

NOTAS

300
1000
1000
1000

CUADERNOS
1980!

Stilo®

NOMBRE _____

ESCUELA _____

MATERIA _____ GRUPO _____

ESCENAS - Grupo I

- ① DURANT-SMIE
- ② LAS CUMBRES
- ③ SENSOMATA GLOBA
- ④ FRUSTO
- ⑤ CAUGOLA
- ⑥ HUNDO
- ⑦ LA OPERA DE DOS CIVOS
- ⑧ LA TOWER JUBA

DURACION MAXIMA DE C/U: 10 min.

DURACION TOTAL: 90 min.

TIMBEN A REPENTIR: 10 min.

Observaciones diarias

20 A 20,30 HS.: ACUERDOS DE EQUIPOS,
PREPARACION DE ELEMENTOS, CONSULTAS -

20,30 A 21 HS.: LECTURA SOBRE ACTUACION.

21 A 22,30 HS.: PASE DE ESCENAS -

22,30 A 23 HS.: CRITICA DE LOS TRABAJOS.

OBSERVACION Y CRITICA ⑦ QUE SUCESO MUESTRA LA ESCENA?

- ① OBJETO DE LOS PERSONAJES
 - ② ACCION DE LOS PERSONAJES
 - ③ ¿DÓNDE PASA EN ESCENA?
 - ④ ¿EN QUÉ CONSISTE LO DRAMÁTICO?
 - ⑤ ¿CUAL ES LA RESOLUCION?
 - ⑥ ¿DÓNDE MOVILIZAN LOS ACTORES?
- ⑧ DE QUÉ SE VENEN LOS ACTORES?
SUCESO
RECURSOS
PERSONAL

ES IMPORTANTE HACERLO
OUIERO QUE ME RELATE
TU ULTIMO OPTIMISMO
YO TE OFRECEREO MI ULTIMA
CONFIANZA

QUINQUE SEA UN TRUQUE
DUNDO
DEBAMOS COTERMOS

ESTAS SOLA
ESTOY SOLO
POR MGO SONAS PROXIMOS
LA JOLEBAO TAMBIEN
PIESE SEA
UNA LATA

SIGO EN PIE
POR LATRO
POR COSTUMBRE
POR NO ABANDONAR LA VENTANA DECISIVA
Y MURAR DE UNA VEZ A LA INSOLENTE
RUENTE
ESA MANSA
BIENA DE LA ESCOLA

SABO EN P. E.

POR PENEZA EN LOS AMOS

CURARE Y DETRACCION

DE LA PEROMA

NO ES UN MERITO

OTROS DESAFIAN

LA CLARIDAD

EL CASO

O LA TORTURA

SEGUIR EN P. E.

OVIERE DE CIL COMARE

O NO TENER

DON DE CARRE

TWENTO

TENGO MIEDO DE VERTE

NECESIDAD DE VERTE

ESPERANZA DE VERTE

DESAYONES DE VERTE

TENGO GONAS DE HALLANTE

PREOCUPACION DE HALLANTE

SENTIDIVANE DE HALLANTE

POBRES OTRAS DE HALLANTE

TENGO URGENCIA DE OIRTE

ALEGRIA DE OIRTE

BUENA SUERTE DE OIRTE

7 TERNOS DE OIRTE

O SEA

RESUMIENDO

ESTOY JOJUDO

7 MADANTE

OWE MAS LO PRIMERO

OWE LO SEGUNDO

7 TAMBIEN

VICEVERSA

- CUESTIONARIO SOBRE: ¿CON QUE
MUDA?

① PM

— PENTH

② EL PULCO ES LO OWE CUENTA

— EL MORA ES LO MAS IMPORTANTE

8 EL CUERO

— ¡MAU! ¡GUAV!

9 UAM

— IBERO, OVE?

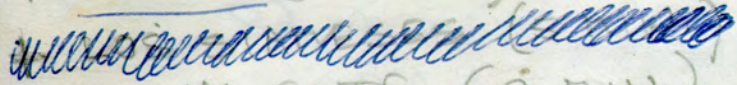
SPANISHES

- ③ A MI ME GUSTA LA PEPSI
- A MI LA COCA
- YO ME CANSO
- YO NO
- ④ YO QUIERO A MI PAPA
- YO A MI MAMA
- ⑤ YO USO COLGATE
- YO ACUAFRESH
- YO NO VIAJO EN RETRO
- YO... HUM ^{TENGO QUE VIAJAR} EN CAMO, PERO ^{ME GUSTA} EL RETRO
- ⑥ ME ENCANTA RIGO TOVAR
- ¡NAPOLEON! ¡NAPOLEON!
- ⑦ LA PRINCESA ESTA TRISTE,
¿QUE TENDRA LA PRINCESA?
- ¡HOMBRES NECIOS QUE ACUSAIS...!
- YO TUVO LAS COPIAS DE FRENTE
- ¡YO NO!
- (CUENTA ALGO)
- TENGO GONAS DE AMER. CHIS.

- A MI MA NADA ME SORPRENDE.
- YO TENGO MI VIDA HECHA -
- PODRITO A POCO ESTOY LLEGANDO -
- HAY QUE CERRARSE UN POCO.
- LO IMPORTANTE ES LA SALUD -
- YO NO QUIERERA, PERO HAY QUE
IR PENSANDO EN LA VEJEZ.
- TODO TRAE COLA,
- HAY QUE TENER LAS CONSECUENCIAS
CITAS
- ¿QUE SENTIDO TIENE COMER TANTO
TIEMPO -
- ESO LO DEBO PARA LOS QUE VIVEN
MUCHO.
- PERO UNO NO TIENE SUFICIENTE CARIÑO.
- UNO EN CASA SE OCULTA DEL MUNDO.
- HAY QUE DAR MAS VALOR A LA
CULTURA QUE AL DINERO.
- LOS QUE ENCARAN EL MUNDO CON UN
TRIPLO Y VALOR SON DIENTOS DEL MUNDO.
- PARA NO VIVIR A TONTOS Y A LOCAS
ESTOY TRAYENDO UN PLATO QUE ME AYUDA
A ORGANIZAR MI VIDA CON CLARIDAD.

- PUNTOS QUE GOBNA TODO TEN
DIEROS QUE SEAN USAR POSI-
TIVAMENTE (4/17/01)
- COMO LO SUFICIENTE COMO POMA
VIVIR RECENTEMENTE -
- SOLO SI TOMAS LA GOMA UEGAS
A SER GRANDE -
- EL RESPECTO QUE SE DEBE
GIANOMA A UN PROPE -
- EL QUIERE, PUEDE
- EL QUE ~~NO QUIERE~~ ES
PORQUE NO QUIERE -
- NO TENGO PRETENSIONES,
EN LA VIDA LO QUE ME
DE LA VIDA QUEMA BUEN -
- HAY QUE ANOM CON PREEMUCION...

- + 6 CANCIONES (20 MIN.)
- + ORACIÓ. CANTANTE (5 MIN.)
- + CONCURSO (10 MIN.)
- + KNITADOR (5 MIN.)
- + BAÑO (20 MIN.)
- + SPINA GLORIA (5 MIN.)
- + MATITA OVERIDA (5 MIN.)
- + PARTIC WTD QUEEN JUNIOR (6 MIN.)
- + COMIENZO (4 MIN.)
- + GAGS (5 MIN.)



- + EL VAQUANTE (9 MIN.)
- BAÑO = • BAILARINA (2 MIN.)
- + BAÑO = • ATIA DE CASA (8 MIN.)
- FRANCES (1 MIN.)
- EL QUE SE CONFIEBA (2 MIN.)
- ¡ALBERTO! (1/2 MIN.)
- EL QUE LE HABLA AL AGUA (2 MIN.)
- LA DE LOS AEROSOLIOS (1/2 MIN.)
- EL DE LOS TRES PELOS (1 MIN.)
- LA TUDER (5 MIN.)
- DIÁLOGO CON NOMBRES DE COSMÉTICOS (2 MIN.)
- GAGS = • EL QUE SACA LA LENGUA
- EL QUE SE REVISTA DE SU IMAGEN
- LOS QUE USAN WAX-MEN
-
-
-

COPIAS

- ① ASOCIACION LIBRE (GUA) 7'
- ② GUIA TELEFONICA (BEATRIZ) 5'
- ③ LA UEBODA (PACO) 4'
- ④ ACTUOZ 7 ESCENOGRAFIA (ESTRELLA 7 GIOVANNI) 5'
- ⑤ POETA 7 CEROUA (GIOVANNI) 3'
- ⑥ LANTO (PACO) 1'
- ⑦ LA PUNALADA (BEATRIZ) 2'
- ⑧ EL FLIT (BATY) 5'
- ⑨ CARTUNA BURANA (AGUSTIN) 3'
- ⑩ LA MANZANA (ESTRELLA) 2'
- ⑪ BARBARA 7 PURUAN (AGUSTIN 7 BATY) 3'
- ⑫ CANCION (GUA) 3'
- ⑬ LA VENTANA (BEATRIZ) 3'

- | | |
|-------------|-------------|
| ① COTICO | ⑨ HUMOR D. |
| ② HUMOR D. | ⑩ COTICO |
| ③ DRAMATICO | ⑪ DRAMATICO |
| ④ POETICO | ⑫ MUSICAL |
| ⑤ HUMOR D. | |
| ⑥ COTICO | |
| ⑦ HUMOR D. | |
| ⑧ COTICO | |

Grupo III

MERCORES 22,30 A 24 HS -

VIENNES 21 A 22,30

22,30 A 24 HS -

Grupo II

LVNES 21 A 22,30 - 22,30 A 24 HS -

MERCORES 21 A 22,30 HS -

Grupo IV

MARTE 22,30 A 24 HS -

VIENNES 21 A 24 HS -

Unit A : WILIE WONDER - OWENY JONES -
JOSE FELICIANO - WENS MEANT -
DAVID GATES - KIM CARROLLS -
NAIL DIAMOND - CISSY HOUSTON -
ROBERTA FURK -

Unit B : CARPENTERS - MARGIE WARRICK
LUTON JUAN - CAROL KING
STEVE WONDER - ANETTA FRANKLIN
OWEN - WENS MEANT
BARBARA STRAUBAND

Unit II : ELTON JOHN - ROBERTA FURK -
CHRISTEN DE ATE - STEVE WONDER -
AMY CARROLLS - HELEN REDDY -
~~ROBERTA FURK - CAROL KING - ANETTA FRANKLIN~~
STEVE WONDER

Unit I : ANETTA FRANKLIN - BARBARA STRAUBAND
LUNA
KENDY RANKIN - CARPENTERS
JOHN WARRICK - ROBERTA FURK -
LUNA - BARBARA STRAUBAND - CARPENTERS

• eslejo : ?

• loco :

• namuon : NADA

• TWENTY : PEUCA - TAPUICATE - BATA -
VESTIDO - GONTES - CIGARRO
O BOOWIA - INSTRUMENTAL

• HANZEL : ?

40

57

97

• GITANA : ?

