

ESCUELA ALBERGUE EN LA PUNA JUJEÑA

ALUMNAS: CAROCIO TRILLINI MARTINA - PICCO GINA - ZARIF SOFIA

PROFESOR DIRECTOR DE TESIS:

MALLOL i MORETTI, ADRIÁN

PROFESOR TITUTAR:

SCHMUKLER, DIEGO

CAPOROSSI, CELINA

PROFESORES ADJUNTOS:

CASASNOVAS, GABRIELA

BONAIUTI, CARLA

PROFESORES ASESORES:

KLEIN, KARIN

MARTIARENA, MIGUEL

K ANCHAY YACHAYWASI

fase del vocablo quechua, significa luz, escuela, hogar



INDICE

RESUMEN.....	01-03
PROBLEMATICA	04-08
OBJETIVOS GENERALES	09
UBICACION.....	10-21
EL SITIO Y SU GENTE.....	22-25
OBJETIVOS PARTICULARES.....	26
ACTORES Y GESTION.....	27
PREMISAS.....	28-35
MATERIALIZACION.....	36-49
SOSTENIBILIDAD.....	50
ESCUELA.....	51-54
ALBERGUE.....	55-58
PATIOS.....	59-62
ASPECTOS CONSTRUCTIVOS.....	63-66

Känchay yanchaywasi, significa "luz escuela-alberque" en quechua. Como su mismo nombre lo indica, se trata de una escuela-albergue en la puna Jujeña y busca dar respuesta a la problemática que atraviesan muchas comunidades de Argentina, donde al no contar con instalaciones educativas, los niños y sus padres deben recorrer grandes distancias para poder acceder a la educación.



Haciendo énfasis
en la cultura

Promoviendo la
sustentabilidad

Generando
pertenencia

EDUCAR


ALBERGAR

Enseñanza
de calidad

Favoreciendo la
mixtura social

Aportando a
la comunidad

¿QUÉ HACE LATIR NUESTROS CORAZONES?

A black and white photograph of Francis Keré, a man with a shaved head, wearing a light-colored button-down shirt and a dark quilted vest. He has his arms crossed and is looking directly at the camera with a slight smile.

“La arquitectura es primordialmente **UN SERVICIO A LA HUMANIDAD**. Es crear un entorno donde el ser humano se desarrolle y pueda tener bienestar”

Francis Keré

A black and white photograph of Shigeru Ban, a man with dark hair, wearing a dark, button-up jacket. He has his hands clasped in front of him and is looking slightly to the right of the camera.

“Estaba muy decepcionado de mi profesión como arquitecto, porque no estamos ayudando, no estamos trabajando para la sociedad, estamos trabajando para personas privilegiadas, gente rica, ”.
“ **DECIDÍ TRABAJAR COMO ARQUITECTO PARA LA SOCIEDAD** y no solo para gente con dinero”

Shigeru Ban

La educación argentina en su peor momento

Lo confirman indicadores internacionales que miden el impacto del manejo de la pandemia

17 de junio de 2021 • 00:31

A lo largo de su historia, el sistema educativo argentino atravesó distintas crisis que lo afectaron negativamente. El traspaso de escuelas primarias durante

Daniel Santa Cruz

PARA LA NACION



Desigualdad educativa: solo 3 de cada 10 argentinos de los sectores más pobres terminaron la secundaria

Alarma educativa: solo el 16% de los estudiantes del secundario termina en tiempo y forma y con saberes sólidos



4

educación de calidad

Medio millón de studentxs sin acceso a la educación

“La educación argentina en situación terminal”: los docentes de ReNaCe proponen un “DNU” para sacar a la escuela de su agonía

Con formato de “decreto de necesidad y urgencia”, enumeran todas las fallas del sistema actual, desde el interés de alumnos, docentes y directivos. Declaran el estado de emergencia educativa y convocan “a toda la comunidad a unirse en la lucha por reencauzar el rumbo de nuestra educación”

infobae

11 de Septiembre de 2022

DIAGNOSTICO

NIVEL EDUCATIVO DE LA POBLACIÓN

ARGENTINA

JUJUY

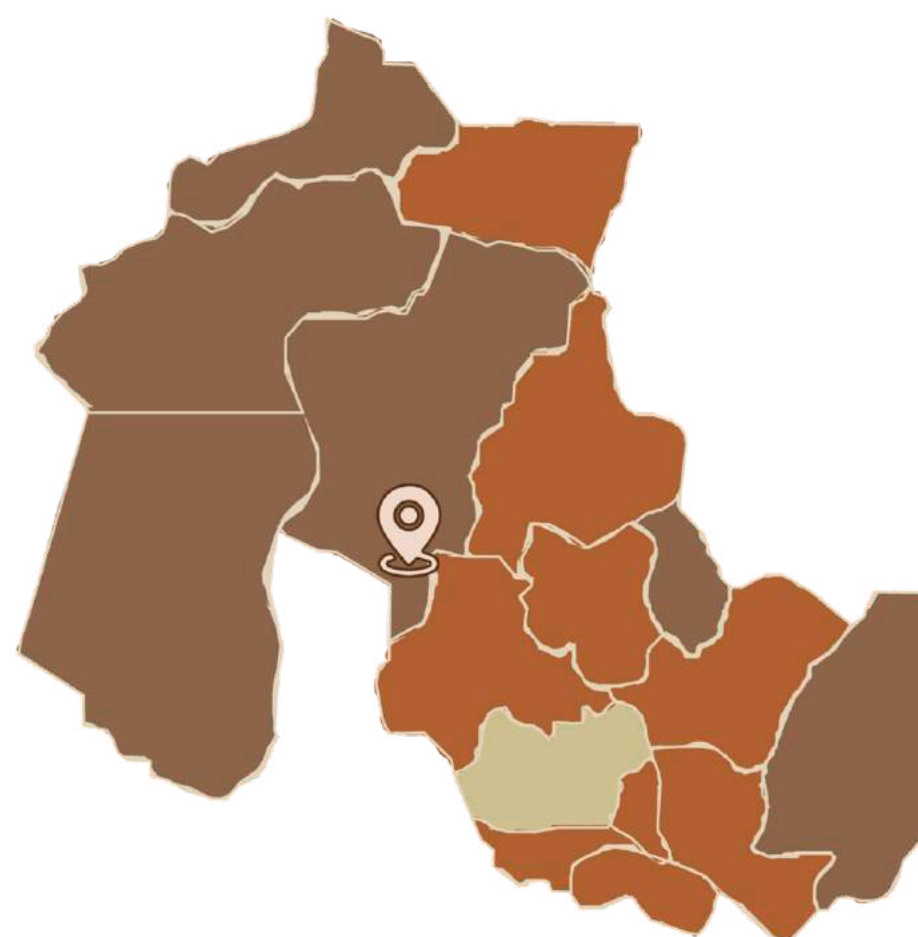
COCHINOCA



NIVEL EDUCATIVO DE LA POBLACIÓN

Población de 18 y más con nivel primario y secundario completos

	PROVINCIAS	N
Menor que 35%	4	694.040
35 a 45 %	16	8.467.008
45 a 70 %	3	1.221.003
70 y más %	1	1.602.891
TOTAL	24	11.984.942



NIVEL EDUCATIVO DE LA POBLACIÓN

Población de 18 y más con nivel primario y secundario completos

	DEPARTAMENTOS/COMUNAS	N
Menor que 25 %	6	4487
25 a 40 %	8	65.153
40 a 60 %	2	101.846
60 y más %	-	-
TOTAL	16	171.486



NIVEL EDUCATIVO DE LA POBLACIÓN

Población de 18 y más con nivel primario y secundario completos

	DEPARTAMENTOS/COMUNAS	N
Menor que 25 %	21	591
25 a 45 %	7	1005
45 a 65 %	-	-
65 y más %	-	-
TOTAL	28	1596

DIAGNÓSTICO ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS

JUJUY

COCHINOCA



ESCUELAS PRIMARIAS DE EDUCACIÓN COMÚN

Conteo por sector	N
● Estatal	390
● Privado	33
TOTAL	423



ESCUELAS SECUNDARIAS DE EDUCACIÓN COMÚN

Conteo por sector	N
● Estatal	189
● Privado	34
TOTAL	223



ESCUELAS PRIMARIAS DE EDUCACIÓN COMÚN

Conteo por sector	N
● Estatal	32
● Privado	-
TOTAL	32



ESCUELAS SECUNDARIAS DE EDUCACIÓN COMÚN

Conteo por sector	N
● Estatal	11
● Privado	-
TOTAL	11



NIÑOS CAMINAN 15 KM PARA LLEGAR A LA ESCUELA EN LA PUNA DE JUJUY



Dom 19
08:57
ST 15.9°

"NO TENEMOS LUGAR TECHADO DONDE PRACTICAR DEPORTE"

OBJETIVOS GENERALES

La construcción del edificio escolar daría cumplimiento a los marcos legales vigentes teniendo en cuenta los incisos **A y B de la Ley 26206 del artículo 11:**

INCISO A

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

Asegurar una educación de calidad con igualdad de oportunidades y posibilidades, sin desequilibrios regionales ni inequidades sociales.

INCISO B

EDUCACIÓN INTEGRAL MULTIDIMENSIONAL

Garantizar una educación integral que desarrolle todas las dimensiones de la persona y habilite tanto para el desempeño social y laboral, como para el acceso a estudios superiores.

BENEFICIARIOS POTENCIALES

Los alumnos, la comunidad local y la sociedad en su conjunto.

LA CONSTRUCCIÓN DEL EDIFICIO ESCOLAR TENDRÁ UN IMPACTO POSITIVO YA QUE FAVORECERÁ NO SÓLO LA CALIDAD DE LA EDUCACIÓN DE UN SECTOR VULNERABLE SINO TAMBIÉN EL FORTALECIMIENTO ECONÓMICO, SOCIAL Y CULTURAL DE TODA LA COMUNIDAD DE SANTUARIO DE TRES POZOS

UBICACIÓN

ARGENTINA



JUJUY



COCHINOCA



SANTUARIO DE TRES POZOS



SANTUARIO DE
TRES POZOS













ENTRADA

**ACCESO
ESCUELA**



AULAS



101101

DIRECCIÓN



CONECTIVIDAD



CANCHA



PATIO

ENTREVISTAS

**LOCALIDAD HUANCAR -
DEPARTAMENTO ABRA PAMPA
- PUNA JUJEÑA
MISIONERAS PARA EL
PUEBLO**

-“El futbol es lo más importante tanto para mujeres como para varones.”

**MUNICIPALIDAD DE JUJUY
ARQUITECTA DEL
PROMACE
(programa de mejora de
acceso y la calidad
educativa)**

-“Licitemos una escuela secundaria para la comunidad de santuario tres pozos”.



**SANTUARIO DE TRES
POZOS
JEFA DE LA COMUNA**

-“Los chicos no pueden ir a clases regularmente por falta de espacio”.

-“Necesitamos un espacio para la comunidad”.

**ESCUELA ALFARCITO
QUEBRADA SALTEÑA
ENTREVISTA AL
ENCARGADO**

-“Construido con tecnologías locales como ser adobe”.

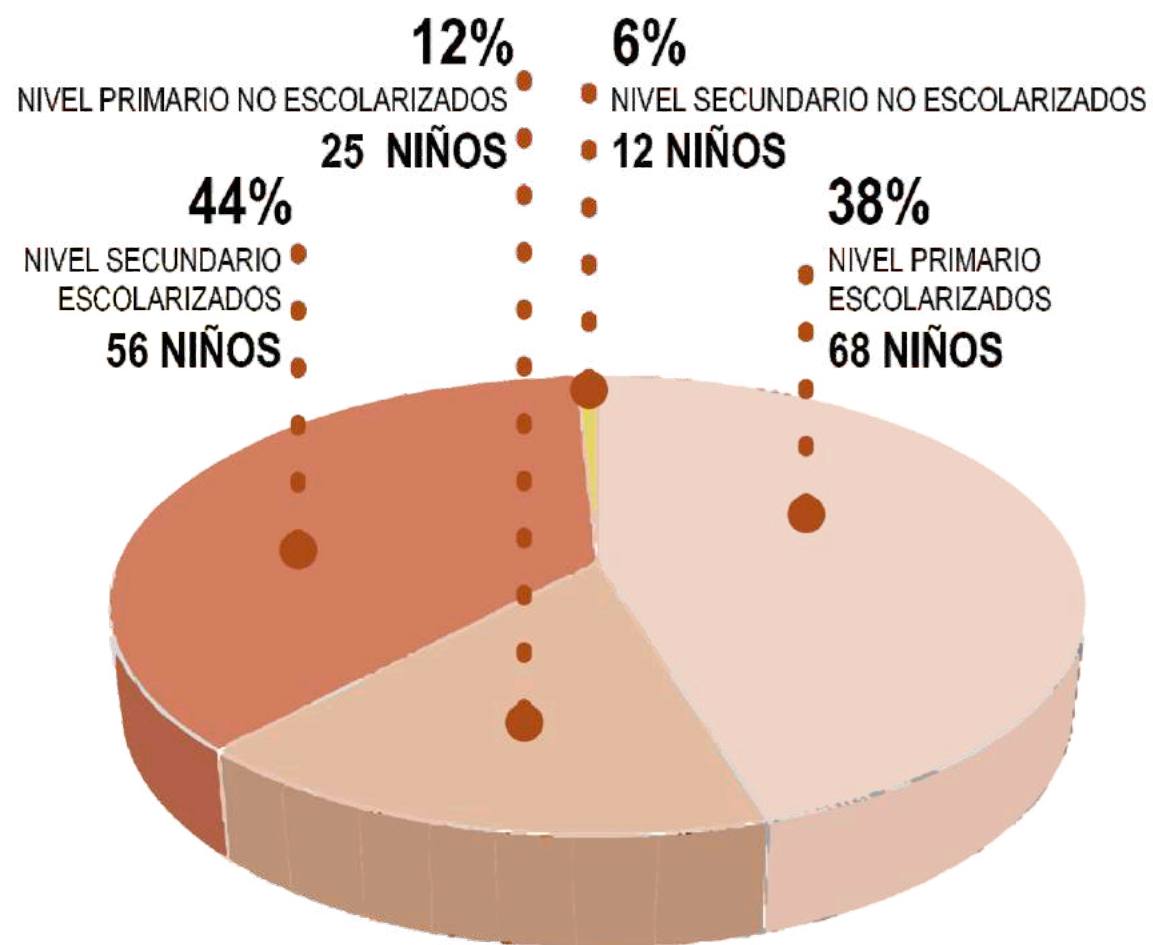
¿PARA QUIÉNES DISEÑAMOS?



