

MINIMO2 latinoamérica

LÓGICAS Y ACCIONES EN EL CRECIMIENTO URBANO*

#escalasdeproyecto

MINIMO2 | Lógicas y acciones en el crecimiento urbano/Viviana Colautti... [et al.], contribuciones de Cintia Paredes, Nadia Banegas y Leandro Boetto; editado por Viviana Colautti... 1a ed. compendiada.

Córdoba, Editorial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño de la Universidad Nacional de Córdoba, 2019. Libro digital, PDF. Archivo Digital: online. ISBN 978-987-4415-55-4

1. Urbanismo, 2. Arquitectura. Colautti, Viviana, ed. Il. Paredes, Cintia, colab. CDD711

UNC SEC-T

Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Diseño | Universidad Nacional de Córdoba
e-mail: |investigarenarquitectura2019@gmail.com

*Proyecto de investigación SECT, UNC, PID | Consolidar
Cód. 33620180100166CB, Res. SECT/UNC N° 266/18, 2018-2021

Directora Proyecto de Investigación SECT-UNC | Arq. Viviana Colautti.
Co-Director | Arq. Omar Paris. Responsables | Arqs. Cecilia Becerra y Jorge Astrada (FAUD-UNC), Consultores Académicos: Arqs. Mercedes Medina (FARQ-UDELAR), Javier Fernández Castro (FADU-UBA), Ernesto De Paolis (FAUD, UNSJ), Santiago de Paolis (FAUD, UNSJ).
Integrantes en formación | Arqs. Leandro Boetto (Adscripto A 6C, FAUD-UNC); Gustavo Bulaschevich (Adscripto A 6C, FAUD-UNC), Cintia Paredes, Victoria Pintos, Estudiantes | Franca Olivero, Lucía Esteras y Natacha Godoy.
Edición de MINIMO2 | Arq. Viviana Colautti
Autores de MINIMO2 | Arqs. Nadia Banegas, Leandro Boetto, Viviana Colautti, Cintia Paredes
Colaboración de MINIMO2 | Est. Franca Olivero
Diseño Gráfico de MINIMO2 | Arqs. Leandro Boetto, Nadia Banegas

Profesor Titular Arquitectura 3A y 6C | Arq. Patricia Mullins (FAUD-UNC).
Profesora Adjunta Arquitectura 3A | Arq. Viviana Colautti (FAUD-UNC).
Profesores Asistentes Arquitectura 3A | Arqs. Cecilia Becerra; Pablo González; Lisandro González; Fanny Santillán (FAUD-UNC).
Profesoras Adjuntas Arquitectura 6C | Arqs. Laura Araujo Albrecht y Viviana Colautti (FAUD-UNC).
Profesores Asistentes Arquitectura 6C | Arqs. Pablo González, Jerónimo Mullins, Humberto Billa, Gerardo Balbuena (FAUD-UNC).
Profesores Asesores Arquitectura 6C | Arq. Omar Paris (Paisaje).
Ing. Cecilia Nicasio (Estructuras). Arq. Adrián Mallol (Construcciones), Arq. Cecilia Becerra (Urbanismo) (FAUD-UNC).
Profesor Asistente TDCOOP | Lisandro González.

Bibliografía general
- Castells, M. (1983). *La cuestión urbana*. Editorial Siglo XXI, México.
- Gutiérrez, R. (1983). *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Edit. Catedra, Madrid.
- Naselli, C., Moisset, I., Paris, O., Colautti, V., & Stevenazzi, C. (2006). *Forma Urbana, lectura y acciones en la ciudad*. Córdoba, Isp.
- Lefebvre H. (2013). *La producción del espacio*. Editorial Entre líneas, España.
- Lefebvre H. (1969). *El derecho a la Ciudad*. Ediciones Península, España.
- Lynch, K. (1966). *La imagen de la ciudad*. Infinito, Buenos Aires.
- Romero, J. L. (1986). *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*. Siglo XXI. Editores S.A., Buenos Aires.
- Waisman, M. (1995). *La arquitectura descentrada*. Escala Ed., Colombia.

