lo visita, que busca relajarse y descansar en un espacio abierto. Podemos encontrar grandes mantos verdes que acompañan los ríos, así el Calabalumba y río Dolores se conforman por una mixtura entre las especies nativas y las exóticas.



Entre las nativas podemos encontrar, dependiendo la altura de la sierra, Quebracho Blanco, Algarrobo Blanco, Algarrobo Negro, Tintitaco, Espinilla, Aromito, Espinilla Bravo, Chañar, Tala, Tala Falso, Moradillo, Sombra de Toro, Sauce Criollo, Mistol, Garabato, Tusca y otros. Las especies nativas configuran todos los bordes, acompañadas de las rocas y del canto de las aves del lugar, generando una atmósfera de tranquilidad y



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

de disfrute de las aguas en movimiento, donde el sol se vuelve muy intenso en el verano, provocando la búsqueda de sombra, muy poco frecuente en estos bordes.

En los sectores donde el río Dolores se vuelve Lago (dique El Cajón), como el hombre configuró este espacio, a introducido las especies exóticas como el *Salix babylonica* L. (sauce llorón), *Eucalyptus globulus* Labill, *Morus Alba* (moras) etc., cambiando la percepción del espacio, lleno de sombras y césped para actividades de camping, de descanso etc.



Debilidades y Amenazas- Fortalezas y Oportunidades.

Debilidades: Los ríos Calabalumba y Dolores, con sus respectivos balnearios, no están equipados para contener a los habitantes y a la abundante ola de turistas, que recurren todos los años a estos bordes de agua para protegerse de los calurosos veranos. La zona del paseo donde se encuentra la estructura del dique El Cajón está completamente deteriorada, los antiguos carteles con información histórica muy importante ya no dejan leerse.

Amenazas: Se generan espacios contaminados y descuidados, sin inspección de las actividades o información para este fin. La falta de control policial hacia los vándalos y el descuido constante deja como resultado una imagen que defrauda al visitante, logrando disminuir el potencial de la zona.

Fortalezas: El río Calabalumba en su nacimiento del cerro Uritorco se envuelve de una naturaleza pura y rica en biodiversidad. Cerca de la ciudad, donde la atraviesa, se forma el Balneario Calabalumba, allí los habitantes y turistas pueden encontrar zonas para su esparcimiento y disfrute.

El río Dolores al no ser alcanzado por la ciudad, se destaca por su paisaje natural de montaña con una vegetación variada nativa y luego exótica cuando se conecta con el dique El Cajón. El Balneario Águila Blanca, donde este se encuentra, presenta áreas donde pueden localizarse y utilizar las personas.

Potencial: Estas áreas verdes contenedoras de agua, son propicias para conectarse y proteger la biodiversidad, uniendo los espacios con paisajes, ecosistemas y hábitats naturales o modificados, para lograr un corredor ecológico que ate la ciudad con su entorno.



4- Unidad corredor Ferroviario: Antiguas vías del FFCC.

El área lineal de las antiguas vías del FFCC atraviesa la ciudad de Norte a Sur, comunicando los barrios con el centro de Capilla del Monte. Es un espacio abandonado y con un alto valor paisajístico, en muchos sectores el fondo de los patios de algunos habitantes, de uso diario peatonal y si bien la topografía de la ciudad presenta diferentes niveles por encontrarse en un cordón montañoso, las vías mantienen siempre un mismo nivel desde el momento de su implantación, ya sea para evitar la acumulación de agua sobre los andenes como también para tener mayor altura que las calles circundantes.



Dependiendo de donde nos situemos tendremos características perceptuales del ambiente muy distintas. Tenemos áreas más acogedoras, por la vegetación y porque se desvincula del tránsito vehicular lateral, áreas con vegetación nativa y exótica que se marca linealmente acompañando el camino, vinculada a sus laterales por movimiento de los autos y áreas donde predomina la vegetación nativa abundante y con un desnivel mayor al de las rutas de los automóviles.



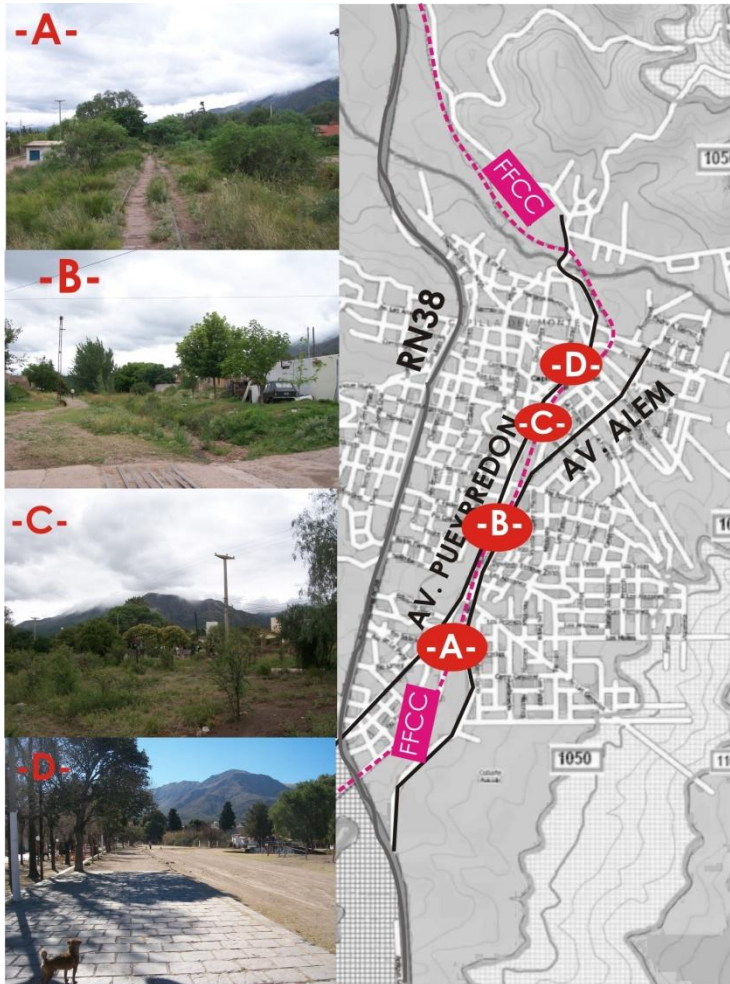
UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”



Debilidades y Amenazas- Fortalezas y Oportunidades.

Debilidades: El antiguo predio de las vías es un área en abandono con altos pastizales, donde la vegetación crece sin control. Podemos encontrar una avanzada presencia de especies invasoras o exóticas que actúan sobre los ecosistemas poniéndolo en peligro o modificando sus nichos. A su vez, la pérdida del patrimonio histórico y cultural, por destrucción o apropiación aumenta esta situación de abandono.

Amenazas: El descuido y falta de control en la vegetación genera áreas oscuras y peligrosas para desarrollar actividades de uso común, a su vez este descontrolado encuentro entre nativas y exóticas aumenta la pérdida de la biodiversidad del sector.

Fortalezas: Atraviesa toda la urbanización presentando en su recorrido diferentes paisajes y características, con una abundante flora nativa que la hace propensa para la investigación, generando naturalmente un corredor ecológico.



Aloja áreas con suelos extensos para desarrollar actividades educativas, y conecta en su trayecto a importantes edificios históricos de la ciudad.

Potencial: Por sus características biológicas, el área es propensa para generar un corredor ecológico, que se vincule al corredor de los ríos, y a su vez, por sus extensas zonas, puede alojar actividades vinculadas al desarrollo educacional.

5- Vías de comunicación: vehicular/peatonal y turísticas.

5-A- Sub-Unidad: Vías de comunicación vehicular/peatonal: Av. Alem y Av. Pueyrredón.

Paralelas a las antiguas vías del FFCC en dirección Norte a Sur, se localizan las Av. Alem y Pueyrredón que comunican la ciudad con los barrios, y alojan en algunos sectores actividades comerciales orientados a la gastronomía. A lo largo de las Avenidas las visuales hacia los cerros es magnífica, donde los colores y texturas cambian dependiendo del ojo observador y de la diferencia de niveles del terreno.

Se encuentran pavimentadas en el sector del centro de la ciudad y luego son caminos de ripio. Su estado de abandono y falta de organización espacial es alto, no aparecen las divisiones de los carriles, las veredas, el cordón cuneta, el alumbrado público correspondiente, sectores de estacionamiento etc.





5-B- Sub- Unidad Av. Turísticas: Av. Las Gemelas, Av. Sabattini, Av. Las Américas.

Las tres avenidas conectan la ciudad con áreas verdes de interés turístico, y se caracterizan por poseer actividades y comercios para estos fines.

Av. Las Gemelas: conecta la ciudad con el cerro Las Gemelas. Todo su recorrido es acompañado de un cantero de piedra que divide las calles formando la avenida, con abundante vegetación y sin pavimentar, considerable oferta de alojamiento, como complejos de cabañas y espacios de recreación.





Av. Sabatini: conecta la ciudad con el cerro Uritorco. Su recorrido se divide en dos tramos:

- 1- Pavimentado y con actividades comerciales orientadas a la alimentación
- 2- Sin pavimentar, actividades comerciales como artesanías y regionales, y complejos de cabañas. Este tramo es acompañado por abundante vegetación y se conecta al río Calabalumba y al balneario La Toma (pie del cerro Uritorco).





Av. Las Américas: conecta la ciudad con el área verde El Zapato y con el Dique El Cajón. Camino sin pavimentar, con vegetación reducida y en alto deterioro.



5-C- Sub-Unidad Caminos Turísticos: Monasterios Budista Zen, Águila Blanca y Área zapato norte-sur.

Camino Monasterio Zen:

Desde la ciudad y cruzando el río Calabalumba el camino es confuso, sin señalizar, atravesando barrios, sin tratamiento alguno para su destino final.

Una vez que nos encontramos donde comienza el área privada del monasterio, el camino se vuelve montañoso, con desniveles y principalmente se caracteriza por una abundante vegetación nativa en altura, densos bosques que acompañan el recorrido y por las increíbles visuales hacia el Cerro Las Gemelas, Uritorco y hacia la ciudad.





Camino al balneario Águila Blanca y dique zona sur

El camino de ripio y en descenso hacia el río, comienza en la ruta Nacional N°38, y desemboca en el balneario o en el dique, según se prefiera. Son áreas sin control y descuidadas, muy transitadas durante todo el año y se caracterizan por su vegetación nativa y exótica, por el área de veraneo del río y la zona de pesca del dique.





Camino al dique zona norte y río Dolores

Camino también de ripio, que comunica el centro hasta la infraestructura del dique y otro brazo del mismo al río Dolores, antes de la formación de los Mogotes. Son caminos de visitas constantes, con hermosas vistas al dique y a la ciudad.





UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Debilidades y Amenazas- Fortalezas y Oportunidades.

Amenazas:

Sub-unidades-A-: Las generan la desorganización en el tránsito diario y falta de ubicación al turista.

Sub-unidades-B-: La falta de equipamientos necesario junto al mal manejo del espacio para la ubicación y movimiento del transporte, provoca un deterioro constante de las áreas, las cuales empeoran visualmente día a día.

Sub-unidades-C-: Se potencia la pérdida de interés por parte del turista al no estar bien orientado o informado en su recorrido, lo cual desvaloriza y afecta a la actividad de las áreas que conectan estas vías de circulación.

Fortalezas:

Sub-unidad -A-: Permiten una conexión directa en la ciudad, generando una mejor circulación y ubicación entre el centro y los barrios.

Sub-unidad-B y C: Conectan los puntos turísticos con la ciudad, se encuentran inmersos en la naturaleza y rodeados de bosques nativos y exóticos que atraen y protegen al turista en su recorrido. Diferentes ampliaciones y desniveles de los terrenos crean visuales increíbles de los paisajes circundantes.

Oportunidades:

Por sus localizaciones y nexos de unión, poseen potencial para el desarrollo de corredores, que alojen las actividades necesarias para complementar el existente desarrollo turístico.

Debilidades

Sub-unidad-A-: Las avenidas atraviesan la ciudad, en la zona del centro se encuentran pavimentadas y luego como camino de ripio, sin cordón cuneta, sin veredas y ajenas a un equipamiento básico de Avenida.

Sub-unidad-B-: Las tres avenidas turísticas conectan el centro de Capilla del Monte con las áreas turística del Zapato, El Cerro Uritorco y Las Gemelas, estas en diferentes medidas y sectores, se encuentran en malas condiciones físicas por el alto tránsito vehicular, ya sea de automóviles particulares como colectivos que transportan turistas. Estos últimos no poseen el espacio necesario para movilizarse adecuadamente. Calle de ripio y sin veredas, ni equipamiento mínimo. Alto grado de deterioro.

Sub-unidad -C-: Los caminos hacia Monasterio Budista Zen, Águila Blanca y Área Del Dique norte-sur se encuentran inmersos en una naturaleza descuidada, de características rocosas y de montaña que las hacen únicas y donde el accionar del hombre quedó marcado en la falta de organización y mantenimiento. En el caso de la ruta hacia el monasterios y hacia el dique Norte, la falta de señalización hace que el turista se pierda en los caminos de la montaña, se sienta desorientado etc.



Matriz - Evaluación de la capacidad local para la gestión

-Nº-	PROBLEMA	Marco legal	Estruc. Administrativa	Org. social	Recur. Naturales	Recur. Tecnológicos	Recur. Financieros	Ponde. Final
-1-	La ciudad se encuentra desarticulada ya que diferentes puntos de importante relevancia, como los espacios verdes públicos abiertos etc. aparecen como islas aisladas en la urbanización, careciendo de una visión sistémica y ordenada.	CB	CM	CM	CA	CB	CB	CM
-2-	Los cerros Uritorco y Las Gemelas no poseen una lógica de ordenamiento en las actividades turísticas, lo que genera un impacto negativo y un deterioro en las áreas de bosques.	CA	CB	CB	CA	CB	CA	CM
-3-	El Zapato se haya en un constante y desenfrenado deterioro ambiental y paisajístico, y la falta de control en las actividades están produciendo un alto impacto.	CA	CB	CB	CA	CB	CA	CB
-4-	Los Mogotes se encuentra inmerso en una naturaleza pura, que no se protege ni se toman medidas preventivas para su mantenimiento y cuidado.	CA	CB	CB	CA	CM	CM	CM
-5-	Los Ríos Calabalumba y Río Dolores, con sus respectivos balnearios, no están preparados físicamente para contener a los habitantes y turistas. Se generan espacios contaminados y descuidados.	CA	CM	CA	CA	CM	CB	CM
-6-	El área del dique El Cajón esta completamente deteriorada, los carteles con información bandalisados etc.	CA	CM	CB	CM	CM	CB	CM
-Nº-	PROBLEMA	Marco legal	Estruc. Administrativa	Org. social	Recur. Naturales	Recur. Tecnológicos	Recur. Financieros	Ponde. Final
-7-	Las Antiguas Vías Del Ferrocarril es una área en abandono con altos pastizales, la vegetación crece sin control generando áreas oscuras y peligrosas. A su vez, la pérdida del patrimonio histórico y cultural, por destrucción o apropiación aumenta esta situación de abandono.	CA	CB	CB	CA	CM	CB	CB
-8-	Las Av. Alem y Av. Pueyrredon atraviesan la ciudad en sentido paralelo a las Vías del Ferrocarril y conectan los barrios. Tramos pavimentados y otros de ripio, sin cordón cuneta, sin veredas y ajenas a un equipamiento básico de Avenida.	CB	CM	CB	CB	CM	CB	CB
-9-	Av. Las Américas conecta el centro con el área turística El Zapato, se encuentra en muy malas condiciones físicas por el alto transito vehicular, ya sea de automóviles particulares como colectivos que transportan turistas. Estos últimos no poseen el espacio necesario para movilizarse adecuadamente. Calle de ripio y sin veredas, ni equipamiento mínimo. Alto grado de deterioro.	CA	CM	CB	CA	CM	CB	CM
-10-	CAMINOS: Hacia Monasterio Budista Zen, Aguila Blanca y Área Del Dique norte-sur. Estos caminos se encuentran inmersos en una naturaleza descuidada, de características rocosas y de montaña que las hacen únicas y donde el accionar del hombre quedo marcado en la falta de organización y mantenimiento.	CA	CM	CB	CA	CM	CB	CM

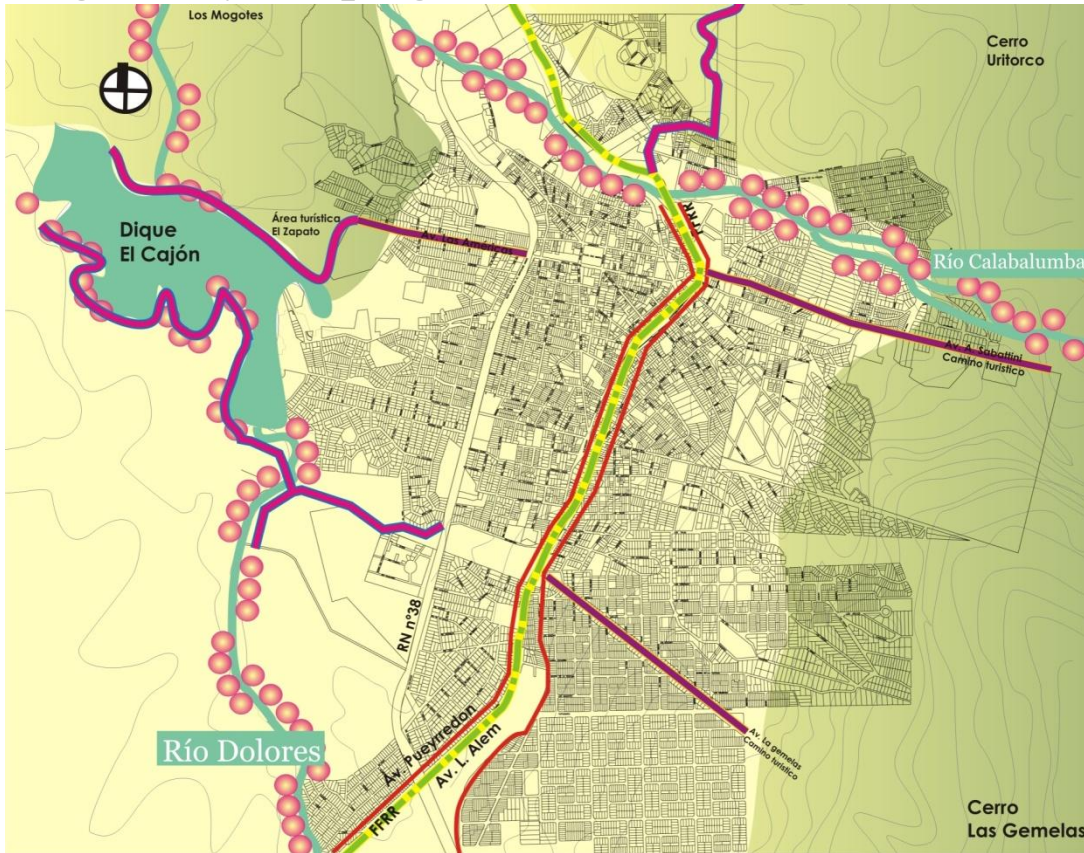
Referencias:

CA: Capacidad de gestión alta- CM: Capacidad de gestión Media- CB: Capacidad de gestión baja



“Estrategia: Propuesta para un ordenamiento paisajístico de los espacios abiertos de la ciudad de Capilla del Monte”

Programas y Sub-programas



Referencias:

-  **Áreas turismo de aventura- Fuente de diversidad Biológica:** Cerros y formaciones graníticas /geomorfológicas.
-  **Corredores Ecológicos:** Ríos, balnearios y Costanera dique El Cajón.
-  **Corredor Verde- Educativo:** Predio Antiguas Vías Del Ferrocarril.
-  **Corredores de vinculación vehicular-peatonal:** Av. Alem y Av. Pueyrredon.
-  **Corredores comerciales-Turísticos de vinculación peatonal-vehicular:** Av. Las Gemelas, Av. Sabattini, Av. Las Américas.
-  **Corredores Verdes- Turísticos de vinculación peatonal-vehicular:** Monasterio Budista Zen, camino a Aguila Blanca y Dique norte-sur.



UNC

FAUDI
EPDP"Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte"

Agenda preliminar para la gestión

Objetivo General

Estructurar las áreas verdes turísticas como un sistema de espacios públicos en la ciudad, para recuperar y restaurar la calidad ambiental otorgando valor recreativo, cultural y educacional.

Situación Real

-Nº-	-OBJETIVOS-	ARTICULACION DE PROBLEMAS	-ACTORES INVOLUCRADOS-
-1-	Generar franjas verdes de vegetación amortiguadora para usos diversos en el espacio público que beneficien a usuarios en los sectores de las avenidas y antiguas vías del FFCC.	-2-3-4-	Actores públicos- Agrupaciones vecinas- Profesionales paisajistas- Alumnos y Escuelas.
-2-	Integrar la vegetación autóctona de la zona como principal característica.	-4-5-	Actores públicos- Profesionales- Alumnos y Escuelas.
-3-	Proveer de una vegetación exótica acorde al suelo y necesidades de las actividades a desarrollarse.	-4-5-	Actores públicos- Profesionales- Alumnos y Escuelas.
-4-	Promover la incitativa para mantener y cuidar los bosques nativos existentes.	-5-1-2-3-	Actores públicos y privados- Profesionales- UNC: investigación.
-5-	Implementar corredores de movilidad peatonal con ciclo-vías, vegetación notable y mobiliario, proponiendo nuevos perfiles de vías.	-6-2-3-4-	Actores públicos- Profesionales- Alumnos y Escuelas.
-6-	Incorporar los equipamientos necesarios para la recreación y disfrute de los habitantes.	-1-7-	Actores públicos- Profesionales- Alumnos y Escuelas.
-7-	Vinculando los espacios existentes en el nuevo recorrido.	-1-5-	Actores públicos- Profesionales-

Programas y sub-programas

Programa: Áreas turismo de aventura- Fuente de diversidad

Biológica: Cerro Uritorco, Cerro La Gemelas, Cerro Overo, El Zapato y Los Mogotes.

