



**Universidad Nacional de Córdoba  
Facultad de Artes  
Secretaría de Posgrado  
Especialización en Estudios de Performance**

**Trabajo Final de Especialización**

**Estudiante: Lic. María Julia Tamagnini**

**Directora: Dra. Jimena Inés Garrido**

***Taña Arcoíris.***  
***Relaciones entre la pintura y la performance***  
***desde el arte drag en clave de color***

**Córdoba, julio 2022**





*“El color para mí  
es la magia que todo ilumina  
el color para mí  
es la fiesta que nunca termina”*

Xuxa, 1988

*“El amarillo usa el brillo, prestá atención a esta parte de la canción”*

Cuqui, 2022

*“Acurrucado en el caldero de oro que aguarda al final del arco iris,  
sueño con un color”*

Jarman, 1994



**Gracias,**

a *Tarde Marika*, las marikas

a La Marikoteca

a Ieni Poet

a Ana Sol

a Lucía y Valentín

a Cuqui

a Agustín

a Isabel

a Antara Wells

a Tina Firce

a Tatiana, Guiomar y Aylén

a les compañeres de la Especialización

a les docentes de la Especialización

a Xuxa y Elvis

a Jarman

a la TV



## Índice

Descripción general rojo intenso	1
Antecedentes naranja amistad	3
Los relatos cotidianos	4
El maricolor	5
Les amigues de las artes visuales	8
Fundamentación amarillo brillante	11
Color río, color vibrátil, situación color	11
Pintura travesti	13
Performance arcoíris	15
Objetivos verde esperanza	19
General	19
Específicos	20
Partitura azul tranquilidad	21
Calentamiento	22
Performance	23
Enfriamiento	23
Bibliografía violeta perfume	24



## **| Descripción general rojo intenso<sup>1</sup>**

La presente propuesta de Trabajo Final de Especialización consiste en la realización de una performance en vivo titulada *Tamaña Arcoíris*, en la que mi personaje drag llevará a cabo un show de lip syng (fonomímica).

*Tamaña Arcoíris* fue presentada en el evento *La Marikoteca*, producido por el colectivo de arte drag *Tarde Marika*<sup>2</sup>, en noviembre de 2021. Aquella presentación fue realizada como parte del

---

1 El significado que asignado a cada color en el título de los apartados del trabajo, corresponde a las significaciones y sentidos que da Xuxa a los colores en su canción *Arcoíris*.

2 *Tarde Marika* es un colectivo que, desde 2017 en y desde la ciudad de Córdoba, explora la transgresión y transformación identitaria a través de la estética drag y su práctica artístico-política.

proceso de pesquisa para este trabajo. Concebimos esta nueva presentación como una restauración de aquella, una cita de lo acontecido en una reversión actualizada (Schechner, 2000).

El ensamble de las canciones a partir de las que se montará el show son *Píntame* de Elvis Crespo y *Arcoíris* de Xuxa. Ambas hacen énfasis en la acción de pintar: la primera expresa el deseo de tener el retrato -pintado- de la persona amada; la segunda despliega una paleta de colores -azul, naranja, verde, amarillo, violeta y rojo- como ilusión amorosa y concepción alegre del mundo. La performance es una invitación al público a ser partícipes, al menos por el tiempo que dure, a vibrar en sensaciones multicolores.

El trabajo plantea e invita a pensar una posible relación entre la pintura y la performance entendidas en clave de color. (Re)tomamos la descripción (Aisemberg, 2017) de un conjunto de relatos previos y producciones artísticas en las que (re)conocemos el color como experiencia y vibración (Turner, 1980 y Rolnik, 2013). A la vez, es el arte drag el río colorido que inspira y da cauce a la coreografía de colores, materiales y formas puestas en juego en el show a presentar.

La escritura como performance (acto restaurado) y el texto como cuerpo<sup>3</sup>, despliegan una estética en el sentido de ciertas formas aparecidas con capacidades realizativas (Garrido, 2018). Para fogonear proximidades estéticas entre el escrito y la obra, encauzamos este texto con un modelo arcoíris. En lo que sigue, pintaremos con naranja las fuerzas amistosas que antecedieron y nutrieron el proyecto, con amarillo el brillo de los conceptos que engalanan el fundamento, con verde la esperanza alojada en los objetivos propuestos, con azul la tranquilidad que profundiza la partitura y con violeta el toque final del perfume bibliográfico.

Esta deriva en la escritura, que comenzamos a pintar con rojo intenso, permitiría resguardar el tono y cierta alucinación de la obra *Taña Arcoíris* en clave color vibrátil.

---

<sup>3</sup> Para el uso del lenguaje inclusivo recurro al uso de la letra e.



## | Antecedentes naranja amistad

El arcoíris escritural, en su arco naranja, presenta un estado del arte y la vida que antecede y configura las fuerzas amigas que hicieron vibrar y aparecer la performance *Tamaña Arcoíris*. Organizamos el cuerpo de relatos en tres grupos: **Los relatos cotidianos** reúnen situaciones de la vida diaria donde el color se manifestó en objetos muy singulares y momentos vinculados a ‘lo personal’, como por ejemplo en regalos de cumpleaños; **El maricolor** convoca experiencias y producciones artísticas en relación al arte drag; **Les amigos de las artes visuales** (re)visita obras y el trabajo de artistas que desplegaron y despliegan sus paletas de colores entre la pintura y la performance.



La descripción larga y tendida es la operación que hizo vibrar al color como clave reflexiva y creativa de esta performance y su escritura. Los estantes de licores, Oda a la fantasía, Greco, Pombo y Centurión, junto a todos los demás relatos, constituyen el punto de partida y lo expanden.

## Los relatos cotidianos

**La colección Ieni.** En el transcurso del verano 2016 recibí de regalo, con motivo de mi cumpleaños pasado, un libro titulado *Colores*, compuesto por textos de Remy de Gourmont y color de Odilon Redon, como se puede leer en la tapa. Un objeto precioso. La persona que me lo regaló, Ieni, dijo que el libro era el inicio de una colección orientada hacia el arte y pesquisas de colores, como narra la dedicatoria. La colección siguió creciendo. Aquella situación, recibir el primer libro de regalo, quedó resonando y vibrando. Cuando comencé este trabajo, recordé y recurrí a ese libro con la sensación de que allí había algo, un indicio o mojón al cual ir. No sólo la dedicatoria, el título y los autores nombran los colores, sino que son la clave que despliega la poética del libro. Dice de Gourmont: “Escribir vidas o cuentos en tal o cual color es lo que he intentado aquí” (2008, p.14). Cuentos y vidas que llevan como título el nombre de un color combinados con una pintura de Redon: el relato *Naranja* junto a la obra *Eva* o el *Amarillo* junto a *Beatriz*. Los demás relatos se titulan *Negro*, *Blanco*, *Azul*, *Violeta*, *Rojo*, *Verde*, *Cincolín*, *Rosa*, *Púrpura*, *Malva* y *Lila*.