ISBN 978-987-4415-55-4

FAUD|UNC

PROBLEMA

Centro Cultural SESC | Pompéia

Lina Bo Bardi | São Paulo, Brasil | 1977

- Equipamiento fabril abandonado
- El entorno del equipamiento degradado
- Barrio degradado muy distante a áreas culturales

CULTURA

OBJETIVOS

- **PRESEVAR**
el patrimonio en el contexto barrial
- **RELACIONAR**
Los habitantes del barrio y la agenda cultural del habitar popular
- **REVITALIZAR**
El edificio patrimonial en el barrio

REFUNCIONALIZADO

- Los usos y actividades del entorno en los espacios culturales
- **INTERNALIZADO**
Los usos y actividades del entorno en los espacios culturales
- **CATALIZADO**
Entre las actividades culturales y las actividades educativas

COMPLEMENTARIO

- Espacios nuevos entre lo existente y lo nuevo
- **EXTENSO**
Incorporar una calle interna de espacio público y escenario colectivo
- **INTEGRADO**
Programas y usos culturales en simultáneo para diversidad de usuarios

Conjunto San Felipe | 1ª etapa

Enrique Ciriani, Mario Bernuy (1ª etapa)
Jacques Crousse, Oswaldo Nuñez, Luis Vasquez, Nikita Smrnof (2ª etapa)
Lima, Perú | 1962-1969

- Déficit habitacional de la clase media
- Migración del campo a la ciudad
- Ciudad Latinoamericana congestionada

VIVIENDA COLECTIVA

- **DENSIFICAR**
Hipótesis de ciudad compacta
- **SOCIALIZAR**
Integración entre vecinos
- **DEMOCRATIZAR**
Igualdad de acceso a la vivienda digna
- **MODERNIZAR**
La arquitectura de vivienda colectiva

- **AGRUPADO** | Diversidad de viviendas colectivas
- **MULTIPLICADO**
Incorporación de espacio público a la vivienda
- **GESTIONADO**
Promover políticas públicas de acceso a la vivienda
- **ADAPTADO**
Aplicación de principios del Movimiento Moderno en Perú

- **DIVERSO** | 4 torres de 14 niveles, dúplex y viviendas individuales
- **ARTICULADO** | Plaza Central, parques, espacios comunitarios y puentes peatonales
- **MIXTURADO**
Vivienda, educación, salud, cultura, trabajo y comercio
- **MODERNO**
Fachada libre, ventana corrida, planta libre y rampas

Mercado Libertad | San Juan de Dios

Alejandro Zohn | Guadalajara, Jalisco, México | 1958

- **TRANSFORMAR** | Activar la economía productiva mediante un equipamiento
- **REGENERAR** | Revalorizar un espacio de intercambio colectivo
- **IGUALAR**
Disminuir la brecha socio-económica

- **UNIDO** | Acercar dos partes de la ciudad dividida por la Av. Independencia Norte
- **REFORZADO** | Los vínculos físicos y sociales con la ciudad adyacente
- **INTEGRADO** | Aprovechar la pendiente para la integración barrial

- **MULTIFUNCIÓN** | Guardería, servicios médicos, escuela y servicios sanitarios, comercios, talleres
- **CONTEXTO** | Mediante dos materialidades contrastantes como el ladrillo y el hormigón
- **ESTRATOS** | La arquitectura se adapta a la topografía

Conjunto Residencial Pedregulho

Afonso Eduardo Reidy | Rio de Janeiro, Brasil | 1947

- Escasa intervención del Estado en la vivienda
- Escaso suelo público y déficit habitacional

VIVIENDA COLECTIVA

- **PARTICIPAR**
Compromiso del Estado en la vivienda
- **INTEGRAR**
La tecnología, la arquitectura y el paisaje
- **SOCIABILIZAR**
Buscar nuevas formas de vida comunitaria
- **MODERNIZAR**
la arquitectura brasilera

- **INTEGRADO** | Vivienda social y equipamientos comunitarios
- **ADAPTADO** | La arquitectura se adapta a la topografía y al paisaje
- **MIXTURADO** | Usos colectivos y programas complementarios
- **CONTEXTUALIZADO** | Adaptación de la arquitectura universal a la realidad urbana brasilera

- **MÚLTIPLE** | Complejo de 328 Unidades. Dos tipologías en tres bloques | Individual y en Duplex
- **SINUOSO** | Edificio de viviendas curvo que continúa la topografía de la montaña
- **DIVERSO** Gimnasio, escuela, comercios, piscina, lavandería, cooperativa
- **MODERNISMO CARIÓICA** | Arquitectura curva de hormigón, pilotes que absorben la pendiente y planta libre que enmarca el paisaje.