• TACHA : VESTIDO - PEUCA - TUNEE -
ZAPATOS

B - WALTER WANDERL - EMY DE FERRAND -
WES MONTGOMERY - CARL SCHEFFER - LEO SCHEFFER
TINSA TMO - ZARSO TMO - WILHE RABO -
WES MONTGOMERY - EMMY DE FERRAND (10)

A - ALTON GUSMANO - MONO GUSMANO - TINSA TMO
TINSA TMO - WALTER WANDERL - FERRAND
FRAN SINTRA - DONALD CHURCH - ROBERTO
DAS SANTOS - MAY SA - MAY SA (11)

1 - DWIGHT JONES - VEL DE CAR - CERRY PULLISON -
FRAN SINTRA - DON KING COLE - (7)
FRANCIS - LON - WES MONTGOMERY

2 - BILL EVANS - LORENSE MAN - ROBERTO SANTOS
TURRENTINE - WIL RABO - PAUL DESMOND
LORENSE MAN (7)

A - WENDELDO PASCOAL

B → ROSEMARY KLAB - DORITA ROSS 7 MARVIN GATE
LES MCCAN - RIMONA SOMEI SAND -
DAVID GATES - MURIA ROSS 7 MARVIN GATE
HELEN MURPHY - ELIZ FITZGERALD (8)

B - JOSETE - JOSETE - ROSALIA SANTOS - TANIA MARA
TANISA TMO - TANISA TMO - LES RANTGORENY
OLIVER NEESON - WILHE BORO (9)

A - ANETA FRANKLIN - ANETA FRANKLIN - A FRANKLIN
ROBERTA FRANK - ROBERTA FRANK - KENNY FRANKLIN
KENNY FRANKLIN - ~~STEVE WONDER - STEVE WONDER~~
DAVID GATES - (10)

A - THE BEETLES

B → ASTRID GILBERTO - ELIS REGINA - SERGIO MENDES
SERGIO MENDES - ROSALIA SANTOS - ROSALIA SANTOS
EDY LOBO - TANIA MARA - AGUSTIN PEREIRA
LUCENA - AGUSTIN PEREIRA LUCENA - (10)

B → ERASMO CARLOS - BIRBY COSTELLO - EDY LOBO -
ASTRID GILBERTO - VIRGILUS 7 TOBINHO -
ELIS REGINA - TULIA NASEMENTO - SIMONE -
TANISA TMO - TANISA TMO - (10)

A - SILVIA - SILVIA - AGUSTIN P. LUCENA - A.P. LUCENA
ASTRID GILBERTO - ERASMO CARLOS - ERASMO CARLOS -
TANISA TMO - TANISA TMO - (9)

- JOSE
- JULIA
- GUADALUPE
- RICHARDO
- RUBEN
- GERARDO
- GUADALUPE
- YUBILA
- EVELIA

1200	7,500
400	5,000
300	7,500
1500	5,000
<u>3400</u>	5,000
1500	5,000
4900	10,000
5500	5,000
10,000	7,500
5,000	2,500
2,500	<u>60,000</u>
2,500	6,500
5,000	6,000
2,500	11,000
7,500	9,500
2,000	4,500
2,500	2,000
2,500	<u>40,500</u>
2,500	
<u>50,000</u>	

30 N 70
 20 CH
 10 N
 10 V

 70

70 D
 60
 50
 40
 30

 250

- A - KERRY ROBERTSON - MARTHA FRANKLIN -
 PAUL CORNELL - BRUNDA SHERWOOD - (8)
 OWEN JONES - LISA RUSSELL -
 VIKI BACCHINI - GUY & GARY
- B - DAVE WATSON - JOHN & KATHY
 ROBERTA FINCH - RICK & VICTORIA
 JOSE MURPHY - BOB & MARY (BRO)
 FRANK FERRARI - CMOCK KING -
 KATHY JOHN (9)

VENDAS 600 (5) de 150
 primos - 180 (2) de 90
 amigos - 420 de dos veces (210)
 1100

Me no — 4000
 GASTOS
 Dama de A 100 ✓
 multa 1000 ✓
 deposito 1000 ✓
 X 50
 2150

Debo — 1050
 Puse — 420 (CE)
 — 630
 Puse 180

Debo — 2150
 — 1100
 \$ 1050

800
 450
 340

DEBO \$450
 800

- | | | | |
|-------------------|-----------|-------------|-------------------|
| • ELENA | + ETHEL | + LORENA | - RONICA |
| • PATY | - PATY | • NORMA | - ROWENA |
| • YUBILA | - PETY | • ROSAMONDA | • PATY |
| • ENRIQUETA | • RAFAEL | • ROSA | |
| • GERARDO - | + JUANITA | • ROSA | |
| • JULIA - | • SARA | + EDUARDO | |
| • JOSE - | - HECTOR | • JOSE | |
| • GUADALUPE II. | - RENEE | • LORAINA | |
| • GUADALUPE | - FERNAN | • RONICA | |
| • EVELIA | • BRUNO | + GRACIA | |
| | • JUAN | + ROSA | |

ESTRENO VIERNES 13 DE MAYO (1983)

20,30 HS -

LA CENICIENTA DESVELADA PRESENTA

ATWOLATADO (OPERACIJA)

CON JOSE CRUZ, PABLO GIRENEZ,
JORGE SUFREGA, ENIAC MAR-
TINEZ Y RODRIGO TORALES.

PROXIMO ESTRENO

VIERNES Y SABADOS A LAS 20,30 HS

DOMINGOS A LAS 19,30 HS.

985451712776

WNES 11 - VUELO 510 - AEROLINEAS

ARGENTINAS 21,20 HS.

MERI y Leonardo

Regan a SAS (Ezeiza)
(morning)

7.30 h del Lunes 11

de abril - necesita que

lo esperen y la acompa-
ñen durante el día,

tomando el avión a Córdoba

a las 20h del mismo

día - debe ir ese día

a renovar Pasaporte -

o a Guarany's o Loreto

Loures = 300 DRES.

FABIO = 400 "

SH. Y M = 120 "

SH. T M = 8000

GRUPO = 2000 (G.O.B.)

1,000 = CARUONETA

5,000 = CARUONETA

3,000 = CARUONETA

PAUL = 1,000

SH Y M = 1,500

MRY = 2,000

SH Y M = 2,000

DEBO 2,000 A MRY FOR 20 DRES

SH Y M = d 3000? (AUTO?)

800000 MBL
7 TERAN

550 39 65

(300) 0000

240 N.

400 F.

300 L. 7 L.

100 SH 7 AR.

50 GR.

1090

600 N

1690

240

1450

MOMENTOS IMPORTANTES

① ACTUOZ Y ESCENOGRAFIA

- TOCA CASTAÑUELAS
- PRUEBA TEXTO
- PULSA Y BUSCA ESPACIOS
- REPOSA EN LA TEIA
- DESCUBRE A LA OTRA PERSONA
- LOS LLEVA AL FRENTE
- DICE: "EL TEATRO..."
- SE ENCUENTRA SOLA
- TURNA EL TURNO
- PULSA EL TURNO
- TREPA EL TURNO
- DESCUBRE EL TURNO
- ABARRA Y MIRA A LA OTRA PERSONA
- SALEN LOS DOS

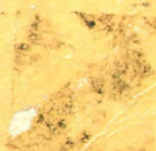
② ASOCIACION LIBRE

- PASANDO CUCUCU
- TRATANDO DE PEGARLO A LA SILLA
- FROTANDO PAPEL
- DESCUARANDO PAPEL EN EL BOLSO
- HABLANDO CON EL FORRABERO
- MANIPULANDO EL UVERO

Cpl. Arturo Lopez 511439

5438750

ELONA



- JON ANDERSON 7 VANGELIS (II)

- ROBERTO CISCONTI (I)

Wagon
35222

Stilo®

® MARCA REGISTRADA FOR CIA. IND. DE SAN CRISTOBAL, S.A.
ECATEPEC DE MORELOS, EDO. DE MEX. HECHO EN MEXICO

• HACIENDO SONAR LOS PLATILLOS
• MOSTRANDO TUNCEA

③ GUIA TELEFONICA

- CALTA, CATUNATA, PUESTA DE ANTEOTOS,
- TOMADA DE LA GUIA
- PUNTER NORBARE, VOZ CASCABA
- APRESIOS CON DOBLE INTENCION
- TEMPA DE QUE NO ESTEN
- PASAR LISTA
- COMO MBRON DE RECUERDOS
- ANUNCIANDO HOJAS
- VOTANDO NORBARES
- CANTANDO NORBARES
- FICANDO NORBARES
- REBANDANDO NORBARES
- TUNANDO NORBARES
- PUSCANDO EN LA SINA

④ LA PUÑALADA

- ¡MBRON CONCHA!
- MOSTRANDO PUÑAL
- MURMETIENDO

- APARECE SOSTENIENDO
- ATENAZANDO
- GRIETANDO
- ORNANDO

⑤ EL FLET

- SOLO LA TIRAVINISTA
- APARECER MANOS
- APARECE POSTRO
- CIMA SIGUE RECOMUNDO NATURO
- CUERPO APARECE
- OTRA CURELETAS
- LEVA FLET INTERMEDIAMENTE
- GOLPEA INSECTO CON EL TIRONE

⑥ POETIA

- PRESIONAR EN EL PICO
- PONERSE COMBATA
- CONTRA CERCA
- INTRINSECA ACIDO
- DEJAR POETIA

⑦ LA CIEGUEZA

- MURME CU CUENPO
- CONTRA LA PARED
- BOMBA Y CURE
- SOMBRE Y SANGRA
- SE LLEVA
- SE ATA PUNJERO
- CONTA
- SACA BANDA Y PREPARA
- MESPMA

⑧ CAMMINA BUONA

- DURADURA, BOMBUCEA I AMBIA EPOO?
- FONOTRUFICA DE VOZ FALLENINA
- DUNGE COMO FUENTE A UNA ONOUESTA
- SE GOLPEA LA FRENTE, ENTONES

⑨ LA PUNZANA

• UORA Y SE OUEA FUENTAS COME
 TODOS: 12 A 18 HS - OTROS POSIBLES

- ① UNGA INSTANCIA
- ② OTROS OUEOSOS (INSTANTAS COMUNITARIS)
- ③ COMO OUEOS A LOS ANIMALES!
- ④ TRANSFORMERO VISIBILE

BRACULA

- ① CRUZ
- ② AROS
- ③ SARTENA BLANCA
- ④ "DEGO LUTINOSO"
- ⑤ CANDILABRO 7 VELAS
- ⑥ FAROLITO
- ⑦ BOTELLA DE VINO 7 COPAS
- ⑧ PELOTA PARA TETAS
- ⑨ PARA CULO (LUCESPUNE)

-
- BRACULA TOCA PIANO (NOTAS GRAVES)
 - BAZA CANTANTE CON VELA O FAROLITO, CANTA.
 - ELLA NEGGA CON EL TERA A TRAVES DE SU VOZ.
 - SE MOVIENTEN -
 - BRACULA ENCUENDE LAS VELAS DE UN CANDILABRO -
 - ELLA SE ENDEGA DEL HORRORO FURIOSAMENTE -
 - EL SE LEVANTA 7 SE ENDEGA UNICA ELLA -
 - ELLA SE ATENORIZA MOSTRANDO EL CUELLO -
 - EL SACA DE ENTRE SUS COPAS UNA MANZANA 7 SE LA NEGGA -
 - DECEP CANTANTE, LA CANTANTE SE ENDEGA FRENTE AL PIANO 7 TOCA ABSOLUTAMENTE BANDO UN ARODO -
 - BRACULA SE VE ESCAPON FURIOSOS DE LOS BOLSILLOS.
 - ELLA CORRE 7 SE TIRA SOBRE LA MESA GURVENDA -

POTPURRI INTERNACIONAL

- + E.E.U.U. - JAZZ - DEMOSTRACIONES - MÚSICA
- FRANCIA - TOTO - el po de Puerto Aventura
- + ESPAÑA - JUEGO 7 BALLE
- TANGO - CANTO, CANTO, BALLE, CARRICATURAS, CUE
- CANTO - SOLISTA 7 CORO (JUEGO MANOS)
- + RUSIA - VOLGA, VOLGA
- + BRASIL.
- + DISCO - 2 CANTOS 7 CORO
- TARANTELA - TODOS
- + BARBARA - SINGLE
- BOLERO - UHH, UHH,
- + GRECIA - ZORBA, BALLE
- + COLOMBIA - INVENTO, MGO, RESULTO
- + COMPAÑIA - ROCK
- Pop - W.K.Y. -

E.E.U.U.
 ESPAÑA
 GRECIA
 COLOMBIA
 BRASIL
 RUSIA
~~FRANCIA~~

BARBARA
 DISCO
 COMPAÑIA

- LOS WALK-MAN (3)
- LA BOLA MUSICAL (5)
- LAS HERMANITAS (
- LA FONOTUTICA (8)
- ANIMACIONES

SITUACIONES

- MUSICA (GUITARRA O MUSICA S.W.)
- ENTRADA
- BAILA PIES, ACOARDEON, GESTOS DE CARA, BOINA, DANIELITO, CAMPOS, RITMO COMO 7 CASI DE VISION -
- UNO SE ORINA 7 CUORREA AL OTRO -
- SEPARACION -
- LO OWE LOS ATENCIONA.
- LO OWE LOS UNE "TE ORO"
- SE EVOUCIONAN, SE MARCHAN
- SE PEGAN
- SE INSULTAN

