



Semana de acciones FAUD 2022 / Mariano Lizio ... [et al.]; contribuciones de Camila Cordero ; Antonio Nievas ; Compilación de María Marta Mariconde. - 1a ed compendiada. – Córdoba : Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2023. Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-8486-45-1

1. Arquitectura . 2. Diseño Industrial. I. Lizio, Mariano II. Cordero, Camila, colab. III. Nievas, Antonio, colab. IV. Mariconde, María Marta, comp.
CDD 720

Elaboraron esta edición

Coordinación General y compilación: María Marta Mariconde

Edición Gráfica: Catalina Righetti

Colaboradores: Camila Cordero, Antonio Nievas

Equipo de Trabajo Semana de Acciones FAUD 2022

María Marta Mariconde

Andrés O'Donohoe, Florencia Rampone Castelló

Victoria Karl, Juan Manuel Failla, Emiliano Depetris

Soraya Ruiz De Grande, Melisa Magnani, Paula Basnec

Antonio Nievas, Micaela Alejandra Oyola





Autoridades FAUD

Decana: Mgtr. Arq. Mariela Marchisio
Vicedecano: Esp. Arq. Guillermo Olguín
Secretario General: Dr. Arq. Arturo Maristany
Secretaria Académica: Arq. María Marta Mariconde
Secretaria de Investigación: Dra. Arq. Mónica Martínez
Secretaria de Extensión: Arq. Silvana Mocci
Secretaria de Asuntos Estudiantiles: Mgtr. D.I. María Laura Tsuru
Director Escuela de Posgrado: Mgtr. Arq. Edgardo Venturini
Coordinación de Asuntos Institucionales: Arq. Mariana Scully
Coordinación de Infraestructura y Espacio Físico: Arq. María Inés Girelli
Coordinación de Comunicación: Arq. Mathias Ezequiel Zanatto
Coordinación de Desarrollo del Personal: Arq. Emiliano Mitri
Coordinación estudiantil de Ingreso y Permanencia: Juan Manuel Failla
Coordinación estudiantil de Egreso: Arq. Karen Cerutti
Coordinación estudiantil de Cultura y Recreación: Emiliano Depetris

Como ya es habitual en la FAUD, la edición de Semana de Acciones Septiembre 2022, convocó a diferentes espacios de trabajo de las carreras, con el objetivo primordial de promover la articulación de contenidos y prácticas entre carreras, niveles y áreas disciplinares.

Se presentaron así una multiplicidad de actividades, que conjugaron una interesante propuesta de acciones extracurriculares para la formación de los estudiantes y la proyección de las diferentes experiencias abordadas por los docentes en sus prácticas cotidianas.

En esta nueva edición, se llevaron a cabo actividades en seis diferentes categorías, tales como: workshops, charlas, viajes académicos, proyecciones, jornadas y muestras.

De esta manera, se presentan en esta compilación todas aquellas propuestas desarrolladas en la oportunidad, en los talleres, auditorios, patios y espacios exteriores de la FAUD así como en los múltiples destinos de los viajes realizados.

La semana de acciones del mes de septiembre de 2022, contó con 36 actividades de las cuales participaron un total de 1930 estudiantes y 529 personas entre organizadores desde las cátedras, los disertantes, colaboradores haciendo un total de 2459 personas participando activamente.

WORKSHOPS



- INTRODUCCIÓN A LA CERTIFICACIÓN ELÉCTRICA APTA. PÁG. 7
- ILUSTRACIÓN DIGITAL DE PRODUCTOS PÁG. 10
- ARQUITECTURA ESTRATÉGICA DE MOLDES PÁG. 13
- ABCD...EMPRENDER: EL PRIMER PASOS PÁG.14
- III JORNADAS DE FORMACIÓN DE ADSCRIPTOS URBANISMO IB PÁG.16
- LABORATORIO DE FABRICACIÓN DIGITAL (FAB-LAB) PÁG.17
- HACKATHON SIEMPRE MONTE PÁG.20
- WORKSHOP DE DISEÑO PARA UN NUEVO ESPACIO RECREATIVO/DE DISTENSIÓN PÁG.23
- CONFORT ACÚSTICO Y MATERIALES PÁG.25
- TALLER DE DIBUJO CREATIVO PÁG.29
- ERGONOMIA Y DISCAPACIDAD PÁG 31
- TALLER IDEAS DE COLOR ACCIONES CROMATICAS EN EL CAMPO ESCUELA FCA UNC PÁG 33
- TOCO MADERA VOLUMEN 7° PÁG 36
- SEMINARIO TALLER ESPACIALIDAD ESCOLAR PÁG 40
- JORNADA DE EXPRESIÓN GRÁFICA PÁG 41

CHARLAS



- EDIFICIO EN ALTURA PÁG. 44
- HABITAR LA ESCUELA PÁG. 45
- USO DEL DRON EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS PÁG. 47
- MATERIALIZANDO IDEAS. PROCESO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA DEL AULARIO DE LA FAUD PÁG. 50
- CITADINOS PÁG. 53
- DIBUJANDO EN RIO DE JANEIRO PÁG. 54

VIAJES



- RECORRER Y RECONOCER EL HABITAR Y EL HÁBITAT ALTA GRACIA PÁG. 57
- SEGUNDA VISITA A OBRAS HISTORICISTAS EN CÓRDOBA PÁG. 59
- HABITAR TRANSITANDO ESPACIOS PÚBLICOS LA CIUDAD DE BUENOS AIRES PÁG. 61
- VIAJE DE ESTUDIOS A BUENOS AIRES ARQUITECTURA PAISAJISTA B PÁG.62
- VIAJE DE ESTUDIOS A CABA - ARQUITECTURA 3C PÁG. 65
- ENCUENTRO CON LA ESTRUCTURA PÁG. 67

PROYECCIONES



- LA SÉPTIMA MIRADA **PÁG. 70**
- CONCURSO DE PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
HABITAR LAS TEMPORALIDADES **PÁG. 71**

JORNADAS



- JORNADA DE FORMACIÓN DOCENTE ENSEÑAR
CON CUERPO Y MENTE **PÁG. 74**
- JORNADA EXPERIENCIAS PARA LA
INSERCIÓN PROFESIONAL EXIP **PÁG. 76**
- CAPACITACIÓN PARA USO DE DISPOSITIVOS
DIGITALES **PÁG. 77**
- SAE SALE! **PÁG. 78**

MUESTRAS



- MUESTRA CORPOREIDAD, ESPACIO Y MOVIMIENTO **PÁG. 81**
- HABITAR LO DOMÉSTICO **PÁG. 83**
- EL AIRE COMO MATERIA DE DISEÑO
ARQUITECTÓNICO **PÁG. 84**
- AULA ABIERTA EN CIUDAD UNIVERSITARIA **PÁG. 85**



workshops

semana de
acciones
FAUD2022



INTRODUCCIÓN A LA CERTIFICACIÓN ELÉCTRICA APTA.

Cómo obtener la Categoría III del Ersep

Fue una actividad llevada a cabo el 19 de septiembre de 2022 orientada a estudiantes de arquitectura que se encuentren cursando de tercer año en adelante, idóneos y profesionales relacionados con las instalaciones eléctricas que les interese conocer los requisitos, habilidades y conocimientos que deberán dominar para la obtención del Registro de Instaladores Electricistas

Habilitados de Seguridad Eléctrica del ERSeP Categoría III durante la jornada se abordaron contenidos que se refieren al marco legal y normativo; como así también la ejecución de prácticas propias del electricista y el como evitar los errores más comunes en una instalación eléctrica domiciliaria monofásica.

Organiza: Cátedra Instalaciones 2 A



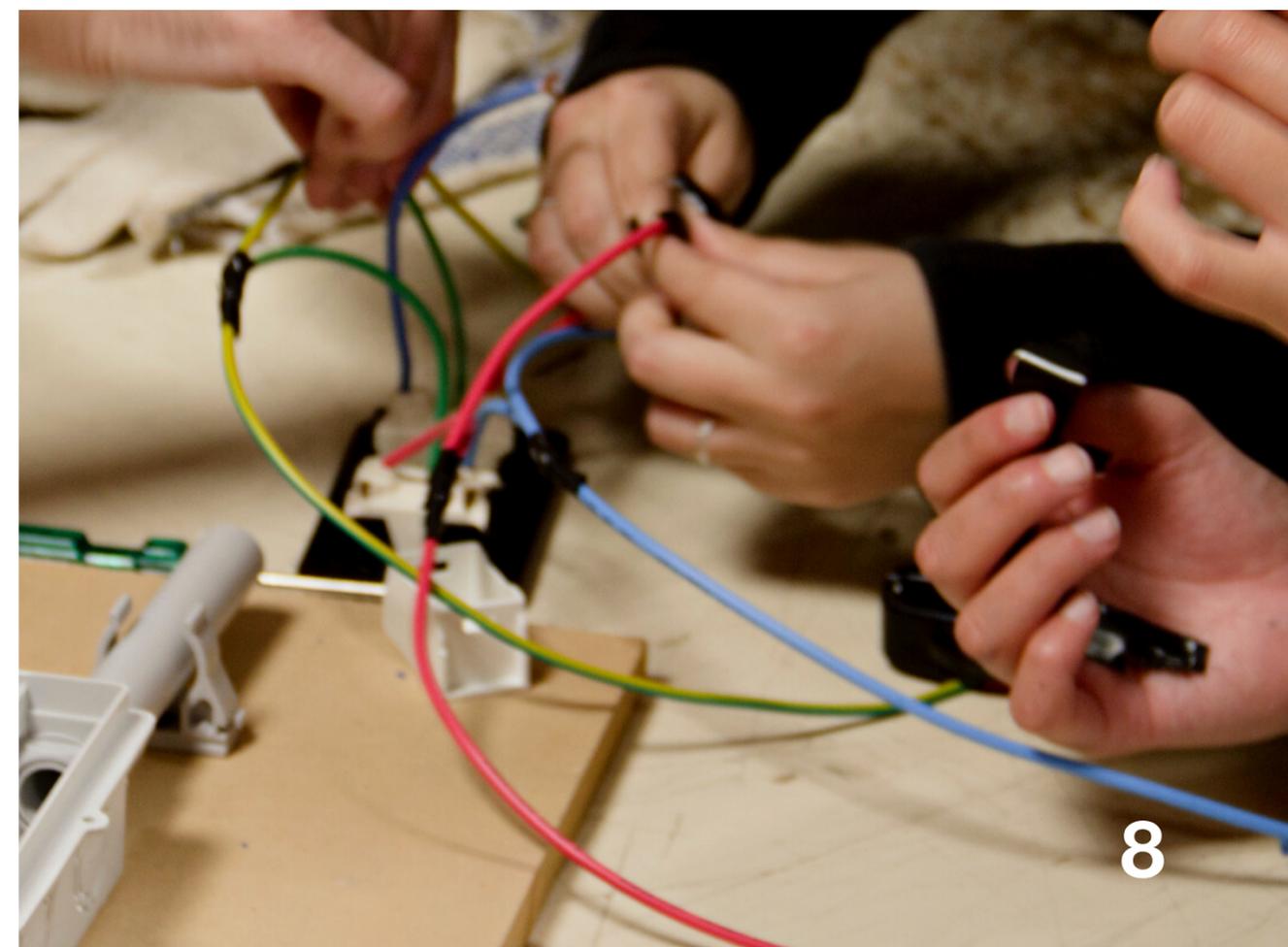
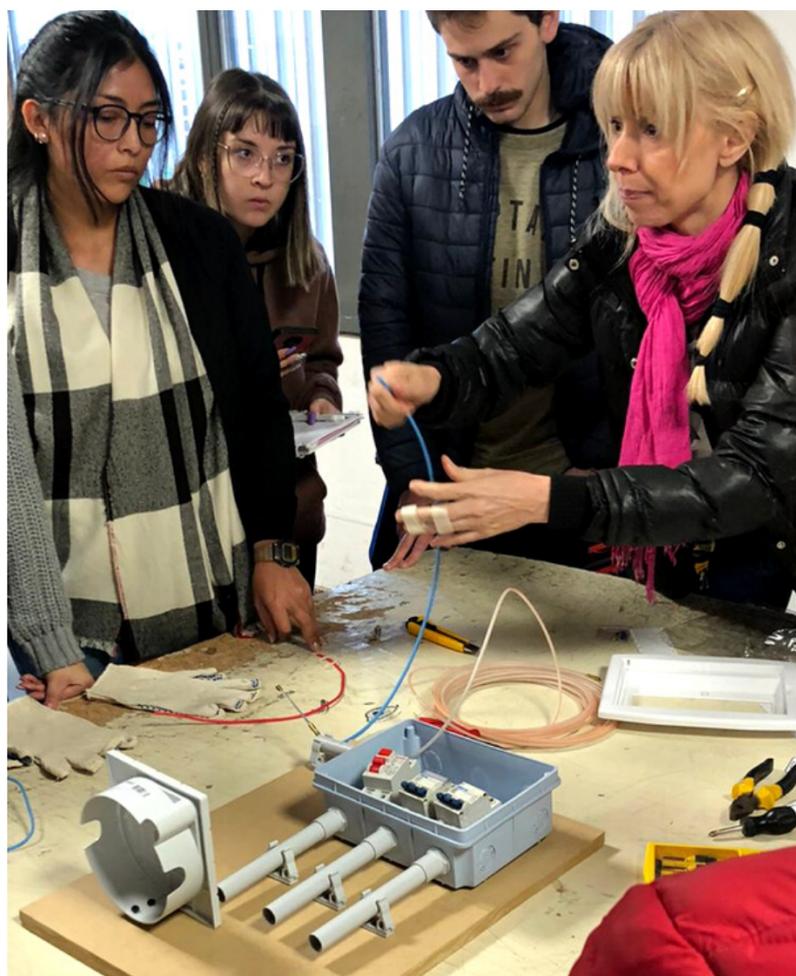
Mariano Lizio; Matías Pardina; Luis Franklin Nasif; Gustavo Siera; Astrid Ceballos; Gastón Gonzalez; Franco Careglio Baritaud; Mariano Cortadi; Analía Omonte Alvino; Alexandra Arévalo Quiroz; Marisa Penna; Julio Cesar Ludueña; Natalia Bondarencó; Benjamín Puca





El objetivo fue introducir a estudiantes de arquitectura que se encuentren cursando de tercer año en adelante, idóneos y profesionales relacionados con las instalaciones eléctricas, en los requisitos, habilidades y conocimientos que deberán dominar para la obtención de la matrícula como electricista habilitado categoría III.

El evento transcurrió con 58 participantes e los cuales, el 93% de los participantes lograron armar en tiempo y forma el legajo de certificación y el 7% restante lo entregó dentro del plazo convenido otorgado de 24 hs y el 80% de los participantes evaluaron a la práctica en taller como una fase superadora a los conocimientos teóricos-prácticos adquiridos en el grado.



Se inscribieron 105 interesados de los cuales 58 participaron del evento en forma total.

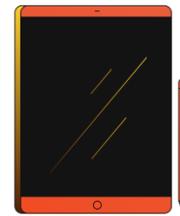
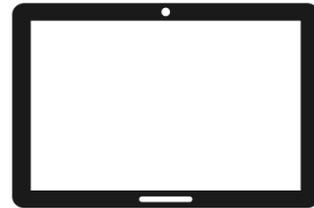
- Se logró, a través de la gestión de nuestra cátedra, que la firma Peusso entregara sin cargo y/o costo la mayoría del material eléctrico utilizado en los talleres de práctica.
- En los talleres se realizaron diversas intervenciones prácticas por parte de los participantes, mostrando su alto interés y visto bueno de las experiencias obtenidas en el evento.
- Consideramos al evento un éxito debido al impacto y acogida obtenida, tanto a nivel de estudiantes participantes como de profesores y adscriptos.
- Creemos de suma importancia dotar a nuestros futuros profesionales de este tipo de conocimientos técnicos de práctica real que los prepara para poder realizar actividades de práctica rentables vinculadas con nuestra profesión aún sin estar recibidos.
- Como resultado final y continuidad de este evento, esperamos revitalizar el convenio 2019 con ERSeP para que nuestros estudiantes puedan realizar el examen de certificadores cat.III. en nuestra facultad con las favorables condiciones establecidas en aquel entonces.



ILUSTRACIÓN DIGITAL DE PRODUCTOS

La representación, como expresión, da respuesta a la necesidad de comunicar nuestros pensamientos. Una de estas formas de expresión, se manifiesta, en el área del diseño industrial, a través de la ilustración digital y la comunicación de productos.

Elementos que fueron necesarios



Organizado: Sistemas de Representación I

Silvina Barra; Juan Pablo Borgnino

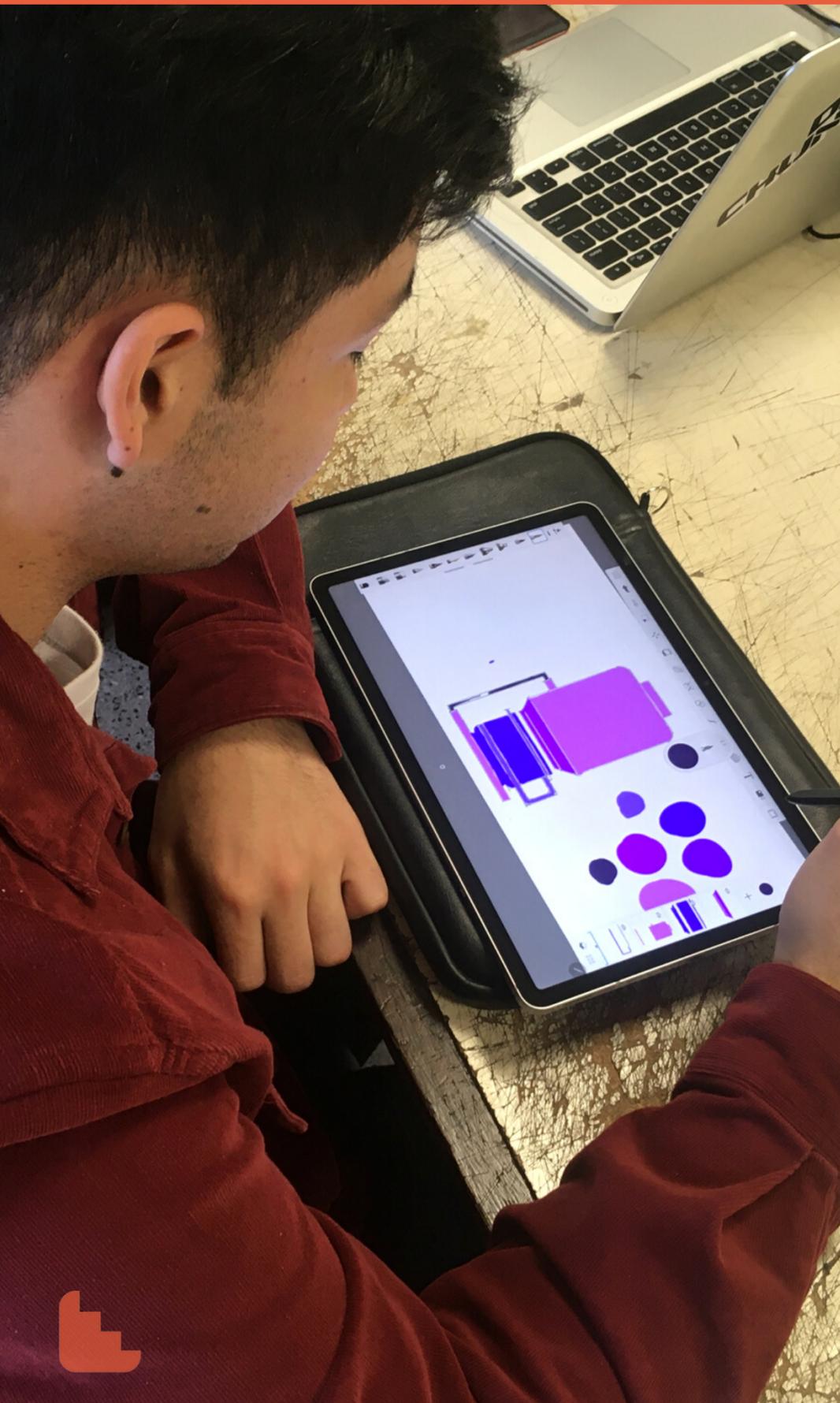
Para la aplicación de la ilustración digital de productos trabajaremos con una tableta digitalizadora, Tablet, iPad y sus respectivos lápices, dicho elemento nos va a posibilitar visualizar nuestros trazos sobre la pantalla o superficie de nuestro dispositivo.