DISEÑAMOS PARA 100 FAMILIAS DE LA COMUNIDAD

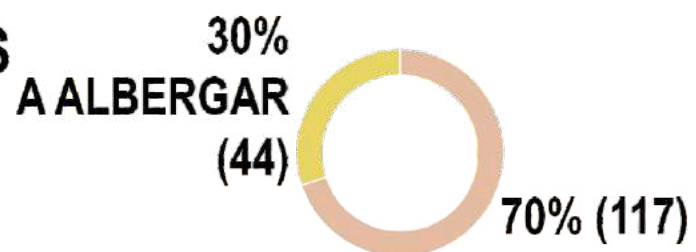


ESTUDIANTES

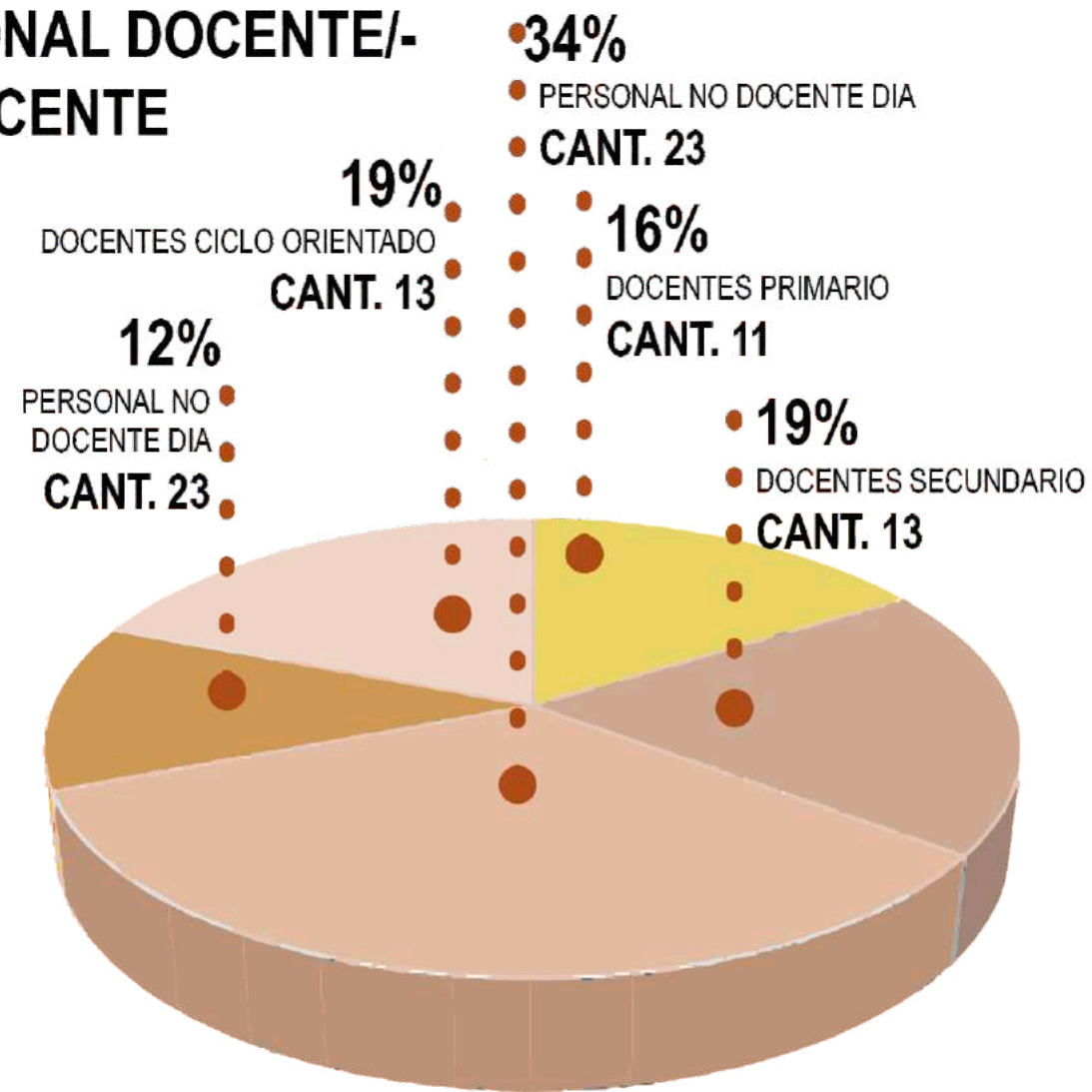


TOTAL DE NIÑOS A ESCOLARIZAR 161

TOTAL DE NIÑOS A ALOJAR 44

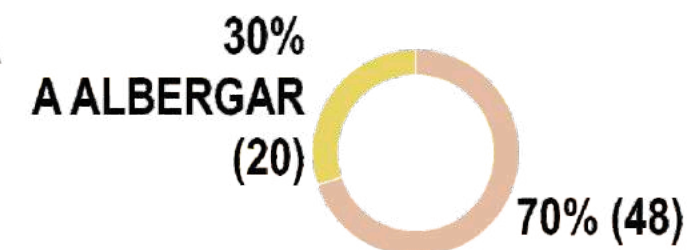


PERSONAL DOCENTE/-NO DOCENTE

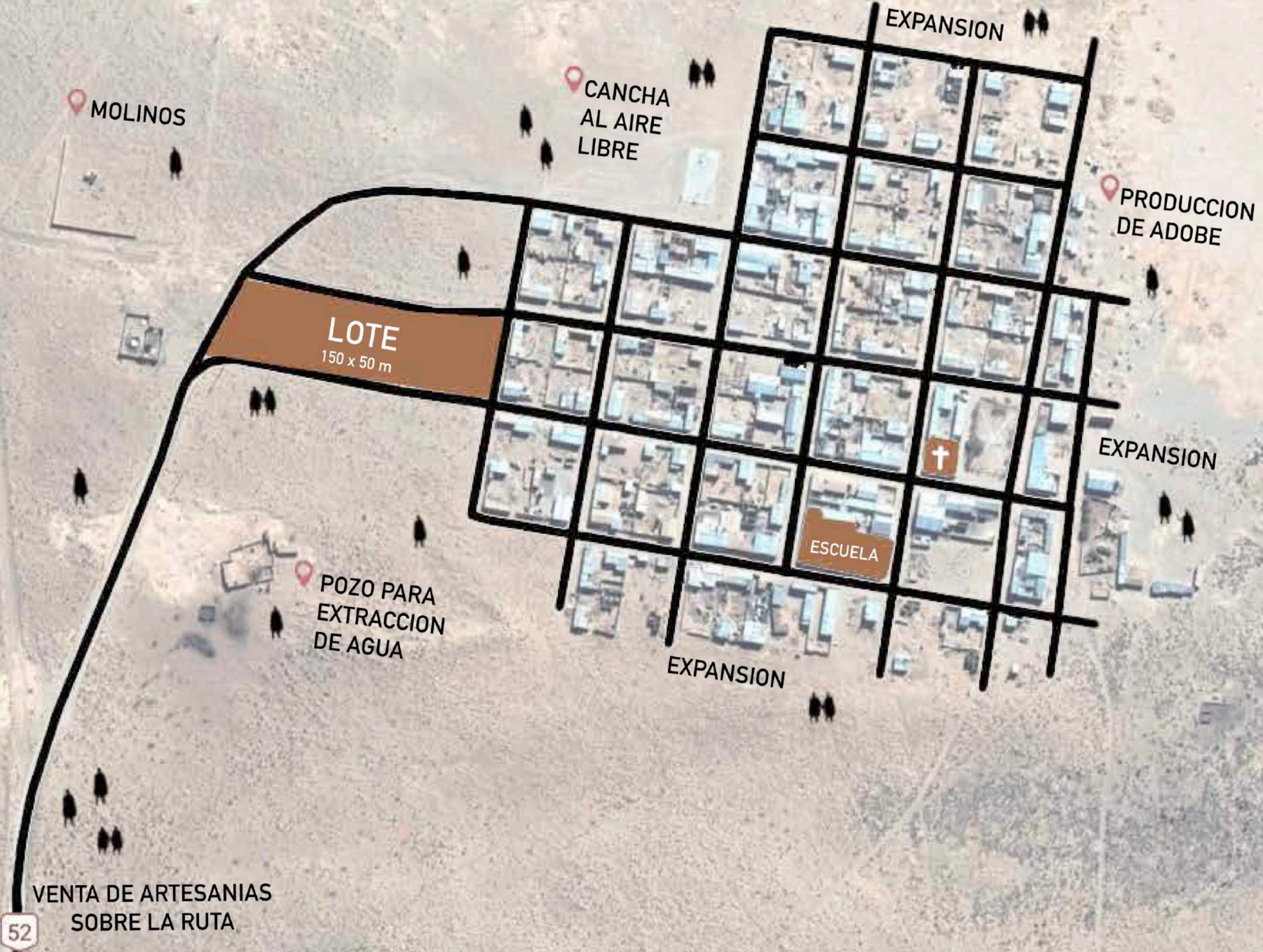


TOTAL DE PERSONAL DOCENTE/NO DOCENTE 68

TOTAL DE DOCENTES A ALOJAR 20



LOCALIZACION



EMPLAZAMIENTO



CALLE ANDINA

LOTE
7500m2

RELACION CON
LO EXISTENTE

REMATA
EL INGRESO
AL PUEBLO

CALLE ARIEL CORTEZ

CALLE VIRGEN DE RIO BLANCO

CALLE SAN SALVADOR

CALLE ANDINA

CALLE MOLLE

CALLE SALINAS

CALLE ARIEL CORTEZ

CALLE AGUAYO

ACCESO AL PUEBLO DESDE RUTA 52

ACCESO AL
PUEBLO
DESDE
RUTA 52

OBJETIVOS PARTICULARES

FÁCIL ACCESO

Posición estratégica próxima al acceso de la ciudad. Dando oportunidad de educación a comunidades vecinas.

POTENCIAR LA ECONOMÍA LOCAL

Crear un punto de intercambio comercial donde los alumnos y la población puedan vender sus producciones.

CULTURA Y PRÁCTICAS LOCALES

Incorporar en la escuela talleres con enseñanza de actividades típicas de la zona como telar, cerámica, música y baile.

TECNOLOGÍA

Uso de materiales, técnicas y mano de obra local, como el adobe y madera cardón.

DESPERDICIO CERO

Uso de materiales de construcción que no generan contaminación y desperdicios.

MÁXIMA EFICIENCIA ENERGÉTICA

Uso de técnicas pasivas de acondicionamiento, como aprovechamiento del sol y orientaciones para máximo confort térmico.

ALBERGUE

Brindar las instalaciones necesarias para que los alumnos puedan permanecer sin la necesidad de viajar todos los días.

VEGETACIÓN

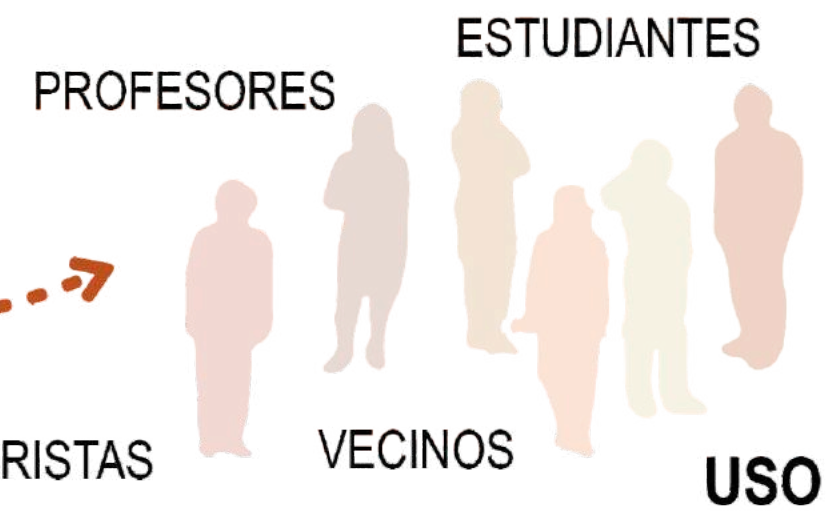
Uso y tratamiento de las aguas grises para mantención de la vegetación, y así poder incorporar espacios verdes que sirvan como amortiguadores climáticos.