- ① CANCIONES (20 MIN.)
- ② BRACULA - CONTINENTE (8 MIN.)
- ③ CONCURSO (10 MIN.)
- ④ ANIMADORES (10 MIN.)
- ⑤ MARIITA OWEIDA (5 MIN.)
- ⑥ PARTIR WTO OWEEN JR. (7 MIN.)
- ⑦ ATA DE CASA (8 MIN.)
- ⑧ VALENTE (7 MIN.)
- ⑨ SUTRESSES (5 MIN.)
- ⑩ HERMANITAS (5 MIN.)
- ⑪ FONOLÓGICA (5 MIN.)
- ⑫ PAREJA (3 MIN.)
- ⑬ HOMBRE Y ESPEJO (1 MIN.)
- ⑭ DUEÑA ANTE EL ESPEJO (5 MIN.)
- ⑮ MUEBRO! (1 MIN.)
- ⑯ SEJORA CLARA (5 MIN.)
- ⑰ WYER Y SPRAYS (2 MIN.)
- ⑱ SIDA LENGUA (1 MIN.)
- ⑳ VENTRILUCO

ADRIANA

- MARIITA OWEIDA
- FONOLÓGICA
- CONCURSO
- SEJORA CLARA
- SPRAYS
- PAREJA

FRANCO

- ATA DE CASA
- VALENTE
- HERMANITAS
- CONCURSO
- FONOLÓGICA
- ANIMADORES

MARTA

- PARTIR
- CONCURSO
- ANIMADORES
- DUEÑA ANTE EL ESPEJO
- (O TODASITA)

HORACIO

- VENTRILUCO
- BRACULA
- CONCURSO
- SUTRESSES
- ANIMADORES
- PAREJA

PACO

- BRACULA
- CONCURSO
- SUTRESSES
- ANIMADORES

- HOMBRE Y ESPEJO
- HERMANITAS
- CANCIONES
- SIDA LENGUA
- VENTRILUCO

- 1 ~~FRANCÉS~~
- 2 PIRATA DIVERTIDA
- 3 ~~FRANCÉS~~
- 4 URUENTE
- 5 ~~FRANCÉS~~
- 6 SANTA GLORIA
- 7 FRANCÉS
- 8 NORTONAS
- 9 ~~CONCEPCION~~
- 10 VENTMUCO
- 11 ~~CONCEPCION~~
- 12 ~~CONCEPCION PICO~~
- 13 ~~CONCEPCION PICO~~
- 14 ~~VENUS~~

- 1 ~~AREA DE CASA~~
- 2 FONOLÓGICA
- 3 PIRATA
- 4 ~~AREA DE CASA~~
- 5 ~~TWEE SPRAY~~
- 6 ~~WOOBIE ESPERO~~
- 7 EL DUE STRALENSUA
- 8 EL WENTO TERRIBLE
- 9 ~~AREA DE LOS PICO~~
- 10 ~~CONCEPCION CONCIPO~~
- 11 ~~INVENTO!~~

- 1 OBJETOS DE ARTO
MUSICA EMERSON
Y CANCIONES
- 2 EL DE LOS PICO
- 3 AREA DE CASA
- 4 TUNTA
- 5 PIRATA ^{CONCEPCION} INDIGENA
- 6 TWEE ESPERO
- 7 ESPEROS DE PICO
- 8 FONOLÓGICA
- 9 CONCEPCION
- 10 CONCIPO

- 1 CONCEPCION
- 2 CANCION PICO
- 3 ANIMADORA ISRAEL
- 4 CONCEPCION
- 5 ESPEROS DE CONCIPO
- 6 ESPEROS DE ISRAEL
- 7 ESPEROS DE CONCIPO
- 8 PIRATA
- 9 CANCION
- 10 CONCIPO

- CORTINAS (3)
- EXCURSOS
- VAVABO
- TINA
- CUBETA
- SARRA
- JIRONES
- TAPES
- TALLAS
- SPAYS
- SAMPLORES
- AGENTIFICO
- CELLOS DE BVENTES
- PEINES
- REGADERA
- UAVES
- REVISTERO
- PAPEL HIGIENICO

- VEO UN POCO DE VIDA -
- FÍJASE SI ES MORAL
- VEO UN CABALLO BUERTO
- ¡OWE LO TAPEN! TA SABETOS COMO WEREN LOS CABALLOS.
- SI, EN REALIDAD WEREN TAL COMO VIVEN... PERO ACOSTUMADOS.
- PSS.
- CON TODO AL AURE -
- HAY ASPECTOS QUE NO NECESITAN SER DENUNCIADOS.
- VEO A UN CARNICERO CON UN CUCHILLO -
- ¿OWE WACE CON EL CUCHILLO?
- LO COME A UNO.
- ¡OWE LO DETENGAN!
- NO SE ... QUIZA LO COME POROWE LE DIO ALGUNA INDICACION.
- BUEN... BUENOWE LOS CARNICEROS... OWE SE MERECIÉ EL MOTIVO ANTES DE PARER NUESTRO INFORME.
- NO VEO NADA
- ESO ES PELIGROSO, CUANDO UNO NO VE NADA ES POROWE LE OCULTAN ALGO.
- SEGURO
- SEGURO ... ¿Y OWE MAS?
- Y... SI SE LO OCULTAN ES POROWE NO ESTA BIEN.
- NO ESTA BIEN... ¿Y OWE MAS?

- Y... SI NO ESTA BIEN ESTA MAL,
- ESTA MAL... ¡Y OWE MAS?!
- NO SE ...
- NO SE ...
- TENGA EL CORAGE DE DECIR OWE SI ESTA MAL ATENTA CONTRA LOS OTRAS.
- SI, CLARO, CLARO
- TENGA LA VAJENTIA DE DENUNCIAR OWE TODO ESO SE OCULTA POR OWE CONTIENE UN FONDO REPUGNANTE
- SEGURO, SEGURO
- CUANDO NO SE VE NADA, HAY OWE DECLARAR OWE SE OCULTA ALGO... Y PEAR LA PROMISION DE LA NADA POR OWE CONSPIRA CONTRA LA TURBULAD - ¡Y AHORA?
- VEO UN PERRO CON LA... PATITA LEVANTADA.
- VEO UN CUERPIES OWE AVANZA POR UNA PARED DEMASIADO PROTUBERANTE.
- VEO UN CARROTO. NO HAY NADA DE MALO EN UN CARROTO. PERO, LAS RUEDAS TIENEN UN EJE... EL EJE SE ENCASTA EN LAS DOS PUNTAS, NO SE SI SE EXPLICA... UNA PUNTA ES BASTANTE PARA CONSTITUIR UNA INMORALIDAD - DOS PUNTAS FORMAN UNA EXAGERACION - ES ALGO OWE REVUELVO, ¿VERDAD?
- SI, REVUELVE CONVULSIONA.
- OBLIGARNOS A NOSOTROS A VER TODA ESTE PANORAMA, ES ALGO OWE POR SU

20 PÁRTE

- 3 CANTACIONES
 - TEMAS PROPORCIONADOS PARA CURRÍCULO
TINA, EXCURSIONES, ETC.
-

- PRESENTACIONES

- CANCIÓN "AL FONDO A LA DERECHA"
- SALEN OTROS QUE OCUPAN EL BAÑO
- EL QUE CUENTA I
- ATA DE CASA
- CANCIÓN "OH, QUE SERA, QUE SERA"
- EL QUE CUENTA II
- PAREJA
- VENUS
- FONOLÓGICA
- CANCIÓN "CATALINA BAILA"
- CANCIÓN DE ENRIQUETA
- CONCURSO

- CENSORES
- PRESENTADOR
- HERMANITAS (CANCIÓN "LOS CHILACWILES")
- NEGROTO
- TIRALTA OBEROLA
- PRESENTADORA
- DANCUA - CANTANTE
- CANCIÓN "APREMIOS ILEGALES"
- SEÑORA NORALLOD
- FRANCESES

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - PRESENTADORES - CANCIÓN - EL QUE CUENTA - ACTOR - POETA - ATIA DE CASA - ESPACIO FIANTA - FONOTUMICA - CANCIONES - CONCURSO | <ul style="list-style-type: none"> - PRESENTADORES - CANCIÓN - EL QUE CUENTA - ATIA DE CASA - EL QUE SE CONFIESA - POETA - VENUS - POETA - FONOTUMICA - EL QUE CUENTA II - CANCIONES - CONCURSO |
|--|---|

- SUENTO HABER OBRADO TAL - SE OWE LA
DRE DEJADO, PERO ¿OWE HACER?
TA NO DISTINGO LA CAUENTE DE LA
FMA, MI TUBERIA CUORNEA, DE RES-
BOLA, DE SECO, DE ESTRUJO, OWI-
SERA PETERRE EN EL CANASTO DE
LA MOPA SICA. NI EL ESPEJO DE VUELVE
DU IMAGEN. ¿OWI EN DE LIMPIADA?
¡DESTAPEN ESTA CUACA! ¡LIMPIEN M
PROMERO! ¡DEPILENDE LOS MALOS PENSA-
MIENTOS!

- UN MUESTRADO DE LA LEGISLATURA ENCONTRO
UN OVA UN PAN DE JABON. IBA A PASAR
DE LARGO SIN PRESTARLE ATENCION, PERO
EL PAN DE JABON SE LAS AMUEGO PARA DE-
TENERLO Y ESTRECHARLE LA MANO. PENSANDO
OWE TAL VEZ EL PAN DE JABON GOZARA DEL
DERECHO DE VOTO, EL LEGISLADOR LE ESTRECHO
CORRALMENTE LA MANO. DESPUES DE DES-
PRENDESE APRECIABAMENTE, SE DA CUENTA
DE OWE UN POCO DE JABON LE HABIA QUEDADO
ENTRE LOS DEDOS. MUY ALARMADO, SE LLEGO
HASTA UN ANUQUELO Y TRATO DE LAVARSE
LA MANO PARA QUITAR EL JABON - AL HACER
ESTO, UN POCO DE JABON SE LE PEGO EN LA OTRA

MANO, A LA QUE TAMBIEN TRATO DE LAVAR
CUANDO HUBO TERMINADO SUS MANOS ESTABAN
TAN LIMPIAS QUE INMEDIATAMENTE SE MOSTRO
Y LLAMO A UN MEDICO.

P ME GUSTA LA PEPSI

H A MI LA COCA

P YO OTRO A MI MAMA

H YO A MI PAPA

H YO USO COLGATE

P YO ACUAFRESA

P ME ENCANTA LA MUSICA CLASICA

H ¡NAPOLEON! ¡NAPOLEON!

P DIA

H NOCHE

H (ME)

P (LORA)

P ¡PM!

H ¡PEW!

P EL CIELO

H LA TIERRA

P LA LUNA

H EL SOL

P VERDE

H SECO

P culo

H cara

P el culo es lo patético

H el alma es lo importante

H ¿TE GUSTAN LAS MUJERES?

P ¿TE GUSTAN...! ¡A TU NO ME

GUSTAN!

H EL CORAZÓN

P LA RAZÓN (LO ROPÉ)

H (SE LO TIRA A LA CARA)

H P ¿TE ODO!

P ENVIDIOSO

H MAL HERMANO

P ¿QUE PAPELON!

H RECONOCÉMONOS

PORTE I

- CENSORES
- PRESENTADOR
- HERMANITAS NORTEÑAS
- MARTIL LUTO SWEEN JR.
- PRESENTADORA
- HERMANITOS DIALECTICOS
- MARTA SWENIDA
- DRACULA Y CANTANTE DE OPERA
- CANCION "APRETIOS LEGALES"
- SEÑORA FURACIDAD
- FRANCESES

PORTE II

- PRESENTADORES
- CANCION "AL FONDO A LA BENEQUA"
- EL CUENTO DE LOS PELOS
- ACTOR Y EL BAÑO
- PAREJA
- ATA DE CASA
- (ESPACIO DE MARTA)
- FONOGRAFICA
- PRESENTADOR Y ESPECTADOR
- CANCIONES "OH, QUE SERA" Y "CATALINA BAHIA"
- CONCURSO

- VEO UN POCO DE VIDA
- FÍJESE SI ES NORMAL
- NO VEO NADA
- ESO ES PELIGROSO. CUANDO UNO NO VE NADA ES PORQUE LE OCULTAN ALGO.
- CUANDO NO SE VE NADA HAY QUE DECLARAR QUE SE OCULTA ALGO... Y PENSAR LA PROHIBICION DE LA NADA PORQUE CONSPIRA CONTRA LA NORMALIDAD.
- VEO UN PERRITO CON LA... PATITA... LEVANTADA
- VEO UN CUERPO QUE AVANZA POR UNA PARED DETURBADA PROTUBERANTE.
- ¡VEO UN CARRITO! NO HAY NADA DE FURTO EN UN CARRITO. PERO, LAS RUEDAS TIENEN UN EJE... EL EJE ENCASTA EN LAS DOS PUNTAS, NO SE SI ME EXPLICO... UNA PUNTA ES BASTANTE PARA CONSTITUIR UNA INDEFINICION - DOS PUNTAS FORMAN UNA EXAGERACION - ES ALGO QUE REVUELVE, ¿VERDAD?
- CONVULSIONA
- VEO UN PASTIL QUE SE TERQUE DERECHITO Y SIN BANDERA.