La aplicación con la que sé trabajó es Sketchbook , la cual es gratuita y está disponible tanto para sistemas Android, IOS como para PC, mediante esta aplicación abordaremos diversas técnicas y métodos de representación.

Primero se abordaron algunos conceptos teóricos y consideraciones, referidos a: ¿Qué es la ilustración digital de productos?; Incidencia de la ilustración digital en el proceso de diseño; Tipos de tabletas; Tipos de programas y aplicaciones

En una segunda instancia se realizaron practicas graficas. Para la aplicación de la ilustración digital de productos se utilizaron tabletas digitalizadoras, Tablets, iPads y sus respectivos lápices. Dichos elementos nos van a posibilitar visualizar nuestros trazos sobre la pantalla o superficie de nuestro dispositivo





Programa:

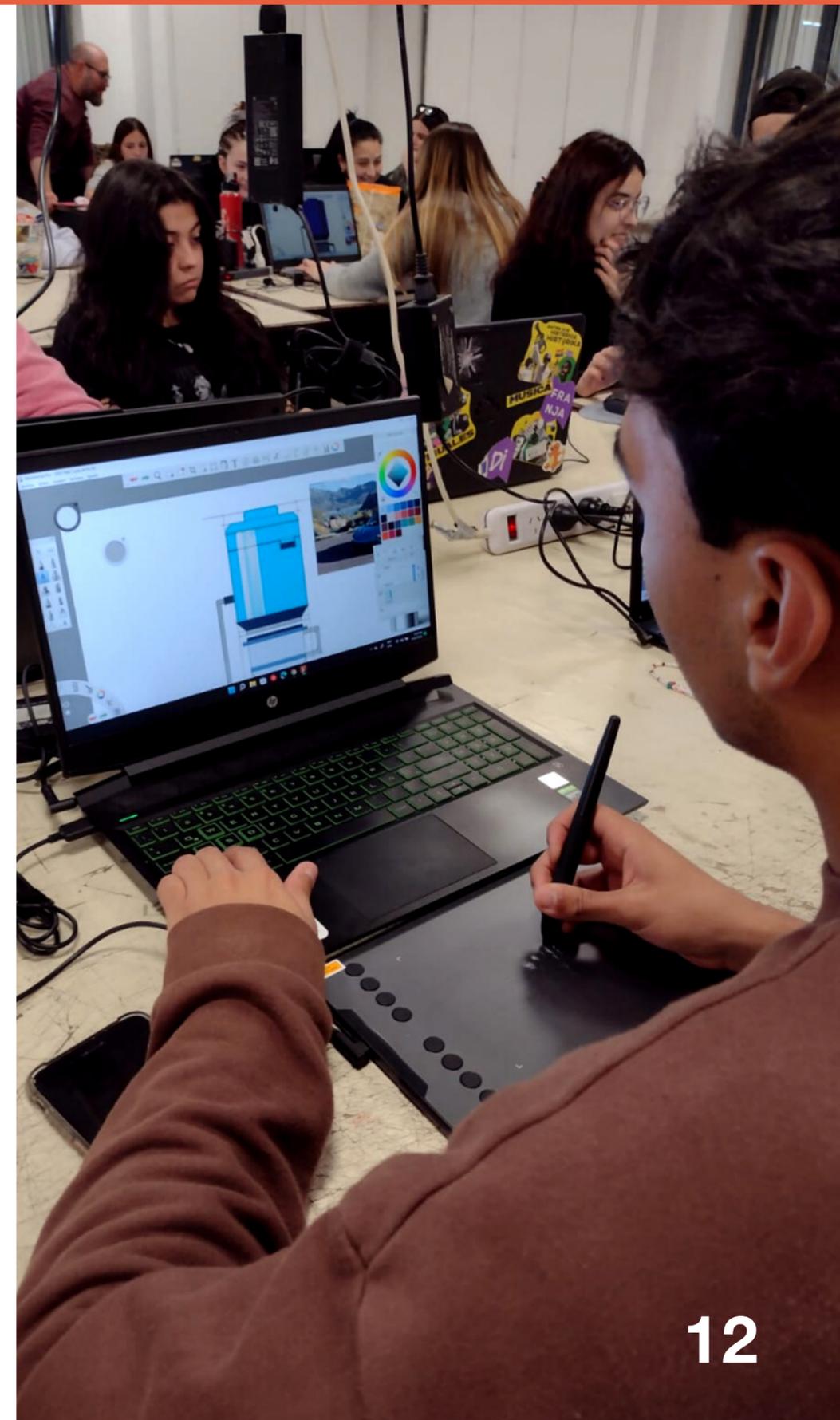
Contenido

Módulo 1- Teórico

- ¿Qué es la ilustración digital de productos?
- Incidencia de la ilustración digital en el proceso de diseño
- Tipos de tabletas
- Tipos de programas y aplicaciones
- Duración: de 11 a 12 hs.

Módulo 2- Práctico

- Interfaz de la aplicación sketchbook
- Método de trabajo
- Tipos de pinceles
- Manejo de capas
- Edición de color
- Composición
- Duración: 13 a 16 hs.



ARQUITECTURA ESTRATÉGICA DE MOLDES

El diseño de piezas para línea o familia de productos, desde la planificación estratégica de diseños de arquitecturas de moldes, para lograr la versatilidad de un único conjunto matriz con capacidad de suplir desde la optimización el actual uso de múltiples y costosos recursos.

El presente workshop está orientado principalmente a emprendedores, estudiantes, egresados, que necesitan con bajos recursos llevar adelante un plan de trabajo y proyecto desde lo estratégico posibilitante, migrando materiales tradicionales como aceros y aluminios a polímeros de ingeniería para la producción de moldes de arquitecturas mutables con Router cnc.

Programa:

- 1-Arquitectura de producto
- 2 - Arquitectura de molde
- 3 - Molde núcleo
- 4 - Molde cavidad
- 5 -Molde cavidad-cavidad
- 6 - Molde núcleo-cavidad
- 7 - Postizos y carros

- 8 -Materiales tradicionales vs materiales alternativos
- 9- Desarrollo y planificación 3D
- 10- Desarrollo y ejecución 3D cnc
- 11- Estudio de casos reales
- 12- Desarrollo en vivo de molde 3D
- 13- Desarrollo en vivo de molde cnc router sobre resina acetal
- 14- Moldeo de piezas en vivo con molde de arquitecturas múltiples combinadas.



Organiza: Cátedra Tecnología I - Taller de Maquetería

Flucia Ivan

ABCD...EMPRENDER: EL PRIMER PASO

“ABCD...Emprender” es una oportunidad para reconocer las habilidades que cada uno posee para iniciar una nueva actividad. Está destinado a quienes quieren comenzar con un emprendimiento brindando bienes o servicios de diseño y/o arquitectura, o están dando los primeros pasos frente a este maravilloso desafío.

El camino emprendedor requiere de claridad en el punto de partida. Las primeras decisiones que se resuelven al iniciar un emprendimiento consisten en identificar su razón de ser previo reconocimiento de las diferentes oportunidades de negocio que pueden generarse.

El workshop “ABCD...Emprender” es el primer paso para establecer la base de un nuevo emprendimiento.



Organiza: Cátedra Comercialización de Productos

Barseghian Tristana; Padilla Ferro Sofia; Carrillo Martina Florencia; Muñoz Ganem Valentina; Curarello Florencia María; Petroff Holtz Agustina



Se gestó con el propósito de brindar herramientas individuales y referidas a la definición del negocio, para poder dar un primer paso firme en el camino de emprender.

Participaron estudiantes de las carreras de diseño industrial, arquitectura y público general.

Primeramente se trabajó sobre el perfil emprendedor de manera grupal, guiados por las adscriptas de la cátedra de Comercialización.

Se emplearon herramientas de trabajo especialmente diseñadas para el workshop para completar un análisis general, y luego particular de cada asistente.

Posteriormente, se abordó el proceso para identificar oportunidades de negocio y definir con claridad el eje de un nuevo emprendimiento.

Posteriormente, se abordó el proceso para identificar oportunidades de negocio y definir con claridad el eje de un nuevo emprendimiento.

La actividad tuvo una duración de tres horas. Fue un espacio interactivo dónde se destacó la participación activa de asistentes y docentes, a través de un diálogo fluido y una posibilidad de transferencia instantánea de algunos de los conceptos trabajados.



III JORNADAS DE FORMACIÓN DE ADSCRIPTOS URBANISMO IB

Urbanismo IB considera una tarea central su formación, no solo en la participación de las actividades de la cátedra o en el cursado del Curso Pedagógico sino con un programa de formación con actividades específicas para su desarrollo.

En una facultad tan masiva los/as adscritos/as a la cátedra constituyen una pieza clave por su colaboración en los talleres, pero sobre todo porque es una apuesta a la formación de los profesores del futuro.

Urbanismo IB, desde hace un par de años, tiene la suerte de contar con más de veinte adscritos/as, y si bien sus aportes son inestimables, también su formación es un gran compromiso y trabajo diario.

Los/as adscritos/as colaboran con tareas de organización y en el trabajo de taller con los profesores asistentes.

Asimismo, estudiantes y egresados/as que se acercan a una determinada cátedra lo hacen para continuar y fortalecer su propia formación disciplinar, porque les interesa la materia específica o, muy a menudo, también lo hacen por un interés de iniciar su formación para una carrera académica.



Organiza: Cátedra Urbanismo 1B

Debat Mariana; Sanchez Mónica

LABORATORIO DE FABRICACIÓN DIGITAL (FAB-LAB)

FORMA, MATERIAL Y PRODUCCION Estrategias de diseño para fabricación digital

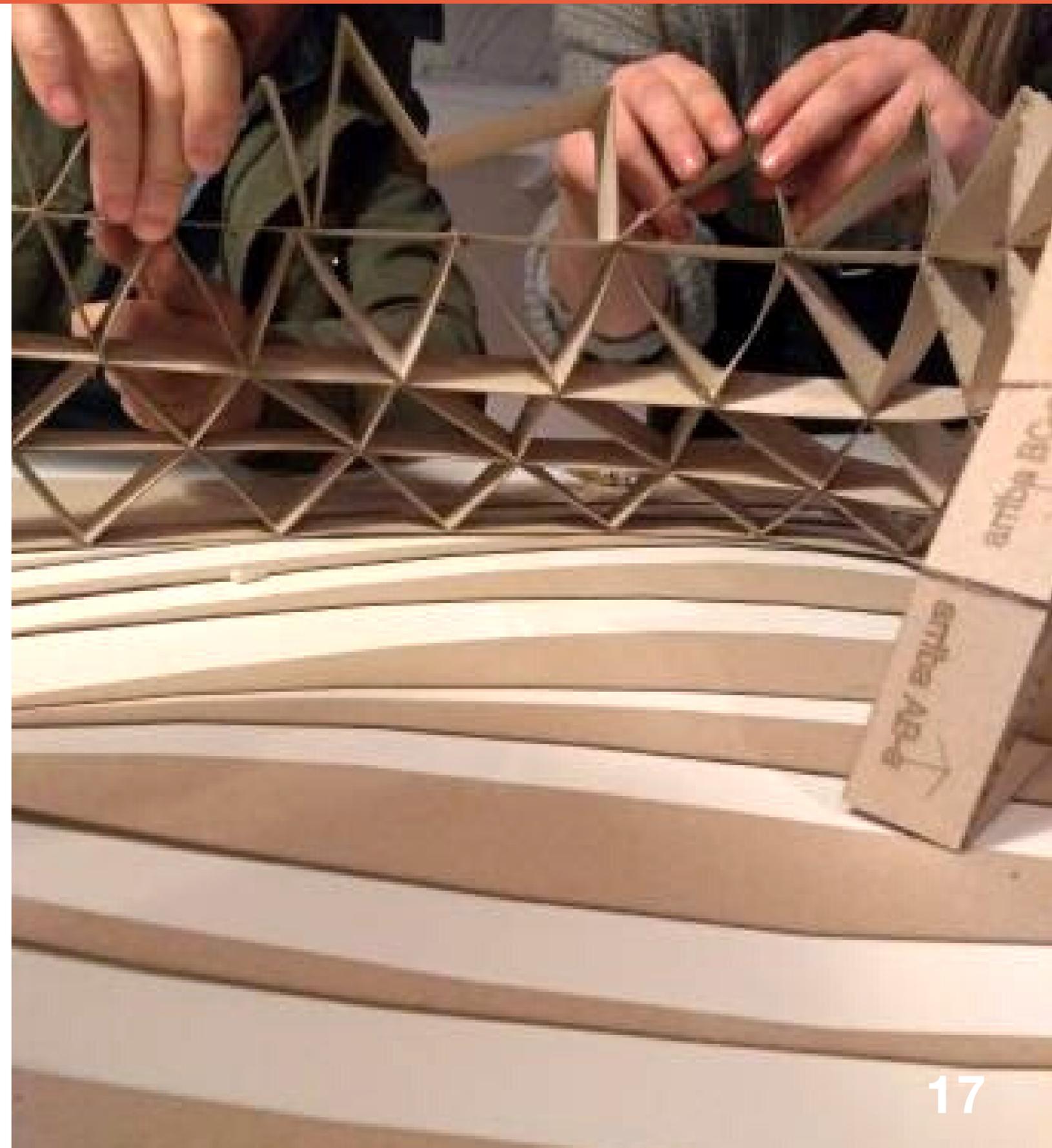
Los/as participantes desarrollaron ideas que luego serán traducidas en maquetas a escala.

Previamente, los/as docentes a cargo desarrollaron diferentes conceptos, que permitieron profundizar sobre la fabricación digital, su entorno de trabajo, identificación de formas, materiales aptos y modos de producción.

Posteriormente y a través de definiciones paramétricas básicas, se desarrolló un ensayo proyectual, donde los aspectos estructurales y constructivos en relación a la forma, fueron profundizados con el objetivo de materializar las propuestas.

Organiza: Cátedras Construcciones 3A - Estructuras 3

Susana Guzzetti; Javier López; Alejandro Yoles; Alejandro Asbert; Gustavo González; Gabriela Asís Ferri; Nahuel Ghezan; Julieta Mansilla; Horacio Ovejero