- Recuperar y restaurar la calidad ambiental de las áreas verdes de la ciudad.
- Integrar la vegetación autóctona de la zona como principal característica.
- Promover la incitativa para mantener y cuidar los bosques nativos existentes.

Programa: Corredores Ecológicos: ríos, balnearios y costanera Dique El Cajón.

- Conectar las áreas verdes existentes y turísticas para brindar continuidad espacial al sistema de espacios públicos y privados.
- Otorgar valor recreativo, cultural, educacional y de espacios comunitarios.
- Incorporar los equipamientos necesarios para la recreación y disfrute de los habitantes.

Programa: Corredor Verde-Educacional: Predio Antiguas Vías del Ferrocarril.

- Recuperar y restaurar la calidad ambiental de las áreas verdes de la ciudad.



UNC



FAUDI
EPDP



"Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte"

- Conectar las áreas verdes existentes y turísticas para brindar continuidad espacial al sistema de espacios públicos y privados.
- Otorgar valor recreativo, cultural, educacional y de espacios comunitarios.
- Generar franjas verdes de vegetación amortiguadora para usos diversos en el espacio público que beneficien a usuarios en los sectores de las avenidas y antiguas vías del FFCC.

Programa: Corredores Verdes- Turísticos de vinculación peatonal-vehicular:

- Conectar las áreas verdes existentes y turísticas para brindar continuidad espacial al sistema de espacios públicos y privados
- Implementar corredores de movilidad peatonal con ciclo- vías, vegetación notable y equipamiento, proponiendo nuevos perfiles de vías.
- Vincular los espacios existentes en el nuevo recorrido.

Programa: Corredores de vinculación vehicular- peatonal:

- Conectar las áreas verdes existentes y turísticas para brindar continuidad espacial al sistema de espacios públicos y privados.
- Implementar corredores de movilidad peatonal con ciclo- vías, vegetación notable y equipamiento, proponiendo nuevos perfiles de vías.
- Vinculando los espacios existentes en el nuevo recorrido.



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Programas y acciones puntuales

A-1 Programa áreas turismo de aventura- fuente de diversidad biológica: Cerro Uritorco y cerro Las Gemelas.

Hipótesis:

La protección de las áreas verdes abiertas como ecosistemas de biodiversidad, con corredores de conexión entre elementos naturales, generará la conformación de redes con beneficios ambientales para la conservación y manejo del bosque nativo, contribuyendo a la generación de espacios para la investigación, desarrollo científico y para el disfrute de la población o el turista.

Acciones puntuales:

Las áreas verdes abiertas se dividirán en 3 categorías:

- 1- Espacios naturales protegidos.
- 2- Senderos o caminos peatonales.
- 3- Espacios de calidades visuales y paisajísticas.

1-Espacios naturales protegidos:



■ Áreas para la conservación y manejo del bosque nativo.

Abarcan todas las áreas verdes abiertas de los cerros, que se encuentran protegidas por la Ley Provincial N° 9814 de Ordenamiento Territorial de Bosques Nativos de la Provincia de Córdoba, que hace prevalecer los principios precautorios y preventivos



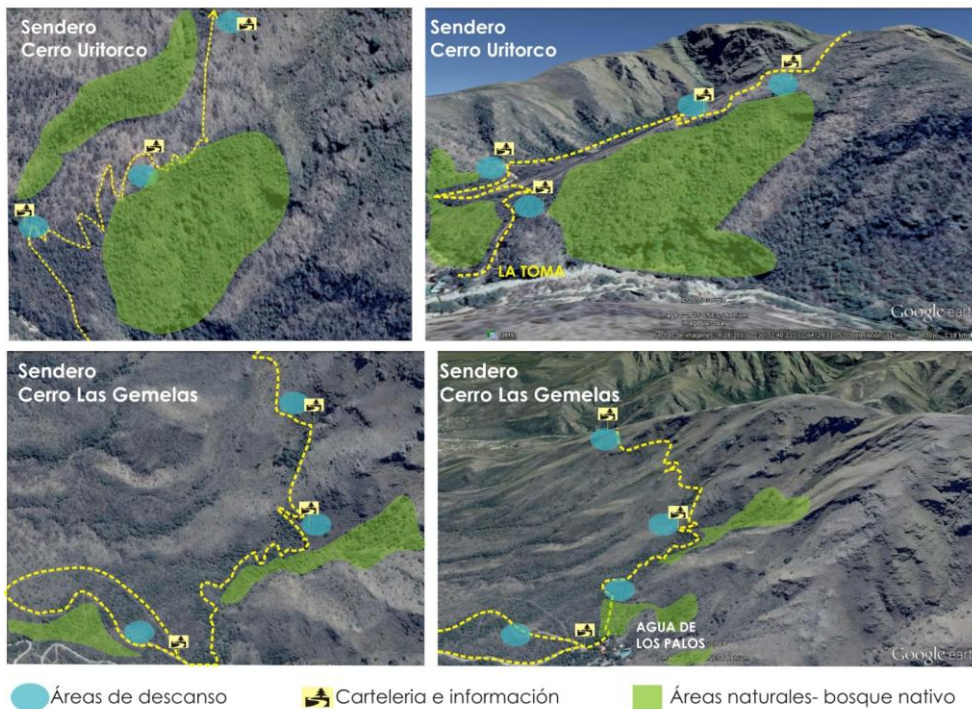
contemplados en la Ley Nacional N° 25.675 -General del Ambiente- y en la Ley Nacional N° 26.331 -Presupuestos Mínimos de Protección Ambiental de los Bosques Nativos. Ley provincial N°9814/ ARTÍCULO 5°.- Apruébese el Ordenamiento Territorial del Bosque Nativo de la Provincia de Córdoba de acuerdo a las siguientes categorías de conservación:

a) Categoría I (rojo): sectores de bosques nativos de muy alto valor de conservación que no deben transformarse. Se incluyen áreas que por sus ubicaciones relativas a reservas, su valor de conectividad, la presencia de valores biológicos sobresalientes y/o la protección de cuencas que ejercen, ameritan su persistencia como bosque a perpetuidad, aunque estos sectores puedan ser hábitat de comunidades indígenas y campesinas y pueden ser objeto de investigación científica y aprovechamiento sustentable. Se incluyen en esta categoría los bosques nativos existentes en las márgenes de ríos, arroyos, lagos y lagunas y bordes de salinas. Quedan excluidos de esta categoría aquellos sectores de bosques nativos que hayan sido sometidos con anterioridad a un cambio de uso del suelo, con excepción de aquellos casos en que hayan sido en violación a la normativa vigente al momento del hecho.

Bajo el amparo de las mencionadas leyes, el proyecto de intervención en estas áreas se orienta a la investigación científica. Así, se podría generar información muy relevante para la conservación y manejo del bosque nativo, como por ejemplo:

-Documentar las diferentes especies existentes, en peligro de extinción, como esta biodiversidad cambia a lo largo del tiempo, su desarrollo y funciones, como captación de lluvia, neblina, y carbono en los bosques etc.

2-Senderos o caminos peatonales:





Ambos cerros podrán recorrerse mediante senderos de uso exclusivo peatonal, que conectarán diferentes zonas como servicios de gastronomía, cabalgatas etc. con áreas naturales. Se informará mediante cartelera necesaria al visitante, su ubicación espacial y hacia donde puede dirigirse, la flora y fauna predominante en esa área etc.

A su vez, se acompañará del equipamiento correspondiente para acentuar los senderos, pero de una forma amigable con la naturaleza, con utilización de troncos, piedras y vegetación en diferentes disposiciones, también bancas y/o áreas de descanso, buscando un tranquilo desarrollo de estas actividades, controlándolas y generando un bajo impacto en el medio ambiente.

Bajo el amparo de Ley provincial N°9814/ ARTÍCULO 5º, en busca de actividades basadas en aprovechamientos sustentables.

3-Espacios de calidad visual y paisajística:



● Áreas miradores- explanadas-

Los senderos mencionados anteriormente conectarán sectores naturales específicos que podremos encontrar en los cerros.

Estos sectores se localizan en diferentes niveles y alturas como explanadas, donde el terreno se vuelve más amplio y genera un área de resguardo y descanso, que se utilizarán, mediante el diseño adecuado, como miradores, ya que permiten unas maravillosas visuales hacia el paisaje urbano y natural.

Bajo el amparo de la Ley provincial N°9814/ ARTÍCULO 5º, en busca de actividades basadas en aprovechamientos sustentables.



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

A-2 Programa áreas turismo de aventura- fuente de diversidad biológica: Formaciones graníticas /geomorfológicas.

Reserva natural verde El Zapato y Área verde de formación granítica Los Mogotes

Hipótesis:

La recuperación y revitalización de los espacios abiertos naturales con innumerables valores ambientales, culturales (El Zapato), forestales y biológicos (Los Mogotes), mediante el control de las actividades turísticas (bajo impacto), lo que permitiera la conservación de la biodiversidad del paisaje natural y una nueva concepción de la naturaleza.

Acciones puntuales:

1-Formación Granítica El Zapato:

Ley Provincial N°7.343-Principios Rectores para la Preservación, Conservación, Defensa y Mejoramiento del Ambiente

Artículo 3.- A los efectos de esta Ley, la preservación, conservación, defensa y mejoramiento del ambiente comprende:

Inc. b) La utilización racional del suelo, agua, flora, fauna, gea, paisaje, fuentes energéticas y demás recursos naturales en función de los valores del ambiente.

Inc. c) La creación, protección, defensa y mantenimiento de áreas y monumentos naturales, refugios de vida silvestre, reservas forestales, faunísticas y de uso múltiple, cuencas hídricas protegidas, áreas verdes de asentamientos humanos y/o cualquier otro espacio que conteniendo suelos y/o masas de agua con flora y fauna nativas, seminativas o exóticas y/o estructuras geológicas, elementos culturales o paisajes, merezca ser sujeto a un régimen de especial gestión.

Inc. d) La prohibición y/o corrección de actividades degradantes o susceptibles de degradar el ambiente.

Se regularán las actividades turísticas, como la densidad de movimiento y el porte vehicular (automóviles, autobuses etc.), para impedir que continúe el deterioro ambiental, planteándose sendas de uso exclusivo peatonal o bici-sendas para seguir vinculando los recorridos internos o externos al sector una vez alcanzado el complejo “El Zapato”.

2-Área verde de formación granítica Los Mogotes:



Ley Provincial N°7.343-Principios Rectores para la Preservación, Conservación, Defensa y Mejoramiento del Ambiente.



UNC



FAUDI
EPDP



**"Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte"**

Bajo el resguardo de esta ley se propone la restricción vehicular favoreciendo la peatonal, se buscará una nueva área donde se localizará el estacionamiento para organizar el sector y así minimizar el impacto que produce el hombre y mejorar el ambiente.

El borde del río y zonas cercanas, contarán con el equipamiento necesario para el desarrollo de las actividades de ocio que este aloja, como tachos de basura, mesas y asientos, áreas verdes de descanso y sombra preparadas para estos fines, información turística y educacional etc.



B-Programa corredores ecológicos: Ríos, balnearios y costanera dique El Cajón.

Río Calabalumba (balneario La Toma), Río Dolores (balneario Águila Blanca) y costanera dique El Cajón

Hipótesis:

La articulación del corredor vial y de agua mediante la conexión de los diferentes puntos de la ciudad, generarán áreas de protección ambiental que permitirán ordenar del territorio, resaltando su importancia ecológica y paisajística.

Acciones puntuales:

Ley Provincial N°7.343-Principios Rectores para la Preservación, Conservación, Defensa y Mejoramiento del Ambiente.

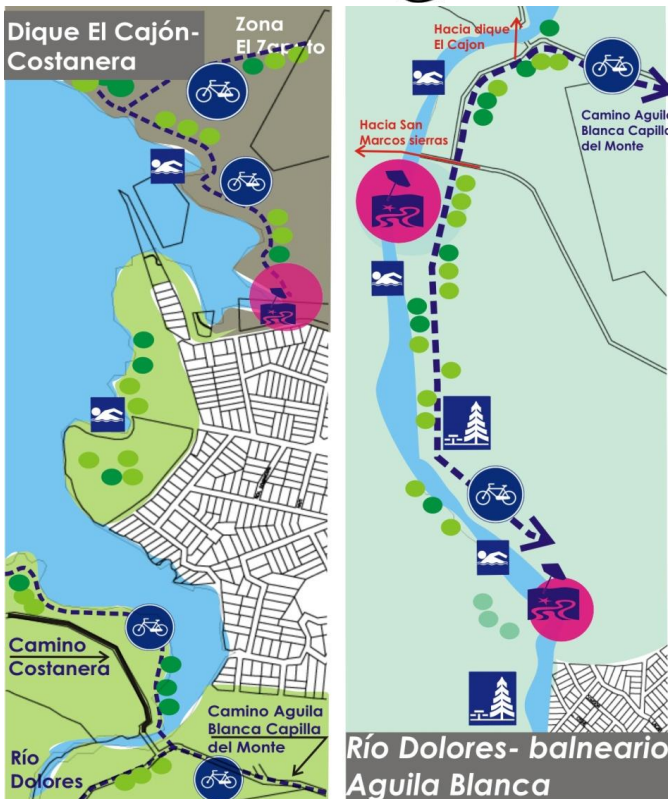
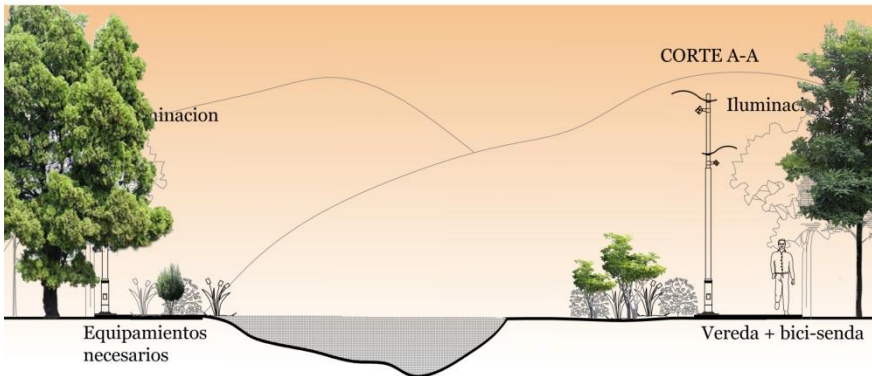
Las riveras de los ríos y/o dique, para uso público con forestación nativa favorecerían la permanencia del sistema acuático, y se buscaría insertar pequeñas infraestructuras de esparcimiento para la población visitante.

Se encontrarían senderos preparados para el peatón acompañando el curso de los ríos-costaneras y áreas donde se desarrollará la continuidad de una bici-senda que atará todos los espacios verdes abiertos de la ciudad en las zonas.



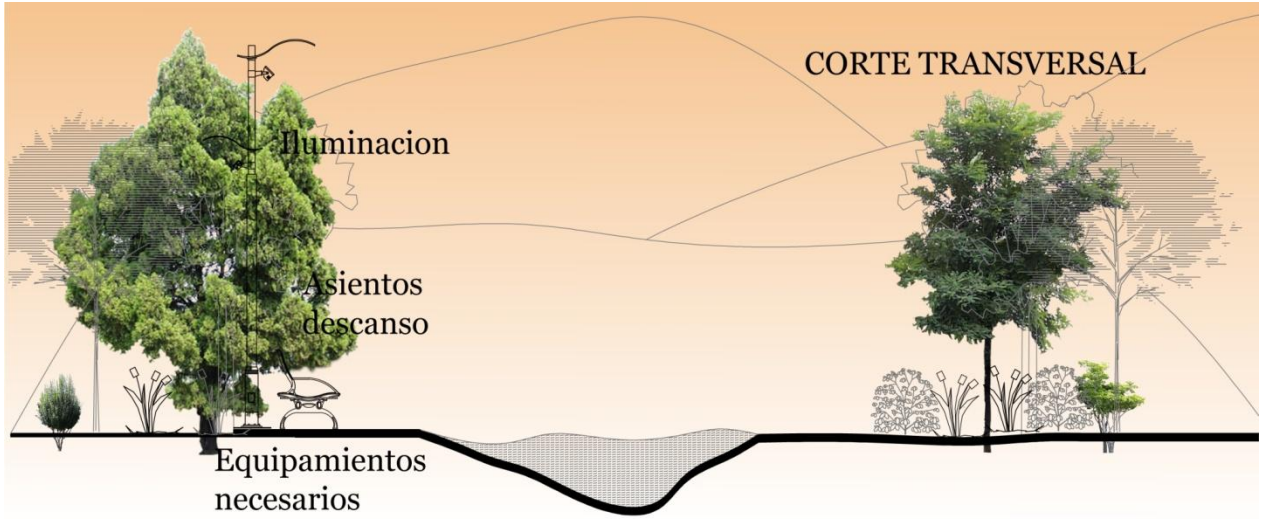


Acciones puntuales río Calabalumba

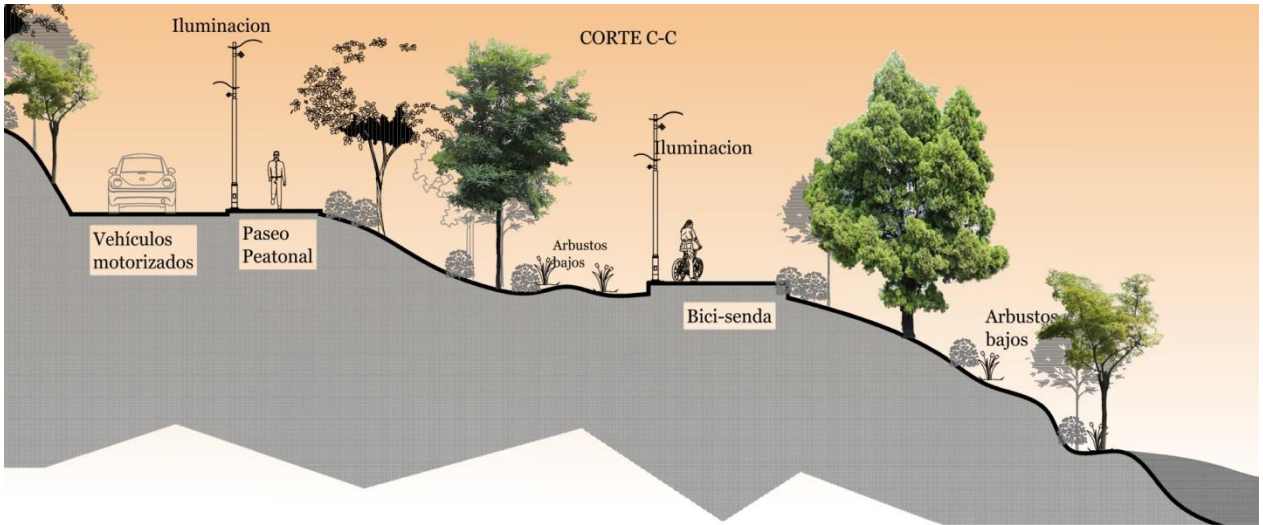




Acciones puntuales río Dolores



Acciones puntuales costanera dique El Cajón





UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

C-Programa Corredor verde, educacional y cultural: predio antiguas vías del Ferrocarril

Antiguas vías del FFCC

Potencial: Corredor ecológico y Educativo

Actualmente en diario uso por la población, presenta un alto nivel de deterioro.

Hipótesis:

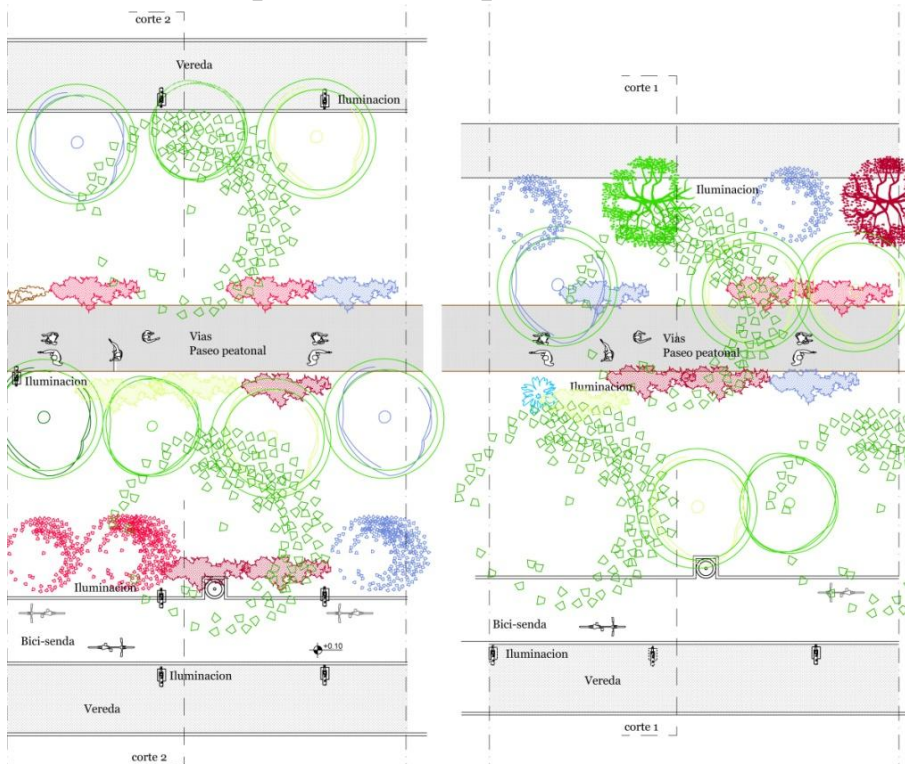
La recuperación y revitalización del área contribuiría a la articulación del sistema, permitiendo la conexión con los diferentes puntos de la ciudad y de los barrios que atraviesa, basados en su importancia ambiental y paisajística como corredor ecológico, y cultural por las antiguas edificaciones que aloja su recorrido.