- VEO UN AMBOL QUE SE TIENE COMO UNA COMETA
- JE, JE, EN LAS COMETAS LAS QUE SE TIENEN COMO AMBOL... MMS... ESPIGONITAS
- VEO UNA COMBATA QUE SE PARECE A UN DEBIDO
- VEO UN OVAL QUE SE RECUERDA A UN SEXO DE FUER
- VEO UNAS NALGAS, VEO UNAS PLENAS ^{RESENTA} ~~AMARRA~~ LASCIVAMENTE
- VEO OJOS LLENOS DE IMPUREZA, SORDIDUM Y SENSUALIDAD.
- VEO CANTARAS DE SEXO E INTIMIDIA... VARIOSES CANTARAS DE ESPANTO, VIOLENCIA E INIMICIDAD...
- VEO COMEASAS ALUCINANTES Y SORDIDAS EXASPERADOS - VEO TIPOS Y TIRAS EN DEGRADANTE TIRAS... VEO SOLTENAS EXPECTANTES, CASACOS MANIPULANTES, VIUDITAS INTELIGENTES.
- ¡ALTA CARGA, QUE SON NUESTROS! P. DO NECESOS, NO SE COMO PUO OCU

UNA ESTO

NO ES NADA

- OUVIEROS EL PUNTO

- POR LE PASO A SAN ANTONIO EL ANA-
CORRETA - Y SIN ENTREGA PASO A FLORE

- ES NATURAL - NOSOTROS TENEMOS QUE
VER TODO ESO ... QUE SE PROHIBE A
LOS DEBES. Y AL FINAL, CLARO -

- EXACTAMENTE, POROS EL PUNTO QUE
SE INOCULA EL CANCER PARA ESTUOVAR
QUE PASA ... Y SALVAN DE ETE PUNTO A
TANOS INOCENTES.

- PERO ¿QUE HACER? OBSERVAMOS LA
VIDA ... ¿Y LA VIDA ES MORAL? CONTRA
UNOS EL ANTE ¿Y ESTA SUPEDITADO A
LA MORAL? ¿O LA MORAL VIENE DE LA
CULTURA?

- SIN CULTURA ... COMO SE PUEDE LLEGAR
A UNA MORAL?

- ¿Y ESO A USTED QUE LE INTERESA?

- SIN MORAL, ¿PARA QUE SIRVE UNA
CULTURA?

- ESO ES LO QUE HAY QUE DEBER

- ER

- ER

CENSOR

PIJAMA, ANTICUARIOS, TENIS

SWATHES

OVEROL, TENIS, COMADON, PAPEL,
TIJERAS, MECANISMO CON LUBA
CANTANTE DE OPERA

VESTIDO, TENIS, OVEROL, CHICHIS,
PELUCA, CANDILARRO

CANTANTE

OVEROL, TENIS

HERMANITA

VESTIDO, BOTAS, PELUCA, TIJERAS

EL OWE SE CONFIEGA

?

EL OWE CUENTA

?

CANTANTE

CONCURSO

COMO YO QUIERA. (?)

LOS HERMANITOS TRAVECTICOS



- O4, UNA TINA, OWE TINA, UN
EXCURSION, OWE CONCAVO, OWE
BOCA ¡EL ESPERO! NUNCA ME IM-
GINE ENCUENTRAN TANTO APARTADO
JUNTO - ¡OWE OPORTUNIDAD PARA
CLAM + NO ¡UN ACTOR! ¿NO? DUEL-
AND? INSPIRACION OVEN A MI - ALSO
PARA INSPIRACIONE (USA SPRAYS, SE
LAVA LA CARA, SE CUERE CON PAPEL,
MIME TODAS LAS UNAS, WICE GMA-
GARRAS) - HACE LA CONFESION - EL
JUEGO DE LOS SPRAYS, LA BEL HOMBRE,
SUCURRO DENTRO DE INDOIDA, CANTA
DENTRO DE LA BOTADERA. SE CONCENTRA
TANTO, OWE SE VA A CASA DE VERDAD
EL BONO REAL -

ESPECTADOR Y PRESENTADOR

- PRESENTADOR SALE AL ESCENARIO Y DICE "BUENAS NOCHES"
- ESPECTADOR OWE LE CUESTIONA EL SHOW -
- EL ACTOR DICE OWE PARA EL ES SIMPLE SHOW -
- EL ACTOR PUEBA, SE CONDUCE Y YA NO LE SALE -
- EL ESPECTADOR DICE OWE LA CULPA LA TIENE LA EDUCACION -
- ACTOR DICE OWE NO SABIA SU PROPIA EDUCACION ENFRONTAR UNA PARADOJA OUN SHOW AL PUBLICO?
- EL ESPECTADOR LE DICE OWE PUEBE OTRA VEZ, OWE EL HORA NUESTRO DE PUBLICO -
- EL ACTOR PUEBA Y EL OTRO CONTIESTA SE ENTRA DEBUCADO POR LA RESPUESTA DEL PUBLICO -
- EL ESPECTADOR LO PONE A PUEBA COMO PUBLICO - EL OTRO SE DEBUCERA HASTA OWE TERMINA INSULTANDO A LA CONCIENCIA -
- EL ACTOR HORA - EL ESPECTADOR DICE

- Y LE PIDE QUE BUSQUE OTRA MANERA
- HACE DE CONCIENCIA O PUNTO
- Y LE EXIGE HASTA EL PUNTO
- EL OTRO TERMINA GUSTANDO ALGO INSO-
- LITO -
- EL PRESENTADOR Y EL OTRO SE VAN
- EXHAUSTOS -
- EL PRESENTADOR OPONE UNA PATA
- PRESENTABLE DE SU VIDA AL EXPECTADOR -
- SE PRESENTA UN PROBLEMA PATIENDO.

ACTOR 7 EL BAÑO

OH, UNA TINA, OWE TINA, OWE BLAN-
CURA, HUNDE TU VISTA, ESTA, SU
BLANQUEA, PROFUNDA COMO UN SUEÑO,
CAVERONA COMO SARCÓFAGO, FINA
COMO PRESENTIMIENTO, DURA COMO
LO INEVITABLE. ¡OWE FRASES! HOY
NO ES TU DÍA - ¡UN EXCUSADO! CUANDO
ARABO, AHO, EX - (SE AMARROLLA) SE
OWE HE ORADO TAL - SE OWE LA
JOYE DEBENTADO, PERO ¡OWE HACER?
TA NO DISTINGO LA FINA DE LA CA-
LENTE, TU TUBERNA CUORREA, ME
REBATO, ME SECO, ME ESTRUZO...
¡OWIENNA DETENTE EN EL CANASTO
DE LA ROPA SUCIA! NI EL ESPESO DE-
VUELVE TU IMAGEN. (SE ENROSCA EL
PAPEL HIGIENICO ALREDEDOR) ¡OWIEN
TE LUPIANA? ¡DESINFECTAN ESTA CLOACA!
¡CANTEN AL PLONERO! ¡DEPILENTE LOS
TUOS PENSAMIENTOS! (CORTA EL PAPEL,
SE AMLANCA EL NASTO 7 LO TUNA) ¡OH,
INSPIRACION VEN A TU! ¡ALGO PARA INSPI-
RANTE! (SE LAVA LA CARA, SE SECA 7
RECUERDA ALGO, SE DERGE AL CANASTO
DE LA ROPA SUCIA, REVUELVE, PULDENO

BUSCANDO, LUEGO DESPERDICIANDO) ¡LOS
DOLARES, LOS DOLARES! (MIRA LOS
FRASCOS: CANTAPUES, SPRAYS) - (JUEGO
CON TODOS LOS TIPOS DE SPRAYS HASTA
QUE SE OWITA EL NUSO EL NUNE Y
CAE). TODAVIA NO TERMINO. (SE
ACERCA AL ESPEJO Y SE MIRA EN SI-
LENCIO) AY, AY (AL PUBLICO) CREO
QUE ME CONCENTRE DEMASIADO EN
ESTO DEL BAÑO. DE ESTOY CASANDO.
ME VOY AL BAÑO DE A DEVENAS ...
¿O PREFERIRAN QUE LO HAGA HOY?
(SE VA)

PACO

- BUENAS NOCHES. TENGO EL HONOR DE ESTAR FRENTE A USTEDES, LOS QUE NOCHE A NOCHE UEBAN COLONANDO CON SU EXIGENTE PRESENCIA ESTE PROYECTO, PERO NO GERO EL PROYECTO. TUS TUS SINCEROS SALUDOS, MARAVILLOSO PUES ESTOY SEGURO QUE LA JELADA QUE COMENTAREMOS JUNTOS SERA INVOLUNTARIA.

PACO

- BOCA
- ESTOY MUY NERVIOSO
- ¡RAVI, EL CUERPO, CAPITAL DEL ESPECTACULO!
- USTEDES JUSTIFICAN MI TRABAJO
- NI SE IMAGINAN LO QUE VIBRE DESPUES ...
- BASTANTE CUATRO SEMANAS PREPARANDO ESTE SHOW ...

(*)

- ESPECIAMENTE PARA USTEDES PACO
- PARA EXPERIMENTAR NUESTRO CAMINO
- PARA BEBIDAS NUESTRO OPTIMISMO
- PARA DANZAR LA EXPERIMENTAL
- PARA RECIBIR QUE SE VAYAN A LA ...

Horizonte

- OIGA, POR QUE ES TAN ZALAMEÑO?
 - ¿USTED REALMENTE CREE QUE NOS ESTA DETENIENDO?
 - ¿QUE COSAS NOS PARE BIEN!
 - ¿NO SE ABURRE DE REPETIR LO MISMO TODAS LAS NOCHES?
 - ¿NO LO MOTIVAMOS A NADA MAS?
 - ¿TIENE OTRA PRESENTACION, OTRO SOLUCION?
 - ALGO MAS AUTENTICO, PYS.
-

PALO

BUENAS NOCHES, REINCUENTRAS

SUBITO MONTANO

APRECIABLE PLENOS

¿EXISTEN PORQUE?

MONITOREO A LOS DIRECTORES DE

ESTE LOCAL HAYENDO ENTENDIDO

LA OPORTUNIDAD DE PRESENTAR...

* PALO

- LOS OUIDADO.

- NO DE IMPORTAR... POCO

- ¿QUE PLEAS! ¿QUE OIBUAS!

- ¿NO LES GUSTA VERSE, OIBUAS!
NO ABUANTEN CONOVIEN COST!

HORACIO

EXACTAMENTE ES DE PACTA A MI.
(COMPRENSIVO) - DE ANGSTIA SU-
OIA, PRESENTANTE. BUENOS DIAS,
DULCES TAMBOR. SUY 160M CON MI SEFE
MIS COMPRENSOS, CON SUS AMIGOS Y
LA GENTE QUE QUEREMOS. QUEREMOS
TUS LEGOS - EXPRESAMOS LOS
INTENTOS UD - QUE ES ANGSTIA
ES MAS LARGO QUE LOS ESTADOS
GENTE QUE NUESTRO EXPERIENCIA
DE UD -

HORACIO

- NO, ASI ANO
- ESO NO SUY
- UNO DE LOS QUE, OH UD.
- NO PUEDE ESTA OPORTUNIDAD
- ESTE PUBLICO NO REGRESA PARA
VERLO
- HABLE CON EL COMON. MGA
LA QUE GENTE
- PIENDE, NO MGA UNO DE LAS
- NO SEA SUBOTA

- DIGA MGO INTERESANTE
- IFRAS
- NO SE DEBE
- HABLO POR MI

COMPARAR O BUSCAR

- PALVA SUPER
- CERILLOS SUPER
- CUBNETETAS NO
- RETENOM SUBANA
- PALETIN NEGRO CASA
- ZAPATILLAS SUPER
- LAZO NEGRO SUPER
- ACHICAR PANTALON CASA
- PLANCHAR SACO TINDORERA
- CANASTITA SUPER
- LAPIZ NEGRO SUPER
- MATAROSCAS SUPER
- ANIQUES (2) SUPER
- LAPIZ DE CABLES SUPER
- POLVO FACIAL SUPER
- CANASTILLA
- SPRAYS
- LAVATO MO - SHAMPUES

PRESENTADOR Y ESPECTADOR

BUENAS NOCHES, SEÑORAS Y SEÑORES.
BUENAS NOCHES, PÚBLICO, QUE NOCHE A
NOCHE LLENA ESTE PASEÑO, PERO PROCEDE
RESPECTO - SUS MAS SINCEROS SALUDOS Y SUS
DESIOS DE QUE PASEROS JUNTO
UNA VEADA INVOLUNTARIA -
MÁS QUE MANTENGO QUE SABE LO QUE QUIERE -
RECONOZCO A LOS MANEJERS DE ESTE LOCAL HABER
DE BRINDADO LA OPORTUNIDAD INENESTABLE DE
SER UNICADO CON VUESTROS APUNTES.