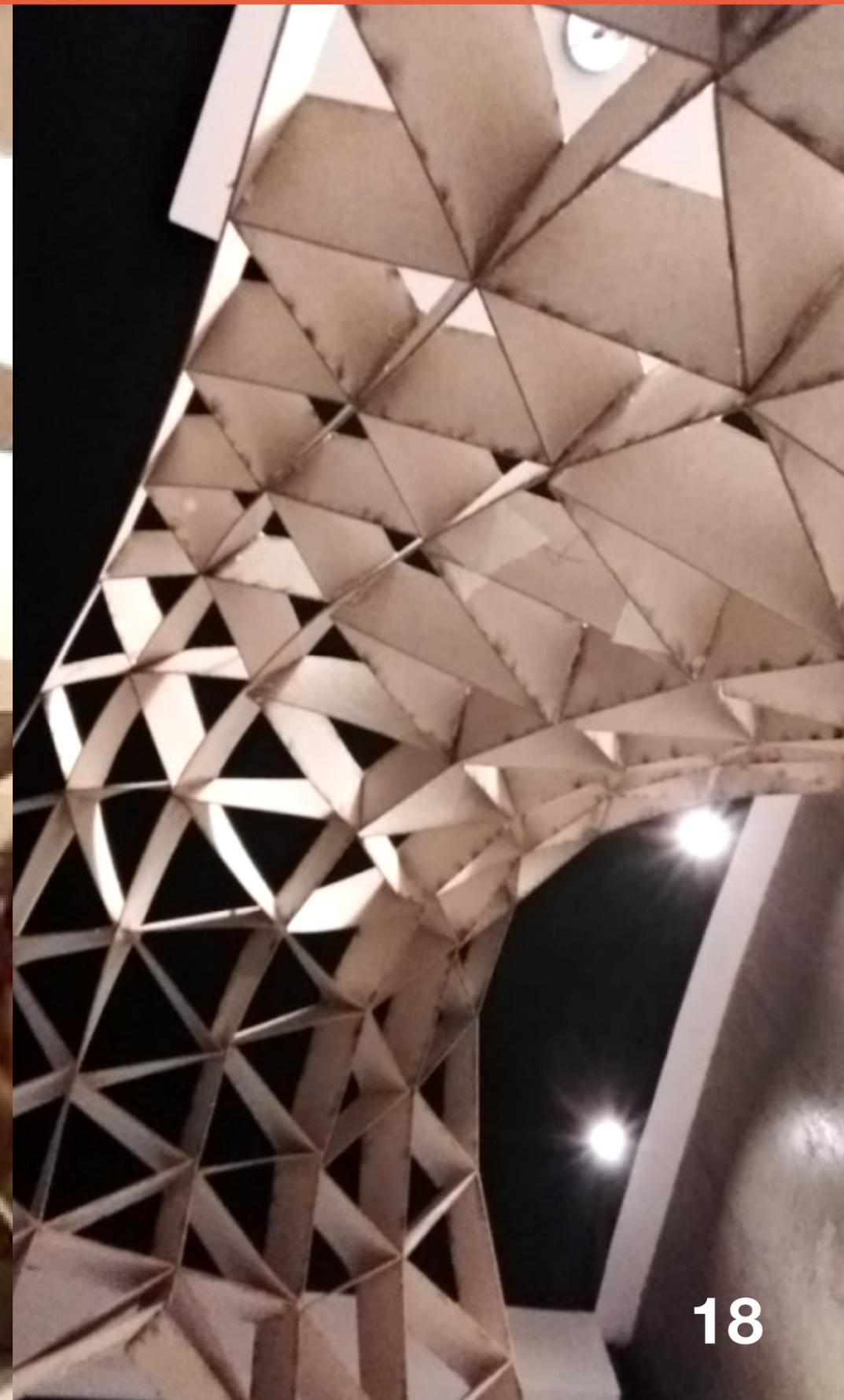


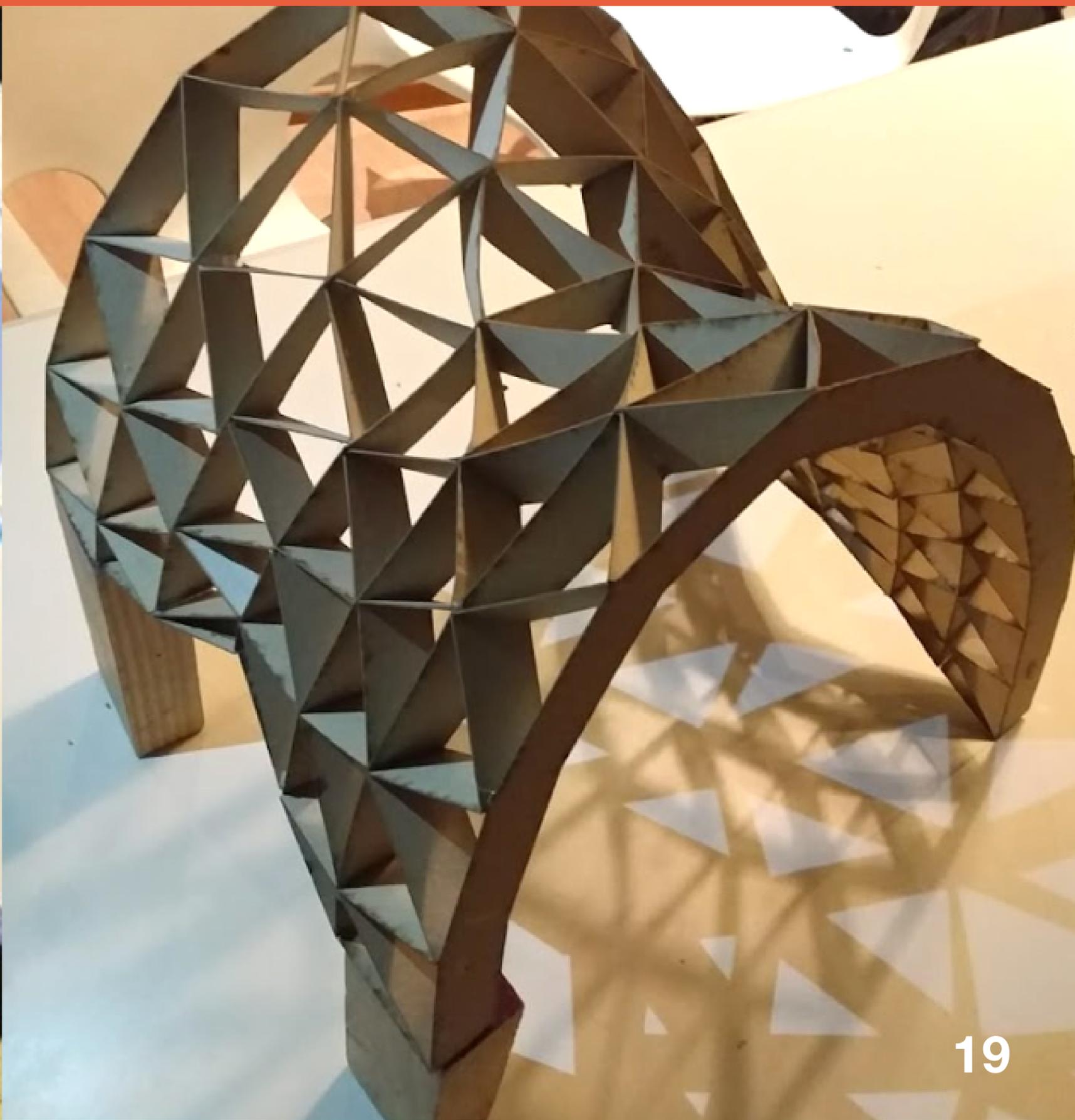
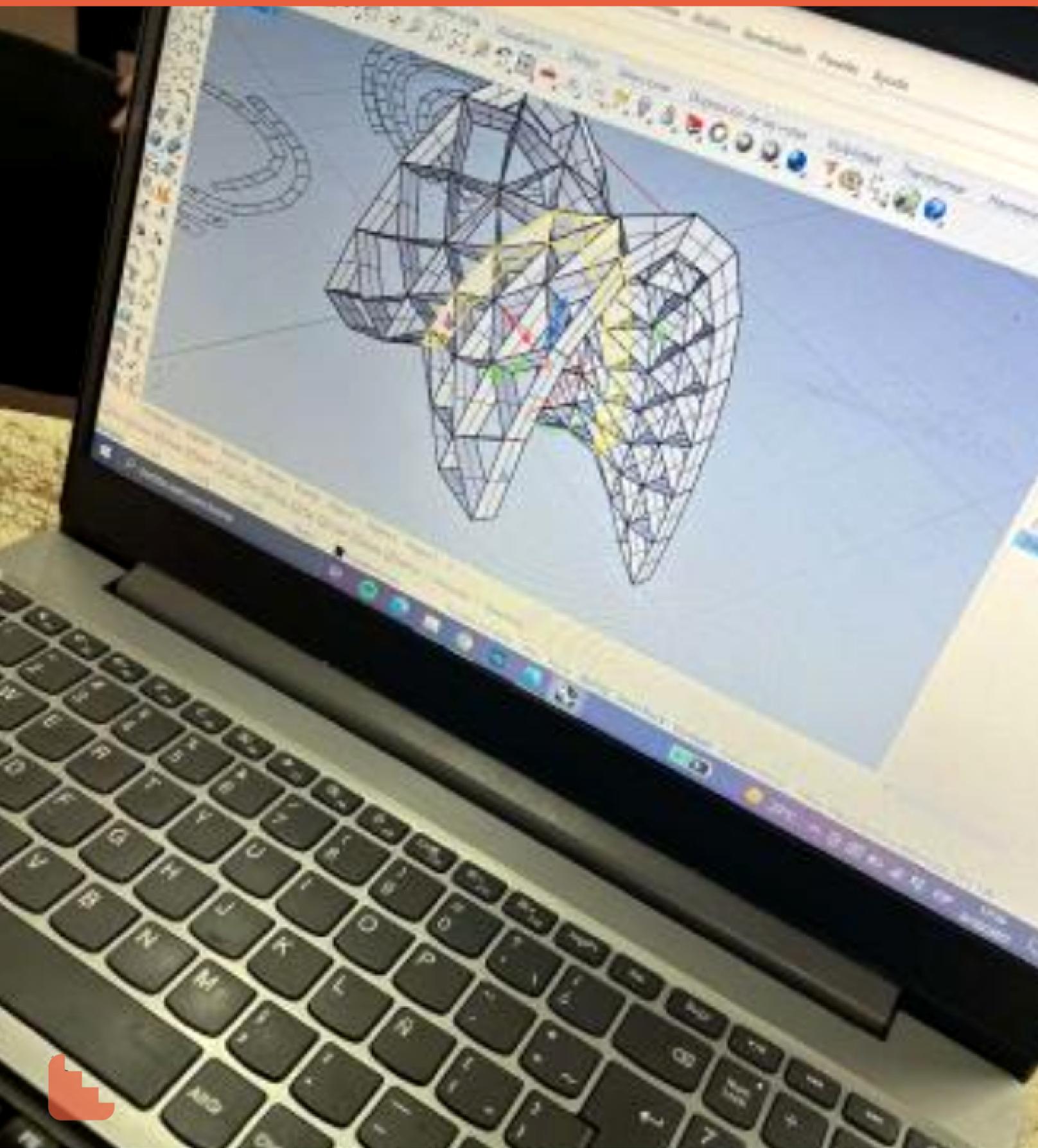
Programa:

El laboratorio tendrá formato de workshop donde los/as participantes desarrollaran ideas que luego serán traducidas en maquetas a escala.

Previamente, los/as docentes a cargo desarrollarán diferentes conceptos, que permitirán profundizar sobre la fabricación digital, su entorno de trabajo, identificación de formas, materiales aptos y modos de producción.

Posteriormente y a través de definiciones paramétricas básicas, se desarrollará un ensayo proyectual, donde los aspectos estructurales y constructivos en relación a la forma, serán profundizados con el objetivo de materializar las propuestas.





HACKATHON SIEMPRE MONTE: Hormigas en acción

Los objetivos a partir de este evento fueron:

- 1) Sensibilizar e internalizar en nuestra comunidad educativa la toma de conciencia acerca de los problemas ambientales asociados a la separación, la clasificación y la recuperación de residuos orgánicos e inorgánicos
- 2) Conocer y compartir la problemática ambiental causada por la invasión de la especie arbórea exótica *Ligustrum Lucidum* conocida como siempreverde. Mediante una metodología del tipo HACKATHON, se diseñará y desarrollará, de manera colaborativa, soluciones concretas a una problemática local y regional relevante.



Organiza: Cátedras Tecnología 3 - Arquitectura 4C - Arquitectura 3A - TdCoop



Duca Claudio Javier; Araujo Albrecht Laura; Mullins Patricio Jose; Billia Humberto Francisco; Gonzalez Pablo; Valeria Fenoglio; Sara Boccolini; Diego Dragotto; Sebastian García; Fabricio Tazzioli



PROGRAMA del 22/09

- 9 hs. - encuentro de docentes y alumnos en la FAUD, Ciudad Universitaria, para el traslado hacia el predio de la Cooperativa Proyecto Hormiga en la localidad de Unquillo.
- 10:15 hs. - llegada a destino. Presentación de participantes / exposición de miembros de Cooperativa, investigadoras del proyecto en curso, autoridades de la Municipalidad de Unquillo.
- 10:30 hs. - visita al predio. Recorrido Bosque Serrano invadido por Siempre Verdes. Reconocimiento de la Problemática.
- 11:30 hs. - Inicio del HACKATHON: Planteo de ejes de trabajo y problemáticas sobre las cuales trabajar. Debate
- 12:30 hs. - Coffee Break
- 13:30 hs. - División de grupos: lluvia de ideas / anteproyectos asociables a: Nuevos usos de la madera de Siempreverde / Revestimientos y techos verdes para el módulo habitable Coop. Hormiga / Accesorios, mobiliario y equipamientos para el citado módulo / Otras propuestas: invernaderos, componentes arquitectónicos en madera de siempreverde, dispositivos o equipos para las áreas de reciclado, etc.
- 14:30 hs. - Conclusiones: cierre con ronda
- 15 hs. - Informe de visita: solicitud de breve informe de visita y una presentación del Anteproyecto, en formato A4 gráfico-conceptual, por grupo.
- 15:15 hs - regreso a Córdoba

PROGRAMA del 23/09

- 10 hs. - Trabajo en FAUD. Elaboración de la Propuesta por grupos: cierre de Láminas y Terminación de Maquetas | Fotogramas | Croquis.
- 12 hs. - exposición de lo Producido | Debate | SÍNTESIS.
- 13 hs. - cierre



WORKSHOP DE DISEÑO PARA UN NUEVO ESPACIO RECREATIVO/DE DISTENSIÓN

Implementación de un workshop/concurso para el diseño de un nuevo espacio recreacional/ de distensión para incentivar desde grupos conjuntos de Arquitectura y Diseño Industrial la participación en concursos de diseño.

Para este workshop/concurso, se propuso proyectar nuevos espacios y equipamientos, respetando la identidad institucional de la facultad, implementando conocimiento de ambas carreras en nuestra facultad, para llegar a una propuesta, permitiendo que estudiantes sean partícipes también del desarrollo de la facultad y generar ese vínculo de apropiación edificio-estudiante-docente.



Organiza: Espacio CEADI

Pablo Senmartin, Nancy Vilar, Lucio Perazolo



Para ello se implementará un ejercicio proyectual, en conjunto entre estudiantes de ambas carreras, que permita a toda la comunidad FAUD generar nuevas relaciones con los espacios que habitamos.

El abordaje es sobre un espacio determinado de la facultad desde una mirada holística y totalizadora. Esta práctica permite a estudiantes llevar adelante ensayos proyectuales de simulación de la vida profesional.



CONFORT ACÚSTICO Y MATERIALES

Absorbentes acústicos y su relación con el confort interior

La actividad consiste en experimentar con materiales verificando su comportamiento acústico para ser usados en las envolventes de diferentes tipologías, con el objetivo de caracterizarlos en relación al confort interior.

La evaluación acústica se realizó en materiales de uso frecuente para acondicionamiento interior, así como también en materiales de uso común, reciclados o sustentables.

Organiza: CIAL - Centro de Investigaciones Acústicas y Luminotécnicas FAUD UNC

Maristany Arturo; Abadía Leandra; Moyano Daniel; Rivoira Alicia; Pacharoni Ana; Duran Marcelo; Coca Sebastián





PROGRAMA

Jornada de trabajo teórico/práctica y de experimentación en el CIAL.

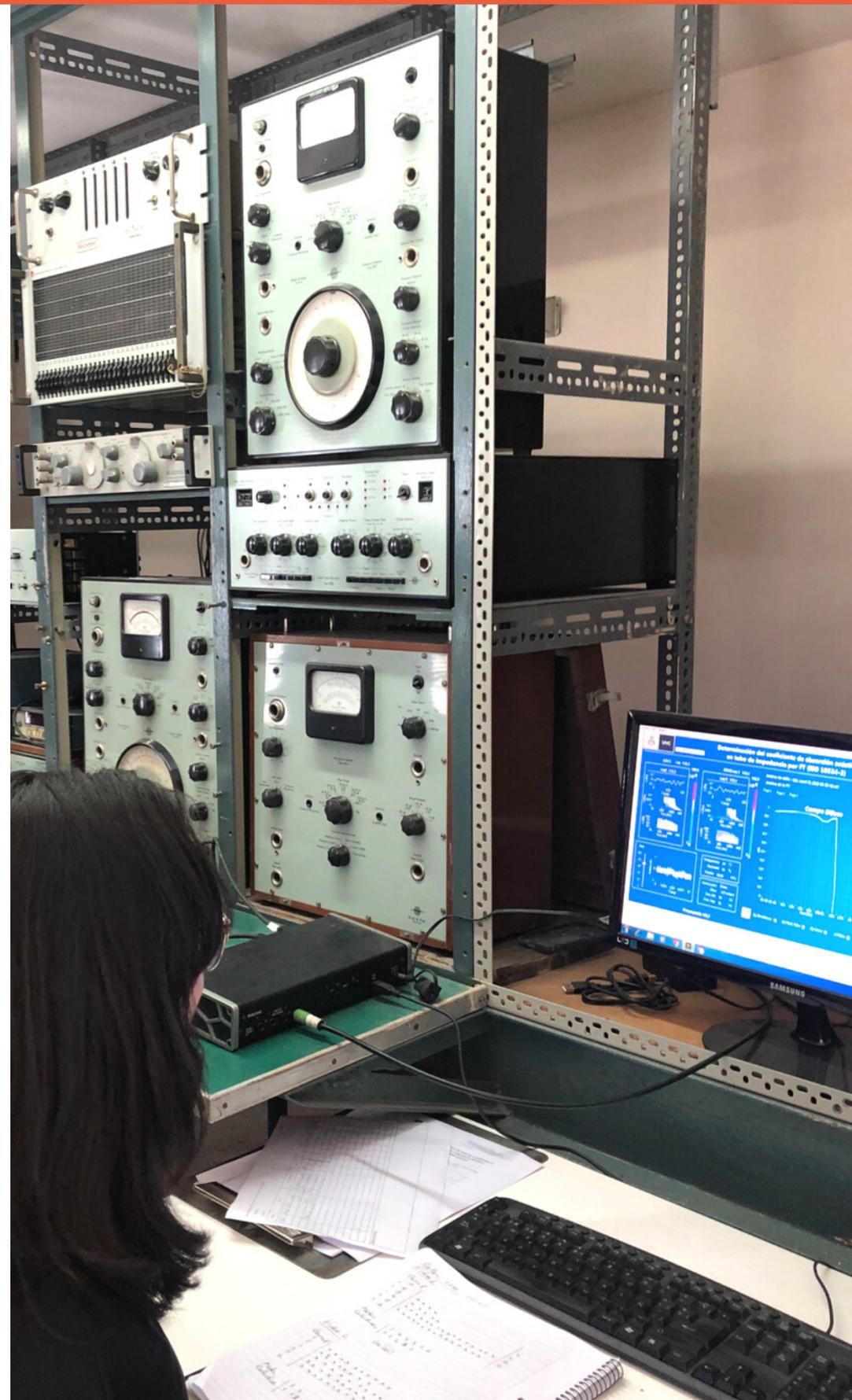
- 9 a 9:45 hs. clase teórico/práctica 1. Tema: acondicionamiento acústico de espacios interiores
- 10 a 10:45 hs. clase teórico/práctica 2. Tema: materiales acústicos
- 11 a 13 hs. Visita técnica al CIAL – reconocimiento de instalaciones y equipamiento disponible – experimentación con equipos, reconocimiento de las técnicas de evaluación de materiales y dispositivos acústicos en laboratorio.
- 14 a 18 hs. Taller: estudio de materiales experimentación – construcción. Evaluación del comportamiento acústico de los materiales: medición en tubo de impedancia. Diseño de un prototipo para ser aplicado en el interior de locales.
- 18:30 a 19 hs. clase de cierre 3. Tema: aplicaciones al diseño



Con el material evaluado, las/os estudiantes deberán diseñar un prototipo adaptable y flexible con posibilidad de ser aplicado en un espacio interior o tipología de local. El estudio se realizará con equipamiento del CIAL destinado a medir el coeficiente de absorción acústica de materiales. Se aplicarán técnicas de medición de la absorción y la posible aplicación del material para el acondicionamiento acústico interior.

El curso se desarrolló en el Centro de Investigaciones Acústicas y Luminotécnicas de la FAUD, organizado en 2 etapas. En la primera etapa, de carácter presencial, los alumnos experimentaron con diferentes materiales la verificación de su comportamiento acústico, utilizando equipamiento existente en el CIAL destinado a medir el coeficiente de absorción acústica de materiales.

Se aplicaron técnicas de medición y se verificó la posible aplicación de los materiales evaluados en el acondicionamiento acústico interior de locales, mediante el diseño de prototipos para ser aplicados en las envolventes interiores de espacios. La actividad se complementó con clases teórico-prácticas relacionadas con el acondicionamiento acústico, comportamiento acústico de materiales y aplicaciones al diseño acústico interior.





La segunda etapa, de carácter virtual, se desarrolló como complemento y profundización, destinada a la realización de un trabajo práctico. Los alumnos/as que se sumaron a esta etapa realizaron el diseño de prototipos acústicos con los materiales evaluados y aplicaron ese diseño en el interior de un espacio destinado a aula de jardín de infantes. Las propuestas presentadas demostraron análisis, estudio, creatividad y desarrollo. Se realizaron diseños creativos y ajustados a los requerimientos técnicos experimentados.

En esta segunda etapa desarrollaron sus proyectos los siguientes alumnos/as: Camila Carrasco, Candela Armeli, Agustina Quiroga, Ignacio Sponton, Sergio Olmedo, Matilde Martos Disciullo, Jorge Serrano, Tordoya, Victoria Marisol



TALLER DE DIBUJO CREATIVO

Alejandro Burdisio es un artista conceptual de la ciudad de Córdoba de amplia trayectoria. Es reconocido por realizar ilustraciones en distintos formatos para cine, videojuegos, NFT, etc. Nos brindará un taller de dibujo creativo tomando como base objetos de uso cotidiano.



Organiza: Cátedras de Sistemas de Representación 1
y Diseño Industrial 1 B

Barra Silvina, Pérez Pablo Gustavo, Castro Gerardo
Abel, Bianchi Carlos Mauro, Borgnino Juan Pablo,
Alejandro Burdisio





Primero se llevó a cabo una presentación generalizada y sintética de sus ilustraciones. Durante su presentación, y de manera interactiva con los asistentes, explico su experiencia en el desarrollo de sus dibujos, destacando algunos aspectos referidos a los procesos llevados a cabo para sus ilustraciones.

Es reconocido por realizar ilustraciones en distintos formatos. Actualmente trabaja para varias productoras haciendo arte conceptual para para cine, videojuegos, NFT, etc.

Siempre fue un artista autodidacta, comprometido con dibujar, pintar e ilustrar de forma profesional desde que tiene 19 años. Dentro de su formación académica se destaca su paso por la Facultad de Arquitectura de Córdoba, hecho fundamental en su formación como ilustrador y diseñador.

Luego de su presentación, y con la asistencia y participación de 80 estudiantes, se realizó un taller de dibujo creativo a partir de objetos de uso cotidiano.

Programa:

15:00 Presentación y explicación del formato del taller.