Acciones puntuales:

Ley Provincial N°7.343-Principios Rectores para la Preservación, Conservación, Defensa y Mejoramiento del Ambiente

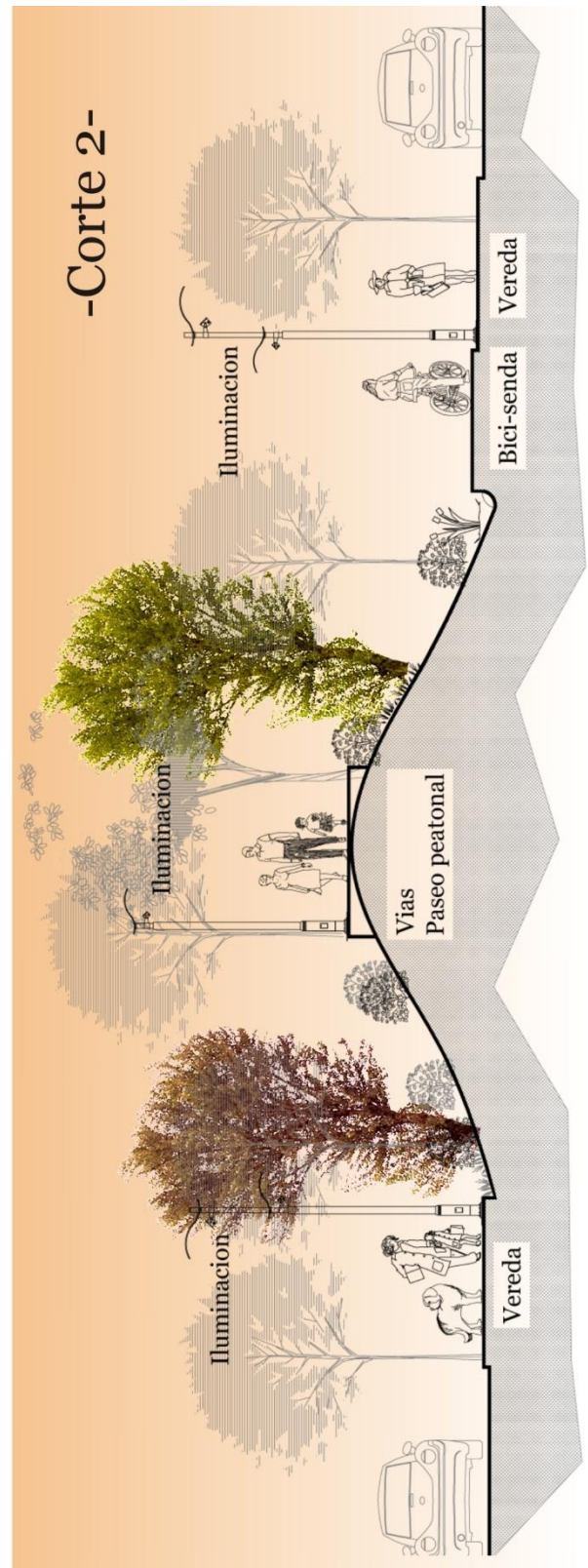
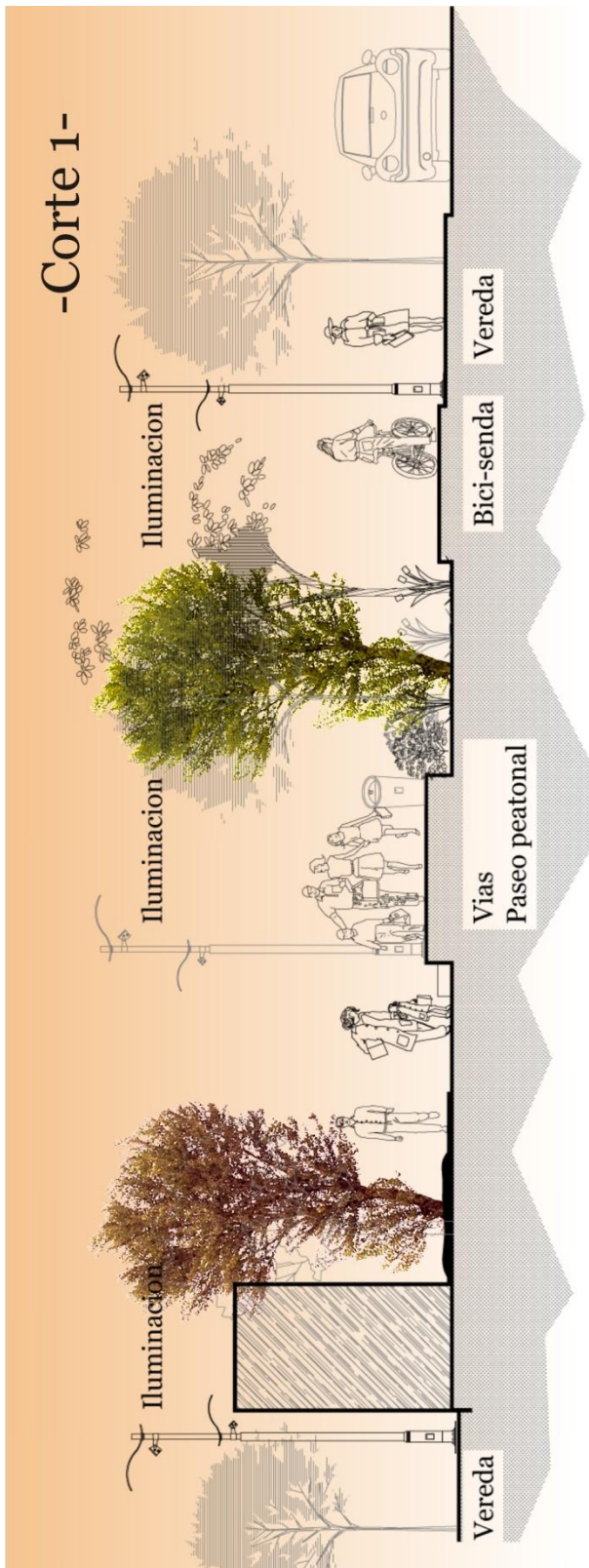
Generar un recorrido de uso peatonal mediante una bici-senda que atara los diferentes lugares abiertos de la ciudad. Se presentaran áreas miradores hacia los cerros, y áreas de cultivo de eco-huertas con fines educacionales. Se tratarán y revitalizarán las especies nativas y exóticas que se encuentran en todo el recorrido. Se abastecerá con el equipamiento necesario para el desarrollo de las actividades, como por ejemplo: asientos, bebederos, lugares de estacionamiento para bicicletas, carteles informativos, iluminación etc. siempre considerando la construcción ecológica como medio de realización.

Planimetría esquemática del predio FFCC





Cortes transversales sector vías del FFCC





UNC



FAUDI
EPDP



"Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte"

D-Programa corredores verde - turísticos de vinculación peatonal-vehicular.

Avenida Las Gemelas (cerro Las Gemelas), Av. Sabattini (cerro Uritorco), Av. Las Américas (El Zapato), camino al Monasterio Budista Zen, a Águila Blanca y dique zona Sur, y camino a dique zona Norte:

Hipótesis:

El mejoramiento de los corredores permitirá el disfrute del paisaje de forma natural, garantizando la recreación de la población y la comunicación de los habitantes del Municipio y del turismo, incentivando así, el uso de medios de transporte alternativos amigables con el ambiente.

Acciones puntuales:

Ley Provincial N°7.343-Principios Rectores para la Preservación, Conservación, Defensa y Mejoramiento del Ambiente

Se vincularan todos los corredores mediante bici-sendas y se equiparan con artefactos para el descanso e información turística.

Se buscara en algunas zonas promover el uso exclusivo peatonal, y el mejoramiento físico de los mismos mediante veredas, iluminación etc.

Avenida Las Américas (El Zapato)





UNC



FAUDI
EPDP

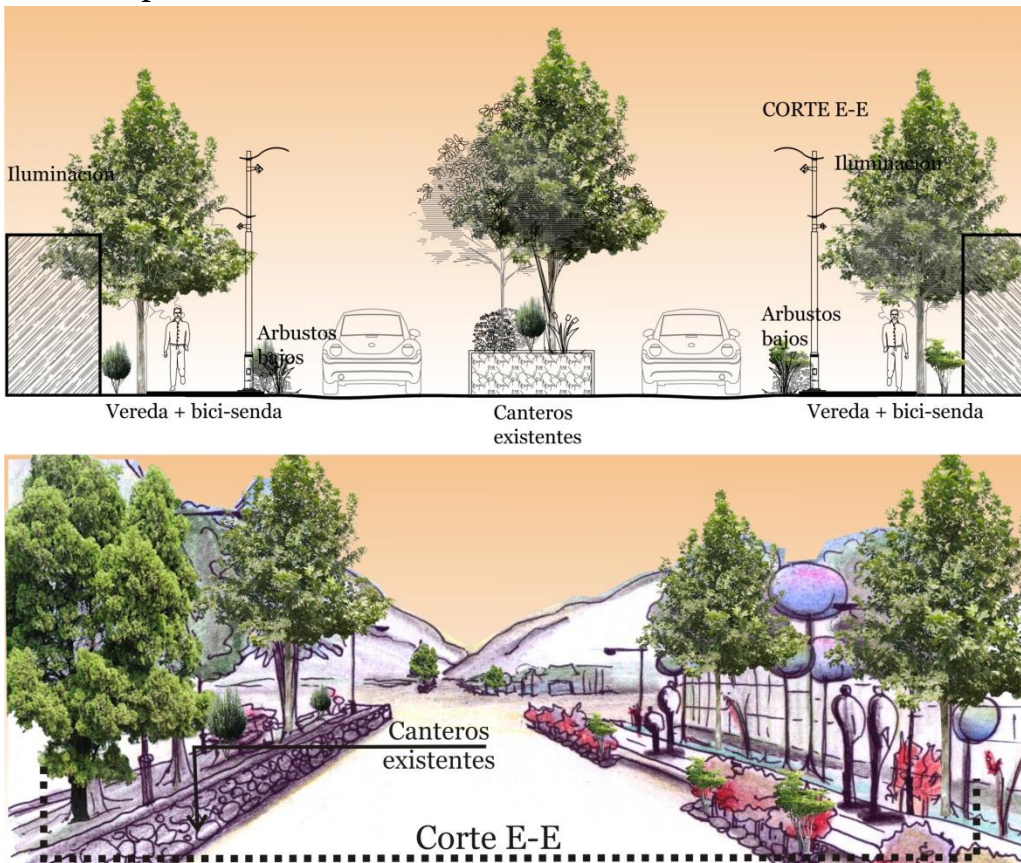


“Propuesta para un ordenamiento paisajístico de los espacios abiertos de la ciudad de Capilla del Monte”

Camino dique zona norte



Acciones puntuales avenida Las Gemelas





E-Programa corredores de movilidad vehicular- peatonal:

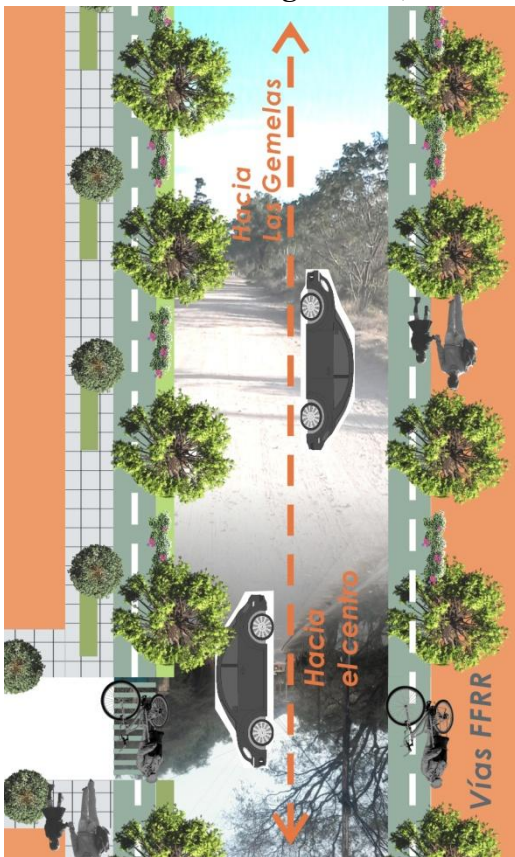
Av. Alem, av. Pueyrredón (principales de la ciudad)

Hipótesis:

El acondicionamiento de estas avenidas que atraviesan la ciudad, mejoraran las conexiones con los diferentes puntos culturales y áreas verdes de la misma.

Acciones puntuales:

Se abastecerán con el mínimo acondicionamiento e indispensable para avenidas de esta envergadura como iluminación, veredas, tachos de basura, nombre de calles, tratamiento de la vegetación, información turística, bici-senda etc.





UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Propuesta de intervención

Plantea su desarrollo en el programa D, en el predio de las antiguas vías del FFRR como corredor verde, educacional y cultural, que ordenará paisajísticamente los espacios abiertos de la ciudad.

Con el desarrollo de la propuesta los residentes y visitantes contarán con un conjunto de lugares interconectados para el disfrute y la protección de corredores ecológicos estratégicos, que además permitirá el progreso de la calidad de vida y una mayor articulación de los centros turísticos y recreativos.

Mediante el buen manejo de estas áreas se podrán vincular y concientizar de la importancia estratégica; el buen uso de los mismos, con vegetación significativa y con alto potencial paisajístico de preservación, y de esta forma, incentivar el interés colectivo para incrementar los espacios protegidos en el Municipio.

Los ciudadanos y turistas contarán con estos sectores interconectados para andar y disfrutar, con zonas verdes estratégicas destinados al descanso, a la recreación, al deporte, a la cultura y al esparcimiento de la comunidad, al mismo tiempo que aumentarán sus áreas de espacio público brindando mejores condiciones ambientales a los habitantes de la ciudad.

Los componentes naturales que se encuentran en el área serán de gran importancia para el sistema, al articular los diferentes puntos ecológicos y artificiales de la escala urbana y sectorial, convirtiéndose en focos ordenadores del paisaje, como fuentes de gran diversidad biológica de flora y fauna, principalmente, a través de los cerros, de la red hídrica y de áreas abiertas de carácter público o privado con vegetación notable, los cuales se establecen como áreas ecológicas y constituidores de espacio público urbano.



UNC

FAUDI
EPDP

“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Capítulo 6

Proyecto operativo: “La espina dorsal”

La idea generadora se basa en una “Espina dorsal” (espina: espinillo)”: principalmente, porque cuando uno recuerda las sierras de Córdoba resulta imposible que no se venga a la memoria el árbol del Espinillo (Acacia Caven), es como si encerrara dentro de sí, la esencia del paisaje serrano. En algún cerro abrasado de sol, en algún rincón escondido y olvidado de las sierras, un espinillo, se está meciendo con el viento, es el mejor embajador de nuestros árboles nativos, el representante de nuestros montes.

Y en segundo lugar, se toma el concepto de “espina dorsal” como propuesta para estructurar el ambiente, articulando los diferentes espacios que hoy se encuentran en abandono, posibilitando de esta manera el desarrollo del doble concepto de naturaleza protegida y naturaleza artificial, respetando lo existente, potenciando y a su vez creando nuevos espacios de interés público.

La vía del FFCC con sus rieles y durmientes en desuso, emulan una columna que se va des dibujando en su recorrido, conectando diferentes espacios, generando un paseo perceptual que da lugar a recintos naturales y artificiales temáticos (Murales) y que a su vez se vuelven parte del entorno natural contribuyendo a la revalorización de la identidad territorial permitiendo la recuperación del paisaje regional.

Este parque lineal se crea principalmente con vegetación autóctona, siendo el Espinillo el actor central, y mediante las figuras geométricas rígidas del ferrocarril, que contrastan claramente con la configuración espacial y territorial donde se encuentra la ciudad.

La propuesta busca respetar las condiciones naturales óptimas e incorporar recursos que revaloricen y reactiven el área. El control de las especies exóticas existentes y la introducción de nativas xerófilas para conservar y perpetuar el monte espinal, ya que muchas se encuentran en peligro de extinción.

Cada especie se ubica dependiendo del objetivo o actividad de cada espacio, y así poder cumplir con las pautas de diseño, que son principalmente, generar un nuevo corredor verde autóctono, de interés público en la ciudad de Capilla del Monte.



UNC









FAUDI
EPDP



"Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte"

Planimetría general sector de intervención: Lo artificial/construido



Referencias- Intervención:	
	Actuales vías: Mantener el sendero existente para uso peatonal. Intervención pasiva sobre las vías mediante la materialización con Hormigón pobre y sobrante de troncos canteados (madera).
	Creación de una ciclo-vía: El desarrollo de esta, será por las calles cuando las dimensiones lo permitan, y paralelas al paseo peatonal donde el predio gana amplitud.
	Amarillo sol (verde)
	Entre murales (rosa)
	Verde Aguaribay (naranja)
	En lo alto (celeste)



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

El área de estudio se divide en cuatro sectores, nombrados dependiendo diferentes características relacionadas a la vegetación existente y la calidad espacial.

“Amarillo sol” (verde):

Su nombre se debe a la gran extensión del suelo, con vegetación lineal en sus laterales (Eucaliptus grandis y Schinus Molle) que deja libre el ingreso del sol durante todo el año.

Lo natural:

Se introducirán especies autóctonas de gran porte como el existente Schinus Molle y Celtis Tala en laterales donde la superficie lo permite. De mediano porte se plantean árboles como la Acacia Caven (Espinillo) y especies arbustivas como el Condalia microphylla (Piquillin), la Acacia furcatispina (Garabato Macho) para límites y especies exóticas como el Nerium oleander (Laurel de flor), Gardenia Jazminoide (Jazmin de cabo) Plumbago capensis (Jazmin celeste), Salvia Gilliesii (Salvia Azul) y Lavandula. Todo acompañando al conjunto de bici-senda y paseo peatonal.

Lo artificial:

Se equipará y diseñará el espacio para alojar actividades deportivas al aire libre, ya que las amplias dimensiones del terreno lo admiten. Las paredes de las construcciones existentes se volverán lienzos para muralistas de la zona, permitiendo usar el sector cercano para descanso y ocio. El sendero peatonal circulará sobre las vías del FFCC y el trayecto de la bici-senda irá paralelo a estas, sobre el mismo predio sin avanzar sobre las calles o avenidas. La franja amarilla actualmente es un estacionamiento, se mantendrá su uso, pero bajo un orden moderado.

“Entre murales” (rosa):

Se denomina de esta manera porque se hace alusión a las medianeras de los patios de vecinos que envuelven el sector, la existente vegetación es escasa, encontramos solo una línea de Eucalyptus grandis acompañando a los muros.

Lo natural:

Debido a la idea de un proyecto de murales, se colocará vegetación mediana y baja sobre los sectores que enfrenten a estas intervenciones artísticas, nativas como la Condalia microphylla (Piquillin) y Acacia furcatispina (Garabato Macho) y especies exóticas como el Nerium oleander (Laurel de flor), Gardenia Jazminoide (jazmin de cabo) Plumbago capensis (Jazmin celeste), Salvia Gilliesii (Salvia Azul) y Lavandula.

Donde hay ausencia de murales se colocarán Ruprechtia Apetala (Manzano de Campo), Acacias caven y dependiendo del diseño y de los objetivos.

Lo artificial:

El camino peatonal (vías) y la Bici-senda recorrerán paralelamente esta área, la cual se encuentra cerrada en ambos laterales por las partes traseras de construcciones, lo cual permite llevar a cabo una intervención artística - murales tan usada en el poblado, otorgándole vida y color a esta zona gris.

Se mantendrá la vegetación existente y se realizarán plataformas con materiales de la zona por tramos para salvar la diferencia de nivel desde las vías hacia los futuros murales.



UNC

FAUDI
EPDP

“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

“Verde Aguaribay” (naranja):

Su denominación hace referencia a los Schinus Molle que se encuentran en paralelos a la Avenida Alem, formando una linealidad y haciendo de cortina al tránsito vehicular.

Lo natural:

Por la amplitud del terreno se plantea el sector de huertas de frutas y verduras, y de especies nativas aromáticas y medicinales. Por lo que en este sector se ubicarán árboles de mediano porte relacionados al tema como el Ziziphus mistol (Misto) y Geoffroea decorticans (Chañar), especies arbustivas nativas y exóticas como la Condalia microphylla (Piquillin), Salvia Gilliesii (Salvia Azul), Rosmarinus Officiales (Romero) y Lavandula.

Lo artificial:

En este sector el terreno se amplía, brindando abundantes espacios para alojar actividades relacionadas al cultivo, como huertas y plantaciones para las escuelas primarias de la ciudad (Privado).

La avenida se encuentra al mismo nivel que el predio del FFCC, lo cual permite el trazado de la bici-senda paralela a la misma y acompañada de una vereda equipada con bebederos e iluminación. Las áreas donde no se encuentren las actividades escolares privadas, se prestarán como espacios públicos de disfrute y descanso bajo las sombras de los Aguaribayes.

“En lo alto” (celeste):

Por encontrarse este tramo de las vías elevado unos 2mts sobre las avenidas que lo recorren paralelamente recibió esta denominación. Predominan las especies nativas como el Schinus Molle y Acacia caven, pero las acompañan exóticas de menor porte rastreras o malezas.

Lo natural:

Se implantarán nativas en peligro de extinción por la excesiva tala, como el Aspidosperma quebracho-blanco y el Schinopsis lorentzii (Orco quebracho) que por su gran porte es el área adecuada para ellos. A su vez, los acompañarán el Ruprechtia Apetala (Manzano de Campo) y arbustivas para contener los desniveles junto a los gaviones, a ser la Condalia microphylla (Piquillin) y Acacia furcatispina (Garabato Macho). Para contrastar los colores de los frutos rojos de la Condalia Microphyllia usaremos la Gardenia Jazminoide de floración blanca y la Salvia Gilliesii de floración azulada.

