

**LÓGICAS Y ACCIONES EN EL CRECIMIENTO URBANO\***  
#escalasdeproyecto



\*Proyecto de investigación SECYT, UNC, PID | Consolidar Cód. 33620180100166CB, Res. SECYT/UNC N° 266/18, 2018-2021  
\*\* Autores de grado de Arquitectura 6C | FAUD - UNC

Directora Proyecto de Investigación SECYT-UNC | Arq. Viviana Colautti Co-Director | Arq. Omar Paris. Responsables | Arqs. Cecilia Becerra, Jorge Astrada (FAUD-UNC), Consultores académicos | Arqs. Mercedes Medina (FARQ-UDELAR), Javier Fernández Castro (FADU-UBA), Ernesto De Paolis (FAUD-UNSI), Santiago de Paolis (FAUD-UNSI).  
Integrantes en formación | Arqs. Leandro Boetto, Cintia Paredes, Victoria Pintos (FAUD-UNC), Estudiantes | Franca Olivero, Lucia Esteras, Natacha Godoy (FAUD-UNC).  
Edición y redacción de **minimo** | Arq. Viviana Colautti Autores de **minimo** | Arqs. Nadia Banegas, Leandro Boetto, y Cintia Paredes Colaboración de **minimo** | Est. Franca Olivero Diseño Gráfico de **minimo** | Arq. Nadia Banegas

Profesor Titular Arquitectura 3A y 6C | Arq. Patricia Mullins (FAUD-UNC).  
Profesora Adjunta Arquitectura 3A | Arq. Viviana Colautti (FAUD-UNC).  
Profesores Asistentes Arquitectura 3A | Arqs. Cecilia Becerra, Pablo González, Lisandro González, Fanny Santillán (FAUD-UNC), Profesoras Adjuntas Arquitectura 6C | Arqs. Laura Araujo Albrecht y Viviana Colautti (FAUD-UNC), Profesores Asistentes Arquitectura 6C | Arqs. Pablo González, Jerónimo Mullins, Humberto Billa, Gerardo Balbuena (FAUD-UNC).  
Profesores Asesores Arquitectura 6C | Arq. Omar Paris (Paisaje), Ing. Cecilia Nicasio (Estructuras), Arq. Adrián Mallol (Construcciones), Arq. Cecilia Becerra (Urbanismo) (FAUD-UNC).  
Profesor Asistente TDCOOP | Lisandro González.

**Bibliografía general**  
- Castells, M. (1983). *La cuestión urbana*. Editorial Siglo XXI, México.  
- Gutiérrez, F. J. (1983). *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*. Edit. Catedra, Madrid.  
- Naselli, C., Moisset, L., Paris, O., Colautti, V., & Stevenazzi, C. (2006). *Forma Urbana, lectura y acciones en la ciudad*. Córdoba, i.p.  
- Lefebvre H. (1969). *El derecho a la Ciudad*. Ediciones Península, España.  
- Lynch, K. (1966). *La imagen de la ciudad*. Infinito, Buenos Aires.  
- Romero, J. L. (1986). *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*. Siglo XXI. Editores S.A., Buenos Aires.  
- Waisman, M. (1995). *La arquitectura descentrada*. Escala Ed., Colombia.



**PROBLEMA**  
**Centro de Interacción Social / C.I.S.**  
Barrio Centro, Mercado Norte | Nadia Banegas\*\*



**ÁREA CENTRAL**  
**Proyecto Integral en Villa Los Galpones**  
Barrio Alta Córdoba | Mateo Palada\*\*



**ÁREA PERICENTRAL**  
**Nueva Centralidad en B° Ciudad de mis Sueños**  
Cintia Paredes + Gattari M. Verónica + Gonzalez Mariángel\*\*



**ÁREA PERIFÉRICA**  
**Sistema mixto de urbanización**  
Ciudad de Río Ceballos | Nerea Graciano Gómez\*\*



**ÁREA METROPOLITANA**  
**SISTEMA MIXTO DE URBANIZACIÓN\***



**Imbricado**  
La estrategia urbana aborda la construcción de un nuevo límite entre lo urbano y lo natural. La arquitectura se funde con el paisaje mediante enmarques y desniveles entre el interior y el exterior. Los espacios abiertos configuran patios que se entretrejen con la arquitectura propuesta de vivienda colectiva.