⊗ QUE PUEDO DECIR DEL EQUIPO DE ARTISTAS
QUE HOY DEBUTA AQUÍ. LA NO VAYA SER MELODIA -
SINDEMENTE QUE QUEREROS EXPRESIONES
NUESTRO COMÚN, PARA BRINDARLES NUESTRO
OPTIMISMO, PARA DARLES LA BIENVENIDA,
PARA DECIRLES...

⊗ UN PRESENTADOR SUAVE TIENE PRIMERAS A
MANO, MANERAS DE SOLA DEL PASO, DIFÍCILES
DIFÍCILES, IMPREVISTOS.

-
- HOLA
 - ESTOY NERVIOSO
 - VISTOS INSTITUCION EN TRABAJO
 - ¡DAME EL CUERPO, CAPITAL DEL ESPECTACULO!
 - NO SE IMAGINAN LO QUE VIERE DESPUES
 - EL AMIGO ES LO PRIMERO, EL OTRO ES LO IMPORTANTE
 - NO PUEDO, NO PUEDO...
 - SI NO LES GUSTA ESTO VAYANSE... NO SE LO REQUEREN,

PORTE I

- PRESENTADOR
- HERMANITAS
- PRESENTADORA
- PRESENTADOR - ESPECTADOR
- PATRITA OMERDA
- BRUCEA - CANTANTE
- FRANCESES

PORTE II

- PRESENTADORES
- BATUROS
- ADA DE CASA
- SEGUIDILLA
- FONOTUTUCA
- CANCIONES
- CONCURSO

SEGUIDILLA

- | | |
|------------------|---------------|
| - PAREJA | - CUENTO ✓ |
| P SPRAYS ✓ | # DETECTIVE ✓ |
| P CONFESION | - BALADINA ✓ |
| - OMNIBUS | - 3 PELOS ✓ |
| M IMPERIO! | |
| - DUEÑA - ESPEJO | |
| - HOMBRE ESPEJO | |

LOS BATUROS

- PRECIO, ENTUSIASMO Y GUSTO.
- NO SABEN PARA QUE SIRVEN LOS ELEMENTOS.
- DIFERENCIA DE NOLES: LA BAWTA Y EL BAWTO CON PRETENSIONES DE SABERLO TODO.
- P TINA: PARA LA ENSALADA DE BETABEL.
- M RECADERA: PARA ORUGANAR A LA VACA.
- P PAPEL HIGIENICO: PARA SACAR.
- P VACINICA: PARA CAFE CON LECHE.
- M SPRAYS: ESPECIES PARA CONDIMENTAR.
- P EXCUSADO: CASTAÑUELA GIGANTE.
- P SUIVIRU: PARA CALMAR LOS NERVIOS.
- M DESTAPICAJOS: CLIPON PARA EL BECERRO.
- "YA DE LO DECIA MI MADRE" - "DE VOI CON LOS POLLOS"
- M TERROR AL EXCUSADO: EL VALOR DE LOS CAYDOS - TOMASA SE QUIERE BEVIRAL MIENTRO - LA PROFUNDIDAD LA UANA.
- EL BATURMO NO SE QUIERE OUEVIR SOW.
- MIP TOMERO: PARA MARCHA GIMNASIA ^{PULSEMA}
- MIP CLAVES: SARE UN GENIO - OWE NO CAS PROTE - LAS ANUDA CON TOMMA.

- ENTREN BATOMOS
- ELLA ENTUSIASMADA CON EL PREMIO - EL DISGUSTADO CON EL PREMIO - ELLA NO SABE QUE HACER CON LOS CORTES, PERO ESTA RESONANTE COMO TODA GONZALESA - EL SE ENOJA CON ELLA Y LA TRATA MAL, HACIEN- DOLE CARGOS -
- ELLA SE ENOJA Y LE DICE QUE SU MADRE TENIA RAZON - QUE NUNCA FALTA DE LA IGNORANCIA - QUE DESDE SE VA A CUIDAR A LOS PUEBLOS -
- EL CANTINA INUSCRIPTAMENTE Y LE DICE QUE NO LO DEBE SOLO + QUE YA LE ENCONTRA- MAN UN USO -
- LA TINA - (SUFICIENTE)
- LA REBATERA - (INGENUIDAD)
- CANASTO - ¿MAS CORTES?
- LO PARECER DEVOLVER
- LA MUESTRA DESPRENSION DE SANGRE -
- SAMPAN (BRONCA)
- SPRAYS (ENTUSIASMO)
- URGENCIA (DESCONCIERTO Y REPERCUSSION)
- DESTAPACIONES (SOLUCION)
- EXPRESO (COGNATEMA)
- TONILLO (COGNETA) (TORPE)
- UNDES (EXOTICA)

- EXCELENTES (ATEMORIZADA - POSEER)
 - CHARRA TAPA
 - CASTAÑUELA
 - FRUITE = POTEE
-

- VERBENTO
- ANUNCIAR LAVABO
- NO HAY PAGO
- INTRODUCIR UNA TUBER FRENTE AL ESPESO
- MARRA CURETI, CAROS ACCIBER -
TRES EN EL BARRIO -
- COMO TUBO MAGDA SI NO HAY
AGUA
- RESERVA DE DETECTIVES
- UN ACTOR QUE HABLA DE TUBO
- COLMATA
- TUBO QUE CURE
- ANUNCIAR PRODUCTOS DE BARRIO
- "TENGO UN BUENO A LEON..."
- BOLSA DE PAGO
- TUBO DE NINGUNO
- EL QUE SE TURA
- "NOMBRE DE TUBO" ME TURE UN PAGO, Y
SE DESAPARECIO

- UN MOTUBRE RANA
- ME SIGUE HASTA EL BAÑO -
- "ES QUE NO ME OSEA NI CAGAR A GUSTO"
- TEMPRA COLECTIVA EN EL BAÑO
- "A TU ME USAN Y LUEGO ME DEJAN COLGADA"
- "A TU TODOS ME CAGAN" Y CUANDO ME OWEAN ME DICEN "NO WAY PERO" ME VEN DE PERO
- "ASÍ TODO TIENE UNO A UNO LAS TURNOS"
- "YO SOY LA CHA Y EUOS SE LAVAN LAS TURNOS"
- "SE DESNUDO DELANTE MIO. ESTABA SUEÑO, DESPUES"
- LITIA, SIN MANCHAS, SUEÑO
- "TOO VIA NO VA ABSORVIDO NADA"
- "EVEN EN EL COLO"
- "ME OWE EN TRANSPARENT"
- "SUEÑO ESTOY GOTEANDO"

- A MI TODOS ME CAGAN Y CUANDO
DE OMBRO ME DICEN NO HAY
PEDO - ME VEN DE PEROJO -
SE ME SIENTAN ENCIMA -
TODOS SE ME ATORA AHOY
ME TIENEN LO QUE TIENEN A MANO -

INODORO = A MI TODOS ME CAGAN Y CUANDO
DE OMBRO ME DICEN "NO HAY
PEDO". SE ME SIENTAN ENCIMA -
ME MIRAN DE PEROJO - ME TIENEN
LO QUE TIENEN A MANO. CADA
VEZ QUE PISAN EN MI SUERTE
SE ME ATORA ALGO AHOY.

TINA = SOY VICTIMA DE LOS EXHIBICIONISTAS
SE PARAN FRENTE A MI Y SE
DESNUDAN, SUCOS, DESNUDADOS Y
CON LA MAYOR DE LAS DESVEGUEZAS
SE PONEN A CANTAR.

LAVADO = PODEROS DE UNA ENFERMEDAD
CRONICA. SIEMPRE ESTOY GOTEANDO.
TODOS VIENEN CONTIGO A LAVARSE
LAS MANOS - OH, OH, OH. SOY PER-
DIDA POR NATURALEZA. NUNCA A
VECES VAYO A MAS DE UNO CON LOS
GRANDS - ⊕ A CADA RATO ANDO SECO

TOALLA 2 DE ENCANTA QUE SE FROTAN CON
MUGO, SOLO QUE ME REBELA QUE
ME MUEBO ME DEJAN COLGADA.

RECORDENA = Yo NO DIGO NADA PORQUE
SIEMPRE LA RUEGO

PAPEL SANITARIO = ME LLEVO LA BOCA COMO
SI FUERA EL CULO.

-
- ① DIFÍCIL
 - ② VERBOSITAS
 - ③ CANCIONES
 - ④ PRESENTADOR
 - ⑤ ACTO I
 - ⑥ ACTO II
 - ⑦ FRANCES

DEUDAS

- ~~1) Lucas - Lourdes 300 D.~~
- ~~2) SANTIAGO - MARY 100 \$.~~
- 3) FERRIS 400 D.
- 4) RAUL 1000 \$
- 5) CURETO 7000 \$
- ~~6) NORBERTO - ORL - 2500 \$~~
- ~~7) DANIELA - GARCIA 20,000 \$~~
- ~~8) SA Y AN - 3,800 \$~~
- 9) CRISTOBAL 500 \$
- SANTIAGO Y MARY 10,000 \$

6000 75000
(TE)

X
X
II X

- ① COMIENZO GRAL.
- ② HERMANITAS
- ③ ROMANA U HORACIO → TUMBA EUREKA
- ④ LOCUTOR - PUBLICO
- ⑤ ISABEL O ROMANA → BRUSA
- ⑥ DRACULA - CONTANTE
- ⑦ ROMANISTA
- ⑧ FIN PONTE I

- ① FONOTIMICA
- ② HORACIO O PICO → HITLER Y PASEO O DIBUJO
- ③ MIA DE CASA
- ④ PAREJA
- ⑤ CANCIONES
- ⑥ CONCURSO

- ① NO SOY TU PRINCIPE RWL ⑪ ✓
- ② QUE HERMOSO SERIA ... ⑧ ✓
- ③ ES INKESO ⑥ X
- ④ TE VOY A SUMAR ⑩ ✓
- ⑤ AZAFATA VENEZANA ③ ✓
- ⑥ LADY GIERTA ⑨ ✓
- ⑦ BOLERO ⑤ ✓
- ⑧ AWI, TANTANDO ... ④ ✓
- ⑨ CASA NO ME TIENTA ⑫ ✓
- ⑩ TU OLOR ES ALGO RWL ⑦ ✓
- ⑪ LOS ENAMORADOS I ① ✓
- ⑫ ALZATE, BOLERO ② ✓
- ⑬ ESPERA ✓
- ⑭ ESTANDO X
- ⑮ LOS ENAMORADOS II X

14
3
42

- VIEJO :
- SER VIEJO
 - DE LO QUE NO PUDO SER
 - DE LO QUE NO PUDO SER
 - DE ESTAR SOLO
 - DE ESTAR INUTIL
 - TENER 3 AÑOS DE INVENCIÓN
 - OPORTUNIDAD
 - PERDIDA
 - SER ÚTIL
 - HABER LOZADO CON TANTA INTENCIÓN

~~AVISO:~~

- LOS LIBROS
- LA TRANSFORMACIÓN NUNCA SE DA -
- LUCHAS, MOVIMIENTOS, AMAR,
- LUGAR
- INOVAR, CREAR
- ENORMES CONSEJOS MUYOS

REUNION

- ① ¿QUIENES?
- ② ¿PARA QUE?
- ③ ¿QUE?
- ④ ¿PARA DONDE?
- ⑤ ¿POR QUE?
- ⑥ ¿COMO?
- ⑦ ¿CUANDO?