Lo artificial:

Debido a que este sector del predio es angosto, con marcada diferencia de desnivel entre las vías y la avenida, se generará un solo camino peatonal que circulará sobre las actuales vías. La vegetación existente configura por sectores “techos vegetales” lo cual formará parte del diseño y se reforzará la idea de cubierta vegetal mediante pérgolas.

La diferencia de solado marcará los sectores de bancos, bebederos e iluminación.

La ciclo-vía recorrerá el sector bajo paralelo a las vías, pero sobre la avenida, donde encontraremos la iluminación necesaria y los estacionamientos para las bicicletas. Esta irá acompañada de una pequeña vereda de adoquines o piedras del lugar.



UNC

FAUDI
EPDP

“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

En los sectores que se forman “huecos” por la ausencia de vegetación se utilizarán como “espacios miradores” al cerro Uritorco y al Pajarillo mediante un tratamiento de solado. Como el desnivel mencionado entre la avenida y el predio del FFCC es muy marcado, se colocarán gaviones escalonados, para así contener el suelo y evitar posibles derrumbes.

Selección de vegetación:

“El **Celtis Tala** un árbol que ofrece refugio y alimento para muchas especies de aves, mariposas e insectos benéficos de nuestra región. Florece a principios de primavera y fructifica en verano y en otoño. Los frutos son comestibles, y se suelen disfrutar como aperitivos, son carnosos, dulces y jugosos” (Demaio et al, 2015). Estas características hacen de su lugar de implantación un escenario rico en colores durante todo el año, contrastando los rojos de los frutos con el verde de las hojas, acompañado del canto de los pájaros y el aletear de las mariposas. Donde se genera un micro-clima de naturaleza viva, aislando de las avenidas que recorren en paralelo el área.

Se elige para formar parte del proyecto en el sector “Amarillo Sol” por sus requerimientos y calidad morfológica. Como muchos de los árboles autóctonos de la región, que poseen una elevada importancia ecológica y utilidad medicinal natural, se a sometido a la tala indiscriminada y se busca contrarrestar estos efectos negativos en el monte serrano.

Como sus raíces son gruesas y poderosas; se plantarán lejos de paredes siempre en espacios centrales.

Acacia Caven (espinillo) “el arbolillo serrano”.

“Admira su rustica austeridad, con hojas menudas y espinas largas” (Demaio et al, 2015), morfología que me lleva a ubicarlo en toda la intervención del área, pero donde el usuario no pueda lastimarse.

Es el príncipe de las sierras, que soporta vientos helados, sequías de agua y el sol excesivo, que si bien es pobre y medido perceptualmente, cuando florece de amarillo se vuelve hito, y solo verlo, con o sin floración, nos hace a la imagen serrana.

Condalia microphylla (Piquillín) “la golosina serrana”.

Si hay un arbustillo serrano querido sin duda es el Piquillín que campea junto a los senderos serranos, forma sus límites y barreras, configura espacios, por lo que ocupará este rol en el sector. Al igual que la Acacia Caven, forja la identidad de nuestras sierras, si faltara, ya no serían lo mismo.

“El Piquillín es el árbol de la infancia, de los recuerdos felices, de las tardes mágicas, con cielos azules y nubes blancas, porque entrando en el mes de Noviembre, se disfruta del paseo serrano con la escolta de sus frutos, dulces, coloridos y deliciosos, son la golosina natural para los niños, y también para los pájaros” (Demaio et al, 2015).

Por su mediano porte ira adelante los Celtis Talas y Acacias caven, a su vez, por su morfología y color acompañará lateralmente al paseo peatonal, al alcance de las manos del usuario.

Geoffroea decorticans (Chañar) “la medicina del monte”.

“Es una especie muy interesante, que más allá de su uso medicinal y alimenticio presenta características únicas, como a ser su tronco rugoso que se va desprendiendo, dejando mostrar una corteza lisa y verde intenso, imposible no reconocerlo en un paseo serrano”



UNC

FAUDI
EPDP

“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

(Demaio et al, 2015). Sus hojas pequeñas color glauco, sus flores amarillas anaranjadas y luego sus frutos rojizos forman un verdadero festín para el ojo humano.

Se ubica en el sector de “Verde Aguarybay” formando parte del grupo para valorizar el bosque serrano. Este árbol no supera los 7mts y es caduco. Las propiedades de esta planta medicinal son: la corteza, hojas y flores tienen propiedades expectorantes. La corteza hervida del Chañar se ha usado como expectorante y antiasmática. En cuanto a sus atributos en la alimentación con el podemos hacer la chicha, arrope y una bebida alcohólica: la aloja de chañar. Lo más rico es el dulce de este fruto, que se realiza sin agregados de azúcares, delicia al paladar.

Acacia furcatispina (Mistol) “El café serrano”.

En acompañamiento a la *Geoffroea decortican* en el sector de las huertas, configuran un espacio de aprendizaje mediante el cultivo y la observación. Este árbol, semi caduco de buena estatura (entre 4 y 7mts) se destaca por su gran copa, que florece de color amarillo - blanco durante la primavera meridional (entre octubre y diciembre) y fructifica en rojo durante el verano meridional (entre diciembre y marzo).

Si bien destaca su calidad perceptual de puntos rojizo sobre mantos verdes, estos son puramente alimenticios, “hasta la segunda mitad del siglo XX era común que en la provincia de Córdoba, así como en las del noroeste argentino, los almaceneros ofrecieran como “yapa” (obsequio extra) un puñado de frutos de mistol a los niños.

Este fruto se puede consumir maduro o se puede preparar con él el arrope o una golosina llamada “bolanchao” o gualanchao. Tostando y moliendo este fruto se obtiene un sucedáneo del café llamado café de mistol, utilizado actualmente en dietética por sus valores nutritivos y por su baja o nula presencia de alcaloides” (Demaio et al, 2015).

Ruprechtia apetala (Manzano de campo) “El arcoíris Capillense”.

“Árbol sin espinas caduco, es amigo de modas y galanterías, huyendo la monocromía aburrida de sus hojas siempre verdes, muda de ropaje en cada una de las estaciones del año, vistiendo su copa de distintos y vistosos colores. En Otoño, sus hojas se marchitan en tonos amarillos y naranjas, que no parece sino que, hechas de hojalata, se oxidaran tintas de herrumbre; y en Verano, cuando está en flor, se ve blanco-rosados, blanco-amarillentos y rojos” (Demaio et al, 2015).

Esta gama colorida que presenta, y el herrumbre de sus hojas que me recuerda al oxidado de las vías, lo ubican dentro mis preferidos, siendo ideal para el sector Entre Murales. Se acomodaran en el lateral que enfrenta el desarrollo artístico, donde se encuentra un desnivel en el terreno, actuando como lienzo de colores y a su vez, por ser un árbol que lo encontramos en las laderas y cerros, donde sus raíces se oprimen como abrazos que estrangulan, sobre pendientes, es ejemplar para contener desniveles. Lo cual también nos hace seleccionarlo para el área En lo Alto ayudando a los gaviones y otras especies a contener el desmoronamiento de la tierra.

“Es común que llegue a deshojarse de todo en todo cuando promedia el invierno. Poco a poco, se marchitan, y se van plegando sobre sí mismas, tienen un parecido increíble con la tapita de chapa de una bebida gaseosa plegada sobre sí misma. El Manzano del Campo cumple, pues, con una función esencial, y es producir y reponer, con sus hojas que se descomponen, el mantillo que cubre el monte serrano, que sirve para conservar la humedad, proveer nutrientes y evitar que la lluvia y el viento erosionen la delgada capa de tierra que se eleva por encima de la piedra de la montaña” (Demaio et al, 2015).



UNC

FAUDI
EPDP

“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Florece de Noviembre a Marzo. El árbol macho pierde las flores antes (color rosado pálido), de modo que cuando penden las panojas secas, el árbol hembra aún ostenta sus flores frescas (color rojizo, blanco rosado o blanco amarillento). Lo que nos llevará al emplazamiento alternado de sexos así tendremos floraciones prolongadas durante algunos meses.

Es un árbol ornamental para embellecer el sector, la variedad de colores y la larga longevidad de sus flores, que duran todo el verano, su altura breve y tamaño reducido, el que no tenga espinas, la facilidad con que germina, su crecimiento relativamente veloz y los hermosos tonos ocre con los que se envejecen sus hojas caducas, lo convierten en un árbol ideal.

Acacia furcatispina (Garabato Macho) “El tridente oxidado”.

“No abunda tanto como otras especies y como muchos de nuestros árboles serranos, está proscrito, desterrado a los lugares más desolados, diría que sus mismas espinas, que antes lo protegían de agresiones, son hoy la misma causa de que sea combatido y odiado” (Demaio et al, 2015). Sin embargo, este desconocido arbolito es dueño de una belleza singular, el tamaño nimio de sus hojas, la rareza de sus espinas, el ornato de sus flores, lo hacen digno para ubicarlo en el sector, junto a sus pares de monte. Ese oxidado de sus hojas durante el invierno, me hacen visualizarlo junto a las vías y lo veo perderse entre los troncos marrones que se hallaran sobre estas. Florece en Primavera, estas, hermafroditas, se agrupan en inflorescencias blanco amarillentas, comparte, pues, esta semejanza con el Espinillo, la Tusca y el Garabato Hembra, árboles todos cuyas flores se agrupan densamente unas con otras, formando como pompones amarillos y blanco amarillentos.

Presente en los cuatro sectores de estudio, este arbolillo para en arbusto. Se encogerán los espacios cerca de las vías, pero teniendo en cuenta sus peligrosas espinas, irá acompañado de un diseño, para no lastimar al usuario.

Aspidosperma quebracho-blanco (Quebracho Blanco) “El Príncipe de los Montes”.

“El árbol más alto del monte, en esto se parece al Horco Quebracho, con quien comparte muchas similitudes, como el fuste recto y alzado del tronco, el ramaje alto y pobre, la corteza hendida y rugosa, y de madera dura, de donde recibe su nombre. Y es esta misma calidad de su madera la causa principal de que hoy, como tantos otros árboles de Córdoba, esté gravemente amenazado. Se lo tala sin piedad para producir carbón, destinado a satisfacer el asado de Domingo, y aun hay otra amenaza, de no menor daño, y es la reciente moda de construir cabañas con troncos de Quebracho Blanco, muy populares hoy entre los turistas” (Demaio et al, 2015).

Si bien su semilla germina con facilidad, su crecimiento es extraordinariamente lento, esto sumada al valor comercial de su madera, hace que este se encuentre en cierto peligro de desaparecer de nuestra provincia. Por lo que resulta de vital importancia su forestación, seleccionando el área “En lo Alto” para su plantación y cuidado especial, llegando mediante el paso de los años, a ser parte de todo el conjunto, ayudando a configurar el espacio de “cobijo” junto al diseño de pergolas y manteniendo vivo el ecosistema del Espinal serrano.

Schinopsis lorentzii (Horco Quebracho) “El príncipe de los cerros”.

“Sin espinas y coronando las cimas de los cerros, es un árbol que, con su altura y tamaño, impone respeto. Al igual que su par mencionado anteriormente, se encuentra



UNC

FAUDI
EPDP"Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte"

amenazado y en riesgo de desaparecer de nuestra provincia. Hoy, los únicos lugares donde se lo encuentra en abundancia son en la Reserva Natural Militar la Calera y a los pies del cerro Uritorco, en Capilla del Monte" (Demaio et al, 2015).

A diferencia de muchos otros árboles y arbustos nativos de Córdoba, tiene un solo tronco, recto, ramificando bien alto y verticalmente, no menos de dos metros del suelo. Las ramas crecen casi verticalmente, hacia arriba y el follaje, caduco, poco denso, deja pasar el sol, brindando una sombra difusa y no obstante fresca.

Cuando los primeros días de la primavera llegan, y estos empiezan a ser más largos, las hojas del Horco Quebracho brotan de un rojo intenso, y la epidermis parece de plástico. Las flores contrastan con el porte general del árbol, porque son diminutas. Son de color blanco-verdosas y los frutos de color rojo intenso y oscuro, decoran la copa cuando maduros.

Al igual que la *Aspidosperma quebracho-blanco* (Quebracho Blanco), por poseer una madera roja, compacta, imputrescible y de dureza sin par (de allí el nombre Quebracho, "Quiebra Hacha") que se emplea en construcciones a la intemperie, como puentes, vigas, columnas, pilones, durmientes, postes, varillas y como leña fuerte, amenaza con su peligro de extinción (Demaio et al, 2015).

Ambos acompañarán el diseño del sector "En lo Alto", para promover el crecimiento del bosque nativo, y porque son árboles realmente bellos que pertenecen a esta región y la vuelven única y auténtica.

Arbustivas exóticas:

Todas las mencionadas a continuación se distribuyen en el área de estudio, porque se adaptan de maravilla al clima serrano, escaso en agua y de asoleamiento intenso. Dependiendo su función, tamaño y floración acompañarán bici-seda, recorrido peatonal o formarán parte del muestrario de vegetación para el aprendizaje en la zona de las huertas.

Nerium oleander (Laurel de flor) Se presenta con sus hojas delgadas y de colores verdes grises, con una floración blanca, en este caso, que embellece y destaca el área.

Lavandula se utilizará por su bajo porte y exquisito aroma, donde acompañará las cortinas de vegetación y a los espacios donde se necesitan mantener las aperturas a las visuales.

Gardenia Jazminoide (Jazmín de cabo) punto focal de pequeñas áreas, arbustillo de belleza única, que destaca su morfología con hojas verdes que parecen de plástico y por su hermosa flor blanca que perfuma a sus alrededores.

Plumbago capensis (Jazmín celeste) y la *Salvia Gilliesii* (Salvia Azul) configurarán el espacio marcando límites y abriendo visuales, contrastan su plumaje verde con su floración celeste- azulada, que en conjunto las flores de sus vecinas *Lavandula*, *Nerium Olander* *Gardenia Jazminoide* armarán un juego de tonos entre celestes, violetas y blancos para adornar el entorno, como un cielo azul de nubes blancas, pero en el suelo.



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento paisajístico de los espacios abiertos de la ciudad de Capilla del Monte”

Planimetría General

-SECTOR DE INTERVENCIÓN: AMARILLO SOL-





Se asignaran dos áreas:

Área A: Corte transversal esquemático

	Área estacionamiento motorizados	Aislación sonido	Área peatonal Descansos	Bici-senda Estacionamiento
Solados	Pavimento inter trabado de H ^o colores grises	Bloques para césped H ^o prensado 33x33x8	Troncos Cementados	Pavimento inter trabado de H ^o colores ocre
Vegetación	Schinus molle, Ulmus	Celtis Tala	Nerium oleander, Candalia microphylla	Acacia Burcatispina, Lavandula, Salvia gilliesii, Acacia Caven
Equipamiento	-Luminaria. -Señales de transito. -Cestos para la basura.	-Luminaria. -Asientos descanso y ocio. -Cestos para la basura.	-Luminaria. -Estacionamiento bicicletas. -Cestos para la basura. -Bebederos.	

-AMARILLO SOL- ÁREA "A"-

Pautas de diseño

Se re-organizará y marcará adecuadamente el estacionamiento existente.

El sitio se presenta como ideal para actividades deportivas, por lo que se conectará el sendero peatonal (FFCC) con la ciclo-vía mediante dos plataformas de descanso para estas actividades. Estas se llevarán a cabo a través de un contra piso de H^o pobre y un revestimiento con pavimento inter trabado de hormigón color gris.

Constarán de asientos, bebederos, cestos para la basura, estacionamiento para bicicleta, iluminaria y vegetación.

Se vincula al área B mediante un cruce de vehículos. Este se presentará con bloques para césped de hormigón prensado para mantener el césped y la continuidad visual.

En cuanto a la vegetación, actualmente encontramos Schinus molle y Eucalyptus grandis. Sobre el sector que limita el estacionamiento con el paseo peatonal se colocarán Celtis Tala (Tala) y se diseñarán lomas de tierra para que aíslen el sonido de los vehículos. Sobre un costado de la loma, entre los Celtis Talas se colocarán, para su acompañamiento, Nerium oleander (Laurel de flor) creando una cortina de vegetación con floración blanca. Del otro lado de la loma, sobre el sector peatonal, se colocarán Condalia microphylla (Piquillin) armando una barrera más baja y dejando los frutos al alcance de las manos.



Sobre las antiguas vías se ubicarán medios troncos de pino amurados a un contra piso de hormigón pobre, buscando con los tonos de la madera, recordar el oxidado del ferrocarril, con linealidades salientes y entrantes, desdibujándose en el terreno, donde se enredarán con las Acacias Furcatispinas (Garabato macho) que se vuelven de tonos marrones durante el invierno.

Entre la bici-senda y el paseo peatonal de las vías se plantarán Acias cavens y arbustivas exóticas como ser el Plumbago Capenis (Jazmin celeste), Salvia Gilliesii (Salvia azul) y Lavandula. Estas mismas especies se manejarán en los estacionamientos de las bicicletas y marcando linealidades.

Área B: Corte transversal esquemático

	Área murales	Área Peatonal	Aislación sonido	Área descanso	Bici-senda Estacionamiento
Solados		Pavimento inter trabado de H ² colores ocre		Troncos Cortados Pavimento inter trabado de H ² colores ocre	
Vegetación	Lavandula	Rosmarinus officinalis	Nerium oleander	Condalia microphylla Acacia Furcatispina Plumbago capenis	Lavandula Salvia Gilliesii Acacia Caven
Equipamiento	-Luminaria. -Cestos para la basura.		-Luminaria. -Asientos descanso y ocio. -Cestos para la basura.		-Luminaria. -Estacionamiento bicicletas. -Cestos para la basura. -Bebedores.

Al igual que el área A, ésta, se vincula el sendero peatonal con la bici-senda mediante una plataforma de descanso con las mismas características constructivas mencionas anteriormente, al igual que el diseño con la vegetación.

El paredón de 80mts de las construcciones existentes, se tomará como lienzo para los muralistas del poblado. El cual irá de la mano con otro sendero peatonal con pavimento inter trabado de hormigón color ocre, y con arbustos de pequeño porte: Condalia microphylla (Piquillin), Plumbago capenis (Jazmín celeste) y lavandula, generándose así dos sectores: peatonal-bici senda-deportivo, y artístico- peatonal.



UNC

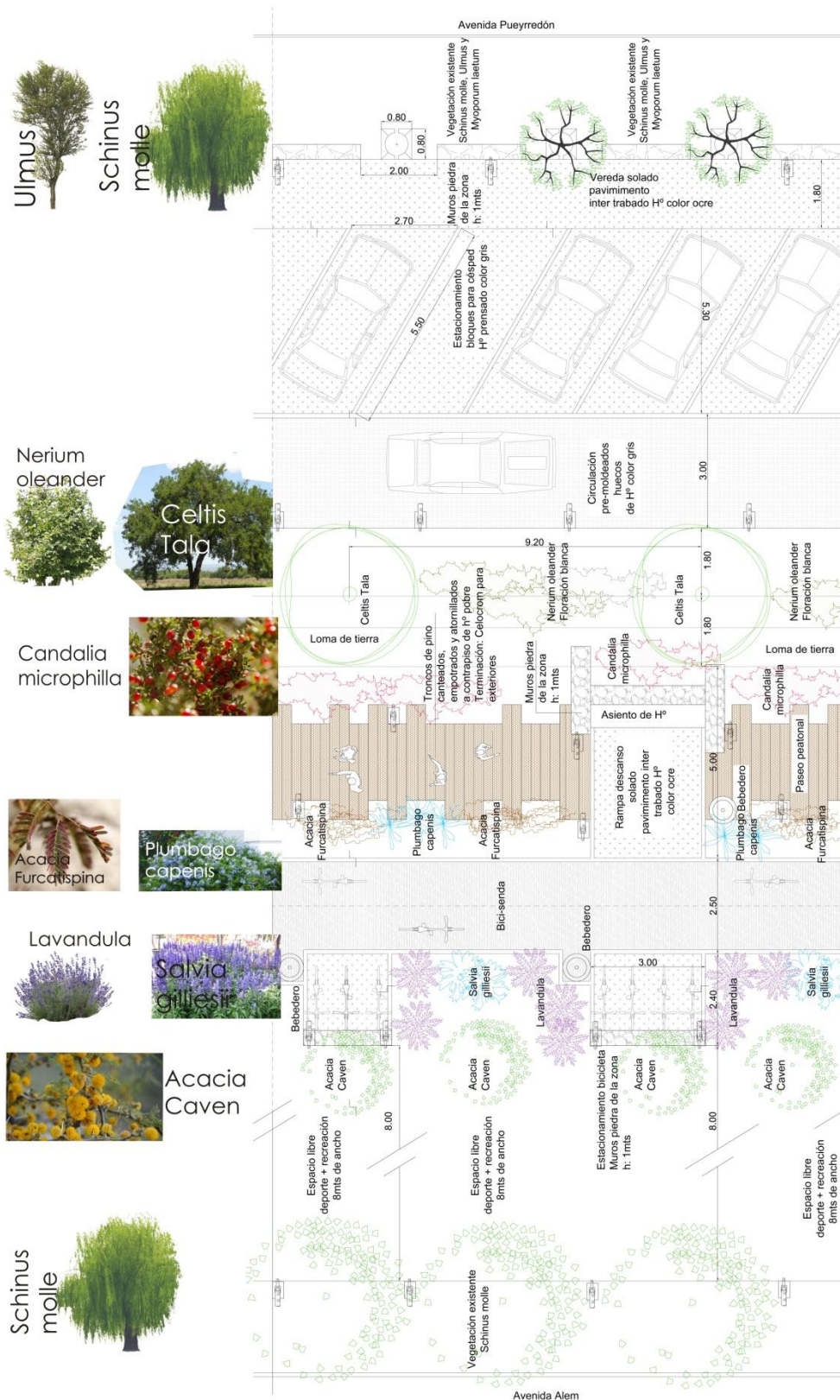


FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento paisajístico de los espacios abiertos de la ciudad de Capilla del Monte”