El proyecto se desarrolla en tres gradientes espaciales o filtros ambientales como transiciones entre el exterior y el interior de los edificios de viviendas, promoviendo nuevas dinámicas de intercambio entre la vecindad.

**Bibliografía**  
- Bischoff, E. (1997). *Historia de los Barrios de Córdoba*. Córdoba, Argentina, Lerner B. Edit.  
- Colautti, V. (2007). *Transformaciones morfológicas de la ciudad de Córdoba, Argentina*. FAUD - UNC. Córdoba; SECYT, FAUD.  
- Foglia, M., Goytia, N. (1994). *La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad Hispanoamericana. El Caso de Córdoba*. Tomo II. FAUD-UNC.  
- Naselli, C. A. (1997). *De Ciudades, Formas y Paisajes*. Asunción, Paraguay, Arquna.

(\*\*\*) DISPONIBLE EN  
Vivienda social en Villa Los Galpones | Alta Córdoba  
<https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/11549>  
Tesis de grado | Mateo Palada



Se proyectan espacios de intercambio donde el consumo, la producción cultural y de productos en simultáneo, son esenciales en el proyecto urbano.

**OBJETIVOS**

- **RECUPERAR**  
Conservar el patrimonio cultural
- **INTERCAMBIAR**  
Interacción entre el contexto y el usuario
- **COMPACTAR**  
Regenerar el tejido de la manzana
- **IDENTIFICAR**  
Recuperar el sentido de pertenencia

- **DINAMIZAR**  
Regeneración del tejido desde el programa y proyecto
- **ACTIVACIÓN**  
Recuperar calidad habitacional en el barrio
- **ACCESIBILIDAD**  
Re-funcionalizar el predio del ferrocarril
- **RECUPERAR**  
Multiplicar el verde público

- **PRODUCCIÓN**  
Activar la economía y autonomía en el espacio de intercambio
- **INTERACCIÓN**  
Fortalecer vínculos sociales en el espacio público
- **RELACIÓN**  
Proyectar nuevas viviendas sociales entre dos barrios

- **DENSIFICAR**  
Impulsar un modelo de ciudad compacta
- **PLURAL**  
Diversificar actividades y usos de suelo
- **INTEGRAR**  
Regenerar el tejido urbano, físico y social
- **PRESERVAR**  
Equilibrar factores sociales, económicos y ambientales



El sistema de movimiento es continuo y se incorpora en todos los niveles del edificio en la manzana, con posibilidades de cierre-fuelle entre las diferentes áreas públicas y semi-públicas. La incorporación de diversas áreas: educativas 2840m<sup>2</sup>; de producción cultural 2220m<sup>2</sup>, y recreativo-deportivo 2280m<sup>2</sup>. Los espacios semi-públicos se continúan en los diferentes niveles mediante dobles alturas y continuidades espaciales en áreas públicas, deportivas y culturales.



**Multiescalar**  
La estrategia urbana contempla:  
• La articulación entre barrios mediante un programa de producción y cultivo, en el espacio colectivo.  
• La recuperación de un espacio público no utilizado en la Avenida principal del barrio.  
• Nuevos espacios de intercambio y de producción vinculados a las viviendas.

**ESTRATEGIA**

- **RE-USO**  
De los terrenos vacantes y galpones
- **MULTIPLICADO**  
Mixtura programática
- **COMPLEMENTARIO**  
Usos y programas diversos
- **SOSTENIBLE**  
Dinámicas permanentes entre espacio público y semi-público

- **ENTRETEJIDO**  
Vincular lo nuevo con lo preexistente
- **COMPACTO**  
Densificar y relocalizar 160 viviendas existentes
- **MULTIESCALAR**  
Entre lo colectivo urbano y lo grupal comunitario.
- **MULTIPLICADO**  
Recuperar el parque urbano