**Ana de las Tejas Verdes.** El día que cumplí treinta y ocho años, recibí de regalo la colección completa de la novela juvenil *Ana de las Tejas Verdes*<sup>1</sup>, de parte de personas muy queridas. La sorpresa fue doble: por un lado desconocía que el clásico literario se compusiera de tantos tomos, ocho libros; por otra parte a cada libro, de la edición regalada, le corresponde un color que, en su conjunto, se los puede asociar con los colores del arcoíris: rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta. Los colores se observan en dos partes del libro: en la tapa, centrados en forma de círculo y por sobre este se recorta la silueta del personaje, Ana,<sup>2</sup> y en el lomo de manera fragmentada, donde percibimos una franja del color con parte del personaje como si se tratara de un rompecabezas. Al apilar todos los libros y juntar lomo con lomo, se forma una figura ovalada compuesta por cada color y el retrato completo; una figura que evoca al arcoíris (o a la bandera LGTTTBIQ+). Los colores que conforman la colección son: rojo fuerte/tomo 1, naranja medio/tomo 2, naranja

1 La novela fue escrita por la escritora canadiense Lucy Maud Montgomery. Publicó los ocho tomos entre 1908, el primero *Ana de las Tejas Verdes* y 1923, el último, *Rilla, la de Ingleside*. La novela se popularizó, particularmente en Japón, finalizada la Segunda Guerra Mundial, transformándose en un clásico de la literatura juvenil.

2 El retrato que se ve en la tapa es un dibujo que remite a la caracterización del personaje de Ana en la serie televisiva *Anne with an e*, una adaptación de la obra original de Montgomery producida por la cadena de entretenimientos audiovisuales Netflix y estrenada en 2017.





claro/tomo 3, amarillo medio/tomo 4, verde claro/tomo 5, verde medio/tomo 6, verde fuerte/tomo 7 y celeste oscuro/tomo 8; (sugeriría a los editores quitar el verde medio y agregar un violeta).

**Los estantes de licores.** El 31 de diciembre del 2020, cerca del mediodía, fui al supermercado chino del pueblo a comprar las bebidas para la cena familiar de fin de año. Mientras recorría las góndolas, miraba precios y decidía qué comprar, me llama la atención, sorpresivamente, un montón de botellas brillantes y estridentes en sus formas y colores: las botellas de licores. Rojos, azules, marrones, verdes, blancos, rosados pastel, ámbar y amarillos oro, dispuestos y ordenados según el criterio del repositor. Colores vidriosos y artificiales me trasladaron a las pistas de baile y barras de boliches, a sabores blue coracao y pantera rosa. Similares, también, a los que podemos ver en el sector de productos de limpieza o en la góndola de los jugos frutales sintéticos que estallan contrastantes contra los tonos tintos y blancos de las botellas de vinos, caros y baratos. ‘Sospecho’ que el acento atractivo para el consumidor, está puesto en el color del producto, al menos en los licores, jugos y las perfuminas. Maravillada ante el artificio cromático comestible que se presentaba ante mis ojos, recabé que el color se expresaba escandaloso en ese instante. Registré la escena con una foto que resultó oportuna para compartir en una red social y desear un feliz año nuevo a mis seguidores. Dos detalles más: uno, el sonido ambiente predominante era de música radial, tipo bolichera; el otro, los rollos de papel higiénico blancos que sobresalían por sobre los estantes de licores ubicados del otro lado de la góndola, enmarcando la escena.

## El maricolor

**Oda a la fantasía.** Asistí de manera virtual a finales del 2020, debido a las restricciones por la pandemia de COVID-19, al conversatorio *El Arte Drag en la Facultad de Artes*, coordinado por dos docentes de dicha institución.<sup>3</sup> Entre las invitadas se encontraban dos artistas drags amigas e integrantes del colectivo *Tarde Marika*. Amigas y temática drag en y desde la facultad de la cual egresé como Licenciada en Pintura, y a la que volví para realizar estudios de posgrado, fueron motivos más que atractivos para querer asistir. En el transcurso de la charla una persona escribe en el chat: “el drag es el arte que garantiza la existencia del color”; una invitada se refiere al drag como “una realidad más colorida” y, una docente dice que “es una oda a la fantasía con el lugar de lo

---

3 El conversatorio fue organizado desde las cátedras de Actuación en Cine / Departamento de Teatro y Dirección de Actores / Departamento de Cine y Tv de la Facultad de Artes de la UNC, a cargo de los docentes Daniel Tortosa y Analía Juan respectivamente. Les mismas proponían un diálogo junto con las invitadas, referentes del Arte Drag cordobés: Antara Wells, Thara Moon, Matías Zanotti, Mercuria Blind, Betty LaCueva, Santa Rita, Vulpara Von Teese y la investigadora Daniela Brollo. Se realizó por transmisión en vivo en la plataforma YouTube el día 29/11/2020. Enlace del conversatorio: <https://www.youtube.com/watch?v=ZHe5LqA6NF8&t=16s> Última consulta: 30/07/2022



posible y el mundo imaginario”. Otra persona comenta que “el drag disuelve fronteras arte/vida”. La actividad hizo vibrar en clave de color ese mundo drag que vengo explorando y del cual participo hace unos años. Clave cromática que nombraría: maricolor, idea que se ampliará más adelante con el brillo del amarillo.

**Las marikas.** Desde hace cinco años (y un poquito más) integro el colectivo de arte drag *Tarde Marika*. Las marikas son (primero) el grupo de amigas que se fue haciendo al compartir los procesos de creación y construcción de personajes drag, hiperbólicos y teatralizados; tanto los propios como los de otros. Allí aparece Tamaña Juliada. Utilizamos maquillajes -paletas de sombras, de contouring, delineadores, labiales, brillantinas- y otras fantasías multicolores: vestuarios, zapatos y pelucas. Pintamos las uñas de manos y pies, nos pegamos pestañas, gemas adhesivas y nos decoramos con perlas (falsas) y cintas (falletina, razada o riboné). Los colores de estos elementos y materiales pueden tener efectos perlados, mate, cremosos, brillantes, metalizados, opacos, semiopacos, transparentes, tornasolados, fluo (y más). Montamos los cuerpos y realizamos shows de lip syng, performance icónica del mundo drag, con canciones, fragmentos de películas (musicales por lo general), video clips y programas de televisión, junto al público participante. Verdaderas transformances (Schechner, 2000) que, por un momento, posibilitan ser las estrellas con las que fantaseamos, deseamos y divierte jugar; interpretadas a nuestra manera. A los fines de la performance *Tamaña Arcoíris*, pasamos revista al proyecto *La Marikoteca*.