ACTORES + GESTIÓN

PRESUPUESTO

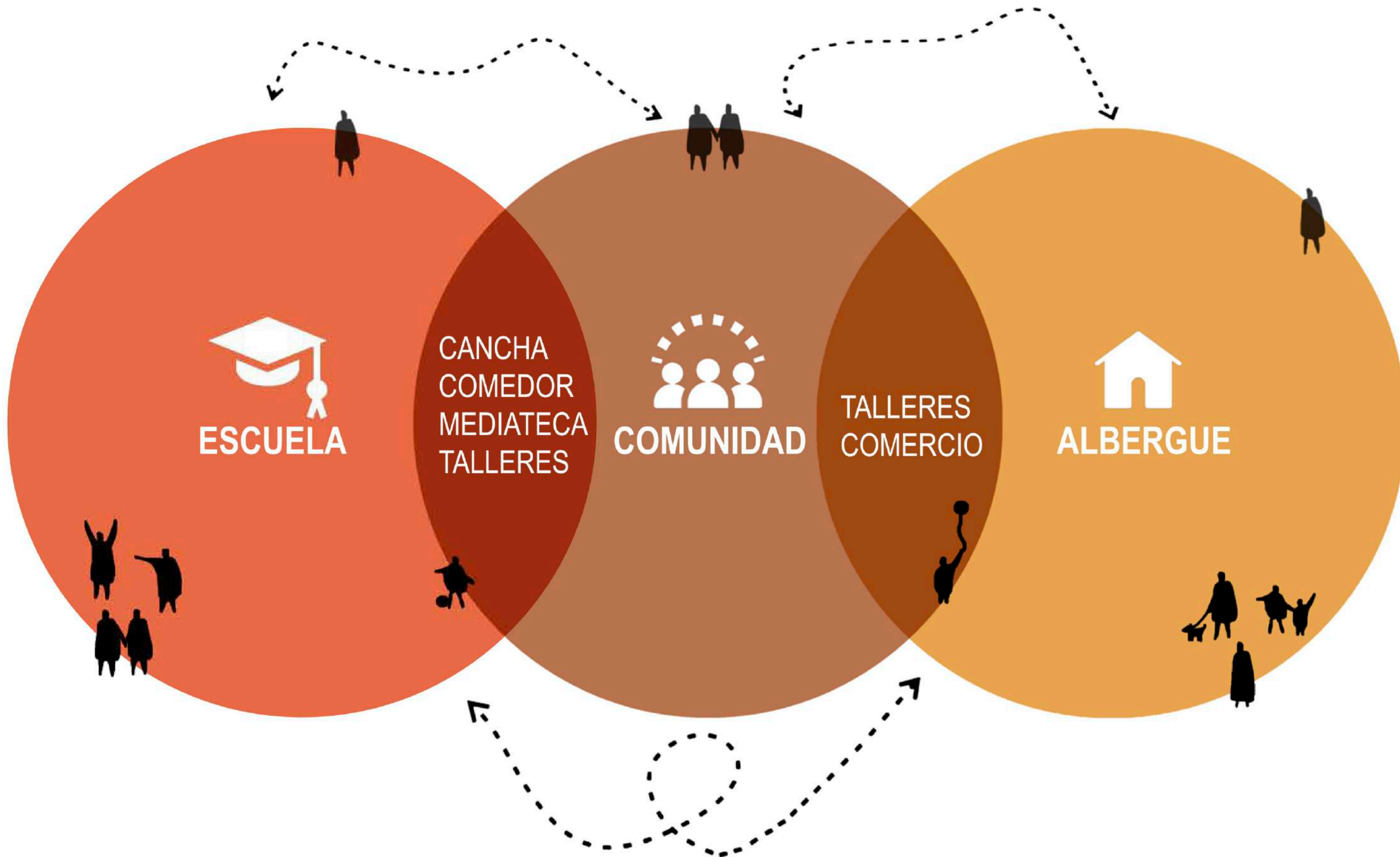


DISEÑO + PROYECCIÓN

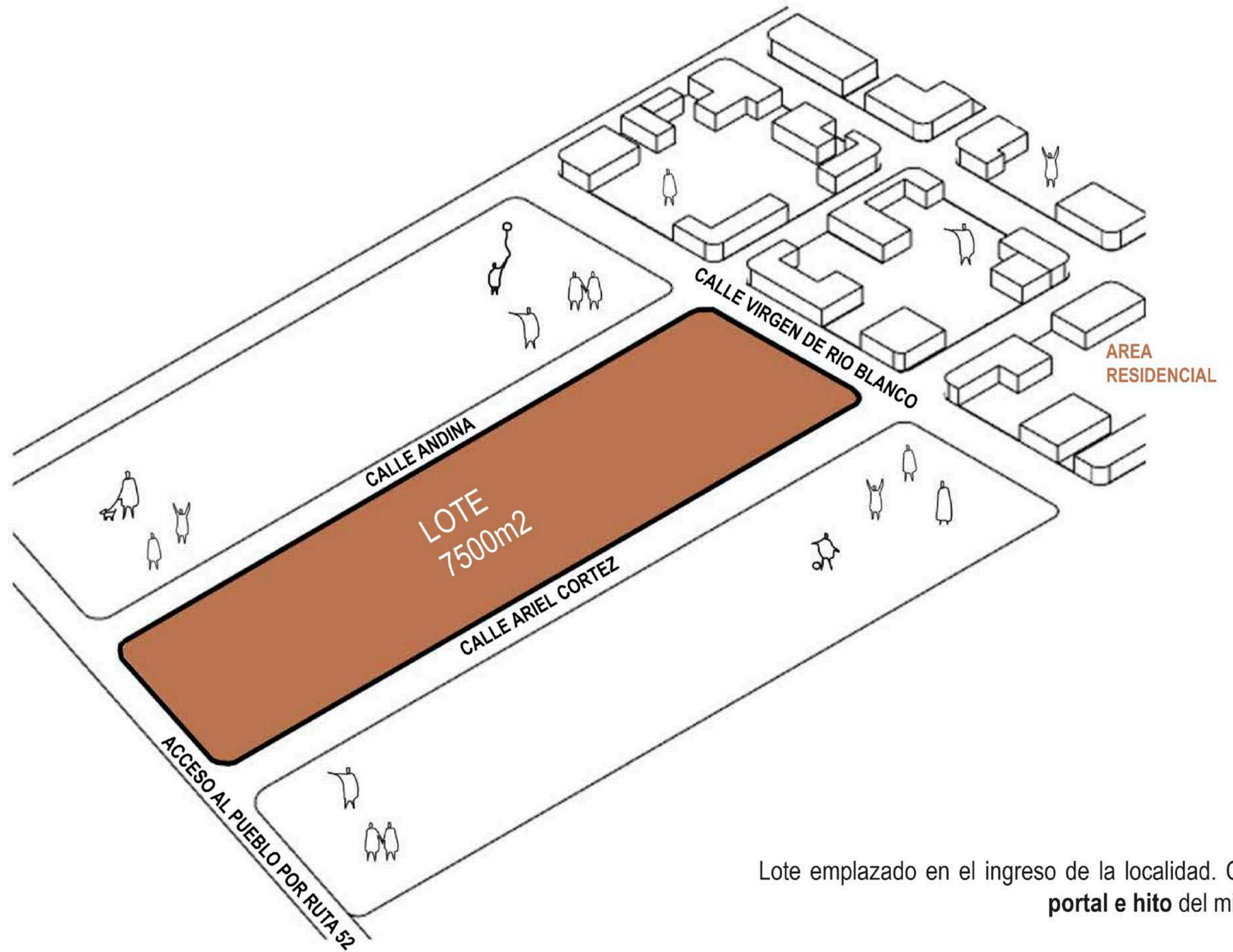


ADMINISTRACIÓN + MANTENCIÓN

TURISMO Y VENTAS

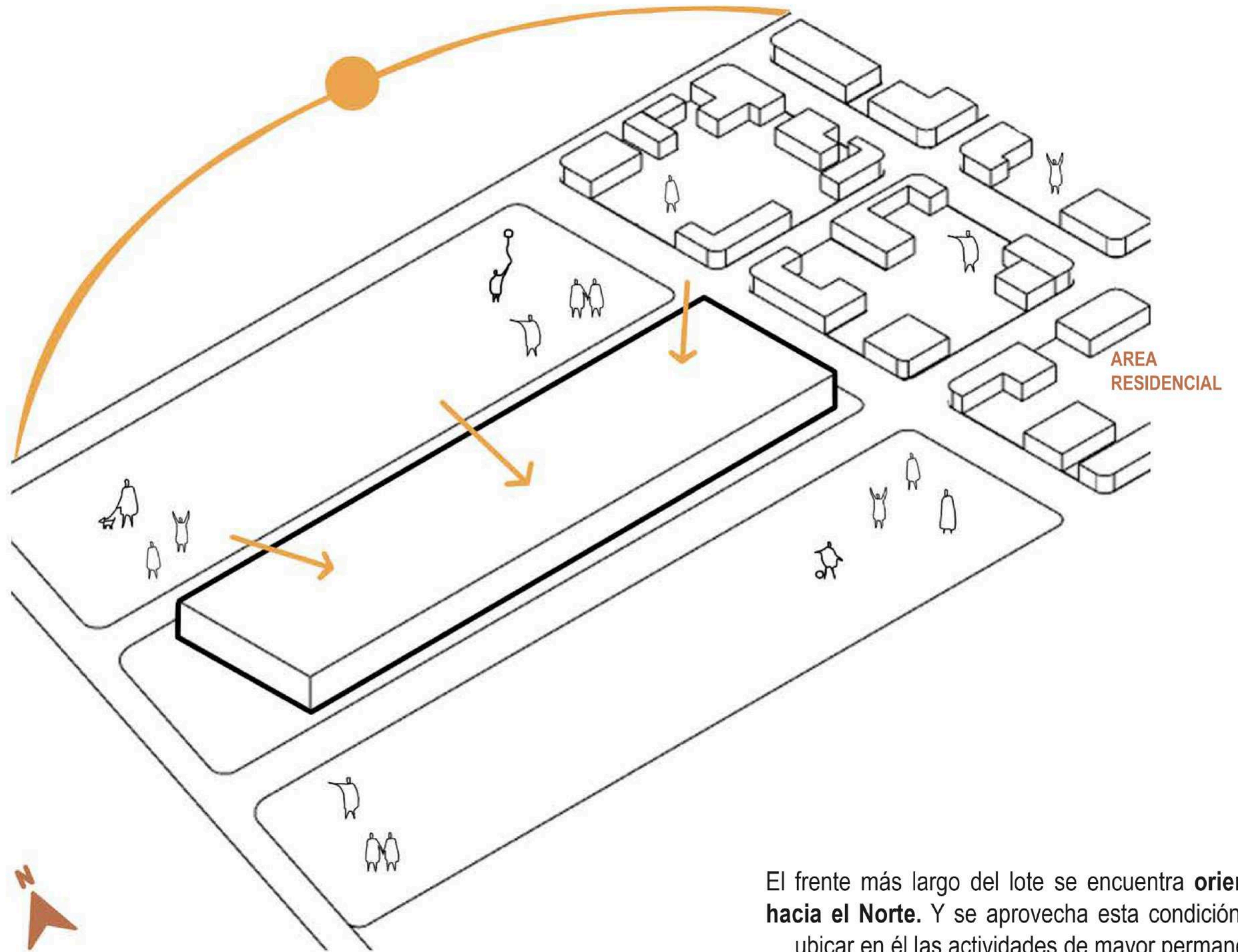


PREMISAS DE EMPLAZAMIENTO



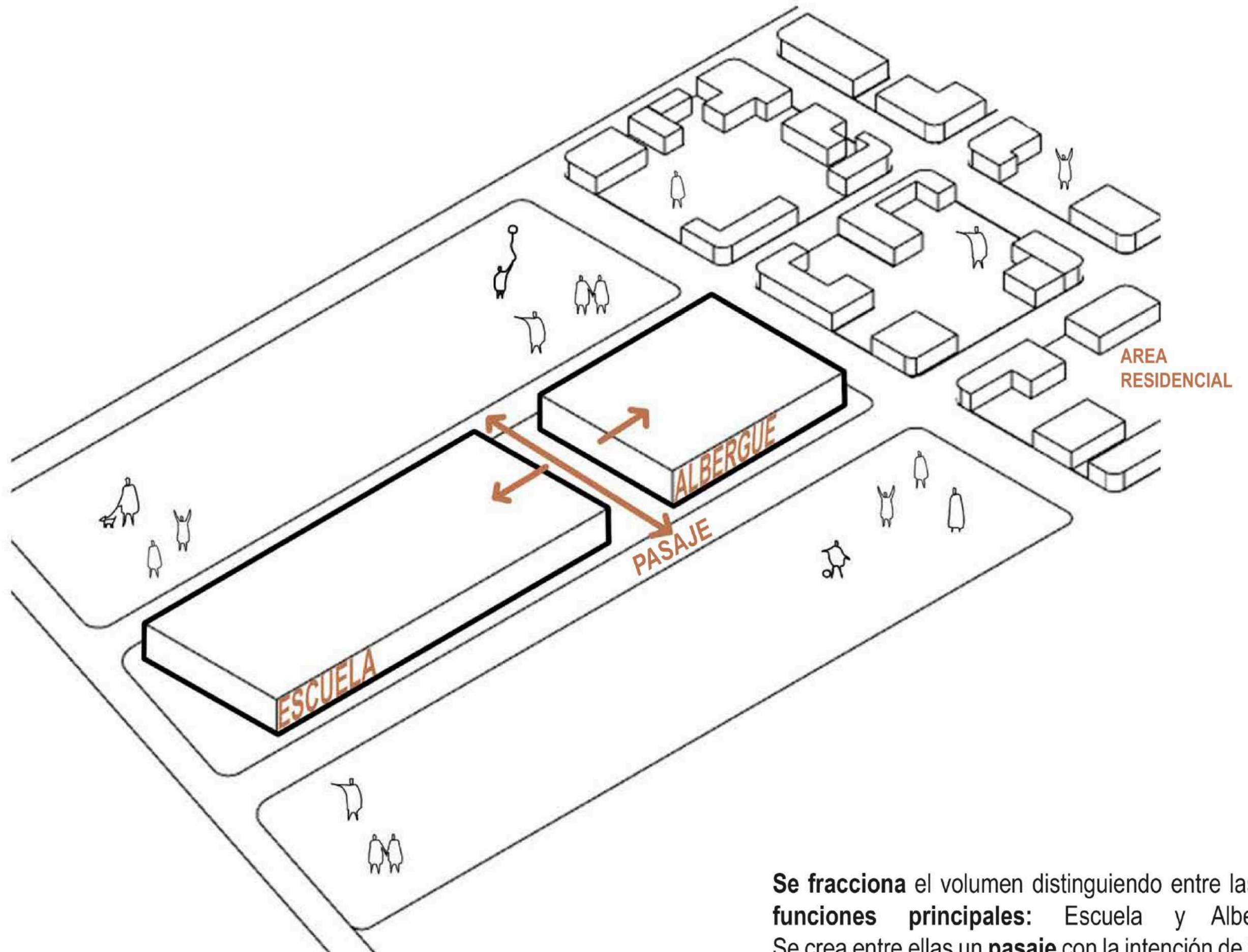
Lote emplazado en el ingreso de la localidad. Como **portal e hito** del mismo.

PREMISAS DE EMPLAZAMIENTO



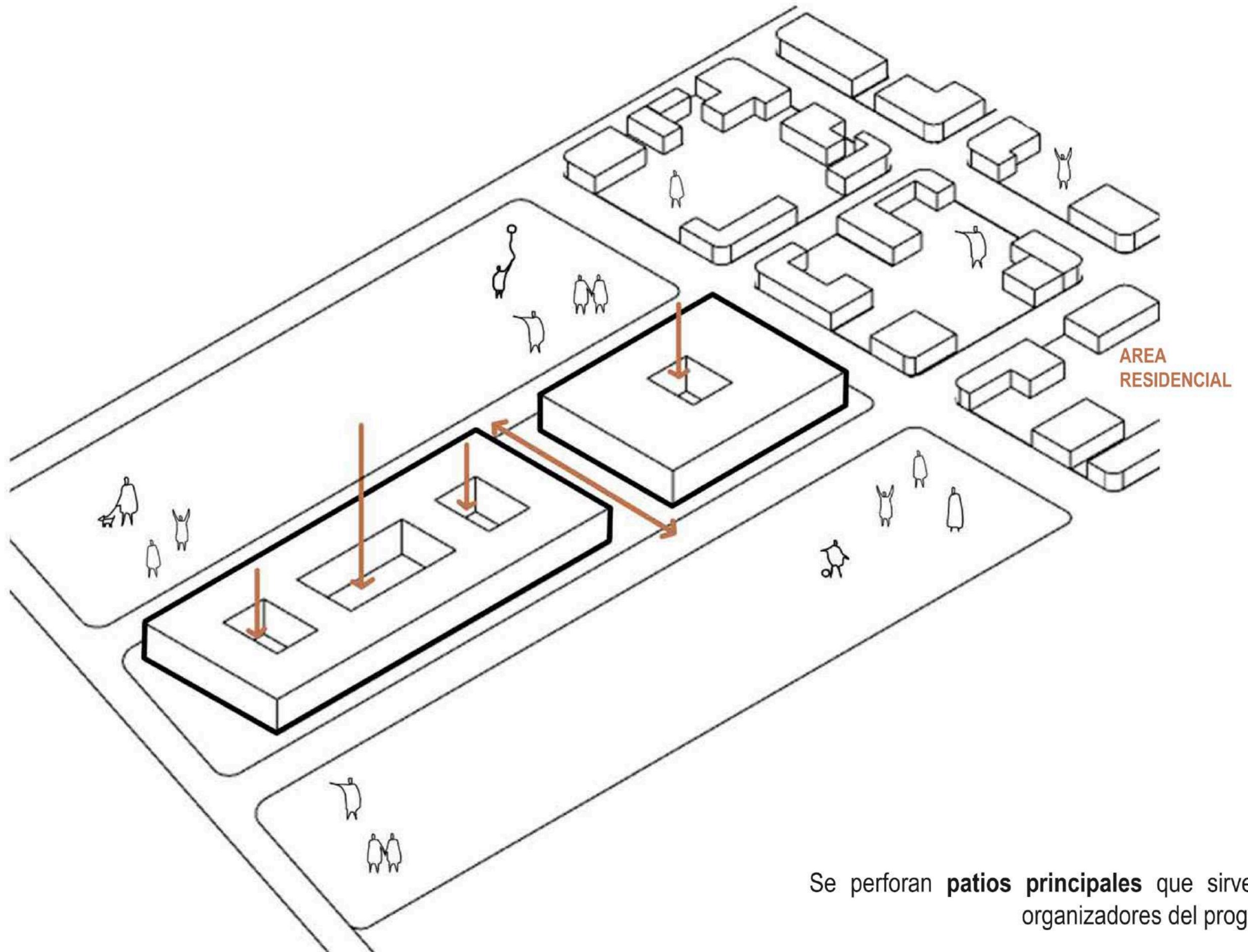
El frente más largo del lote se encuentra **orientado hacia el Norte**. Y se aprovecha esta condición para ubicar en él las actividades de mayor permanencia.

PREMISAS DE EMPLAZAMIENTO



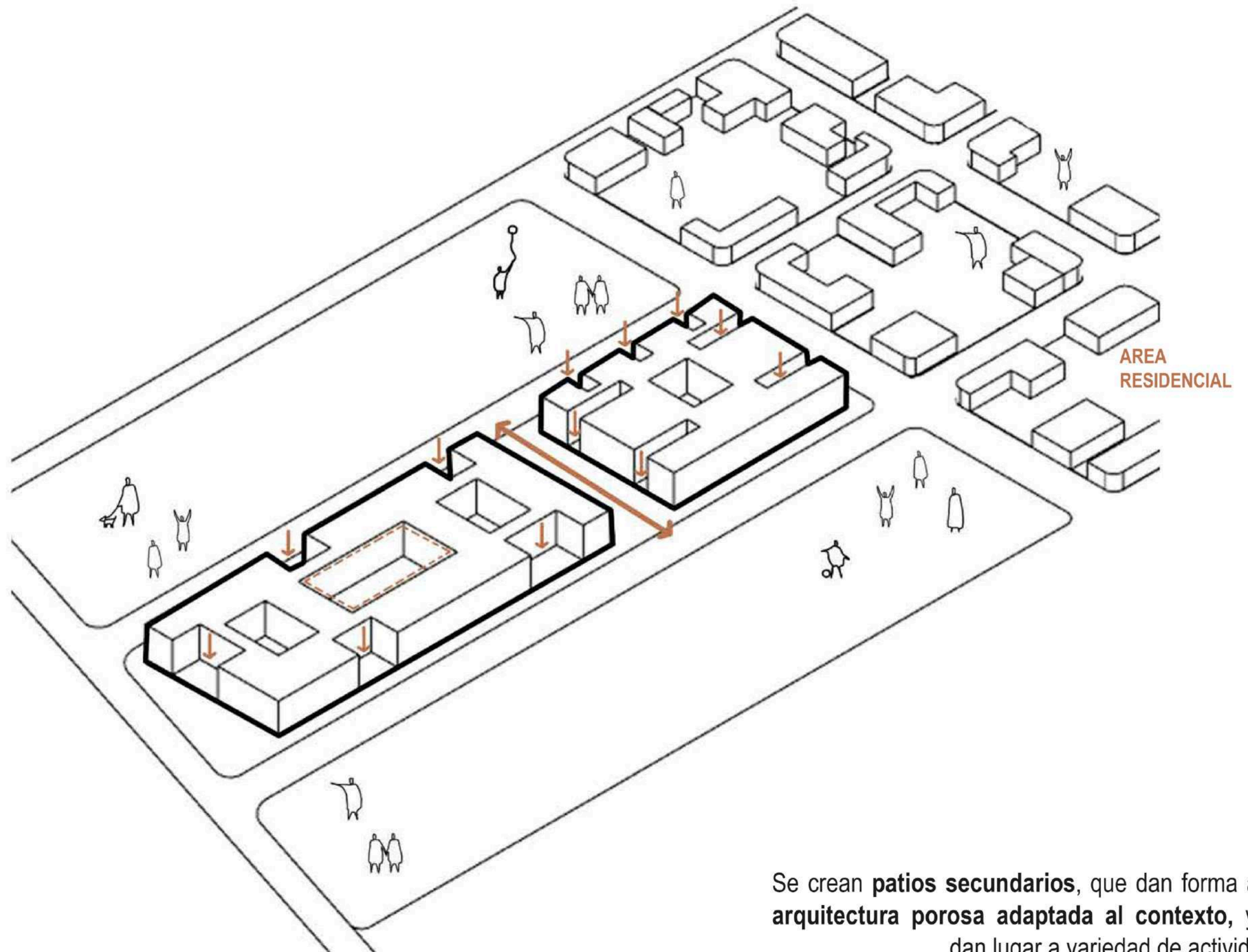
Se fracciona el volumen distinguiendo entre las **dos funciones principales**: Escuela y Albergue. Se crea entre ellas un **pasaje** con la intención de incluir al Albergue en el trazado existente.