Planimetría: detalle 1



-SECTOR: AMARILLO SOL- DETALLE 1-



UNC



FAUDI
EPDP

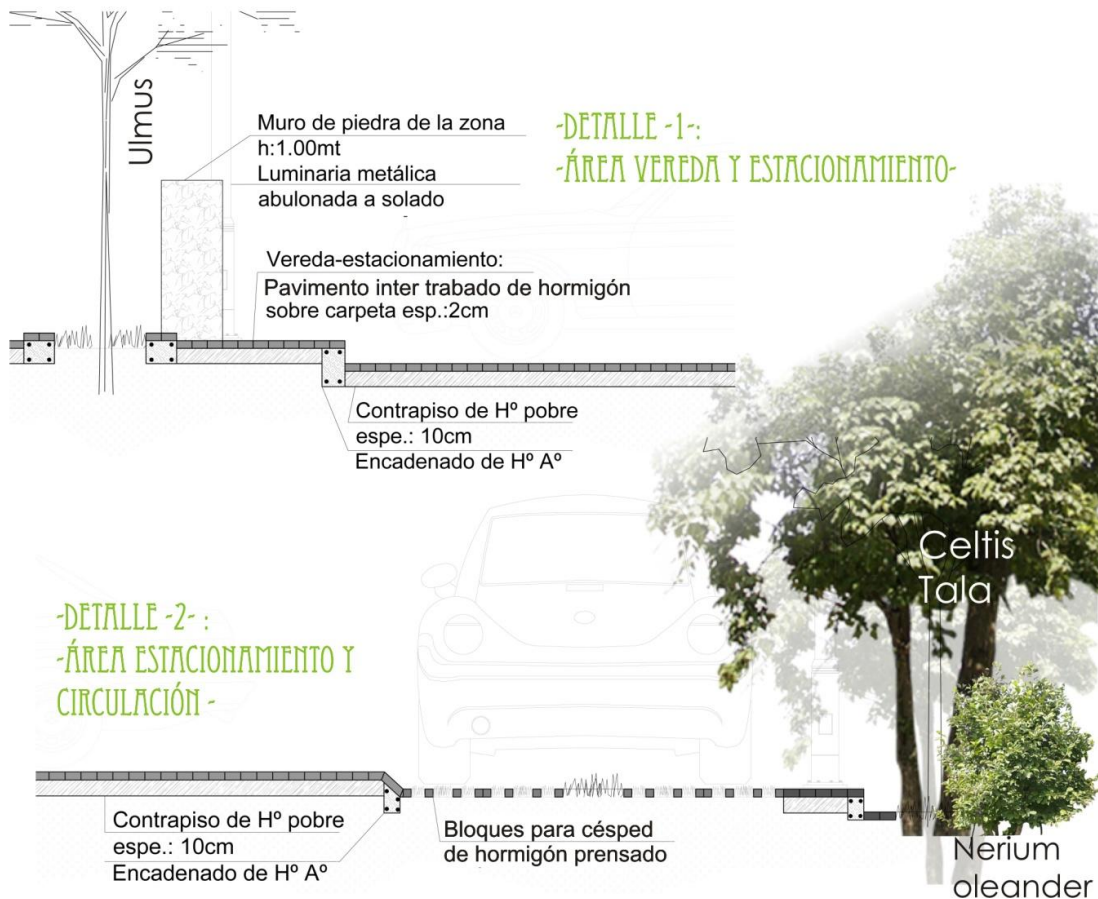
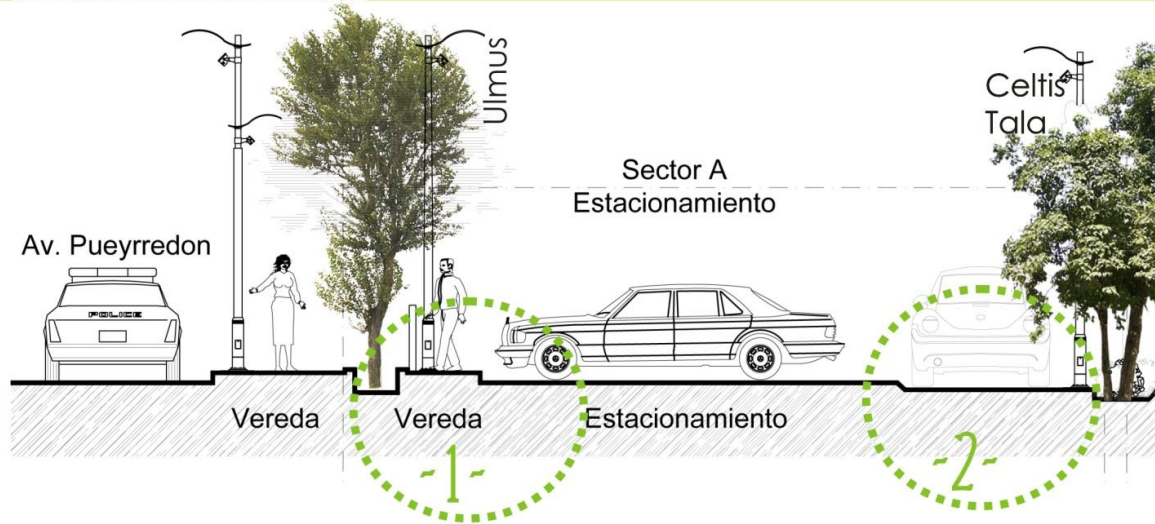


"Propuesta para un ordenamiento paisajístico de los espacios abiertos de la ciudad de Capilla del Monte"



-SECTOR DE INTERVENCIÓN: AMARILLO SOL-

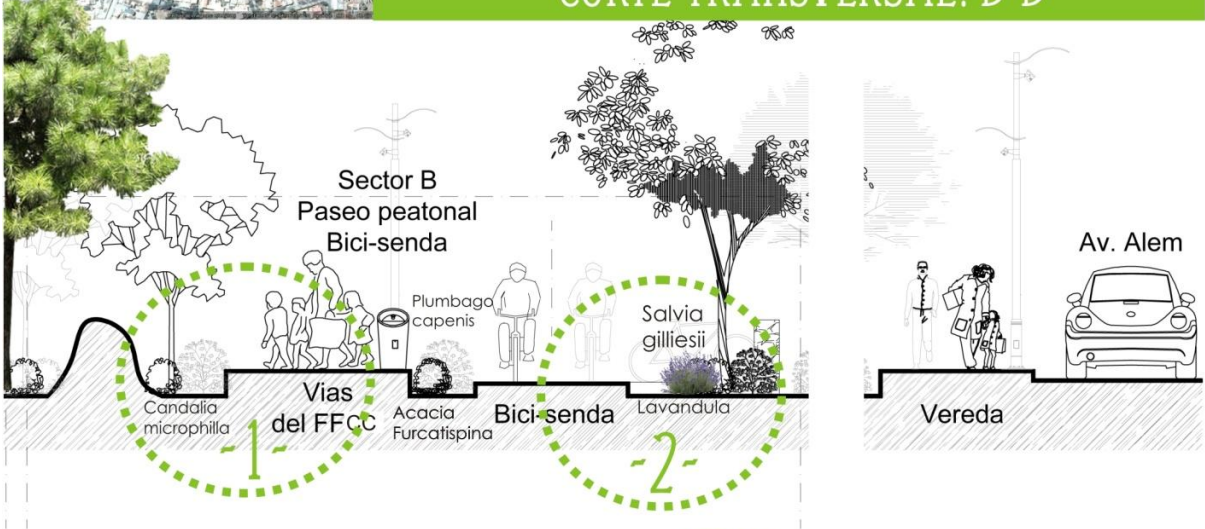
-CORTE TRANSVERSAL: A-A-



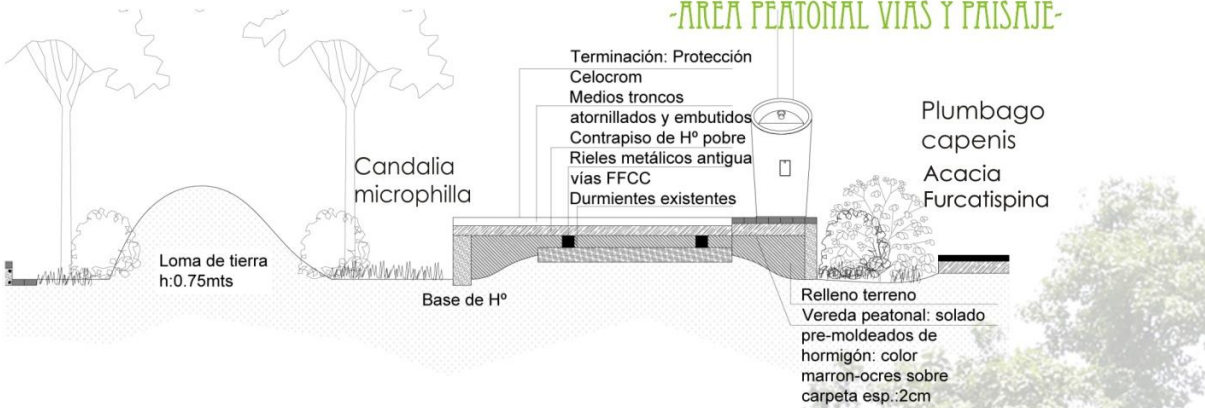


SECTOR DE INTERVENCIÓN: AMARILLO SOL-

-CORTE TRANSVERSAL: B-B-



-DETALLE -1-:
-ÁREA PEATONAL VÍAS Y PAISAJE-



-DETALLE -2- :
-ÁREA BICI-SENDA Y PAISAJE -





UNC



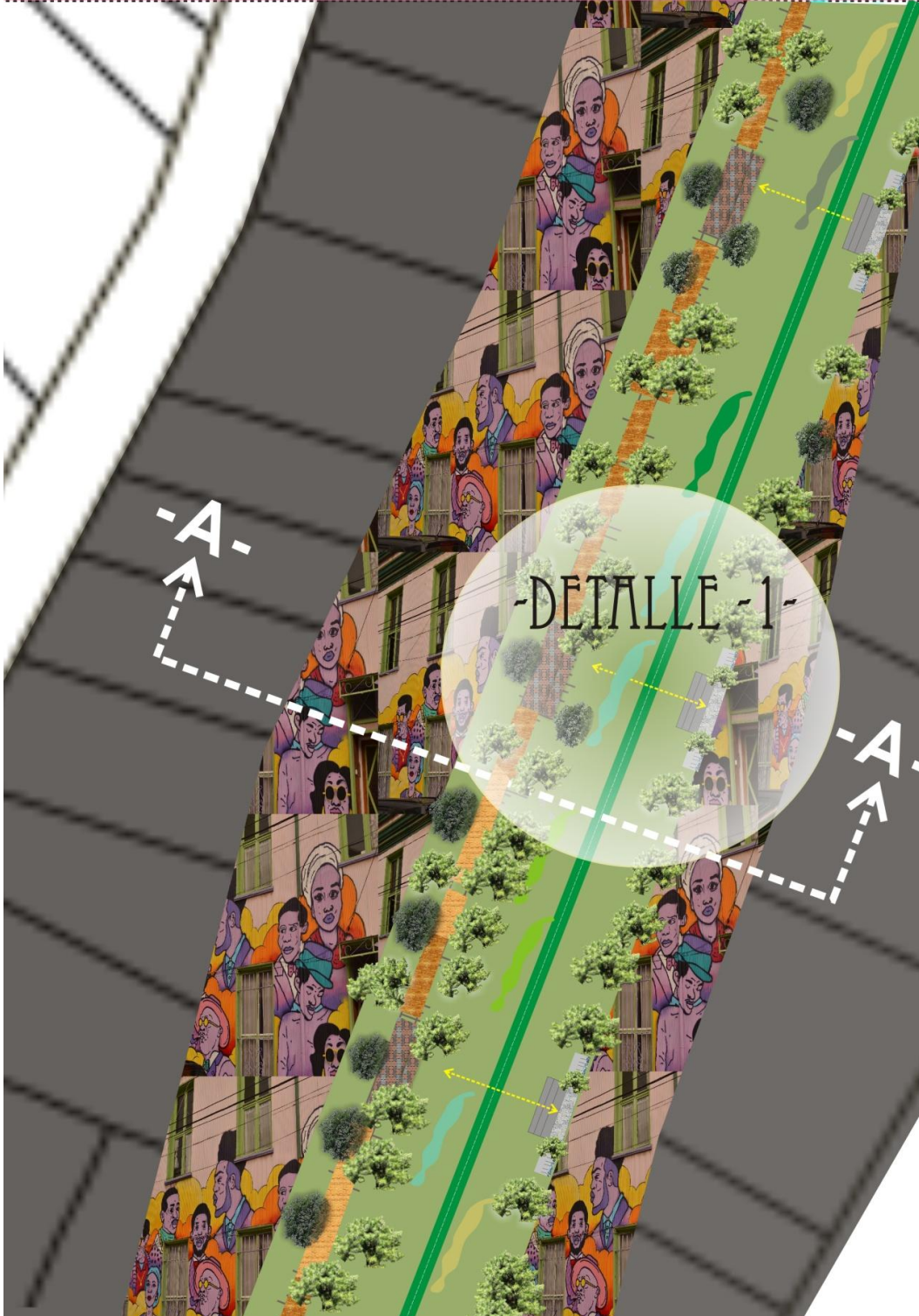
FAUDI
EPDP



"Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte"

Planimetría General

-SECTOR DE INTERVENCIÓN: ENTRE MURALES-





Corte transversal A-A esquemático



	Área murales	Área Peatonal	Área descanso	Bici-senda	Área descanso	Área murales
Solados		Pavimento inter trabado de 4 colores ocres Troncos Cortaebos				Pavimento inter trabado de 4 colores grises
Vegetación	 Ruprechtia Apetala	 Lavandula	 Acacia Furcatispina Plumbago capensis	 Lavandula Salvia gilliesii	 Lavandula Salvia gilliesii	 Gardenia Jasminoides Acacia Caven
Equipamiento	-Luminaria. -Bebederos -Cestos para la basura	 	-Luminaria. -Asientos descanso y ocio. -Cestos para la basura.	 	 	-Luminaria. -Estacionamiento bicicletas. -Cestos para la basura. -Bebederos.

Pautas de diseño

El Área se diseña para el disfrute del arte muralista (en medianeras) que lo llevarán a cabo artistas de la ciudad, a través un recorrido peatonal en las vías del ferrocarril y paralelo a estas, se materializa la ciclo- vía con las mismas características constructivas que el sector “Amarillo sol” para continuar con la misma lectura espacial.

Esta constará de asientos, bebederos, cestos de basura, estacionamiento para bicicleta, luminaria y vegetación.

Se ubicarán especies vegetales de mediano y bajo porte sobre los sectores que enfrenten a estas intervenciones artísticas, nativas como la *Condalia microphylla* (Piquillin) sobre un costado de las antiguas vías, *Plumbago capensis* (Jazmín celeste) y *Acacia furcatispina* (Garabato Macho) del otro lado, entre los medios troncos de pino salientes, buscando



UNC



FAUDI
EPDP



"Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte"

que este último arbusto se pierda entre los colores marrones e impidiendo que se lastime algún usuario por sus espinas.

El ruido del tránsito vehicular de ambas avenidas se aísla mediante las construcciones existentes, generando un "túnel" especial para la relajación. Por ello, la vegetación utilizada es arbustiva, para permitir la apreciación del paisaje serrano. Se realizan plataformas, del lado derecho, paralelo a la Av. Alem, para salvar el nivel entre la medianera y la ciclo-vía.

Estas poseen estacionamiento para bicicletas y bebederos en su parte inferior, y en la parte superior encontramos asientos para el descanso y disfrute de los murales.

Especies exóticas como *Plumbago capensis* (Jazmín celeste), *Gardenia Jazminoide* (jazmín del cabo), *Salvia Gilliesii* (Salvia Azul) y *Lavandula* diseñan y acompañan estos espacios. Donde hay ausencia de murales, sobre las medianeras, se colocaran *Ruprechtia Apetala* (Manzano de Campo) por sus gamas de colores y, *Acacias caven*.



UNC



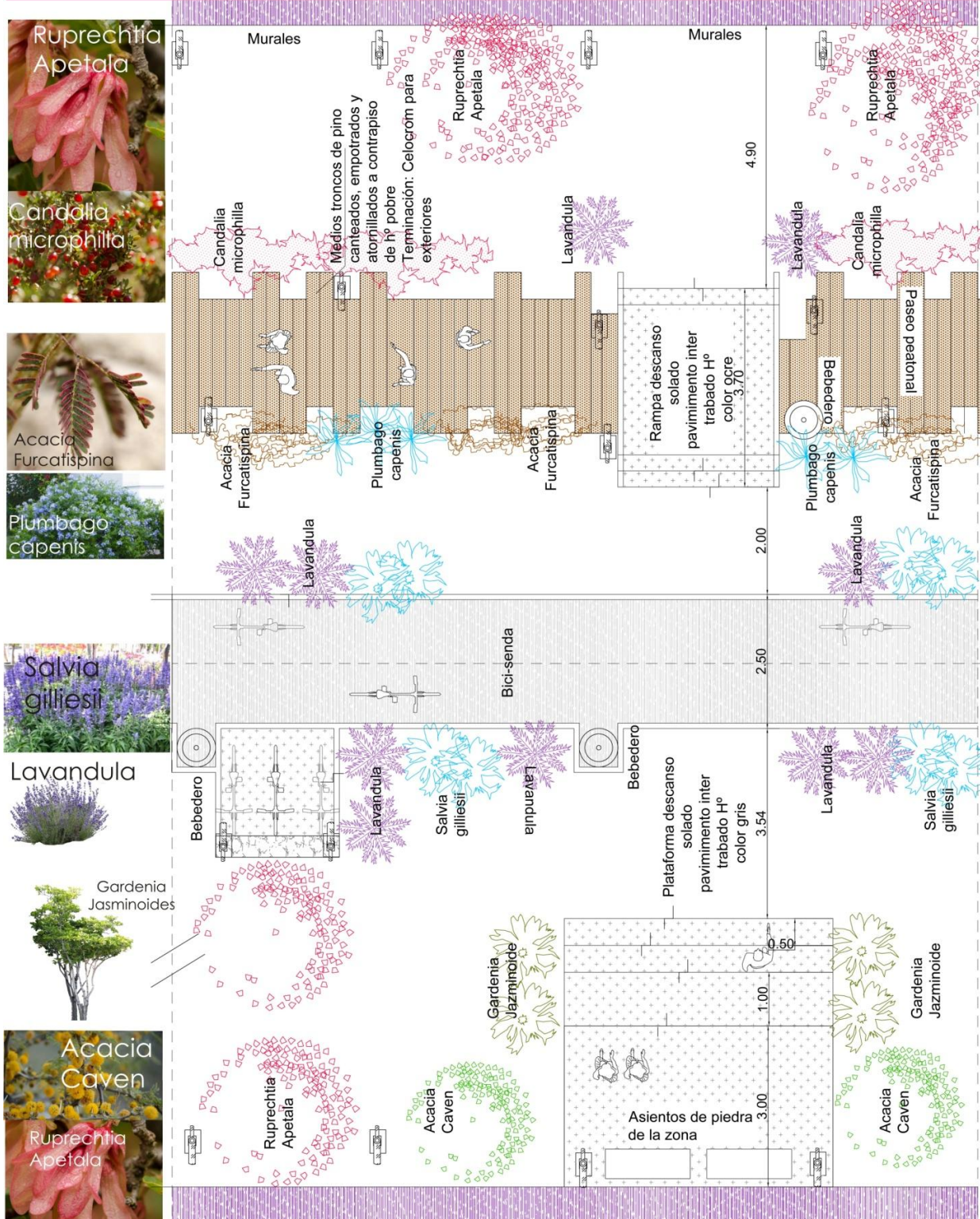
FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Planimetría: detalle 1