Ejemplos a cargo de Alejandro Burdisio

15:30 Inicio de taller

17:30 Finalización del taller y Exposición de los trabajos

18:00 Cierre y despedida

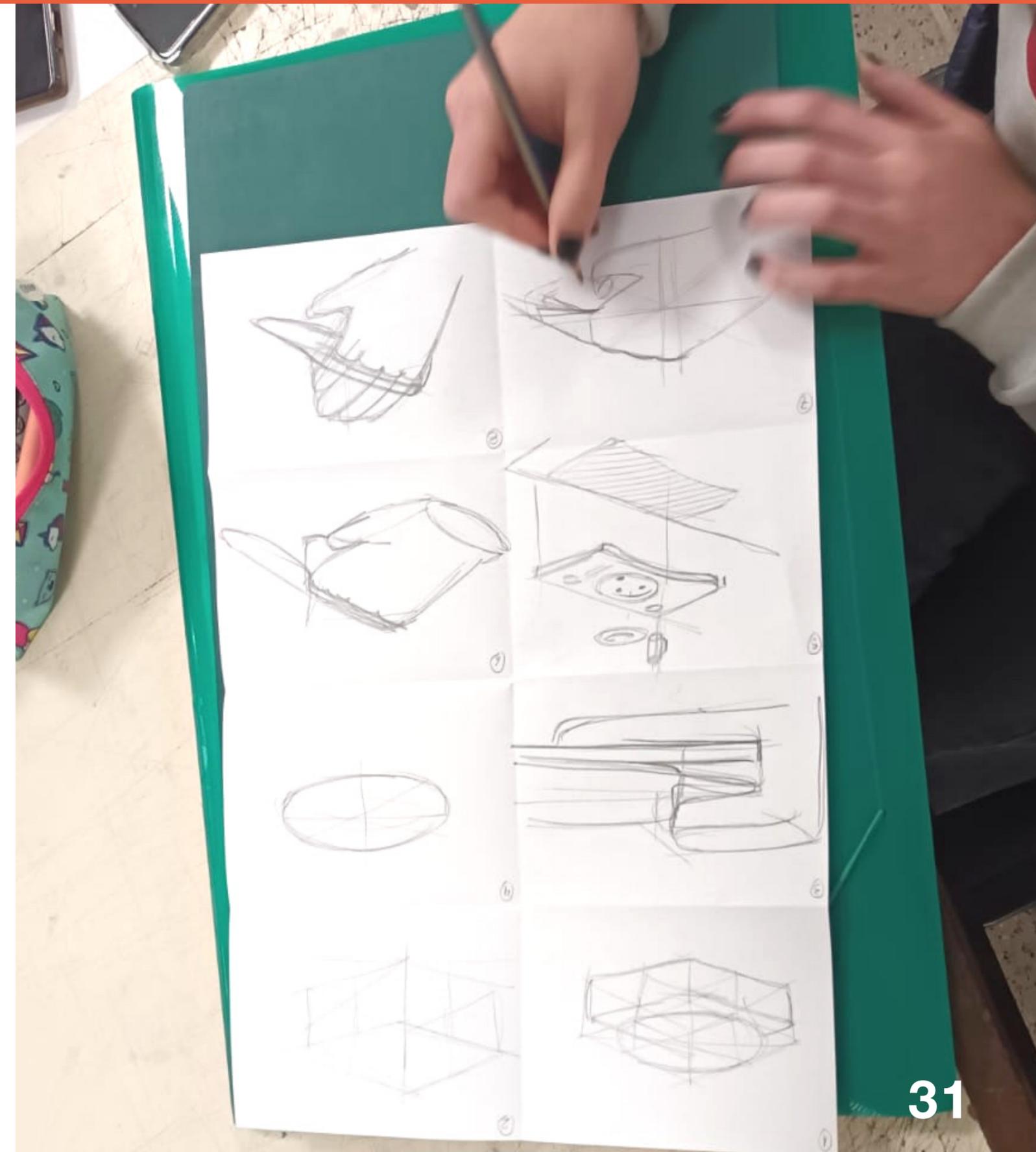
ERGONOMIA Y DISCAPACIDAD

El workshop tiene como objetivos vincular a los estudiantes de la carrera Diseño Industrial con la temática Discapacidad, a la vez concientizar sobre los aportes que desde la Ergonomía se pueden hacer, mediante el diseño de productos que soluciones problemas reales de la vida cotidiana de personas con discapacidad.

En una primera etapa la actividad pretende abordar a nivel de ideas/soluciones, las diferentes problemáticas a las que las personas con discapacidad se enfrentan diariamente, desde el momento en que se levantan de su cama para iniciar la jornada, hasta que vuelven a acostarse por la noche a dormir; en una segunda etapa se abordará el diseño de productos para solucionar dichas problemáticas.

Organiza: Cátedras Ergonomía 1 y 2

Speroni Diego César; Pablo César Ortiz Diaz; Mariano Lizio; Javier Parra; Gabriela Villafañez; Victoria Nafa; Fernando Valdez; Paolo Bando; Melina Chiesa; Pablo Martín Derosa; Ana Martínez Carranza; Gerardo Adrián Mayer; Maité Daniela Oddi; María José Ferreyra; Camila Costamagna; Juan Cruz Martínez; María Carolina Fercher; Cristian Gustavo Borja



El workshop tiene como objetivos vincular a los estudiantes de la carrera Diseño Industrial con la temática Discapacidad, a la vez concientizar sobre los aportes que desde la Ergonomía se pueden hacer, mediante el diseño de productos que solucionen problemas reales de la vida cotidiana de personas con discapacidad.

En una primera etapa la actividad pretende abordar a nivel de ideas/soluciones, las diferentes problemáticas a las que las personas con discapacidad se enfrentan diariamente, desde el momento en que se levantan de su cama para iniciar la jornada, hasta que vuelven a acostarse por la noche a dormir; en una segunda etapa se abordará el diseño de productos para solucionar dichas problemáticas.

PROGRAMA

- 15:00 Presentación y explicación del formato del taller. Ejemplos a cargo de Alejandro Burdisio
- 15:30 Inicio de taller
- 17:30 Finalización del taller y Exposición de los trabajos
- 18:00 Cierre y despedida



TALLER IDEAS DE COLOR

Acciones cromaticas en el Campo Escuela FCA

El taller de estudiantes propone la transferencia de nociones de color urbano a una situación real de diseño, considerando el espacio que la FCA posee para realizar las prácticas agropecuarias: el Campo Escuela y la Residencia Estudiantil.

Se trata de plantear una propuesta cromática para el predio y las diferentes tipologías que lo integran, aportando a construir una imagen ordenada y legible de conjunto para su clara identificación.

Esto es, promoviendo propuestas a partir de la definición de arreglos cromáticos que impacten en la neutralidad del entorno rural inmediato, con la intención de que una de ellas pueda ser efectivamente ejecutada.

Organiza: Cátedra Morfología 3 - Instituto del Color FAUD UNC - Instituto de investigación de la gráfica aplicada al diseño IIGRADI FAUD UNC

Ferraris Roberto; Mariconde Maria Marta; Girelli Maria Ines; Ferraris Victoria; Balian Marcelo; Barba Nadia; Barboza Marcos; Kenny Sara; Suez Laura; Ojeda Beatriz



Lunes 19 de septiembre de 13:30 a 18:30 hs
Presentación de Consignas de trabajo de taller por parte de Prof. Titular de la cátedra y miembros del Instituto del Color.
Conferencia dictada por la Ing. Agrónoma Marcela Pascuali
Trabajo presencial junto a docentes coordinadores, ejercitando la construcción de una carta o paleta de color, y luego su aplicación mediante un arreglo cromático en la composición.

Lunes 19 de Septiembre hasta el día viernes 23 de Septiembre
Taller virtual de consultas, con la tutoría de adscriptos por grupos de estudiantes, aportando a la definición y ajuste de criterios y aplicaciones de color, con la coordinación de docentes de la cátedra a cargo.
Uso de plataforma Padlet con avances y ajustes.
La presentación de las propuestas realizadas se realizó en dos etapas sucesivas, consistiendo una primera presentación en una Planilla con el detalle de la carta o paleta cromática propuesta y otra Planilla con la impresión de base de la/s fachada/s, intervenida cromáticamente a partir de técnica de coloreado digital y/o témperas o acrílicos, definiendo las superficies de color.

Viernes 23 de Septiembre.
Presentación en formato digital para su exposición y muestra.
La propuesta presentada incluyó también una Memoria Descriptiva especificando las intenciones y criterios considerados en el Diseño cromático planteado desde el equipo.



TOCO MADERA

Volúmen VII

TocoMadera es un Workshop inter cátedras e inter nivel, que se viene realizando desde el año 2014, organizado conjuntamente por las cátedras de EQUIPAMIENTO B y ARQUITECTURA 1D de la FAUD UNC y la Cámara de la Madera, Mueble y Equipamiento de Córdoba - CAMMEC, que tiene por objeto conformar cinco equipos de trabajo para diseñar y construir cinco dispositivos urbanos

Objetivos generales del workshop

Articular contenidos entre cátedras inter nivel que pertenecen a las carreras de Arquitectura y Diseño Industrial.

Vincular a los estudiantes con el desafío de la materialización de las ideas, acercándolos a la técnica de un modo directo considerando la realidad productiva local.

Objetivos específicos del workshop

Re pensar alternativas programáticas que permitan construir dispositivos para el espacio público capaces de albergar y difundir el uso de energías limpias.

Estimular la reflexión del proceso proyectual desde la madera como materia e insumo de diseño.

Profundizar competencias respecto del desarrollo del legajo técnico y ajustes de proyecto tendientes a la construcción de dicho objeto



Organiza: Cátedras Equipamiento B - Arquitectura 1 D - Estructuras 3 -
Equipamiento A - Morfología 3
Gallardo Jonny; Veron Maria Jose; Figueroa Maria Elena; Ferreira Centeno Carolina

Cada equipo [conformado por cada una de las cátedras participantes del Workshop] debía diseñar un dispositivo Parklet con tablas de madera de pino Elliotis para ser ubicado en el espacio exterior de Expo Estilo Casa 2022 [Predio Ferial Córdoba – 22 de septiembre de 2022]. Se preverá su segunda vida para ser

trasladados al corredor Castro Barros, donde van a formar parte de las actividades de la III Bienal Córdoba Ciudad Diseño 2022, que se realizará del 17 al 23 de octubre. Serán los “puntos de visibilización y soporte” de actividades culturales y muestras del circuito sobre el Corredor de la Av. Castro Barros.



Los organizadores determinaron ciertas premisas de diseño que los dispositivos deben cumplir: reflejar el potencial de la madera como material de insumo de proyecto, deben poder ser habitados, generar interacción con el ciudadano a través de posibilitar acciones [estar/ descansar/ reunirse/ esperar],

convertirse en elemento de comunicación, generar la articulación entre espacios educativos e instituciones del sector privado y público. Cada equipo de diseño contará con 732 metros lineales de madera de pino [300 tablas de 1”x3”x 2.44 mts de largo] y material para tratamiento e impermeabilización, sujeción y unión de piezas para la materialización del dispositivo.



El Parklet puede ser considerado un tema significativo para el debate del uso del espacio público urbano. Básicamente transforma el espacio destinado al estacionamiento de un vehículo [2.00x5.00m.] en una zona de recreo y convivencia, que puede repetirse y adecuarse a diferentes contextos y ciudades. Un proyecto a pequeña escala, que a través de la investigación y la práctica, se convierte en

transformador del territorio, poniendo foco en el corredor Castro Barros, mirando hacia la vereda y ampliando sus posibilidades de uso. Es intención de los auspiciantes poner en valor y visibilizar la industria de la madera y el mueble de Córdoba, revalorizar el corredor Castro Barros como referente del mobiliario y el automotor, y dar a conocer a la ciudad como potencia del diseño local e internacional.



PROGRAMA

En el marco de la Segunda Semana de Acciones Académicas 2022 el Módulo de Montaje se desarrolló los días 19, 20 y 21 de septiembre del corriente año en el Predio Ferial Córdoba, donde el día 22 de septiembre, se expondrá el evento en Expo Estilo Casa. En el transcurso de los tres días designados a montaje, en el horario de 9 a 19 hs, los equipos conformados por estudiantes, adscriptos/as, docentes e integrantes de la CAMMEC, prepararon y cortaron las maderas para construir los dispositivos.

Para ello cada equipo de diseño contó con 732 metros lineales de madera de pino (300 tablas de 1"x3"x 2.44 mts de largo) y material para tratamiento e impermeabilización, sujeción y unión de piezas. Los vínculos deberán ser resueltos con elementos manuales (atornilladores, herramientas de mano) a partir de clavos y tornillos.

Las empresas patrocinadoras provieron máquinas y herramientas a cada uno de sus equipos, y la CAMMEC provió de las siguientes herramientas:

- 2 Sierras caladoras marca Einhell
- 2 Sierras Circulares (1 Stanley y 1 Downen Pagio)
- 1 Fresadora Einhell
- 2 Amoladoras Einhell
- 1 Lijadora de banda Einhell
- 1 Cargador de batería Einhell
- 1 Pistola de calor Einhell

Evaluación:

Se valoraron los resultados obtenidos por cada equipo considerando la importancia y visibilización de la industria de la madera en la región, el uso de tecnología local, la potencial ubicación de los dispositivos en el espacio público de la Av. Castro Barros de la Ciudad de Córdoba y la puesta en valor del corredor, donde fueron trasladados para transitar su segunda vida en el mes de octubre en el marco de la III Bienal Córdoba Ciudad Diseño 2022.





SEMINARIO TALLER ESPACIALIDAD ESCOLAR

Construir sobre lo Construido

En el marco de la semana de acciones FAUD, entre los días 19 y 23 de septiembre del corriente, llevamos adelante el Seminario taller Espacialidad Escolar, construir sobre lo construido, con la participación de más de 50 estudiantes y la coordinación del equipo de investigación de las Cátedras de Arquitectura 4B y 1ª y sus adscriptos.

Se lograron producir ensayos proyectuales en arquitectura escolar, desde tres claves arquitectónicas propias de la condición contemporánea: -la cuestión de la sostenibilidad, en este caso centrada principalmente en el recupero –refuncionalización, ampliación, refacción– de superficies escolares existentes; -la experiencia del espacio arquitectónico, su intensificación y su transformación con el uso, en este caso, el escolar; -la mayor inclusión educativa de jóvenes en mejores condiciones.

Concretamente, se trabajó sobre tres casos concretos, a saber: IPEM 138, Escuela Jerónimo Luis de Cabrera; IPEM 42, Escuela Marcela Beatriz Moyano Coudert; y, IPEM 40, Escuela Rodolfo Walsh. El producido por los estudiantes ha sido de un muy alto nivel de calidad y compromiso con la realidad.

Organiza: Laboratorio Investigación Proyectual FAUD UNC - Arquitectura 4 B - Arquitectura 1 A



Faraci Mariano; Litvin, Federico; Barrionuevo, Juan Ignacio; Barrionuevo, Agustín; De Marco, Ignacio; Kustich, Iván; Massanet Agutín; Piccardo Mariano; Paloma Ruiz Robledo; Hevelén Jeannette Visintín; Porzio Virginia; Yubi Karina; Zuzaya, Eli; Abed Juan Ignacio; Contreras Paula Sofía



JORNADA DE EXPRESIÓN GRÁFICA

Algo que decir con la palabra, la línea y la mancha

En el marco de las actividades propuestas para ciclo 2022, la Cátedra Sistemas Gráficos de Expresión A FAUD UNC, junto con las Cátedras de Dibujo I y II de la Facultad de Artes UNC realizaron una Jornada de Expresión Gráfica – Conceptual, abierta al público en general, que desearan experimentar técnicas de representación y expresión gráfica.

La experiencia planteó una situación problematizadora, a partir de un texto seleccionado que permitiera a los participantes orientar su pensamiento y acción en pos de un objetivo concreto: la comunicación gráfica-conceptual personalizada como elemento mediador entre un concepto como disparador, su vivencia y un público receptor determinado.

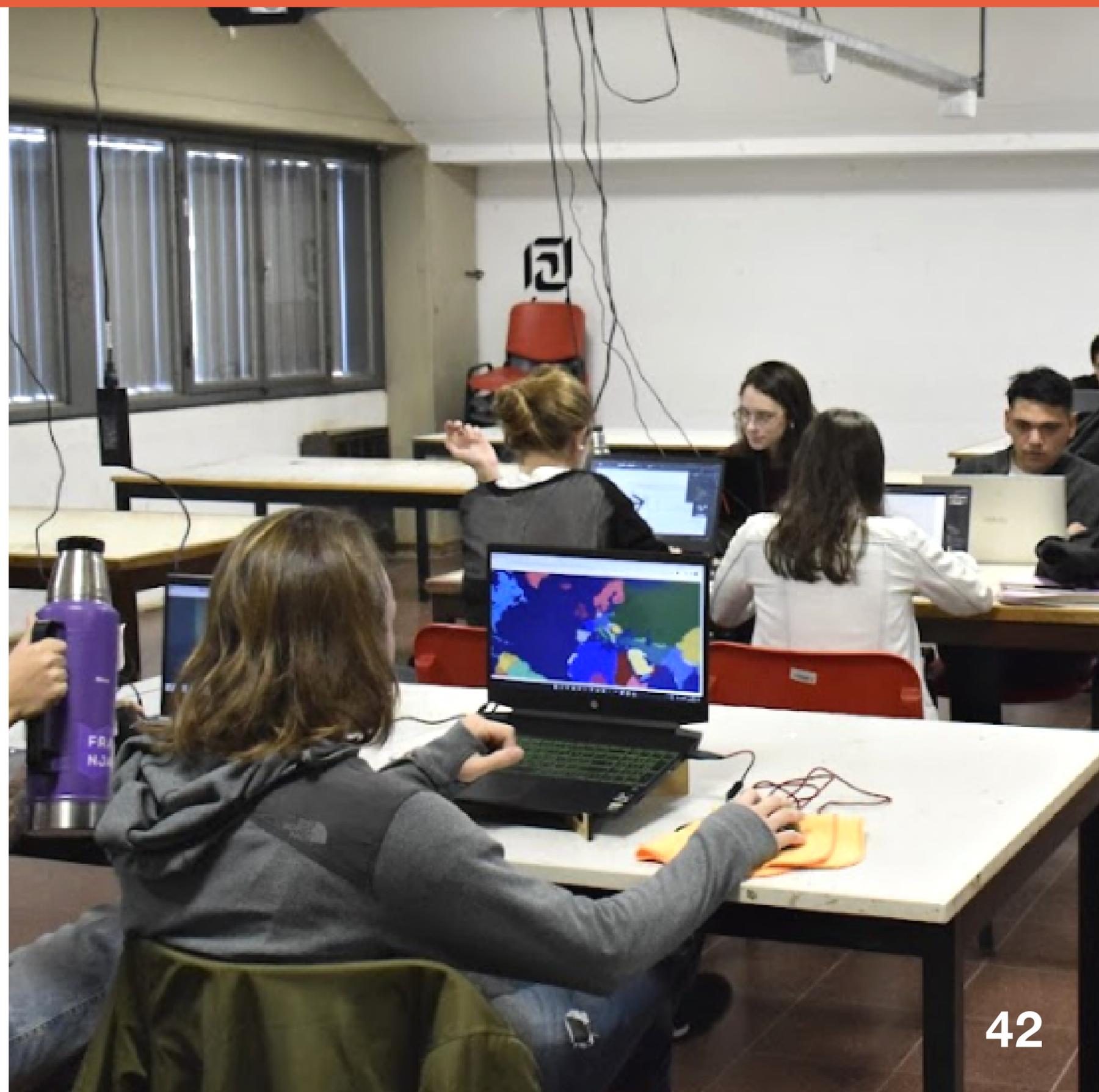
El trabajo se desarrolló en dos niveles: un primer nivel estructural, respetando criterios de dimensión y diagramación de un panel, a partir de una normativa sobre tamaños y posiciones de las piezas gráficas, títulos, textos, tipos de letras, etc. Este primer punto como esquema neutro y contenedor. El segundo nivel, pautado sobre la base del anterior, pretendió descubrir distintas formas de expresión, aplicables a la gráfica, que pudieran optimizar la representación. Esta instancia actuó a modo de contenido, como portador de un mensaje concreto.