PREMISAS DE EMPLAZAMIENTO



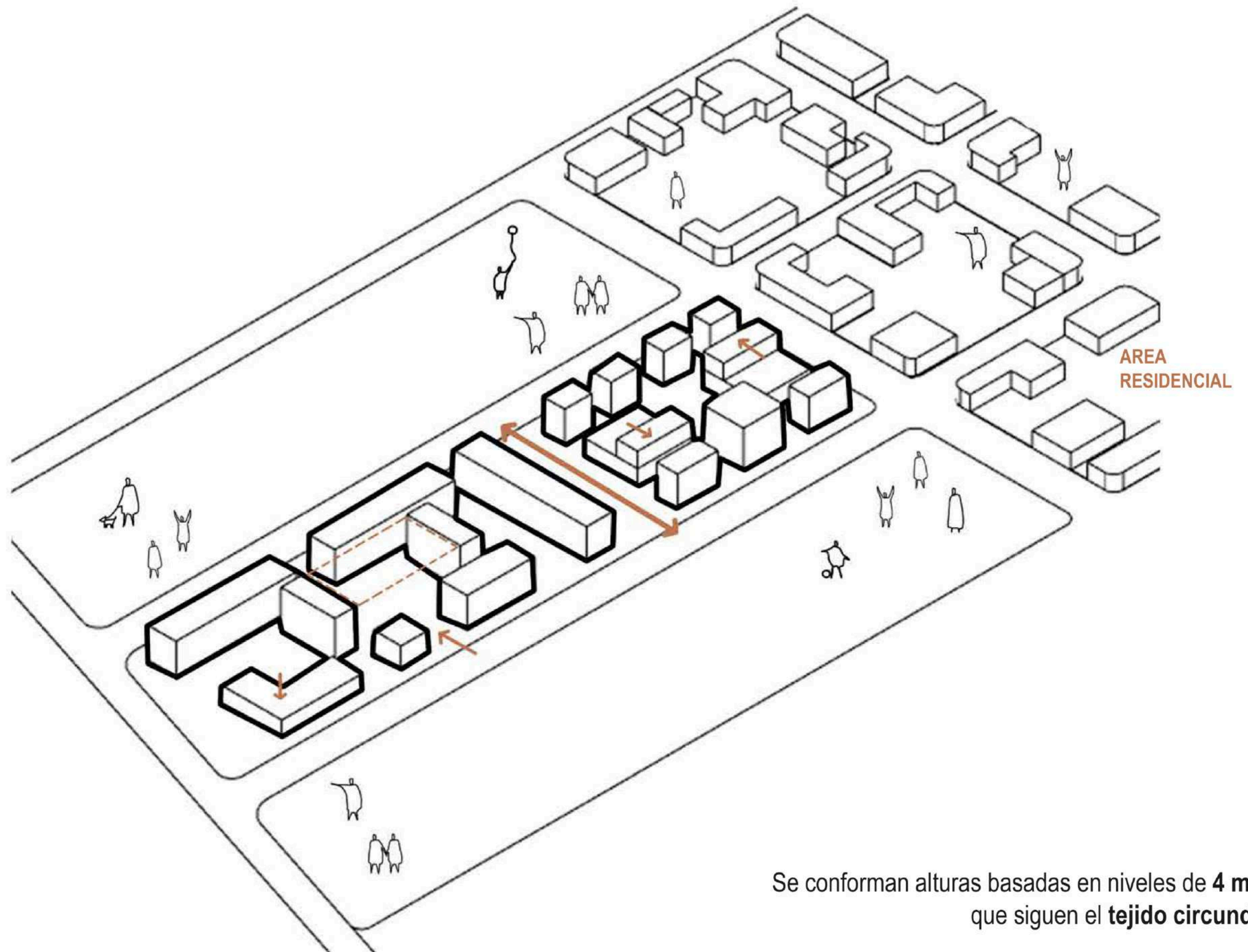
Se perforan **patios principales** que sirven de organizadores del programa.

PREMISAS DE EMPLAZAMIENTO



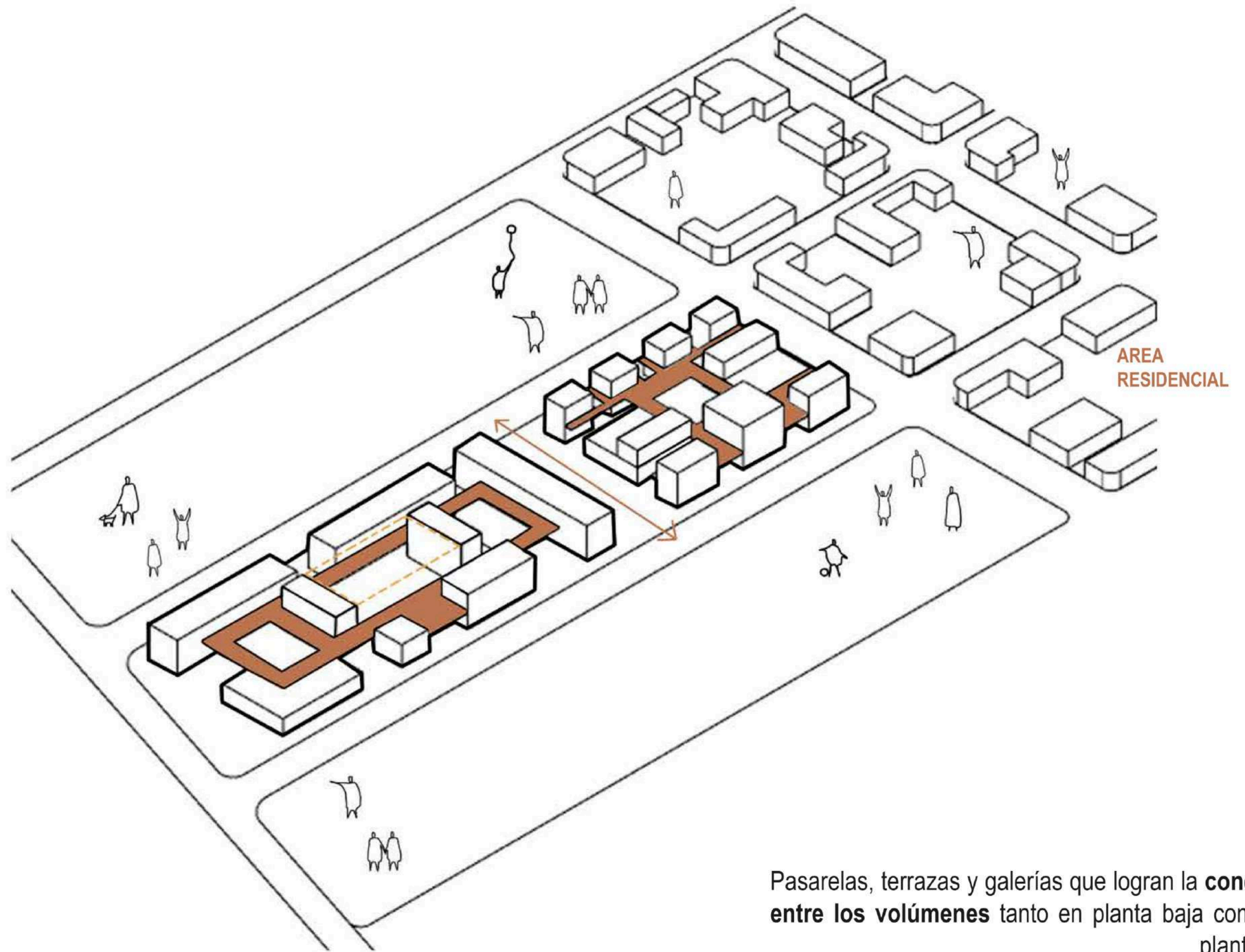
Se crean **patios secundarios**, que dan forma a una **arquitectura porosa adaptada al contexto**, y que dan lugar a variedad de actividades.

PREMISAS DE EMPLAZAMIENTO



Se conforman alturas basadas en niveles de **4 metros** que siguen el **tejido circundante**.

PREMISAS DE EMPLAZAMIENTO



Pasarelas, terrazas y galerías que logran la **conexión** entre los volúmenes tanto en planta baja como en planta alta

A man wearing a brown hat with a red and yellow band, a red poncho, and a dark vest is walking down a narrow street. He has a large pack on his back and is using a long wooden walking stick. The street is flanked by a white building with green window shutters on the left and a wall made of rough-hewn stone blocks on the right. The scene is captured in warm, golden light, suggesting late afternoon or early morning.

**ABERTURAS PEQUEÑAS
Y CUADRADAS**

**ZÓCALOS DE PIEDRA
HASTA 1.20 METROS**

MODLURAS

REGIONALES

**CUBIERTAS
PLANAS**

**MUROS DE ADOBE
DE 4 METROS DE
ALTO**

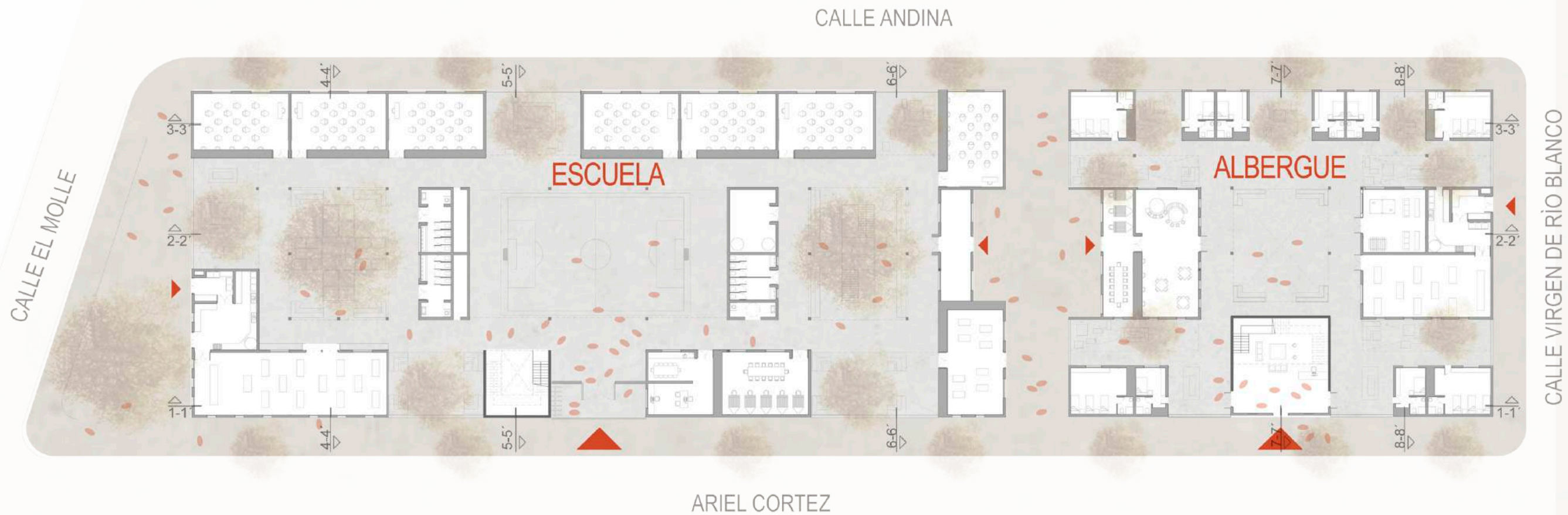
**CARPINTERÍA
DE MADERA**



**TECNOLOGIA
LOCAL**

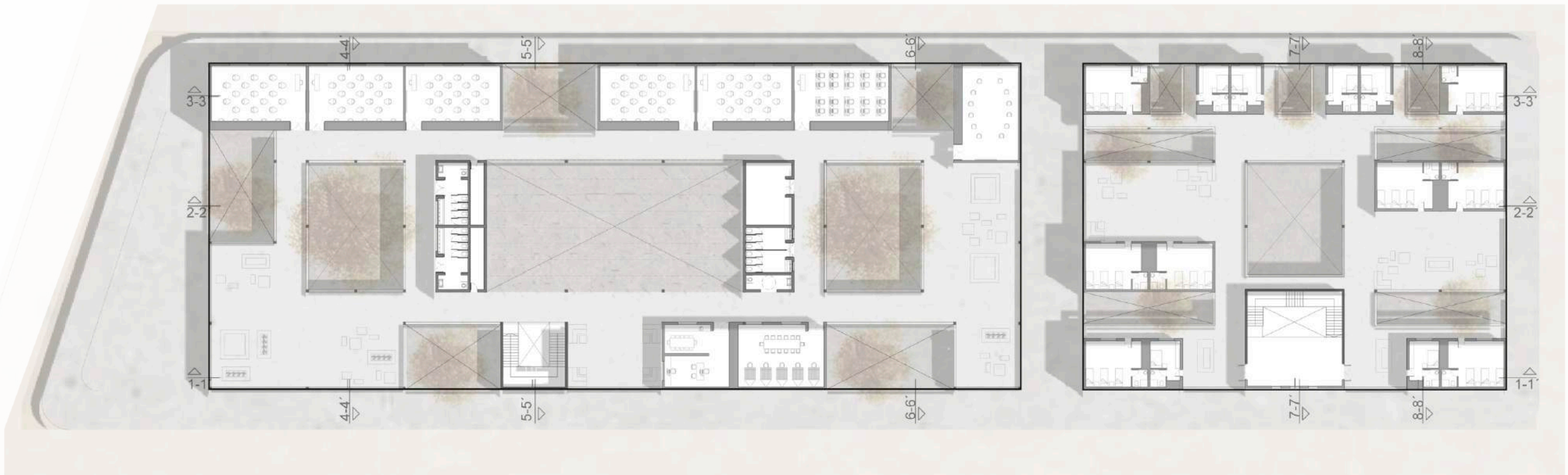
**MUROS
CIEGOS AL
SUR**

El nexo de estos dos programas, escuela+albergue, es un pasaje de tipo comercial, en donde la escuela y albergue presenta cada una un local comercial, convirtiéndose así en una calle mas del tejido de santuario tres pozos