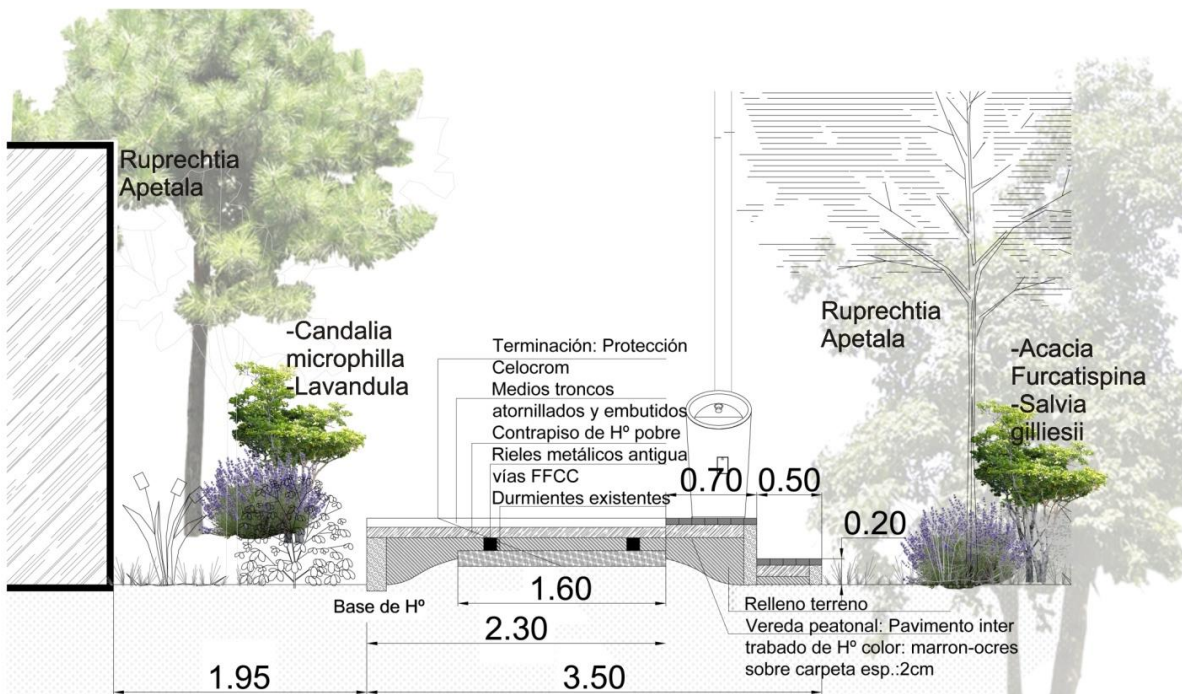
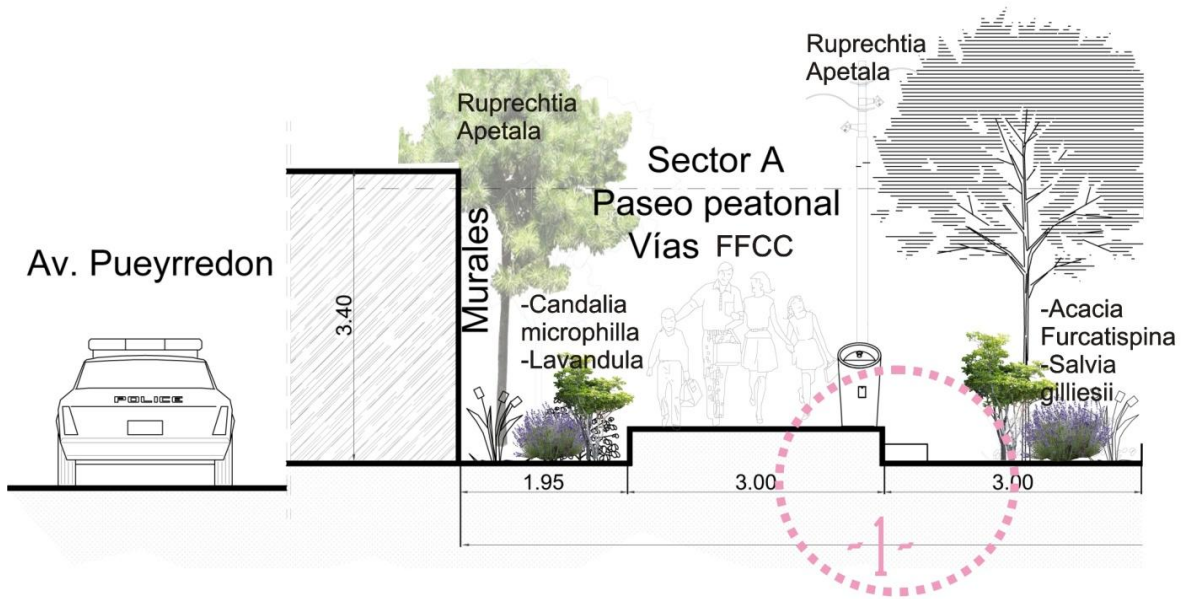
-SECTOR DE INTERVENCIÓN: ENTRE MURALES-





-SECTOR DE INTERVENCIÓN: ENTRE MURALES-

-CORTE TRANSVERSAL-A-A-



-DETALLE -1-:
-ÁREA PEATONAL VÍAS Y PAISAJE-



UNC



FAUDI
EPDP

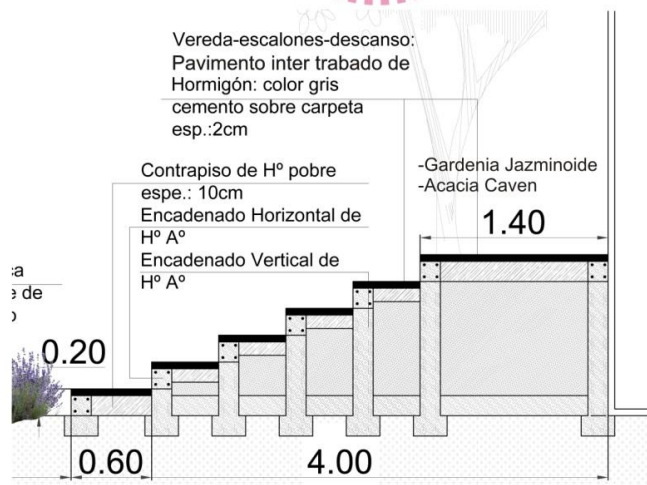
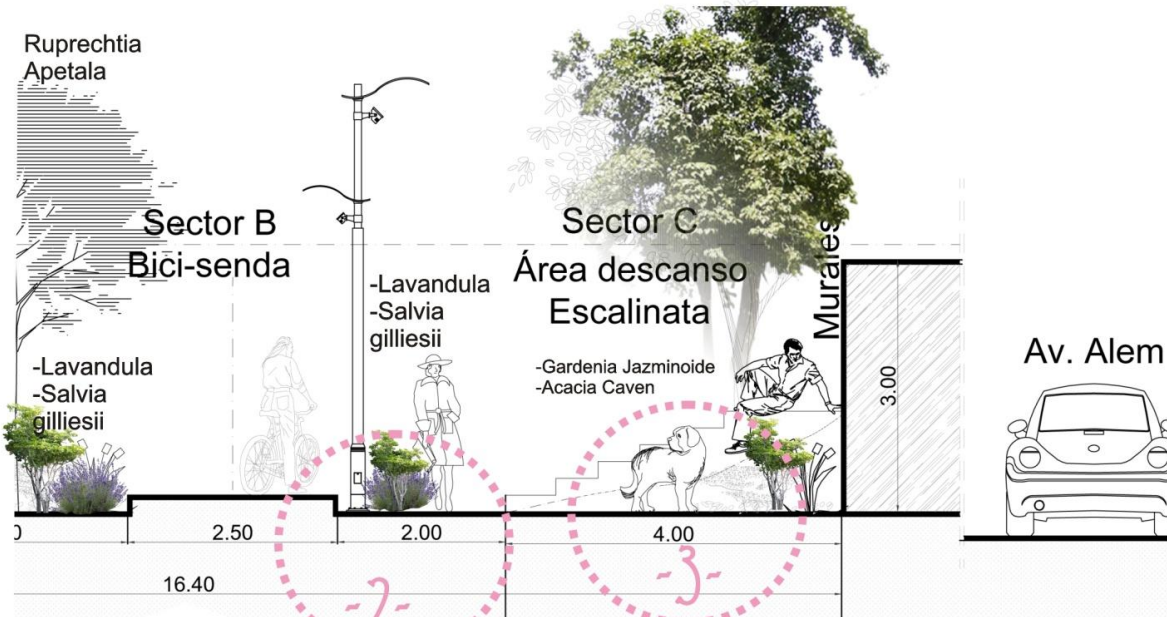


"Propuesta para un ordenamiento paisajístico de los espacios abiertos de la ciudad de Capilla del Monte"

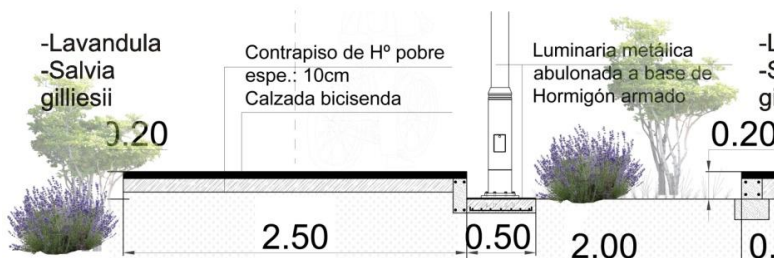


-SECTOR DE INTERVENCIÓN: ENTRE MURALES-

-CORTE TRANSVERSAL-B-B-



-DETALLE -3-
-ÁREA DESCANSO-ESCALINATA-

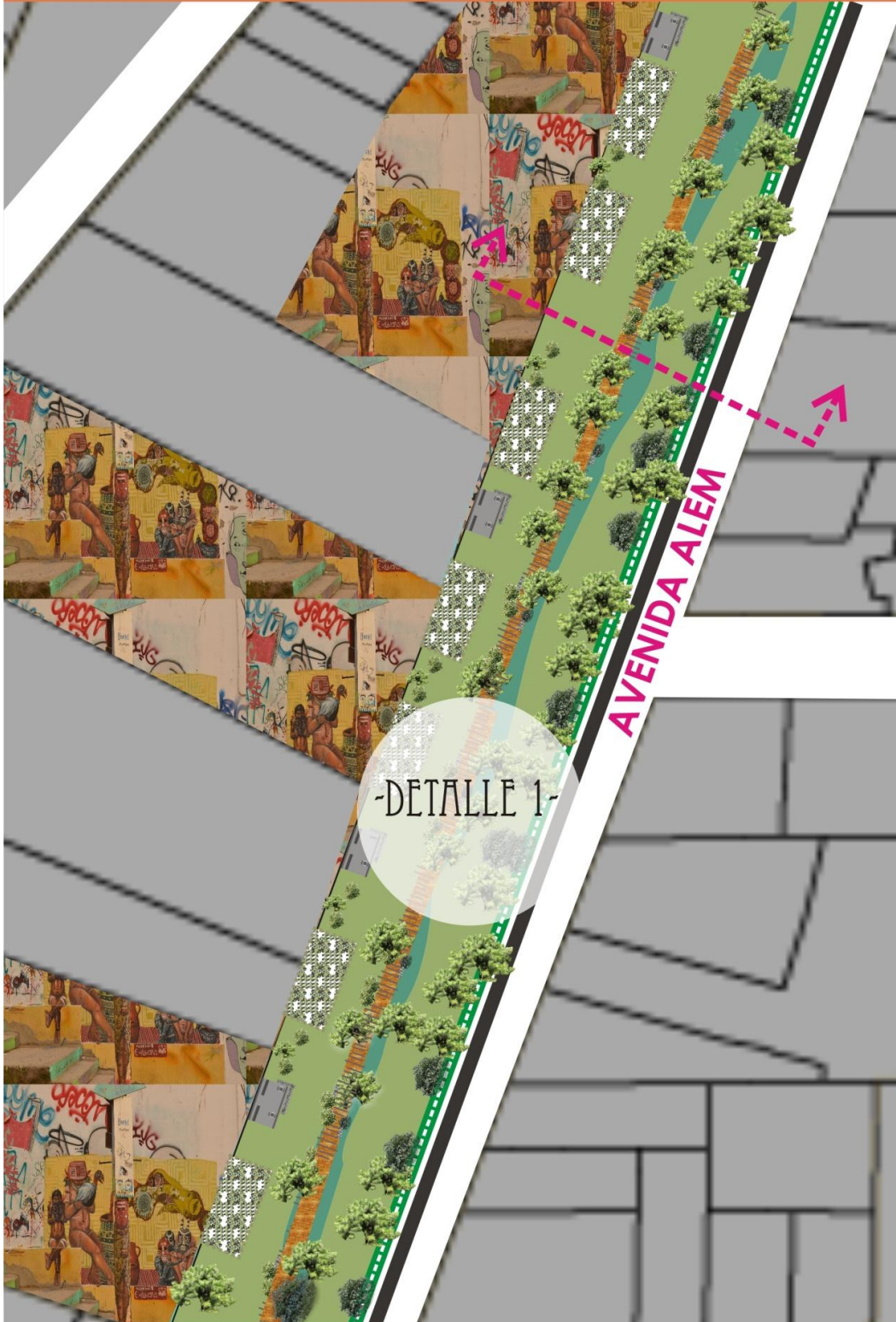


-DETALLE -2- :
-ÁREA BICI-SENDA Y PAISAJE -



Planimetría general

-SECTOR DE INTERVENCIÓN: VERDE AGUARIBAY-





Corte transversal esquemático



Pautas de diseño

Acompañando la futura senda peatonal y ciclo-vía se planifica un área destinada a huertas para el aprendizaje, y también para el disfrute y descanso.

Donde el terreno es amplio, paralelo a las medianeras de construcciones aisladas, encontramos el espacio necesario para alojar actividades relacionadas al cultivo, como huertas y plantaciones para las escuelas primarias de la ciudad (Privado, manejado por la municipalidad). Se diseñan rectángulos de 5.00mts de ancho por 3.00mts de largo, cercados con troncos de pinos enterrados e impermeabilizados para el exterior, y puertas



UNC



FAUDI
EPDP



"Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte"

construidas con este material, configurando así las parcelas, las cuales están destinadas a frutas, verduras, plantas medicinales y aromáticas.

Los muros-medianeras serán pintados por los niños de las escuelas primarias y secundarias, buscando la integración del pueblo al área de estudio.

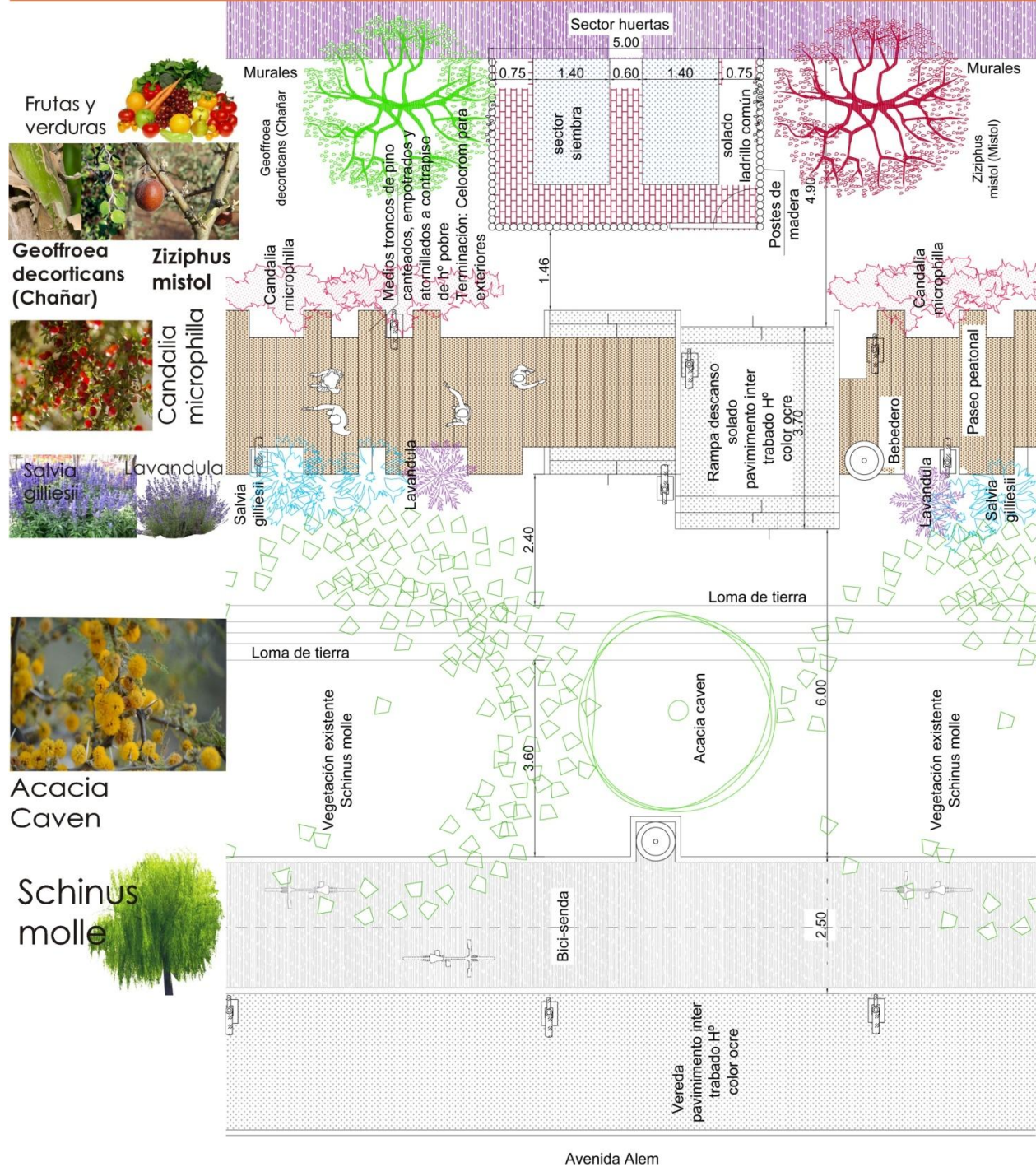
En las áreas donde haya ausencia de murales, se colocarán árboles de mediano porte relacionados al tema, como el *Ziziphus mistol* (Mistol) y *Geoffroea decorticans* (Chañar). Se continúa con la idea de vereda peatonal en las vías del ferrocarril y como la Av. Alem se encuentra al mismo nivel que el predio, se traza bici-senda paralela a la misma y acompañada de una vereda equipada con bebederos e iluminación.

Se crea una loma de tierra entre el predio y la avenida para lograr disminuir los ruidos vehiculares existentes. Especies arbustivas nativas como la *Condalia microphylla* (Piquillin) seguirán la linealidad de la loma sobre el lado peatonal, del otro costado de este montículo de tierra, acompañando a los existentes *Schinus Molles* se colocarán *Acacias caven*. *Salvia Gilliesii* (Salvia Azul), *Rosmarinus Officiales* (Romero) y *Lavandula* recorrerán en paralelo a los paseos lineales.



Planimetría detalle 1

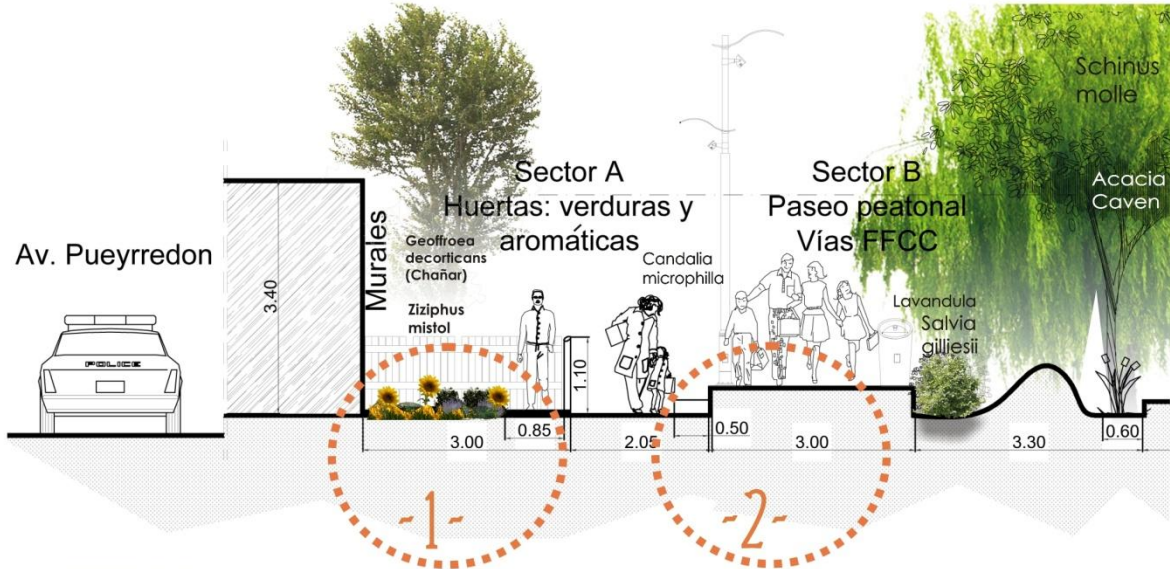
-SECTOR DE INTERVENCIÓN: VERDE AGUARIBAY-