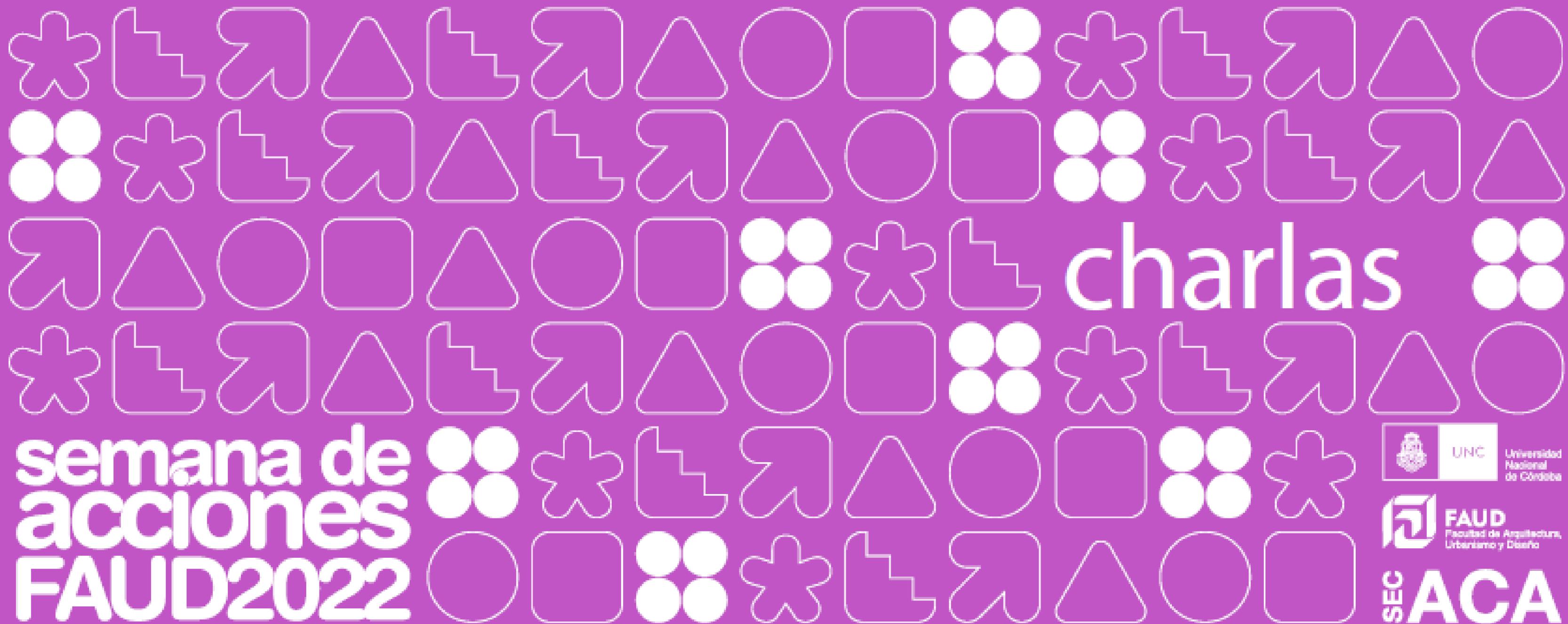
El trabajo estuvo orientado a los estudiantes de las carreras de Arquitectura, Diseño Industrial y Artes.



Organiza: Cátedra Sistemas Gráficos A, Cátedras Dibujo I y II FA

Ochoa, José María, González Padilla Pablo José, Vilar Nsncy Isabel





charlas

semana de
acciones
FAUD2022

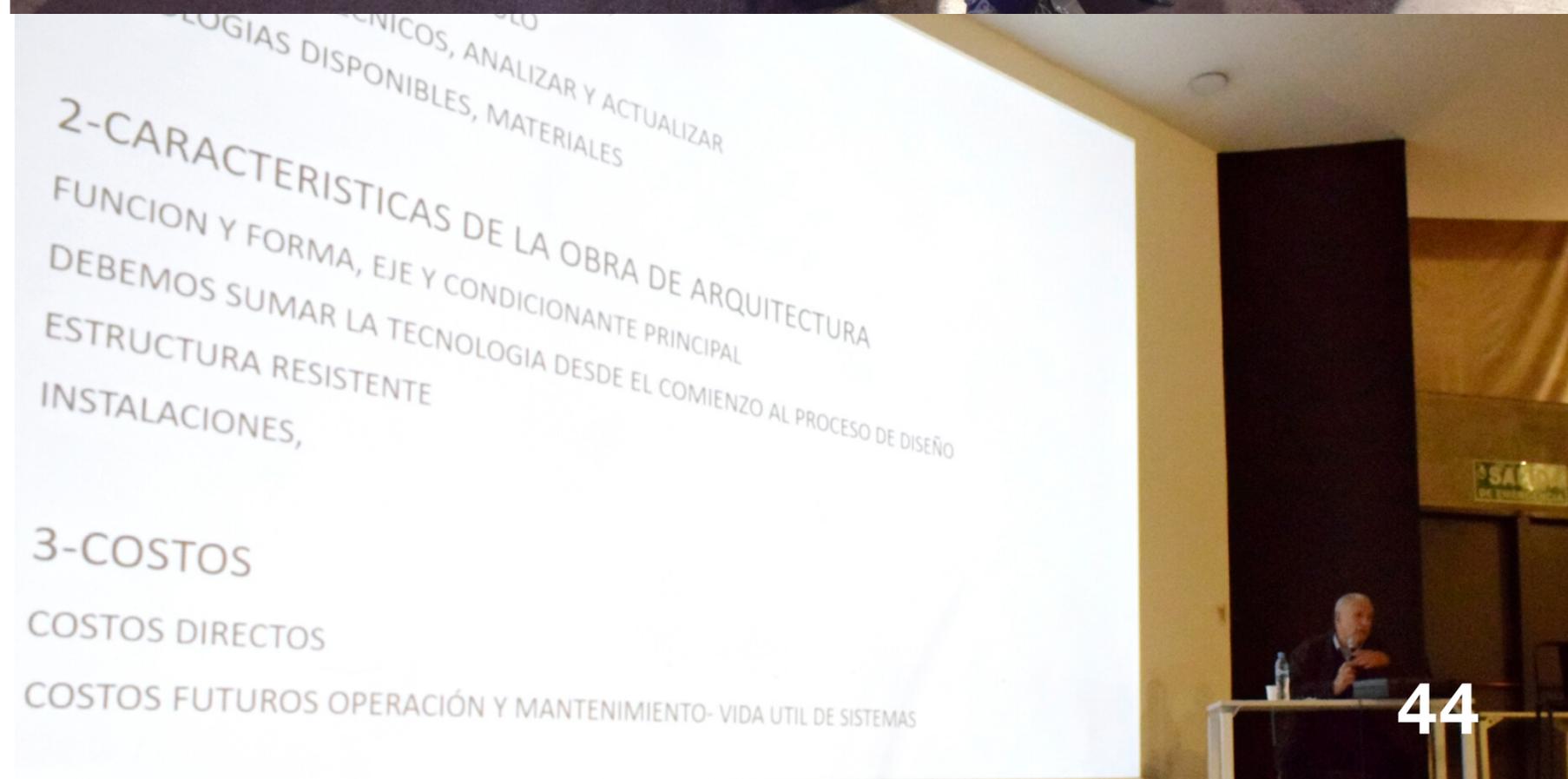


EDIFICIO EN ALTURA

Pautas iniciales para el abordaje integral del proyecto de Instalaciones

Esta propuesta tuvo el objetivo de tratar de acercar la problemática de la resolución de las instalaciones en edificios en altura.

Para abordar el tema, el Ing. Héctor Mangupli, ex titular de la cátedra de instalaciones I B, experto en el desarrollo y ejecución de instalaciones en las diferentes tipologías, disertó sobre las pautas iniciales para el abordaje integral del proyecto de Instalaciones en edificios en altura, y la Arq. Constanza Bianchi, representante de la empresa IPS, presentó los materiales disponibles en el mercado actual para su ejecución



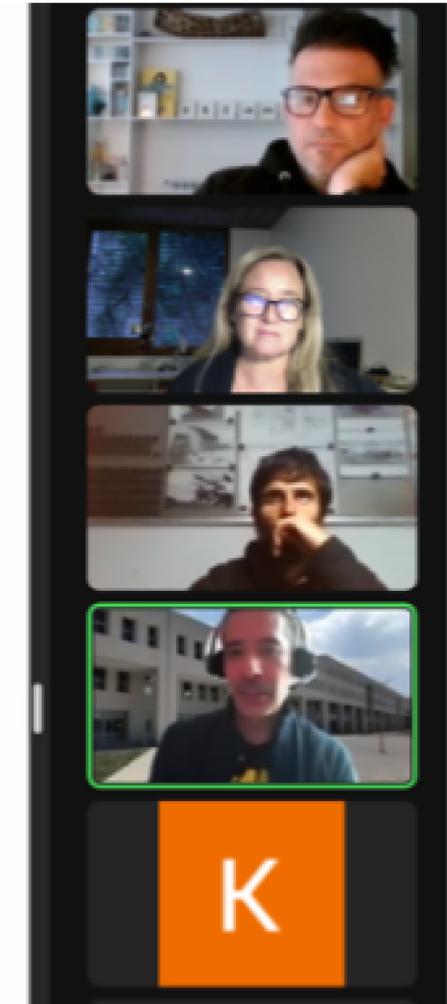
Organiza: Cátedra Instalaciones 1 B

Gabriela Vivian Sanchez, Sofia Avalos, Maricel Rosana Nieto, José Manuel Ruiz, Juan Ruiz Orrico. Juan Pablo Giordano

Espacios educativos basados en zonas de aprendizaje



Aula del Futuro INTEF, España



HABITAR LA ESCUELA Tipología híbrida para el aprendizaje

Se llevó a cabo un conversatorio de instrumentación proyectual acerca de los espacios de aprendizajes, explorando la construcción conceptual y su transferencia a la arquitectura de dinámicas híbridas del programa en la institución educativa.

Encuentro realizado a través de aula virtual con licenciados especialistas en educación. El encuentro se realizó con diferentes oradores y expositores interdisciplinarios sobre la temática, principalmente, el Dr. Lic. Daniel Hernández UAM-México y el doctorando Arq. Juan Cruz Martínez Arce FAUD-UNC

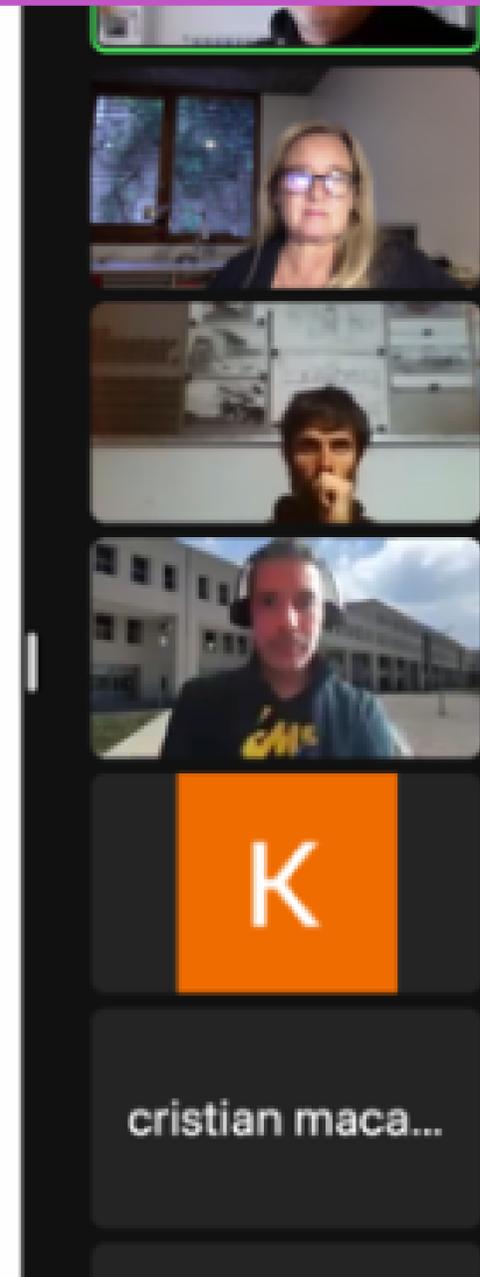
En el encuentro, en una primera instancia, se expuso cómo planteos estancos de educación se sostienen en el tiempo dificultando nuevas dinámicas educativas. En un segundo momento, se mostraron nuevas soluciones programáticas y su correlación espacial con la arquitectura. Y por último, se planteó la transferencia a proyectos concretos de los conceptos elaborados a desarrollar en taller.



Organiza: Cátedra Arq IV C

Ana Etkin, Juan Cruz Martínez Arce

concepto en los espacios híbridos escolares



El invitado Daniel Gutiérrez Hernández es profesor investigador de tiempo completo en la Universidad Autónoma Metropolitana unidad Lerma. Es Doctor en Ciencias Políticas con orientación en Ciencias de la Comunicación por la UNAM. Maestro en Comunicación con Medios Virtuales por el Instituto de Investigación en Comunicación y Cultura (ICONOS).

Fungió como jefe del Departamento de Estudios Culturales de UAM Lerma en el periodo 2016-2020. Desde el 2020 es Coordinador de Estudios de la Licenciatura en Educación y Tecnologías Digitales de UAM Lerma. Realizó el diseño tecnopedagógico de los laboratorios “Aula Colaborativa” y “Aula de Medios” para esta misma licenciatura. Miembro del Área de Investigación de Estudios sobre Cultura Digital de la UAM Lerma.

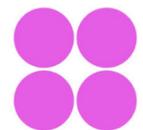
Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1. Sus principales líneas de investigación son: cultura digital, espacios educativos y comunicación educativa. Sus más recientes publicaciones son, el artículo “El aula revisitada: la innovación de los espacios educativos desde un enfoque comunicativo” y el capítulo de libro “Análisis bibliométrico de la producción científica en Scopus sobre la implementación de la educación a distancia durante la contingencia del Covid-19”



USO DEL DRON EN PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

Introducción de qué es un dron, tipos, distintos usos según el profesional, formas de vuelo, experiencia de ingeniero Civil, Agrimensor, Arquitecto, uso recreativo. Proyectos utilizando un Dron

Los expositores de la charla fueron: Andres José Ostapoff, Jorge Eduardo Del Boca, Pablo Massaccesi, Mara Camila Bandini



Organiza: Cátedra Topografía B

Copertari, Fernando Santiago



La actividad se organizó en 5 partes:

1. El Ing Massaccesi describió el equipamiento a utilizar, realizando una muestra en vivo de un Drone, sus partes, accesorios, recomendaciones y cuidados antes de un vuelo.

2. El Ing Del Boca da un panorama general de la Fotogrametría, la base de donde sale, el uso de aviones anteriormente y su aplicación directa en distintos tipos de abra, georreferenciación y coordenadas geográficas, Procedimiento del Levantamiento con Drone, (sistema de apoyo, puntos Paf, plan de vuelo, fotografías, Post proceso, producto Final, orto mosaico, curvas de nivel, visualización en Google Earth, nube de puntos en 3D, etc.)

3. El Ing Massaccesi describe los distintos tipos de drone, con rotores o alas, cuales necesitas piloto certificado y cuales no, donde se puede volar, restricciones de uso por soft en lugares aeroportuarios, obtención de cartografía, levantamiento de detalles, curvas de nivel, orto mosaicos, MDE, MDT, nube de puntos densas y muestra de trabajos realizados usando Drone, seguimiento de obras, lay out, sistema de eficiencia energética, levantamiento de áreas verdes, etc.

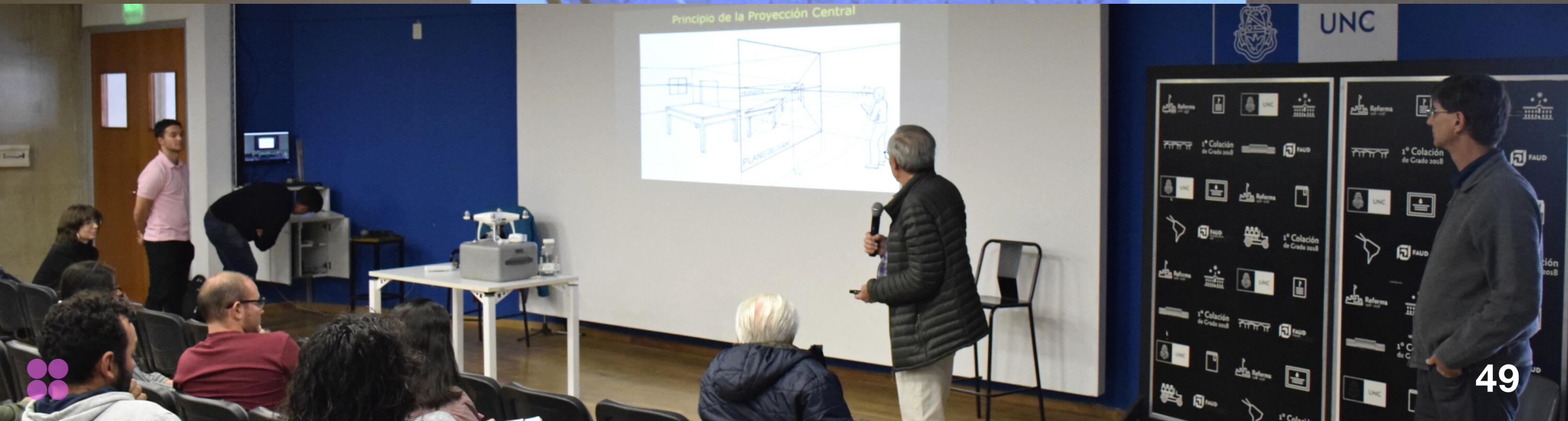
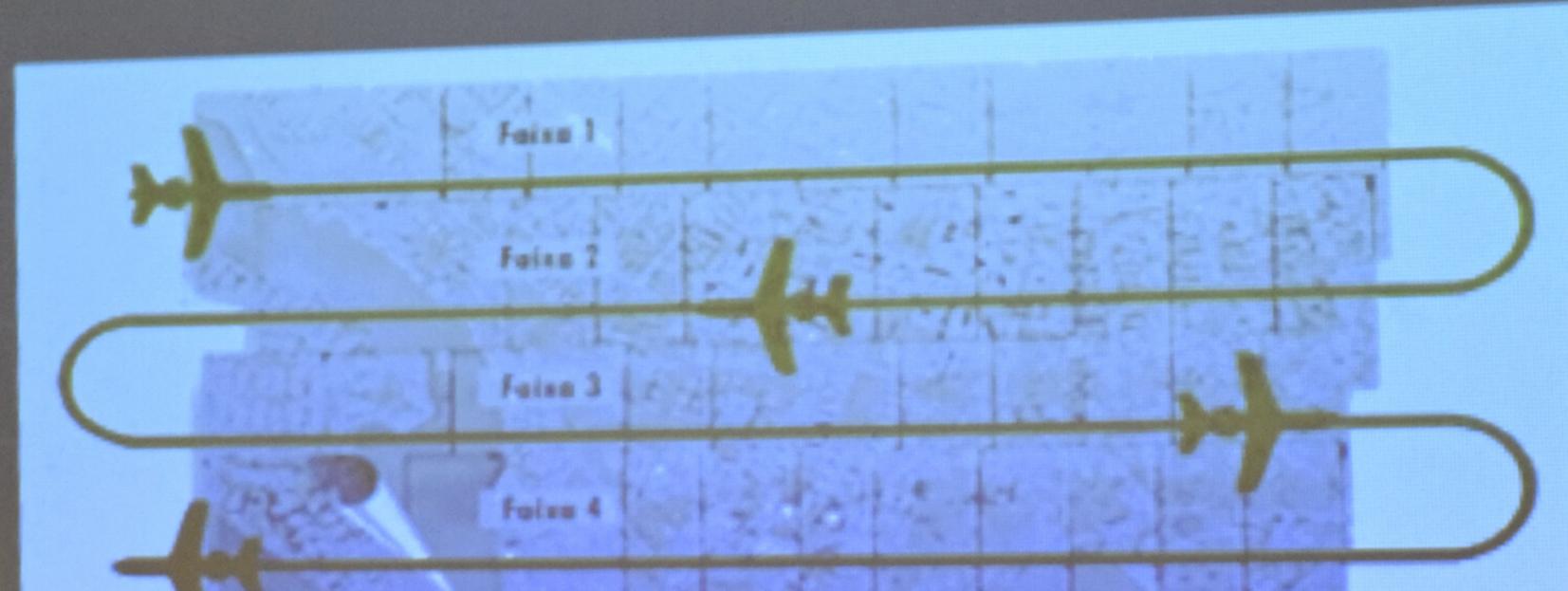
4. El Arq. Ostapoff nos muestra la aplicación del drone en obras de arquitectura, donde lo utiliza para verificación de la obra en distintas etapas de la misma, fundaciones, muros, losas, medición, cálculo de volumen de suelo, y etapas de la obra.