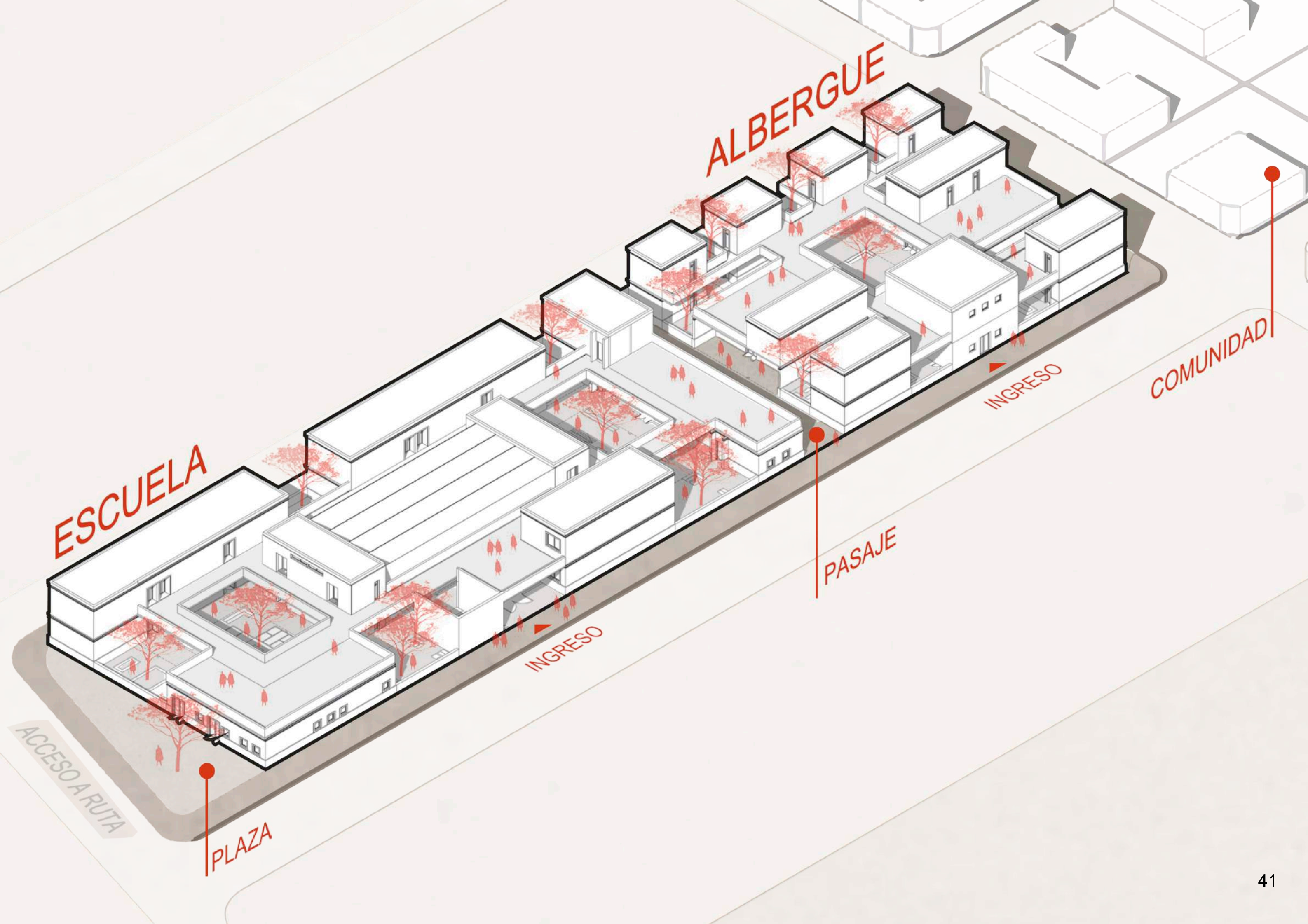


En la escuela, el ingreso lo realizamos por la calle principal, siendo la cancha la organizadora del proyecto, ya que luego de las entrevistas entendimos que el futbol es lo más importante para ellos y quisimos que lo sea. En torno a la cancha se disponen las distintas aulas, en la fachada norte las de uso continuo. En fachada e-o-s las de uso menos frecuente y relacionadas con la comunidad. A la vez presentamos patios secundarios y patios intermedios entre aulas para la ganancia de incidencia solar

El albergue tiene ingreso por la calle principal, se organiza en torno a un patio central, en los laterales e-o están las actividades de uso común, y las habitaciones en fachada norte y sur. Estas habitaciones se encuentran intercaladas entre estudiantes y docentes para un mayor control.

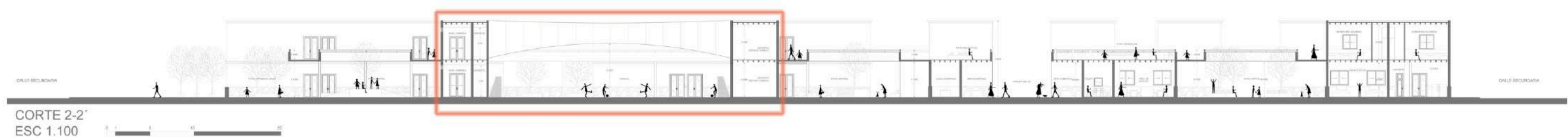
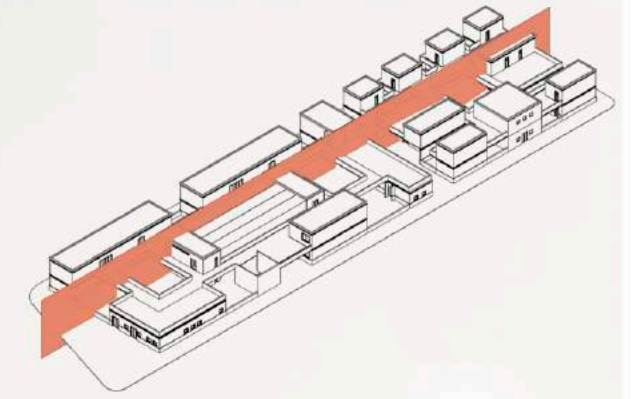


En la escuela solo se repetirían las aulas de uso común y la parte de administración y aulas especiales.
En el albergue incrementaría el número de habitaciones tanto para estudiantes como docentes



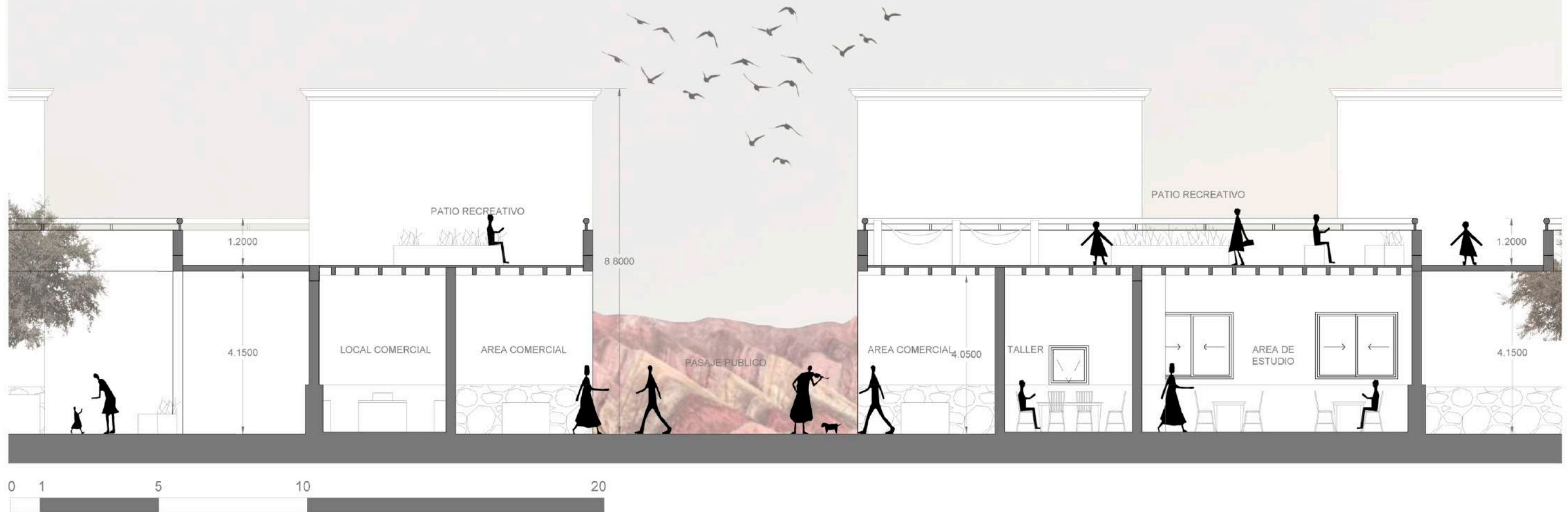
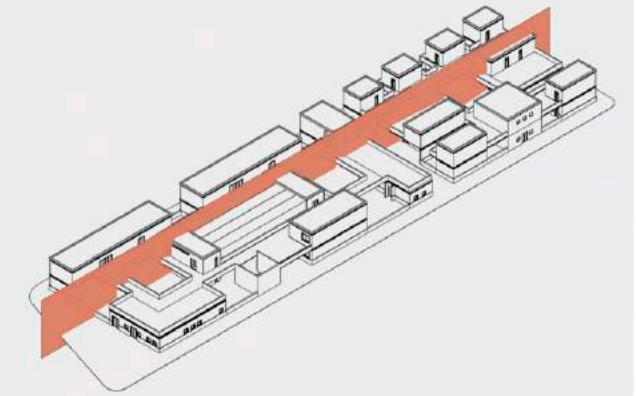


La cancha es el corazón de la escuela, entendimos que por el tipo de clima frio seco, debían ganar luz continuamente, pero a la vez resguardarse del mismo, por ello creamos una tensa estructura de tipo cercha jewerts la cual es revestida por telares propios de la región. Brindando así una sombra difusa y con ingreso de luz natural.



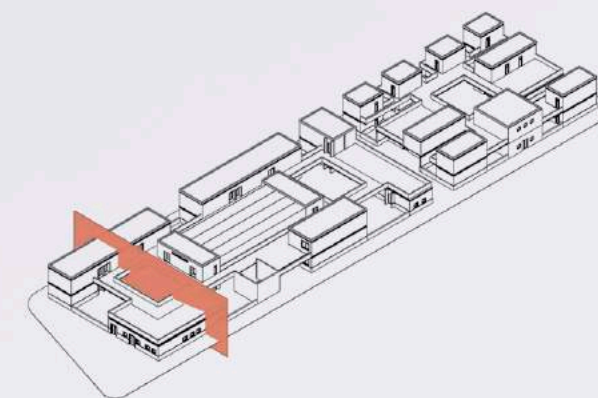


En el pasaje comercial, los niños de la escuela y albergue pueden vender sus artesanías, aprendidas en las clases de alfarería y tiempos libres, convirtiéndose así en una calle más del tejido y retomando la idea de los pasajes comerciales norteros típicos de la zona.





La relación de aula patio aula permite que a través del patio ambas aulas reciban luz natural de la fachada norte. Además estos patios son creados a modo de oasis con árboles autóctonos, capaces de permanecer al clima frío seco como ser el molle. En los mismos se crean juegos lúdicos ya que entendemos que a partir del movimiento se puede aprender.



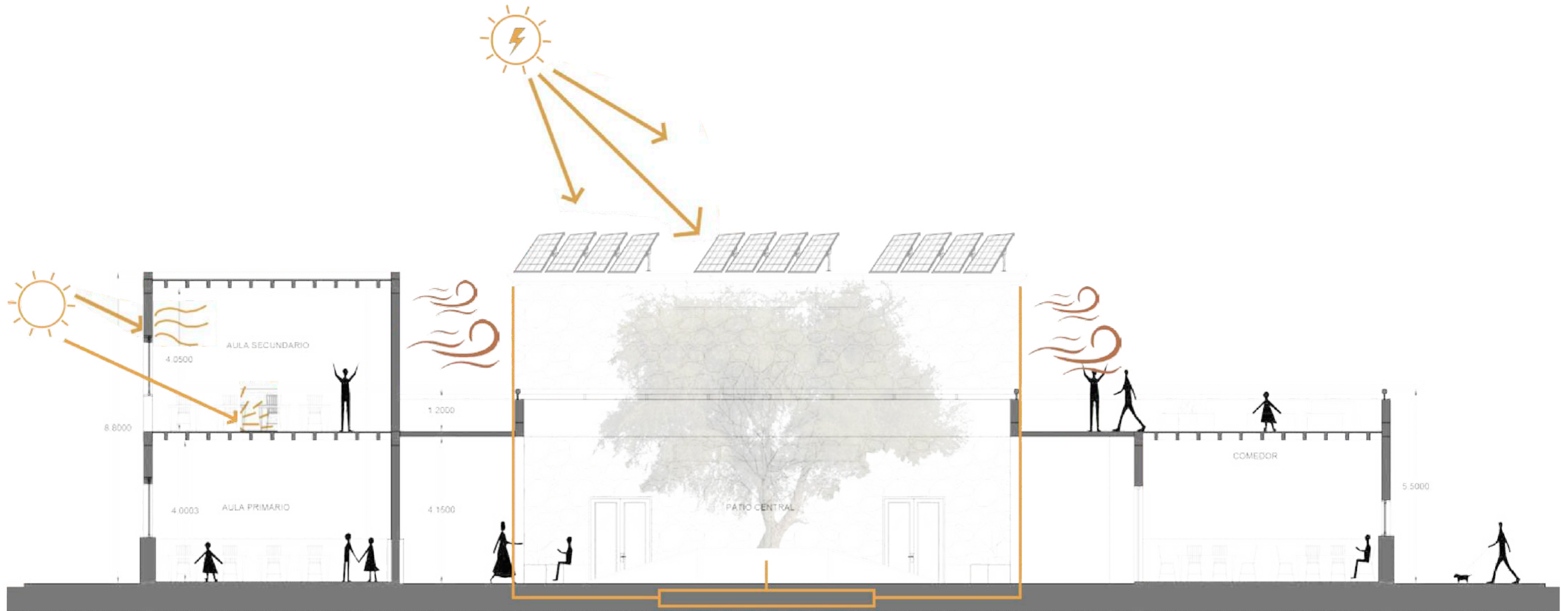
CORTE 4-4'
ESC 1.100





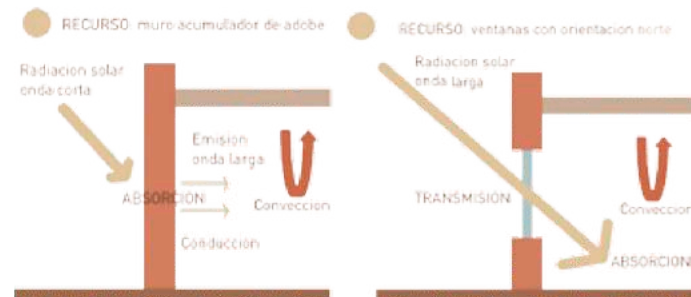


SOSTENIBILIDAD



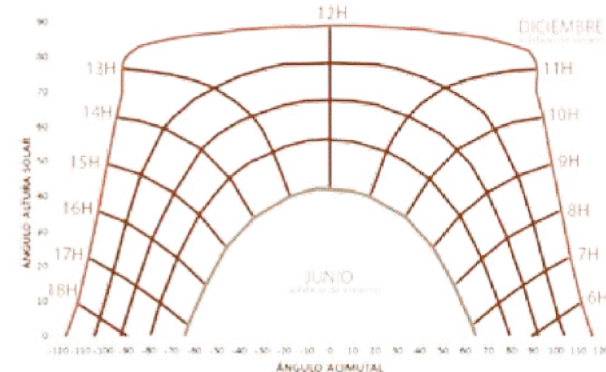
ASOLEAMIENTO

Efecto de inercia térmica en muros acumuladores de adobe como acondicionamiento térmico natural de los espacios.



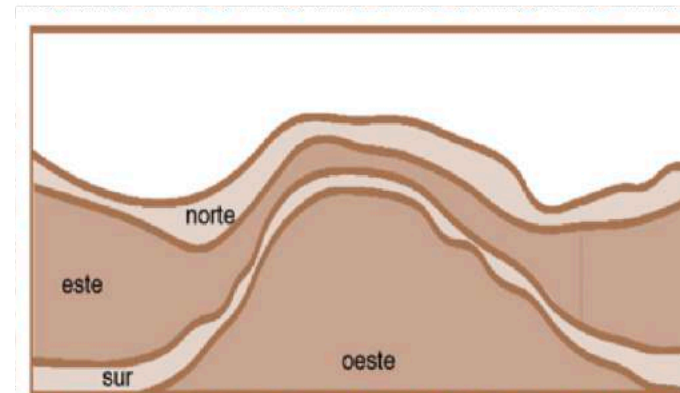
ENERGÍA SOLAR

El día más corto es el 21 de junio, con 10 horas y 44 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, con 13 horas y 32 minutos de luz natural.