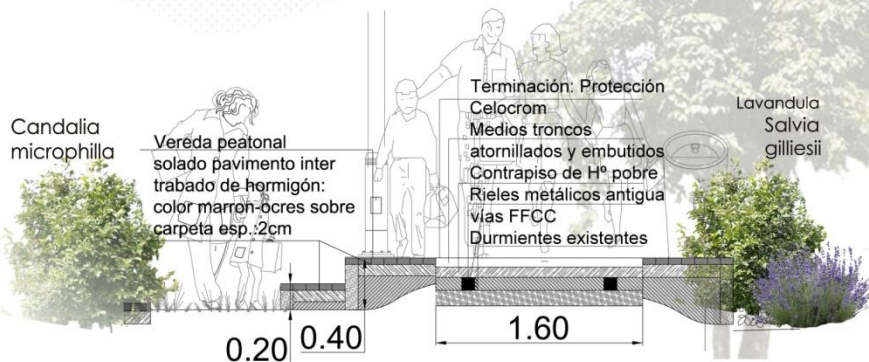


-SECTOR DE INTERVENCIÓN: VERDE AGUARIBAY-

-CORTE TRANSVERSAL -A-A-



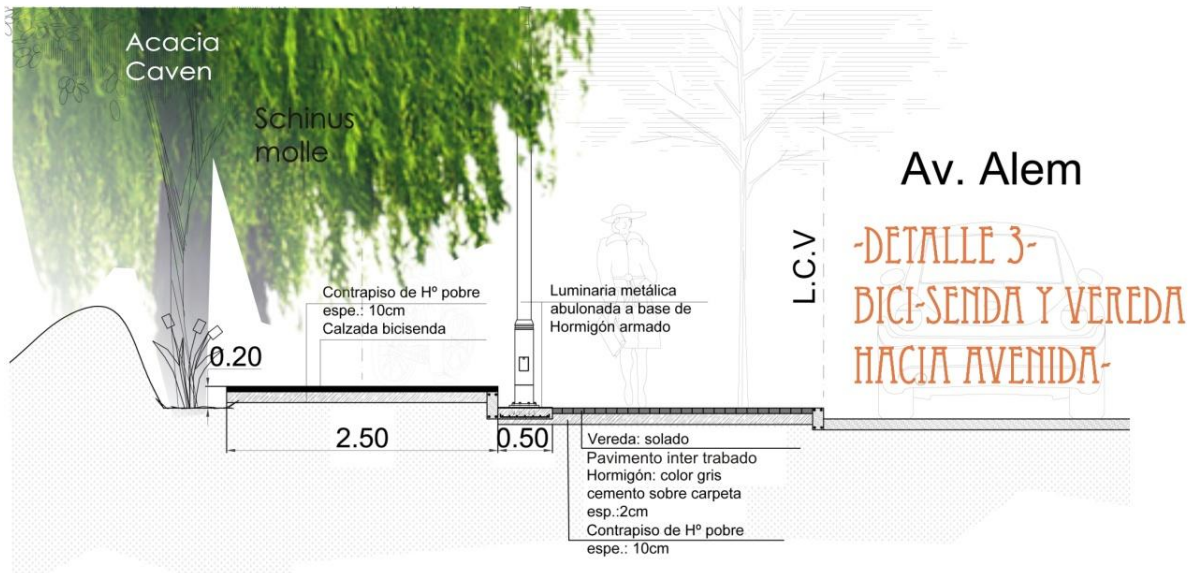
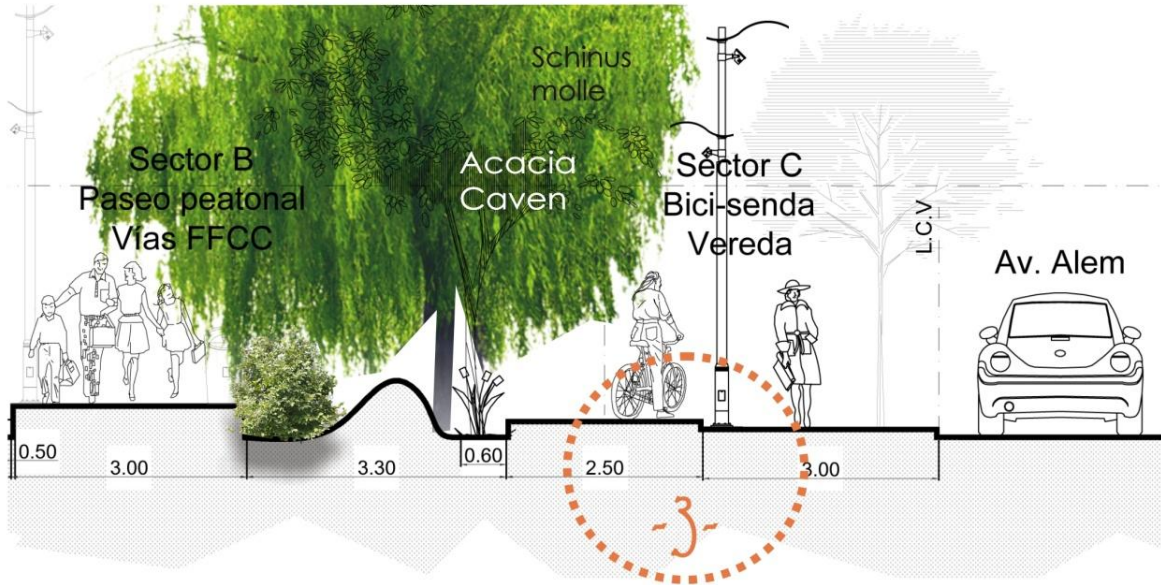
-DETALLE 2- CIRCULACION PEATONAL SOBRE VIAS DEL FFR-





-SECTOR DE INTERVENCIÓN: VERDE AGUARIBAY-

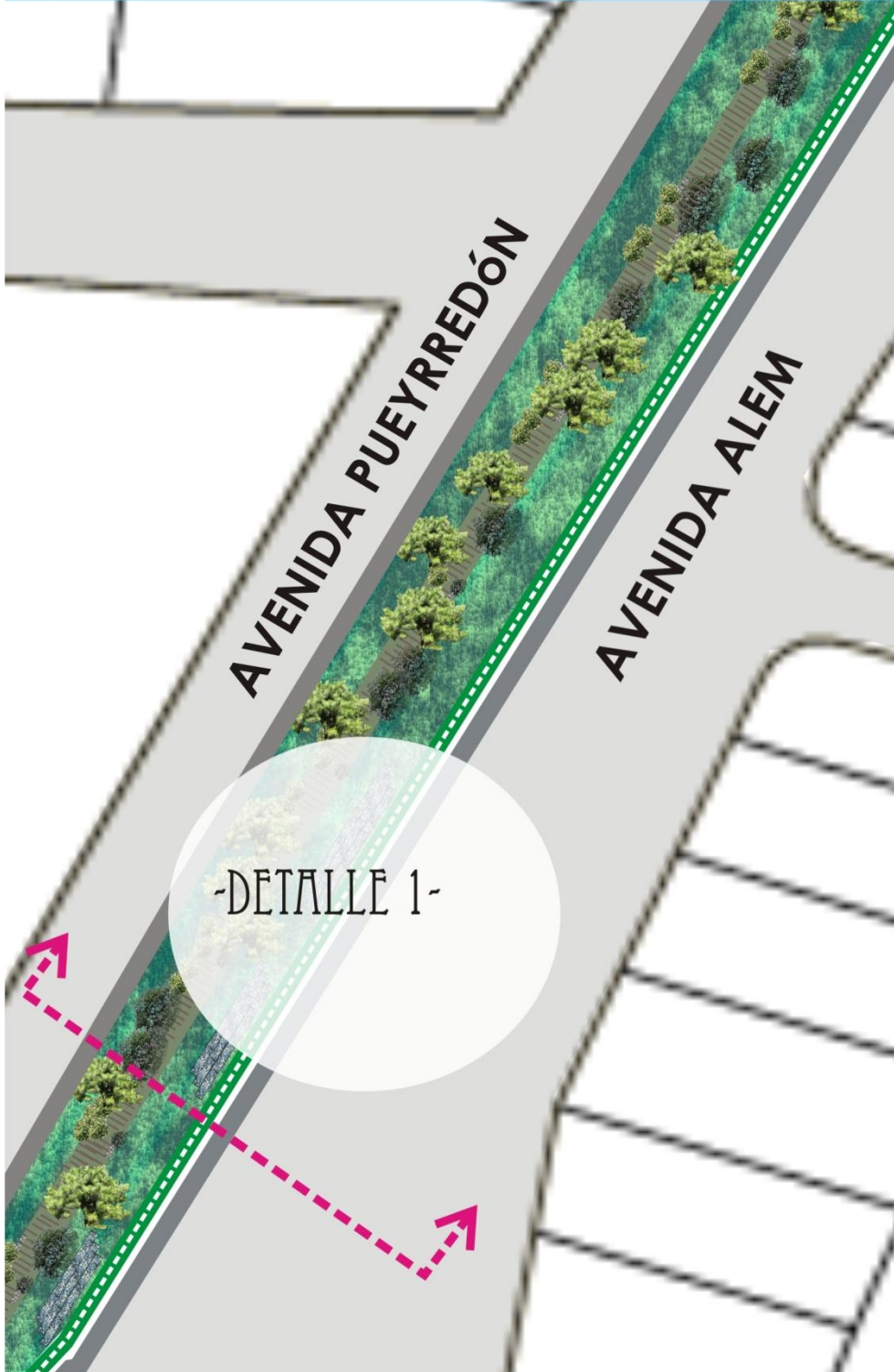
-CORTE TRANSVERSAL -B-B-





Planimetría General

-SECTOR DE INTERVENCIÓN: EN LO ALTO-





Corte transversal esquemático



Pautas de Diseño

Se diseñará un solo camino peatonal que circulará sobre las actuales vías, materializándose a través de medios troncos de pino, con un diámetro de 15/ 20 cm, amurados y atornillados a un contra piso de H° pobre. Respetando esta linealidad se colocarán pérgolas de madera, que a su vez acompañarán la vegetación existente (Schinus molle, Acacia caven) formando “techos vegetales” y reforzando esta configuración, se implantarán nativas en peligro de extinción, como el Aspido perma quebracho-blanco y el Schinopsis lorentzii (Orco quebracho).



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Debido a que el predio se vuelve angosto en este sector, se ubicará la ciclo-vía, al nivel de la avenida Alem, acompañada de una vereda peatonal, ambas contarán con bebedores, estacionamiento para las bicicletas y asientos para descanso.

El marcado desnivel y el suelo colapsable paralelo a la Av. Alem, generan derrumbes los días de lluvia, por lo que se colocarán gaviones con piedras de la zona para contener y configurar la loma. .

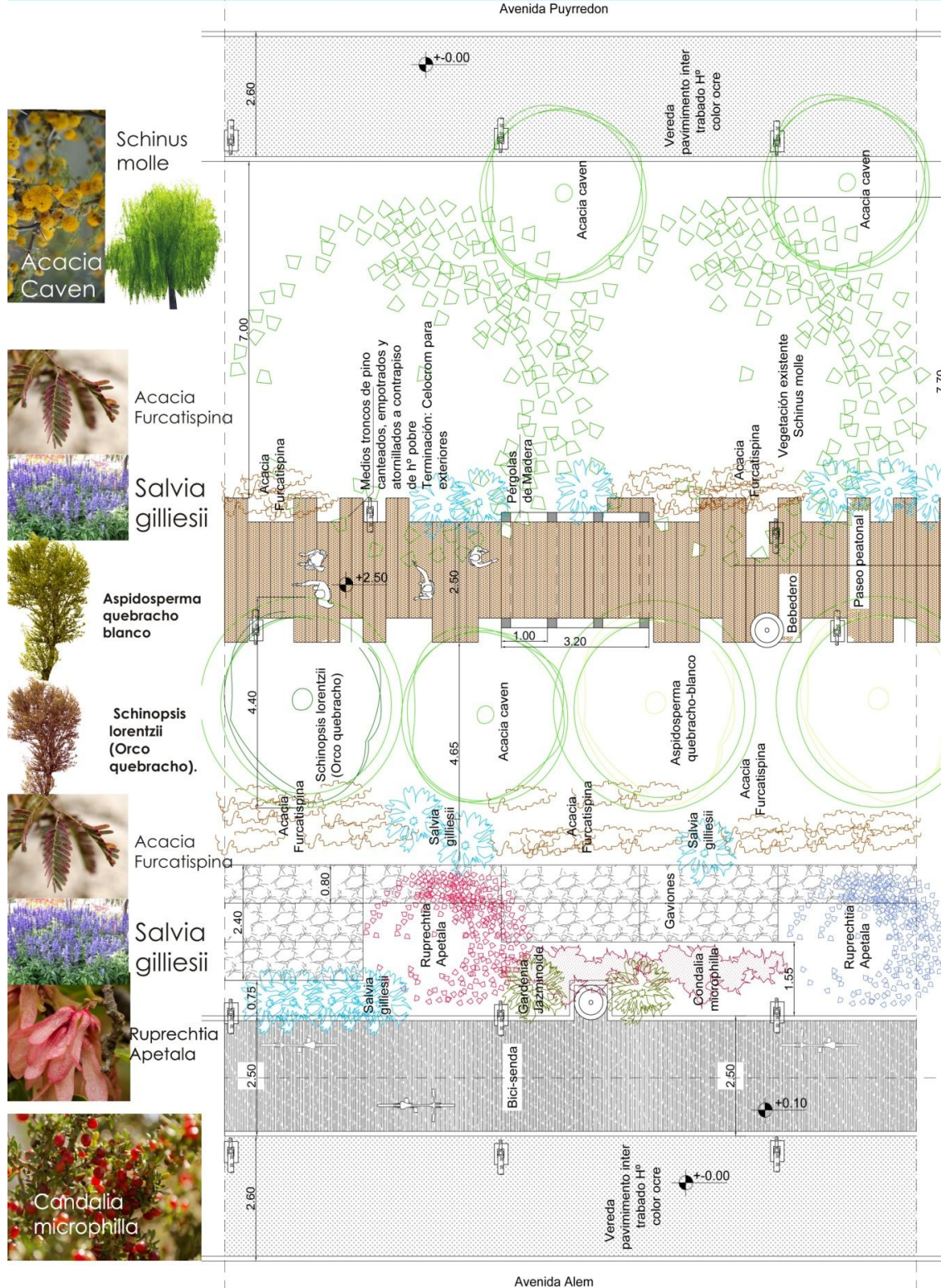
Se implantarán *Ruprechtia Apetala* (Manzano de Campo) y arbustivas para contener los desniveles, a ser la *Condalia microphylla* (Piquillin) y *Acacia furcatispina* (Garabato Macho), y para contrastar los colores de los frutos rojos de la *Condalia Microphyllia* usaremos la *Gardenia Jazminoide* de floración blanca y la *Salvia Gilliesii* de floración azulada. Sobre la avenida Pueyrredón se efectuará otra vereda de uso peatonal, ya que es inexistente a la fecha.

En los sectores que se forman “huecos” por la ausencia de vegetación se utilizarán como “espacios miradores” al cerro Uritorco y al Pajarillo mediante plataforma de H^o con pavimentos inter trabados de colores ocres.



Planimetría detalle 1

-SECTOR DE INTERVENCIÓN: EN LO ALTO-





UNC

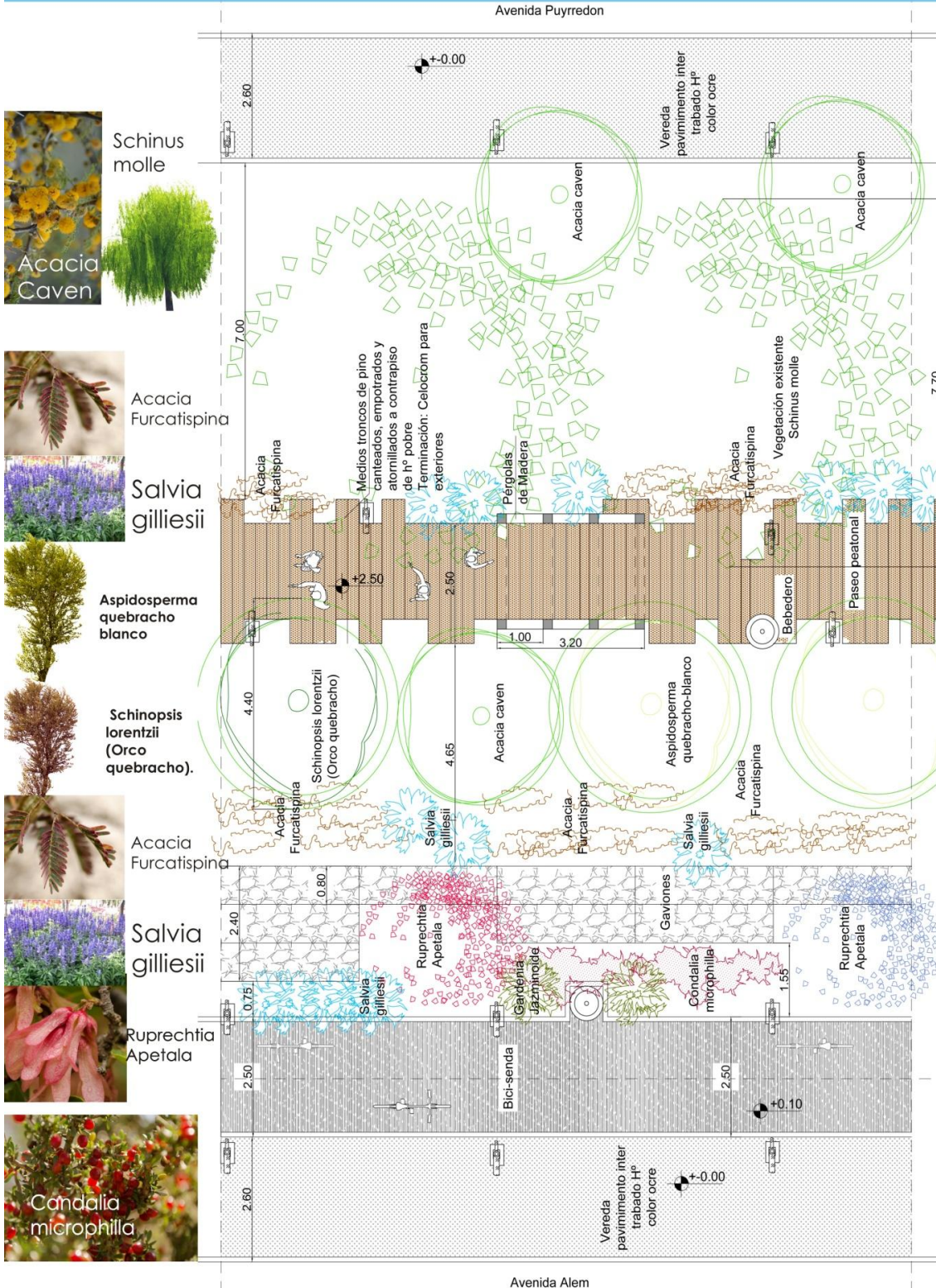


FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento paisajístico de los espacios abiertos de la ciudad de Capilla del Monte”

-SECTOR DE INTERVENCIÓN: EN LO ALTO-



Schinus molle

Acacia Cavem



Acacia Furcatispina



Salvia gilliesii



Aspidosperma quebracho blanco



Schinopsis lorentzii (Orco quebracho)



Acacia Furcatispina



Salvia gilliesii



Ruprechtia Apetala

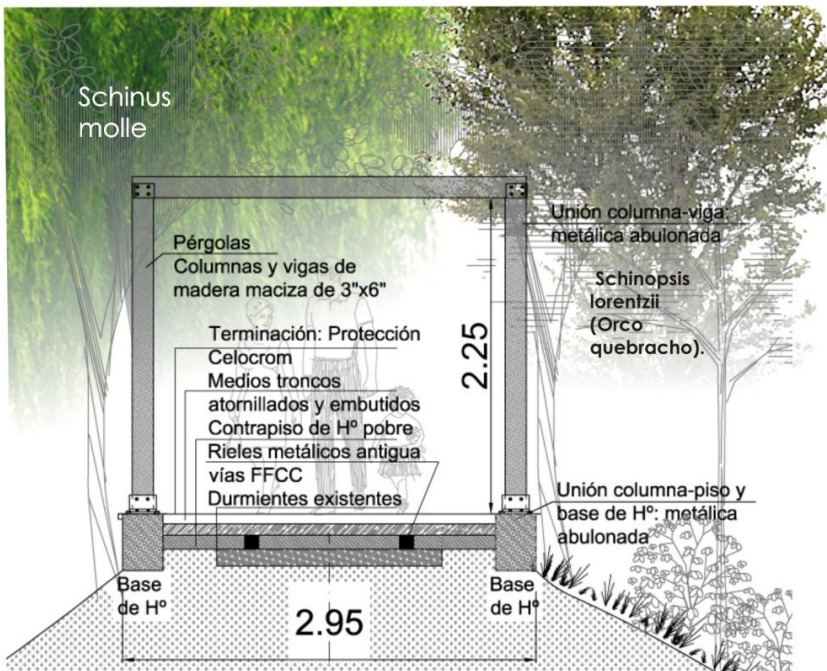
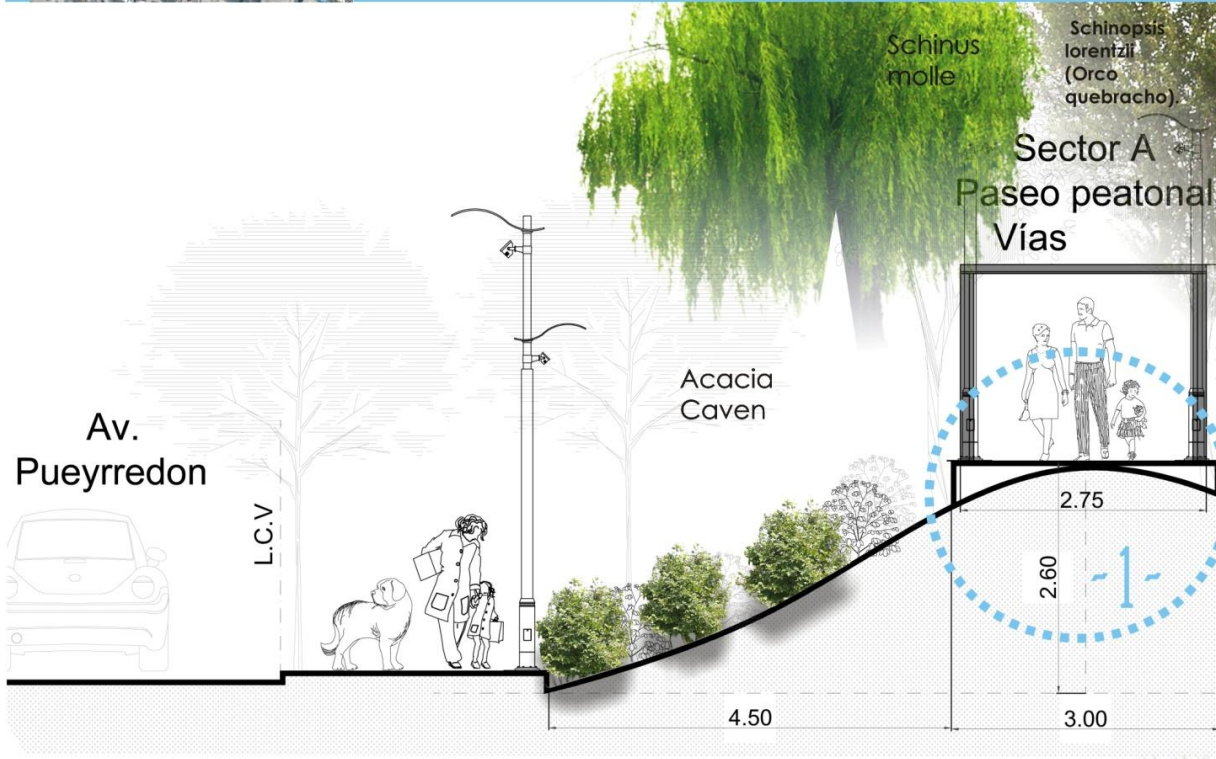