5. Los Arquitectos Copertari y Bandini, nos muestran un proyecto dónde necesitaron recurrir a un vuelo, obteniendo un orto mosaico para poder determinar, invasiones de vecinos, ubicación de la construcción existente, y otros objetos relevantes y una nube de puntos en tres dimensiones para poder generar un proyecto acorde.

Como conclusión se conversó de lo importante de que es el Uso del drone hoy en día en un proyecto arquitectónico y que es una herramienta maravillosa para tener en cuenta en nuestros futuros proyectos debido a la gran cantidad de información que nos da.



- Recubrimiento (traslape) 20 %
- Aerobase fotogramétrica: (Intervalo entre estaciones de exposición) Aprox. 40 % de la longitud de la foto
- Recubrimiento lateral: 20 %



MATERIALIZANDO IDEAS. PROCESO DE DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA DEL AULARIO DE LA FAUD



Entendiendo el pensamiento técnico como la plataforma desde la cual el arquitecto proyecta y materializa ideas, capacitar al estudiante de arquitectura en competencias relacionadas con el hacer de la profesión se tornan imprescindibles.

En el nivel 3 de la carrera de arquitectura la competencia que nos proponemos transmitir a los futuros profesionales es la de diseñar, dimensionar y construir edificios en altura donde la técnica extensiva utilizada en nuestro medio para ello es el hormigón armado.

Es con este objetivo que las cátedras de Construcciones 2 y Estructuras 2 junto a los institutos de investigación que las reúne, TIDE y CETA, organizamos la actividad “Materializando Ideas”.

La actividad consistió en una jornada de charlas el día 22 de septiembre donde se invitó a los equipos intervinientes en todas las etapas de proyecto de la obra del aulario de la FAUD: diseño, estructura y obra e invitados de empresas técnicas que nos permita vincular la enseñanza de grado con el medio productivo local.

Las empresas invitadas fueron: Gerdau, Holcim y Peri.

La actividad se complementó con una visita a la obra del aulario de la FAUD realizada el día 23 de septiembre.



Organiza: Cátedras Construcciones 2A - 2B, Estructuras 2A - 2B TIDE y CETA
Villani Daniel, Margherit German, Asis Ferri Gabriela, Altamirano Horacio,
Prados Silvina, Ponssa Silvina, Fernandez Saiz Maria del Carmen, Alvarez
Guadalupe



PROGRAMA

Jueves 22/9/22. CHARLAS TECNICAS.

9:30hs. Charla equipo proyectista de la obra.

10:30hs. Charla equipo que interactuó en el diseño y cálculo de la estructura.

11:00hs. Charla equipo de obra. Registro fotográfico con comentarios de las diferentes etapas en la construcción hasta el momento.

12: 00hs. Brindis/café de camaradería

RECESO

15.00hs Charla técnica GERDAU.

15.45hs. Charla técnica HOLCIM.

16.30hs. Charla técnica PERI.

Viernes 23/9/22. VISITA A OBRA.

Cupo: total 63 estudiantes

De 9hs a 13hs:

Se les entregará información técnica de la obra para que interpreten las piezas gráficas y los acompañe en cada estación.

-Estación 1: conformación del plano de encofrado.

-Estación 2: disposición de la armadura según interpretación de plano de estructuras.

-Estación 3: preparación para hormigonado o desmolde de encofrados.

Estas temáticas de las estaciones sirven a modo de ejemplo para organizar las instancias de materialidad del hormigón armado, pero se ajustará al momento de la visita ya que dependerá del avance de obra y el punto en que ésta se encuentre.



CITADINOS

La historia del diseño de los objetos de uso cotidiano es tan amplia, podríamos decir incommensurable, que nos vemos impedidos de una revisión completa en las dos materias históricas del currículum de nuestra carrera. Dentro del grupo de contenidos de todo lo que nos queda fuera, hay temáticas particulares que despiertan muchísimo interés en la comunidad académica y una especial es la que tiene que ver con los automóviles, sus orígenes, su desarrollo y su paralelo vínculo con la ciudad, vínculo alimentado de amores y de odios.

La charla presentada tuvo como objetivo general el recorrer esa historia, desde los últimos años del siglo XIX en sus inicios, hasta la segunda posguerra, y revisando con especial interés el caso de los micro autos surgidos en todo el mundo (incluida la Argentina) alrededor de los años cincuenta del pasado siglo XX.



Organiza: Cátedra Historia del Diseño Industrial 1

Aguirre, José María



DIBUJANDO EN RIO DE JANEIRO

Charla/conversatorio acerca de la enseñanza de la expresión gráfica a través de visitas a las últimas obras más relevantes de Río de Janeiro, Brasil.

Con la Dra. Arq. Glaucia Augusto Fonseca, docente en las universidades PUC, Petropolis, UFRJ del estado de Río de Janeiro, Brasil.

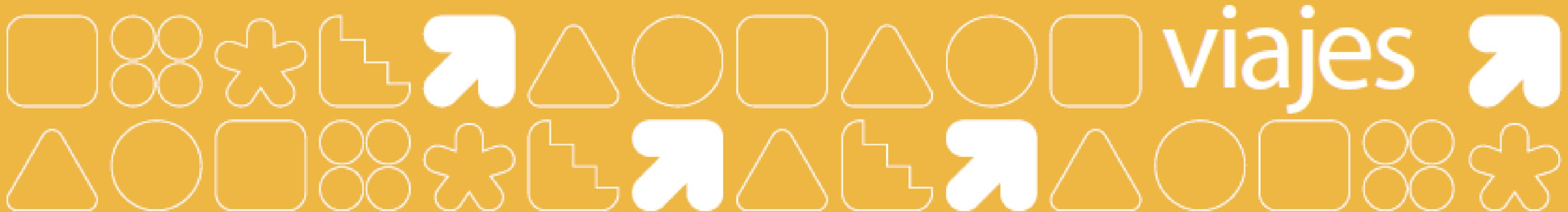


Organizado por Instituto de investigación de la gráfica aplicada al diseño IIGRADi FAUD - Cátedra Sistemas gráficos de Expresión B - Gráfica arquitectónica - Cátedra Morfología 3

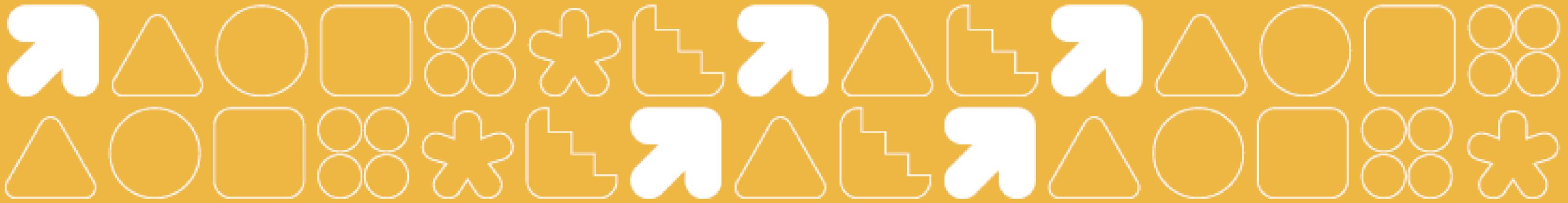
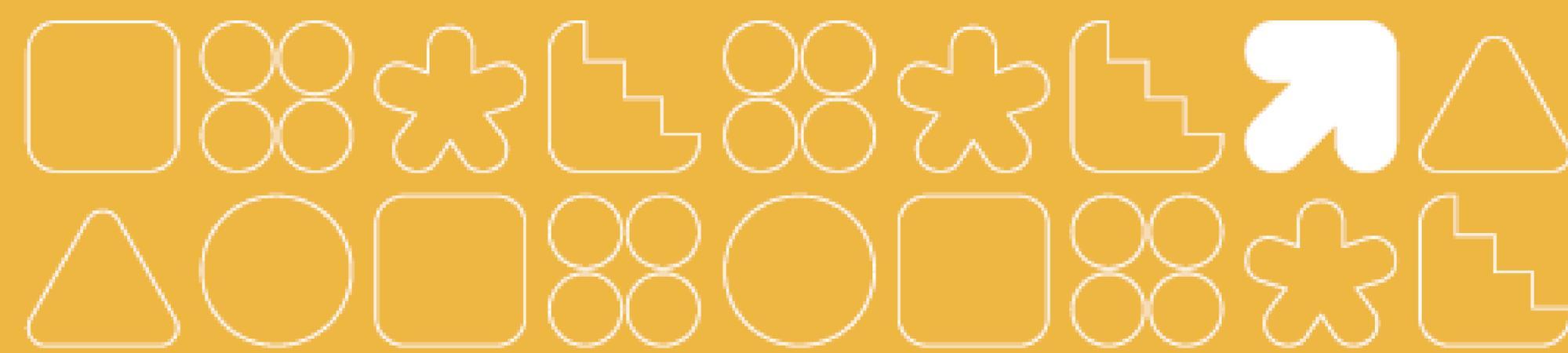
Roberto Ferraris







**semana de
acciones
FAUD2022**



viajes

RECORRER Y RECONOCER EL HABITAR Y EL HÁBITAT: Alta Gracia, de estancia jesuítica a ciudad de la región metropolitana de Córdoba

Recorrido por el centro histórico de la ciudad de Alta Gracia para reconocer los procesos de transformación del hábitat a partir de su origen jesuítico (el conjunto de la Estancia es parte de lo inscripto en la lista del patrimonio Mundial por la UNESCO en el año 2000) hasta la actualidad.

Organiza: Cátedra Historia de la Arquitectura 1A



Hugo Daniel Peschiutta, Antonio Eduardo Sabatté, Cuadrado María Verónica; Gómez Luque Arístides; Manavella Aníbal; Paratz Gutiérrez Octavio; Patti, Patricia; Sumbaino Fernández, Juan





SEGUNDA VISITA A OBRAS HISTORICISTAS EN CÓRDOBA

La actividad que realizó la Cátedra de Historia de la Arquitectura I "A" consistió en una secuencia de visitas a tres obras emblemáticas de la arquitectura historicista en la ciudad de Córdoba relacionadas con la unidad temática Despertar del Mundo Moderno.

Banco Provincia de Córdoba
Museo Francisco Tamburini
Teatro del Libertador Gral. San Martín
Palacio Ferreyra - Museo Evita

Organiza: Cátedra Historia de la Arquitectura 1A



Hugo Daniel Peschiutta, Antonio Eduardo Sabatté, Cuadrado María Verónica;
Gómez Luque Arístides; Manavella Aníbal; Paratz Gutiérrez Octavio; Patti, Patricia;
Sumbaino Fernández, Juan





Se pudo acceder a las mismas para indagar sobre sus valores históricos arquitectónicos y significativos a través de la interpretación de las concatenaciones simbólicas en la disciplina. Completamos de esta manera las visitas realizadas en la Semana de Mayo, como antesalas a la

realización del Trabajo Práctico Integrador de cierre de la materia. Fuimos recibidos por guías en cada una de las instituciones que, junto con los profesores de la Cátedra, mostraron los espacios interiores vinculados a la historia social de su momento de construcción y devenir.

A su vez se estimuló el acceso de estudiantes a espacios públicos de divulgación cultural en la ciudad, con ricos acerbos y programas de eventos. La actividad no tuvo costos por haberse gestionado desde nuestra institución, lo que significó también una oportunidad

excepcional. Así también, el recorrido por la ciudad se realizó peatonalmente, pudiendo conectar la interpretación de los edificios con la ciudad. La participación colmó los cupos previstos, como el interés que se esperaba por esta experiencia intensiva en una jornada.





HABITAR TRANSITANDO ESPACIOS PÚBLICOS: parques, plazas, museos, bibliotecas.

Se llevó a cabo la 18° Bial Internacional de Arquitectura de Buenos Aires. Participaremos del Open House, donde se tuvo la oportunidad de visitar algunos de los más de 150 edificios y obras emblemáticas.



Organiza: Cátedra Arquitectura Paisajista A - Gestión Ambiental del Paisaje - Instituto de Gestión del Paisaje y Territorio

Alvarez Teresita; Brizuela Natalia; Arce Mickaela Belen; Romero Zarate Macarena; Bejar Mayra Yudith



VIAJE DE ESTUDIOS A BUENOS AIRES

Desde el 15 al 20 de septiembre del 2022 la cátedra de Arquitectura Paisajista B organizó un viaje académico a la ciudad de Buenos Aires. Se partió el viernes a la noche y regresamos el martes a la madrugada.

Se realizaron visitas a obras consagradas del Espacio Público: parques, plazas, paseos, museos, centros culturales y Casa de Gobierno. Tendremos a disposición 2 ómnibus para salvar distancias, ahorrar dinero y asegurar los destinos. Alojamiento en Hostel céntrico

Conocer nuevas realidades, escuchar referentes, construir conocimiento, afianzar vínculos; en eso consiste construirnos como arquitectos y previo a lo disciplinar, construirnos como personas.

Organiza: Cátedra Arquitectura Paisajista B

Baigorri German Trettel Paola Lorenzo Griselda Tolosa Fabian Carballo
Pablo Ermoli Edgar Facundo González Martínez Fernando Matos



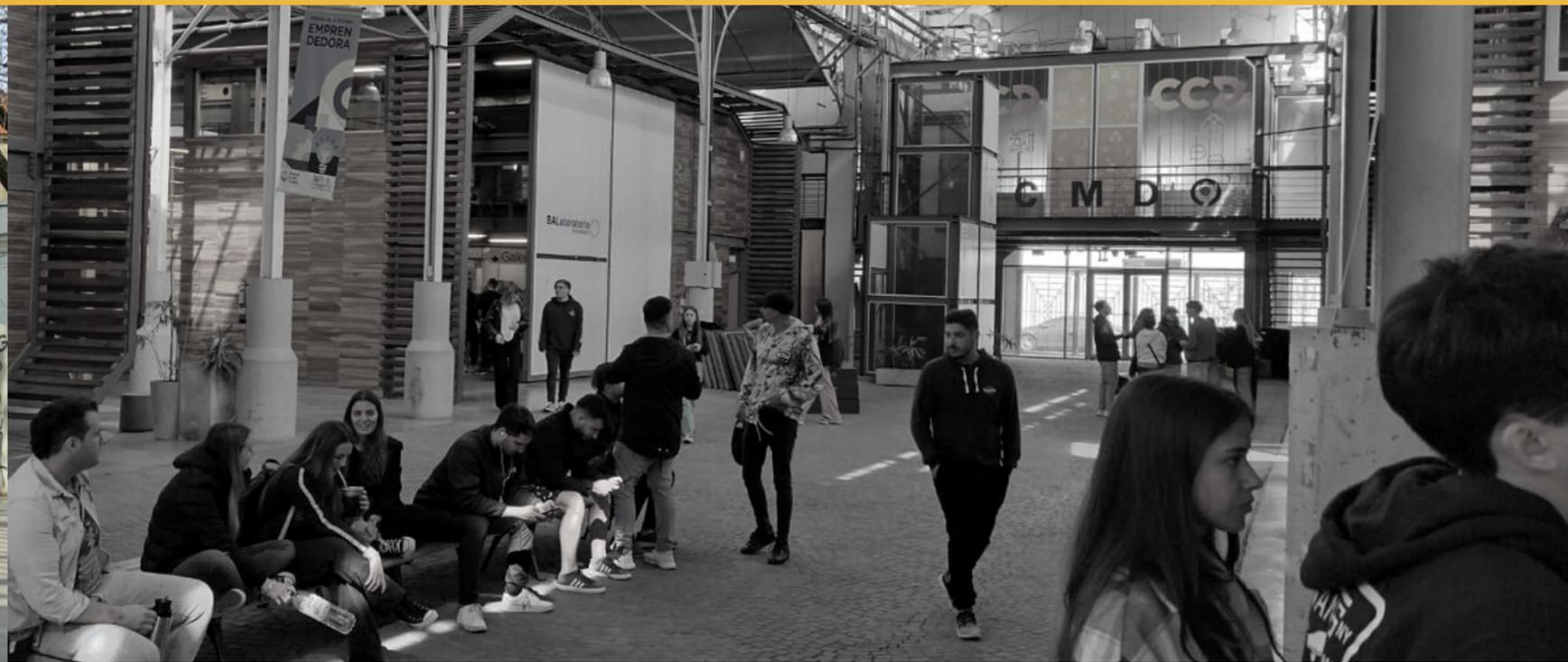
Los objetivos eran variados, el principal era tomar contacto con los diseñadores de las obras in situ, entendiendo que es una experiencia superadora conocer los lugares acompañados por los autores, que explicaron sus procesos.

Otro era poder caminar una ciudad con una escala diferente, poder vivir arquitectura de uso público y acompañar a los alumnos en un crecimiento como ciudadanos y futuros profesionales. Todos los alumnos fueron excelentes embajadores en su conducta, en su interés por conocer y en el respeto en la diferencia y diversidad.

El día sábado comenzamos el reconocimiento de espacio público en el Parque de la Estación donde Fabio Márquez, nos adentró en la práctica del diseño comunitario, con la participación de los actores y referentes locales, como así también el diseño comprometido con el territorio desde una mirada de la flora y la fauna como protagonistas y conformadores espaciales.

Esta jornada continuó con recorridos por la Boca, Caminito, museos y concluyó en San Telmo, visitando obras de una escala más doméstica, como galerías comerciales, de arte y patios.





Continuamos el recorrido en el Parque de la Memoria, espacio que sensibilizó a todos los alumnos, de allí nos desplazamos a pie hasta la ciudad universitaria de la Universidad Nacional de Buenos Aires, visitamos la facultad de Arquitectura y el nuevo edificio de la Facultad de Física y sus patios. Luego del almuerzo se visitó el Parque de la Ciencia (sede Conicet), el parque de la Flor, el Centro de Convenciones y por último la Biblioteca Nacional.

Un recorrido de espacio público, reconociendo calles, bulevares, avenidas, plazas, parques, y edificios institucionales (museos, centros culturales, sedes educativas, bibliotecas), entendiendo que la cultura arquitectónica se construye desde la experiencia personal, desde el hacer y el conocer.

Los viajes sirven para eso, son instancias formativas que amplían el baggage de la persona, desde la integralidad de la experiencia

El domingo Buenos Aires vivía la maratón 42K, por eso habíamos planeado ir al sector de Puerto Madero en subterráneo. .