VIENTOS

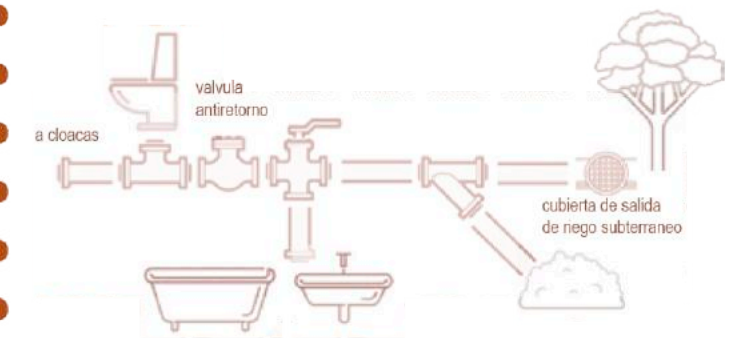
Áboles como amortiguadores de viento. Vegetación autóctona.

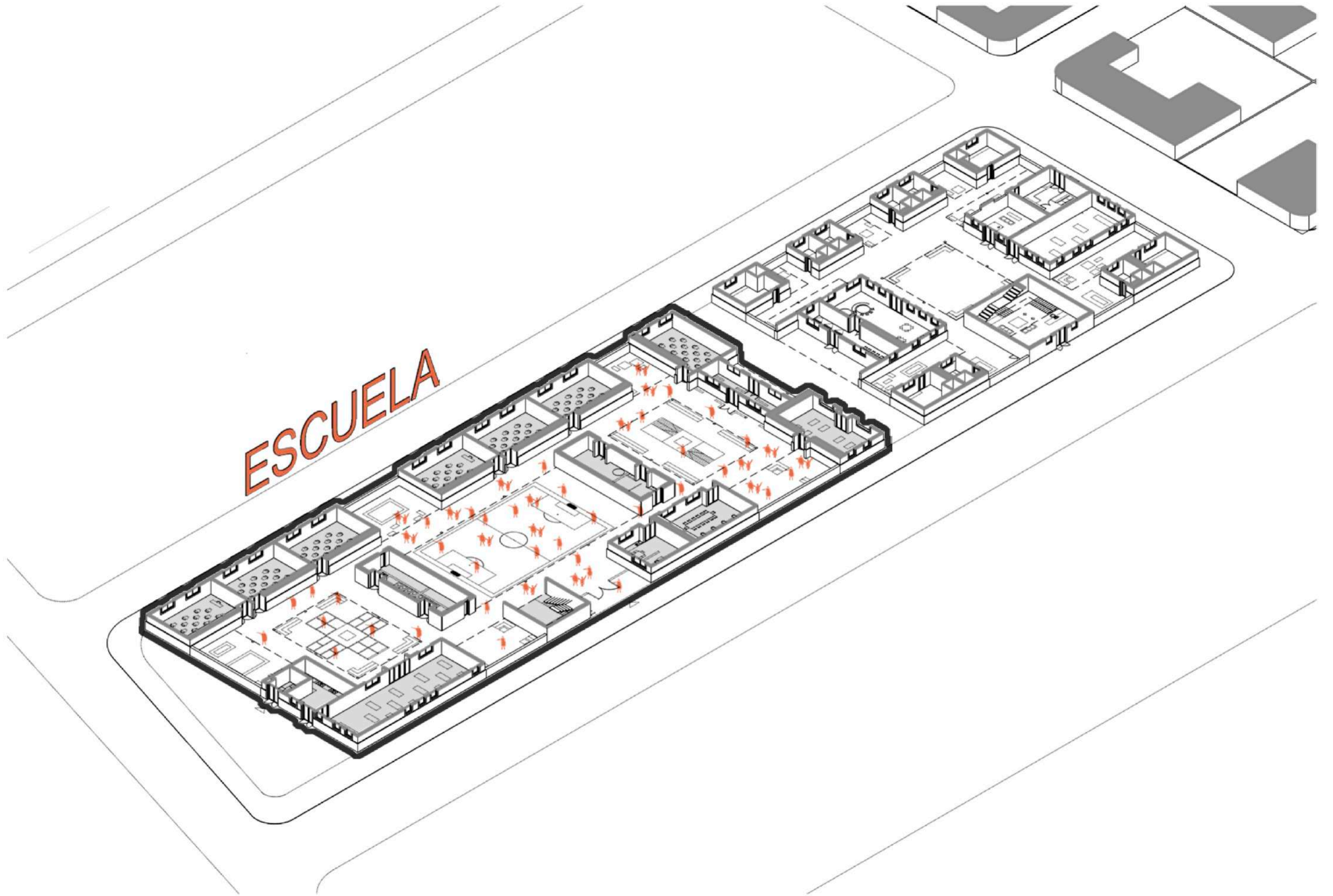


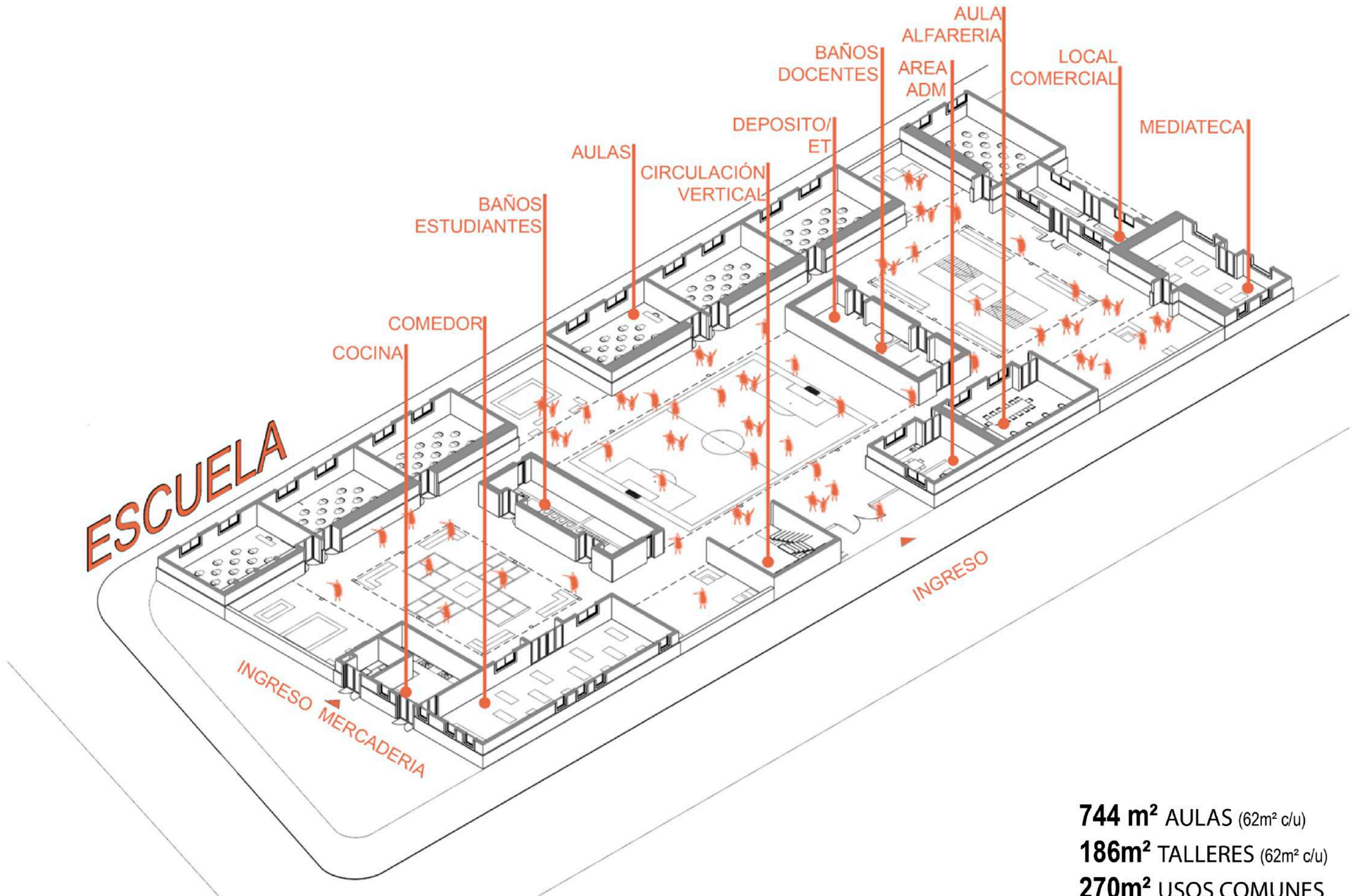
AGUAS GRISES

Recolección de aguas grises para el mantenimiento de la vegetación.