- ¿MAYOS PARA 7 JUNIO PARA EN -
CONTRAR UNA RAZON, UNA MO-
TIVACION?

- SKETCH - DETIENES 7 FOLIO
- SKETCH - BERNINITAS
- SKETCH - LOCUTOR 7 PUEBLO
- CANCIONES - PABON PUEBLO
- ESTUDIO "MONTADO"
- INSTA TUNCO - OPTO - UVAE
- MATERIAL DE TRABAJO SOBRE PABON
- PUBLICIDAD "MONTADO"
- MATERIAL A PUBLICIDAD - CONTRATO 7 \$

- BANO = SE ENCIENDE PARA GRAMA A GUSTO ESTAN PUNDOLE LOS TUBOS. SE TIRA M. EL DADO 7 SE REPROCHA UNOS DADOS PISTAS - DESCONFIA DEL EXCURSO 7 LA TINA: PUEDE LOMAR MOVILIDAD DENTRO - QUEDA EXPERIMENTES 7 PAPERES COMO MEXICANOS. SE LE CREAN DOLORES CON CUERPO MOVILIZADOS. SE LE OCURRE LA INSOLITA IDEA DE VENGERSE SU MIRA M. DUNDO CON TAL DE QUE LO SORRE DE ESE ATOLADERO - EL COMIENZO DE LA BATA QUICHA COMIENZA A TONARSE. EL COMIENZO DE LOS MOVIMIENTOS "TUNCO" QUE ACEPTAN EL TIPO FRESTERA 7 LE ABREA LAS MANOS 7 EL CARGO. EL DUNDO LO SEEMA TONESTO

- FOTOCOPIAS
- ESTUDIO DE TEXTO
- ELEMENTOS PARA IMPRESION
- MENSAJE A OMA
- EJERCICIOS CUADROS I + II
- CLAVES MANIPULACION
- BANCO: CUBIERTA, TELERO NO 7 16WA
- GACETINA UNO + UNO
- MENCIÓN CON JORGE, ETC.
- LINDA A IDIA
- LINDA A PUA - MANUCHA -

PARA ESTRENO "AMOR - MARRA"

- | | |
|---------------------------------|---|
| ① GACETINAS | ⑩ POSTERS, VOLANTES, BOLETOS, PERIFONEOS. |
| ② ENTREVISTAS | ⑪ CADA 7 DIAS UTILIDAD. |
| ③ FOTOS | |
| ④ <u>PINTAR FONDO ESCENARIO</u> | ⑫ VESTUARIO |
| ⑤ <u>UNIR TELONES</u> | ⑬ INVITACIONES. |
| ⑥ DISEÑO WEE | |
| ⑦ EFECTOS ESTRENO | |
| ⑧ ENSAYOS GRANDES. | |
| ⑨ GUIÓN | |

- FONDAMENTA 3'
- FRUSTRADO 7 METISTOFELAS 5'
- ATUA DE CASA 5'
- PANGA 7'
- CANCIONES 7'
- CONCURSO 13'
- INTERMEDIO 20'
- HERMANITAS 7'
- TATUTA OMERUA 3'
- PRESENTADOR - PUBLICO 10'
- SOTA - GLOMA 10'
- DRACULA - CANTANTE 7'
- FRANCISES 3'

- ENTRA Y SALTA - SE TUEBDE LAS MANOS.
- SE TIRA DEL CABELLO - SE INSULTA CON GESTOS, SE PROFETA, SE REPROCHA HABER DEJADO ALGUNAS PISTAS.
- TIRA DENTRO DEL EXCUSTO Y DE LA TINA. SACA PAPIRUS. LOS QUEMERA.
- DURANTE EL FUEGO INVOCA A WELTER. OPERARMA QUE PUERA POSIBLE.
- EL CONTRATO DE ROPA SE TUEBDE.
- SE EXCITA Y PRONUNCIA PALABRAS "MAGICAS".
- PRIMERO TUEBISTO FUELO ESPECTACULARMENTE.
- ENTUENTONCES LE BREA LAS MANOS Y EL RIBO.
- DESPIS SE INCORPORA Y LE LANZA UNOS CUELLOS DE INDIGNACION.
- FINISTO LE MUEGA QUE LO CONVIERTA EN EL SER MAS MONITO QUE EXISTA.
- DESPIS PIDE, ROUESTO, RAZONES.
- FINISTO CUENTA RACIONALMENTE DESPIS, FINISTO Y OTRAS COMPUCCIONES.
- DESPIS SE MORTURA Y LE DICE QUE NO SE PREOCUPE, QUE MUEBENA TODO, TOTM LO PERSONALM.
- FINISTO LO TRATA DE LONOTA - MEE QUE

TOPTO TUMBERO PARA ONS ANOIA DEVENOIA
TODD. | ONE DEEFERON DE BUBOIA |

[The following text is extremely faint and largely illegible due to bleed-through from the reverse side of the page. It appears to be a list or series of notes.]

- VENTILADOR ✓
- CASA ✓
- DESITA ✓
- DE PA ✓
- BANCOS ✓
- SILLAS ✓
- TELEFONO ✓
- CAMERAS ✓
- DOMINO ✓
- TELEVISOR ✓
- VESTUARIOS ✓
- AMPLIFICADORES ✓
- INSTRUMENTOS ✓
- WEBS ✓
- TEXTOS ✓
- AMIGOS TWISIERES ✓
- COMENTO ✓
- FINAL ✓
- DEPARTAMENTO ✓
- EFECTOS ✓
- JUEGO DE DATAS ✓
- PUBLICIDAD ✓
- FOTOS ✓
- TESORERIA ✓
- DELEGACION ✓
- BOLETOS ✓
- POSTERS ✓
- PROGRAMAS ✓
- DISTRIBUCION ✓
- TROMBICA ✓
- CON CLAVE ✓
- "ALCANARRES AGUERRIDOS" ✓
- VELAS ✓
- CARTA ✓
- PERONCOS ✓
- MICROFONO ✓

THE BEST THING
 IN THE WORLD
 IS AN UNBROKEN
 BROTHERHOOD

- ① CANCION
- ② FUMANDO
- ③ USUARIOS DE ATENCION - CORONA DE BUDO
- ④ COMIENDO) 5' →
- ⑤ RETORNOS
- ⑥ DENTRADO - TRANSFORMACION FISICA } 10'
- ⑦ DENTRADO - MENTIRAS } →
- ⑧ DESPUES CANCHA
- ⑨ PODIENDO - PASAJOS } 10'
- ⑩ LA FEA } →

- ⑪ LOS FANTASMAS) 5' →
- ⑫ HAROLD
- ⑬ DORRESTIENDO } 10'
- ⑭ EL ATROFE } 10'
- ⑮ LOS Puros } →
- ⑯ MARCHANDO) 5'
- ⑰ EL GATO

- RESPIRANDO (ACTORES)

- LOS CAVELES
- LAS COLPAS

- PEDRO Y PABLO
- NINA BREGEN
- NUOVA COMPAGNIA DE CANTO POPOLARE
- TROLO - GREIA
- BUEEN
- PINK FLOID
- NINO ROTA
- FRANCIS LAM
- MOVIMIENTO
- MATRIVISIONE

MENTIRAS PARA QUE
DE MUY SIMBA LA
VENIMOS -

JORGE



ANNA



MARIA



MARINA

LORNA

HORACIO

TU MENTE = 12.000 + 000 AS
 NO VAMOS AUNQUÉ
 TU EN PRESENCIA DE LORNA
 NO SOMOS AUNQUÉ
 TU EN BOCA DE TODOS
 TU QUE ERES SECRETA COMO UNA
 (MARINA)
 NO ESTES TAN
 INTERMINABLEMENTE FUERTA

1. BEST FRIENDS - MUM & DAD

9 NES — 2000 — 200 — 720.000

1 NES — 400 — 200 — 80.000

1 NES — 600 — 100 — 60.000

1 NES — 600 — 200 — 120.000

1 NES — 30 — 600 — 18.000

9 NES — 1080.000 → 180.000 → 15.000

9 NES — 162.000 → 2.700

9 NES — 84.000 → 7.000

$$20.000 + 3000 + 7000 = 30.000$$

$$20.000 + 15.000 = 35.000$$

45A — 600 — 27000

$$27000 + 7000 = 34.000$$

- NENA SENTADA CON LAS PIERNAS ABUELAS - UOLA -
- UOLA NIÑO ABUELO -
- MOMENTO DE RESERBAMENTO DE COLOCAMENTO -
- ADVERTEN LOS DICES - GRAN PUESA -
- COMEN ENGOLORNADOS - GRANDE SROCUONES -
- ADMISION DE CARBONA - ~~FECHA~~ ^{GRANDE}
- DE LOS NIÑOS -
- LA BANDA CREA ATMOSFERA DE PENA
- LOS NIÑOS SE ATERNAN -
- LA BANDA SE ATERNAN DE ELLOS -

PINOCCHIO

NADA DETRÁS POR UNA PASADITA - CUANDO EL
RELOJ TAMBA SÓLO SE ALZABA ME CONVIERTI
TUE EN UNA PERSONA - SOY UN POBRE MUJER
~~COMO~~ TESTIMONIO 7 DESORDENEMENTE - ME LUTAN

- PINOCCHIO 7 SI ALGO NO VIERE EN TODO ESTE
TIEMPO ES ~~ALGO~~ LO QUE SE ME PUEDE - SI LO
DESEO LO QUE SOY A MI VESENTAZUE PADRE -
ME HA RECONOCIDO LA VIDA, SUS CONSEJOS, SU
COMUNO 7 LO PERDIDA NADA MAS EN DEMONIO -
COMO ENFERMA EN LA BUSQUEDA DE PUEBLOS -
ANONSA DETRÁS DE LOS PASADOS A VAL
A DONDE DESCUBRIERON DE PUNTO ALTERN

- QUE UNY DETRÁS DEL ONTALGO
- QUE OLIVAN LAS PUNTAS COMUNICATIVAS DE SUS
VICTIMAS
- COMO MIRA UN PUELO EL SOL
- COMO SE BARRIEN LA ESCOLA CON LA PERUSA
- A DESFONNAN LAS BOLEAS
- A TROPEZAN PUNDO
- BARRAN LOS ESTABLES A PERMANENS -
- LUTAN A LOS NIÑOS -
- DESFONNAN LOS GURANOS -
- SEAN BARRAN DE LAS MENTURAS -
- DESFONNAN LO NATURAL
- TROPEZAN LAS UNDES -

- NO SER DE NADA
- REVENTAR LAS PANTOFAS
- DURANTE A TU MUESTRO
- INVENTARLE BONHOMIE M. ACO
- GUSTARLE LAS MANECAS LARGAS
- VER UNA SOMBRA DE SIMPLICES Y BOY
- DE CON SEÑOR EN UN MONTE DE BREN.
- OYER OYE TODOS LO RESPETAN A UNO -
- OYE LA PROSPERIDAD DE SERSE EN LA
- AVANTE DE LA RECTITUD Y BONHOMIE -
- TO ESTE EN MUYOSO EL MOMENTO EN OYE
- TONO BOWEL OYE DE UEA PASAR DE
- SMOVA Y MGA! OYE VA UN MONTE DE ^{PROVECHO} ~~AL~~.
- EL ESTADO, EL TESORO, LA VOLUNTAD
- JUNG!

ESTADO VI LUCHA

17

ESPESO: MARWILLAGE

LOCA: CONO, DELANTAL

NARRADOR: TEXTO, MICROFONO

TWENTY: DELANTAL, PELUCA, MARWILLAGE
JE, JOYAS, ZAPATOS, PAMASITO

HINZEL: PATELUCO, PLACERA, ZAPA-
TONES, CALCETINES.