Condalia microphilla



-SECTOR DE INTERVENCIÓN: EN LO ALTO-

-CORTE A-A-

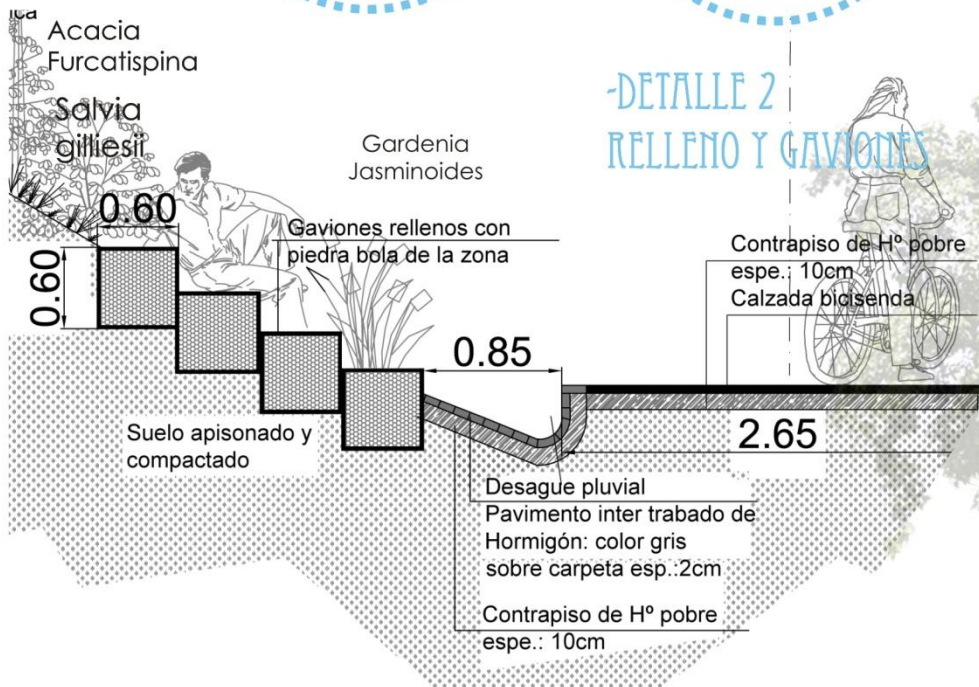
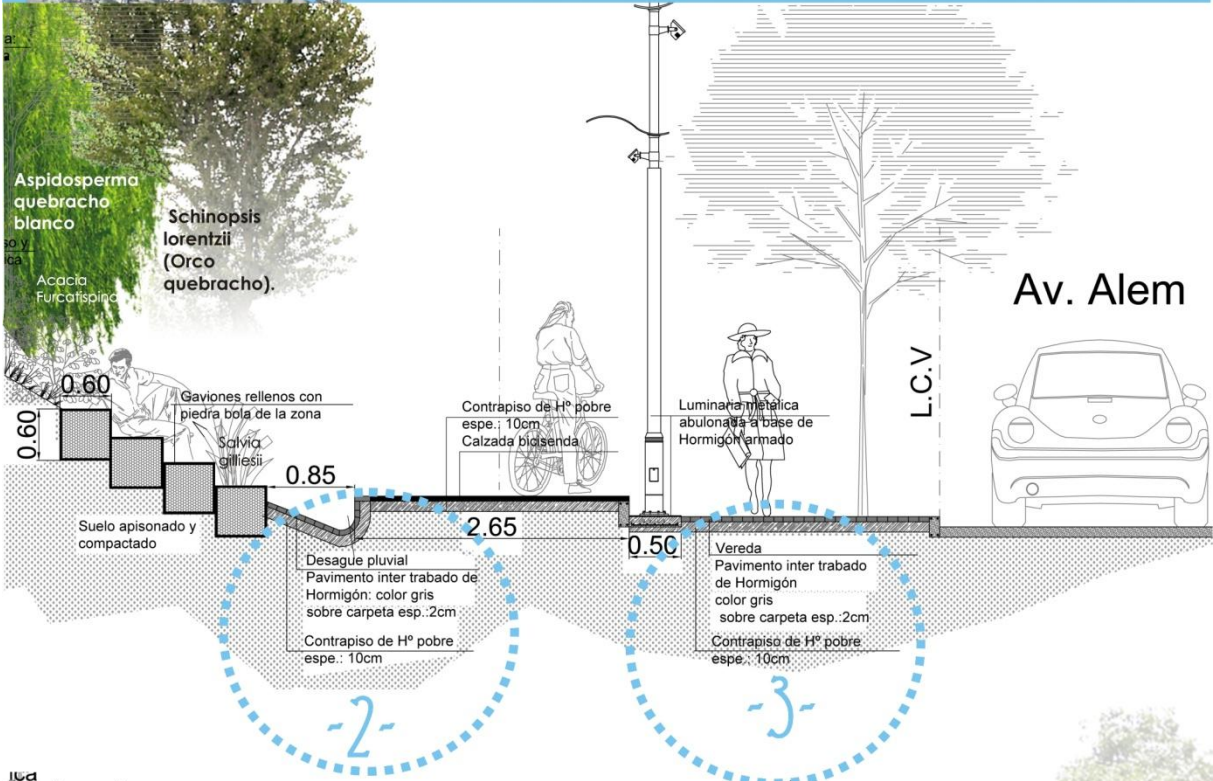


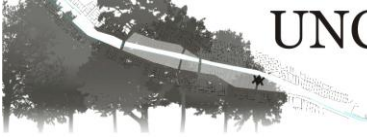
-DETALLE 1-PASEO PEATONAL VÍAS DEL PARR PERGOLAS



-SECTOR DE INTERVENCIÓN: EN LO ALTO-

-CORTE B-B-

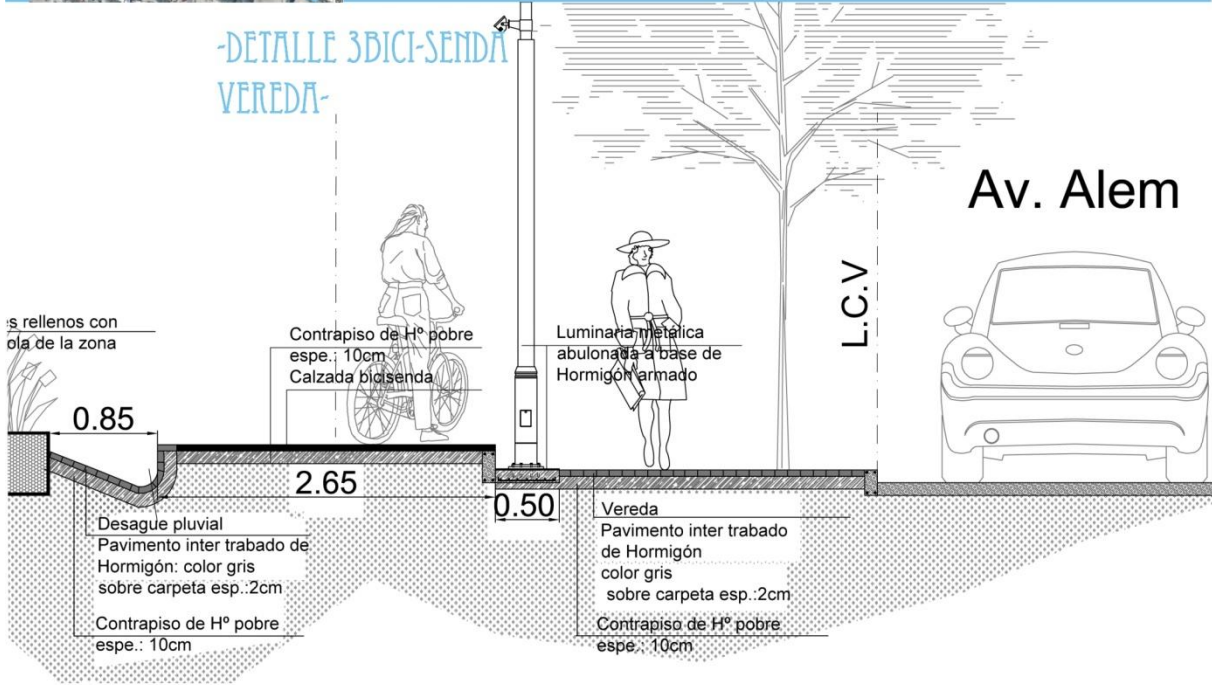




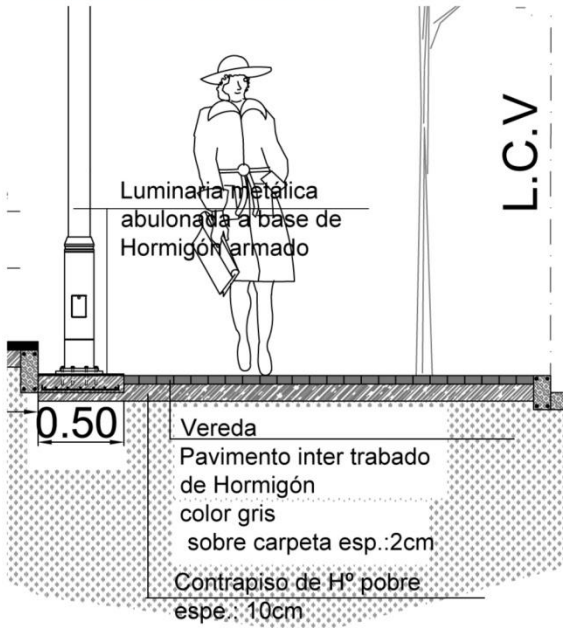
-SECTOR DE INTERVENCIÓN: EN LO ALTO-

-CORTE B-B-

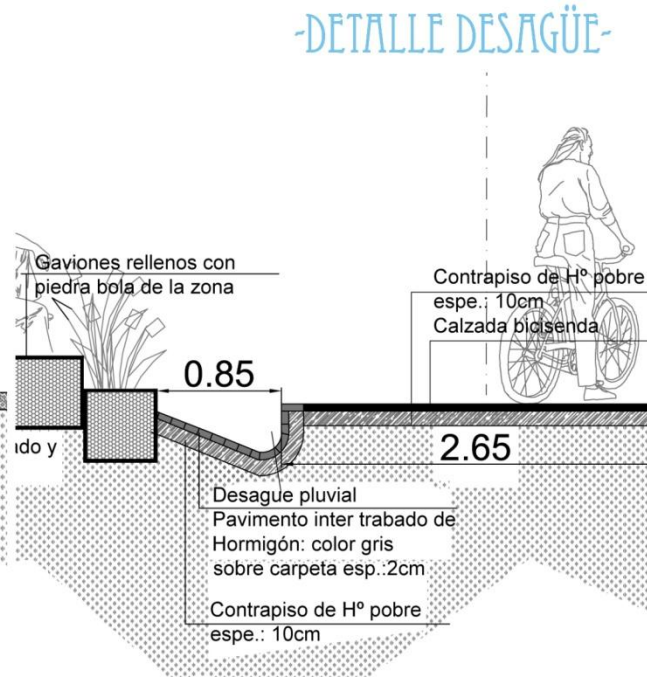
-DETALLE 3BICI-SENDA VEREDA-



-DETALLE VEREDA-



-DETALLE DESAGÜE-





UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento paisajístico de los espacios abiertos de la ciudad de Capilla del Monte”

NOMBRE	CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICO-PERCEPTUALES										USO POTENCIAL		CONDICIONES DE HABITAT					CRECIMIENTO												
	FORMA Y DIMENSIONES		TRONCO		FOLLAJE			FLORACION			FRUCTIFICACION			DENS.		OTRAS			AISLADO	LINEAL	GRUPAL	BARRERA	CONDICION CLIMATICA							
CIENTIFICO	VULGAR	COLOR	TEXTURA	EPOCA	COLOR	TEXTURA	DENS.	EPOCA	COLOR	TEXTURA	DENS.	EPOCA	COLOR	TEXTURA	DENS.	EPOCA	COLOR	TEXTURA					DENS.	OTRAS	OTRAS	SOL	HUMED.	RESIST. VIENTO	RESIST. HELADAS	ARCILL.
1	SCINUS MOLE L. AGUARIBAY		PARDOSCURO	RUGOSA	V P	VERDE INTENSO	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	HOJAS EN FORMA DE KAMILLETE	✓	☀️	☂️	SI	SI	✓	✓	✓	BAJO
2	EUCALYPTUS GRANDIS EUCALIPTO		VERDE Y BLANCA	LISA	V P	VERDE OSCURO	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	HOJAS VERDES LANCEOLADAS	✓	☀️	☂️	SI	SI	✓	✓	✓	BAJO
3	ACADIA CAVEN ESPINILLO		PARDOSCURO	FISURADA	V P	VERDE	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	ESPINAS BLANCAS	✓	☀️	☂️	SI	SI	✓	✓	✓	BAJO
4	CELTIS SPINOSA TALA		GRISOSCURO	MEDIA	V P	VO VO	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	FRUTO COMESTIBLE	✓	☀️	☂️	SI	SI	✓	✓	✓	BAJO
5	RUPRECHTIA APETALA MANZANO DE CAMPO		GRIS CENIZA	MEDIA	V P	AMA BLA	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	FRUTO COMESTIBLE	✓	☀️	☂️	SI	SI	✓	✓	✓	BAJO
6	ZIZIPHUS MISTOL MISTOL		GRIS CLARO	LISA	V P	ROJ OSCURO	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	FRUTO COMESTIBLE	✓	☀️	☂️	SI	SI	✓	✓	✓	BAJO
7	GEOFFROEA DECORTICANS CHANAR		VERDE FLOR	MEDIA DESPRENDE	V P	VERDE BLANCO	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	FRUTO COMESTIBLE	✓	☀️	☂️	SI	SI	✓	✓	✓	BAJO
8	ASPIDOSPERMA QUICUACUO BLANCO QUEBRACHO BLANCO		GRISOSCURO	RUGOSA	V P	VO VO	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	FRUTO CAPSULAS COMHIDAS	✓	☀️	☂️	SI	SI	✓	✓	✓	BAJO
9	SCHINOPSIS LORENTZII ORCO QUEBRACHO		GRIS CENIZA	LISA	V P	VC VC	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	V P	FRUTO 2CM ALARGADO	✓	☀️	☂️	SI	SI	✓	✓	✓	BAJO

PLANILLA DE VEGETACIÓN



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento paisajístico de los espacios abiertos de la ciudad de Capilla del Monte”

NOMBRE	CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICO-PERCEPTUALES										USO POTENCIAL				CONDICIONES DE HABITAT									
	FORMA Y DIMENSIONES	TRONCO		FOLLAJE		FLORACION		FRUCTIFICACION		DTRAS		AI SLADO	LINEAL	GRUPAL	BARRERA	CONDICION CLIMATICA		TIPO DE SUELO		CRECIMIENTO				
CIENTIFICO		COLOR	TEXTURA	EPOCA	COLOR	TEXTURA	DENS.	EPOCA	COLOR	TEXTURA	DENS.	EPOCA	COLOR	TEXTURA	DENS.	FRUTO	RESIST. VIENTO	RESIST. HELADAS	ARCILL.		NORMAL	AREN.	MANTNIM.	
1	NERIUM OLEANDER D: 1 A 3 MTS. H: 2 A 6 MTS.	GRIS CLARO	LISA	V	VERDES GRISACEOS			V	BLA								SI	SI	✓	✓	✓	✓	✓	✓
2	LAVANDULA OFFICINALIS D: 0.8 A 1 MTS. H: 0.5 A 0.8 MTS.		TRONCO LENOSO	V	VERDE			V	P								SI	SI	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3	GARDENIA JASMINOIDES D: 1 A 2 MTS. H: 0.50 A 1 MTS.	MARRON	LISA	V	VERDE OSCURO			V	P								SI	SI	✓	✓	✓	✓	✓	✓
4	ROSMARINUS OFFICINALIS D: 1 A 2 MTS. H: 0.50 A 2 MTS.			V	VERDE OSCURO			V	P								SI	SI	✓	✓	✓	✓	✓	✓
5	PLUMBAGO CAPENSIS D: 2 A 2.5 MTS. H: 2 A 2.5 MTS.			V	VERDE			V	P								SI	SI	✓	✓	✓	✓	✓	✓
6	SALVIA GILLIESII D: 0.30 A 0.60 MTS. H: 0.50 A 1 MTS.			V	VERDE OSCURO			V	P								SI	SI	✓	✓	✓	✓	✓	✓
7	ACACIA FURCASTISPINA D: 0.10 A 0.20 MTS. H: 2 A 3 MTS.	GRIS	RUBOSA	V	MAR			V	P								SI	SI	✓	✓	✓	✓	✓	✓
8	CONDALIA MICROPHYLLA D: 0.30 A 0.50 MTS. H: 1 A 3 MTS.	MARRON	LISA	V	VERDE			V	P								SI	SI	✓	✓	✓	✓	✓	✓

-PLANILLA DE VEGETACIÓN-



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

Capítulo 7:

Confrontación de la hipótesis: reflexiones

HIPÓTESIS

La recuperación ecológica y paisajística mediante la conexión de los espacios y áreas verdes abiertas, aportará a la ciudad un nuevo sistema ordenador del territorio, permitiendo una lectura organizada para los habitantes y los turistas que visitan la zona.

La investigación desarrollada en el presente trabajo determinó un diagnóstico de los componentes de la ciudad, donde quedó demostrado que las unidades de paisaje son las principales características que le otorgan valor a Capilla del Monte.

Ello expone el importante estudio realizado sobre estos espacios abiertos, donde se reconocen sus fortalezas y oportunidades, al igual que sus amenazas y debilidades, para poder trabajar y fomentar un campo de acción.

Principalmente se identifican carencias en el manejo municipal, que permanecen en situación de abandono y deterioro, llegando a la pérdida de la cualidad y calidad ambiental, generando un constante desgaste del monte nativo.

Se instala rotundamente la necesidad de la recuperación ecológica de estos sectores, para devolverles su identidad, animando a la acción ciudadana para lograr un trabajo en conjunto.

De esta forma se conseguirá integrar las áreas verdes, para crear una red de espacios conectados que posibiliten la continuidad de un recorrido como “soporte ecológico”.

Logrando que estos ecosistemas naturales garanticen la biodiversidad y bienestar ambiental, mientras aseguren la perpetuación de vida de los habitantes.

La propuesta favorecería a una lectura y recorrido ordenado, UNA SOLA ESTRUCTURA coherente en la ciudad, que uniría los microsistemas como un todo.

De los ejemplos analizados en “el estado del arte”, se destacan y se toman para su manejo los conceptos de remediación y puesta en valor de espacios en estado de abandono, con alto potencial ecológico, y se enfatiza la noción en donde la ciudad se construye desde el espacio público, y que estos lugares se convierten en puntos verdes que articulan distintos barrios o sectores.



UNC



FAUDI
EPDP



“Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte”

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

BATLLE, E. (2011). El jardín de la metrópolis.

España: Gustavo Gili.

CLÉMENT, G (2007). Manifiesto del tercer paisaje.

Barcelona España: Gustavo Gili.

DEMAIO, P., ULF OLA KARLIN, MEDINA, M. (2015). Arboles Nativos de Argentina

Tomo 1: Centro y Cuyo.

Córdoba: Ecoval.

DE NICOLAI, A. (1987). Una ventana hacia el pasado.

Capilla del Monte: Biblioteca Mariano Moreno.

EYNARD, C.; MARTIARENA, M.; RE, G. (2011). Valoración Subjetiva del Paisaje por a tractores.

Córdoba: EDUCC (Editorial de la Universidad Católica de Córdoba).

GARCIA SANZ, B.; GARRIDO, F. (2003). La contaminación acústica en nuestras ciudades.

Barcelona: Fundación “la Caixa”.

LEFF, E. (2006). Complejidad, racionalidad ambiental y diálogo de saberes.

Barcelona: I Congreso internacional interdisciplinar de participación, animación e intervención socioeducativa, celebrado en Barcelona en noviembre de 2005.

MADERUELO, J. (2006). Paisaje y pensamiento Col. Pensar el Paisaje (comp.)

Madrid España: Abada Edit. Cap. 3 La naturaleza en el Paisaje Antonio Gómez Sal.

MADERUELO, J. (2008). Paisaje y territorio. Col. Pensar el Paisaje (comp.)

Madrid: Abada Edit. Cap. 5 Al Margen. Los paisajes que no vemos. Joan Nogue

MASSABIE, A.; SANGUINETTI, A.; LO FORTE, G. (2003). La actividad neotectónica en la sierra Baja de San Marcos - Cruz del Eje, flanco occidental de las Sierras Pampeanas Orientales.

Rev. Asoc. Geol. Argent. vol.58, no.4.

MATTEUCCI, S. (2010). Panorama de la ecología de paisajes en Argentina y países sudamericanos.

Buenos Aires: INTA.

MATTEUCCI, S. (2007). El paisaje desde la ecología de paisajes.

Universidad de Buenos Aires. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Grupo de Ecología del Paisaje y Medio Ambiente. GEPAMA. Buenos Aires. AR



UNC



FAUDI
EPDP



"Propuesta para un ordenamiento
paisajístico de los espacios
abiertos de la ciudad de Capilla
del Monte"

NOGUÉ, J. (2008). El paisaje en la cultura contemporánea. Col. Paisaje y Teoría. Madrid España: Edit. Biblioteca Nueva.

RAVELLA, O; VARELA, L. (2008). Diseñando el Paisaje. Trabajos de Taller de proyectos. Buenos Aires: Editorial Prometeo.

SANTOS, M. (2000). La naturaleza del espacio: Técnicas y tiempo: razón y emoción. Barcelona: Ariel.

SANTOS, M. (1990). Por una geografía nueva. Madrid: Espasa.

ZILIO, C y ZILIO, A. (2007). Revalorización del patrimonio geológico como recurso turístico de Capilla del Monte. La Plata: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad Nacional de La Plata.