- **MIXTURADO**  
Equipamiento productivo agroindustrial cercano a la vivienda
- **CONTINUO**  
Equipamiento colectivo de intercambio socio-económico-cultural
- **FUELLE**  
Nuevos espacios intermedios en la vivienda social

- **SUPERPUESTO**  
Diversas tipologías de viviendas combinadas
- **MIXTURADO**  
Desarrollo de usos y programas complementarios a las viviendas proyectadas
- **ARTICULADO**  
Fortalecer relaciones entre la intervención y lo preexistente
- **SOSTENIBLE**  
Acordar programas y acciones de uso de recursos naturales y urbanos



**Perforado**  
En el proyecto la manzana es perforada con nuevas actividades de producción y recreación. Se trata de la construcción de un nuevo tejido que vincula lo público y lo privado, lo abierto y lo cerrado, lo único y lo plural en un corazón de manzana del Área Central.



El sistema de movimiento es continuo y se incorpora en todos los niveles del edificio en la manzana, con posibilidades de cierre-fuelle entre las diferentes áreas públicas y semi-públicas. La incorporación de diversas áreas: educativas 2840m<sup>2</sup>; de producción cultural 2220m<sup>2</sup>, y recreativo-deportivo 2280m<sup>2</sup>. Los espacios semi-públicos se continúan en los diferentes niveles mediante dobles alturas y continuidades espaciales en áreas públicas, deportivas y culturales.

**ACCIONES PROYECTUALES**

- **CONTINUO** | Continuidad espacial
- **COMBINACIÓN** de programas entre producción y recreación
- **ESTRATIFICADO**  
Diferentes usos por nivel
- **FLEXIBLE**  
actividades colectivas, grupales e individuales

- **CONTINUO**  
Prolongar calles peatonales y vías del Ferrocarril en el espacio urbano
- **POROSO**  
Viviendas colectivas y espacios productivos-recreativos alternados
- **PRODUCTIVO**  
Habitat terrazas colectivas y plantas bajas productivas
- **CUALIFICADO**  
Verde urbano entrelazado al espacio público

- **USO DE SUELO MIXTO** | Equipamientos productivos vinculados al uso residencial
- **MULTIFUNCIONAL** | Tecnología liviana que contiene actividades diversas
- **DIVERSO** | Viviendas diversas destinadas a diferentes grupos de usuarios

- **INTERCALADO**  
Espacios intermedios colectivos entre viviendas
- **INTEGRADO**  
Programas combinados entre vivienda, cultura, salud, educación y turismo
- **ACCESIBLE** Eficientes sistemas de vinculación entre actividades
- **COMPLEMENTADO**  
Actividades complementarias entre el parque propuesto y las Reservas Naturales



**Centro de Interacción Social / C.I.S.**  
Bibliografía  
- BOIXADÓS, M. (2000). *La heterogeneidad de la trama urbana. En las tramas de una ciudad, Córdoba entre 1870 y 1895*. Córdoba: Ferreyra Editor.  
- FOGLIA, M., GOYTIA, N., & otros. (1987). *La cuadrícula en el desarrollo de la ciudad hispanoamericana: caso Córdoba*. 1573-1810. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.  
- PARIS, O. (2017). *El proceso de cambio del tejido edilicio y la configuración de la imagen heterogénea de la ciudad latinoamericana*. Caso de estudio: la transformación del tejido edilicio en las 70 manzanas fundacionales, ciudad de Córdoba, Argentina. DUOT. Universidad Politécnica de Catalunya.  
- RETTAROLI, J. M., & MARTINEZ, J. (1994). *Evolución de la planta urbana de la ciudad de Córdoba*. Córdoba: Departamento de publicaciones de la FAUD, UNC.

(\*\*) DISPONIBLE EN  
Centro de Interacción Social | Área Central  
<https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/8901>  
Tesis de grado | Nadia Banegas



(\*\*\*) DISPONIBLE EN  
Nuevas Centralidades | Barrio Ciudad de Mis Sueños, Córdoba  
<https://rdu.unc.edu.ar/handle/11086/11548>  
Tesis de grado | Cintia Paredes + Gattari M. Verónica + Gonzalez Mariángel