TACHA: VESTIDO, CORPINO, PELUCA,
MARWILLAGE, ZAPATOS, PEDIAS

FALTA: PELUCA TWENTY, JOYAS, PAMASITO,
PLACERA, CORPINO, ZAPATOS TACHA

BOLENOS

- 1 LA GLORIA ERAS TU
- 2 TU MI DEJARON
- 3 SUEÑOSA
- 4 SI ME COMPRENDIERAS
- 5 QUIERETE Y VERAS
- 6 TU MI ADORACION
- 7 NO PUEDO SER FELIZ
- 8 SI ME PODERAS QUERER
- 9 OESTE DE MI
- 10 INVOLUNTARIE
- 11 ESTA TAREA VI LOVER
- 12 SIN TI

OTTO	EUROPE I	CARLOS
EMILIO	EUROPE E	ROBERTO
LOUISA	WANDA	CRISTINA
GERARDO A.	JUAN	MARCELO
NORRA A.	GERARDO	TONO
THOMAS	CARLOS	BRUNA
JOSÉ	WANDA	TONO (uc)

- CURSOS I y II (JUNTOS I, II y III)
- LUNES, MARTES, JUEVES y VIERNES DE 20,30 A 23,30 HS -
- 15 ALUMNOS CADA GRUPO - 600 \$ MES DE SETIEMBRE
- CURSO III
- MIÉRCOLES A LAS 22 HS - y SÁBADOS A LAS 18 HS -
- 15 ALUMNOS - 600 \$ MES DE SETIEMBRE -
- CURSOS 2 y II: "LA ACCIÓN DEL ACTOR" - LO MÁXIMO
- LUNES 21 y MARTES 25 DE SETIEMBRE - "SUCESO y
- ACTIVIDAD" - DE A DOS - LUNES 15 y MARTES 16 DE OCTUBRE
- "VERSION DRAMÁTICA DE ESCENAS" - NOVIEMBRE -

HINZEL: MANGUICO, PUKUSTIA, I...
 JONES, G...
 TACHA: VESTIDO, ...
 ...

...
 ...
 ...

...

...

CARLOS
RAUL
CESAR
JORGE
RODRIGO
JOSE
EDUARDO
JESUSA
ULIANA
SILVIA
DANIEL
ISABEL
HORACIO
ADRIANA
MITY
SANTO
NORMA
ALEXANDRA
BERTHA
OTTO
ERULLO
LAURA
GERMAGO A.
NORMA A.
TUMY GELY
JOSEFO
MARIA

SUSANA R.
SUSANA P.
CHETO
MERY
PATY
HECTOR
TONICA
RENDE
ETHEL
FABIO
JUAN
SARA
PATY
JANINE
FRANCO
ROWENA
GUADALUPE
LIFE
ELENA
ENRIQUE I
ENRIQUE II
WIBILA
JULIA
GERMAGO
CARMEN
SALVADOR
MARIA

MARTIN
CARLOS
ENIAC
LAURA
MARIO
GIOVANA
JUAN JOSE
DOMINGO
CARMEN
TALENA
LETICIA
PATRICIA
CARLOS
GUILLERMO
ILAN
SERGE
GREGO
NORA
BELLA

GAURELA
TONICA
MARELA
JORGE
NORMA V.
LORENA
MARISA
OLIVIA
MARICARMEN
CARMEN
MARTA
EUGENIA
ALICIA
TONICA
CLAUDIA
MICHAEL
TONO R.
CRISTOBAL
ANA
LIS
AFRADO
CARLOS
ROISES
GAURELA
TUMBARITA
TONO
DANIA
TONO (Etc.)

- ¡VAMOS A ESPERAR!
- SACAN CIGARROS - MUSICA - FUMAN
- ¿POR QUÉ? ¿POR QUÉ?
- ¡NO QUIERO QUE ME PREGUNTEN ¿POR QUÉ?!
- ¡ESTO ES POESÍA!
- RONOLOGO.
- EL MUNDO NO ES SU CIRCO.
- ¿VOS VAS A TRABAJAR CONMIGO? ¿QUIERES? ¿CÓMO QUERES?
- ESTOY ENFERMO. TODO ME DUELE. NO TENGO DINERO.
- TAMBO - HOMBRE - MUSA - GRANDE - PEQUEÑO - SENSUALIDAD - EROTISMO -

- ¡ASOMBRADOS! PROVOCACION.
- CINECIN
- POESIA
- TODOS SE PINTAN LA BOCA DE ROJO - ¡VAMOS A ESPERAR!
- QUIERA... NECESITO...
- ¡LOCA! ¡DEURANTE!
- ¿UN PADRE? ¿UN LIBER?
- ¿UN MAESTRO? ¿UN GIGOLO?
- ¿UN HIJO? ¿UN PERRO?
- ¿UNA DROGA?
- ¿UN COLOA!
- ¿QUIEN EN ETIQUETA?
- ¿CUAL ES EL ESPACIO?
- YO TRAPE ALGUNAS COSITAS SON Poca COSA, PERO QUIZA AYUDEN...

- Yo desprovisto de todo.
- Yo no puedo, o quiero, pero no puedo.
- ¿Donde me pongo?
- Primera Espacial.
- ¿Owe podemos hacer juntos?
- ¡No te creo!
- ¡Demostrame!
- Escenas inevitables - Posiciones owe evocan - Ritmos owe asocian.
- El teatro es una guerra al lado de lo owe hace su uso.
- ¡Owe guerra una! ¿De lo preguntas?

- loco, loco. - - ATENDEME

- TOMEMOS UN VINO

- METAMORFOSIS

IMUS - SE COPA CON MOUNTAS
RUSIAS - SE "ZIMPA"
TODO ES ESPACIO ES -
CENICO - LA FMOLETA

NANO - EL MONO - SE WELGA -
EL ESPECTADOR - EL BELONISTA

TOTO - EL GAMBEO - EL SUDOR -
LOS FUIDOS - EL COMBATIENTE

TONICA - LA HEROINA - LA MUSA -

LA NINFA - LA RAGA -

GARCIELA - LA OSCURA - VICTIMA -

RARA - MONSTRUO -

GROTECO -

SUSANA - LA OWE DEARIBULA -

LA OWE DESIRADA -

VE COSTAS -

GRACIELA

- NO ME DEJES CAER EN LA VIOLENCIA,
NARRATIVE DE LA TENTACION...
- (ARRUANDO TELARAJA) - LANA ROJA
- CON EL PALO, COMO INDIO
- CON PINTURA ROJA
- "QUIERO DECIRTE ALGO..."
(EN UNA SILLA)
- (LA TENTACION) UNA MANZANA DENTRO DE
UN BOLSO
- "¡A TU MADRE...!"
- CEREMONIA CECRETA
- LA NOVIA ABANDONADA
- LA ARRABALENA - LA REVENTADA
- "NINA HAGUEN", MUSICA
- LOS PRETOS M AME
- ¡LA BOMBA!

NONICA

- MADRE EMBARAZADA PENSANDO EN SU NIÑO (RELANDO PAPAS)
- "LA VERGÜENZA" (COMIENDO LECHUGAS)
- VIRGEN PUTA
- LA OWE SE LLEVA DE MOWI PARA MIA.
- LA OWE JUZGA, TUNA, NO SE MATE, PERO JUZGA.
- LA OWE SE MOWA ENIGMATICAMENTE.
- LA OWE NO ES CAPAZ DE NADA.
- LA OWE ANSTA POR LO OWE PUEDE.
- SEÑORA OWE LLEGA DE COMPRAS, CON TENDIDO.
- MUSICA "MANTA PIAF"

TOTO

2/11

- SPANNING (TOROS DESNUDO) - EL OVE SURVE PARA OVE LOS DEJAS DE ENTRE-
NEN -
- ENTUENDIVME - (MAMA, AMIGOS)
- CADA COSA TE MIRA, CADA COSA
TE LLAMA -
- CONFESIONES (LA MESA)
- MUSICA "CABARET"
- TENTACIONES NOCTURNAS
- UN FOCO COLGANDO
- GOLPEAR PATRIAS, PREPARACION
PARA UN COMBATE
- "ANUSTADOR DE CUENTAS"

- "DOMESTICACION"
- LAS PIERNAS, SOMBREROS, PIES
DESNUDOS
- ASPECTO, DESVIAION, REOUEUR
- ASOCIACIONES URBES, REOUEUR
- EL INGLIS
- LA ADOLESCENCIA: LOS BATES
- "LOS BEATLES"
- INCONSTANTE TRAPADORA
- ESA DIVINA
- LA ADULTA EN OBRERO
- CANCION

SUSI

- LA ADOLESCENTE ENFERMA
- LA COBARDIA. EL NUDO SIN DESTINATARIO
EN EL PECHO
- EL PROBLEMA, EL PADRE. "SI LO SACO,
ACOMPAÑATE"
- BRUJA LOCA, VIOLENTA, ROJA, FIERA
- A ESCONDIDAS SE RECONOCE, SE
PUNTA - (PINTURAS)
- "QUE TRISTE SOY"
- HORA POR TODO, MENOS POR EL VER-
DADERO MOTIVO
- SE REVIVOCA DE DESTINATARIO
- LA GUIA TELEFONICA
- OYE "TRISTE" POR DENTRO, RONDIDOS,
VOCES, RUIDOS

NOVO

2002

- EL GOBIERNO, LA ESTABILIDAD ECONOMICA + NO A LAS PASIONES.
- EL MITO
- MARATON, DURO
- EL QUE QUIERE RESONAR
- LA GUIA TELEFONICA
- SACANDO SONIDO A LAS COSAS
(IMPRESIONES)
- PUNTA DIFERENTES ENTRADAS
- SE PUEDE SORPRENDER, CAPAS,
REINADOS
- MUSICA "SONIDOS"

TODOS

- FUMAR : CIGARRILLOS, FOSFOROS, HUMO
 - JUGOS NARANJAS
 - AGUA : NARANJERA, PAINADAS
 - CUERPOS SOBRE PLESA
 - CUERPOS SOBRE SILLAS
 - ANTEOJOS OSCUROS
 - PIES
 - GUIA TELEFONICA
-

- LA SEÑORA TESE (RONICA)
- LA NOVIA ABANDONADA HABLA SIN SONIDO CON-
SIGO MISTA (GRACIELA)
- COMO DANLOVI (IRIS) → CANTA IMPAVIDA
- JUEGA CON COSITAS (SUSI) AL SONIDO
DE MANO
- SACA SONIDOS (NANO)
- SENTADO ESPERANDO (TOTO)

TOTO SIGUENTE OWE LO LLAMAN, PREGUNTA,
BUSCA

- GRACIELA AMEBATA LA BOLSA DE LAS COMPRAS Y SACA UNA MANZANA - SE TIENTA
 - TONICA ES LA OVE QUE LLEVAN DE BOVI PARA AUA
 - NANO LA LLEVA
 - SUSI LE SACA PINTUMAS Y SE RAYONEA.
 - IRIS LE SACA EL MBRIGO Y SE LO COLOCA
 - TOTO GOZA COMO CUASITUDO SOBRE SILVAS Y MESA - HABLA DE SUS TENTACIONES
- TONICA - OBSERVA SEMA - ENIGMATICA - ENTENDIENDO Y RECORDANDO
-

- IRIS CONFUNDE A TODOS CON OTROS
- NANO HACE DESTREZA FISICA
- GRACIELA LE HACE ESPACIO ALBORZADA
- SUSI VE COSAS
- TOTO APROVECHA DE EUA
- TONICA PIDE PIEDAD RECITANDO NUESTROS TERE -

IRIS LOS VUELVE PERSONAJES A CADA VNO DENTRO DE SI DELIMO, ES UNA FUENTE DE MUSIC-HAL - EROTISMO CON TOTO Y NANO - HABLA EN INGLES, HAROLD -

- GRACIELA SE TIEPA A UNA SILLA " QUIERO DECIRTE ALGO " (A IRIS)
- NANO COMENTA (UNO PUEDE, NO PUEDE)
- SUSI SE VE EN UN ESPEJO Y VE CON OJO A NANO
- IRIS LA TOMA POR SU MANO Y SE JUSTIFICA, HABLA DE SU ADOLESCENCIA, DE LOS YUYOS PARA EL ABORTO. (TORTURA, CONFESION)
- TOTO RECUERDA FORTEMENTE, LO SUFRE - MONICA JUEGA CON LA LUNA Y ANA TEJANA
- GRACIELA QUIERE HABLAR DE SU ADOLESCENCIA, DE SUS SENTIMIENTOS, NO HALLA PALABRAS - LA IMPOTENCIA

- UN NOMBRE, TENGO QUE DAR NOMBRES
- SUSI CON LA GUIA TELEFONICA
- NANO REPITE UN NOMBRE, COMO SI FUERA EL SUYO
- TOTO, MONICA, IRIS Y GRACIELA JUEGAN CON EL NOMBRE Y LA GUIA