**La Marikoteca.** Desde finales de abril del 2021 con las primeras habilitaciones para entretenimientos nocturnos adaptados a los protocolos por la pandemia de COVID 19, comencé a asistir a este “espacio/mundo”<sup>4</sup> propuesto como el ‘after office marika’. El encuentro acontecía los días miércoles, de 19hs a 23hs, en las instalaciones del espacio cultural y recreativo Club *Casa Babylon*, ubicado en la zona del Abasto de la ciudad de Córdoba, frente al río Suquía -la Costanera- y el centro de la ciudad. El evento ofrecía diferentes actividades en vivo: shows de lip sync, lecturas, juegos y premios para el público, escenario abierto, conducción y musicalización, e infaltables sorpresas; carta de comidas y bebidas a cargo de los dueños de la casa. La entrada era a la gorra y lo recaudado se repartía en partes iguales entre los artistas. Cada miércoles se montaba y desplegaba

4 Palabras con la que el colectivo define *La Marikoteca* en la red social Instagram: “Marikoteca – Dicese del espacio/mundo habitado por criaturas de la noche particularmente plumíferas, monstruosamente brishantes y encantadoramente transgresoras de la santísima normalidad. Lejos de la cotidianeidad aburrida y momificante en que se ha convertido el día a día rutinario (territorio sólo seguro y confortable para aquellos que temen romper reglas y contratos de civilidad), nosotres -les mostris, les desviades, les pecadores- hemos devenido arquitectxs de nuestra propia diversión. Hemos edificado, a puro taconeo, nuestro punto secreto en el mapa: la Marikoteca, famosa X roja del tesoro divino; visible sólo para aquellos dispuestos a ver más allá de lo mundano, real sólo para aquellos que se animen a cruzar las puertas de esta, nuestra Fiesta.” Sitio: <https://www.instagram.com/p/CNqIddPnSOu/> Última fecha de consulta: 30/07/2022



con los brillos y resistencias del arcoíris, para entretener y cortar con gracia y eficacia, por unas horas, la semana laboral del público; para poner a vibrar les cuerpes en clave drag en tiempos marcados por la incertidumbre.

En dicho contexto tuvo su ‘primera’ presentación *Tamaña Arcoíris*, un espacio que siempre “es el lugar de las fuerzas físicas, sociales y psíquicas de la sociedad” (Thiong’o, 2011, p.351). El recorrido por la ciudad, cada miércoles, de casa al Abasto y del Abasto a casa, gritar y reír, aplaudir hasta que ardan las manos, tararear canciones y bailar en la banqueta, charlar y (re)encontrar amigos y conocidos, posibilitó entrar en un estado de fluidez cromática y reveló qué performance hacer para concluir el posgrado: un show de lip sync; en *La Marikoteca*, en un aula de *Casa Verde* o en el escenario que ‘pinte’. Fue la contingencia de lo concreto, entusiasta, alegre y en vivo lo que despertó las ganas de desplegar la fuerza del ‘maricolor’. *Tamaña Arcoíris* fue pensada como una invitación para celebrar los colores que restauro en un nuevo aquí y ahora. Como escribió Alexandre, un artista drag asiduo y participante del evento: “Anoche hubo aquelarre marica. Los miércoles de Babylon tiene otro color desde entonces”.<sup>5</sup> Expresión que confirma la garantía como existencia y presencia del color en clave drag; un río colorido que se fue haciendo con cada show, cada juego, cada visual, cada persona, cada trago; con las luces y los brillos de cada edición y taconeo por la ciudad.

**Drag Race y La Más.** Recuerdo y reviso los reality shows *Ru Paul Drag Race - España* y *La Más Draga*, de Mexico.<sup>6</sup> Del primero recupero el quinto episodio donde les artistas debían (re)crear grandes obras de la pintura española con sus personajes. Una de las dragas, Killer Queen, (re)creó y combino dos pinturas de Dalí y otra, Carmen Farala, hizo una fantasía inspirada en Miró. La consigna de (re)creaciones pictóricas sirvió para (re)pensar esas posibles relaciones entre el arte drag y la pintura: (re)interpretar personajes inspirados con los colores y formas de las pinturas para llevar a la pasarela en una nueva performance con mucha gracia y creatividad. El episodio *La Más CRI-CRI*, del reality del país azteca, orientó en relación a cómo crear un show drag inspirado en universos infantiles. En el caso de *Tamaña Arcoíris* pensé en la (re)interpretación de los shows de la animadora infantil, Xuxa. Al momento de la evaluación de las presentaciones, les jurades del

5 Extraído de <https://www.instagram.com/p/CR7e4HwMXn6/> Última consulta: 30/07/2022

6 El reality español es una de la franquicia de *Ru Paul Drag Race*, reality show norteamericano, ideado y conducido por la mítica artista drag Ru Paul, que cuenta con una infinidad de temporadas y franquicias en diferentes países, europeos en su mayoría. Se puede ver en plataformas privadas de contenidos audiovisuales; en este caso se encuentra subido a Netflix, o en sitios ‘piratas’. *La Más Draga* es una idea y producción mexicana, inspirado en el *Drag Race*, pero con sus propias reglas y conceptos: mostrar México al mundo desde y con el arte drag; se puede ver por la plataforma YouTube. Ambos programas concisten en juegos de competencia en donde les artistas participantes deben realizar diferentes desafíos y cumplir consignas vinculadas al mundo del arte drag: de vestuario, maquillaje, actuación, interpretación, humor y los famosos lip syng en cada enfrentamiento final.



certamen destacaron la importancia del uso de elementos, de tonos brillantes, de vestuarios que permitieran bailar y moverse con facilidad y seguridad y que no sea ‘disfráz’, la duración de la presentación y contar una historia con una narrativa clara, dinámica, sorpresiva y mágica. “Eso es cuando sucede la magia, es cuando saben utilizar los elementos que tienen como utilería, (...) que [la corporalidad sea] mucho más, (...) no se queden cerradas, ¡florezcan!”, dice Letal a las concursantes, artista drag y jurado de la competición.<sup>7</sup>