En el parque Micaela Bastidas nos esperaba Marcelo Vila para contarnos el proceso de gestación de los parques Micaela Bastidas, Parque Mujeres y Parque Forner. Nuevamente la elocuencia de los autores comunicaron formas de hacer arquitectura desde la mirada de la ciudad, la comunidad y la tecnología. Seguimos el recorrido por el Museo de la Aduana Taylor, la plaza de Mayo, el Banco de Londres y el Centro Cultural Kirchner.

El lunes comenzamos el recorrido con la presentación del Director del centro de Diseño Contemporáneo de Buenos Aires. Donde estuvimos en contacto con incubadoras de empresas y de nuevas tecnologías; espacios donde tecnología, creatividad y sustentabilidad están a la vanguardia del pensamiento.

VIAJE DE ESTUDIOS A CABA

Un viaje Nacional. Una ciudad Argentina.

“...Esta distancia entre los modos de habitar y los modos de imaginar se manifiesta en cualquier comportamiento urbano.

Pero quizás es en los viajes donde irrumpe con más elocuencia el desajuste entre lo que se vive y lo que se imagina...”. (Canclini:2000)

Una actividad pedagógica dispuesta para el conocer y el reconocer la arquitectura y las ciudades latinoamericanas.

La idea de interactuar con otros estudiantes de grado es uno de los objetivos más importantes del viaje. Otro aspecto es percibir la multiplicidad cultural y las contradicciones urbanas propias de otra ciudad durante la estancia a la ciudad que visitaremos.

El trabajo de campo deberá de conformar un cuerpo de saber específico urbano-arquitectónico.

que permita como trabajo obtener rasgos singulares inherentes de la ciudad. Esto nos permitirá reflexionar y re interpretar aspectos sociales en torno al pensamiento proyectual frente a la diversidad y lo local de la arquitectura.



Organiza: Cátedra Arquitectura 3C

Colautti Viviana; Giobellina Beatriz, Alazraki Manuel; Grotter Jesica; Mullins Jerónimo; Sileoni Bruno





ENCUENTRO CON LA ESTRUCTURA

Se realizó la actividad con la participación de todos los docentes y adscriptos de la Cátedra, iniciamos dos recorridos por los grupos de estructuras relevantes seleccionadas para que los estudiantes pudieran observar de un modo presencial y directo los conceptos que aprenden en los contenidos teóricos de nuestra materia

Los alumnos pudieron relevar, con el apoyo y explicación de los docentes, como cubrir luces, transmitir cargas al terreno y resistir empujes horizontales en estructuras resueltas a través de distintos sistemas constructivos y con distintos materiales.



Organiza: Cátedra Introducción a la Tecnología A

O'Neill Tomás; Wolfenson Lara Belén; Blanco Agustín

Esta visita guiada tuvo el fin de proponer una reflexionar acerca de qué es la estructura en la arquitectura y su visualización en el espacio arquitectónico. Para esto, se convocó a los alumnos a realizar un recorrido por obras dentro de Ciudad Universitaria.

El objetivo académico fue estudiar los diferentes tipos estructurales, problemas básicos de las estructuras, relación entre luz a cubrir, material y geometría, distinguir entre pequeñas y grandes luces, resolución frente a empujes horizontales.

En los recorridos programados repasamos estructuras de mayor dimensión y complejidad, como por ejemplo el Playón Deportivo, Hemoderivados, la SAE, Baterías D y algunas otras de una escala menor, como el Pabellón México y el Kiosco frente a la Facultad de Lenguas. También tuvimos la posibilidad de observar la ejecución de la ampliación del edificio de la FAUD.

Participaron 85 estudiantes de la Jornada, demostrando un gran interés en cada estación del recorrido, interactuando con constantes preguntas y observaciones. Creemos que la actividad resultó muy enriquecedora para los alumnos y de gran utilidad para su formación.





proyecciones

semana de
acciones
FAUD2022



LA SÉPTIMA MIRADA

La Séptima Mirada es un ciclo que nació en el marco de la cátedra Historia del Diseño Industrial I, allá por el año 2012. Luego de alguna que otra edición en años posteriores, en este 2022 buscamos recuperarla como actividad de cine-debate, en virtud de los riquísimos resultados obtenidos entonces y ahora con la posibilidad de abrir el juego al área del Taller de Diseño, con la participación de la cátedra Diseño Industrial III A.

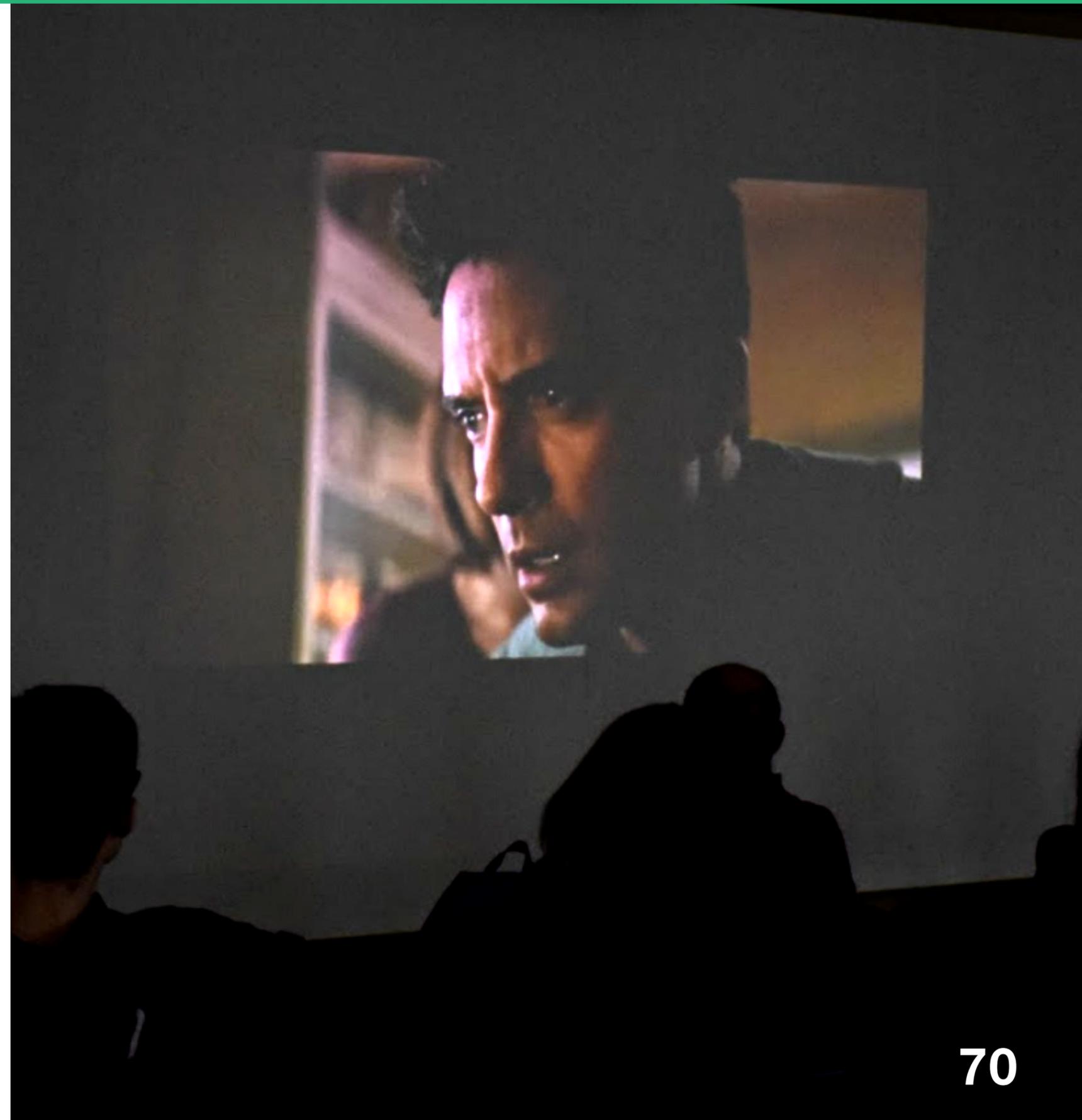
Es por ello que la proyección elegida para este ciclo buscó ser más abarcativa en sus alcances conceptuales, apelando a la serie de la plataforma Netflix “Love, Death & Robots”, producción que se orienta a una crítica del rol que la tecnología aplicada tienen hoy y de su impacto concreto en los resultados ambientales que podemos claramente advertir en el comportamiento actual del clima planetario.

Todo ello con la distopía como eje argumental de cada relato. Para adecuarnos al diferente ritmo de consumo de información que muestran hoy las nuevas generaciones, es que decidimos el uso de esta serie, a partir de la vista de tres episodios de alrededor de diez minutos de duración, con un posterior debate en cada uno de los casos.



Organiza: Cátedra Historia del Diseño Industrial 1

Aguirre, José María, Valdéz, Carlos Fernando, Zanuttini Luisina; Orozco Juan Pablo



CONCURSO DE PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA: Habitar las temporalidades

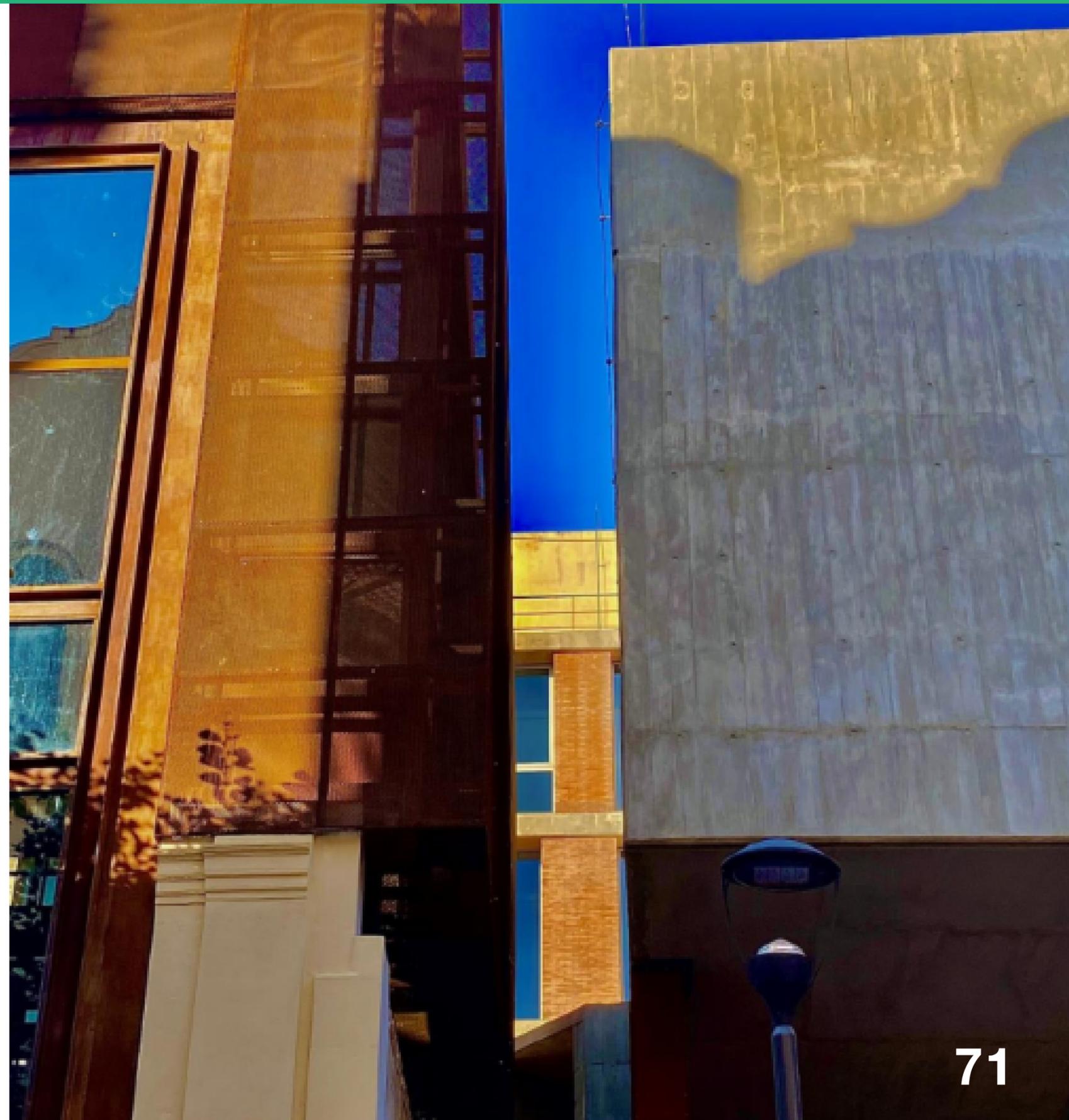
“Habitar las temporalidades” abre una constelación de estratos temporales que en su devenir histórico nos revela marcas y huellas del transcurrir de las materialidades arquitectónicas. De este modo, historia, memoria y materia interactúan afectando nuestra sensibilidad plástica para capturar detalles, fulguraciones, espectáculos de la luz y de las sombras, texturas, reflejos, brillos y oquedades.

Habitar los espacios públicos - culturales, urbanos- en condiciones contemporáneas, actualiza diversas miradas acerca del rol de los centros urbanos del área histórica de la ciudad, de sus capas, su historia, su memoria, su futuro, su potencia y sus fragilidades. Propiciamos como desafío, atrapar en imágenes diurnas y/o nocturnas detalles, aproximaciones y experiencias en y con el Centro Cultural UNC de nuestra ciudad: conjugar esos habitares pretéritos con nuestra actualidad a modo de palimpsesto (superposición de huellas-escrituras) que evoca y provoca nuestra atención y vocación de registro.

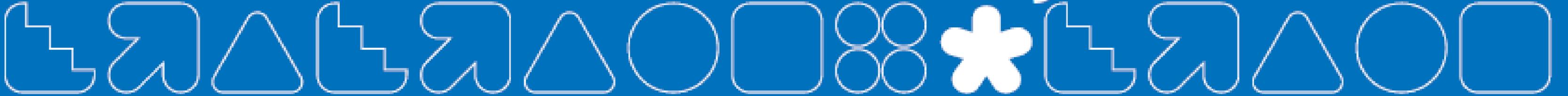
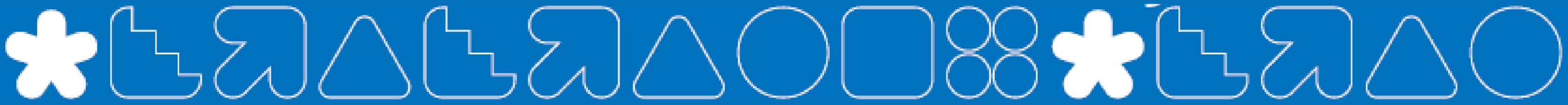
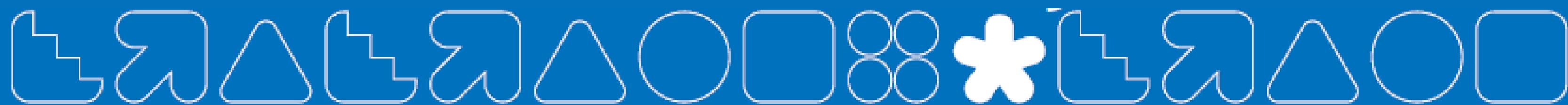


Organiza: Cátedra Teoría y Métodos B

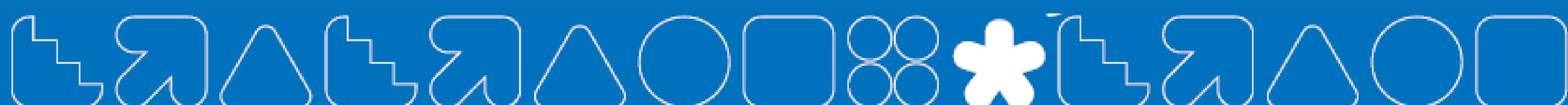
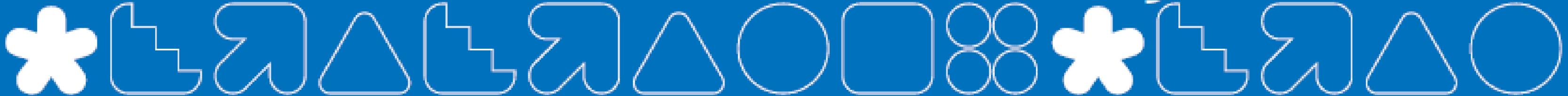
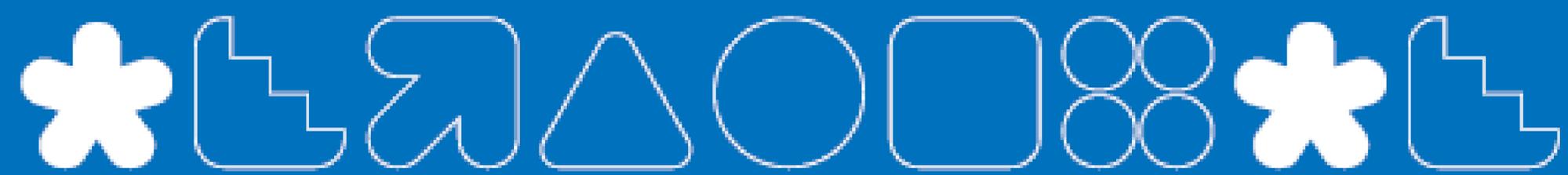
Straham Edith; Marchisio Mariela; Cuadrado Verónica; Inardi Mariana; Mariconde María Marta; Kreiman Sergio; Mitri Emiliano; Rost, Liliana; Cortes Oviedo Sebastián







semana de
acciones
FAUD2022



JORNADA DE FORMACIÓN DOCENTE

Enseñar y Aprender con cuerpo y mente

La danza perfecta del cuerpo y la mente para una educación de calidad. La conferencia interactiva abierta con el tema "Enseñar y aprender con cuerpo y mente. La danza perfecta del cuerpo y la mente para una educación de calidad", dictada por el Especialista en Neurociencias Dr. Hernán Aldana Marcos, tuvo como objetivo correr

la brecha entre la creciente comprensión científica del funcionamiento corporal asociado con el aprendizaje y la enseñanza y la aplicación de este conocimiento en entornos educativos formales e informales.

Organiza: Secretaría Académica - Equipo de Formación Docente y Asesoría Pedagógica.



Mariconde María Marta; O'Donohoe Andrés; Ramé Jimena; Allende Posse María



El jueves 22 de septiembre, se llevó a cabo una nueva Jornada de Formación Docente en el marco del Programa de Apoyo y Mejoramiento a la Enseñanza de Grado PAMEG 2022, dentro de la Semana de Acciones FAUD 2022, organizada por Secretaría Académica.

La participación activa y comprometida de docentes y adscriptos/as de ambas carreras, generó instancias de intercambio y reflexión sobre las prácticas de enseñanza y los objetivos de aprendizaje así como las maneras de trabajo en taller y en clases con nuestros/as estudiantes.

Esta jornada de formación docente posibilitó recuperar colectivamente nuevas maneras didácticas y pedagógicas de enseñanza y aprendizaje en la FAUD.

Objetivos:

- Conocer las bases neurobiológicas de los procesos cognitivos para crear entornos educativos cuerpo-cerebro-compatibles.
- Conocer los 4 pilares del aprendizaje.
- Conocer claves de enseñanza y aprendizaje con cuerpo y mente



JORNADA EXPERIENCIAS PARA LA INSERCIÓN PROFESIONAL - EXIP

Encuentro entre estudiantes y jóvenes graduados/as con organizaciones, empresas y consultoras, a través de conferencias, talleres, entrevistas y exposiciones donde se compartirán políticas y programas de talento y permitirán conocer cuáles son los nuevos desafíos del mercado laboral, y cuáles son las competencias valoradas por las organizaciones.