SUSI ENFRENTA A NANO COMO SI FUERA SU PADRE - NANO SE ENDEMBRE

* SE COME LAS VECHUGAS, HABLA SOBRE LA VENGANZA, PELA PAPAS

- NANO CONTACTO, BUENO, CON VOCECITA DE NIÑO HABLA DE SU HIJO (REGRESION)
- MAS LO TRATA COMO NIÑO - "RECIBEN ME DAN CUENTA QUE SOY UN NIÑO"
- SUSI RESPONDE BONDOS Y SE RELAJA -
- TODO: "YO LO MATO"
- GRACIELA SE LANTA SOBRE FONICA QUE SE OYERON CON LOS NOMBRES ADMINISTRADOS - LA HACE VOLUNTAD PALABRAS: CACA, DINERO, VERDUMAS, FOMAS, TELEVISION, FUMADO, PARIENTES, VISITAS, ESCUELA, INFLUENCIO, CASA, ETC -

NANO ENCUENTRA SU MEJOR ESTADO EN SU REGRESO AL NIÑO

TODOS SACAN CIGARROS BUENOS NANO QUE BUENAMENTE PLACENTAMENTE - FUMAN, PIENSAN Y JUEGAN CON EL BUENO, EL CIGARRO, LA BOCA, LAS MANOS, LOS FOSTOMOS - EL NIÑO SACIA NARRANDOS DE LA BULSA - OSCURIDAD - SE VEN CUENTOS EN CONTACTO VOLUPTUOSO, HASTA QUE SE NOTAN LAS NARRANDOS, ESTAS CREAN BUEN Y SUBEN A LA NARRA -

- IMAGEN (LIENZOS)
- DORMIR LIENZOS
- MORTUARIA (TERNURA)
- CONTRA VIENTOS (INVENCION) (CANDELARIOS)
- RECORDAR (EVOCAION - ENVIÑO)
- PASAR EN SUMON
- COLOCAR NAPTRINAS
- REPRESENTAR (FUNCION) (PLANTON)
- ENVIRONMENTAL (FALDAS)
- TRABAJO DE EQUIPO (LANAS)
- PASAJES (APOYO)
- IMAGEN (LIENZOS - LINTERNAS)
CARGAR
- HIGIENE FERRUGINA (BOMBACHAS)
- COMENSO MURCIAS
- BEBIENDO TE
- PULIENDO
- PREPARANDO VESTIDO
- PINTANDOSE LA BOCA
- USANDO PERFUME
- IMAGEN
(CHOFAN)

- BECUDO = ESTADO - ENTENSIÓN, PASIÓN
- MOMENTOS DE INTIMIDAD, EL MUNDO SE COLOREA A TRAVÉS DE LA RELACION CON LA NATURALEZA - MAS INTUITIVO - TRATE COMO PERSONAJA LA REALIDAD QUE LA REALIDAD MUESTRA -
- MOMENTOS OTORROSOS, PLACENTEROS
- ENTENSIÓN REAGIRAN UNA Y OTRA VEZ EN MOMENTO DEL CRISIS -
- HIRIEN DE SUEÑO Y SE RETEN EN EL -
- SE SIENTAN, PERO NO MOTAN LA COCA -
- CORON MANEJADA TUS LAMAS DE PINTAN DE PURPURA: GUESOS Y APETITOSOS -
- SE UNIRAN CON CARRA Y CAS PUEDES SE ESTAN MANEJADAS, TERROS Y JUVENES -
- OVICIAN LINA Y CUBEN TENER LOS LILLOS DEL DESTINO CON SUS MANOS.
- PONTANSE PERFUMES, SE ENTENSIÓN

3 MESES - 1/2 MES - 3 MESES - 1/2 MES -
1 MES - 2 MESES - 3 MESES

- RITMO
- APOYOS
- ARTICULACIONES
- VELOCIDADES
- INTENSIDADES
- ANIMO
- IMPULSO
- ACTITUD
- INTENCION
- ESTIMULOS
- RELACION
- ALTURAS

- TEXTO ^{UBICACION} ~~APOTOS~~
- ~~RELACIONES~~
- SONIDOS - APOYO
- PRESENTACION - ACTITUD
- OBJETIVOS
- OBJETOS
- COMUNICACION
- TRANSMISION

-
- VESTUARIO
 - MOTIVACION
 - ~~RELACIONES~~

- SITUACION DRAMATICA
- ELECCION PERSONAL
- NARRACION - REPRESENTACION

-
- TEXTO - UBICACION
 - SONIDO - APOYO - RELACION
 - OBJETIVO - COMUNICACION
 - OBJETOS
 - MOVILIZACION - IMPULSO - EXPRESION

Experiencias

- 1 HECHO: REGALAR
- 2 COLABORACION ECONOMICA (POUENIA)
cocre Pouenia
- 3 LITROSNA (PANDOSENO o caron)
- 4 POLIOMINIDAD (Paseguino)
- 5 EXCITACION (EXTIUNO)
- 6 ASERNO (MISTIA)
- 7 REFACUTE
- 8 CONTIN LAS 40
- 9 VENTA
- 10 ROBO

ACTIVIDAD
Sociedad

TEXT - UNICWAY
GAWNAY - 0198
GAWNAY - 0198
GAWNAY - 0198
GAWNAY - 0198

- ¿CÓMO ESTÁS?
- CUATRO LADOS
- ACTITUD
- FUTURO: CONTENCION, EXPLOSIONES, DESTILOS, DOMESTI - CREAS
- MANTENIMIENTO: SE MANTENEN, SE VAMOS SEMA CON LA MANTURA - O MANTURA, SI FUERA CUANTO SEMANAS!
- LA MANTURA VA DETRASADO PERO A LA VIGILANCIA
- PRESENTANDO AL TANGO: EL MANTURISTA, LA FEA, LA LIMA - CULTURA Y LA YEGUA -

- LIMA, COMO ENCENDIDA ~~ALTA~~ ~~ALTA~~ TUS MANOS DEBEN PERMANECER QUE SIENTEN FRIJO
- DECI POR DOS QUE ME VAS DAR QUE ESTO TAN CANTANDO NO SE MAS ENLLEN 207
- ~~NO VAS A VER NINGUNA~~ IGUAL, NO HABRA NINGUNA
- NO VAS A VER NINGUNA, NINGUNA, NINGUNA CON TU PUELO NI COA TU VOZ ... NO ME VAS A VER TIRADA, NI ME VAS A VER VENCIDA, NI ME VAS A VER RODANDO COMO LOS TE IMAGINAS

- ACTITUD =
- FRENTE AL FUROR } 1
 - FRENTE A LA FANTASIA, A LA FANTASIA, AL AUTOENCANTO } 2
 - FRENTE AL RECONOCIMIENTO } 3
 - FRENTE AL DESOLUCION } 4
 - FRENTE A LOS FANTASMAS } 5
 - FRENTE AL DOLOR } 6
 - FRENTE A LA SUGERENCIA } 7
 - FRENTE A LA PUREZA } 8
 - FRENTE A LA ~~...~~ CANCELACION CON UNO MISMO } 9
 - FRENTE A LA MARCA OSUREDA } 10
 - FRENTE A LA PROPIA MARCA } 10

- CERRADO - NOVICA - CON UN LATERAL - PROMOCION MAS -
 - TODA CIGARRILLO - ENCENDIDA - TIRA LA CASH -
 SE TIRA SOBRE EL SILLON - TODOS VUOLVEN LATERAL
 TODO LO MIENTA - TODO ENCENDIDA - TODO S PUNTO -
 TODOS SILLON DE SUS DEBANTOS - VUELVEN A TIRARSE
 SUS LOMAS SE RECIBEN Y EMPLEAN A V. BARRA -

TENTATIVAS DE LEVANTARSE Y NO PUDERON - POR BARRERAS
 MÚLTIPLES DESPLAZAMIENTOS - MOVILIZACION - REACCION -

- ① Encuentro con la, muestra su cara, sus ojos como pavorosa persona
- ② Encuentro con la, muestra su cara como momento de tanta no
 Sientes de la oveja en la cara
- ③ Se aproxima más, toma con la boca, se cubre y muestra
 con la cara de los paños, se tira sobre el suelo
- ④ Se levanta a todo
- ⑤ Todos miran a todo el mundo, intentando saber la
 de golpe y entrar el mundo, intentando saber la
- ⑥ Muestra y se muestra intentando - veros a todo -
- ⑦ Todos saltan como ¡aterrados! se cancelan y se
 desorientados sobre los suelos - los veros
- ⑧ Apretados, desolados -
- ⑨ Se miran, se oír, se preparan a marchar en sus
 suelos
- ⑩ Se relacionan sus miradas, se ordenan todo, no
 Pueden
- ⑪ Lanzar como una los veros -

- A medida que avanzan los momentos, se organizan sus
 lugares ubicados para sentir -
 (planchetas transformadas), hipocentros, nerviosos, balance-
 nados - el desequilibrio - las distancias - los recuerdos -
 el conflicto -

- La oveja se sacude, se levanta, se fuerza sacando
 de los veros, la extracción está, la oveja se levanta
 la oveja es organizada como un ave que vive en el
 mundo, la oveja no vive, la oveja no sabe con
 nosotros, se oír la boca (se la muestra), se
 muestra de por sí, se usa de mano, aparece ave
 viene sin intención y ave para con la cabeza,
 algo no la oír - y ave no se trata la voz -
 ca, ~~la~~ oír, cuando ave está esto y a
 otra mano? - Grita, muy y se desvía - muestra y
 muestra - ca muestra

INTRODUCCIÓN PERFECTA EN UN VASO DE LA LANA - LANA - LANA -
PUEDE, INDETERMINADAMENTE, HACER SE DESGARRAR POR
GARRERA SE ENTRA EN LOS CUERPOS A TODO Y SON
DOS CASOS QUE SE RECONOCEN LOS CUERPOS, LA
(LA MISTOCORONA)
INTRODUCCIÓN QUE UTILIZA AL VENTILADOR (AL PUNTO)
PUNTO QUE LA VIOLENTE - EL QUE QUE ES TAN UNDA...
QUE NO PUEDE - GARRERA LA PUNTA CON SUS MARCAS
F. MONICA, DURANTE LOS PROBLEMAS - CUERPO
TODO QUE, MONICA GRITA Y SE OYEN LA ROSA
Y TRATA DE SIEMPRE Y DE LARGO - GARRERA
~~HACE DE TENER LA BOTA.~~

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

TOTO

- ENTRADA - MIRADA - RECONOCIMIENTO -
- ALGUNOS ELEMENTOS
- CAMBIO DE ROPA
- EN MOVIMIENTO, POTENTE, EXÓTICO, VITAL
- ES RESULTADO POR FANTASMAS
- ES RESULTADO POR SANNON
- CONFUSION
- NECESIDAD DEL BOZAPPAK
- GOLPES, PASIONACION
- ¿QUE PALEX?
- LAS PERSONAS EN EL TECTO
- NECESIDAD DE COMBO
- CUANDO CONTIGO

IMS

- PONDROSENA - MUYA SOCA - PACTURA VIBRA
- ENCONTRO
- PANTALLA - DIVINA
- ESPERA DEL VIBRANTE
- CONFUNDE A TODO
- ENLOQUECE

GARCIELA

- VESTIMENTA, COLEGADA? PROLISA
- PIELERA UNCE TRAVELERS
- NO UMBA
- SE EXORCISA
- SUAGE, SE DESPLAGA
- BUCA, PUNASO

RONICA

- BOLSA DE BARRA
- SMI DA, FUENTE, EFECTISTA
- SMI DA SHOW
- ¿OWE UNCE?
- RETNE OWE BUSCA CON OWE DMESE
- JUGUETA CON TDOO

TOTO

- ① UEGA
 - ② ANNA BOLSA 7 LA CUELGA
 - ③ SE OYITA ROPA 7 SE CAMBIA
 - ④ GOLPEA LA BOLSA
 - ⑤ LO ASIMTON LOS REVERENDOS
 - ⑥ ROPER LO CONFUNDE
 - ⑦ DIERENE PAUSA
 - ⑧ SE PRONUNCIA
 - ⑨ EN CASO
-

NONICA

- ① PUESA DENTRO DE LA BOLSA
- ② SIME DE LA BOLSA
- ③ SE CONCRETA AL WALKMAN
- ④