### Les amigos de las artes visuales

**Diana.** Durante el invierno del 2020, participé del taller online *La mirada rota*, a cargo de Diana Aisemberg, quien ‘sigo’ desde hace muchos años. En el segundo y último encuentro propone realizar un ejercicio pictórico, a saber: crear, pintar y nombrar colores. Había que hacer diez manchas de colores de diferentes valores de rosas en una hoja y diez manchas de verdes en otra. Las manchas debían ser del mismo tamaño aproximadamente y no podían tocarse ni superponerse entre sí. Cada momento pictórico duraba un tiempo breve y preciso, como máximo 10 minutos. Se pintaba con acrílicos o témperas. La segunda parte del ejercicio consistía en poner un nombre a cada color en 3 minutos. A los rosas los llamé: vereda, Carmiña, abrigo, bachata, de casa, muffin, tupper, Redon, pétalo y chaleco. A los verdes: acacia, Mariana, sweater, submarino, podrido, Pelopincho, helado de lima, helado, repollo y Vincent.

**Helio y Dani.** Conocí y descubrí la obra del brasilero Helio Oiticica en el año 2005 en una exposición en el museo *Malba*, Buenos Aires. Ví en vivo al uruguayo Dani Umpi en el año 2009 en un show en el centro cultural *España-Córdoba*. De Helio elijo la obra *Parangolés*: piezas que consistían en capas confeccionadas con telas, plásticos y sogas de diversos colores para portar-cargar sobre el cuerpo, danzar-bailar (sambar). Estas manifestaban el color en el espacio y producían una transformación mágica tanto en quien danzaba como en el espacio vivido; provocaban una nueva sensación y vivencia corporal del color en y con les participantes. *Parangolés* fue uno de los desplazamiento que experimentó Oiticica de la pintura hacia la performance cuando este conoce y vivencia la vida en las favelas cariocas, integrándose a la escuela de samba *Estação Primeira de Mangueira*, allá por la década del 60’. El multifacético Dani se inspira en los *Parangolés* de Helio y crea su propia versión: capas hechas con papeles de revista y la paleta de colores que estas ofrecen. ‘Sus’ parangolés son rígidos a diferencia de los del brasilero, son incómodos y ahí está su gracia. Umpi logra el movimiento del color en una frenética seguidilla de poses, una manera de usar y

<sup>7</sup> Comentario realizado en el minuto 1:11 del programa. Enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=pefvztzjQdcE&t=429s> Última consulta: 30/07/2022



exponer el color similar a como lo hacen las dragas hipermontadas. Dani crea personajes bufonescos con los que ambienta, baila y canta sus capas de colores en los shows que monta con desparpajo y reversión contemporánea. Esa estética híbrida es lo que entusiasma y tomo.

**Greco, Pombo y Centurión.** Unos pocos meses antes de iniciar el cursado de este posgrado, una amiga me comparte un texto por mail que presentaba así: “dale una leída, conjuga tus dos grandes pasiones: la pintura y la deriva marica”. Respondí y agradecí su correo dos años después, cuando decidí abordar este trabajo desde la pintura y las performances drag. La contundencia de aquel mail vibró con tal fuerza que recordé que allí había una posta a la cual ir. En el texto (re)encontré a los tres argentinos juntos en un análisis revelador que realiza el autor. Les artistas trafican y torcionan (Davis, 2014) la pintura y el cuerpo en un devenir performático. Desde su serie de pinturas negras, Alberto Greco no solo insubordinaba los límites de la pintura que abandonaba el soporte tradicional del cuadro, sino a la pose normada de los cuerpos, como sucede en su serie *Las Monjas* donde crea un personaje que, por medio del montaje drag, estalla desacatado, alegre y revoltoso. En vibración amiga con lo drag, destaco la expresión “maquillar” (Iglesias p.55 2014, citado por Davis 2014) que utiliza Marcelo Pombo en lugar de “pintar” cuando hace referencia a sus procesos de producción. Monta y decora objetos con los colores de los moños de regalo, las brillantinas, los stickers, las imágenes de revistas pornográficas y los esmaltes sintéticos en una experiencia matérica próxima a la manualidad escolar y las técnicas del arte drag. Feliciano Centurión bordaba y pintaba frazadas (las Campomayo, las de hospital), para que abriguen, poéticamente, los cuerpos afectadas por la “peste rosa”.<sup>8</sup> Obras que evoco (e invoco) por tratarse de “destrezas menores y estéticas de segunda” (Escobar p.23 1997, citado por Davis 2014).

**Jazmín.** En el 2017 la productora del espacio cultural *Museo de las Mujeres*, me recomienda con énfasis que vaya a ver la exposición *Autogestión de cariño* de Jazmín Giordano. “¡Te va a encantar! Usa brillantina; es re vos!” Visité la muestra, conocí a la artista y descubrí su paleta multicolor hecha con las técnicas de la pintura decorativa de animales y flores, transformó las botellas amarillas de lavandina en pájaros, agregó flores plásticas, telas y papeles estampados. Un universo que desplegó por toda la sala con video instalaciones y video performances. En cada escena Jazmín aparecía montadísima (re)creando, irónica, personajes femeninos inspirados en las imágenes

8 La peste rosa fue uno de los eufemismos para referirse al virus del VIH y enfermedad del SIDA, durante los años ochenta y principios de los 90. Recibió este nombre “por su asociación al color rosado de los sarcomas de Kaposi que aparecían en las pieles de los pacientes homosexuales, fue uno de los tantos enunciados virulentos desparamados en la prensa, los programas televisivos y el sentido común que se instaló en la vida cotidiana” Extraído de: Lemus, Francisco. (2020). Llegó el sida, El lugar sin límites. Revista de Estudios y Políticas de Género#4, ¿La alegría como estrategia?, pp. 66-84. URL:<https://revistas.untref.edu.ar/index.php/ellugar/article/view/790>



y colores que ofrecen el cine y la televisión de consumos masivos y populares. Todo espolvoreado con cúmulos de mucha (mucha) brillantina: fucsia, plateada y dorada.

**Puente azul y Princesa.** Para fortalecer y finalizar el arco naranja, recupero una situación ‘inicial’ que movilizó el proceso de investigación performático *Tamaña Arcoíris*: las inquietudes que vibraron en dos obras de mi producción, una pintura titulada *Puente azul* y una performance llamada *Princesa (en Pequeños Portales)*, que llevé a cabo en colaboración con la artista Mónica Jacobo. Las obras fueron realizadas en diferentes momentos: la primera en 2006, producida durante la finalización de la Licenciatura en Pintura, y la segunda en 2016, fruto del trabajo artístico y su devenir en la escena cordobesa. Pintura y performance, entendidas como prácticas artísticas puestas en diálogo por medio de estas obras, invitan a preguntar qué acontece entre ambas cuando se las interroga y describe desde el color.