MINIMO2 latinoamérica

ISBN 978-987-4415-55-4

MERCADO LIBERTAD | SAN JUAN DE DIOS

CONJUNTO RESIDENCIAL PEDREGULHO

CONJUNTO RESIDENCIAL SAN FELIPE

CENTRO CULTURAL SESC | POMPEIA

Multiescalar

El Mercado San Juan de Dios se construye en 1957, con 4000m2 (2700 puestos productivos). Proyectado por Alejandro Zohn. Ubicado a 2,8km al este del casco histórico de Guadalajara (12' auto). Construido en una zona que históricamente fue ocupada por los sectores más desprotegidos de la sociedad sobre el antiguo mercado. La estrategia es la conjugación entre la tecnología moderna (con los paraboloides hiperbólicos de hormigón) y la tradición local (secuencias de patios diversos y el uso de material como el ladrillo).

La arquitectura de Zohn, retoma el pasado y la contemporaneidad de la técnica, en busca de un propio lenguaje tapatía. El conjunto se vincula mediante tres puentes peatonales al tejido del entorno. Se distinguen: un patio central de intercambio, un área comercial y un área central de triple altura cubierta con cascarones hiperbólicos de hormigón de 18x18metros.

Bibliografía
- <https://www.informador.mx/jalisco/Mercado-Libertad-el-icono-arquitectonico-del-comercio-20171012-0161.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=gavdl54r24c>
- <http://guadalajara.net/html/barrios/03.shtml>
- <https://www.youtube.com/watch?v=WSQHux8wQ64>

Múltiple

Un conjunto de vivienda destinado a clase media inaugurado en 1969. Ubicado a 12 km del casco histórico de Lima (38' auto). Gestionado por la Junta Nacional de la Vivienda (en el gobierno del Presidente Arq. Fernando Belaúnde Terry). La superficie total es de 27 Ha. (ex Hipódromo y Jokey Club de Lima). Se proyectaron 268 vivienda distribuidas en cuatro torres de 14 pisos cada una y ocho edificios menores de dúplex y hacia el borde del terreno con viviendas en dos niveles. Todo el conjunto está rodeado de jardines y parques públicos.

En el centro del conjunto se ubica la plaza pública llamada ágora, abierta e integrada al espacio público, rodeada de equipamiento complementarios (comercios, talleres, cultura, educación y salud) en los dos primeros niveles y conectados por pasarelas y rampas de acceso. La estrategia urbana involucra tres aspectos: la densificación urbana en barrios peri-centrales; la sostenibilidad como continuidad de la vida urbana; la incorporación de áreas verdes y espacios públicos.

Bibliografía
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787669/clasicos-de-arquitectura-residencial-san-felipe-enrique-ciriani-mario-bernuj-jacques-crousse-oswaldo-nunez-luis-vasquez-nikita-smrnof>
- <https://habitar-arq.blogspot.com/2009/05/residencial-san-felipe-1.html>
- <https://www.youtube.com/watch?v=9iv19U7YQfc&t=507s>
- <https://cosas.pe/cultura/66712/residencial-san-felipe-monumento-la-clase-media/>
- <http://arquitectura-moderna-peru.blogspot.com/2012/11/adolfo-cordova-valdivia-elogia-de-la.html>

Integrado

Proyecto construido como vivienda colectiva para funcionarios públicos. Ubicado al NO del casco histórico de Rio de Janeiro a 13 Km de distancia (23' auto). La superficie cubierta total es de 41.000m2 construidos. Su diseño es influenciado por el movimiento moderno brasilero inspirado en Le Corbusier. Se trata de combinaciones elementales entre el paisaje existente y los principios modernos, como los pilotes, el hormigón, la planta libre, la ventilación cruzada y las fachadas con parosoles que garantizan la iluminación natural.

La obra se vincula a su entorno en una relación simbiótica entre lo patrimonial, el lenguaje fabril y las múltiples actividades y nace un espacio público pleno y de uso constante.

Bibliografía
- <http://patriindustrialquitectonica.blogspot.com/2011/06/centro-cultural-sesc-de-pompeia-de-lina.html>
- <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arqtextos/10.119/3354>
- <https://proyectos4etsa.wordpress.com/tag/lina-bo-bardi/>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi>

Bibliografía
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-124627/clasicos-de-arquitectura-conjunto-residencial-alcalde-mendes-de-moraes-afonso-eduardo-reidy>
- <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arqtextos/06.062/446>
- https://wiki.edu.pucv.cl/Conjunto_Habitacional_Pedregulho_-_Rio_de_Janeiro,_Brasil_-_Afonso_Reidy

Dibujos de la Latinoamérica sobre red hídrica | Arq. Viviana Colautti