SISTEMA DE FLUJO POR GRAVEDAD
FUENTE: MANUAL DE DISEÑO PARA MANEJO DE AGUAS GRISES

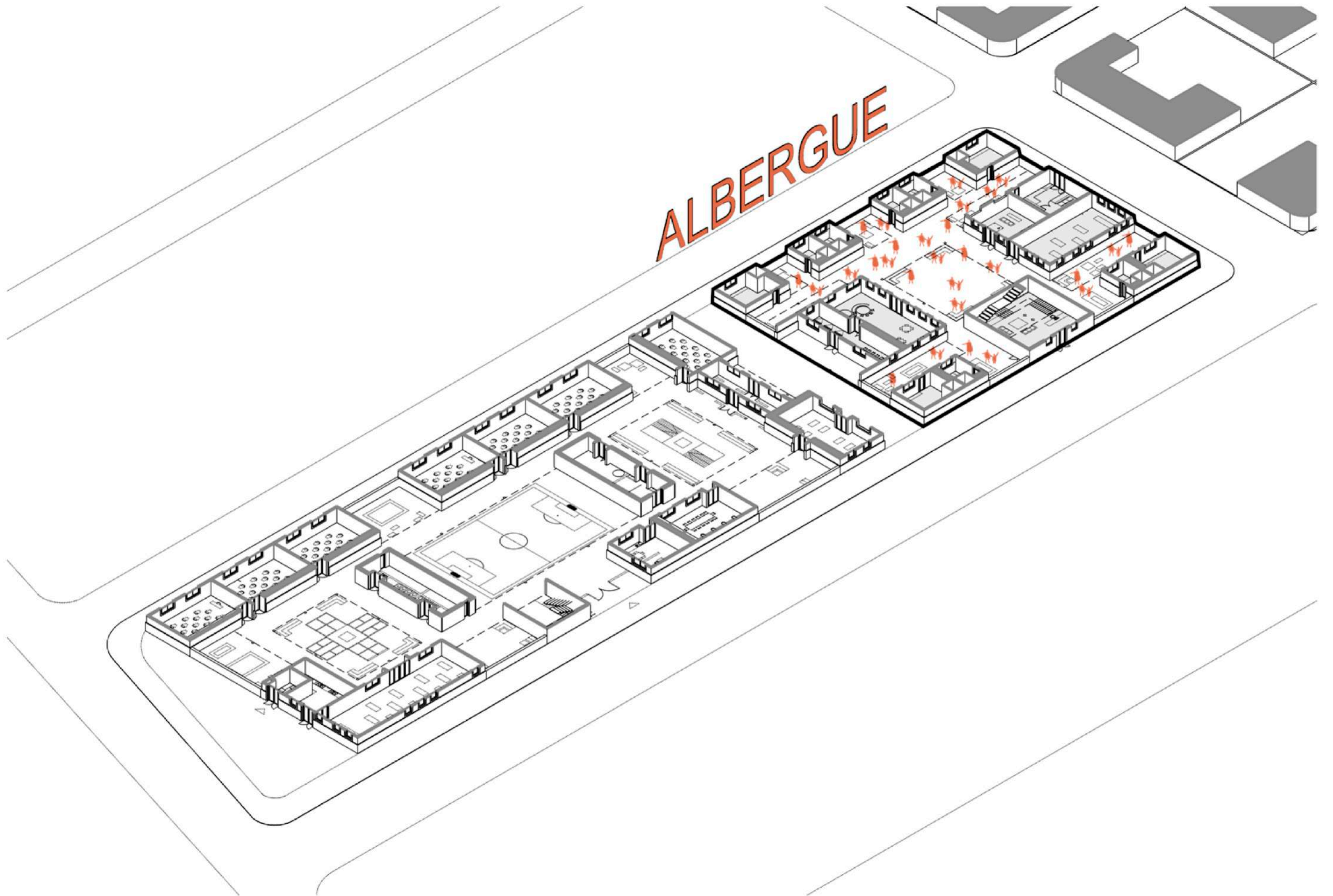


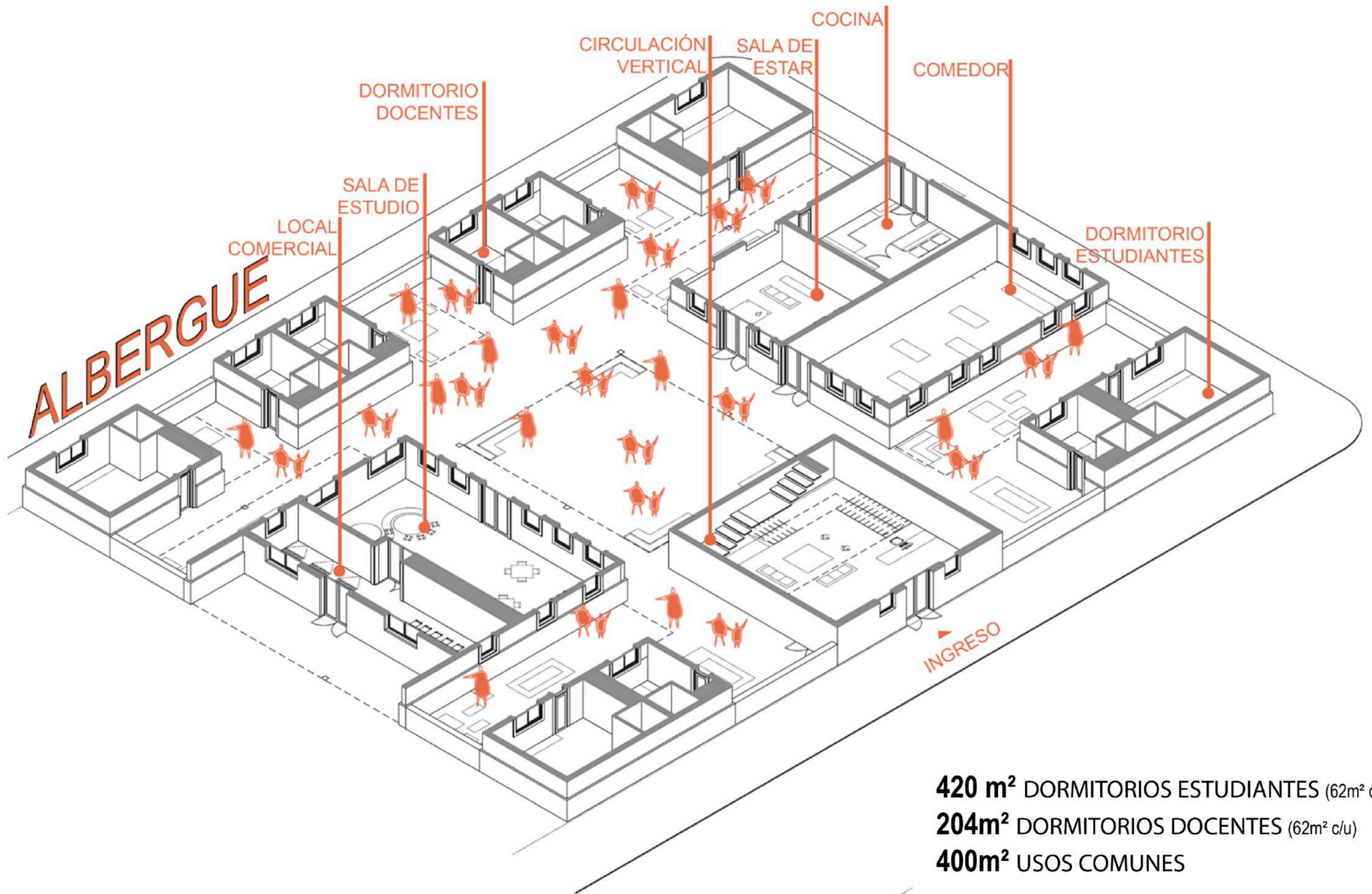






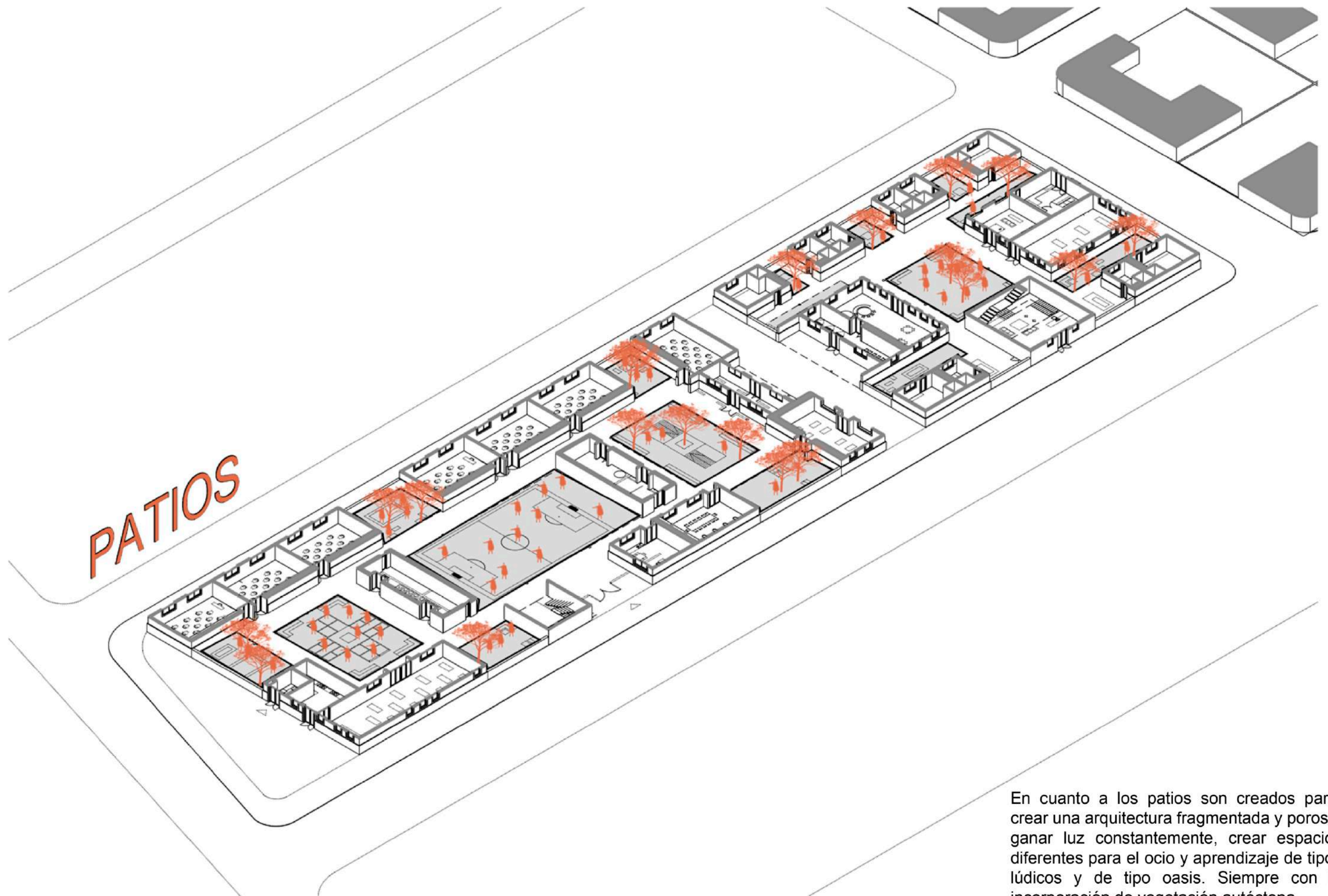






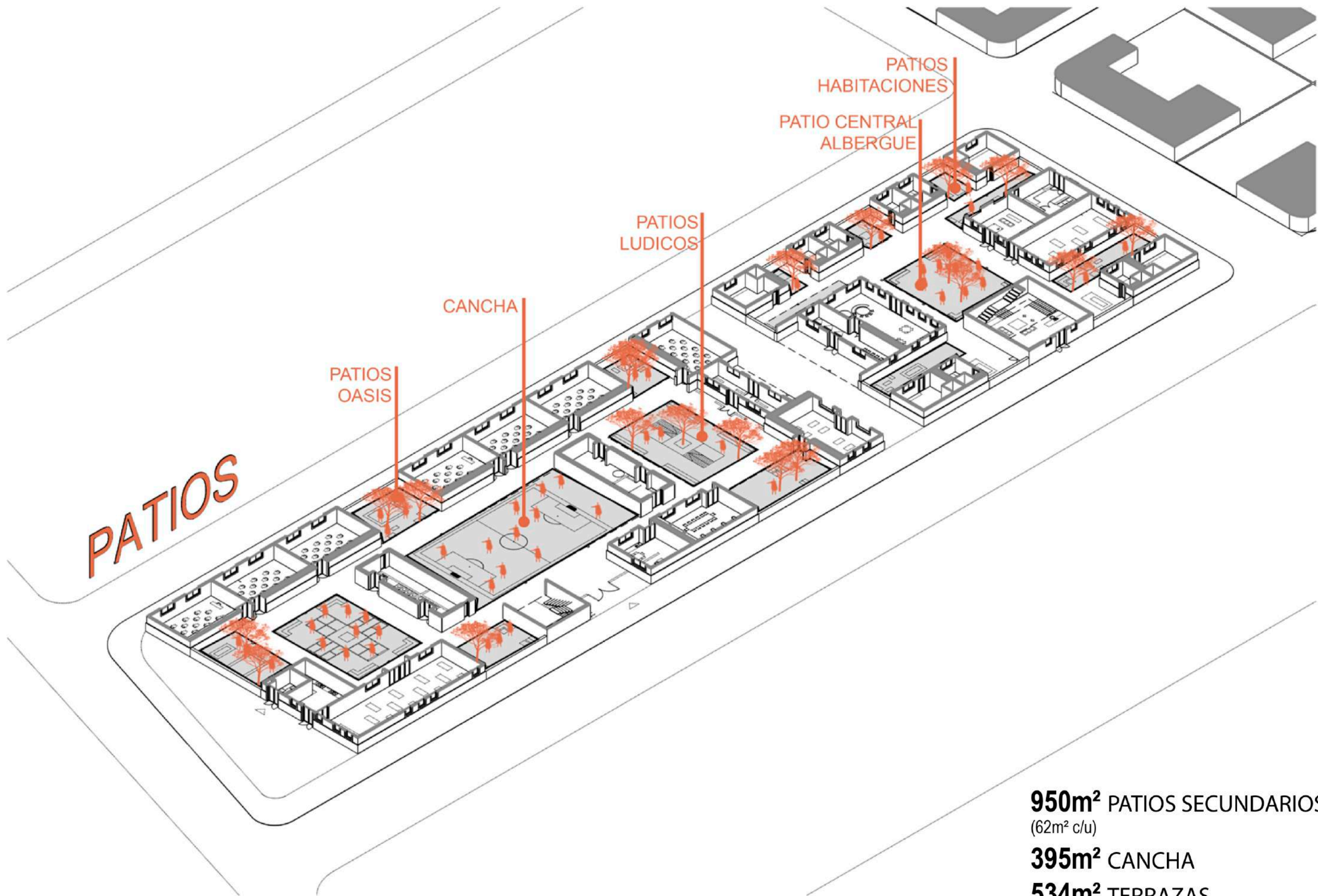






PATIOS

En cuanto a los patios son creados para: crear una arquitectura fragmentada y porosa, ganar luz constantemente, crear espacios diferentes para el ocio y aprendizaje de tipos lúdicos y de tipo oasis. Siempre con la incorporación de vegetación autóctona.



PATIOS

PATIOS OASIS

CANCHA

PATIOS LUDICOS

PATIO CENTRAL ALBERGUE

PATIOS HABITACIONES

950m² PATIOS SECUNDARIOS
(62m² c/u)

395m² CANCHA

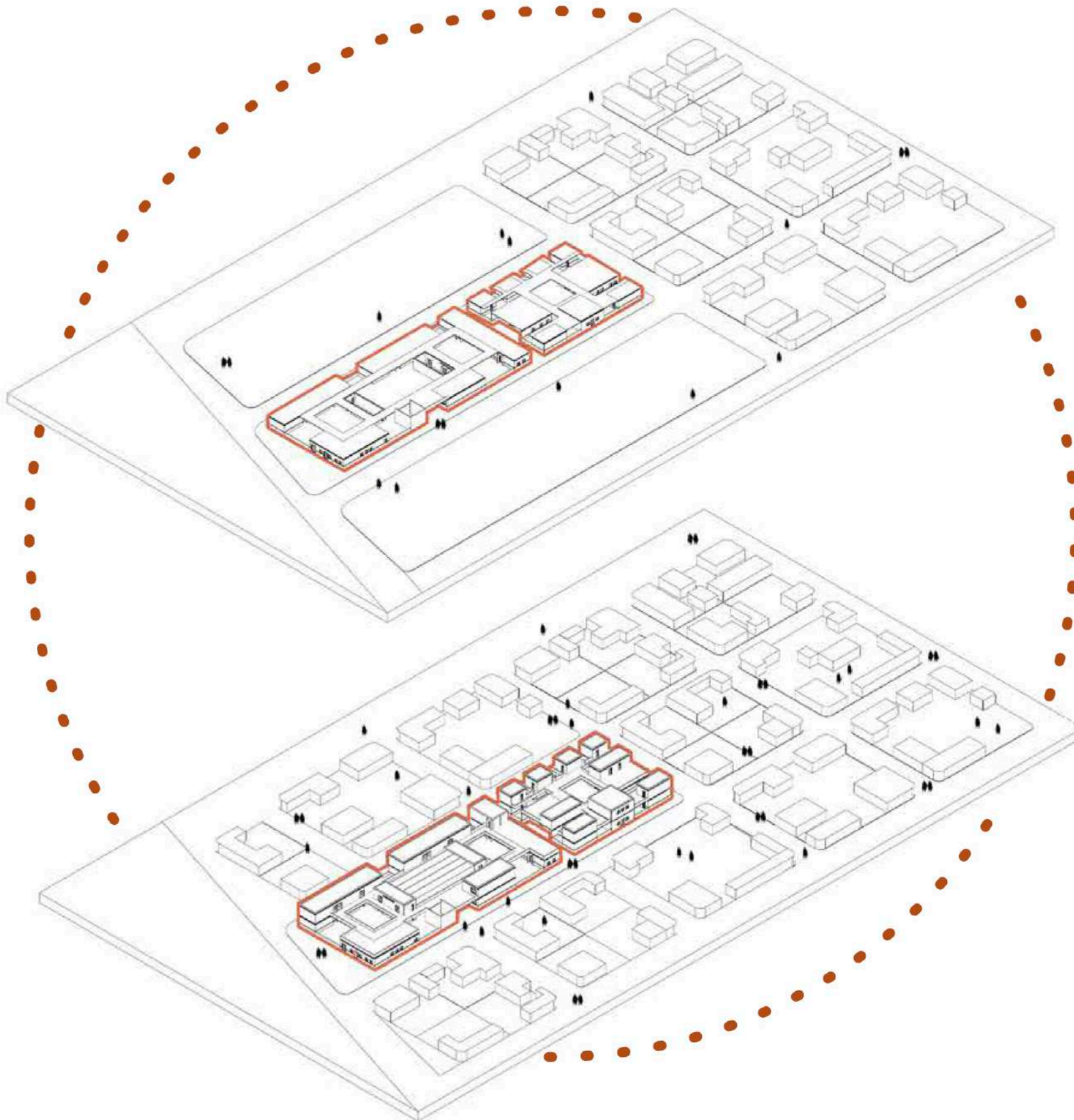
534m² TERRAZAS





ETAPABILIDAD

Se estima que con la nueva escuela llegarán nuevos alumnos de poblados vecinos por lo que, con el paso del tiempo, Santuario de Tres Pozos y la escuela albergarán una mayor cantidad de personas.
Basado en esto se establece una etapabilidad en:



PRIMER ETAPA

Construcción escuela + albergue en planta baja.

El uso de la escuela se divide en turno mañana para el secundario y turno tarde para el nivel primario.

Se considera que el 30% de los estudiantes ajenos al pueblo permanecen alojados en el albergue.

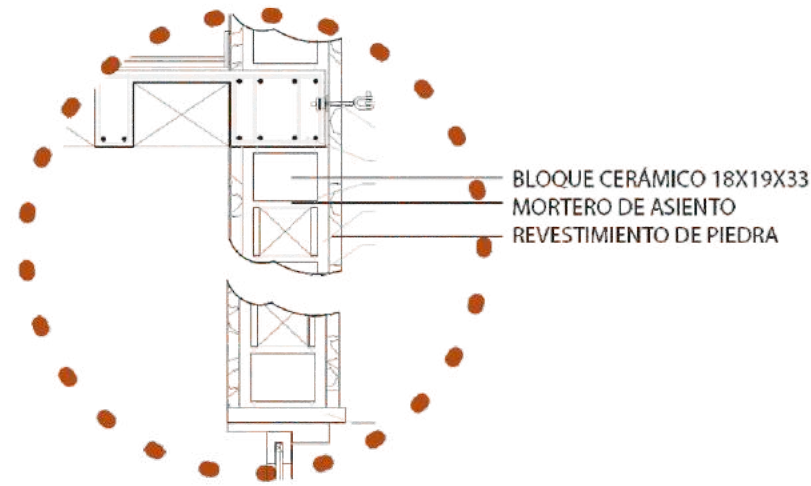
SEGUNDA ETAPA

Construcción escuela + albergue en planta alta.

Se cuenta en total con 7 aulas para el primario y 5 aulas para el nivel secundario.

Se considera que el 50% de los estudiantes ajenos al pueblo permanecen alojados en el albergue.

TECNOLOGÍA CERRAMIENTOS



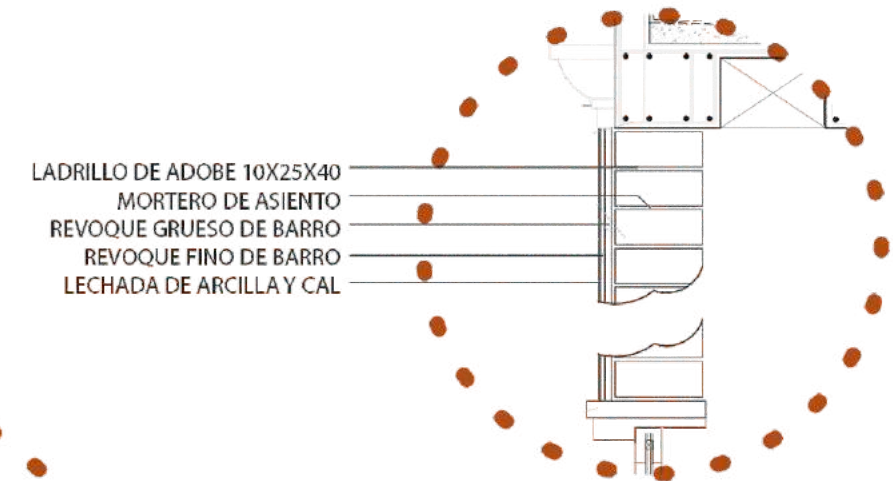
MURO BLOQUE CERAMICO

Muro de bloque cerámico para facilitar el paso de las instalaciones en los núcleos húmedos y para proteger de posibles humedades. Revestido con piedra natural dando un carácter local.



ZÓCALOS DE PIEDRA

Para prevenir el salpicado de la lluvia y el ascenso de humedad por capilaridad.