## **| Fundamentación amarillo brillante**

### **Color río, color vibrátil, situación color**

De la energía vivaz del naranja, se enciende aquí, con elegancia amarilla, la idea del color entendido como experiencia condensada, categoría recuperada de Turner (1980), y como vibraciones, siguiendo a Rolnik (2013) y su concepto de cuerpo vibrátil. En el estudio de los rituales de paso de las “sociedades simples”, el antropólogo clasifica los colores en función de los simbolismos multívocos que estos reciben en cada ritual y experiencia vivida. Para estos grupos sociales los colores,



“son concebidos como si se tratara de ríos de poderoso flujo, que toman su fuente en el dios supremo y penetran todo el mundo de los fenómenos sensibles con sus cualidades específicas. Más aún, se piensa que tiñen la vida social y moral de la humanidad.”

(ib. p.75)

Comprendemos los colores como ríos. Cada colorido relato pinta y da cuerpo a los fenómenos sensibles del mundo, les permite aparecer y moverse. Como los ríos, los colores, llevan y traen cosas. Inspirados en Turner, trabajamos el color como fuerza creadora y vinculante, que se activa en prácticas rituales específicas que dan cauce.

Para Rolnik, el cuerpo vibrátil es una segunda capacidad, la subcortical, de los órganos de los sentidos de vibrar como un todo, que se encuentra más allá de la primera capa de percepción, la cortical. Acontece en la potencia ciega que es la capacidad que tiene el cuerpo, en relación con el mundo, “de recibir las fuerzas de su alteridad, ser afectado por estas y de integrarlas a su textura como sensaciones” (Rolnik, p.10); fuerzas “ciegas” que también llamaré microsensorialidad. El color, con la potencia de sus ríos de experiencias, acentúa las fuerzas vibrátiles del mundo (Guattari y Rolnik, 2013, p.478) que representa.

Explorar la sensación vibrátil del color en tanto experiencia, supone comprender que “se trata de condensaciones o abreviaturas de zonas enteras de la experiencia psicobiológica que implican a la razón y al conjunto de los sentidos” (Turner, 1980, p.101), afirmación que revela Turner al clasificar los colores en la tríada básica: blanco, rojo y negro. Como acontece en el cuerpo vibrátil, en estas condensaciones de la experiencia no sólo se trata de experimentar diferentes percepciones del espectro cromático. En aquellas “sociedades simples”, como los ndembu, cada color casi siempre está asociado a experiencias físicas corporales vivenciadas por la humanidad y asociadas a relaciones sociales, a saber: el blanco es igual a la leche materna, vínculo madre-hijo, y el semen a la relación sexual hombre-mujer; el rojo a la sangre materna y la sangre derramada, vinculada a procesos sociales como riñas o guerras; el negro a los excrementos o la disolución corporal y, por otra parte, a las nubes de lluvia o la tierra fértil.

Si para Turner el color está vinculado a la experiencia corporal de fluidos y secreciones con los que se crea un sistema de símbolos caracterizado por pinturas corporales, objetos,





demarcaciones espaciales, entre otros elementos, en resonancia, Rolnik, sostiene que las fuerzas que el cuerpo integra como sensaciones, terminan por ejercer presiones que el mismo exterioriza como creaciones, ya sean verbales, gestuales, plásticas, musicales o cualquier otra. Son “secreciones del cuerpo vibrátil [resultado] de sus microsensaciones [que] hacen surgir posibles hasta entonces insospechables” (Rolnik, p.11). Entreveo que ambos autores elaboran la idea de unas fuerzas y potentes ríos de la humanidad que activan diferentes procesos sociales y creativos, y es a partir de sus performances, donde los humanos, crean y hacen otros mundos posibles.

Si el color es abordado como la vivencia o expresión singular que se elabora en el devenir y el contexto de lo cotidiano y el arte, me pregunto: ¿Qué posibles relaciones-puente podemos desplegar entre la pintura y la performance si vibramos en clave de color? ¿Qué performance podríamos llevar a cabo a partir de las experiencias descritas?

Hay experiencias y vivencias que despliegan con fuerza colores y decolores. Son situadas porque acontecen en un lugar, durante un tiempo determinado -aquí y ahora-, son “momentismo absoluto”<sup>1</sup> vivenciado por los cuerpos. Llamo a cada una de esas experiencias **situación de color**.

Para comprender la relación entre color y performance, la descripción es una operación adecuada porque configura una “estructura de experiencia” (Díaz Cruz, 1997, p.14) y muestra cómo un conjunto de experiencias deviene narración. La premisa del color se presenta como clave para reflexionar sobre las relaciones-puente que acontecen entre la pintura y la performance.

## **Pintura travesti**

Los participantes de la charla del arte drag, “un arte de la exageración” (Brollo, 2020, p.140), expresan que es el drag el lugar desde donde crear mundos posibles que diluyen las fronteras boliche, teatro, cabaret, calle, con sus propios reglamentos: procesos creativos que no los consideran como algo menor.<sup>2</sup> La afirmación “el drag es lo que garantiza la existencia del color”, posibilita indagar y explorar el color desde las performances drag. Un mundo que hace (re)pensar la práctica pictórica y sus expansiones entre paletas de sombras y paletas de acuarelas.

---

1 Expresión que inventó la actriz y vedette argentina Moria Casan para referirse al tiempo vivido como sociedad a partir de la pandemia mundial de la COVID-19, durante y a partir del año 2020.

2 Ampliamos y entendemos el concepto drag como arte y performance vinculada a la transformación hiperbólica de los cuerpos. Para la antropóloga Esther Newton el drag siempre está ligado a la teatralidad; para el artista drag Le Brux: “Es la posibilidad de crear. Es poder trascender el género y cómo uno se percibe y cómo los otros te perciben. Es trascender de alguna manera a uno mismo”. Las referencias fueron extraídas de los textos expositivos de la muestra *Se hace marika al andar. La marimuestra de Tarde Marika*, realizada en el Museo de las Mujeres, Córdoba, Argentina, noviembre 2019.