Organizan Coordinación Estudiantil Ingreso y Permanencia y
Coordinación de Asuntos Institucionales

Failla Juan Manuel; Scully Mariana



CAPACITACIÓN PARA USO DE DISPOSITIVOS DIGITALES

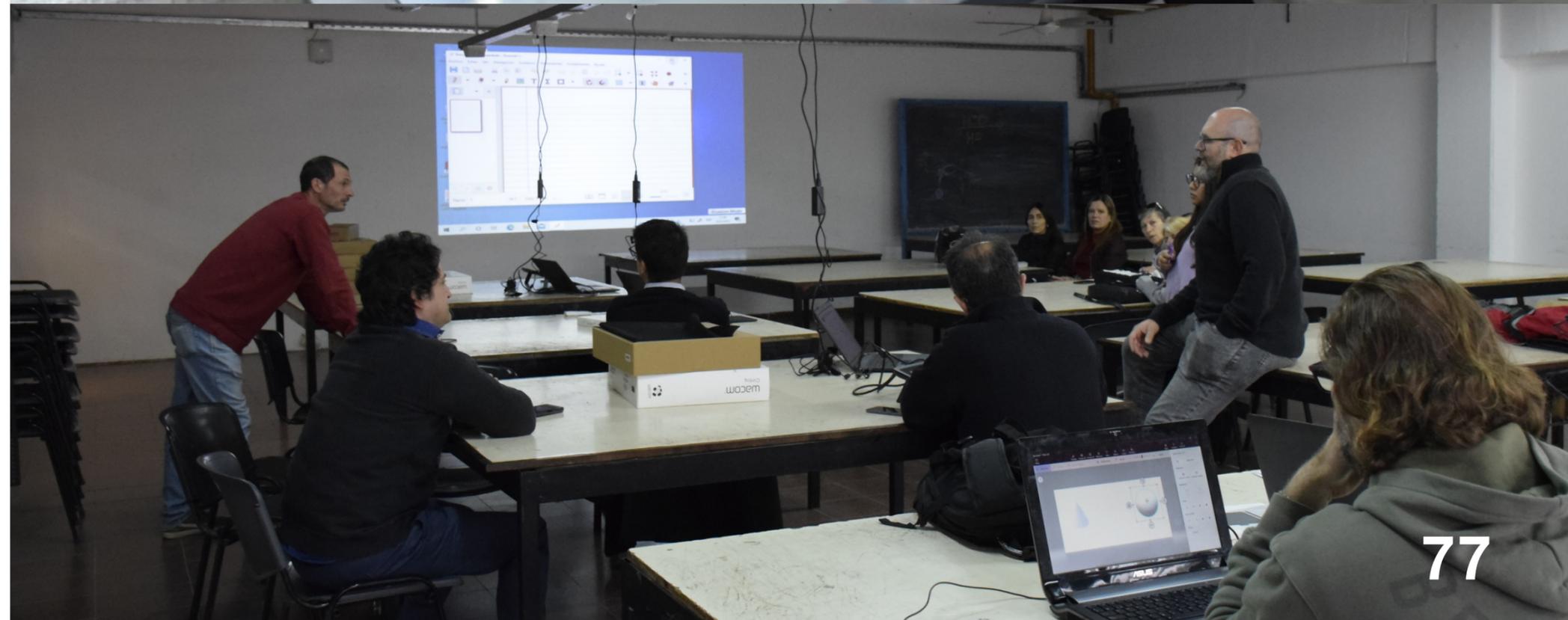
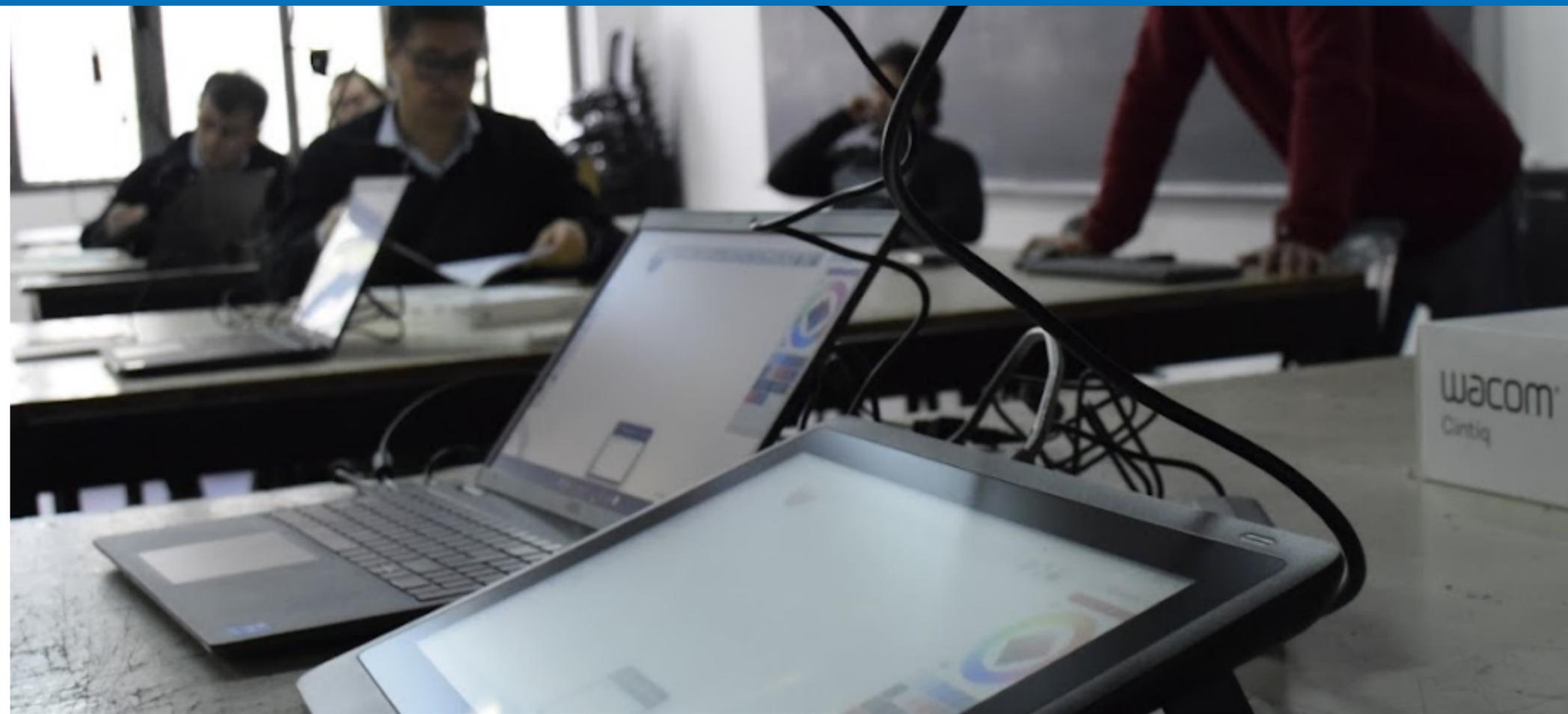
Resulta necesario, capacitar a los docentes en el uso de los dispositivos digitales adquiridos y disponibles en la FAUD, así como promover su buen uso y cuidado para que resulten eficientes.

Buscando dar una respuesta a esta necesidad, durante la capacitación se trabajó en torno a estrategias de enseñanza concretas en las que se ponga en juego el uso de proyectores interactivos y tabletas digitalizadoras, para su mejor aprovechamiento por parte de los docentes en sus clases. Se planteó una jornada de capacitación docente, acotada, práctica y con una mirada técnica y pedagógica.



Organiza: Secretaría Académica - Asesoría Pedagógica
Área Informática.

Mariconde María Marta; Blarduni Felipe; Vilchez Valentina





SAE IMPULSA!

El Workshop SAE IMPULSA! es un espacio colaborativo para participar activamente de distintas charlas y encuentros para aportar creativamente en las bases del concurso SAE SALE!

Las actividades propuestas en el Workshop serán trabajadas en tres instancias:

Intercambio presencial con especialistas

Instancia virtual para el desarrollo de la propuesta

Presentación de lo producido como instancia de cierre y evaluación.

Ciclo de Charlas 1

Charla 1A. Salud preventiva

Charla 2A. Aprendiendo de autogestión

Charla 3A. Género, integración y respeto

Charla 4A. Salud mental y trayectorias

Charla 5A. Otras Oportunidades de Formación I

Charla 6A. Alimentación Saludable

Espacio de intercambio para coordinación de modalidad y acciones para profundización en plenario final.

Ciclo de Charlas 2

Charla 1B. Servicio social y donación

Charla 2B. Conociendo derechos

Charla 3B. Bienestar y esparcimiento

Charla 4B. Acompañamiento SAE + UNC

Charla 5B. Otras Oportunidades de Formación II

Charla 6B. Ejercitando nuestro cuerpo en la FAUD

Espacio de intercambio para coordinación de modalidad y acciones para profundización en plenario final.



Organiza: Secretaría ASuntos Estudiantiles

Tsuru Laura; Mauras Jimena; La Rosa Lipa Stephany y Equipo de Becarios y colaboradores SAE





muestras

semana de
acciones
FAUD2022



MUESTRA CORPOREIDAD, ESPACIO Y MOVIMIENTO

En el Marco de Congreso SEMA 2022 Forma y ritmo

Este trabajo muestra estrategias pedagógicas que incluyen la corporeidad mediada por el collage y el montaje en los procesos de prefiguración de espacialidades situadas en el nivel inicial. Estos recursos al establecer una realidad susceptible a ser transformada, acercan al estudiante a la comprensión del

espacio, su habitabilidad, la exploración de la escala y la proporción, los momentos encadenados, las instancias de territorialización, dando lugar a nuevas narrativas que enriquecen los procesos exploratorios, las elecciones y decisiones, las posibilidades y limitaciones de las proto espacialidades

Organiza: Cátedra Morfología 1 A y Coordinación de cultura y recreación



Rost Liliana, Giménez Gabriela, Brizuela Natalia, Lamelas Maria Del Carmen, Marcos Barboza, Clara Delfino, Luciano Coll, Vidal Carlos, Scully Mariana, Depetris Emiliano



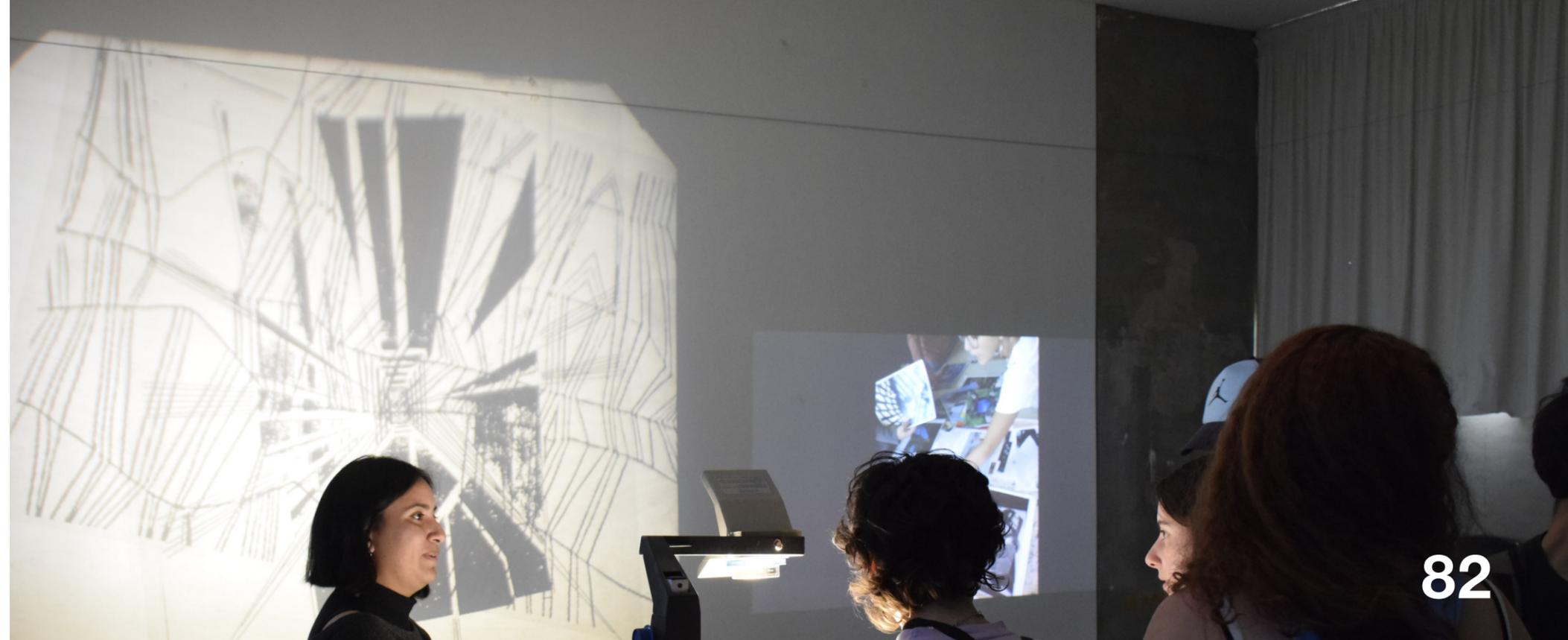
Invitación jugar e interactuar con imágenes atmosféricas proyectadas y a imaginar /intervenir/ collagear / crear nuevas imágenes y subirlas a un sitio web.

Las imágenes visuales, auditivas, olfativas, cinestésicas, alimentan nuestra corporeidad, nos transforman e integran haciéndonos lo que somos.

El umbral de tecnicidad perceptiva y cognitiva se amplía a partir de los dispositivos técnicos, el sonido, y la digitalización de imágenes, haciendo emerger nuevas modalidades de creación que incorporan lo esperado y lo imprevisible.

La experiencia dejó abiertas posibilidades de reflexión acerca de las afectaciones mutuas entre el cuerpo y el espacio y visibilizó interacciones entre el sentir, el pensar, el mover, el prefigurar y el habitar, activadoras de procesos creativos.

La actividad se llevó a cabo el día 23/9 en la FAUD con la participación de estudiantes de distintos niveles y docentes y el 22/9 en la Universidad Blas Pascal, en el marco del Congreso SEMA Forma y Ritmo. Las imágenes proyectadas corresponden a producciones de estudiantes de la asignatura Morfología IA.



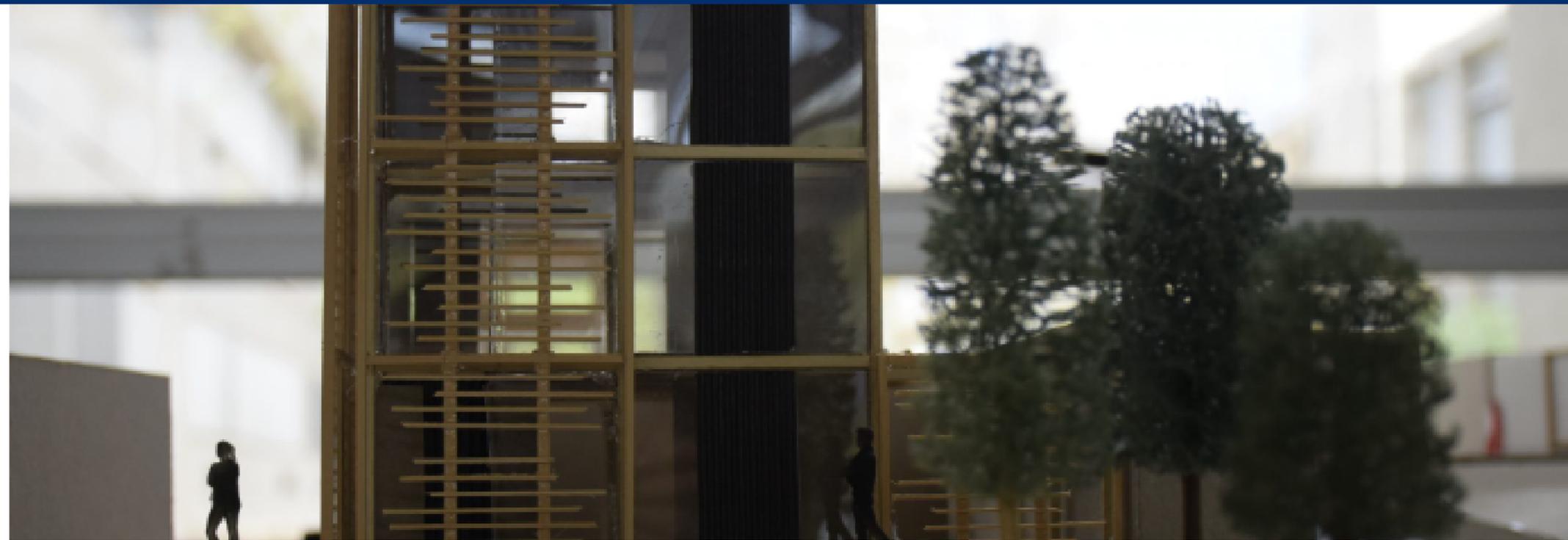
HABITAR LO DOMÉSTICO

HABITAR LO DOMÉSTICO es un muestra de proyectos de estudiantes desarrollados en la Cátedra Arquitectura 2D durante el primer semestre de 2022.

La Cátedra propone a estudiantes, docentes y adscriptos/as reflexionar –a través del proyecto de UNA PEQUEÑA CASA URBANA- en torno a la manera de resolver el espacio de habitar doméstico explorando los límites espaciales, técnicos y procedimentales de la arquitectura.

Organiza: Cátedra Arquitectura 2 D y Coordinación de Cultura y Recreación

Guerrero Celeste; Mir Guillermo; Depetris Emiliano



EL AIRE COMO MATERIA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO: Una experimentación proyectual en torno al vacío

La muestra deriva de la experiencia de enseñanza y aprendizaje en el ámbito de la cátedra Morfología 2B, del segundo año de la carrera de Arquitectura. Se explora la generación del espacio arquitectónico desde la modalidad de configuración estereotómica

Los modelos materiales expuestos son resultado de la instancia inicial del proceso de ideación, en la cual el aire se considera materia de diseño para la generación del vacío espacial. Proyectar con el aire en clave estereotómica implica conformar el vacío, darle forma. Para ello se hace necesario invertir relaciones de presencia/ausencia o positividad/negatividad, en alusión a la relación de figura/fondo.

La experimentación con materiales sólidos y el contacto manual con ellos, propicia el descubrimiento de los valores sensibles que conlleva la operación analógica para el diseño del vacío como cuerpo pétreo.

Organiza: Cátedra Morfología 2 B y Coordinación de cultura y recreación
Peries Lucas; Barraud Silvina; Colombano Natalia; Mattio Noelia; Merlo Carlos; Coria Álvaro;
Cuevas Lucas; Chiantore Yanina.
Adscr. Egresados: Berezovsky Jimena; Alarcón Rodrigo; Brügger Valentín. Adscr.
Estudiantes: Aybar Noelia; Baigorria Nahuel; Gutkin Yamila; Medina Mateo.
Depetris Emiliano





AULA ABIERTA EN CIUDAD UNIVERSITARIA

En la muestra se expusieron las maquetas elaboradas por estudiantes como resultado del trabajo final integrador por la cátedra. El mismo se basó en la elaboración de un proyecto bajo la temática “Aula Abierta en Ciudad Universitaria”, donde además de indagar la conformación estructural se realizaron conceptualizaciones de las nuevas dinámicas educativas y sociales, la transformación de los espacios y la flexibilidad ante diferentes demandas que se requieran.



Organiza: Cátedra Estructuras IV y
Coordinación de Cultura y Recreación

Fernández Saiz María del Carmen
Depetris Emiliano