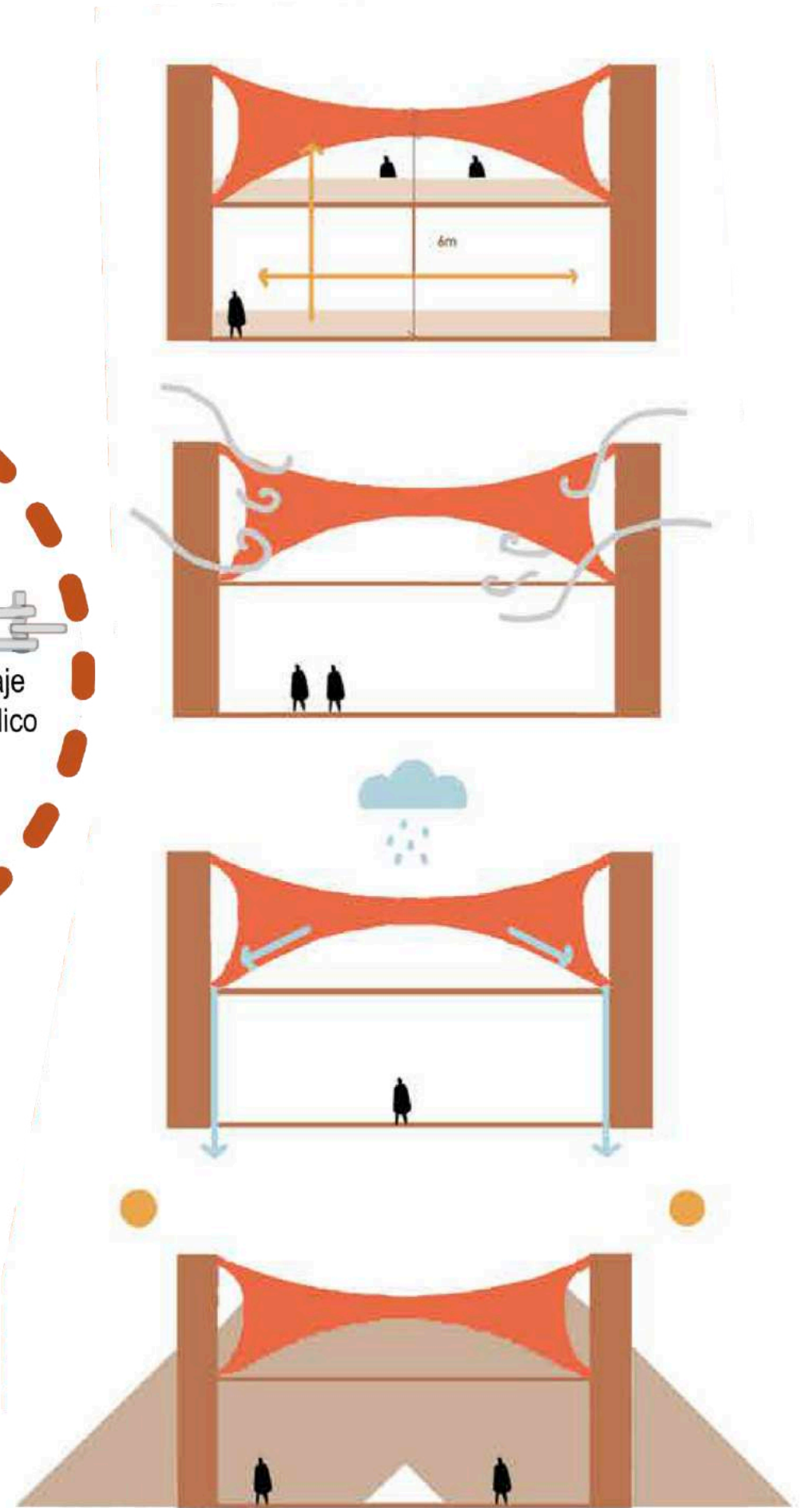
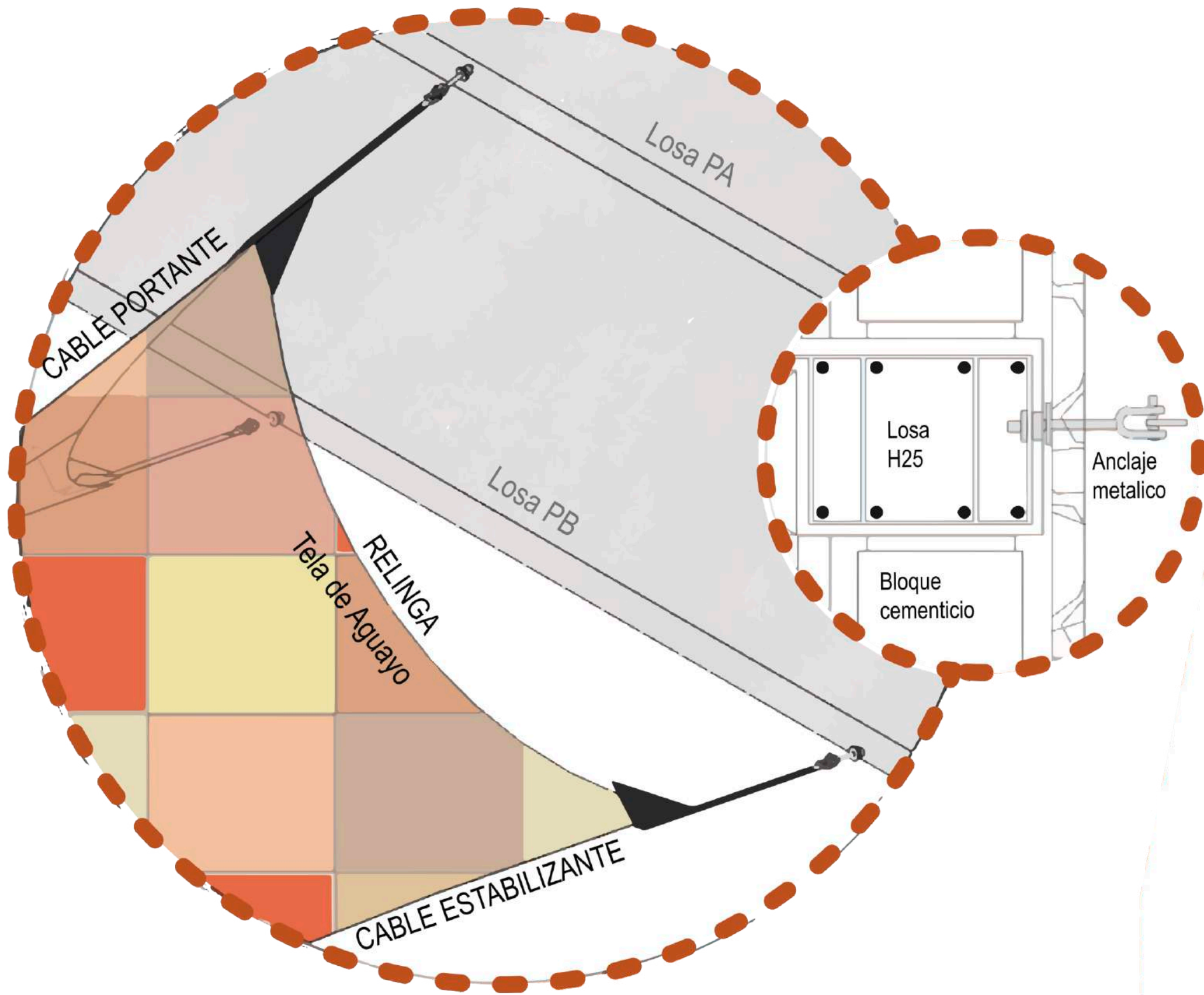
MURO DE ADOBE

Pieza para construcción hecha de una masa de barro (arcilla y arena), mezclado con paja, moldeada en forma de ladrillo y secada al sol.

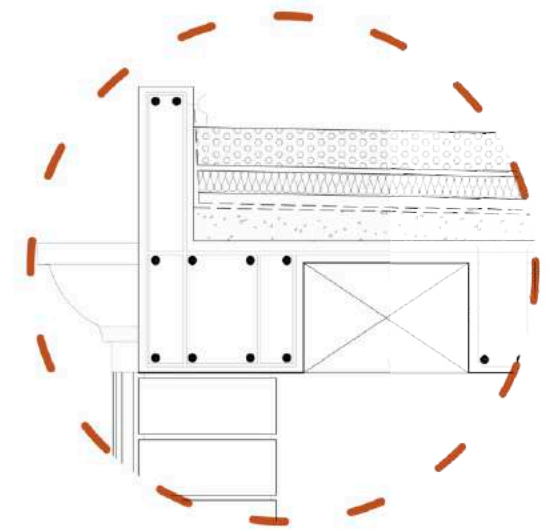
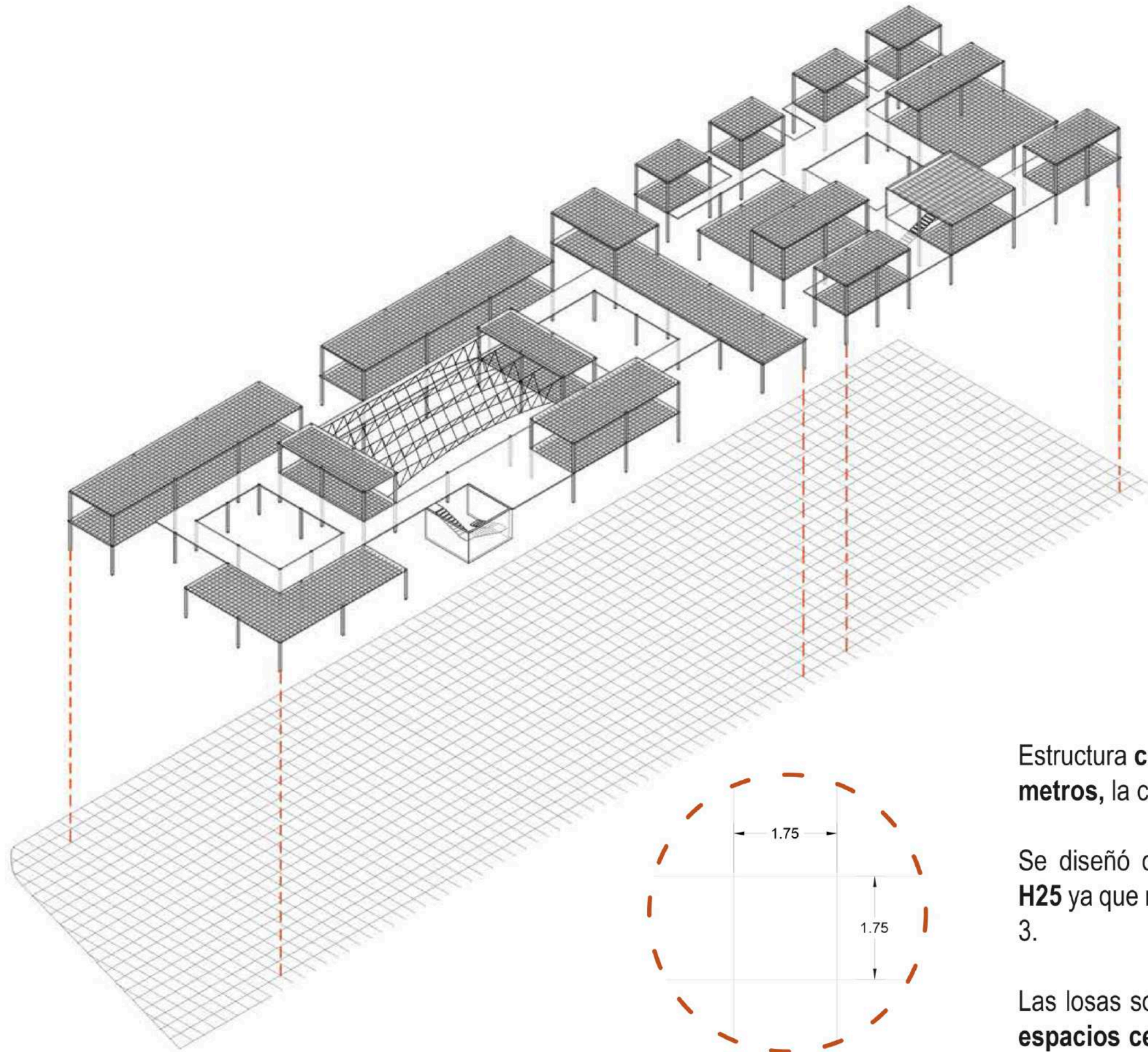
-  Elemento de producción local
-  Almacena calor
-  Ahorra energía y disminuye la contaminación ambiental
-  Es reutilizable
-  Economiza materiales de construcción y costos de transporte.
-  Es apto para la autoconstrucción
-  Balancea la humedad interior
-  Funciona como aislante acústico



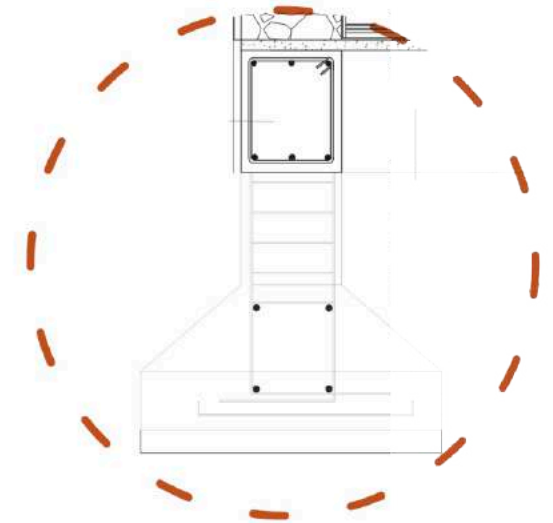
SEMICUBIERTO



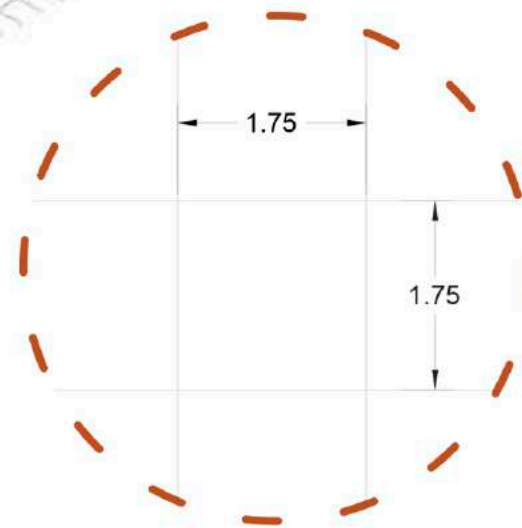
SISTEMA ESTRUCTURAL



DETALLE VIGA-LOSA NERVURADA



DETALLE FUNDACION



Estructura **creada a partir de una grilla base de 1.75 metros**, la cual nos ayudó a modular el proyecto.

Se diseñó como una **estructura independiente de H25** ya que nos encontramos en una zona sísmica tipo 3.

Las losas son **nervuradas en dos direcciones para espacios cerrados**, y para espacios de circulación se utilizan losas macizas.

CREEMOS EN UNA ARQUITECTURA DE CALIDAD, INCLUSIVA Y PARA TODOS

K'ANCHAY YACHAYWASI



Universidad
Nacional
de Córdoba



FAUD
Facultad de Arquitectura,
Urbanismo y Diseño



AGRADECIMIENTOS

des de la Municipalidad de San Salvador de Jujuy, por su apoyo, por recibimos, darnos apoyo e incentivarnos para desarrollar nuestra tesis.

imiento muy especial al ING Marcelo Zarif, por ponernos a disposición de la provincia de Jujuy, darnos el contacto con el Ing. Juan Carlos Correr santuario de tres pozos.

de Cochino la cual nos permitió conocerlos, escuchar sus opiniones e intereses, lo cual fue de fundamental ayuda a la hora de desarrollar los reales.

la querida FAUD UNC la cual además de formarnos como profesionales nos formo como personas, estando al tanto de las necesidades.



K'ANCHAY YACHAYWASI

SÉ TÚ EL CAMBIO QUE QUIERES VER EN ESTE
MUNDO

Mahatma Gandhi

LA UNC FUE NUESTRA K'ANCHAY YACHAYWASI DURANTE SEIS
AÑOS Y LO SERÁ PARA TODA NUESTRA VIDA

Tupananchiskama
(Hasta que la vida nos vuelva encontrar)