En este sentido, Aisemberg sostiene que las prácticas artísticas “son experiencias físicas, emocionales, que marcan la comprensión de cómo vemos y cómo pensamos” (2017, p.33). Para la artista el aprendizaje corporal y de la pintura son pilares fundamentales para desarrollar procesos artísticos, ya sea comprender el andar y el movimiento de la mano, la invitación a activar el ojo que hay en la yema de cada dedo o el arcoíris que se aloja en las muñecas, para pintar un cuadro o los párpados de la cara. Son invitaciones que interpretamos como exploraciones del cuerpo vibrátil. En repercusión con Rolnik y Turner, pintar es una experiencia que compromete al cuerpo como un todo, más allá de la vista.

“Hay que trabajar para la alegría, no solo la propia; la alegría es ese lugar tan estúpido pero tan difícil” (Amigo et al, 2014, p.83). En muchas de sus series, Aisemberg, pintó los temas considerados menores como la pintura de animales, flores y niños. Este interés por lo menor lo manifiesta, a su vez, en los ejercicios de sus talleres, como podemos leer en la descripción Diana, donde el objetivo consistía en poner nombres propios a los colores, como las dragas cuando se nombran a sí mismas. Un juego donde lo complejo y lo grandioso radica en su simpleza: ¿qué nombre vibra en cada color? La pintura de Aisemberg, en palabras de Amigo: “resulta de la combinación entre lo azaroso, lo afectivo y lo racional (...) Una pintura travestida” (ib. p.29). Esta idea puede potenciarse en la de pintura travesti, aquella que convoca experiencias corporales y procesos creativos del arte drag, tales como la exageración, colores fuertes, brillos, artes pequeñas y alegres. Similar a la concepción triádica del color, aquí la pintura es una experiencia alcanzable, sólo, en la “inter-mutualidad humana” (Turner, 1980, p.100).

En el mundo drag queen el impacto que buscan generar las artistas drag con sus producciones y performances se vincula con la fuerza que deviene de “una conjunción entre lo material exhibido y aquello actitudinal que [transmiten] las artistas” (Brollo, 2020, p.132). Interpreto las fuerzas del arte drag como esas fuerzas del mundo en el que se aprehenden las experiencias vibrátiles del color. Llevaremos a cabo el proyecto *Tamaño Arcoíris*, desde y con la alegría de lo menor, con las fuerzas que ponen en juego, para ganar su corona, las reinas de la *Elección Nacional Drag Queen* que relata Brollo. Agregamos: “El drag es magia puesta en el cuerpo. Color presente siempre. Virtuosismo y (...) espectacularidad. [Es] el brillo”, expresó la artista Mercuria Blind en la charla del arte drag en la Facultad de Artes.



## Performance arcoíris

El brillo amarillo (y drag) que va apareciendo en este trazar escrito, presenta el concepto de performance como conducta restaurada, “actividades que no se realizan por primera vez sino por segunda vez y ad infinitum” (Schechner, 2000, p.13). Entiendo por performance arcoíris un acto restaurado que repite una escala cromática, similar a la vivencia del espectro de la luz visible, a la vez que aparece sorpresivamente con formas y materiales particulares. Los relatos descriptos restauran experiencias de colores -en regalos, en realities, en la brillantina que espolvoreó Jazmín-, y es en lo infinito de sus repeticiones, siempre iguales y siempre diferentes, donde acontece lo vibrátil. El conjunto de relatos sucede en la tensión del acto presente -aquí y ahora- y al ser narrados, vuelven a hacer presente la memoria de lo acontecido: “El performance se da en un tiempo que no se repetirá. (...) El documento-[relato] de una performance es sólo un estímulo para la memoria, un impulso para que el recuerdo [del color] se haga presente” (Phelan, 2011, p.97). Así, se van encendiendo las ganas de hacer una performance que haga vibrar los colores en clave arcoíris, drag, con pintura y maquillaje, comprendida “como un hallazgo incesante, un descubrimiento, donde despliego y manipulo objetos y materiales salpicados por sorpresas” (Tamagnini, 2021, p.70). Es un punto de partida, que sorprende y brilla como una lentejuela tirada en el vereda.

*Tamaña Arcoíris* restaura, al menos, las experiencias junto a *Tarde Marika* y las canciones que bailábamos y jugábamos de niños como *Arcoíris*, de la polémica animadora infantil, Xuxa. Con *Píntame*, de Crespo, se hace presente el estallido color pop adolescente y joven en la pista del boliche: *Yassú*, *El Bosque* o *La Pecosa*. Estas conductas son simbólicas y reflexivas, están llenas de significaciones que se difunden multívocamente, parafraseando a Schechner (2000, p.108). El personaje Tamaña Juliada monta una escena que es parte de un “continuum que vincula los modos de presentar (...) las ‘acciones sociales’ y las ‘performances culturales’: sucesos cuyos orígenes no pueden ubicarse en individuos [porque] cuando se actúan, se unen en un circuito de retroalimentación con las acciones de los individuos” (ib. p.109). Repasamos las letras de las canciones. Elvis Crespo canta (y repite) con insistencia inagotable:

(...)

Píntame su nariz  
para respirar su aire  
píntame su boquita  
para yo poder besarle



píntame sus ojitos  
para que me puedan mirar  
Píntame su carita  
su carita, su carita  
Sí, que no se pueda borrar  
(...)

Xuxa canta con ilusión:

Pintaré  
Un arcoíris de energía  
Por dejar el mundo lleno de alegría  
Si está feo o dividido  
Va a quedar tan colorido  
Lo que vale en esta vida es ser feliz  
(...)

Ambas canciones hacen presente la acción de pintar, de la pintura -cantada y bailada- como suceso performativo. “Vos hacé la canción que quieras; de eso se trata esto”, dijo le artiste drag Nhyrn Noize, una de las productoras de *La Marikoteca* cuando organizábamos el show. *Arcoíris* es una de esas canciones que quiero hacer porque vuelve a hacer presente la pista de baile y la banda sonora de los cumpleaños infantiles cuando los casetes de Xuxa sonaban en infinitas repeticiones. Vuelve a hacer presente, cuando a las diecisiete horas, de lunes a viernes, prendíamos el televisor (a color) para ver en la pantalla a la blanca y rubia conductora bajar de su rosada y estrepitosa nave espacial: estallaban los colores, las texturas, vestuarios, luces, lluvias de globos, serpentinas y papel picado; ‘paquitas’, ‘bajitos’, ‘muñecos vivientes’, una platea repleta de mamás, papás, tíes, vecines, hermanes (mayores). Cada tarde restauraba un despliegue estridente para bailar y gritar sin parar, gesto característico de la televisión de los noventa.<sup>3</sup> Una hora de magia y color se encendía y vibraba

---

3 El programa infantil *El Show de Xuxa* comenzó a transmitirse por la televisión argentina en el año 1991 por un canal porteño que fue privatizado al comienzo de la década, en los inicios del menemismo. Sólo haremos esta mención a la década para contextualizar el recuerdo de aquella vivencia de niña. Explayarnos en el tema no es el foco de este trabajo, amerita otra investigación.



en las ondas televisivas de la pantalla chica para entretener con gracia y eficacia a los niños del hogar.<sup>4</sup>

Estas conductas, en términos de Schechner (2000), se vislumbran como cintas que existen por separado de quienes las llevan a cabo, y por eso mismo se guardan, transmiten, manipulan y transforman. Ponerse en contacto con estas significa recuperarlas, recordarlas o hasta inventarlas para volver a realizar nuevas conductas. En la restauración de los actos es donde se hace el cuerpo vibrátil, donde podemos vivenciar esa sensación vibrátil del color. *Tamaña Arcoíris*, vibrando en clave drag, crea un espacio de color que convoca a pensar cómo esas vibraciones que el color emana repercuten, modifican y hacen un universo cromáticoailable. “Pone de manifiesto el movimiento como su propio objeto, y es en la repetición de los movimientos donde acontece lo vibrátil” (Tamagnini, 2021, p.72), por lo menos en quienes están experimentando-vivenciando y participando de ese momento.

Así se va haciendo la experiencia del color, en cada espacio y contexto: en las estructuras de colores danzantes de Helio, los *Parangolés*, y cuando Dani monta sus show en vestuarios hechos con los colores de los papeles de revistas; en el arcoíris que forman los ocho libros del clásico juvenil, *Ana de las Tejas Verdes*; en el maquillar de Pombo; en el devenir *Monjas* de Greco; en los cuerpos afectados por la peste rosa que abrigó Centurión; en *La Marikoteca* que montaban las *Tarde Marika*, “funcionarias de la alegría” (Sgarella, 2021), con tragos azules, pelucas castaño claro y oscuro, negro azabache, amarillo chizito o degradé rosa ceniza, verde aguamarina, lentejuelas y lentejuelones de todos (todos) los colores, más glitter tornasol.

El conjunto de descripciones “dan crédito al hecho de que la interacción entre el objeto de arte [o las vivencias cotidianas, entendidas como performances] y el espectador es en esencia performativa (...) y resiste al discurso de reproducción” (Phelan, 2011, p.98). El acto de escribirlas-describirlas es, siguiendo a Phelan, la experiencia de la subjetividad misma y no pretende conservarlas. Estas performances adquieren significado en la pérdida y la descripción las recupera para recordarlas. La presentación de *Tamaña Arcoíris* en el escenario de *Babylon*, aquel caluroso miércoles, sucedió para perderse en cuanto la performer desapareció tras bambalinas.

El personaje de Tamaña Juliada llevará a cabo una performance que dé cuenta de una situación de color desde el arte drag. *Tamaña Arcoíris*, restaura y recuerda lo acontecido en *La*

---

4 En clave de color vibrátil, recuerdo que una de esas tardes, minutos antes que comience el programa infantil, un flash informativo anunciaba la explosión de la Embajada de Israel; escenas en monocromo gris polvo, gris escombros, gris gritos, gris desesperación, gris desconcierto, copaban la pantalla. Minutos después la misma explotaba en multicolor con cantos, luces, brillos y papel picado.



*Marikoteca* del miércoles 23 de noviembre de 2021, entre el atardecer y la medianoche. Ahora, es posible montarla en una nueva escena que vibre en maricolor: exagerado, brillante y marica. Arcoiris. Ahora es momento de hacer lip syng por tu... trabajo final!



## **| Objetivos verde esperanza**

Los ríos de colores que vibran-brillan en cada relato descrito, restaurados en cada performance, traen la esperanza que vibra en el verde hacia los objetivos del Trabajo Final. A saber:

### **General**

- Reflexionar acerca de posibles relaciones-puente entre la pintura y la performance en clave de color vibrátil.



## **Específicos**

- Estudiar y explorar la idea del color entendida como vibración y experiencia.
- Describir situaciones de color a partir de la selección de un conjunto de experiencias de la vida cotidiana y el arte.
- Llevar a cabo una performance estética a partir de las situaciones descritas, específicamente en relación al arte drag.





## **| Partitura azul tranquilidad**

Sumergides en el azul, organizamos y guionamos las acciones en la partitura de la performance a realizar: *Tamaña Arcoíris*. La misma consistirá en la realización de una presentación en vivo de un show de lip syng de las canciones *Píntame* de Elvis Crespo y *Arcoiris* de Xuxa, a cargo del personaje drag Tamaña Juliada. La duración total de la performance será de 15 minutos. Se realizará en la sala Jorge Díaz del Pabellón CePIA: espacio cerrado, sin luz natural y con la estructura similar a la de un anfiteatro. La puesta en escena se organiza en tres fases (Schechner, 2012): calentamiento, performance y enfriamiento.



## Calentamiento

Momento previo de montaje del espacio con la escenografía y del personaje con el vestuario, maquillaje y peinado. Esta instancia se realizará sin público y con ayuda de dos asistentes.

**Espacio.** En primer lugar se realizará la decoración de la antesala con elementos que ambienten e introduzcan a los asistentes a los ríos de colores vibrátiles propuestos. Se colocará un medio arcoíris de cartón pintado a mano sobre el marco de la puerta de ingreso a la sala a modo de umbral. El extremo que da inicio al medio arco culminará con un ramilletes de globos blancos, simulando una forma de nube. El objeto decorativo y umbral de ingreso se resaltarán con una iluminación de guirnalda de luces de colores. En el interior de la abertura se colgará, primero, una cortina de papel plateado. Luego y hacia el interior, se pasará por una secuencia de cortinas de colores: rojo, naranja, amarillo, verde, azul y violeta, como una repetición y evocación del modelo arcoíris desplegado en este escrito. Será el espacio por el que el público participante deberá pasar para ingresar a la sala.

En el momento previo al ingreso a la sala cada persona recibirá de regalo un kit de colores que incluirá: papel picado de colores, bolsita de brillantina, tres globos, un número para un sorteo y un breve instructivo.

A su vez se preparará la ambientación de la sala. El espacio escénico se ubicará en el extremo opuesto a la puerta de ingreso y se señalará con el mobiliario y utilería: un atril con soporte de madera y papeles blancos de 100cm x 70cm; una mesa mediana de 60cm x 60cm x 70cm de alto. Detrás del atril se ubicará una caja de color negro con objetos que irán apareciendo durante el show (cuencos de colores y materiales para pintar). Para potenciar las vibraciones cromáticas se esparcirán globos de colores por el piso.

Se realizará una prueba de sonido (pista musical), proyección (visuales de fondo) y parrilla de luces con el equipamiento que cuente la sala.

**Personaje.** Luego de montar el espacio, se procederá a montar el personaje en camarines y baño. En primer lugar se realizará el maquillaje y se contará con un tiempo de 1:30:00 hs. Por consiguiente se pasará a la instancia de vestuario que se compone de ropa interior -bombacha, trusa y corpiño-, cancanes, body blanco con colero de tules de colores, botas, camisola de pintor). Se contará con un tiempo de 15:00 minutos. Por último se procederá a la instancia del peinado tipo 'troyano', que consiste en un recogido en forma de 'cola de caballo' hecho con un postizo y la colocación de los accesorios, sombrero y aros; se contará con 20:00 minutos. Finalizado el montaje del personaje, ingresa a la sala y se ubica (esconde) detrás del atril. La sala queda en penumbras.



## **Performance**

Momento de ingreso del público a la sala guiado por una asistente, quien entregará a cada persona el kit de color y estará identificada con un pin y maquillaje arcoíris. Una vez que el público se ubica en las gradas, se dará inicio al show. Se encienden las luces y comienza la música. El mismo consistirá en un baile coreografiado donde el personaje, Tamaña Juliada, irá haciendo aparecer diferentes elementos y efectos coloridos (cuencos de pintura, bomba de papel picado) para pintar un cuadro. El conjunto de situaciones buscará ir transformando el espacio y la presencia del público participante en una situación de color vibrátil.

El baile comenzará con un fragmento de la canción *Píntame* donde la performer irá preparando el espacio para ponerse a pintar. Acto seguido se dará un momento de transición al segundo tema, *Arcoíris*, junto con un reveal (transformación en vivo) del personaje que dará inicio a la pintura del cuadro. En simultáneo se proyectarán imágenes de fondo (corazones de colores) que enmarcarán la escena y las luces de colores que potenciarán los efectos cromáticos. En la segunda repetición del estribillo de *Arcoíris*, la performer, convocará e invitará a bailar al público haciendo gestos de acercamiento con las manos, sin detener el baile y el lip syng. Durante el show el público podrá ir activando su kit de colores: tirar papelitos, espolvorear(se) con brillantina o inflar y tirar los globos. El público puede optar por no activar su kit y hacerlo en otro momento o situación, cuando le ‘vibre’. Al finalizar la canción, luego de beber agua y tomar una breve pausa (en escena), la performer realizará el sorteo de la pintura realizada durante el show entre los participantes que contarán con el número que les haya tocado dentro del kit. Una asistente se encargará de la manipulación de las luces, proyección y musicalización.

## **Enfriamiento**

Momento de finalización de la performance con el ganador del sorteo. Se agradecerá al público e invitará a retirarse de la sala. Con la ayuda de una asistente, se procederá al desmontaje del personaje, de la sala y la antesala, actividades que demandarán 1:00 hora.



## | Bibliografía violeta perfume

Ahora sí, arcoíris completo. Con un toque del perfume que ofrece el violeta bibliográfico, concluye este escrito. Sus notas aromáticas revelaron y perfumaron ideas, pensamientos, experiencias y sensaciones vibrátiles cromáticas para reunir las y encontrarlas en las performances; en una performance que llamo: *Tamaño Arcoíris*.

| Aisemberg, D. (2017). MDA, Apuntes para un aprendizaje del arte. Ed. AH Adriana Hidalgo.

| Amigo, R., Villanueva, S. y Moreno, M. (2014). Aisemberg. Ed. AH Adriana Hidalgo.



- | Brollo, D. (2020). Cap. 4 “¡Aplausos para la reina! Celebraciones en un mundo artístico drag queen” en Blazquez, G. y Lugones M.G. (eds.) En: Celebrar. Una antropología de la fiesta y la performance. Ed. Universidad Nacional de Córdoba.
- | Davis, Fernando. (2014). Tráficos y torciones queer/cuir en el arte: cuerpos, contraescrituras, Errata#12 Desobediencias sexuales, pp. 20-44. URL: <https://revistaerrata.gov.co/contenido/traficos-y-torsiones-queercuir-en-el-arte-cuerpos-contraescrituras>
- | Díaz Cruz, R. (1997). La vivencia en circulación. Una introducción a la antropología de la experiencia. Alteridades 7(13), pp. 5-15. <http://doi.org/10.2427/uam/izt/dcsh/alteridades>
- | Garrido, J. I. (2018) *Sueños de pluma. Una etnografía en las temporadas teatrales de verano en Villa Carlos Paz, 2011-2017* [Tesis de Doctorado en Ciencias Antropológicas, Universidad Nacional de Córdoba]
- | Gourmont, R. (2008). Colores. Barcelona: Barataria
- | Guattari, F. y Rolnik, S. (2013). “Geopolítica del rufián”. En: Micropolítica: Cartografías del deseo. (pp: 475-491). Tinta Limón
- | Phelan, P. (2011). Ontología del performance: representación sin reproducción en Taylor D. & M. Fuentes (eds.). Estudios Avanzados de Performance. (pp 91 – 121). FCE
- | Rolnik, S. (s.f) Tres ensayos sobre Lygia Clark. Natas
- | Schechner, R. (2000). Performance. Teoría y prácticas interculturales. Libros del Rojas. Universidad de Buenos Aires
- | Schechner, R. (2012). Cap. 1 . ¿Qué son los estudios sobre la representación? En: Estudios de la representación. Una introducción (pp 20 – 57). México: FCE
- | Sgarella, S. (1 de septiembre). Mesa para tres en La Marikoteca. La Tinta. <https://latinta.com.ar/2021/09/mesa-tres-marikoteca/>
- | Tamagnini, M. J. (2021). ¿Qué hacer? Mapa ensayo N° 1. Tejidos entre mapas, territorios y archivos. Artilugio Revista, (7). Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ART/article/view/34547>
- | Thiong’o, N. (2011). Actuaciones del poder: la política del espacio del performance. En Taylor, D & M. Fuentes (edits.). Estudios Avanzados de Performance. (pp. 343 - 376). México: FCE
- | Turner, V. (1980). “La clasificación de los colores en el ritual Ndembu: un problema de clasificación primitiva”. En: La selva de los símbolos: aspectos del ritual ndembu. (pp: 65-102). Siglo XXI

